

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Забалуева Елизавета Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**АВТОРСКОЕ ПОДЗАГЛАВИЕ КАК ОСНОВА
ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ: «РОМАН В ЭПИЗОДАХ»
М.Л. МОСКВИНОЙ «ЗОЛОТОЙ ВОСКРЕСНИК»
(МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
В СТАРШИХ КЛАССАХ)**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Филологическое образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой
канд. филол. наук,
доцент Полуэктова Т.А.

«07» мая 2026 г. [подпись]
(подпись)

Руководитель
канд. филол. наук,
доцент Горбенко А.Ю.

«07» мая 2026 г. [подпись]
(подпись)

Дата защиты «22» 06 2026 г.

Обучающийся Забалуева Е.С.

«22» 06 2026 г. [подпись]
(подпись)

Оценка хорошо

Красноярск, 2026

Оглавление

Введение	2
Глава I. Авторские подзаглавия: историческая динамика функций и их значение в литературе	5
1.1. Исторический аспект феномена авторского подзаглавия	5
1.2. Сущность понятия подзаглавия и его основные функции	10
Глава II. Практическое освоение интерпретационной стратегии авторского подзаглавия на примере романа М.Л. Москвиной «Золотой воскресник»	15
2.1. Интерпретационная стратегия «роман в эпизодах» Москвиной «Золотой воскресник»	15
2.2. Разработка элективного курса на тему «Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии в романе «Золотой воскресник»	21
2.3. Методические материалы для проведения занятий в рамках элективного курса	27
Заключение	37
Список использованные источников и литературы	40
Приложение 1	44

Введение

Актуальность нашей работы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, роль заглавия художественного текста уже давно определена как ключевая, ведь заглавие наряду с другими элементами текста относится к паратексту (см.: [Женетт 1998а; Женетт 1998b]). Однако, категория авторского подзаглавия недостаточно теоретически освещена. Несмотря на это, подзаглавие является важнейшим элементом произведения, являясь основой интерпретационной стратегии и жанровых границ.

Во-вторых, в современной прозе складывается тенденция использования сложных заглавий и подзаглавий, требующих осмысления и анализа. Например, творчество М.Л. Москвиной, в частности роман «Золотой воскресник» с подзаглавием «роман в эпизодах». Данное произведение является примером авторской интерпретации формы повествования. Москвина сознательно обозначает последовательность эпизодов в подзаглавии. Анализ того, как «роман в эпизодах» организует композицию и систему мотивов, позволяет глубже понять художественный мир Москвиной.

В-третьих, в настоящее время появилась необходимость внедрения современной литературы в читательский кругозор школьников и формирования у них исследовательских навыков, особенно в старших классах. Навыки анализа произведений часто ограничены лишь традиционными критериями: тема, идея, система образов. В то время как работа с заглавием и подзаглавием дает возможность показать обучающимся, как форма текста влияет на интерпретацию всего произведения и развивает критическое мышление.

Цель исследования состоит в изучении интерпретационной стратегии авторского подзаглавия в романе Москвиной «Золотой воскресник», служащего основой для создания школьного курса по выбору.

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**.

1. Изучить теоретические подходы к анализу подзаглавия. определить его понятие и функции в структуре художественного текста.

2. Исследовать подзаглавие «Роман в эпизодах» в произведении Москвиной, выявить его роль в формировании интерпретационной стратегии.

3. Проанализировать способы организации эпизодов в структуре романа, установить связь между подзаглавием, композицией и системой мотивов.

4. Разработать программу элективного курса для 10 классов и подготовить методические материалы для проведения занятий элективного курса.

Объектом исследования является нарративная организация книги Москвиной «Золотой воскресник», а его **предметом** – авторское подзаглавие «роман в эпизодах» и его роль в формировании интерпретационной стратегии.

Материалом исследования стал роман Москвиной «Золотой воскресник».

Методы работы – структурно-семиотический, интерпретационный, аналитический.

Теоретико-методологическую базу исследования составили работы по теории литературы (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман), труды, посвященные изучению заглавий и подзаглавий, их роль и поэтика, к числу которых относятся работы Н.А. Веселовой, М.В. Строганова, С.Д. Кржижановского, В.И. Тюпы и В. Шмида. Для анализа структурно-семантической организации заглавий и эпизодов были привлечены работы Н.Ю. Шведовой, В.А. Белошапковой, Ю.Б. Орлицкого и Н.Д. Тамарченко.

Научно-практическая значимость исследования заключается в том, что результаты работы могут быть использованы при разработке элективного курса по творчеству Москвиной в старших классах общеобразовательной школы и на занятиях литературы.

Структура работы включает введение, две главы – теоретическую и методическую, заключение, список использованной литературы, насчитывающий 30 позиций и приложение.

Глава I. Авторские подзаглавия: историческая динамика функций и их значение в литературе

1.1. Исторический аспект феномена авторского подзаглавия

В процессе развития литературы смыслом стал наделяться не только заголовок, но и другие элементы, которые выходят за границы текста. То, что изначально воспринималось как второстепенное и лишь косвенно помогало восприятию содержания, со временем обретало все большее значение, становясь важными смыслообразующими элементами. Так, в структуру произведения вошли имя автора, заглавие, подзаглавие, эпиграфы, а в последствии – даже дата и место создания произведения.

Необходимо четко разграничивать термины «заглавие» и «подзаглавие», чтобы определить границы. Н.А. Веселова и Ю.Б. Орлицкий в статье «Заметки о заглавии» «заглавие» определяют как «одновременно и имя текста, и его составную часть, причем находящуюся, как говорят лингвисты, в абсолютно сильной позиции – в самом начале произведения. То есть то самое слово, которое в начале – не было, а есть»

[Веселова, Орлицкий, 1998].

Термин «подзаглавие» происходит от приставки «под-», означающий нахождение «ниже чего-либо, под чем-то» и «заглавие». Проще говоря, подзаглавие – это вспомогательный элемент заглавия, который расположен после названия и содержит уточняющие сведения о произведении. Подзаглавие является своеобразным авторским комментарием заглавия, способствуя более точному и глубокому осмыслению содержания текста. В отличие от заглавия, подзаглавие не может существовать самостоятельно, так как оно всегда связано с заглавием.

А.В. Вдовин в научной статье «Авторские подзаглавия как источник для изучения поэтики жанров (рассказы о крестьянах в России XIX века)» обращает внимание на различие в стратегиях номинации у классических и

забытых авторов. Писатели, вошедшие в канон, например, И.С. Тургенев, В.И. Даль, Д.В. Григорович, тяготели к уникальным, именованным заглавиям: «Записки охотника», «Хорь и Калиныч», «Деревня», которые сохраняли интригу и не посылали читателю прямого тематического сигнала. Напротив, авторы второго и третьего ряда «сразу выкладывали все карты на стол», вынося в заглавие указание на «народный быт» и тем самым стремясь привлечь внимание к своему произведению, эксплуатируя популярность темы [Вдовин, 2025, с. 130].

В античной литературе подзаглавие еще не было устойчивым элементом. Однако уже в то время встречались развернутые пояснительные заглавия, которые можно считать прообразом подзаглавия. Например, «Илиада» Гомера в рукописях сопровождалась кратким пересказом содержания каждой песни, что указывает на основу интерпретационной системы.

В эпоху Средневековья и вплоть до XVIII в. подзаглавия начинают использовать уже как вспомогательный элемент заглавия, в котором все чаще обозначали тему, идею, жанровое определение текста. С формированием литературных жанров и развитием книгопечатания, подзаглавия становятся более стандартизированными. Так, например, «Недоросль» Д.И. Фонвизина имела подзаглавие «Комедия в пяти действиях» – строгое определение жанра произведения.

Как отмечают исследователи поэтического заголовка Веселова и Орлицкий, ещё в XVIII – начале XIX в. заглавие в лирике выполняло прежде всего жанрообозначающую функцию: «то есть просто относило стихотворение к определенному типу лирики, тем самым поясняя читателю, в каком контексте нужно воспринимать данное произведение, с чем сравнивать: с другими “элегиями”, “одами”, “подражаниями...” и т.п., – а не называло его в нашем сегодняшнем понимании» [Веселова, Орлицкий, 1998]. Примерно то же происходило и с подзаглавиями в прозе: они служили вспомогательным средством, уточняющим жанр или тему произведения. Уже

в XIX в. писатели начинают экспериментировать с подзаголовком, обращая внимание читателя и даже вступая с ним в диалог. Например, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина со знаменитым подзаглавием «роман в стихах», в котором заключено, казалось бы, несовместимое: прозаический по объему и логике повествования роман, но в лирической стихотворной форме. Еще одним примером служат «Мертвые души» Н.В. Гоголя, подзаглавие которой определяет текст как «поэму». Подзаголовок создает контраст между формой и содержанием, заставляя читателя задуматься о скрытой лирической и философской составляющей текста.

В XX в. поэзия, по наблюдению Веселовой и Орлицкого, «в полной мере осознала собственно «именные» возможности заголовка и начала активно ими пользоваться», а в последние десятилетия накопленный опыт породил уже игру с заглавием [Веселова, Орлицкий, 1998]. Аналогичные процессы происходили и в прозе: подзаглавие становится полем для жанровых экспериментов, иронии и авторефлексии. Как показывает Вдовин, подзаглавия могут служить индикаторами становления, популярности и «автоматизации» жанра. Изучая эволюцию жанра рассказов о крестьянах в русской литературе XIX в. (на материале 382 произведений, опубликованных с 1772 по 1872 гг.), исследователь приходит к выводу, что «жанровые авторские подзаглавия – существенно увеличивало (но, разумеется, не гарантировало) шансы на получение гораздо большего символического капитала и – в перспективе – канонического статуса в истории литературы. И напротив, авторы, систематически не следующие этой тенденции, такие шансы упускали, а если и стремились к этому, то делали это не эффективно и нерегулярно» [Вдовин, 2025, с. 140].

XX в. – это время широкого использования подзаглавий в художественных текстах. В эпоху модернизма писатели начинают использовать подзаголовки не только для уточнения жанра, но и для создания многослойности иронии, автокомментария, а иногда для сознательного разрушения читательских ожиданий. Например, Дж. Джойс в

«Улиссе» отказался от традиционного подзаглавия, заменив его отсылками к гомеровскому эпосу в структуре глав, что стало формой скрытого паратекста. Этот прием превращает отсутствие явного подзаглавия в значимый паратекстуальный метод: читатель самостоятельно распознает жанровое обозначение.

В современном литературоведении все более значимой становится категория подзаглавия. В «Словаре литературных терминов» «подзаглавие» определяется как «дополнительные сведения о литературном произведении, помещаемые после заглавия». И далее: «Подзаголовок является своеобразным помощником заглавия, выполняя функцию основной информации о тексте. Нередко традиционный жанровый подзаголовок используется автором для того, чтобы подчеркнуть новаторский характер своего произведения, настроить читателя на особую волну восприятия» [Словарь литературных терминов].

Одной из функций подзаголовка является «настрой» читателя на определенные интерпретационные ходы, формирование определенных ожиданий читателя. Подзаглавия, которые даны самим автором, выполняют коммуникативную роль: они позволяют писателю общаться с читателями – как нынешними, так и будущими – через обозначение своего жанрового замысла и через частичное управление интерпретацией текста [Вдовин, 2025, с. 124].

