

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## МОДУЛЬ 14 "ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"

### Теория и методика художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

**W3 Дошкольного и начального образования**

Учебный план

44.03.02 Педагогика и психология дошкольного образования (2025г., заочно).plx  
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения

**заочная**

Общая трудоемкость

**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия

0

самостоятельная работа

113

контактная работа во время

0

промежуточной аттестации (ИКР)

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 2/6		13 5/6		13 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4					4	4
Практические	2	2	8	8	8	8	18	18
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)					0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	6	6	8	8	8	8	22	22
Контактная работа	6	6	8	8	8,33	8,33	22,33	22,33
Сам. работа	30	30	64	64	19	19	113	113
Часы на контроль					8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	36	36	72	72	36	36	144	144

Программу составил(и):

*к. философ.н., доцент, Дмитриева Н.Ю.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 5

Зав. кафедрой Груздева О.В., доктор психол. наук, профессор

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №5 \_\_\_ от 13.05.2026\_г.

Председатель НМС УГН(С) Л.В. Арамачева

\_\_\_ 13.05.2026 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование профессиональных компетенций бакалавра в области художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.ВДП.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Возрастная психология	
2.1.2	Педагогическая психология	
2.1.3	Модуль 12 "Введение в профессиональную деятельность"	
2.1.4	Введение в профессию	
2.1.5	Психология раннего и дошкольного возраста	
2.1.6	Теория и методика обучения	
2.1.7	Экзамен по модулю "Педагогические основы профессиональной деятельности"	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.2	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-3: Способен использовать современные методы и технологии воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста**

**ПК-3.1: Знать:** теоретические основы применения методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми разных возрастных групп; особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми раннего и дошкольного возраста при учете их индивидуальных различий

**Знать:**

Уровень 1	Детально раскрывает теоретические основы применения методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; подробно характеризует содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; детально описывает особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми разных возрастных групп подробно раскрывает особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми раннего и дошкольного возраста при учете их индивидуальных различий
Уровень 2	Раскрывает теоретические основы применения методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; характеризует содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; описывает особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми разных возрастных групп; раскрывает особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми раннего и дошкольного возраста при учете их индивидуальных различий
Уровень 3	Ориентируется в теоретических основах применения методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; имеет представление о содержании современных методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; ориентируется в особенностях применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми разных возрастных групп; имеет представление об особенностях применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми раннего и дошкольного возраста при учете их индивидуальных различий
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Учитывает теоретические основы применения методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; содержание современных методов и технологий воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста; особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми разных возрастных групп; особенности применения методов и технологий воспитания и обучения с детьми раннего и дошкольного возраста при учете их индивидуальных различий
Уровень 2	Стремиться учитывать теоретические основы применения методов и технологий













	детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	Владеет отдельными этапами технологии осуществления педагогического мониторинга индивидуального развития и образовательной деятельности в группе детей раннего и дошкольного возраста

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Цели, задачи и содержание художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста</b>						
1.1	Цели, задачи и содержание художественного и музыкального развитие детей дошкольного возраста. /Лек/	4	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
1.2	Природа и этапы становления детского рисунка /Лек/	4	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
1.3	Значение эстетического опыта для формирования картины мира ребенка  Эстетическое как системообразующая категория имеет определяющее значение в жизни каждого ребенка, поскольку выступает содержательным основанием для интеграции представлений ребенка об окружающем мире и себе самом. Теоретическим обоснованием этого положения занимались многие ученые. В учебном пособии представлены выводы исследований о значении эстетического опыта в формировании картины мира дошкольника выдающего отечественного ученого, известного специалиста в области художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, доктора педагогических наук И.А. Лыковой. /Пр/	4	2	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		выступлениям на семинаре (устный ответ):

