

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 14 "ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	W3 Дошкольного и начального образования
Учебный план	44.03.02 Педагогика и психология дошкольного образования (2025г., заочно).plx Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	Виды контроля в семестрах:
аудиторные занятия	0
самостоятельная работа	90
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	17 2/6		13 5/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	8	8	10	10
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)			0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	6	6	8	8	14	14
Контактная работа	6	6	8,15	8,15	14,15	14,15
Сам. работа	66	66	24	24	90	90
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Кухар Марина Алексеевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 5

Зав. кафедрой Груздева О.В., доктор психол. наук, профессор

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №5 ___ от _13.05.2026_ г.

Председатель НМС УГН(С) Л.В. Арамачева

___ 13.05.2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействовать формированию у обучающихся системных представлений о фольклорных произведениях и текстах писателей-классиков (как отечественных, так и зарубежных), первоначально предназначенных для взрослых, но с течением времени вошедших в круг детского чтения; и о произведениях, специально созданных для детей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.02.ДЭ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Школьный курс литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Литературное образование детей дошкольного возраста

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

ПК-2.1: Знать: нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

Знать:

Уровень 1	Детально раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании
Уровень 2	Раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании
Уровень 3	Называет нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

Уметь:

Уровень 1	Учитывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании
Уровень 2	Стремится учитывать нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании
Уровень 3	Затрудняется учитывать нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

Владеть:

Уровень 1	Владеет нормативными основами создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современными концепциями и подходами к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательными и процессуальными основами создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании
Уровень 2	Владеет основными нормативными основами создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; основными современными концепциями и подходами к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; основными содержательными и процессуальными основами создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

Уровень 1	Владеет способами осуществления проектирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечения функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организации взаимодействия участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивания соответствия компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям
Уровень 2	Владеет основными способами осуществления проектирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечения основного функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организации основного взаимодействия участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивания соответствия основных компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям
Уровень 3	Владеет отдельными способами осуществления проектирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечения отдельного функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организации взаимодействия отдельных участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивания соответствия отдельных компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям

ПК-2.3: Владеть: современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации

Знать:

Уровень 1	Детально раскрывает современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации
Уровень 2	Раскрывает современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации
Уровень 3	Называет современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации

Уметь:

Уровень 1	Учитывает современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации
Уровень 2	Стремится учитывать современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации
Уровень 3	Затрудняется учитывать современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации

Владеть:

Уровень 1	Владеет современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации
Уровень 2	Владеет основными современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации
Уровень 3	Владеет отдельными современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Специфика и пути развития						
1.1	Становление жанра литературной сказки в XIX веке /Пр/	4	2	ПК-2.1	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.8		Письменная работа составление библиографического списка и обзор литературных источников,

1.2	Предмет, задачи, содержание курса «Детская литература». Функции детской литературы как искусства слова. Понятие о специфике детской литературы. Круг детского чтения. Детский фольклор Пути развития детской литературы и круга детского чтения /Лек/	4	4	ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7		составление аннотаций, написание и защита реферата (с презентацией),
-----	--	---	---	--------	-------------------------------------	--	--

1.3	Работа М.Н.Мельникова «Русский детский фольклор». Жанровые разновидности народных сказок. Сказки о животных. Происхождение сказок. Волшебные сказки. Миф – основа сюжета волшебной сказки. Сюжеты и образы волшебной сказки Бытовые сказки. Возникновение бытового вымысла и его свойства. Немецкая романтическая традиция в сказках Э. Т. Гофмана и В. Гауфа. Развитие скандинавской литературной сказки. Переработка Г. Х. Андерсеном народных сказок. Жанровое своеобразие русской литературной сказки. А. Погорельский, В. Ф. Одоевский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов. Многообразная палитра тем и жанров произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Отечественная и зарубежная детская литература XX-XXI веков /Ср/	4	66	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8		Письменная работа, тестовые задания
Раздел 2. Выразительное чтение как вид искусства							
2.1	Художественное чтение как исполнительское искусство. Цели выразительного чтения. Понятие «выразительное чтение». Теоретические основы искусства чтения. Различия актерского и исполнительского искусства. Техника речи. Средства логической и эмоционально-образной выразительности Виды инсценирования художественных произведений для детей. Составление сценариев. Подготовка и показ инсценированных произведений. /Пр/	5	8	ПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.5		выполнение задания на овладение техникой и выразительностью речи,
2.2	Исполнительский анализ художественного произведения. Этапы работы над выразительным чтением произведения. Разбор произведения (жанр, тема, идея, композиция, образы), определение главной задачи исполнения. Работа над образами. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. Произведения фольклорных жанров: басни, сказки, былины. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения. Литературные жанры: рассказы, поэзия, драматургия. Жанровое своеобразие данных произведений и специфика их передачи в процессе чтения. /Ср/	5	24	ПК-2.3	Л1.2 Л1.4 Л1.5		исполнительский анализ произведения, литературоведческий анализ художественного произведения, инсценирование произведений.
Раздел 3. Промежуточная аттестация							
3.1	Зачет с оценкой /КРЭ/	5	0,15	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3			Вопросы к зачету
3.2	/ЗачётСОц/	5	3,85	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3			Вопросы к зачету