В постмодернистской прозе подзаголовок нередко становится самостоятельным художественным приемом, которое задает определенную стратегию прочтения и интерпретации всего произведения. В этот период писатели активно экспериментируют с подзаголовком, используя его в помощь или сознательно отказываясь от него. Отказ от подзаголовка становится таким же значимым, как и его отсутствие. Автор оставляет читателю свободу для интерпретации, намеренно убирая жанровые рамки.

В.В. Ерофеев в произведении «Москва – Петушки» дает прозаическому тексту подзаглавие «поэма». Такой прием отсылает к «Мертвым душам» и

одновременно создает контраст между возвышенной жанровой формой и бытовым содержанием.

В.О. Пелевин в романе «Чапаев и пустота» ставит подзаглавие «роман», однако произведение нарушает почти все каноны этого жанра: смешивает реальность и иллюзию. Подзаголовок работает здесь как ироническая маска: ожидание традиционного повествования, но на самом деле экспериментальный текст.

Книга А.А. Аствацатурова «Люди в голом» имеет подзаглавие «роман», но это пространственная метафикция, которая способна пересматривать и обогащать существующие культурные смыслы. Незавершенность романа, неоднозначность системы образов – перенос внимания читателя с интерпретации текста на эмоциональное и интеллектуальное сопереживание. Читатель получает возможность проявить собственную индивидуальность, обращаясь к разным интерпретациям и подходам, включая свои и культурные особенности в процессе прочтения.

Наконец, М.Л. Москвина в «Золотом воскреснике» использует авторское подзаглавие «роман в эпизодах», где изначально смысл рождается из сопоставления самостоятельных фрагментов – эпизодов. В современной литературе подзаглавие перестает быть формальным обозначением. Оно превращается в многофункциональный инструмент интерпретационной стратегии.

Таким образом, авторское подзаглавие – это не второстепенный, а активный элемент паратекста, который является смыслообразующим компонентом, элементом читательского восприятия. Исторический аспект подзаглавия отражает градацию его функциональности, которая характерна для современной литературы. Основной функцией подзаглавий является определение жанра. Опираясь на подход Вдовина, жанровые авторские подзаглавия мы определяем как «источник по истории жанров и словесности в целом. На современном этапе развития литературоведения, оперирующего большими текстуальными корпусами и метаданными, использование

подзаглавий позволяет поднять изучение исторической поэтики жанров на более высокий и доказательный уровень» [Вдовин, 2025, с. 141].

1.2. Сущность понятия подзаглавия и его основные функции

Концепцию паратекста в отечественном литературоведении разработал С.Н. Зенкин в книге «Теория литературы. Проблемы и результаты», который подчеркивал неоднородность его элементов и направленность на формирование читательского восприятия. «Паратекст – пограничная зона текста, и его образуют весьма разнородные элементы, одни из которых включаются в состав собственно текста, а другие публикуются отдельно от него. Таковы имя автора, заголовок и подзаголовок, эпиграф, посвящение, авторские после- и предисловия, интервью и критические статьи автора, посвященные объяснению своего произведения, а также и некоторые другие элементы» [Зенкин, 2018, с. 94]. Как подчеркивает Зенкин, паратекстуальные элементы, включая подзаглавия, не случайны: они активно участвуют в формировании читательского восприятия. Подзаглавие, в частности, может сообщать о жанре, задавать тему, указывать на композиционные особенности или даже вступать в диалог с читателем.

Подзаглавие может проявляться в самых разных формах:

- прямое указание на жанр (роман, повесть и т.д.);
- индивидуальная жанровая номинация (роман в эпизодах, роман-фельетон и т.п.);
- уточнение заглавия с целью пояснения темы и проблематики произведения;
- интертекстуальная отсылка;
- своеобразный хронотоп;
- авторский комментарий.

Внутри заголовка и подзаглавия связь может быть проявлена в разных аспектах: дополнение и уточнение или же подзаголовки вступает с заглавием в противоречие, создавая смысловое напряжение.

Опираясь на работы Н.А. Веселовой, Ю.Б. Орлицкого, М.В. Строганова, А.В. Вдовина и других исследователей, можно выделить несколько ключевых функций авторского подзаглавия.

Жанрообразующая функция фиксирует и обосновывает жанровую принадлежность текста. Для того чтобы определить сущность подзаглавия, необходимо понять, как современное литературоведение трактует жанр в целом. Как отмечает С.Н. Зенкин, трактовки понятия «жанр» в науке можно разделить на два базовых подхода – таксономический и герменевтический. После многих веков господства таксономического подхода, когда жанр понимался прежде всего как классификационная единица, в XX–XXI вв. большинство исследователей отказались от него в пользу герменевтического, где жанр рассматривается как инструмент понимания и коммуникации [Зенкин, 2018, с. 155]. Однако, как отмечает Вдовин, данные позиции не всегда работают на всём историческом материале. Поэтому Ж.-М. Шеффер предложил комбинированный метод, который показывает наложение двух и более принципов определения в разные моменты литературной истории. Иначе говоря, в один исторический период может доминировать таксономическое понимание жанра, в другой – герменевтическое, а в сложных случаях они сосуществуют. «В теории Шеффера жанры понимаются как сложные семиотические объекты, всегда имеющие коммуникативный компонент и обращенные к определенному адресату» [Вдовин, 2025, с. 120].

Иногда автор создает индивидуальную жанровую номинацию, которая не входит в традиционные рамки: «роман в стихах», «роман в эпизодах», «роман-фельетон» и т.д. Такие номинации не только информируют о жанре, но и вступают в диалог с читательскими ожиданиями, часто нарушая их. Жанр понимается как коммуникативный акт автора, который выбирает

стратегию публикации своего текста и вхождения в литературное поле. Вдовин, развивая идеи М.М. Бахтина, показывает, что коммуникативный подход к определению жанра во многом опирается на бахтинскую теорию речевых жанров, в частности на бахтинскую статью «Проблема речевых жанров» (1953). Благодаря понятию «вторичных» жанров, возникающих на основе первичных языковых, Вдовин приходит к выводу, что «автор в конкретный исторический момент выбирает из нескольких жанров, когда публикует произведение, и задает с помощью жанрового подзаглавия горизонт читательского восприятия» [Вдовин, 2025, с. 121].

Интерпретационная функция задает определенные рамки для читательского ожидания. Они могут подтвердить или, напротив, сознательно нарушить привычные жанровые обозначения, вызывая эффект обманутого ожидания. Вдовин в исследовании подзаглавий русских рассказов о крестьянах указывает: «В такой перспективе жанровое подзаглавие является интерпретационной программой для потенциального читателя». Один из вариантов интерпретации – автор сообщает, как следует читать художественный текст, другой – автор сознательно провоцирует читателя на самостоятельный поиск смысла. Однако, как отмечает Вдовин, трудность заключается в том, что при переходе от классических текстов к второстепенных или забытым произведениям авторские подзаглавия утрачивают интерес для исследователей. Более того, даже самые внимательные текстологи, по мнению Вдовина, склонны игнорировать авторские подзаглавия, данные автором при первой публикации, если впоследствии эти подзаглавия были отброшены или изменены [Вдовин, 2025, с. 124].

Также авторское подзаглавие может разделять текст на части, откуда и возникает **композиционная функция**. В данном случае подзаголовок может указывать читателю на смысловые особенности и внешнее строение текста.

Интертекстуальная функция. Как отмечают Веселова и Орлицкий, в современной поэзии широко используется способность заглавия связывать

новый текст с уже известными явлениями культуры через цитату, точную или изменённую [Веселова, Орлицкий, 1998]. То же относится и к подзаглавиям: например, «роман в эпизодах» отсылает к пушкинскому «роману в стихах», вступая с ним в диалог.

Коммуникативная функция у подзаглавия служит средством диалога между автором и читателем. Оно может содержать указание на адресата, например. А.В. Вдовин выделяет следующие: «для народного чтения», «книжка для доброго народа русского». Как показывает исследователь, авторы, адресовавшие свои тексты разной читательской аудитории, были вынуждены «жанрово и типологически маркировать» свои произведения, тогда как классические авторы, «работая в основном в элитарном сегменте взрослой литературы «толстых» журналов, находились в совершенно иной позиции, диктующей другие литературные стратегии» [Вдовин, 2025, с. 130–131]. В любом художественном произведении существует диалог автора с читателем, поэтому проявляется коммуникативная функция подзаглавий. Оно может содержать прямое обращение к читателям, указание на адресата или отсылку к определенной литературной традиции. Обозначая жанр в подзаглавии, автор предписывает читателю определенные способы прочтения своего произведения.

Также подзаглавие часто комментирует собственный способ повествования, обретая **метатекстовую функцию**. Подзаглавие сообщает о характере художественного высказывания и помогает читателю распознать, к какому типу высказывания принадлежит текст и как его следует воспринимать. Веселова Орлицкий отмечают, что в современной поэзии встречаются даже «квазижанры» («птихи», «концептуали»), которые иронически обыгрывают саму идею жанра [Веселова, Орлицкий, 1998].

Индикативная функция. Вдовин показывает, что вариативность подзаглавий в период расцвета жанра (1860-е гг.) является «симптомом автоматизации жанра»: когда жанр становится общепризнанным, молодые

авторы начинают искать новые формы номинации, чтобы выделиться [Вдовин, 2025, с. 137].

Разграничительная функция подзаглавие помогает отличить произведение от других текстов того же автора или того же тематического цикла. Особенно важна эта функция при циклизации, когда отдельные рассказы объединяются под общим заглавием с жанровым паратекстом («Записки охотника», «Картины из русского быта»). Как отмечает Вдовин, именно такая стратегия – сначала периодические публикации, затем сбор в цикл – оказалась наиболее эффективной для завоевания канонического статуса [Вдовин, 2025, с. 118].

К тому же, в поэзии 1980–1990-х гг., по наблюдению Веселовой и Орлицкого, «новейшая поэзия активно перемещает центр тяжести на использование – а порой абсолютизацию и даже доведение до абсурда – тех свойств, которые и прежде были заглавию присущи, но в таком смещенном и гипертрофированном виде предстают как бы новым качеством» [Веселова, Орлицкий, 1998]. То же можно сказать и о прозаических подзаглавиях последних десятилетий. Они становятся не только жанровыми маркерами, но и средством иронической игры, способом установления диалога с читателем и формой авторской рефлексии.

Таким образом, проведённый анализ теоретических подходов к изучению подзаглавия позволяет заключить, что авторское подзаглавие является семантически нагруженным элементом паратекста, активно участвующим в формировании художественного смысла и организации читательского восприятия. Отказ от исключительно таксономической трактовки жанра, как классификационной единицы в пользу герменевтического и коммуникативного подходов, восходящих к идеям Бахтина, Шеффера и Вдовина, даёт основание интерпретировать подзаглавие не как жанровый маркер, а как действенное средство диалога между автором и читателем.

Глава II. Практическое освоение интерпретационной стратегии авторского подзаглавия на примере романа М. Л. Москвиной «Золотой воскресник»

2.1. Интерпретационная стратегия «роман в эпизодах» М.Л. Москвиной «Золотой воскресник»

Авторское подзаглавие «роман в эпизодах», вынесенное М.Л. Москвиной в «Золотом воскреснике», помогает не только в определении жанра произведения, но и задает основу интерпретации. «Роман в эпизодах» – это границы восприятия и способ прочтения романа: каждый эпизод обладает относительной самостоятельностью вне текста. Авторское подзаглавие указывает на особую интерпретационную стратегию: намеренное отстранение от привычного фабульного повествования с целью нового прочтения. Такая стратегическая основа помогает иначе воспринимать произведение: смысл и суть «Золотого воскресника» заключена не в основе последовательности событий сюжета и системы образов, а в сопоставлении фрагментов, объединенных взаимоотношением с рассказчицей, которая выступает как повествовательница, путешественница и собеседница. Такой прием способствует раскрытию сущности портрета целого поколения и культурной эпохи.