1.4	<p>Эстетическая коммуникация ребенка с миром образов и знаков культуры</p> <p>Культура – глобальный коммуникативный механизм. Изучение коммуникативных возможностей языка художественной культуры и искусства является приоритетной областью многих научных областей: философии, лингвистики, семиотики, искусствоведения, культурологии. Многими учеными ведется поиск оснований художественной коммуникации при помощи исследования языка культуры и искусства. Изучаются возможности языковых систем, семиотики художественной культуры, проблемы диалога культур, механизмы трансляции нравственных, социальных культурных эталонов. В концепциях художественной коммуникации ее субъектами рассматриваются автор и зритель, зритель и идейное пространство эпохи создания произведения, общение человека с самим собой, наконец, возможность реализации встречи конечного и бесконечного начал, человеческого и Абсолютного. /Ср/</p>	4	14	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
1.5	Педагогические условия организации художественного восприятия произведения искусства детьми дошкольного возраста /Ср/	4	16	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Проектирование художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста</b>						
2.1	Проектирование художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста. Вторая младшая группа /Пр/	5	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		выступлениям на семинаре (устный ответ):
2.2	Проектирование художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста. Средняя группа /Пр/	5	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		выступлениям на семинаре (устный ответ):
2.3	Проектирование художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста. Старшая группа /Ср/	5	20	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
2.4	Проектирование художественного и музыкального развития детей дошкольного возраста. Подготовительная группа /Ср/	5	20	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
2.5	Критерии отбора произведений искусства для эстетической коммуникации /Ср/	5	24	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
	<b>Раздел 3. Раздел 3. Методика обучения изобразительной деятельности в детском саду</b>						
3.1	Методика обучения изобразительной и музыкальной деятельности детей 2-3 лет (первая младшая группа) /Пр/	6	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		выступлениям на семинаре (устный ответ):

3.2	Методика обучения изобразительной и музыкальной деятельности детей 3-4 лет (вторая младшая группа) /Пр/	6	4	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		выступлениям на семинаре (устный ответ):
3.3	Методика обучения изобразительной и музыкальной деятельности детей 4-5 лет (средняя группа) /Ср/	6	10	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
3.4	Методика обучения изобразительной и музыкальной деятельности детей 5-7 лет (старшая и подготовительная группы) /Ср/	6	9	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		письменная работа (контрольная работа)
3.5	Экзамен /Экзамен/	6	8,67	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		Собеседование по вопросам к экзамену
3.6	Экзамен /КРЗ/	6	0,33	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		Собеседование по вопросам к экзамену

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

6.1. Типовые вопросы и задания к выступлениям на семинаре (устный ответ):

Раздел: Музыкальное развитие детей дошкольного возраста

1. Значение музыки в теории и методике воспитания детей.

1. Деятельность музыкального руководителя и воспитателя группы.

2. Музыкальная деятельность ребенка.

3. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.

2. Виды музыкальной деятельности.

1 Виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально образовательная деятельность.

2 Особенности видов музыкальной деятельности.

3 Составление композиций хороводов (на примере одной народной песни).

3. Музыкальные занятия как основная форма музыкального развития детей дошкольного возраста.

1. Условия эффективности музыкального развития детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.

2. Подготовка воспитателей к вокальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов.

Роль музыкального руководителя и воспитателя в музыкальном занятии.

3. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника. Роль музыки на детских утренниках.

4. Музыкальные уголки. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей.

5. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.

4 Приобщение детей к музыкальной народной культуре.

1 Описание музыкальных игр.

2 Разновидности музыкальных игр и хороводов. Проведение музыкальных игр и хороводов по временам года

5. Шедевры мировой классической музыки

1 М.И.Глинка как родоначальник классической русской музыки.

2 Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.

6. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

1 Функциональные обязанности дующих, музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ.

7. Музыкальные теории и методики воспитания: история и современность.

1. Выдающиеся музыканты-педагоги 20-го века (Яворский Болеслав Леопольдович, Шацкая Валентина Николаевна и Шацкий Станислав Теофилович, Асафьев Борис Владимирович, Теплов Борис Михайлович, Гродзенская Надежда Львовна).

8. Методы и организационные формы музыкального воспитания.

1 Посещение музыкальных занятий с детьми музыкальных руководителей-мастеров и их анализ;

2 Просмотр видеозаписей музыкальных занятий с детьми музыкальных руководителей-мастеров и их анализ.