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.1.1. Типовые вопросы и задания к письменной работе

К разделу 1

Тема: Детский фольклор

1. Понятие Детского фольклора
2. Назвать исследователей детского фольклора
3. Классификация детского фольклора (по М.Н. Мельникову)
4. Перечислить жанры поэзии пестования
5. Пестушка и потешка как жанры поэзии пестования

Тема: Предмет и специфика детской литературы

1. Понятие детской литературы
2. Возрастные группы читателей детской литературы
3. Специфика детской литературы
4. Круг детского чтения в жанровом многообразии
5. Варианты художественных миров

Тема: Народная сказка

№ 1

1. Понятие волшебной сказки
2. Сюжетная связь народных сказок с первобытными мифами.
3. Особенности поэтики волшебной сказки
4. Система героев волшебной сказки

№2

1. Особенность поэтики сказок о животных.
2. Характеристика героев сказок о животных
3. Воспитательная направленность этих сказок
4. Указать соответствие содержания сказок уровню восприятия ребенка

№ 3

- Понятие бытовой сказки
- Тип главного героя бытовой сказки
- Основные темы бытовых сказок
- Язык и стиль бытовых сказок
- Основные отличия бытовой сказки от сказок волшебных

Тема: Литературная сказка в 19 в.

№ 1

1. Композиция повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Этапы развития характера главного героя.
3. Решению какой задачи подчинены компоненты произведения?
4. Какого рода авторские рассуждения и описания встречаются в повести?

№2

1. Педагогические идеи В.Одоевского, лежащие в основе его сказки «Городок в табакерке»
2. Особенности сюжета данной сказки.
3. Роль Миши в сказке
4. Перечислить жителей «Городка», назвать приемы, которые использует автор, изображая их.

№ 3

1. Перечислить названия сказок А.С.Пушкина, входящих в круг детского чтения
2. Темы сказок А.С. Пушкина
3. Сюжетно-композиционные особенности сказок
4. Охарактеризовать сказки как сказочный цикл
5. Характеристика героев сказок

№ 4

1. Назвать ведущие мотивы сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»
2. Композиция сказки П.П.Ершова.
3. Характеристика образа главного героя
4. Особенность сюжета сказки.
5. Связь с народной сказкой и отличие от нее

Тема: Анималистическая тема в детской литературе рубежа веков (19-20)

№ 1

1. Композиция цикла Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».
2. Перечислить названия сказок цикла.
3. Система образов указанного цикла.
4. Связь с народной сказкой и отличие от нее
5. Воспитательная направленность «Аленушкиных сказок»

№ 2

1. Названия рассказов А.П. Чехова о животных
2. Композиция рассказов

3. Приемы изображения животных в рассказах
4. Воспитательная ценность рассказов о животных
5. Что объединяет рассказы о животных с другими рассказами писателя того же периода.

Тема: Пути развития детской литературы в 20 веке

№ 1

1. Назвать заповеди для детских поэтов (по К.И. Чуковскому)
2. Отметить психолого-педагогическая ценность стихов-перевертышей для детей
3. Что такое «корнеева строфа»? Привести пример
4. Указать название первой сказочной поэмы К.И. Чуковского и год ее выхода в печати.

