

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Кирпиченко Арина Александровна

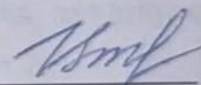
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЕМА
КОЛЛАЖИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

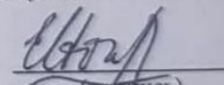
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Руководитель: Штейнгарт Е.А.,
канд. филол. наук, доцент

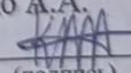
« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Дата защиты « 16 » июня 2026 г.

Обучающийся Кирпиченко А.А.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретические основы обучения лексике на уроках английского языка в основной школе	7
1.1. О возрастных особенностях обучающихся 6 класса и о требованиях ФГОС к лексической стороне речи.....	7
1.2. Развитие лексических навыков обучающихся с помощью методического приема коллажирования	14
Выводы по главе I.....	24
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию лексических навыков с использованием приема коллажирования на уроках английского языка в основной школе	27
2.1. Методико-педагогические основы использования приема коллажирования при обучении лексике на уроках английского языка в основной школе	27
2.2. Разработка и апробация комплекса заданий по развитию лексических навыков с использованием приема коллажирования на уроках английского языка в основной школе	34
Выводы по главе II.....	40
Заключение	43
Список использованных источников	46
Приложение А	49
Приложение Б	50
Приложение В	53
Приложение Г	54

Введение

Современные требования ФГОС нового поколения к обучению иностранным языкам в основной школе подразумевают формирование коммуникативной компетенции, основой которой является прочный лексический запас. Без усвоения лексических единиц невозможно ни понимание иноязычной речи, ни построение собственного высказывания. Традиционные методы заучивания слов часто не дают нужного результата на среднем этапе обучения, что требует поиска новых методических приемов.

В методике преподавания сущность понятия «методический прием» определяют И. Л. Бим, Е. И. Пассов, Е. Н. Соловова, А. Н. Щукин и другие. В нашем исследовании в качестве эффективного средства формирования лексических навыков рассматривается коллажирование.

Коллажирование (И.Б. Рыжкина, М.А. Нефедова, Б.-Д. Мюллер) является особым методическим приемом, который позволяет визуализировать лексический материал, задействовать ассоциативное мышление и повысить интерес к изучению новых слов.

Мы считаем, что коллажирование целесообразно использовать при обучении английскому языку на среднем этапе (6 класс), так как в этом возрасте у обучающихся происходит переход от механического к логическому запоминанию. Психолого-педагогические особенности обучающихся 6-х классов исследуют И. Ю. Кулагина, И. В. Дубровина, И. А. Зимняя. Использование визуальных опор и творческая деятельность в рамках коллажирования позволяют учащимся быстрее и качественнее усваивать лексику, необходимую для общения.

Актуальность исследования объясняется недостаточной методической разработанностью процесса использования коллажирования именно для обучения лексике в 6 классе.

Объект исследования: процесс обучения лексике на уроках английского языка в 6 классе основной школы.

Предмет исследования: использование методического приема коллажирования как средства формирования лексических навыков у обучающихся 6-х классов.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования приема коллажирования при обучении лексике в 6 классе.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

1. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности обучающихся 6-го класса.

2. Раскрыть понятие лексического навыка и особенности его формирования на среднем этапе обучения.

3. Изучить сущность приема коллажирования, его виды и функции в обучении иностранному языку.

4. Разработать комплекс лексических упражнений с использованием приема коллажирования на базе УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е. Подоляко)

Теоретическую базу исследования составляют работы по методике обучения лексике: И. Л. Бим, Е. И. Пассов, Е. Н. Соловова, Г. В. Рогова; исследования психологических особенностей подростков: И. Ю. Кулагина, Л. С. Выготский, И. А. Зимняя; работы, посвященные приему коллажирования: И. Б. Рыжкина, М. А. Нефедова, М. В. Даричева.

Методы исследования:

теоретический анализ методической литературы, анализ учебных программ и пособий, педагогическое наблюдение, тестирование учащихся.

Научная новизна исследования заключается в разработке системы упражнений, направленных на эффективное запоминание лексики учащимися 6 класса с помощью приема коллажирования.

Практическая ценность работы состоит в том, что предложенные материалы могут быть использованы учителями английского языка для оптимизации процесса работы над лексикой в 6-х классах.

Объем и структура исследования: работа состоит из введения, двух глав (по два параграфа в каждой), заключения, библиографического списка и приложений.

Во введении обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава дает краткую характеристику психолого-педагогических особенностей учащихся 6-х классов; описывает процесс формирования лексических навыков на среднем этапе обучения. Особое внимание уделяется изучению методического приема коллажирования, его видам и функциональным возможностям в обучении лексической стороне иноязычной речи.

Вторая глава включает в себя описание методических основ применения коллажирования. Практическая часть главы содержит разработку комплекса упражнений, направленных на формирование лексических навыков учащихся 6 класса на базе УМК «Spotlight. Учебник английского языка для 6 класса» (Авторы: Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е.Подоляко). Также в главе представлены результаты апробации данных материалов в учебном процессе.

В заключении обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы и намечаются перспективы дальнейшего изучения проблемы использования творческих приемов в обучении английскому языку.

Библиографический список включает 32 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также интернет-ресурсы и словари.

Приложение А содержит Набор иллюстраций для создания линейного изобразительного коллажа по теме «Типичный день учителя» (Урок №1)

Приложение Б содержит Материалы для создания смешанного ассоциативного коллажа по теме «My Perfect Day» (Урок №2)

Приложение В содержит Критерии оценивания речевой деятельности учащихся в ходе проведения педагогического эксперимента

Приложение Г содержит Технологическую карту урока.

Глава I. Теоретические основы обучения лексике на уроках английского языка в основной школе

1.1. О возрастных особенностях обучающихся 6 класса и о требованиях ФГОС к лексической стороне речи

Знания психолого-педагогической характеристики обучающихся помогают учителю подобрать материалы и задания, соответствующие возрасту учащихся, и выработать наиболее эффективную модель поведения на уроке. В данном исследовании мы рассматриваем средний этап обучения иностранному языку, который соответствует среднему школьному возрасту и охватывает обучающихся 6-х классов. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), обучение на среднем этапе направлено на достижение базового уровня коммуникативной компетенции. В 6 классе это предполагает не просто формальное знание слов, а умение использовать их в реальных ситуациях общения.

Когда мы изучаем, как шестиклассники усваивают знания, стоит опираться на идеи И.П. Павлова. Он отмечал, что обучение и воспитание связаны с созданием новых, более сложных условных связей и их систем [цит. по: Крутецкий, 1980, с.31]. Значение имеют не только врожденные свойства нервной системы ребенка, но и новые нервные образования, которые формируются благодаря его опыту в специально организованной среде. Это показывает, насколько важно правильно строить учебный процесс для развития психики школьника.

При описании учеников шестого класса стоит уделить особое внимание их интересам. Как говорил Л.С. Выготский, основная сложность в психологическом развитии подростков связана именно с их интересами в этот переходный возраст [Выготский, 2005, с.198]. В этот период, примерно в 11–12 лет, меняются жизненные приоритеты: учеба часто перестает быть главным, уступая место общению с ровесниками и изучению окружающего мира вне

школы. Это приводит к появлению так называемого «формализма» в учебе, проблему которого подробно рассматривала Л.И. Божович. Она выделила два типа формализма:

1) механическое зазубривание, когда учащиеся не пытаются проникнуть в суть изучаемого материала, ограничиваясь формальным запоминанием слов или правил без осмысления их функции;

2) неумение оперировать абстрактными понятиями, когда школьник легко воспроизводит теорию, но испытывает трудности при попытке соотнести её с реальной действительностью [Божович, 1968].

В этот период жизни ребенка проблема усвоения знаний тесно переплетается с развитием его речи. По словам психолога А.А. Люблинской, у малышей в этот возраст наступает момент, когда они начинают испытывать более глубокую потребность понять то, что их окружает, а также стремятся к более содержательному и насыщенному общению с окружающими. Однако «бедный язык — малый словарный запас, неправильная и нерасчлененная речь — мешает этому» [Люблинская, 1971, с.122]. На этом пути их сковывает ограниченность словарного запаса и неразвитость речи — ребенок часто сталкивается с тем, что ему трудно правильно и четко выразить свои мысли. Такая ситуация создает внутреннее противоречие: желание передать свои идеи есть, а языковых средств для этого недостаточно. Это противоречие постепенно начинает разрешаться благодаря специально организованному процессу обучения и постоянному речевому взаимодействию с взрослыми, которые помогают ребенку не только расширить словарный запас, но и научиться строить более связные и грамотные высказывания.