Подзаголовок «роман в эпизодах» содержит внутреннее противоречие. С одной стороны, термин «роман» предполагает развернутое повествование, широту пространственно-временного хронотопа, многослойность сюжета и систему образов. С другой стороны, «эпизод» указывает на фрагментарность, прерывистость, отсутствие строгой связи между частями произведения. Москвина сознательно подбирает именно такое подзаглавие, указывая на противоречивость между целостностью романа и прерывистостью эпизода, сила которой превращается в интерпретацию. Примером может послужить воспоминание рассказчицы о Юрии Никулине и встречи с ним в цирке. Во-

первых, все эпизоды в «Золотом воскреснике» начинаются без предыстории и связи языковыми средствами между частями текста. Приведенный эпизод указывает на прерывистость, поскольку дальнейшего упоминания Никулина или воспоминаний, связанных с ним, нет в произведении. Внутри эпизода – законченная история: была встреча, произошел диалог, Юрий подарил подарок, а Москвина дополнила подпись «и Лене». Если убрать эпизод появления Юрия Никулина из романа, то с точки зрения сюжетности ничего не изменится. Все эти детали доказывают сторону «эпизода». Во-вторых, несмотря на доказанную эпизодичность, черты романа тоже присутствуют. Эпизод вводит сквозную тему памяти и ушедших людей, так как на момент публикации романа Юрий Никулин уже был мертв. Без этого эпизода общее впечатление о рассказчице и о круге ее общения было бы неполным, ведь здесь создается ее образ человека, который ценит дружбу, заботится о чувствах мужа и принадлежит к кругу советской интеллигенции.

К тому же, история с Никулиным перекликается с другими эпизодами: исправление подписи на книге для Ирины Муравьевой или встречи с известными людьми, такими как писатель Юрий Коваль, прозаик Дина Рубина, художник Чижиков и другие.

Авторское подзаглавие помогает читать «Золотого воскресника», так как «роман в эпизодах» вступает в диалог не только с текстом, но и с читательским ожиданием. Традиционно роман предполагает определенную долю вымысла, сопровождающейся интригой с судьбой героя. Москвина же представляет совершенно иной формат романа. Почти все эпизоды основаны на реальных событиях, но оформлены с учетом художественного своеобразия текста. Поэтому возникает граница между фактом и вымыслом, которая намеренно размыта. К примеру, эпизод с Вольфом Мессингом, рассказан через восприятие тетей Инны, содержит небольшую долю мистификации, что было присуще и самому Мессингу в жизни. Но в рамках художественного текста такой прием уместен, а подзаглавие только усиливает реакцию на него: читатель вправе сам верить или не верить в

правдивость события. Автор романа не обязан придерживаться строгой достоверности и документальности, но и не обязан выдумывать сквозной сюжет, ведь это «роман в эпизодах». Жанровая неопределенность вызывает эффект обманутого ожидания у читателя, так как он привык к традиционным жанровым рамкам.

Интерпретационная стратегия авторского подзаглавия продолжается и на протяжении всего романа. Связующим звеном «романа в эпизодах» выступает образ рассказчицы, которая носит имя писательницы Марины Москвиной. Она не просто наблюдает со стороны, но и непосредственно включена во все события, включаясь в диалог с читателем, что создает эффект автобиографичности. Рассказчица сознательно подбирает и вводит в повествование определенные эпизоды, строя из них композицию художественного текста. Так, например, в эпизоде критики Юрием Ковалем первой сказки про крокодила, рассказчица вспоминает конфликт и его разрешение: восхищение мультфильмом, снятым по той же сказке. Рассказчица не только вторгается в повествование, но и задает вопросы героям, делает отступления. Такая повествовательная манера помогает «общаться» с читателем, так как теперь он должен сам устанавливать связи между эпизодами, определять иронию и самоиронию автора. Благодаря такому приему, иначе воспринимается художественный текст, ведь необходимо собирать полноценный роман из разных эпизодов, которые могут быть в разных пространственно-временных рамках.

Композиционно «Золотой воскресник» представляет собой совокупность коротких прозаических миниатюр, которые имеют законченную мысль, проявленную в разных формах – диалог, анекдот, воспоминание, встречи. Границы между эпизодами обозначены определенными символами («***»), что визуально настраивает на смену сюжета.

К тому же, роман разделен на главы-эпизоды, которые озаглавлены. Данное разделение также свидетельствует о фрагментарности

художественного текста. Хронология не соблюдается: воспоминания из детства могут быть описаны в совокупности с событиями недавнего прошлого, что подчеркивает вневременной характер романа. «Роман в эпизодах» реализуется через композицию: читатель получает полноценную историю не традиционными способами, а с помощью сложения множества эпизодов, которые, сменяя друг друга, создают общее впечатление целостности, но, в то же время, не требуют запоминания всех деталей сюжета. 9 глав романа имеют нестандартные, интригующие названия, каждое из которых задает тему серии эпизодов. Заглавия не описывают сквозной сюжет, а скорее намекают на настроение или ключевой образ, что подчеркивает принцип построения романа путем сложения всех эпизодов в единое целое. Внутри этих глав нарушена хронология, где воспоминания из разных времен перемешаны без линейной последовательности. Например, эпизоды с сыном Сережей разбросаны по всему роману. Несколько эпизодов могут располагаться рядом, где в одном Сережа еще маленький, а в другом уже взрослый молодой человек и наоборот. Такие размытые хронологические границы представлены намеренно, чтобы читатель самостоятельно выстраивал временные рамки и сопоставлял воедино эпизоды.

Кроме того, первая глава «Их было много, и каждый говорил о своем» представлена лишь одним эпизодом-историей о норвежском профессоре Стол Стенсли, в отличие от других глав. В этой главе повествование ведется от первого лица, где центром восприятия является рассказчица. В начале эпизода нет диалога, нет резких переходов на действия. Рассказчица подробно описывает профессора, его профессию и методы. Этот прием напоминает очерк, который предполагает созерцание и особое внимание к деталям. Также история представляет переход от частного – к всеобщему, что характерно для лирической прозы, где одно событие становится поводом для размышления о всеобщем. В момент описания инсталляций, рассказчица переключается с «я» на обобщенное «ты». Этот прием вовлекает читателя

погрузиться в описываемую ситуацию, заставляя мысленно проделать эти же действия. Читатель уже не наблюдатель, а соучастник событий. Таким образом, первая глава является отправной точкой для всего «романа в эпизодах», так как здесь Москвина уже задает тон всему роману: читатель не погружается в интригу или череду событий. Читатель наблюдает, лицезрит и слушает, как рассказчица собирает «голоса» людей и мест, превращая их в единый «грандиозный человеческий хор», как это делал профессор художественной школы.

В пределах одной главы представлены эпизоды, отличающиеся по форме повествования. К примеру, во второй главе «Какие же легкие – легкие» представлены: эпизод-притча про суфийского мистика Абдуллу, диалог с художником Леонидом Тишковым, смешные истории в форме анекдота, одной из которых было про письмо для друзей из Парижа, воспоминание о дружбе деда с Юрием Никулиным и встреча с ним, наблюдение за Андреем Георгиевичем Битовым, письмо Резо Габриадзе, стихи Сергея Махотина на вокзале, сон с советом о писательстве, мини-новелла о походе в Большой театр с Леней, лирическое отступление – размышление Альперина о музыке. Разнообразие форм повествования доказывает, что все представленные эпизоды не связаны единым сюжетом, но объединены личностью рассказчицы и общей интонацией – ироничная и ностальгическая.

Выбор определенного композиционного строя произведения, повлиял и на систему лейтмотивов, которые проходят через разные эпизоды и создают смысловую связь между ними. Отсутствие линейности сюжета заменено повторяющимися образами: полет и свобода, память и утраты, творчество и его обсуждение, воскресенье. Система лейтмотивов сохраняет текст от распада на несвязные фрагменты жизни писательницы.

Авторское подзаглавие указывает на связь этих мотивов на уровне тем и настроений. Мотив полета возникает в первом эпизоде, где описывается японская инсталляция профессора Стенсли: зрители простирают ладони над рельефом и слушают голоса жителей, словно паря над землей. Затем этот

мотив неоднократно варьируется. В эпизоде с Григорием Кружковым рассказчица размышляет о «летающем крокодиле», где полет становится метафорой творческого пути. Но уже в эпизоде о просьбе переделать концовку книги, подчеркивается, что мотив полета не только является элементов соединения фрагментов, но и вступает в диалог с разными культурными ожиданиями. Также рассказчица неоднократно возвращается к образу воздушного шара. Даже в стихотворении доктора Тишкова отзывается этот мотив, где «Взмахнули крыльями – и полетели, Как птица – на небо и даже выше». Эпизоды, расположенные в разных частях романа, оказываются связанными по смыслу. Без повторяющихся образов вся книга представляла бы отдельные фрагменты, но благодаря им «роман в эпизодах» сохраняет внутреннее единство.

Таким образом, приведенный анализ доказывает, что читать «Золотого воскресника» без авторского подзаглавия практически невозможно. Авторское подзаглавие Москвиной «роман в эпизодах» является не формальным обозначением жанра, а основной интерпретационной стратегией, которая организует чтение на всех уровнях текста. Основа этой стратегии реализуется в разных формах: жанр, наррация, композиция, лейтмотивы.

Во-первых, подзаглавие фиксирует внутреннее противоречие между целостностью романа и дискретностью эпизода. Во-вторых, подзаголовок определяет композиционную основу романа. В-третьих, интерпретационная стратегия реализуется через фигуру рассказчицы. В-четвертых, повторяющиеся образы, проходя через разные эпизоды, создают смысловые сцепления и обеспечивают внутреннее единство. В-пятых, жанровая неопределенность становится художественным приемом, который позволяет читателю стать частью «Золотого воскресника».

На примере анализа «роман в эпизодах» Москвиной можно сделать вывод, что авторское подзаглавие – это не только формальное определение жанра или темы, но и определенная стратегия восприятия произведения, без

которой невозможно в полном объеме интерпретировать художественный текст.

2.2. Разработка элективного курса на тему «Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии в романе «Золотой воскресник»

В соответствии с «Концепцией профильного обучения на старшей ступени общего образования», утвержденной 18.07.2002 г. N2783 Министерством образования Российской Федерации, старшая школа переходит на систему специализированной подготовки, ориентированной на индивидуализацию учебного процесса и социализацию учащихся с учетом потребности на рынке труда и высшего образования. Учебный план включает три типа предметов: базовые общеобразовательные, профильные и элективные.

Элективные курсы – это совокупность учебных занятий по выбору учащихся, предназначенных для профильных и предпрофильных классов.

Цель: оказание помощи в профориентационной деятельности учащихся старших классов, индивидуализируя процесс обучения.

Элективные курсы в рамках профильного обучения ориентированы на выполнения следующих задач:

1. знакомить с актуальными проблемами современности;
2. раскрывать особенности будущей профессии или направления подготовки;
3. развивать познавательные и организационные навыки;
4. углублять и дополнять базовые предметные знания;
5. восполнять пробелы в подготовке по профильным предметам.

Элективный курс по дисциплине «литература» должен быть содержательно связан с основным курсом, изучаемым в рамках образовательной программы, согласуясь с ним тематически и жанрово. Такие

занятия позволяют углубить знания по отдельным разделам литературы, которые входят в основную образовательную программу или остаются за ее пределами. При разработке данного курса важно учитывать не только изучение теоретических данных, но и применение полученных знаний, используя различные методы и приемы литературоведческого и филологического анализа.