№ 2

1. Отметить особенность сказочных образов К.И. Чуковского
2. Раскрыть игровой характер сказок.
3. Отметить особенности поэтики сказок К.И. Чуковского
4. Указать традиции, на которые опирается К.И. Чуковский в своем творчестве

№ 3

1. Основные направления деятельности С.Я. Маршака в области развития жанра научно-художественной книги
2. Авторы, стоявшие у истоков жанра научно-художественной детской книги
3. Основные темы и образы автора указанного жанра, на котором Вы остановили свой выбор.
4. Художественные приемы, используемые автором в своих произведениях

№ 4

1. Основные положения статьи Н.Носова «О некоторых проблемах комического».
2. Виды комического в произведениях Н. Носова, перечислить героев, связанных с определенным типом комического.
3. Специфические черты юмористики в произведениях В. Драгунского. Отличие ее от юмористики Н.Носова.

Примеры произведений

К разделу 2

1. Назовите функции физиологического и речевого дыхания
2. Подберите речевой (звуковой) материал для демонстрации умений регулировать интенсивность и длительность выдоха. Объясните, для каких фонетических элементов устной речи особенно значима правильная регуляция выдоха.
3. Объясните взаимосвязь работы над речевым дыханием с другими видами работы над произношением.
4. Какую роль играют акустические изменения голоса в процессе устной речи. Ответ подтвердите примерами.
5. Подберите дидактический материал для работы над голосом.
6. Значение произношения в овладении русским языком.
7. Дайте классификацию гласных звуков по ряду, подъему языка, участию в артикуляции губ. Назовите основные отличия гласных звуков от согласных. Как учитываются особенности звукопроизношения гласных в работе над произношением?
8. Перечислите основные средства выразительности
9. Работа над интонацией.
10. Исполнительский анализ и его компоненты.
11. Составьте сценарий литературного досуга с детьми старшего дошкольного возраста.
12. Составьте сценарий кукольного спектакля (на ширме) по сказке (по выбору студента).
13. Составьте сценарий кукольного спектакля (на фланелеграфе) по сказке (по выбору студента).
14. Составьте сценарий кукольного спектакля (на столе) по сказке (по выбору студента).
15. Составьте сценарий спектакля (по выбору студента).
16. Составьте сценарий спектакля с использованием ростовых кукол (по выбору студента).
17. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям. Возраст по выбору студента.

5.1.2. Обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей
Составьте обзор литературных источников по творчеству авторов литературных произведений для детей.

5.1.4. Подготовка докладов

Примерная тематика докладов

К разделу 1

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики
5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера
7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

К разделу 2

11. Содержание понятия «ораторское искусство».

12. Основные особенности ораторского искусства как социального явления.
13. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
14. Зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
15. Основные средства выразительности
16. Формы общения с аудиторией.
17. Невербальные средства общения.
18. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
19. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
20. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
21. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
22. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении
23. Содержание работы над глубоким пониманием смысла текста.
24. Чтение эпических произведений разных жанров.

5.1.5 Тестовые задания

По окончании изучения раздела с целью оценки освоения обучающимися основных ключевых понятий, программного материала предлагается выполнение комплекса различных типов тестовых заданий, например:

1. Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией воображаемых миров художественных текстов, обозначенных в левом столбце:

- | | |
|---|---|
| 1. Реалистический мир | Л.Кэрролл «Алиса в стране Чудес» |
| 2. Вымышленный мир | А.П. Чехов «Каштанка» |
| 3. Комбинированный мир
«Волшебное в реальном» | народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» |
| 4. Комбинированный мир
«Перевернутый мир» | Н.Н. Носов «Мишкина каша» |
| 5. Комбинированный мир
«Необычный взгляд на обычный мир» | А.Линдгрен «Малыш и Карлсон» |

2. Определите и обозначьте знаком «+» показатель, которым в первую очередь обусловлена специфика детской литературы:

тематика произведения

язык произведения

композиция произведения

возраст читателя

3. Проведите соответствие:

Пронумеруйте жанры детского фольклора, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией разделов детского фольклора по классификации М.Н. Мельникова, обозначенных в левом столбце:

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. Бытовой фольклор | Потешка |
| 2. Игровой фольклор | Скороговорка |
| 3. Потешный фольклор | Считалка |
| 4. Поэзия пестования | Закличка |

4. Вставьте недостающее слово

Напишите, о каком жанре детского фольклора идет речь

_____ – это короткие рифмованные стишки, приговоры, сопровождающие простейшие физические упражнения.

5. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность во времени возникновения жанровых разновидностей народных сказок:

Волшебная сказка

Сказка о животных

Бытовая сказка

6. Определите и отметьте знаком «+» одно или несколько словосочетаний, верно дополняющих представленное определение:

Отличительными чертами волшебной народной сказки являются:

главные герои- животные

сатирический характер

простота композиции

наличие чудесных помощников

сверхъестественные силы противников

7. Проведите соответствие, исключите лишнее, если оно имеет место:

Пронумеруйте героев сказок А.С. Пушкина, представленных в столбце справа в соответствии с нумерацией сказок,

обозначенных в левом столбце:

- | | |
|--|------------------|
| 1. Сказка о золотом петушке | Королевич Елисей |
| 2. Сказка о царе Салтане... | Балда |
| 3. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях | Царь Додон |
| Князь Гвидон | |
| Поповна | |

8. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность издания В. Гауфом сказочных циклов:

Александрийский шейх и его невольники
 Караван
 Харчевня в Шпессарте

9. Дополните фразу: _____ - педагогический принцип, который был положен В.Ф. Одоевским в основу произведения «Городок в табакерке».

10. Дополните фразу: _____ - название цикла сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, адресованного самым маленьким читателям, главными героями которого являются животные.

11. Обозначьте цифрами от 1 до 3 последовательность событий в произведении А.П. Чехова «Каштанка»:

Знакомство с гусем Иваном Ивановичем
 Попытка Каштанки по запаху следов найти хозяина
 Выступление Каштанки в цирке
 Встреча с дрессировщиком

12. Определите и отметьте знаком «+» одну или несколько отличительных черт, верно дополняющих предложение:

Отличительными чертами сказок Р.Киплинга из цикла «Просто сказки» являются следующие:

основные герои – люди
 точное указание времени происходящих событий
 наличие множества географических названий
 обращение автора к ребенку
 имеют форму древних легенд

13. Обозначьте знаком «+» ложное определение феномена нонсенса

Нонсенс является своеобразным отражением реальности в зеркале авторского мировосприятия.
 Одно из главных правил нонсенса связано с естественным образом со словами, т.к. слово – основной строительный материал
 Нонсенс – это жанр авторского фантастического литературного произведения, берущий начало в народной сказке, заимствующий у нее концепцию «сказочной реальности» в качестве жанрообразующего фактора и не носящий научного характера.

Произведение в жанре нонсенса представляет абсурд, в котором автор, как бы играючи, создает невероятные персонажи и ситуации, вызывающие в сознании читателя самые разные образы, сочетание которых может создавать комический эффект

14. Дополните фразу: _____ - качество, которым должна обладать детская поэзия согласно первой заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского

15. Определите и отметьте знаком «+» одно или несколько качеств, верно дополняющих предложение:

Для сказок К.И. Чуковского характерно:
 Открытая мораль
 Наличие большого количества имен прилагательных
 Быстрая смена образов
 Игровое начало
 Подвижность и переменчивость ритма

16. Проведите соответствие:

Пронумеруйте произведения, представленные в столбце справа в соответствии с нумерацией детских поэтов, обозначенных в левом столбце, исключите лишнее, если оно имеет место:

Поэтам 20-30-х гг. XX века принадлежат стихотворения:

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. Д.Хармс | Детки в клетке |
| 2. К.И. Чуковский | Иван Топорышкин |
| 3. А.Л.Барто | Где спит рыбка |
| 4. С.Я.Маршак | Игрушки |
| Чудо-дерево | |
| Считалия | |

17. Определите и отметьте знаком «+» фамилии авторов, верно дополняющих представленное определение:

Поиски и открытия в области природоведческой детской книги в XX в. связаны с именами писателей:
 Н. Носов

В. Драгунский
 И. Токмакова
 Б. Житков
 Е. Чарушин
 В. Бианки
 Н. Сладков

5.1.6. Задания на овладение техникой и выразительной речи

- Расставить в предложениях логические ударения, основываясь на законах речи (произведения для детей);
- Произнести скороговорки с различной скоростью;
- Читать друг другу фрагменты литературных произведений, сравнение своего восприятия текста на слух;
- Читать фрагменты текстов, меняя силу голоса;
- Предложить свой вариант прочтения текста, прослушанного в записи;
- Определить, верно ли разбит предложенный текст на синтагмы, расставить в тексте словесные, синтагматические и фразовые ударения, объяснить свое решение;
- Выбрать оптимальный темпоритм речи для фрагментов сказок;
- Читать фрагмент из произведения, передавая эмоциональное состояние персонажей.