Наряду с особенностями восприятия учебного процесса, рассматриваемый этап характеризуется рядом значимых психологических новообразований. К ним относятся:

Во-первых, «чувство взрослости» — потребность в равноправии и уважении со стороны взрослого. В учебном процессе это требует предоставления учащемуся определенной доли самостоятельности.

Возможность выбора способов выполнения заданий и формата работы позволяет подростку реализовать стремление к независимости и повышает его ответственность за результат своего труда.

Во-вторых, склонность к фантазированию и экспериментированию: в возрасте 10–12 лет учащиеся стремятся пробовать новые виды деятельности. Творческие формы работы позволяют подростку реализовать потребность в самовыражении, превращая процесс изучения материала из пассивного восприятия в активное создание лично значимого «продукта» учебной деятельности. Это не только вовлекает обучающихся в образовательный процесс, но и помогает избежать перегрузки за счет смены видов деятельности.

В-третьих, развитие рефлексии: в 6 классе ребенок начинает глубже осознавать свои действия и возможности. Активные формы работы требуют от обучающегося анализа выбираемых им средств и способов решения задач, что способствует осознанному закреплению материала. Использование визуальных опор в обучении становится тем самым «мостиком» между абстрактным понятием и реальностью, помогая избежать «формализма», о котором писала Л.И. Божович. Именно в 6 классе у детей просыпается интерес к жизни сверстников за рубежом, их хобби и повседневной жизни.

Для характеристики данного возраста психологами используется понятие *ведущего вида деятельности* [Эльконин, 1989]. В школьном возрасте таковым становится учение, в то время как игра постепенно теряет свое доминирующее значение. Однако сама учебная деятельность в средних классах существенно меняется: с каждым годом всё большую роль в ней начинает играть «активная, самостоятельная, творческая сторона». Требования к ученику повышаются, и учебный процесс требует от него оперирования более сложными и абстрактными системами понятий. Движущими силами психического развития в этот период выступают внутренние противоречия, возникающие в процессе обучения и воспитания. Одним из ключевых является противоречие между новыми, возникающими у ребенка познавательными потребностями и имеющимся уровнем

психического развития, который не всегда позволяет эти потребности удовлетворить. Согласно диалектическому подходу, такие противоречия разрешаются через формирование более высоких уровней психической деятельности.

Продолжая рассматривать возрастные особенности, стоит обратиться к классификации И.П. Подласого. Он описывает средний школьный возраст как время, когда особенно легко развивать творческое мышление. По мнению И.П.Подласого, чтобы не упустить этот важный период, нужно постоянно предлагать ученикам задачи, требующие решения проблем, а также стимулировать их сравнивать и выделять различия в изучаемом материале [Подласый, 2004, с.75]. Автор отмечает, что акцент в обучении стоит делать на активности и творчестве, иначе интерес подростков к учёбе начнёт снижаться.

Опираясь на взгляды И.П. Подласого о среднем возрасте, можно предположить, что в этот период лучше избегать однообразных заданий. Частое чтение текстов или простой перевод слов зачастую не вызывает у подростков интереса и ухудшает запоминание лексики. Поэтому важно разнообразить учебный процесс и применять новые методы, которые помогают ученикам проявлять самостоятельность и творческий подход. В контексте нашего исследования это означает, что традиционное заучивание лексических списков в 6 классе может привести к формальному усвоению знаний: дети будут знать перевод слов, но не смогут использовать их в живой речи. Для преодоления этого барьера необходимо использовать методические приемы, которые связывают абстрактные лексические единицы с наглядными образами и личным опытом ребенка.

Средний этап является этапом продолжения изучения иностранного языка в школе, поэтому методические приемы обучения должны быть направлены на дальнейшее развитие умений обучающихся. Согласно Федеральному образовательному стандарту основного общего образования,

главными задачами, которые будут способствовать реализации образовательно-воспитательного аспекта, являются:

- Формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с образцами зарубежной литературы 15 разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности;
- Формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции; расширение и систематизация знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой;
- Достижение допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции;
- Создание основы для формирования интереса к совершенствованию достигнутого уровня владения изучаемым иностранным языком, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, к изучению второго/третьего иностранного языка, к использованию иностранного языка как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2015, с. 9].

Помимо общеобразовательных задач, ФГОС четко определяет лексические требования для 6 класса. Согласно государственным программам, к концу 6 класса учащиеся должны:

- 1) знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слова, словосочетания, речевые клише); основных способов словообразования (аффиксация, словосложение, конверсия); овладение выявлением признаков лексических явлений по заданным существенным основаниям; логическими операциями по установлению существенного

признака классификации, основания для сравнения, а также родовидовых отношений, по группировке понятий по содержанию;

2) овладение навыками употребления в устной и письменной речи не менее 850 изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), образования родственных слов с использованием аффиксации, словосложения, конверсии [Приказ Минпросвещения № 287, с. 37].

Для реализации установленных ФГОС требований в образовательном процессе нами был выбран УМК «Английский в фокусе» (Spotlight 6) авторов Ю.Е. Ваулиной, Д. Дули и др. Согласно рабочей программе данного курса, к предметным результатам освоения лексической стороны речи в 6 классе относятся:

Коммуникативные умения

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Взаимоотношения в семье и с друзьями. Семейные праздники. Внешность и характер человека/литературного персонажа. Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, театр, спорт).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, фитнес, сбалансированное питание.

Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы, любимый предмет, правила поведения в школе. Переписка с зарубежными сверстниками.

Переписка с зарубежными сверстниками. Каникулы в различное время года. Виды отдыха.

Путешествия по России и зарубежным странам.

Природа: дикие и домашние животные. Климат, погода. Жизнь в городе и сельской местности. Описание родного города/села. Транспорт.

Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы, население; официальные языки, достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: писатели, поэты, учёные.

Лексическая сторона речи

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Распознавание в звучащем и письменном тексте и употребление в устной и письменной речи различных средств связи для обеспечения логичности и целостности высказывания.

Объём: около 750 лексических единиц для продуктивного использования (включая 650 лексических единиц, изученных ранее) и около 800 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 750 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация: образование имён существительных при помощи суффикса -ing (reading); образование имён прилагательных при помощи суффиксов -al (typical), -ing (amazing), -less (useless), -ive (impressive).

Синонимы. Антонимы. Интернациональные слова. [Ваулина, 2021, с.21]

Таким образом, переходный период 10–12 лет требует от педагога использования щадящих, но в то же время вовлекающих методов взаимодействия. Учитывая стремление шестиклассников к самостоятельности и их потребность в яркой, наглядной репрезентации информации, мы можем сделать вывод, что использование приема коллажирования является психологически обоснованным и методически целесообразным средством формирования лексических навыков. Обучение на среднем этапе не должно

сводиться к простому количественному накоплению знаний. Оно должно быть направлено на преодоление разрыва между растущими потребностями ученика 6 класса в самовыражении и его текущим уровнем владения языком, обеспечивая переход к творческим и самостоятельным формам учебной деятельности. Средний этап обучения является периодом активного развития познавательных способностей. Обучение лексике в 6 классе должно строиться с опорой на наглядность, творческую деятельность и общение, что создает благоприятную почву для использования приема коллажирования.

1.2. Развитие лексических навыков обучающихся с помощью методического приема коллажирования

Реализация любого педагогического подхода осуществляется через различные методические приемы и средства обучения. Правильный подбор этих инструментов напрямую влияет на эффективность усвоения учебного материала, особенно на среднем этапе, где работа над лексикой требует высокой степени наглядности.

Прежде чем рассматривать конкретный прием, необходимо определить само понятие «методический прием». С точки зрения С. М. Вишняковой, методический прием — это «...элемент, деталь метода обучения, его составная часть или отдельный шаг в той учебной работе, которая происходит при применении данного метода» [Вишнякова, 1999, с. 166]. Более развернутую дефиницию дает И. В. Еркомайшвили: «...методический прием — это способ реализации метода в соответствии с конкретной задачей обучения» [Еркомайшвили, 2004, с. 61]. В нашей работе мы опираемся на данное понятие, так как оно подчеркивает, что при выборе приема необходимо учитывать конкретные задачи обучения (в нашем случае — формирование прочного лексического запаса).