Конкретные виды курсов определяются целями, стоящими перед ступенью школьного образования, типологическими особенностями образовательного учреждения, а также местными условиями, возможностями классов и групп, квалификацией и опытом учителя.

Среди основных форм работы в рамках элективного курса можно выделить следующие:

- написание и защита рефератов;
- выполнение учебных исследований и экспериментов;
- разбор конкретных ситуаций и игровое моделирование;
- проведение конференций и круглых столов;
- организация очных и заочных экскурсий;
- дискуссии по проблемным вопросам;
- эвристические беседы.

Эффективность данного курса зависит не только от теоретической базы и практической отработки, но и от осознанного выбора учащегося. Для этого учителю необходимо заранее познакомить школьников с программой курса, провести презентацию, чтобы они проанализировали содержание, изучили цель и задачи и сделали вывод об эффективности выбора данной дисциплины.

Выбор форм и методов обучения определяется с учетом требований профильного обучения, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, а также общих задач развития личности. Одним из ведущих форм является проектная деятельность. Предполагается, что учащиеся приобретают знания в процессе самостоятельного планирования и

выполнения практических заданий. Работа направлена на самостоятельность: индивидуальная, парная или групповая. Результаты проектной деятельности могут носить теоретический, практический или познавательный характер.

Структура проекта включает три этапа:

1. мотивация, постановка задач и планирование;
2. разработка и выполнение проекта;
3. оформление результатов, защита, рефлексия и оценивание.

Проектную деятельность можно распределить по нескольким критериям: по количеству участников, по продолжительности курса, по предметно-содержательной области. В рамках элективного курса по дисциплине «литература» проекты в старшей школе направлены на исследовательскую работу, практико-ориентированную деятельность, творчество и применение технологии проблемного обучения.

Исследовательское направление предполагает изучение учащимися культурного, литературного или языкового материала, выдвижение гипотезы, поиск и анализ источников, формулировку обоснованных выводов.

В области литературы на примере «Золотого воскресника» исследовательский проект может включать:

1. анализ авторского подзаглавия «роман в эпизодах» и его влияние на композицию и интерпретацию текста;
2. выявление системы лейтмотивов и их роль в создании смыслового единства при отсутствии сквозного сюжета;
3. изучение временной организации повествования: роль хронологических рамок и вневременного характера эпизодов;
4. сравнение жанровой стратегий Москвиной с другими произведениями, имеющими авторские подзаглавия.

Практико-ориентированное направление нацелено на создание продукта, имеющего прикладную ценность, предназначенного для использования в учебной или внеучебной деятельности.

В рамках курса могут быть разработаны следующие продукты:

1. буклет или путеводитель по «роману в эпизодах» Москвиной с системой вопросов для самостоятельного чтения;
2. дидактический материал для анализа структуры произведения «Золотой воскресник» с учетом авторского подзаглавия «роман в эпизодах»;
3. аннотированный каталог/буклет нестандартных авторских подзаглавий в русской литературе XIX–XXI вв. с кратким анализом системы организации интерпретации произведения с учетом подзаглавий;
4. методические рекомендации для учителя по изучению «Золотого воскресника» с примерами проблемных вопросов, тем для сочинений, заданий для анализа подзаглавия.

Творческое направление ориентировано на создание оригинальных художественных моделей. Учащиеся могут попробовать себя в роли авторов, продолжающих традиции Москвиной:

1. создать цикл миниатюр о встрече с интересным человеком;
2. разработать и снять буктрейлер – помощник в раскрытии интерпретационной стратегии авторского подзаглавия «роман в эпизодах» «Золотой воскресник»;
3. разработать коллажи или нарисовать серии иллюстраций к нескольким эпизодам «Золотого воскресника» с акцентом на визуализацию фрагментарности;
4. постановка спектакля или чтение по ролям по мотивам нескольких эпизодов.

Творческое задание должно сопровождаться комментарием с обоснованием визуального решения интерпретационной стратегии авторского подзаглавия «роман в эпизодах».

Технология проблемного обучения реализуется через проблемные вопросы и задания, а также через сопоставительную и экспериментальную работу на занятиях. К методам проблемного обучения относятся:

репродуктивный, метод творческого чтения, эвристический, исследовательский. При изучении авторского подзаглавия «роман в эпизодах» в «Золотом воскреснике» для определения интерпретационной стратегии могут быть сформулированы проблемные вопросы: 1. Как меняется восприятие читателя, если убрать подзаголовки «роман в эпизодах»? 2. Можно ли считать «Золотой воскресник» традиционным романом? 3. Какую роль играет фигура рассказчицы в объединении разрозненных эпизодов в цельное произведение?

Включение элективного курса в учебный процесс требует разнообразия организационных форм и методов обучения. Для старших классов элективные занятия помогают в определении будущей профессии, что повлияет на выбор профиля подготовки. Курс рассчитан на 17 часов, то есть 8 занятий по 2 академических часа и час на защиту проектов, что определено учебным планом для данной дисциплины.

При разработке элективного курса необходимо предусмотреть промежуточный контроль, например, формулировка гипотезы, отбор эпизодов, первичный анализ. А также итоговую рефлексию, где учащиеся оценивают не только результат, но и собственное продвижение в понимание авторского подзаглавия как основы интерпретационной стратегии.

Таким образом, элективные курсы ориентированы на индивидуализацию образовательного процесса, профориентацию учащихся и развитие ключевых компетенций: аналитические, исследовательские, коммуникативные и рефлексивные. Методическая ценность курса заключается в том, что он предполагает целостную систему работы над авторским подзаглавием, которая может быть интерпретирована на другие произведения современной прозы. При этом, все задания и критерии оценивания ориентированы на самостоятельность учащегося, его активную позицию, как исследователя.

Согласно теме данной ВКР, мы разработали часть элективного курса «Анализ авторского подзаглавия «роман в эпизодах» и его влияние на

композицию и интерпретацию произведения М.Л. Москвиной «Золотой воскресник». Элективный курс рассчитан на учащихся 11 классов, планирующих получать филологическое или гуманитарное образование.

Курс формирует культуру чтения современной литературы, развивает аналитическое, творческое и критическое мышление, а также расширяет кругозор учащихся в области литературоведения, истории искусства и теории коммуникации.

Цель: познакомить учащихся с феноменом авторского подзаглавия на примере романа Москвиной «Золотой воскресник», сформировать навык интерпретации современного художественного текста через анализ паратекстуальных элементов, и рассмотреть как подзаголовок «роман в эпизодах» организует композицию и влияет на интерпретационную стратегию произведения.

Задачи:

1. раскрыть термин «авторское подзаглавие», его функции и роль в структуре художественного текста;
2. познакомиться с категорией паратекста;
3. рассмотреть композиционное своеобразие романа;
4. обсудить образ рассказчицы как структурообразующий элемент;
5. развивать навыки выявления лейтмотивов и установления смысловых связей между разными эпизодами;
6. сформировать умение различать реальное и вымышленное в повествовании;
7. проанализировать, как подзаглавие «роман в эпизодах» задает интерпретационную стратегию.

Мы предлагаем разработать курс, состоящий из обзорных и монографических тем, что позволяет последовательно познакомить учащихся с теоретическими основами. Затем применить эти знания к анализу конкретного произведения. Такой подход дает возможность не только изучить роман Москвиной, но и обозначить его место в современном

литературном процессе, сопоставить с другими произведениями, имеющие авторские подзаглавия.

В результате изучения элективного курса учащиеся должны знать такие термины, как «авторское подзаглавие», «паратекст», «интерпретационная стратегия», «роман в эпизодах», «лейтмотив», «образ рассказчика», «автофикшн».

Учащиеся должны уметь:

- анализировать художественное произведение с учетом паратекстуальных особенностей;
- выделять границы эпизодов и определять их типы и функции;
- выявлять систему лейтмотивов и объяснять их роль в создании смыслового единства сюжета;
- самостоятельно формулировать интерпретационную стратегию подзаглавий;
- создавать исследовательские и творческие работы.

Предлагаемый элективный курс может быть реализован в объеме 17 часов: 8 занятий по 2 часа и час на защиту проектов. Курс может быть использован в рамках профильной и предпрофильной подготовки гуманитарных и филологических классов, а также фрагментарно для проведения отдельных уроков внеурочной деятельности, для подготовки индивидуальных проектов по литературе или участия в научно-практических конференциях.

2.3. Методические материалы для проведения занятий в рамках элективного курса

В главе представлены дидактические и методические материалы, предназначенные для организации научно-исследовательской работы старшеклассников в рамках элективного курса «Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии (на материала «романа в эпизодах»

М.Л. Москвиной «Золотой воскресник»). Рекомендации разработаны согласно нормативным документам и соответствуют требованиям ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» и Федеральному государственному образовательному стандарту. Материалы ориентированы на формирование у учащихся универсальных учебных действий, в частности – познавательных и исследовательских компетенций.

Целевая аудитория: учащиеся 11 классов гуманитарного профиля.

Продолжительность курса: 8 занятий по 2 академических часа и час на защиту (17 часов).

Цель: сформировать у учащихся навык интерпретации авторского подзаглавия как основы читательской стратегии на примере романа «Золотой воскресник».

Формы и методы работы:

- Семинарские занятия с элементами дискуссии;
- Групповая и индивидуальная работа с раздаточным материалом;
- Эвристические беседы и постановка проблемных вопросов;
- Внутритекстовый сопоставительный анализ;
- Проектная деятельность: исследовательская работа и творческие проекты;
- Рефлексия и защита проектов на итоговом занятии.

Тематическое планирование представлено в таблице 1.1.

п/п	Тема	Содержание
1.	Открывая книгу: что мы видим до первой страницы?	Понятие паратекста. Функции заглавия и подзаглавия. Чтение фрагментов.
2.	«Роман в эпизодах»: жанровое определение.	Анализ авторского подзаглавия. Противоречие между целостностью романа и дискретностью эпизода. Эффект обманутого

		ожидания.
3.	Композиция «калейдоскопа».	Фрагментарность и единство: роль разделителей, внутреннее оглавление. Работа с эпизодами из разных глав.
4.	Герой-рассказчик.	Фигура рассказчицы: различие автобиографического автора и повествовательницы.
5.	Лейтмотивы.	Определение мотивов. Поиск повторяющихся образов в разных главах и эпизодах. Групповая работа с текстом.
6.	Граница между реальным и вымышленным – художественный прием.	Обсуждение. Разбор и анализ конкретных эпизодов. Чтение дополнительной литературы.
7.	Интерпретационная стратегия авторского подзаглавия	Обобщение изученного: авторское подзаглавие «роман в эпизодах» как один из способов интерпретации.
8.	Проектная деятельность.	Защита мини-проектов. Обсуждение.

Таблица 1.1. Тематическое планирование элективного курса «Авторское подзаглавие «роман в эпизодах» как основа интерпретационной стратегии М. Москвиной «Золотой воскресник».

Ниже представлены конспекты каждого урока элективного курса, раздаточный материал в приложении 1.

Урок 1. «Открывая книгу: что мы видим до первой страницы?»

Цель: создать мотивационную и теоретическую основу для изучения авторского подзаглавия в структуре художественного текста.