5.1.7. Исполнительский анализ произведения

Выполнить исполнительский анализ фольклорной сказки
 Выполнить исполнительский анализ лирического стихотворения
 Выполнить исполнительский анализ пейзажной лирики
 Выполнить исполнительский анализ басни
 Выполнить исполнительский анализ литературной сказки
 Выполнить исполнительский анализ рассказа

5.1.8. Литературоведческий анализ произведения

Выполнить литературоведческий анализ фольклорной сказки
 Выполнить литературоведческий анализ лирического стихотворения
 Выполнить литературоведческий анализ пейзажной лирики
 Выполнить литературоведческий анализ басни
 Выполнить литературоведческий анализ литературной сказки
 Выполнить литературоведческий анализ рассказа

5.1.9. Инсценирование произведений

Подобрать для инсценировки прозаическое или стихотворное произведение, перевести текст в драматическую форму. Определить этапы работы по инсценированию. Написать сценарий, охарактеризовать действующих лиц, выделить мизансцены, описать их. Инсценировать произведение

5.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине

5.2.1. Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

1. Раскройте вопрос о назначении художественной литературы. Раскройте понятия «детская литература» и «круг детского чтения», определите специфику детской литературы.
2. Перечислите и прокомментируйте развивающие функции детской литературы.
3. Раскройте вопрос о специфике древнего мифа. Охарактеризуйте древнегреческую мифологическую систему и мифологию древних славян.
4. Дайте характеристику былины с точки зрения композиции, системы персонажей, поэтического языка.
5. Дайте определение детского фольклора, охарактеризуйте этапы его собирания и изучения, рассмотрите его специфику, систему жанров.
6. Охарактеризуйте жанры поэзии пестования. Покажите их значение в развитии и воспитании ребенка.
7. Дайте характеристику жанров потешного фольклора. Раскройте значение загадок и небылиц в развитии ребенка.
8. Дайте понятие народной сказки. Раскройте вопрос о поэтическом своеобразии, темах и образах народной сказки о животных.
9. Изложите особенности народной волшебной сказки: композиция, система персонажей, поэтический язык.
10. Дайте характеристику народной бытовой сказки с точки зрения композиции, тематики, образов.
11. Раскройте понятие авторской сказки, проблему ее классификации. Укажите на ее отличие от народной сказки.
12. Охарактеризуйте сказочное творчество братьев Grimm. Отметьте значение сборника «Детские и семейные сказки» для мировой культуры.
13. Раскройте вопрос о немецкой романтической традиции, проявляющейся в творчестве Э.-Т. А. Гофмана (на материале сказки «Щелкунчик и мышинный король»).
14. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сборников сказок немецкого писателя-романтика В. Гауфа.
15. Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сказки А. Погорельского «Черная курица».
16. Дайте характеристику научно-познавательных сказок В.Ф. Одоевского (на примере сказки «Городок в табакерке»), обоснуйте их образовательную направленность.
17. Раскройте вопрос о специфике литературных сказок А.С.Пушкина. Охарактеризуйте две группы сказок: сказки-поэмы и сказки-новеллы. Рассмотрите темы и образы сказок.
18. Обозначьте ведущие мотивы, поэтику, образность сказки П. Ершова «Конек-Горбунук». Укажите на сходство и

различия с народной сказкой.