Перед тем как рассматривать коллажирование как метод обучения, нужно сначала выяснить теоретические основы работы с лексикой. В

современной педагогике обучение лексике понимается как контролируемый процесс, в ходе которого ученики усваивают словарный запас языка для общения. По мнению Г. В. Роговой, цель обучения лексике — сформировать у школьников лексические навыки, которые станут базой для развития всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и письма. Эта цель полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), где особое внимание уделяется развитию коммуникативной компетенции, частью которой является владение лексикой.

В нашей работе ключевым понятием выступает лексический навык. Мы ориентируемся на определение Е. И. Пассова, который описывает лексический навык как способность автоматически вспоминать слово, подходящее к ситуации общения, и быстро сочетать его с другими словами, что образует основу речевого высказывания [Пассов, 1989, с. 56]. В. А. Бухбиндер уточняет, что лексический навык включает как рецептивные (узнавание), так и продуктивные (употребление) стороны, а также предполагает знание грамматических форм слова и его сочетаемости. Мы дополняем это определение, опираясь на С. Ф. Шатилова, который выделяет важность умения использовать лексическую сочетаемость и включать слова в контекст [Шатилов, 1986, с. 42].

Исходя из этого, при обучении лексике в 6 классе необходимо формировать и развивать несколько направлений:

1. Рецептивные лексические навыки — умение узнавать новые слова и фразы в устной и письменной речи, включая работу с аудио- и видеоматериалами, которые сегодня есть в современных учебниках, например, в «Spotlight 6».

2. Продуктивные лексические навыки — способность самостоятельно выбирать и применять слова в контексте, активно используя полученные знания в спонтанной речи.

3. Лексическую системность — понимание связей между словами (например, синонимы, антонимы, тематические связи) и их роли в построении связного высказывания. Это особенно важно при работе с коллажами, где нужно создавать ассоциативное поле вокруг ключевого понятия, а также при изучении грамматических структур, таких как Present Simple, где важно правильно сочетать глаголы с наречиями частоты.

Таким образом, ясное понимание лексического навыка и его составляющих помогает методично подбирать приемы обучения, выделяя те моменты, которые особенно важны для обучающихся среднего школьного возраста.

На сегодняшний день существует большое количество средств обучения: УМК, интерактивные доски, компьютерные технологии. Однако не все школы имеют возможность оборудовать каждый класс дорогостоящей техникой. Между тем эффективная визуализация может быть достигнута при помощи такого «малобюджетного», но методически сильного приема, как коллажирование.

В методике следует разграничивать понятия «коллаж» и «коллажирование». М. А. Нефедова определяет коллаж как «...средство зрительной наглядности, представляющее собой образное, схематически фиксированное с помощью языковых и экстралингвистических средств (картинок) отображение некоторой части предметного содержания, объединенного ключевым, ядерным понятием» [Нефедова, 1993, с. 6]. Опираясь на это определение, мы можем сделать вывод, что коллаж является идеальным наглядным средством для структурирования лексики.

Б.-Д. Мюллер дефинирует коллаж как «...способ организации деятельности по овладению определенным объемом понятий, а также как продукт этой деятельности» [цит. по: Рыжкина, 2009, с. 93].

Этимологически понятие восходит к французскому collage (буквально — наклеивание). Н. В. Гольцова рассматривает коллажирование как арт-

технологию, состоящую в прикреплении к какой-либо основе материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре [Гольцова, 2012].

Для нашего исследования ключевым является определение И. Б. Рыжкиной: коллажирование — это методический прием, который предполагает построение образно-смыслового тематического коллажа путем «ассоциативного наращивания лексико-семантического фона ключевого понятия» [Рыжкина, 2014, с. 94]. Другими словами, вокруг одного главного слова (темы) нанизываются другие слова и образы, создавая в сознании ученика 6 класса целостную лексическую систему.

В современных методических исследованиях, в частности в работах Г. А. Ризаходжаевой, мы можем увидеть, что автор выделяет пять основных типов, каждый из которых решает определенные дидактические задачи:

- Тип А. Простая «солнечная система»: представляет собой классический вид коллажа, где в центре находится ключевое понятие или лексическое ядро, от которого расходятся «лучи» со вспомогательной информацией.

- Тип Б. «Слепое пятно»: коллаж с незаполненными элементами. Учащиеся должны самостоятельно определить, какая именно информация должна занимать свободное место, что стимулирует речемыслительную деятельность.

- Тип В. «Слепое ядро»: в данном случае учащимся предлагается сначала ознакомиться с фоновым материалом коллажа и на его основе самостоятельно вывести центральное понятие (ядро).

- Тип Г. «Вспышка»: базируется на работе с единым текстом, из которого учащиеся должны отобрать и визуализировать наиболее релевантную информацию (например, страноведческого характера).

- Тип Д. «Сменное ядро»: сложный тип коллажа, направленный на манипуляцию информацией в зависимости от того, какое понятие в данный момент выбирается в качестве ключевого [Ризаходжаева, 2022].

Данная классификация находит свое глубокое теоретическое обоснование и развитие в трудах отечественных методистов, что позволяет нам более детально рассмотреть применение этих моделей в практике обучения шестиклассников.

Так, Тип А (простая «солнечная система») полностью соответствует **радиальному (солнечному) коллажу**, описанному М. А. Нефедовой. Данный вид коллажа, где от центрального понятия-ядра расходятся ассоциативные «лучи» информации, признается нами как наиболее эффективный для учащихся 6 класса. Именно на начальном этапе среднего звена радиальный коллаж позволяет наглядно структурировать лексическое поле новой темы (например, «Holidays» или «Food»), визуализируя связи между центральным понятием и вспомогательной лексикой [Нефедова, 1993].

В то же время, отечественная методика дополняет вышеуказанный список **линейным коллажем**, который не имеет прямого аналога в типах А-Д, но крайне важен для работы с темами, имеющими четкую логическую последовательность. Для шестиклассников линейный коллаж незаменим при изучении тем «Daily Routine» (распорядок дня) или «Travel» (маршрут путешествия), где лексика нанизывается на временную или пространственную ось.

Использование моделей «слепого пятна» и «слепого ядра» (Типы Б и В) в отечественной практике часто объединяется под общим названием «слепой коллаж». С точки зрения И. Б. Рыжкиной, такие формы работы способствуют развитию рефлексии и самостоятельности подростка, о которых мы упоминали ранее в параграфе 1.1.

Продолжая классификацию, И. Б. Рыжкина разделяет коллажи по уровню сложности на простые (направленные на отработку одной микротемы) и сложные/фоновые (представляющие собой систему из нескольких лексических блоков). Использование сложных коллажей (созвучных Типу Д — «сменное ядро») позволяет учителю проводить работу по обобщению и систематизации знаний в конце учебной четверти или года.

Помимо структурно-композиционных различий, в методике обучения иностранным языкам коллажи принято классифицировать по характеру доминирующего материала. Согласно исследованиям И. Б. Рыжкиной и М. В. Даричевой, выбор конкретного типа материала напрямую зависит от этапа формирования лексического навыка и индивидуальных особенностей восприятия учащихся [Рыжкина, 2014; Даричева, 2016]. Выделяют три основных типа:

1. Изобразительные коллажи: в основе данного типа лежат визуальные образы: фотографии, рисунки, иллюстрации из журналов, личные зарисовки учащихся. Методический потенциал изобразительного коллажа заключается в создании прямой связи «образ — иноязычное слово» без опоры на перевод. Это особенно эффективно для младших подростков (6 класс), у которых преобладает наглядно-образное мышление. Визуальный ряд помогает задействовать долгосрочную память, однако данный тип может вызывать затруднения при попытке выразить абстрактные понятия, не имеющие прямого предметного воплощения.

2. Текстовые коллажи: состоят из вербальных компонентов: заголовков, цитат, ключевых фраз, слоганов или отдельных слов, оформленных с использованием различных шрифтов и цветов. С точки зрения обучения лексике, текстовый коллаж помогает зафиксировать графический образ слова. Как отмечает М. А. Нефёдова, работа с текстовым материалом способствует развитию навыков смыслового чтения и умению вычленять главное в потоке информации [Нефёдова, 1993]. Тем не менее, использование только текстовых элементов может снизить мотивацию учащихся 6 класса, так как лишает процесс создания продукта яркости и эмоциональной окрашенности.