Задачи:

- Актуализировать знания учащихся о составляющих элементах книги, в частности – внешнее оформление;
- Ввести термин «паратекст»;

- Проанализировать функции заглавия и подзаглавия;
- Прочитать первые эпизоды «Золотого воскресника» и сформулировать планируемые результаты элективного курса.

Ход урока:

1. Коллективное обсуждение:

Представьте, что вы берете в руки книгу, которую никогда не видели. Что вы делаете прежде, чем начать читать? На что смотрите? Что вас может заинтересовать или, наоборот, оттолкнуть?

2. Заполнение рабочей карточки № 1 «До и после: как подзаглавие «роман в эпизодах» изменил мое прочтение произведения».

3. Мини-лекция: «Что такое паратекст?» (элементы, из которых состоит художественный текст).

4. Работа с рабочей карточкой № 2 «Что обещают подзаглавия?». На карточках написаны подзаглавия вместе с названием и указанием автора произведения («роман в стихах» «Евгений Онегин» А.С. Пушкин, «поэма» «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «роман в эпизодах» «Золотой воскресник» М.Л. Москвина. Обсуждение предполагаемой роли и функции подзаглавий по группам.

5. Чтение фрагментов произведения. Коллективное прочтение аннотации и первой главы, затем учащиеся самостоятельно читают 3 эпизода.

6. Формулировка гипотезы: обсуждение прочитанного. Письменный ответ на вопрос: «Как по вашему мнению авторское подзаглавие «роман в эпизодах» влияет на построение книги?». Затем коллективное обсуждение возможных вариантов и фиксирование гипотезы в маршрутном листе «Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя».

7. Домашнее задание: прочитать 7 эпизодов из разных глав и заполнить рабочую карточку № 3 «Ожидание и впечатление».

Урок 2. «Роман в эпизодах»: жанровое определение»

Цель: выявить внутреннее противоречие подзаголовка и рассмотреть, как оно становится художественным приемом.

Задачи:

- Определить значение терминов «роман» и «эпизод»;
- Проанализировать как подзаглавие создает «эффект обманутого ожидания»;
- Найти примеры сочетания фрагментарности и целостности из произведения.

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания. Обсуждения и фиксирование общих идей.

2. Заполнение таблицы 1. «Анализ и сопоставление терминов» на доске.

3. Чтение и анализ эпизодов воспоминания о Юрии Никулине и встречи с ним. Вопросы для обсуждения:

- а) Есть ли у этого эпизода предыстория?
- б) Что будет, если убрать его из произведения?
- в) Почему эпизод все-таки важен для общего впечатления о рассказчице?

4. Учитель объясняет термин «обманутое ожидание»

5. Парная работа: определение черт романа и черт эпизода в одном фрагменте. В качестве примерами взять 2 эпизода.

6. Обсуждение, выдвижение вывода: противоречие между формой и содержанием – не ошибка, а основа интерпретационной стратегии. В маршрутном листе «Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя» зафиксировать выводы.

7. Домашнее задание: написать мини-эссе на тему: «Почему М.Л. Москвина называет «Золотой воскресник» романом, несмотря на различие с традиционным романом?».

Урок 3. «Композиция «калейдоскопа»

Цель: научиться выделять эпизоды и анализировать способы их соединения в целое.

Задачи:

- Проанализировать оглавление и название глав;
- Выявить роль визуальных разделителей;
- Определить роль отдельных эпизодов в объединении в главы.

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания. Обсуждения и фиксирование общих идей.

2. Учащиеся рассматривают названия глав и заполняют рабочую карточку № 4 «Названия глав – ключ к роману?» в паре.

3. Найти в тексте визуальные разделители («***») и объяснить их функцию в смене эпизода. Взять в пример вторую главу.

4. Групповая работа: 4 группы, каждая группа берет по 3 эпизода из разных глав. Дать название каждому эпизоду; определить, есть ли связь между ними; попробовать переставить их в другом порядке. Результаты зафиксировать на доске.

5. Презентация групп: представители групп объясняют, удалось ли найти связи между эпизодами. Обсуждение и подведение итогов. В маршрутном листе «Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя» зафиксировать выводы.

6. Домашнее задание: заполнить рабочую карточку № 5 «Навигация по роману в эпизодах» для одной из глав (по выбору).

Урок 4. «Герой-рассказчик»

Цель: проанализировать образ рассказчицы как структурообразующий элемент романа.

Задачи:

- Найти различие между М.Л. Москвиной и повествовательницей;

- Выявить приемы, создающие эффект автобиографичности;
- Проанализировать, как фигура рассказчицы объединяет эпизоды в одно целое.

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания. Обсуждения и фиксирование общих идей.

2. Вводная беседа: «Кто говорит в тексте?», «От чьего лица ведется повествование?», «Можно ли доверять ему?»

3. Определение термина «автофикшн». Обсуждение на примерах из текста.

4. Заполнение рабочей карточки № 6 «Рассказчица в действии». Обсуждение и обобщение: «Что общего в поведении рассказчицы во всех трех эпизода? Чем различается ее отношение к себе и к другим в этих эпизодах? Почему рассказчица не только наблюдатель, но и активный участник?»

5. Работа в парах: найти в тексте несколько эпизодов, где рассказчица обращается к читателю напрямую. Выписать цитаты. Обсуждение: «Зачем Москвина использует этот прием?»

6. Сравнение рассказчицы Москвиной с рассказчиком традиционного романа, например, И.С. Тургенев «Отцы и дети». «В чем разница?» На основании проведенной работы сделать выводы. В маршрутном листе «Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя» зафиксировать выводы.

7. Домашнее задание. Групповая работа: приготовить презентацию из рабочей карточки № 7 «Кто говорит в романе?»

Урок 5. «Лейтмотивы»

Цель: выявить систему лейтмотивов и обосновать их роль в создании смыслового единства.

Задачи:

- Определить термин «лейтмотив»;

- Найти в тексте повторяющиеся образы;
- Проанализировать, как мотивы связывают разные эпизоды.

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания. Обсуждения и фиксирование общих идей.
2. Объяснение термина «лейтмотив». Поиск повторяющихся образов в эпизодах.
3. Выполнение рабочей карточки № 8 «Карта мотивов «Золотого воскресника».
4. Презентация групп: на доске заполняется общая карта мотивов.
5. Обсуждение и подведение итогов. В маршрутном листе «Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя» зафиксировать выводы.
6. Домашнее задание: ответ на вопрос в свободной форме «Какой из мотивов кажется мне самым важным для понимания «романа в эпизодах и почему?»»

Урок 6. «Граница между реальным и вымышленным – художественный прием»

Цель: определить размытие границ между фактом и вымыслом – это стратегия или случайность.

Задачи:

9. Проанализировать эпизоды;
10. Обсудить, зачем автор соединяет документальное и художественное;
11. Подвести к выводу о жанровой свободе «романа в эпизодах».

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания. Обсуждения и фиксирование общих идей.
2. Чтение и обсуждения эпизода, к примеру, фрагмент с Вольфом Мессингом. Вопросы для обсуждения: «Могло ли это событие произойти на

самом деле? Почему вы так считаете? Важно ли для художественного текста правда это или вымысел?»

3. Учащиеся в парах ищут эпизоды, где реальность выглядит неправдоподобной и выписывают примеры. Дискуссия на тему: «Можно ли считать «Золотой воскресник» документальной прозой? Почему автор выбрал жанр роман, а не мемуары?»

4. Работа с критической статьей: учащиеся получают фрагмент статьи или интервью, где Москвина говорит о соотношении правды и вымысла. Читают, обсуждают и делают выводы. В маршрутном листе «Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя» зафиксировать выводы.

5. Домашнее задание: заполнить рабочую карточку № 9 «Между правдой и вымыслом: детективное расследование».

Урок 7. «Интерпретационная стратегия авторского подзаглавия»

Цель: систематизировать все наблюдения и сформулировать, как именно авторское подзаглавие представляет интерпретационную стратегию.

Задачи:

- Повторить все термины;
- Сопоставить «Золотой воскресник» с традиционным романом;
- Подготовиться к итоговой проектной работе.

Ход урока:

1. Проверка домашнего задания. Обсуждения и фиксирование общих идей.

2. Блиц-опрос на актуализацию изученного материала.

3. Работа в группах: краткое выступление с выдвижением нескольких тезисов, что авторское подзаглавие «роман в эпизодах» влияет на художественный текст на всех уровнях. Каждая группа защищает свой уровень. Обращаться к рабочей карточке № 10 ««Групповая экспертиза: доказываем силу авторского подзаглавия»».

4. Составление общей схемы «интерпретационная стратегия авторского подзаглавия».

5. Работа над проектом: выбор темы, направления проекта, обсуждение критериев оценки, сроки, формат защиты. Варианты представлены в карте проекта «Маршрут моего исследования».

6. Домашнее задание: выполнить проект.

Урок 8. «Проектная деятельность»

Цель: представить и оценить результаты самостоятельной исследовательской и творческой работы.

Задачи:

- Заслушать и обсудить все проекты;
- Провести рефлексию по курсу;
- Дать рекомендации по доработке проектов.

Ход урока:

1. Организационный момент: соблюдение регламента выступления.
2. Защита проектов. Обсуждение важности и нужности элективного курса в формате круглого стола. Общее впечатление.
3. Учащиеся заполняют в карте проекта «Маршрут моего исследования» рефлексию.
4. Подведение общих итогов. Возвращение к маршрутному листу «Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя», заполнить 3 часть. Сопоставление знаний в начале курса и после его прохождения.

Заключение

Проведенное в рамках выпускной квалификационной работы исследование, посвященное изучению семантики и функций авторского подзаглавия в романе М.Л. Москвиной «Золотой воскресник» («роман в эпизодах») и разработке на этой основе элективного курса для старших классов, позволяет подвести следующие итоги.

В ходе исследования мы рассмотрели теоретический аспект феномена авторского подзаглавия, определили его сущностные границы, а также основные функции, изучив теоретико-методологическую литературу, соответствующую теме настоящей работы. Опираясь на труды М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, С.Н. Зенкина, а также на исследования Н.А. Веселовой, Ю.Б. Орлицкого, А.В. Вдовина, мы установили, что авторское подзаглавие является не второстепенным, но семантически нагруженным элементом паратекста, активно участвующим в формировании художественного смысла и организации читательского восприятия, формированию «горизонта читательских ожиданий». Нами были выделены и охарактеризованы ключевые функции подзаглавия: жанрообразующая, интерпретационная, композиционная, интертекстуальная, коммуникативная, метатекстовая, индикативная, разграничительная. Отказ от исключительно таксономической трактовки жанра в пользу герменевтического и коммуникативного подходов, восходящий к идеям М.М. Бахтина, Ж.-М. Шеффера и А.В. Вдовина, дал основание интерпретировать подзаглавие не как формальный жанровый маркер, а как действенное средство диалога между автором и читателем.

Нами были изучены различные аспекты реализации содержащегося в авторском подзаглавии «роман в эпизодах» потенциала. Для этого был проанализирован текст романа «Золотой воскресник», а также теоретические работы по нарратологии и теории композиции. Мы выяснили, что подзаглавие «роман в эпизодах» содержит в себе внутреннее

противоречие между целостностью романа и дискретностью эпизода, которое становится не недостатком, а сознательным художественным приемом, порождающим «эффект обманутого ожидания». Авторское подзаглавие задает особую интерпретационную стратегию: смысл «Золотого воскресника» заключен не в последовательности событий сюжета, а в сопоставлении фрагментов, объединенных личностью рассказчицы и системой лейтмотивов.