3. Развитие музыкального восприятия и творчества детей дошкольного возраста.

4. Имитационно-дидактическая игра проведение студентами разработанных фрагментов музыкального занятия по

слушанию со студенческой аудиторией как с детской.

5. Коллективный анализ-разбор представленных работ.

9 Музыкально-исполнительская деятельность детей.

1 Освоение методики обучения детей игре на шумовых (ритмических) и ударно-мелодических инструментах на основе непосредственного участия студентов в инструментально-исполнительской деятельности.

2 Практическое освоение методики использования и организации музыкально-ритмических движений методов пластического интонирования в процессе просмотра видеозаписей соответствующих фрагментов музыки, а также на основе ознакомления с конкретными примерами введения движений в занятия музыки.

3 Имитационно-дидактическая игра проведение студентами разработанных фрагментов музыкального занятия по пению со студенческой аудиторией как с детской.

4. Коллективный анализ-разбор представленных работ.

10. Реализация исследовательской и конструктивной функции музыкального руководителя. Планирование, учёт и контроль.

1 Изучение и анализ-разбор развернутых планов-конспектов музыкальных занятий для детей дошкольного возраста;

2 Просмотр и разбор видеозаписи музыкальных занятий для детей дошкольного возраста; воссоздание планов их проведения, обсуждение результатов.

Раздел: Художественное развитие детей дошкольного возраста

1 Виды изобразительного искусства

1. Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.

2. Специфика изобразительного искусства.

3. Графика как вид изобразительного искусства. Виды, жанры, техники графики. Живопись как вид изобразительного искусства.

4. Скульптура как вид изобразительного искусства.

5. Жанры изобразительного искусства.

2 Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Дизайн

1. Декоративно-прикладное искусство и его виды.

2. Традиционная роспись и ее виды.

3. Народная игрушка.

4. Белорусское народное искусство.

5. Дизайн, его виды и назначение.

6. Архитектура, ее своеобразие и виды.

3 Законы и средства изобразительного искусства

1. Основные законы композиции.

2. Выразительные средства изобразительного искусства.

4 Особенности изобразительного творчества детей дошкольного возраста

1. Творчество как актуальная проблема педагогики.

2. Характеристика творчества как деятельности, как продукта.

3. Свообразие творческой художественной деятельности ребенка.

4. Единство обучения и творчества в образовательном процессе.

5. Условия развития изобразительного творчества детей.

6. Дидактическая игра в развитии детского изобразительного творчества.

7. Критерии оценки творческих работ детей.

5 Развитие способностей к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.

1. Понятие и сущность способностей.

2. Способности к изобразительной деятельности и их структура.

3. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.

6 Историко-педагогический анализ технологий обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

1. Зарубежные исследователи (К. Риччи, К. Бюллер, Г. Кершенштейнер, Ф. Фребель) о детском творчестве.

2. Исследования русских ученых (А.В. Бакушинский, Я.А. Флёрина, К.М. Лепилов, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова и др.) в области эстетического воспитания и методики изобразительной деятельности.

3. Современные тенденции обучения изобразительной деятельности и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

7 Содержание изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

1. Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

2. Изобразительные возможности воспитанников второй младшей возрастной группы.

3. Изобразительные возможности воспитанников средней возрастной группы.

4. Изобразительные возможности воспитанников старшей возрастной группы.