3. Смешанные (комбинированные) коллажи: данный тип объединяет в себе как визуальные образы, так и текстовые блоки, что делает его наиболее универсальным и эффективным средством обучения в основной школе. Смешанный коллаж позволяет реализовать принцип комплексного

воздействия на каналы восприятия учащегося: картинка создает ассоциацию, а слово или фраза фиксируют её в языковой форме. Чаще всего смешанный тип коллажа считают самым универсальным, но на практике при обучении иностранному языку лучше выбирать тип коллажа в зависимости от конкретных учебных целей.

Например, когда нужно активизировать уже изученную лексику и развивать навыки спонтанной устной речи, полезно использовать изобразительный коллаж. Отсутствие текстов заставляет учеников самостоятельно вспоминать слова, опираясь только на визуальные образы, что помогает лучше усвоить лексику.

На этапе же введения нового материала или закрепления сложных грамматико-лексических структур (например, временных указателей) наиболее эффективным становится смешанный коллаж. Наличие текстовых компонентов в сочетании с визуальными образами помогает зафиксировать графический облик слова и создать четкий алгоритм высказывания.

В том, что касается этапов работы над коллажем, мы согласны с мнением М. В. Даричевой, которая утверждает, что данный процесс предполагает:

1. Отбор материалов изобразительного и текстового ряда по принципу ассоциативного нарастания вокруг ключевого понятия.

2. Организацию отобранных материалов в блок-коллаж и составление учебного параграфа (лексических связей), зависимых от целей урока.

3. Непосредственную учебную работу по изучению лексических материалов блока-коллажа с целью формирования адекватного представления о ключевом понятии (ядре коллажа) [Даричева, 2016, с. 129–130].

Рассмотрим более детально первый этап работы с коллажем, который М. В. Даричева определяет как «отбор материалов изобразительного и текстового ряда по принципу ассоциативного нарастания вокруг ключевого понятия». Именно этот подготовительный шаг играет важную роль для успешного

учебного процесса, так как на нем происходит первичное вовлечение в работу с лексикой и возникает интерес к познанию.

Подготовка со стороны педагога:

Учителю важно заранее определить несколько моментов:

- Тематику коллажа, которая соответствует программе урока, например, «Daily Routine», «My Family» или «Food».
- Ключевые слова, которые станут основой коллажа.
- Вид коллажа — изобразительный, текстовый или смешанный — учитывая задачи урока и уровень класса.
- Общие критерии для выбора материалов, например, насколько картинки подходят подросткам и насколько легко читаются шрифты в текстах.

Педагог может подготовить основные материалы: старые журналы, вырезки, распечатки, клей, ножницы и листы для основы. Это поможет организовать процесс и даст возможность каждому ученику работать.

Как упоминалось в параграфе 1.1, шестиклассники часто ощущают себя взрослыми и любят экспериментировать, поэтому лучше предоставить им выбор материалов и методов (например, предложить несколько картинок и позволить выбрать наиболее подходящую). Это помогает развивать их самостоятельность.

На первом этапе ученикам предстоит активно искать и отбирать изображения и слова для будущего коллажа, связанные с темой. Сделать это можно разными способами:

- Самостоятельно искать материалы дома — вырезки из газет и журналов, что позволяет использовать личный опыт.
- Работать с материалами, подготовленными учителем, выбирая из предложенного.
- Рисовать свои изображения или создавать слова — это помогает творческому выражению и лучше запомнить лексику.

- Обсуждать в группах, чтобы совместно выбирать материалы, развивая навыки общения и аргументации.

На этом этапе учащиеся впервые сталкиваются с новой лексикой или повторяют знакомую. Визуальный поиск и обсуждение создают новые ассоциации, которые, согласно И. П. Павлову, служат основой для формирования сложных рефлексов и знаний. Активный выбор материалов помогает преодолеть механическое запоминание слов, поскольку каждое слово становится значимым лично для ученика. Как отмечала А. А. Люблинская, такой подход расширяет «бедный язык» подростков, предлагая им яркие визуальные опоры для усвоения новых слов.

Второй этап работы — это организация отобранных материалов в блок-коллаж. На этом этапе происходит смысловое упорядочивание лексического материала. Под руководством учителя, учащиеся определяют композицию будущего коллажа, ориентируясь на выбранную методическую схему — радиальную, линейную или смешанную.

Как указывала М. А. Нефедова, на этом этапе формируется «образно-смысловая сетка», помогающая ученикам 6 класса понять иерархию понятий [Нефедова, 1993]. Создание так называемого «учебного параграфа» в рамках коллажа предполагает установление логических связей между визуальными образами и лексическими единицами. Ученики не просто размещают изображения на листе, а группируют их по смыслу или теме, сопровождая необходимыми подписями. Такой подход помогает избежать «механического заучивания» и способствует развитию сознательного восприятия, о котором говорила Л. И. Божович.

Окончание технической работы над коллажем становится отправной точкой для его активного использования в обучении. Переход от этапа составления к практическому применению позволяет превратить визуальные образы в основу для активного общения на иностранном языке. Таким образом, третий этап — учебная работа с лексическими материалами из блок-коллажа — логично завершает всю методическую последовательность.

По мнению М. В. Даричевой, на этом этапе коллаж становится полноценной речевой опорой, которая помогает учащимся структурировать свои высказывания [Даричева, 2016]. Для учеников 6 класса это особенно важно, поскольку наличие наглядного плана снижает страх ошибки и облегчает подбор нужных слов, уменьшает умственную нагрузку.

На этом этапе учащиеся принимают участие в разнообразной деятельности, которая включает несколько важных моментов.

Во-первых, они создают связное монологическое высказывание. Например, ученик представляет свой коллаж перед классом, используя его как наглядный план. Поскольку ребенок сам выбирал картинки и подписи на предыдущих этапах, слова уже связаны с его личными ассоциациями. Это помогает избежать простого чтения с листа и способствует развитию спонтанной речи. Ученик не просто перечисляет слова, а строит вокруг основной идеи коллажа полноценный рассказ, например, описывая свой распорядок дня по теме «Daily Routine».

Во-вторых, происходит взаимодействие в диалоговой форме. Коллаж становится предметом обсуждения для всего класса. Другие дети задают вопросы автору, опираясь на визуальные элементы. Например, они могут спросить: «Почему ты выбрал именно эту картинку для утра?» Такой процесс удовлетворяет потребность подростков в содержательном общении со сверстниками, о которой писала Л. С. Божович, и делает урок живым и коммуникативным.

В-третьих, возникает лексико-семантическая тренировка. Учитель может предложить задания на основе коллажей: найти синонимы к показанным понятиям, сопоставить подписи и изображения или придумать альтернативный порядок событий. Такая работа помогает многократно повторить лексику, при этом избегая скуки и однообразия.

В-четвертых, учащийся занимается рефлексивным анализом. Во время презентации и обсуждения он соотносит свои мысли с тем, какие слова уже знает. Если не хватает нужных слов для описания образа, появляется

естественное желание найти новые лексические единицы. Это помогает преодолеть проблему ограниченного словарного запаса, про которую писала А. А. Люблинская. В результате нехватка слов становится не препятствием, а стимулом для обучения.

С нейрофизиологической точки зрения, в этот момент завершается закрепление нейронных связей между зрительным образом, написанием слова и его звучанием. Как отмечал И. П. Павлов, именно такое комплексное воздействие на разные сигнальные системы помогает лучше усваивать знания. Благодаря этому лексика перестает быть для шестиклассника просто набором символов из учебника и становится реальным инструментом для выражения своих мыслей, что и является главной задачей изучения иностранного языка на данном этапе.

Выводы по главе I

Теоретический анализ литературы в области педагогики и методики обучения показал, что средний этап изучения иностранного языка обычно приходится на младший подростковый возраст, примерно 11–12 лет, что соответствует шестому классу. Этот период часто называют сложным переходным этапом, поскольку у детей происходят значительные изменения как в учебной, так и в личной сферах. Исходя из взглядов Л. С. Выготского, в это время у учеников меняются жизненные приоритеты: учеба уже не занимает центральное место, уступая личному общению со сверстниками. В этот период появляется новое ощущение взрослости, которое требует от учителя поменять подход к работе с классом — нужно дать детям больше свободы и возможность самим выбирать, как они будут работать.