Анализ способов организации эпизодов в структуре романа позволил установить связь между подзаглавием, композицией романа и содержащейся в нем системой мотивов. Было выявлено, что композиция «Золотого воскресника» реализует принцип «калейдоскопа». Система лейтмотивов выполняет смыслообразующую функцию, обеспечивая внутреннее единство при отсутствии сквозного сюжета. Фигура рассказчицы, носящей имя автора (Марина Москвина) и активно вторгающейся в повествование, становится структурообразующим элементом, объединяющим разрозненные эпизоды и создающим эффект автобиографичности. Это позволяет прийти к выводу, что читать «Золотой воскресник» без учета авторского подзаглавия, не утрачивая полноту смысловой палитры и не искажая авторской интенции, едва ли продуктивно, поскольку подзаглавие организует чтение на всех уровнях текста: жанровом, нарративном, композиционном, мотивном.

Опираясь на требования ФГОС и на современные методические подходы к преподаванию литературы, мы разработали программу элективного курса для учащихся 11 классов гуманитарного профиля «Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии: “роман в эпизодах” М.Л. Москвиной “Золотой воскресник”». Содержание курса нацелено на формирование у школьников навыков анализа паратекстуальных элементов, выявления интерпретационной стратегии, выполнения исследовательских и творческих проектов. Элективный курс может быть использован в рамках профильной и предпрофильной подготовки гуманитарных и филологических классов, а также для организации

внеурочной деятельности и подготовки индивидуальных проектов по литературе.

В настоящей работе мы попытались показать комплексную картину интерпретационной стратегии авторского подзаглавия на примере романа М.Л. Москвиной «Золотой воскресник», однако едва ли возможно в рамках выпускной квалификационной работы исчерпать все аспекты исследовательской проблемы. Феномен авторского подзаглавия в современной прозе нельзя считать изученным полностью. Поэтому перспективы дальнейшего исследования видятся в расширении материала, например, в анализе других произведений Москвиной и иных современных отечественных авторов, использующих нестандартные подзаглавия, в создании методических пособий для учителя по внедрению паратекстуального анализа в практику преподавания литературы, а также в создании онлайн-ресурсов и интерактивных заданий для дистанционного сопровождения разработанного элективного курса. Кроме того, необходимо более пристальное изучение подзаголовков «роман в эпизодах», «роман в стихах», «роман-фельетон» и других гибридных жанровых номинаций на фоне общих тенденций русской прозы XX–XXI вв.

Список использованных источников и литературы

1. Агеева Ю.П. Заголовочно-финальный комплекс как формообразующий элемент в поэтике прозаических микроциклов. // Известия Уральского федерального университета, 2014. № 1. С. 255–264.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: исследования разных лет. М.: Художественная литература, 1975. 506 с.
3. Белов В.А. Роль заглавий в пропозициональной организации нарратива (на материале романа А. Белого «Петербург») // Вестник Череповецкого государственного университета, 2010. № 2. С. 41–45.
4. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение, 2000. № 45. С. 22–87.
5. Вдовин А.В. Авторские подзаглавия как источник для изучения поэтики жанров (рассказы о крестьянах в России XIX года) // Проблемы исторической поэтики, 2025. № 23. С. 118–144.
6. Везетиу Е.В., Вовк Е.В. Паратекст: специфика и особенности текста // МедиаВектор. 2022. № 5. С. 38–41.
7. Веселова Н.А. Заглавие литературно-художественного текста: онтология и поэтика: Автореф. дис. канд. филол. наук. М., 1998. 24 с.
8. Веселова, Н.А., Орлицкий Ю.Б. Заметки о заглавии (в русской поэзии 80–90-х годов) // Арион. 1998. № 1. С. 114–120.
9. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки по русской литературе XX века. М.: Наука, 1993. 304 с.
10. Моретти Ф. Дальнее чтение / Пер. с англ. А. Вдовин, О. Собчук, А. Шеля. М.: Изд-во Института Гайдара, 2016. 352 с.
11. Делекторская И.Б. Имя книги. Девятая научная конференция «Феномен заглавия. Заголовочно-финальный комплекс как часть текста» // Новое литературное обозрение. 2005. № 6.
12. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Л.: Советский писатель, 1981. 496 с.

13. Женетт Ж. Фигуры. В 2 т. Т. 1. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. 472 с.
14. Женетт Ж. Фигуры. В 2 т. Т. 2. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1998. 472 с.
15. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Российск. гос. гуманит. ун-т., 2000. 81 с.
16. Зенкин С.Н. Теория литературы. Проблемы и результаты: учебное пособие для магистратуры и аспирантуры. М.: Новое литературное обозрение, 2018. 362 с.
17. Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? / Пер. с франц. Зенкин С. Н. М.: Едиториал УРСС, 2010. 192 с.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 384 с.
19. Мигунов А.А. Традиции и новаторство в русской советской литературе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982. 191 с.
20. Москвина М.Л. Золотой воскресник: роман в эпизодах. М.: АСТ, 2023. 509 с.
21. Словарь литературных терминов. URL: <http://litterms.ru/> (дата обращения: 11.02.2026).
22. Современная литературная критика. Вопросы теории и методологии / Под ред. В.В. Кожина и др. М.: Наука, 1977. 208 с.
23. Строганов М.В. Заглавие как проблема исторической поэтики // Проблемы исторической поэтики. 2021. № 19. С. 53–77.
24. Тамарченко Н.Д. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М.: Издательство Кулагиной, Intrada, 2008. 358 с.
25. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М.: Лабиринт, РГГУ, 2001. 192 с.
26. Челнокова Д.А., Вдовин А.В., Орехов Б.В. Как «толстый» журнал изменил заглавия русских романов: эволюция 2000 заглавий (1763–1917) // Slověne. 2023. Т. 12. № 2. С. 143–167.

27. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. URL: <https://fgos.ru> (дата обращения: 13.04.2026).

28. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык (для 5-9 классов образовательных организаций). URL: <https://edsoo.ru/rabochie-programmy/> (дата обращения: 23.04.2026).

29. Шестакович В.С. Заглавие текста в художественном произведении: определение, типы, функции // Образование и наука в России и за рубежом, 2018. № 3. С. 37–41.

30. Шмид В. Нарратология. М.: Языки славянской культуры, 2003. 312 с.

Маршрутный лист

«Гипотеза и открытия: путь читателя исследователя»

ФИ учащегося _____ Класс: _____

Тема курса: «Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии (на материала «романа в эпизодах» М. Москвиной «Золотой воскресник»)»

Часть 1: Гипотеза (заполняется на 1 занятии).

Авторское подзаглавие:

Моя гипотеза (2-3 предложения):

Как, по-моему, авторское подзаглавие влияет на построение произведения и на то, как ее нужно читать?

Часть 2: Дневник открытий (заполняется после каждого занятия)

Урок	Тема	Что я понял(а) о роли подзаглавий? 1-2 предложения
1	«Открывая книгу: что мы видим до первой страницы?»	
2	«Роман в эпизодах»: жанровое определение	
3	Композиция «калейдоскопа»	
4	Герой-рассказчица	
5	Лейтмотивы	
6	Граница между реальным и вымышленным – художественный прием	

7	Интерпретационная стратегия авторского подзаглавия	
---	--	--

Часть 3: Подтверждение гипотезы (заполняется на итоговом занятии)

1. Возвращаясь к своей гипотезы, сформулированной в части 1, я могу сделать вывод, что она подтвердилась ДА/НЕТ/ЧАСТИЧНО.
2. Что изменилось в моем понимании авторского подзаглавия «роман в эпизоде»?

3. Сформулируйте итоговый вывод:

Авторское подзаглавие – это не просто определение жанрово обозначения, а

Таблица 1. – Анализ и сопоставление терминов

«Роман» - ожидание	«Эпизод» - реальность

Чертится на доске и заполняется вместе с учащимися.

Сначала заполнить левую колонку: «Что мы ожидаем от романа?»

Затем заполнить правую колонку: «Что мы увидели в рассмотренных эпизодах?»

КАРТА ПРОЕКТА

«Маршрут моего исследования»

Заполняется до защиты проекта.

Направления проекта (отметьте одно):

1. Исследовательский проект (анализ текста, формулировка гипотезы, работа с источниками, выводы);
2. Практико-ориентированный проект (создание продукта: буклет, дидактические материалы, каталог, методические рекомендации);
3. Творческий проект (создание оригинального текста, буктрейлера, коллажа, инсценировки и т.п. с обязательным комментарием).

Примерные темы (выберите одну или сформулируйте свою):

- Анализ авторского подзаглавия «роман в эпизодах» и его влияние на композицию и интерпретацию текста.
- Система лейтмотивов в «Золотом воскреснике»: полёт, память, творчество, воскресенье.
- Образ рассказчицы как структурообразующий элемент «романа в эпизодах».
- Сравнение жанровых стратегий М. Москвиной с другими произведениями, имеющими авторские подзаглавия («роман в стихах» Пушкина, «поэма» Гоголя).
- Временная организация повествования: роль хронологических сдвигов и вневременного характера эпизодов.
- Буклет-путеводитель по «роману в эпизодах» с системой вопросов для самостоятельного чтения.
- Дидактический материал для анализа структуры «Золотого воскресника» с учетом подзаглавия.
- Аннотированный каталог нестандартных авторских подзаглавий в русской литературе XIX–XXI вв.
- Методические рекомендации для школьника по изучению «Золотого воскресника».
- Создание собственного цикла миниатюр в жанре «роман в эпизодах» (с комментарием).

- Буктрейлер, раскрывающий интерпретационную стратегию подзаглавия.
- Серия иллюстраций или коллажей к эпизодам с акцентом на визуализацию фрагментарности.
- Моя тема (сформулируйте сами):

Мой выбор:

Направление: _____

Тема: _____

Формат: устное выступление (5–7 минут) с визуализацией (презентация, продукт, буклет и т.п.).

Этапы работы:

1. Выбор темы и формулировка гипотезы;
2. Подбор и анализ эпизодов (не менее 6);
3. Работа над проектом;
4. Оформление работы;
5. Защита проекта.

Критерии оценивания:

- Понимание интерпретационной стратегии авторского подзаглавия;
- Работа с текстом;
- Аргументация и логика;
- Самостоятельность;
- Оформление и грамотность.

Заполняется после защиты проекта.

Рефлексия

Что было самым сложным в работе над проектом?

Что нового я узнал(а)?

Если бы я делал(а) проект снова, чтобы изменил(а)?

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 1

«До и после: как подзаглавие “роман в эпизодах” изменило мое прочтение произведения»

Заполняется до чтения романа, после знакомства с титульным листом и аннотацией.

1. Запишите точную формулировку подзаголовка: « _____ ».
2. Какие слова в этом подзаголовке кажутся вам необычными? Почему?
3. Что вы ожидаете увидеть: связный сюжет, одного главного героя, много коротких сцен?

Запишите свои ожидания.

Заполняется после прочтения романа и его анализирования.

1. Что из перечисленного вы обнаружили в книге? (Отметьте галочками)

Связный сюжет от начала до конца

Одного главного героя, чья судьба прослеживается

Много коротких, самостоятельных сцен (эпизодов)

Чёткую хронологию событий

Нарушенную хронологию, воспоминания перемешаны

Единый конфликт и его разрешение

Отсутствие конфликта, важна атмосфера и настроение

Вымышленных персонажей

Реальных людей (известных личностей)

Автор («я») активно комментирует события и общается с читателем

Автор «невидим», только рассказывает историю

2. Как подзаглавие «роман в эпизодах» помог или помешал вам читать «Золотого воскресника»?

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 2
«Что обещают подзаглавия?»