8. Формы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
  1. Формы организации изобразительной деятельности.
  2. Занятия по изобразительной деятельности. Типы и виды занятий.
  3. Интегрированная изобразительная деятельность.
  4. Коллективная изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
  5. Организация самостоятельной (нерегламентированной) изобразительной деятельности и занятий по интересам.
9. Методы обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности
  1. Классификация методов обучения изобразительной деятельности по источнику знаний.
  2. Классификация методов обучения изобразительной деятельности по характеру познавательной деятельности.
  3. Характеристика основных методов (приемов) обучения изобразительной деятельности.
  4. Эффективность различных методов (приемов) обучения изобразительной деятельности.
  5. Практическое использование различных методов (приемов).
10. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства
  1. Изобразительное искусство как основа эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
  2. Отбор произведений искусства для организации восприятия детей дошкольного возраста.
  3. Произведения искусства, рекомендованные Учебной программой дошкольного образования.
  4. Особенности художественного восприятия у детей дошкольного возраста.
  5. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного возраста.
  6. Методы и приемы ознакомления детей с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
  7. Методика ознакомления с произведениями живописи
11. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста в процессе рисования
  1. Периодизация развития детского рисунка.
  2. Особенности детского рисунка. Средства выразительности детского рисунка.
  3. Изобразительные материалы, способы их использования.
  4. Обучение дошкольников формообразующим движениям.
  5. Обобщенные способы изображения: конструктивный, силуэтно-контурный, пластический, декоративный и др.
  6. Методические особенности руководства рисованием в младших возрастных группах
  7. Методические особенности руководства рисованием в средней возрастной группе
  8. Методические особенности руководства рисованием в старшей возрастной группе
  9. Методика обучения предметному изображению.
  10. Освоение детьми приемов выполнения сюжетного рисунка.
  11. Методика обучения декоративному рисованию.
  12. Показатели и критерии художественной выразительности детских работ.
12. Развитие пластического творчества детей дошкольного возраста
  1. Лепка как вид детского изобразительного творчества. Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.
  2. Способы лепки: целостный, конструктивный, скульптурный (пластический), ленточный, рельефный, комбинированный. Приемы лепки.
  3. Методические особенности обучения лепке в младших возрастных группах.
  4. Методические особенности обучения лепке в средней возрастной группе.
  5. Методические особенности обучения лепке в старшей возрастной группе.
13. Развитие творчества детей дошкольного возраста в процессе аппликации
  1. Аппликация как вид изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Своеобразие задач обучения и развития детей в аппликативной деятельности.
  2. Материалы и инструменты для аппликации.
  3. Виды аппликации. Предметная, сюжетная, декоративная
  4. Способы вырезания из бумаги: симметричный, парносимметричный, силуэтный. Вырезание округлых форм. Основные приемы вырезания.
  5. Генезис развития аппликационного творчества в каждой возрастной группе.
  6. Методика обучения аппликации в младшей возрастной группе.
  7. Методика обучения аппликации в средней возрастной группе.
  8. Методика обучения аппликации в старшей возрастной группе.
14. Развитие конструктивного творчества детей дошкольного возраста
  1. Конструирование как вид продуктивной деятельности детей. Виды конструирования: техническое и художественное.
  2. Конструирование из строительного материала, деталей конструкторов, бумаги, природного и дополнительного материалов.
  3. Типы конструктивных занятий: по образцу, условиям, на основе схемы, по собственному замыслу и др.
  4. Организация конструктивной деятельности детей младшей группы.
  5. Конструктивная деятельность детей средней группы.
  6. Основные направления развития конструктивного творчества детей старшей группы.

## 15. Развитие творчества детей дошкольного возраста в дизайн-деятельности

1. Задачи, содержание и методика образовательной работы с воспитанниками по развитию дизайн-деятельности в средней и старшей возрастных группах.
2. Типы детского дизайна. Виды дизайн-деятельности.
3. Содержание оформительских работ в интерьере учреждения дошкольного образования. Оформление интерьера групповой комнаты, музыкального зала к праздникам.
4. Оформление выставки детских работ

### 5.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные вопросы к собеседованию на экзамене

Первые вопросы

1. Охарактеризуйте цели и задачи художественного образования детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризуйте природу детского рисунка. Раскройте психологические особенности детского рисунка.
3. Охарактеризуйте этапы становления детского рисунка.
4. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в первой младшей группе в ДОО.
5. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе в ДОО.
6. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в средней группе в ДОО.
7. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в старшей группе в ДОО.
8. Раскройте содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе в ДОО.
9. Раскройте содержание художественно-эстетического образования как область становления индивидуальной картины мира ребенка дошкольного возраста.
10. Охарактеризуйте проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» как становление эстетической коммуникации с миром на языке образов, знаков и символов культуры.
11. Раскройте содержание художественно-эстетического блока в ДОУ как образовательной области, обеспечивающей реализацию социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития.
12. Охарактеризуйте восприятие окружающего мира и произведений изобразительного искусства как основу детской художественно-продуктивной деятельности.