Психологические особенности шестиклассников напрямую влияют на то, как они усваивают материал. Л. И. Божович указывала, что при формальном подходе к обучению подростки могут начать заучивать материал механически, то есть просто зубрить слова и правила, не понимая их смысла и практического применения. Чтобы избежать этого, преподавателю стоит использовать активные методы и визуальные материалы. Они помогают связать

абстрактные понятия с реальной жизнью, делают обучение более понятным и интересным. Поскольку шестиклассники часто любят фантазировать и хотят проявлять себя, как отмечал И. П. Подласый, в учебный процесс полезно включать творческие задания. Такие задания помогают ученикам создавать что-то личное и важное для себя, что усиливает их мотивацию и способствует лучшему усвоению языка.

Кроме психологических факторов, нельзя забывать о нормативных требованиях к уровню подготовки учащихся. По стандартам ФГОС ООО и по примерным программам, на основе которых построен учебник «Spotlight 6», главная задача — сформировать у детей коммуникативные навыки на иностранном языке. При этом лексика играет основополагающую роль: к окончанию шестого класса ученики должны знать примерно 750–800 слов и выражений. Однако современные образовательные задачи требуют не просто запомнить слова, а научиться использовать их в связных разговорах и монологах. Это заставляет педагогов искать эффективные методы, способные развить у детей умение свободно и уместно говорить.

Одним из таких методов считается прием коллажирования. Согласно определениям И. Б. Рыжкиной и М. А. Нефедовой, коллаж — это не просто наглядное пособие, а способ организации учебной работы, в котором материал образно и смыслово объединяется вокруг ключевой идеи. В отличие от привычных наглядных материалов, коллаж помогает задействовать ассоциативное мышление и долгосрочную память учащихся. Благодаря этому изучение слов и выражений перестает быть пассивным процессом, а становится творческим и активным.

Методика выделяет разные виды коллажей, и их выбор зависит от конкретных учебных целей. Например, изобразительные коллажи помогают установить прямую связь между образом и словом и эффективны, когда тема только вводится. Смешанные коллажи, которые сочетают картинки и текст, считаются универсальным инструментом для развития навыков быстрой, спонтанной речи. Особое место занимает линейный коллаж, особенно

полезный для тем, имеющих четкую последовательность событий, например, «Повседневная жизнь». Такой тип коллажа не всегда встречается в классических методиках, но среди российских педагогов пользуется заслуженным признанием как эффективное средство для построения хронологии и улучшения понимания темы.

Для того чтобы коллажирование дало хорошие результаты, важно соблюдать последовательность работы с материалами. По концепции М. В. Даричевой, процесс начинается с подбора материалов, который происходит по принципу нарастания ассоциаций. После этого материалы объединяются в смысловые блоки, а затем ученики используют их для речевой практики. Такой подход учитывает принципы работы мозга, описанные И. П. Павловым, и помогает комплексно влиять на различные сигнальные системы, облегчая запоминание и воспроизведение слов.

В итоге можно сказать, что использование коллажирования в шестом классе хорошо обосновано с психологической и методической точек зрения. Этот метод помогает детям преодолеть языковой барьер, уменьшает нагрузку на их память и отвечает потребности подростков в содержательном и интересном общении на иностранном языке. Теоретические основания коллажа дают хороший старт для разработки практических упражнений и проведения исследования, результаты которого будут подробно рассмотрены во второй главе настоящей работы.

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию лексических навыков с использованием приема коллажирования на уроках английского языка в основной школе

2.1 Методико-педагогические основы использования приема коллажирования при обучении лексике на уроках английского языка в основной школе

В данной работе мы предлагаем разработку системы уроков, реализующих прием коллажирования на среднем этапе обучения английскому языку на основе УМК Ю. Е. Ваулиной, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс «Английский язык. Spotlight. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. ФГОС» [Ваулина, 2021].

Учебник рассчитан на обязательное изучение предмета в организациях, работающих по базисному учебному плану. В комплекте с учебником (Student's Book) предоставляются аудиокурс для занятий в классе, пособие для учителя (Teacher's Book), рабочая тетрадь (Workbook), контрольные задания (Test Booklet) и дополнительные ресурсы на цифровой платформе.

Каждый из учебников УМК «Spotlight» для основной школы имеет модульную структуру. Учебник для 6 класса состоит из десяти тематических модулей, вводного модуля (Starter) и дополнительных разделов (Grammar Check, Spotlight on Russia, Culture Corner). Данный УМК имеет ярко выраженную коммуникативную направленность, так как каждый раздел содержит задания продуктивного плана: role-play (ролевая игра), work in pairs/groups (работа в парах/группах), portfolio (проектная деятельность).

Типичный модуль учебника состоит из нескольких разделов, которые методически можно разделить на четыре основные части:

Первый раздел направлен на введение в тему модуля. Он включает в себя презентацию нового лексического материала, работу с иллюстрациями и

аудиовизуальными опорами, а также первичную отработку вокабуляра в коротких диалогах-расспросах и текстах для ознакомительного чтения.

Второй раздел предусматривает закрепление и расширение грамматического материала. Здесь происходит интеграция новых лексических единиц в типичные грамматические структуры, что обеспечивает репродуктивную деятельность учащихся и расширение их активного запаса слов.

Третья часть модуля включает в себя презентацию социокультурного и страноведческого материала. Работа в этом разделе направлена на развитие навыков смыслового чтения, изучение лексики в контексте культуры и освоение функциональных элементов языка (например, слов-связок или специфических речевых оборотов).

Четвертая часть предлагает учащимся самостоятельно составить монологическое высказывание, принять участие в дискуссии или подготовить проектную работу. Данный этап является завершающим, так как он предполагает свободное использование всей изученной ранее лексики и грамматического материала в новых ситуациях общения.

Проанализировав данный УМК, мы пришли к выводу, что лингвистическая и коммуникативная информация в нем представлена системно, однако преобладание текстового и аудио-форматов создает необходимость в поиске дополнительных визуальных средств активизации речи. Изучив характеристики среднего этапа обучения и возможности данного учебника, мы выбрали один из модулей для внедрения приема коллажирования.

Для апробации приема коллажирования нами был выбран Модуль 4 «Day after day». Методическая ценность данного модуля заключается в том, что тема «Daily Routine» (Распорядок дня) является базовой и социально значимой для подростков. Лексические единицы модуля носят последовательный характер, что диктует выбор линейного типа коллажа как наиболее эффективного инструмента.

Помимо этого, выбор данного модуля обусловлен не только лексическим наполнением, но и психологическими особенностями шестиклассников. Несмотря на использование стандартизированного набора визуальных материалов (готовых изображений), в основу задания был заложен элемент социальной значимости. Описание «Типичного дня учителя» позволяет реализовать познавательный интерес подростков к миру взрослых, что коррелирует с их стремлением к сокращению дистанции и проявлением «чувства взрослости» (см. параграф 1.1).

Использование готовых изображений без текстового сопровождения в рамках линейного коллажа выполняет функцию «бессловесной визуальной опоры». С методической точки зрения, такой подход является более эффективным, чем использование традиционных словарей или текстов, так как он заставляет мозг учащегося самостоятельно восстанавливать лексическую единицу, опираясь только на зрительный образ. Коллаж здесь выступает в роли своеобразной «шпаргалки», которая структурирует логику высказывания, но не дает готового речевого решения. Это способствует активации механизмов памяти и преодолению языкового барьера, превращая процесс говорения из механического воспроизведения текста в активную интеллектуальную деятельность по дешифровке образов.

Второй этап экспериментальной работы, базирующийся на теме «My Perfect Day», предполагает переход от простой репродукции к личностно-ориентированному проектированию. Если в первом задании учащиеся работали с готовым алгоритмом «Дня учителя», то второе задание требует от них проявления субъектности и навыков семантической классификации.

На этом этапе теоретически важным становится процесс группировки лексического материала. Необходимость распределения изображений по смысловым блокам (morning, afternoon, evening) заставляет учащегося не просто вспоминать слова, а выстраивать иерархию действий и логических связей. Как отмечает М. В. Даричева, процесс самостоятельного отбора и

«отсекания» лишних элементов при создании коллажа способствует развитию критического мышления и более осознанному владению лексикой.

Возможность дополнять коллаж собственными рисунками или надписями реализует творческий потенциал подростка и превращает учебный продукт в объект персональной ответственности. С методической точки зрения, включение в структуру коллажа слов-связок (линкеров) и наречий частотности переводит работу на уровень формирования дискурсивной компетенции. Учащийся учится выстраивать не просто набор фраз, а целостный, логически заверченный нарратив. Таким образом, теоретическая база второго задания строится на принципе синтеза визуальных образов и вербальных структур, где коллаж выступает не только опорой, но и графическим воплощением логики мыслительного процесса

Разработанная нами методическая модель использования коллажирования в 6 классе опирается на логику построения 4-го модуля учебника «Spotlight» и предполагает постепенное усложнение речемыслительных задач.