Группа 1

Произведение: А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Подзаглавие: роман в стихах

1. Что обычно называют «романом», а что – «стихами»?
2. Как вы думаете, почему А.С. Пушкин соединил эти два термина?
3. Что это подзаглавие обещает читателю?
4. Как, по-вашему мнению, подзаголовок «роман в стихах» влияет на интерпретацию и восприятие художественного текста? Чего читатель может ожидать?

Группа 2

Произведение: Н.В. Гоголь «Мертвые души»

Подзаглавие: поэма

1. С какими произведениями у вас ассоциируется термин «поэма»?
2. Кто является героем, какая тема?
3. Зачем Н.В. Гоголь назвал «прозаическое» произведение поэмой? Как это меняет ожидание читателя?
4. Как, по-вашему мнению, подзаголовок «поэма» влияет на интерпретацию и восприятие художественного текста? Чего читатель может ожидать?

Группа 3

Произведение: М.Л. Москвина «Золотой воскресник»

Подзаглавие: роман в эпизодах

1. Как вы думаете, может ли роман состоять из отдельных эпизодов?
2. Что авторское подзаглавие обещает читателю? Чего он ждёт?
3. Как подзаглавие «роман в эпизодах» влияет на представление о композиции произведения?

4. Как, по-вашему мнению, подзаголовок «роман в эпизодах» влияет на интерпретацию и восприятие художественного текста? Чего читатель может ожидать?

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 3

«Ожидание и впечатление»

Глава	Эпизод	Ожидание	Впечатление после прочтения
2	Диалог с Леной о Гитлере		
2	Чтение сценария с Ринной Зеленой		
2	Григорий Остер и Эдуард Успенский: отказ в иске		
3	Знакомство с Адольфом Шапиро		
3	Тишков о гонораре за книгу		
4	Художник Узбяков бросил алименты		
4	Тост «За кристальную ясность!»		

* Дополнительное задание для размышления.

Как вы считаете, почему авторское подзаглавие «роман в эпизодах» назван именно так, а не «сборник рассказов» или «воспоминания»? Подтверждает ли прочитанное Ваше рассуждение?

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 4

«Названия глав – ключ к роману?»

Рассмотрите названия глав «Золотого воскресника» М. Москвиной. Подумайте, что эти названия говорят о содержании, настроении и особенностях «романа в эпизодах». Ответьте на вопросы.

1. Их было много, и каждый говорил о своем
2. Какие же легкие – легкие
3. Что вы хотите от человека, которого зовут Теодор?
4. У каждого свой даблоид
5. Подайте в честь осеннего равноденствия
6. Семья звездобола
7. Я сидел во Вселенной
8. Почём полумесяц?
9. I am in the center of nowhere.

Вопросы для обсуждения (в паре)

- О чем говорят эти названия?

Есть ли среди них названия, которые описывают сюжет? Или они скорее передают настроение, образ, загадку?

Какие из названий вам кажутся самыми необычными, странными, интригующими? Почему?

- Что можно предположить о содержании произведения по этим названиям?

Будет ли в книге единый сюжет или отдельные сцены?

Какие темы могут повторяться?

Кто может быть героями? (Реальные люди? Вымышленные персонажи?)

- Как названия глав связаны с подзаголовком «роман в эпизодах»?

Ожидаете ли вы, что каждая глава будет состоять из нескольких самостоятельных эпизодов?

Почему автор не назвал главы более традиционно?

- Выберите одно название, которое вас заинтриговало больше всего.

Напишите 2-3 предложения: о чем, по-вашему, может идти речь в этой главе?

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 5

«Навигация по роману в эпизодах»

Автор и название произведения: _____

Глава: _____

1. Исследуем структуру главы

Сколько эпизодов в этой главе?

Ответ: _____ эпизодов.

Придумайте название каждому эпизоду (2–4 слова).

№ эпизода	Название	Страница (приблизительно)

2. Анализ границ между эпизодами

Как Москвина обозначает переход от одного эпизода к другому? Что Вы видите на месте разрыва?

Есть ли в главе эпизоды, которые не отделены визуально, но явно меняют тему/героя/время?

Есть ли у всех эпизодов этой главы общая тема? Если да, сформулируйте её одним предложением.

Встречаются ли в разных эпизодах одни и те же герои?

Запишите, кто повторяется:

Попробуйте переставить два любых эпизода местами.

Изменится ли смысл главы? Почему?

3. Связь с подзаглавием «роман в эпизодах»

Можно ли читать эпизоды этой главы в любом порядке?

(Обведите) ДА / НЕТ / НЕ ЗНАЮ

Если бы из главы убрали один эпизод, пострадало бы общее впечатление?

Какой эпизод, на ваш взгляд, самый важный? Почему?

Почему автор разбил главу именно на такие маленькие фрагменты, а не написал один сплошной текст?

*Творческое задание (по желанию)

Придумайте свой заголовок для этой главы

Объясните, почему вы выбрали такое название.

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 6

«Рассказчица в действии»

1. Прочитайте три эпизода

Эпизод 1. Тишков явился к Люсе просить моей руки. В модном пиджаке в голубую клетку, американском, который подфарцевал ему однокурсник по Первому меду Витя Савинов, он был радушно принят моими родителями, Люся накрыла поляну, мы выпили, закусили... Летели минуты, минула пара-тройка часов, Лёня не просит моей руки и не просит. Люся с Лёвой глядят на меня вопросительно. Я пихаю Тишкова ногой под столом.– Ну, мне пора, – сказал Лёня, поднимаясь из-за стола.– Что ж ты руки-то не попросил? – я спрашиваю его у самой двери. – Ах да! – вспомнил Лёня. – Людмила Степановна! Прошу руки вашей дочери! – А ноги? – спрашивает Люся.

Эпизод 2. Моя подруга Ольга попросила подписать “Роман с Луной” для ее сестры, актрисы Ирины Муравьёвой. Я написала: “Дорогой Ире – от поклонника”. Но обнаружилось, что в слове “поклонник” пропустила букву “л”.– Вставь ее туда незаметно! – говорю Ольге. – Именно “л”? – поинтересовалась она. – А не “и краткое”?..

Эпизод 3. Мое первое писательское выступление должно было произойти в Доме актера. Но дебютантов представляли мэтры. А у меня

мэтра не было.— Хочешь, тебя представит Юрий Коваль? – спросили меня организаторы вечера. – Его попросит Таня Бек. Таня попросила. Я приехала к Ковалю – и давай с выражением читать свою сказку про крокодила, как тот высидел птенца, много пережил бед и невзгод, в результате они оба снялись с насиженных мест и улетели к чертовой матери. – Вылитый “Гадкий утенок”, – недовольно проговорил Коваль, раскуривая трубку. – И вообще, хватит уже запускать всех летать! Кстати, почему вы гундосите, когда читаете? – Ладно, – сказала я, поднимаясь. – Не надо меня представлять.— Да кто вы такая, чтобы указывать – что мне надо, а что не надо?– Я? Кормящая мать.— Какой ужас! Теперь я вижу, какую мне уготовили роль. Выхожу на сцену – большой зал Дома актера – и говорю: “Граждане! Это кормящая мать”. И тут уже муж идет с ребенком из-за кулис. Потому что – пора.— Не надо мне от вас ничего, – говорю, надевая пальто. – А моего мужа с ребенком не троньте. – Стойте, – сказал Коваль. – Я вас представлю.— Зачем?– А вдруг у вас молоко пропадет?

2. Заполните таблицу

Вопросы	Эпизод 1	Эпизод 2	Эпизод 3
Что делает рассказчица? Опишите ее действия.			
Как она относится к себе? (Доверяет, смеется на собой и т.п.)			
Как она относится к другим героям?			

Какие черты характера раскрывает этот эпизод?			
---	--	--	--

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 7

«Кто говорит в романе?»

Задание: подготовьте выступление с визуальным сопровождением, в котором Вы проанализируете образ рассказчицы. Покажите, как автор воплощает фигуру повествовательницы, какие «маски» она надевает и как это связано с авторским подзаглавием?

Формат работы: групповая работа

Результат: презентация, 5-7 минут выступление

Критерии оценивания:

- Полнота ответа;
- Использование цитат;
- Связь с подзаглавием;
- Качество визуального материала;
- Выступление (логика, тайминг, ответы на вопросы).

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 8

«Карта мотивов «Золотого воскресника»

1. Распределитесь по группам и выполните задание.

Группа 1: полет и свобода;

Группа 2: память и утрата;

Группа 3: творчество и рассуждения о нем;

Группа 4: воскресенье и праздник.

2. Найдите в тексте не менее 3-4 эпизодов, где проявляется ваш мотив.

3. Подготовьте устное выступление:

- Назовите мотив и объясните, почему он важен;

- Приведите 2-3 примеры (цитаты или пересказ эпизода);
- Сделать вывод.

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 9

«Между правдой и вымыслом: детективное расследование»

Вы – читатели-детективы. Распределитесь по парам.

Ваша задача: *найти в романе эпизоды, где М.Л. Москвина намеренно размывает границы между реальностью и вымыслом.*

Найдите в тексте 2-3 эпизода и заполните «досье эпизода».

«Досье эпизода»

- Глава, страница, придумать название эпизода;
- Краткое содержание;
- Что кажется реальным?
- Что может быть вымыслом или преувеличением?
- Зачем автора, по-вашему мнению, добавил вымысел в этот эпизод?

Вывод:

Проанализировав эпизоды, я заметил(а), что Москвина сознательно совмещает реальность и вымысел, чтобы _____

РАБОЧАЯ КАРТОЧКА № 10

«Групповая экспертиза: доказываем силу авторского подзаглавия»

1. Распределитесь по группам и выполните задание.

Группа 1: жанр;

Группа 2: композиция;

Группа 3: образ рассказчицы;

Группа 4: лейтмотивы.

Задание: сформулируйте 3–4 тезиса, как именно авторское подзаглавие «роман в эпизодах» влияет на художественный текст на вашем уровне. Подготовьте выступление, представляя тезисы, подкрепляя примерами из текста.

Учитель фиксирует на доске общую схему. Затем сформулировать вывод: авторское подзаглавие – это интерпретационная стратегия, которая работает на всех уровнях текста.

ОТЗЫВ

научного руководителя
 канд. филол. наук, доцента кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
 Горбенко Александра Юрьевича
 на выпускную квалификационную работу
 обучающегося филологического факультета
 КГПУ им. В.П. Астафьева
 Забалуевой Елизаветы Сергеевны
 на тему «Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии: ”роман в эпизодах” М.Л. Москвиной “Золотой воскресник” (материалы для научно-исследовательской работы в старших классах)»
 Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания
 Направление 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность / Программа «Филологическое образование»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала		+		
2.	Знакомство с основными источниками по теме		+		
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям		+		
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования		+		
5.	Достоверность результатов исследования		+		
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа языкового материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы		+		
10.	Ответственность в отношении к работе		+		
<p>Выпускная квалификационная работа Елизаветы Сергеевны Забалуевой посвящена вопросу авторского подзаглавия, изученному фрагментарно и недостаточно, и выполнена на материале современной литературы, что придает ей особую литературоведческую «остроту». Е.С. Забалуева продемонстрировала старание, но, к сожалению, не все исследовательские задачи смогла выполнить одинаково хорошо. В теоретической части есть не до конца проработанные теоретические положения, что сказывается и на анализе романа М.Л. Москвиной «Золотой воскресник», представленном во второй главе. Эти недостатки отчасти компенсируются рядом удачных находок и наблюдений над исследуемым произведением.</p> <p>Искусственный интеллект при подготовке выпускной квалификационной работы не использовался.</p> <p>Представленная к защите выпускная квалификационная работа на тему «Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии: ”роман в эпизодах” М.Л. Москвиной “Золотой воскресник” (материалы для научно-исследовательской работы в старших классах)» удовлетворяет требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе бакалавра, и заслуживает оценки «хорошо».</p>					
Рекомендация научного руководителя			Рекомендую допустить ВКР к защите		

Горбенко Александр Юрьевич,
 канд. филол. наук, доцент кафедры мировой
 литературы и методики ее преподавания,
 КГПУ им. В.П. Астафьева

8 июня 2026 г.