19. Рассмотрите специфику сказок Г. Х. Андерсена, их познавательную и воспитательную ценность. Рассмотрите темы и образы сказок.
20. Раскройте вопрос о художественно-стилевых поисках в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении.
21. Охарактеризуйте сказочный цикл Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки» с точки зрения композиции, системы героев, воспитательной направленности. Укажите, как проявляются фольклорные традиции в сказках.
22. Охарактеризуйте произведение С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» как оригинальную авторскую сказку. Рассмотрите проблематику, систему персонажей, особенности языка.
23. Обозначьте проблематику рассказов А.П. Чехова о детях, дайте характеристику героев, покажите, какую роль играют в рассказах психологические, портретные, пейзажные детали.
24. Раскройте вопрос о новаторстве А.П. Чехова в изображении животных в рассказах для детей («Каштанка», «Белолобый»).
25. Проанализируйте сборник «Просто так» Р.Киплинга с точки зрения своеобразия композиции, системы героев и языка его сказок.
26. Охарактеризуйте творчество Л.Кэрролла как продолжателя традиции «нонсенса» в английской литературе.
27. Раскройте особенности поэтики и системы героев сказки «Алиса в стране Чудес».
28. Раскройте вопрос о новаторстве поэтических сказок для детей К.И. Чуковского. Охарактеризуйте сказки с точки зрения тем и образов.
29. Раскройте сущность главы «Заповеди для детских поэтов» книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». Перечислите и охарактеризуйте заповеди.
30. Раскройте вопрос о специфике поэтического творчества поэтов группы ОБЭРИУ.
31. Раскройте вопрос о специфике научно-познавательной и научно-художественной книги для детей. Обозначьте основные пути развития, укажите проблемы жанрового поиска.
32. Рассмотрите творчество одного из детских поэтов XX в на выбор (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В. Михалков, И.Токмакова, Б.Заходер и др.)
33. Охарактеризуйте западноевропейскую литературную сказку XX века на примере творчества одного из авторов (А. Милн, А.Линдгрэн, Д. Барри, П.Трэверс, О.Пройслер и др.)
34. Охарактеризуйте современную литературную отечественную сказку на примере творчества одного из авторов (С.Прокофьева, Н.Абрамцево, Г. Цыферов, В. Лунин и др.)
35. Изложите взгляды Н.Носов на роль юмористики в детской книге. Рассмотрите образы трилогии Н.Носова о Незнайке, изображенные при помощи различных средств комического.
36. Рассмотрите особенности юмористического детского рассказа (рассказы Н. Носова, В. Драгунского, О. Кургузова).

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

К разделу 1

1. Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
2. Современная литературная сказка
3. Юмористическая книга для детей
4. Пути развития детской периодики
5. Сказочный мир С. Козлова
6. Игра в творчестве для детей Б. Заходера
7. Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
8. Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
9. Интеллектуальная игра Тима Собакина
10. Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой

К разделу 2

1. Содержание понятия «ораторское искусство».
2. Основные особенности ораторского искусства как социального явления.
3. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.
4. Зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.
5. Основные средства выразительности
6. Формы общения с аудиторией.
7. Невербальные средства общения.
8. Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.
9. Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.
10. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.
11. Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.
12. Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении
13. Содержание работы над глубоким пониманием смысла текста.
14. Чтение эпических произведений разных жанров.

5.3. Фонд оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - письменной работе

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Ответ на вопросы полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики, психологии, культурологии и других наук 2

Аргументирует свою точку зрения. Приводит доказательные примеры 2

Ответ сформулирован самостоятельно, на основе анализа и обобщения практического опыта 1

Максимальный балл 5

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - обзору литературных источников, составлению библиографического списка

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Соответствие источников исследуемой проблеме, теме, адекватность предлагаемой выборки источников 2

Глубина анализа источников 2

Максимальный балл 4

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - составление аннотаций

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Умение передать лаконично и емко, в форме связного текста содержание книги 2

Наличие сведений о целевом и читательском назначении 1

Наличие необходимых структурных компонентов 2

Максимальный балл 5

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 - написание реферата

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Обоснованность целей и задач реферата 1

Полнота и глубина представленного предметного содержания, раскрывающего проблему и тему 2

Соответствие первоисточников исследуемой проблеме и теме 2

Оформление реферата 1

Максимальный балл 6

4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - выполнение тестовых заданий

Критерий оценивания: % ответов, совпадающих с ключом Количество баллов вклад в промежуточный рейтинг (по разделам № 1 и № 2) Вклад в итоговый рейтинг

60 - 75 % правильных ответов 8 15

76- 90 % правильных ответов 9 20

91-100 % правильных ответов 10 25

Максимальный балл 10 25

4.2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 2 - задания на овладение техникой и выразительностью речи

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Умение разбивать текст на речевые такты, логические паузы и выявлять логическое ударение; 2

Наличие четкого, ясного произношения; 1

Умение изменять силу и длительность звучания 2

Максимальный балл 5

4.2.7. Критерии оценивания по оценочному средству 3 - исполнительский анализ произведения

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Исполнение технической работы: разбивка текста на фразы, синтагмы, расстановка логических пауз, фразовых ударений 2