Первый этап работы реализуется на базе вводных уроков модуля (Unit 4a). Учитывая, что начальные упражнения учебника направлены на актуализацию уже знакомых учащимся лексических единиц (таких как brush teeth, have breakfast, go to school), основной методической задачей этого этапа становится активизация имеющегося словарного запаса и тренировка навыка спонтанного говорения. Содержание предлагаемого учащимся задания заключается в создании линейного изобразительного коллажа на тему «Типичный день учителя». Поскольку в 6 классе учащиеся часто проявляют повышенный интерес к личности педагога, такая игровая проекция позволяет значительно повысить мотивацию к выполнению упражнения.

Особенностью данного этапа является полное отсутствие текстовых опор: работая только с визуальными образами, ученик вынужден самостоятельно извлекать лексические единицы из памяти, не прибегая к механическому чтению.

В качестве основных критериев оценивания на данном этапе нами были выделены правильность употребления глагольных форм в Present Simple, логическая последовательность изложения и точность выбора лексики для описания каждого «кадра» коллажа. Таким образом, на первом этапе коллаж выступает в роли бессловесного стимула, переводящего пассивный лексический запас в активную речь.

Второй этап методической модели является логическим завершением работы над модулем и реализуется на базе Unit 4с. К этому моменту учащиеся уже проходят через серию тренировочных упражнений учебника, осваивая новые лексико-грамматические пласты: наречия частотности (always, often, sometimes), временные указатели и, что особенно важно, слова-связки (linkers), позволяющие сделать речь связной. Методическая задача здесь качественно меняется: от простой репродукции мы переходим к продуктивному синтезу всех полученных знаний.

Содержание итогового задания предполагает создание смешанного коллажа на тему «My Perfect Day», где визуальный ряд дополняется текстовыми маркерами (частями суток, временем). В отличие от первого этапа, критерии оценивания здесь существенно усложняются. Мы обращаем внимание не только на использование базовых глаголов, но и на обязательное включение в рассказ наречий частотности и глаголов-связок, которые обеспечивают связность текста. Наличие текстовых элементов в коллаже на этом этапе помогает учащимся зафиксировать графический образ новых слов и структурировать более сложное, развернутое высказывание. Любые грамматические ошибки в изученном времени Present Simple на данном этапе рассматриваются как требующие коррекции, так как работа претендует на роль законченного творческого проекта.

Важнейшим условием реализации нашей методической модели является четкая организация образовательного пространства и регламентация деятельности учащихся. В основу обоих этапов эксперимента была заложена технология обучения в малых группах. Работа в группах по 4-5 человек не

только отвечает психологической потребности шестиклассников в общении со сверстниками, но и создает ситуацию необходимости реальной коммуникации на английском языке.

Организационные установки и педагогический регламент:

1) Принцип коллективного консенсуса. При создании коллажа «My Perfect Day» перед группой ставилась задача прийти к единому мнению. Учащиеся создавали не индивидуальные проекты, а коллективный образ «идеального дня» вымышленного персонажа (например, Лизы). Это требовало от них умения договариваться, обсуждать и выбирать наиболее подходящие изображения.

2) Грамматическая установка (Third Person Singular). Выбор вымышленного персонажа в качестве главного героя коллажа имел четкую методическую цель: отработку навыков употребления глаголов в 3-м лице единственного числа (Present Simple). Таким образом, при презентации проекта учащиеся использовали конструкции типа «Lisa always wakes up at 7 o'clock», «After that, she goes to the bathroom», что позволяло автоматизировать употребление окончания -s/-es, часто вызывающее затруднения на данном этапе.

3) Временной регламент. Для поддержания высокой динамики урока на техническую часть (создание коллажа) отводилось строго 15–20 минут. Это стимулировало обучающихся к быстрому принятию решений и активному использованию уже знакомой лексики. На презентацию каждой работы отводилось до 5 минут, что обеспечивало возможность выступления для всех групп в рамках одного академического часа.

4) Активное слушание и взаимодействие. В то время как одна группа представляла свой проект, остальные учащиеся получали роль «активных слушателей». Им давалась установка фиксировать ключевые факты о распорядке дня персонажа или находить лексические неточности. Такой подход обеспечивал вовлеченность всего класса в процесс и создавал условия для перекрестного опроса после презентации.

Подводя итог описанию комплекса заданий, важно отметить его связь с концепцией коммуникативного обучения, предложенной Е. И. Пассовым. По его теории формирование лексического навыка проходит через этапы восприятия, имитации, обозначения и комбинирования, которые постепенно приводят к развитию самостоятельного речевого умения [Пассов, 1989].

В нашей модели коллажирование помогает эффективно пройти эти этапы. Первый этап — работа с «линейным коллажем» — соответствует автоматизации лексики в репродуктивной речи. Как подчеркивает Пассов, надежное усвоение слова требует многократного повторения в значимых для ученика контекстах. Создание образа «дня учителя» формирует именно ту ситуативную основу, которая делает использование Present Simple естественным, а не принудительным.

На втором этапе, при создании смешанного коллажа «My Perfect Day», учащиеся переходят к более продвинутому речевому умению. Здесь важна новизна и продуктивность: дети не просто повторяют изученные фразы, а комбинируют их, чтобы выразить свои мысли и желания. Пассов отмечал, что навык считается сформированным, когда слово используется осознанно и по ситуации. Включение в коллаж связующих слов и наречий частотности помогает перейти от отдельных фраз к связной речи.

Таким образом, методика, построенная на основе Модуля 4 УМК «Spotlight 6», становится логически выстроенной системой. Мы считаем, что творческое коллажирование вместо привычного пересказа текста поможет преодолеть «языковой барьер», часто встречающийся у учеников 6 класса, и даст возможность перейти от простого запоминания слов к их активному использованию в общении. Предложенный порядок работы — от копирования действий героя к самостоятельному планированию собственного идеального дня — создаёт надёжную основу для дальнейшего изучения языка и способствует большей самостоятельности учащихся в учебном процессе.

2.2 Разработка и апробация комплекса заданий по развитию лексических навыков с использованием приема коллажирования на уроках английского языка в основной школе

Опытно-экспериментальная работа по развитию лексических навыков учащихся 6 класса с использованием приема коллажирования была проведена на базе МАОУ «Гимназия № 9» г. Красноярска, на уроках английского языка, в рамках изучения Модуля 4 «Day after day» по УМК «Английский язык. Spotlight. 6 класс» [Ваулина, 2023].

Общая цель опытной работы заключалась в апробации разработанной методической модели и выявлении эффективности приема коллажирования для повышения мотивации и качества усвоения лексико-грамматического материала.

Работа проводилась в течение двух уроков с 6 «А» классом, состоящим из 14 учащихся. Для реализации поставленных задач был выбран групповой формат работы, что способствовало развитию коммуникативных навыков и умению сотрудничать.

Все учащиеся класса были объединены в две творческие группы приблизительно по 5 человек для совместной работы над созданием коллажей.

Урок №1: Создание линейного изобразительного коллажа (Актуализация лексики и развитие спонтанной речи)

1. Цель этапа:

Основные задачи первого этапа заключались в следующем:

- Актуализировать и закрепить лексику по теме «Daily Routine» в контексте «Типичного дня учителя», с которой учащиеся уже знакомы с начала изучения модуля.
- Развить спонтанную речь, побуждая учеников самостоятельно подбирать слова, основываясь на визуальных образах.
- Тренировать умение выстраивать последовательное изложение событий, опираясь на линейную структуру коллажа.

2. Педагогические установки и организация работы:

На этом этапе были поставлены такие задачи для учеников:

- Класс разделили на две группы по 5 и 7 человек, чтобы развивать навыки совместной работы и общения на английском.
- Каждой группе дали набор заранее подготовленных учителем картинок, изображающих разные действия учителя в течение дня. Это помогло избежать необходимости искать или рисовать изображения, сосредоточившись на лексике и композиции.
- Картинки были без подписей или надписей, что заставило учеников самостоятельно вспомнить и озвучить нужные слова.