Отчет о проверке

Автор: Забалуева Елизавета Сергеевна

Проверяющий: Захаров Павел Алексеевич

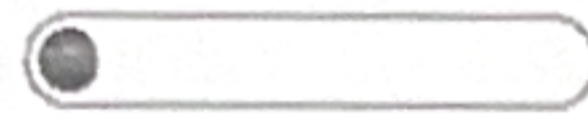
Название документа: АВТОРСКОЕ ПОДЗАГЛАВИЕ КАК ОСНОВА
ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ: «РОМАН В ЭПИЗОДАХ» М.Л.
МОСКВИНОЙ «ЗОЛОТОЙ ВОСКРЕСНИК» (МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ)

Организация: Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет»

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ



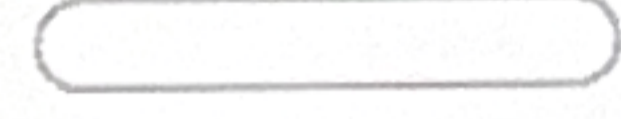
Совпадения:
10,78%



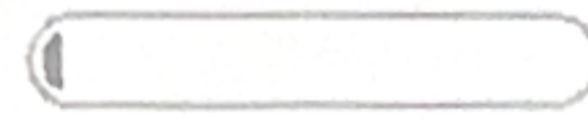
Оригинальность:
84,86%



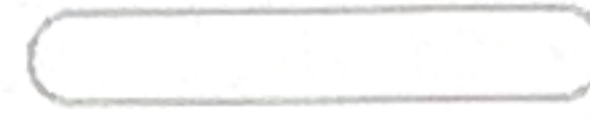
ИИ-контент:
0%



Цитирования:
4,36%



Самоцитирования:
0%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

Проверено: 93,98% текста документа, исключено из проверки: 6,02% текста документа. Разделы и элементы, отключенные пользователем: Библиография, Таблицы

- **Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- **Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- **Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- **Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- **Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- **Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 473350

Тип документа: Выпускная квалификационная работа

Дата проверки: 18.06.2026 17:21:11

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 56

Символов в тексте: 81856

Слов в тексте: 10116

Число предложений: 1978

Комментарий: не указано

Захаров А.Ю.



Отчет о проверке

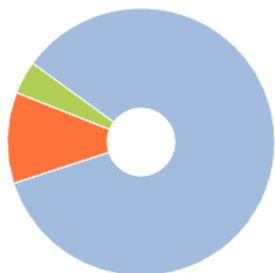
Автор: Забалуева Елизавета Сергеевна

Название документа: АВТОРСКОЕ ПОДЗАГЛАВИЕ КАК ОСНОВА ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ СТРАТЕГИИ: «РОМАН В ЭПИЗОДАХ» М.Л. МОСКВИНОЙ «ЗОЛОТОЙ ВОСКРЕСНИК» (МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ)

Проверяющий: Захаров Павел Алексеевич

Организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский федеральный университет»

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ



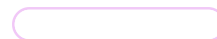
Совпадения:
10,78%



Оригинальность:
84,86%



ИИ-контент:
0%



Цитирования:
4,36%



Самоцитирования:
0%



i «Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

i Проверено: 93,98% текста документа, исключено из проверки: 6,02% текста документа. Разделы и элементы, отключенные пользователем: Библиография, Таблицы

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 473350

Тип документа: Выпускная квалификационная работа

Дата проверки: 18.06.2026 17:21:11

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 56

Символов в тексте: 81856

Слов в тексте: 10116

Число предложений: 1978

Комментарий: не указано

ПАРАМЕТРЫ ПРОВЕРКИ

Выполнена проверка с учетом редактирования: Да

Выполнено распознавание текста (OCR): Нет

Выполнена проверка с учетом структуры: Да

Разделы и элементы, отключенные пользователем: Библиография, Таблицы

Модули поиска: Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Медицина, Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed, Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств, IEEE, Перефразирования по коллекции IEEE, Цитирование, ИПС Адилет, PubMed, Переводные заимствования, Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика, Кольцо вузов, Шаблонные фразы, Профессиональная лексика. Юриспруденция, СМИ России и СНГ, Патенты СССР, РФ, СНГ, СПС ГАРАНТ: аналитика, Коллекция НБУ, Сводная коллекция научных работ Беларуси, Публикации eLIBRARY, Публикации РГБ, Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed, Публикации РГБ (переводы и перефразирования), Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, Переводные заимствования IEEE, Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств, Кольцо вузов (переводы и перефразирования), Коллекция открытых публикаций международных издательств, Сводная коллекция ЭБС, Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования), СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация, Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Интернет Плюс, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте

Модули, отключенные пользователем: Собственная коллекция компании, Собственная коллекция (переводы и перефразирования), Профессиональная лексика. Медицина, Профессиональная лексика. АПК и биотех

ИСТОЧНИКИ

№	Доля в тексте	Доля в отчете	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Комментарий
[01]	4,34%	3,47%	vkr-caitler.pdf https://elib.kspu.ru	12 Мая 2025	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[02]	3,96%	0,76%	Авторские подзаглавия как источ... http://elibrary.ru	01 Янв 2025	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)	
[03]	3,55%	1,79%	journal_92161.pdf https://poetica.pro	30 Мая 2025	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[04]	3,28%	3,28%	не указано	13 Янв 2022	Цитирование	
[05]	2,74%	0,3%	Авторские подзаглавия как источ... https://cyberleninka.ru	17 Июнь 2026	Интернет Плюс	
[06]	2,58%	0%	1748593792.pdf https://poetica.pro	02 Янв 2026	Интернет Плюс	
[07]	2,57%	1,07%	kovaleva-diplom.docx https://elib.kspu.ru	15 Янв 2026	Интернет Плюс	
[08]	2,3%	0,06%	Авторские подзаглавия как источ... http://elibrary.ru	01 Янв 2025	Публикации eLIBRARY	
[09]	1,49%	1,49%	не указано http://etextlib.ru	16 Апр 2014	Интернет Плюс	
[10]	1,49%	0%	Танец мотыльков над сухой зем... http://velib.com	19 Июнь 2014	Интернет Плюс	
[11]	1,48%	0%	Танец мотыльков над сухой зем... http://velib.com	19 Июнь 2014	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[12]	1,48%	0%	не указано http://etextlib.ru	16 Апр 2014	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[13]	1,45%	1,02%	Источники романа А.Н. Архангел...	10 Янв 2024	Кольцо вузов	
[14]	1,45%	0%	Источники романа А.Н. Архангел...	10 Янв 2024	Кольцо вузов	
[15]	1,24%	0,28%	Журнальный зал: Арион, 1998 №1... http://magazines.russ.ru	26 Ноя 2019	Интернет Плюс	
[16]	1,08%	1,08%	не указано	29 Сен 2022	Шаблонные фразы	
[17]	0,78%	0%	Методические рекомендации к о...	01 Янв 2021	Публикации eLIBRARY	

<http://elibrary.ru>

[18]	0,74%	0%	РАБОТА С СИНОНИМАМИ НА УРО...	29 Апр 2025	Кольцо вузов	
[19]	0,55%	0%	Степаненко Ю. _Лондонский текс...	06 Дек 2024	Кольцо вузов	
[20]	0,53%	0,02%	О "пофразовом переводе" Ли Си... http://elibrary.ru	01 Янв 2024	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)	
[21]	0,53%	0%	Zenkin_S._Teoriya_Literaturyi_Probl... https://prepod.nspu.ru	25 Апр 2025	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[22]	0,53%	0%	Читать книгу Теория литературы.... https://iknigi.net	14 Фев 2025	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[23]	0,51%	0%	Zenkin_S._Teoriya_Literaturyi_Probl... https://prepod.nspu.ru	25 Апр 2025	Интернет Плюс	
[24]	0,5%	0,5%	https://upload.pgu.ru/iblock/ab3/u... https://upload.pgu.ru	08 Окт 2024	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[25]	0,49%	0%	О "пофразовом переводе" Ли Си... http://elibrary.ru	01 Янв 2024	Публикации eLIBRARY	
[26]	0,47%	0%	https://upload.pgu.ru/iblock/ab3/u... https://upload.pgu.ru	08 Окт 2024	Интернет Плюс	
[27]	0,41%	0%	К ВОПРОСУ О ПЕРЕВОДЕ ЗАГЛАВ... http://elibrary.ru	01 Янв 2024	Публикации eLIBRARY	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[28]	0,41%	0%	Представление результатов науч... http://elibrary.ru	01 Янв 2020	Публикации eLIBRARY	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[29]	0,4%	0%	Бакурская Ю Д	30 Мая 2019	Кольцо вузов	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[30]	0,37%	0%	Особенности и функции заголовк...	13 Сен 2019	Кольцо вузов (переводы и перефразирования)	
[31]	0,3%	0%	ВКР ГРИЦИК	01 Июн 2026	Кольцо вузов	
[32]	0,28%	0%	Бакурская Ю Д	30 Мая 2019	Кольцо вузов (переводы и перефразирования)	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[33]	0,25%	0%	Диплом._14	14 Июн 2026	Кольцо вузов (переводы и перефразирования)	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[34]	0,24%	0%	Развивающий тренажер для рук "... http://bankpatentov.ru	25 Июн 2015	Патенты СССР, РФ, СНГ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[35]	0,21%	0%	Прямой и обратный ассоциативн... https://fips.ru	22 Апр 2026	Патенты СССР, РФ, СНГ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[36]	0,18%	0%	Ассоциативный словарь профес... https://fips.ru	27 Апр 2026	Патенты СССР, РФ, СНГ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[37]	0,18%	0%	Идеи. Поиски. Решения : матери... https://openalex.org	01 Янв 2025	Коллекция открытых публикаций международных издательств	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[38]	0,17%	0%	Магистр - науке и образованию: ... http://elibrary.ru	01 Янв 2022	Публикации eLIBRARY	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[39]	0,17%	0%	Дашинский, Владислав Викторов... http://dlib.rsl.ru	01 Янв 2026	Публикации РГБ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[40]	0,17%	0%	Structure and Career Guidance Pot... https://openalex.org	14 Мар 2024	Коллекция открытых публикаций международных издательств	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[41]	0,17%	0%	Решение Городского Собрания С... http://municipal.garant.ru	06 Фев 2016	СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[42]	0,13%	0%	Механизмы языковой игры в пье... http://diss.natlib.uz	02 Сен 2014	Коллекция НБУ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[43]	0,13%	0%	Шаймарданова_Ляйсан_Рамилье...	31 Мая 2024	Кольцо вузов	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Забалуева Елизавета Сергеевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра

на тему: Авторское подзаглавие как основа интерпретационной стратегии: «роман в эпизодах» М. Москвиной «Золотой воскресник» (материалы для научно-исследовательской работы в старших классах).

(далее ВКР) в сети интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

08.06.2026

дата

Заб

подпись