Полнота и глубина использования средств речевой выразительности применительно к разным частям текста: изменение тона, силы голоса, плавности 2

Передача эмоциональных оттенков текста 2

Максимальный балл 6

4.2.8. Критерии оценивания по оценочному средству 5 - литературоведческий анализ художественного произведения

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Мотивирование и обоснование выбора текста для исполнения 1

Предварительное выявление основного замысла автора в свете его положительного идеала с помощью изучения дополнительного биографического и литературоведческого материала 1

Выделение смысловых частей текста 2

Умение соотносить читательскую концепцию с авторской 2

Владение жанровыми особенностями текста 2

Анализ отношения автора к изображенной действительности; 1

Собственное верное и активное отношение к изображенному (создание «образа рассказчика») 1

Максимальный балл 10

4.2.9. Критерии оценивания по оценочному средству 6 - инсценирование произведений

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Драматизация прозаического или стихотворного произведения, 3

Характеристика действующих лиц 2

Выделение мизансцен 2

Описание мизансцен 3

Инсценирование произведения 4

Максимальный балл 14

5.4. Перечень видов оценочных средств

письменная работа, составление библиографического списка и обзор литературных источников, составление аннотаций, написание и защиту реферата (с презентацией), выполнение тестовых заданий, задания на овладение техникой и выразительностью речи, исполнительский анализ произведения, литературоведческий анализ художественного произведения, инсценирование произведений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мешалкин А. Н., Лопатин А. Р.	Русская детская литература XX века: учебное пособие: учебное пособие	Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2014
Л1.2	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ- Медиа, 2021
Л1.3	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Посашкова Е. В., Томилова С. Д., Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова	Детская литература: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: УрГПУ, 2012
Л1.6	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.7	Шафранская Э. Ф.	Устное народное творчество: учебник и практикум	Москва: Юрайт, 2022
Л1.8	Садомская, Н. Д.	История зарубежной детской литературы : учебно- методическое пособие	Лань: Оренбург : ОГПУ, 2021

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» в виду относительно небольшого количества часов, отведенных на контактную работу, предполагает высокую степень самостоятельности студентов. Последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей должно помочь будущим педагогам овладеть такими навыками организации детского чтения, когда во главу угла ставится пристальное внимание к художественному слову. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений.

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы
2. Чтение изучаемого художественного произведения
3. Чтение научной литературы по проблеме
4. Установление главных вопросов темы.
5. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
6. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
7. Анализ литературно-художественного произведения.
8. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

- о Конспектирование научных статей
- о Реферирование литературы.
- о Аннотирование книг, статей.
- о Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
- о Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1. проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.
2. заучивание наизусть определенных основных понятий курса,
3. репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
4. работа с дополнительной литературой,
5. чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.
6. знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
7. определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
8. подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.
9. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Персонажи.
7. Основные художественные образы.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану).
10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя):

- контраста (противопоставления);
- сна;
- письма;
- воспоминаний;
- вставные рассказы;
- лирические отступления;
- описания (пейзажи, портреты, интерьер)
- «смена точек зрения» (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издали, затем в мельчайших подробностях).
- монолог, диалог;
- трагизм, драматизм и др.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.

II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

a) характер деятельности;

b) влияние на окружающих.

4. Область чувств:

a) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

a) с помощью портрета;

b) с помощью предыстории или биографии;

c) через цепь поступков;

d) в речевой характеристике;

e) через «соседство» с другими персонажами;

f) через окружающую обстановку.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения

I. Дата написания.

II. Жанровое своеобразие.

III. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.

4. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

2. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

3. Основные особенности ритмики:

a) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;

б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

4. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм).

5. Строфика (двустихье (дистих), трехстишие (терцина), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

6. Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

Как вести краткую запись о прочитанных книгах в читательских дневниках

1. Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.

2. Точное заглавие произведения. Даты создания.

3. Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы, интеллигенция, рабочие).

4. Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).

5. Краткий план содержания.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

1. Место писателя в развитии русской литературы.

2. Основные проблемы эпохи, в которой жил писатель, отношение к ним писателя.

3. Традиции и новаторство (если есть) писателя в области:

- а) идей;
- б) тематики, проблематики;
- в) жанра;

4. Произведения писателя, вошедшие в круг детского чтения

V. При изучении учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

VI. При подготовке к экзамену по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к экзамену. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче экзамена.

VII. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.