Задание заключалось в создании линейного коллажа, где картинки нужно было расставить в хронологическом порядке, подобно кадрам комикса. Следует уточнить, что выбор именно линейной формы, напоминающей комикс, был обусловлен особенностями темы — последовательностью во времени. Однако важно понять разницу между коллажем и комиксом. По определению С. Маклауда, комикс — это особый вид искусства с определённой эстетикой, состоящий из упорядоченных графических и других изображений, который передаёт информацию или вызывает эстетический отклик [Маклауд, 2016, с. 9]. Наш же линейный коллаж служит больше методическим инструментом. В коллаже мы используем готовые, разнообразные фрагменты, что снимает психологический барьер у учеников, не умеющих рисовать, и даёт возможность концентрироваться на подборе лексики и построении логической последовательности, а не на создании художественного сюжета.

3. Описание хода урока и действий участников:

Действия учителя:

- В начале была проведена мотивационная часть, где учитель обозначил цель: «Давайте закрепим фразы, которые повторили в начале урока, через творческое задание».

- Было дано задание: «Сделайте коллаж. Выберите картинки и расставьте их в правильном порядке, чтобы показать день учителя. На работу отводится 15 (иногда 17) минут. Вы работаете в группах, потом предстоит презентация, где каждый назовёт действие по очереди».

- Перед началом работы учитель ознакомил учащихся с критериями оценивания их будущей презентации. Основной акцент был сделан на правильности называния действий и соблюдении логической последовательности.

- Учитель раздал материалы: листы бумаги (склеенные, служащие фоном), готовые вырезки с картинками, клей.

- Во время работы учитель наблюдал за процессом, помогал поддерживать общение на английском, подсказывал, как распределить роли (кто ищет картинки, кто наклеивает).

- По окончании времени просил группы по очереди презентовать свои работы.

- Во время презентации другие учащиеся слушали внимательно, делали заметки и готовили вопросы.

Действия учащихся:

- Ученики разделились на группы и получили необходимые материалы.

- Совместно обсуждали картинки, выбирали подходящие и расставляли их в порядке дня учителя.

- После завершения презентации группа называла действия по очереди, описывая день учителя.

1.4. Результаты первого этапа:

С помощью линейного коллажа ученики смогли рассказать основные фразы о распорядке дня (например, «At nine he wakes up», «At ten he has breakfast»), отработали грамматическую форму Present Simple. В ходе наблюдения за процессом создания коллажа были выявлены определенные

трудности. Основной проблемой стал «языковой барьер» при внутригрупповом общении: учащиеся часто переходили на родной язык для обсуждения организационных моментов (кто вырезает, кто наклеивает). Также наблюдалась некоторая скованность при попытке спонтанного называния действий без опоры на готовый текст. Оценивание работ проводилось по разработанной нами шкале (см. Таблицу 1). Однако, как показал учительский наблюдательский опыт, речь была фрагментарной, без связности — скорее перечень действий. Коллаж использовался как визуальная подсказка, но полноценной связной речи, монолога или диалога с грамматической точностью не получилось. Тем не менее, метод с коллажем оказался полезен для актуализации лексики и активизации устной речи через визуальный стимул.

Урок №2: Создание смешанного коллажа (Формирование связной речи и отработка линкеров)

2.1. Цель этапа:

На втором этапе ставились более сложные задачи:

- Объединить и закрепить весь лексический материал Модуля 4, включая наречия частоты *always, often, usually*.
- Развить навык связного монолога с использованием слов-связок, таких как *then, after that, before*.
- Задать ученикам творческую задачу и возможность самовыражения через проект «My Perfect Day».
- Продолжить автоматизацию грамматических конструкций *Present Simple* в 3-м лице единственного числа.

2.2. Педагогические установки и организация работы:

Рабочие условия на втором этапе отличались от первого и требовали, чтобы ученики проявляли больше самостоятельности:

- Класс по-прежнему был разделён на две творческие группы.
- Материалы стали сложнее: вместо готовых вырезок учащиеся получили распечатанные заготовки. Им нужно было выбрать и

проанализировать, какие картинки и подписи (morning, afternoon, evening, my perfect day) подходят для их проекта.

- Для работы предоставили фоновые листы, клей и ножницы. Ученикам разрешалось и даже поощрялось добавлять свои рисунки, использовать стрелки для связи идей и делать собственные подписи.

- Презентационная установка была сформулирована следующим образом: каждая группа должна представить свой проект в формате «речевой эстафеты». Группы самостоятельно распределили материал коллажа между парами участников. Таким образом, к доске выходили по двое учащихся, каждый из которых отвечал за свой логический блок, после чего их сменяла следующая пара из этой же или другой группы. Такой подход позволил обеспечить 100% вовлеченность класса в процесс говорения и провести индивидуальную оценку навыков каждого учащегося, сохранив при этом целостность группового проекта

- Для остальных учеников была задача активно слушать и записывать лексические и грамматические ошибки докладчиков, чтобы потом их обсудить.

2.3. Ход урока и действия участников:

- Учитель поставил временные рамки и объяснил критерии успеха — связность речи, использование связок и правильность грамматики. Во время работы он помогал группам распределять задачи и координировал обсуждения.

- Процесс защиты проектов проходил динамично: учащиеся выходили парами, сменяя друг друга. Пока одна пара представляла свою часть «Идеального дня», остальные участники группы выступали в роли «ассистентов» или готовились к своей части выступления. Учащиеся других групп в это время выполняли задание по фиксации лексических связок и поиску грамматических ошибок, что обеспечивало активное слушание на протяжении всего этапа презентации.

- Ученики прошли весь цикл проектной работы: от вырезания и группировки материалов до создания логичной композиции коллажа. На презентациях представители групп были очень вовлечены, самостоятельно исправляли ошибки во время выступления, что говорит о хорошем понимании материала.

- Для оценки результатов второго этапа использовалась более сложная система критериев, учитывающая связность и самостоятельность речи (Таблица 2).

2.4. Результаты второго этапа:

Главное изменение после второго этапа касалось качества речи. Несмотря на то, что на коллаже могло быть меньше картинок, чем на первом уроке, высказывания стали более информативными и связными.

Употребление маркеров частей суток (In the morning, In the afternoon) совместно со связками (After that, Then) помогло избавиться от простого перечисления действий и перейти к выстраиванию логического рассказа. Коллаж здесь стал похож на ментальную карту, задавая структуру речи, а не просто напоминая слова. (*Нужно отметить отличие нашего приёма от классической ментальной карты по Бьюзену: ментальная карта — это строго логическая схема с ключевыми словами и цветами, исходящая от центральной идеи [Бьюзен, 2018, с. 38].) В нашем случае смешанный коллаж сохранил свою визуально-ассоциативную природу, предлагая готовые фото и фрагменты, которые создают полноценный ситуативный контекст. Это помогает шестиклассникам опираться на конкретные образы, а не абстрактные категории, облегчая вспоминание лексики и снижая нагрузку при построении связного высказывания.

Несмотря на качественный рост показателей, на втором этапе также фиксировались определенные затруднения. Основной сложностью для учащихся стало распределение смысловых блоков внутри группы и необходимость координации логических переходов между парами выступающих. Учащимся требовалось не просто представить свою часть

коллажа, но и «подхватить» нить повествования у предыдущей пары, обеспечивая единство рассказа с помощью линкеров.

Эта необходимость в слаженном взаимодействии на начальном этапе провоцировала кратковременные паузы и обсуждения на родном языке в моменты смены спикеров у доски. Также отмечалось, что при высокой концентрации на связности текста и использовании наречий частотности, некоторые ученики продолжали допускать грамматические погрешности (пропуск окончания -s в 3-м лице). Тем не менее, формат «речевой эстафеты» помог активизировать даже менее уверенных в себе учащихся, а наглядная структура коллажа послужила надежным каркасом, который позволил каждой группе успешно представить целостную и логически завершённую историю.

Если сравнивать результаты двух этапов, то стоит помнить, что они решали разные задачи: первый урок был на повторение и воспроизведение материала, а второй — на создание и связывание предложений. Плавный переход от простого визуального коллажа к смешанному помог снять языковой барьер постепенно.

Как отмечает Е. Н. Соловова, успешность обучения говорению во многом зависит от последовательности и качества внедряемых опор [Соловова, 2002]. В нашем случае коллаж превратился из «шпаргалки» в «структуру» высказывания. Это подтверждает идею, что коллажирование помогает шестиклассникам уменьшить когнитивную нагрузку — когда на плакате уже видна структура речи, мозг может сосредоточиться на выборе слов и грамматике.