Вторые вопросы

1. Охарактеризуйте особенности проектирования образовательной области художественно-эстетического развития в связи с новыми подходами в условиях реализации ФГОС ДО.
2. Раскройте содержание декоративного рисования в дошкольном возрасте: этапы работы, законы и приемы орнаментальной композиции.
3. Охарактеризуйте лепку как вид изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Оборудование и материалы. Специфика приемов работы с пластическими материалами в разных возрастных группах.
4. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте промыслы «Гжель», «Хохлома» и «Городец». Назовите символическое значение составляющих орнаментальной композиции и цветового строя.
5. Перечислите народные промыслы России. Охарактеризуйте особенности Филимоновской, Дымковской и Каргопольской игрушки.
6. Раскройте критерии отбора произведения искусства для обогащения детских впечатлений и расширения содержания изобразительной деятельности.
7. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 2 – 3 лет (первая младшая группа).
8. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 3 - 4 лет (вторая группа).
9. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 4 – 5 лет (средняя группа).
10. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 5 – 6 лет (старшая группа).
11. Охарактеризуйте методику обучения изобразительной деятельности детей 6 – 7 лет (подготовительная группа).
12. Охарактеризуйте педагогическую диагностику (мониторинг) художественного-творческого развития детей дошкольного возраста.

## 5.2. Темы письменных работ

### 5.1.1. Типовые вопросы и задания к письменной работе

Тема контрольной работы

Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО

Составные части контрольной работы:

1. Содержание.
2. Анализ парциальной программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Цветные ладошки». Автор: И.А Лыкова. Издательство: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
3. Анализ парциальной программы «Природа и художник». Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. Автор: Т.А. Копцева.

Издательство: «Творческий центр Сфера», 2006. Имеет гриф «Допущено Министерством образования РФ».

4. Анализ парциальной программы «Красота. Радость. Творчество». Программа эстетического воспитания детей. Авторский коллектив: Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.В. Зацепина. Издательство: Педагогическое общество России, 2008.

5. Сравнительный анализ парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивающих реализацию ФГОС ДО.

6. Список литературы.

### 5.3. Фонд оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству №1 – выступление на семинаре (устный ответ):  
Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)  
Научность и полнота представленного материала 2  
Логичность, последовательность, структурированность ответа 2  
Культура представления информации (грамотность речи, наличие собственных комментариев, примеров, отношения, наличие иллюстративного материала) 2  
Максимальный балл 6

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству №2 – письменная работа:

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)  
Степень полноты выполнения (выполнение отдельных/всех разделов задания, детализация ответов) 2  
Глубина проработки (развернутость анализа, обращение к основным/дополнительным источникам, обоснованность выводов) 3  
Соответствие оформления требованиям 2  
Предоставление задания в обозначенные сроки 2  
Максимальный балл 9

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

выступление на семинаре (устный ответ),  
письменная работа (контрольная работа).

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Волосовец Т. В., Кириллов И. Л.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник научных трудов	Москва: Русское слово — учебник, 2015
Л1.2	Радынова О. П., Комиссарова Л. Н.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Дубровская Е. А., Юрина Н. Н., Казакова Т. Г., Курочкина И. Н., Куликова Ю. С., Козлова С. А.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.4	Бородина Е. Н., Ясинских Л.В.	Художественно-эстетическое развитие детей: теория и методика: учебно-методическое пособие	Екатеринбург : УрГПУ, 2021
Л1.5	Андрющенко В. П.	Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## Методические рекомендации по освоению дисциплины (методические материалы)

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
- проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
- различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к экзамену;
2. Контрольная работа (с элементами самостоятельного исследования) по теме;
3. Методическая разработка НОД.

### Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр. Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод

кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать, не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания, излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

#### Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применяя свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня

подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

#### Экзамен по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.

#### Требования к содержанию контрольной работы

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно контрольная работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав

#### Порядок выполнения контрольной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем. Контрольная работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.