Выводы по главе II

Практическая часть исследования была направлена на создание и проверку методической модели использования приёма коллажирования на уроках английского языка в шестом классе. Эксперимент проводился в МАОУ «Гимназия № 9» города Красноярска с применением материалов Модуля 4 учебно-методического комплекта «Spotlight 6». Этот модуль был выбран из-за тематики «Day after day», которая посвящена изучению повседневного

распорядка. Такая тема, построенная последовательно, позволила использовать коллажирование как основной способ визуального представления и систематизации лексики, а также для помощи в формировании навыков связного устного высказывания.

На первом этапе эксперимента, который состоялся на первом уроке, был создан линейный изобразительный коллаж по теме «Типичный день учителя». Здесь главной методической задачей стало активизировать лексические единицы в репродуктивной речи школьников. Особенностью этого задания было полное отсутствие текстовых подсказок, что заставляло ребят самостоятельно вспоминать и извлекать нужные слова, опираясь только на визуальные образы. Анализ полученных результатов показал, что коллаж помог закрепить базовые фразы, но речь учащихся ещё оставалась разрозненной и фрагментарной. Оценка работы проводилась по специально разработанным критериям, где основное внимание уделялось точности употребляемой лексики и соблюдению хронологического порядка событий. Во время работы были выявлены трудности, связанные с «языковым барьером» при общении внутри группы, что указывает на необходимость дальнейшего развития спонтанных коммуникативных навыков у детей.

Второй этап эксперимента, прошедший на втором уроке, включал создание смешанного ассоциативного коллажа на тему «My Perfect Day». На этом этапе методическая цель стала другой: теперь школьники не просто воспроизводили слова, а приступили к продуктивному синтезу лексического материала. В коллаж были включены не только визуальные элементы, но и текстовые маркеры, служебные слова — такие как *then*, *after that*, а также наречия частоты типа *always* и *usually*. В отличие от первого этапа, ученики проявляли более активную позицию, самостоятельно выбирая и группируя необходимые материалы для своего коллажа. Критерии оценки на этом этапе стали строже и предусматривали анализ связности речи и грамматической правильности высказываний. Итоги эксперимента подтвердили предположение, что совмещение в коллаже визуальной и вербальной

информации способствует лучшему запоминанию новых слов и помогает строить логически правильное и завершённое повествование.

Особое внимание во время апробации уделялось организации презентационных выступлений по результатам работы над проектами. Для того чтобы максимизировать вовлечённость всех учеников в деятельность, был использован формат «речевой эстафеты»: ученики выступали парами, сменяя друг друга по очереди. Такой подход позволял проверить навыки говорения у каждого участника и устранять проблемы, связанные с распределением ролей внутри группы. Несмотря на сложности, которые были замечены при согласовании переходов между выступающими и типичные ошибки в употреблении третьего лица единственного числа в Present Simple, общая динамика речевой активности оценивалась положительно. Школьники продемонстрировали высокий уровень вовлечённости, а коллаж перестал быть просто «шпаргалкой» и превратился в полноценную структуру высказывания, что значительно снизило нагрузку на память и внимание во время говорения.

Подводя итог проделанной опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что предложенный метод поэтапного коллажирования хорошо соответствует концепции коммуникативного обучения, разработанной Е. И. Пассом. Переход от создания линейных изобразительных коллажей к смешанным формам дал возможность учащимся пройти путь от восприятия и имитации языковых образцов до комбинирования лексики и развития самостоятельных речевых умений. Применение готовых образов вместе с элементами творческой работы помогло ребятам шестого класса справиться с «языковым барьером» и выстроить прочные лексико-грамматические связи. Таким образом, результаты эксперимента подтверждают, что методика коллажирования может эффективно применяться для формирования лексических навыков и для создания прочной базы, необходимой для дальнейшего изучения иностранного языка в основной школе

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе мы подробно рассмотрели потенциал использования коллажирования как методического приема для развития лексических навыков у школьников на среднем этапе изучения иностранного языка и проверили этот подход на практике в учебном процессе. Исследование было построено на решении конкретных задач, что позволило нам сделать ряд важных выводов и предложить рекомендации.

В первую очередь мы обратились к характеристике среднего этапа обучения иностранному языку, изучив материалы психолого-педагогической литературы и нормативные документы. Анализ показал, что для учащихся 6 класса, которые находятся в возрасте младшего подростка, целесообразно подбирать задания с ярко выраженным наглядно-образным компонентом. Связано это с тем, что в 11–12 лет дети постепенно переходят от механического запоминания к более осозанным, логическим способам усвоения материала. В таком случае визуальные опоры, в частности коллажи, оказывают более сильное и устойчивое влияние на восприятие, чем традиционные методы вроде заучивания текста учебника или объяснений учителя. Кроме того, использование тем, близких и актуальных для этого возраста — например, «Распорядок дня» или «День учителя» — способствует повышению интереса к языку и мотивирует учащихся учиться. Такие темы отвечают потребностям подростков в ощущении взрослости и расширении знаний о мире, что отражается и на эффективности обучения.

Вторая задача была посвящена пониманию лексического навыка и механизмам его формирования. Мы опирались на взгляды Е. И. Пассова, который выделяет этапы восприятия, имитации, обозначения и комбинирования, через которые должен пройти лексический навык. В этом контексте коллажирование выступает как полезный инструмент, позволяющий пройти все эти стадии: от простого узнавания слов и образов до самостоятельного использования лексики в речи. Наш анализ показал, что

именно на среднем этапе обучение с визуальными средствами помогает преодолеть проблему, известную как «формализм» в знаниях. Об этом явлении писала Л. И. Божович, подчеркивая, что учащиеся могут знать перевод слов, но не могут применить их в живом общении. Коллаж здесь помогает связать знания с реальным языковым использованием.

Третья задача посвящалась изучению сущности самого приема коллажирования, его разновидностям и функциям. Опираясь на работы И. Б. Рыжкиной и М. А. Нефедовой, мы дали определение коллажу как методическому приему, который создает образно-смысловой контекст вокруг ключевого языка понятия. Мы выделили разные типы коллажей: от простого линейного, который подходит для таких тем, как распорядок дня, до сложных смешанных, где сочетаются фотоматериалы и вербальные элементы. При этом мы провели четкое разграничение с такими приемами, как ментальные карты и комиксы, подчеркнув, что коллаж преимущественно служит ситуативной опорой и облегчает извлечение нужной лексики из памяти.

В практическом плане мы разработали комплекс упражнений на базе Модуля 4 учебно-методического комплекта «Spotlight 6» (авторы: Ю. Е. Ваулина, Д. Дули и другие). Работу с лексикой организовали в несколько этапов: начиная с создания простых бессловесных линейных коллажей и заканчивая проектами сложного формата, например, «My Perfect Day». В ходе этого эксперимента учащиеся не просто закрепляли лексику, но и учились работать с информацией: отыскивать, отбирать, анализировать и группировать её, формируя целостное лексико-семантическое поле вокруг темы. Этот процесс расширял их способности не только к запоминанию, но и к творческому использованию речи.

Последний этап исследования состоял из апробации разработанных материалов непосредственно в учебном процессе и последующего анализа полученных результатов. В ходе опытно-экспериментальной работы учащиеся, применяя принцип ассоциативного расширения словарного запаса, успешно защитили свои проекты. Внедрение формата «речевой эстафеты»

способствовало активному вовлечению всего класса в процесс говорения, что обеспечило полноценную коммуникацию. При этом разработанные критерии оценки помогли отследить качественный прогресс учащихся. Если на начальном этапе их речь была отдельными фрагментами, то позже они овладели необходимыми словами-связками, такими как «after that», «then», а также наречиями частотности вроде «always» и «usually», что позволило им строить более связные и логичные высказывания без опоры на готовый текст. Несмотря на некоторые трудности, например, временное переключение на родной язык в группах и отдельные грамматические ошибки в Present Simple, опыт показал, что метод коллажирования реально помогает снизить «языковой барьер» и повышает уверенность в говорении.

В перспективе мы видим потенциал для дальнейшего изучения возможностей коллажирования на старшем этапе обучения, где задачи могут быть сложнее за счет включения более абстрактных тем и применения цифровых технологий для создания коллажей. Такой подход способен расширить функционал метода и адаптировать его под нужды старших школьников, обеспечивая более глубокое и разностороннее освоение лексики и навыков общения.

Библиографический список

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Александрова Е. А. Использование информационных технологий в обучении иностранным языкам. М.: Просвещение, 2010.
3. Алимов В. В. Теория и практика перевода. Английский язык. М.: Высшая школа, 2003.
4. Анисимов В. В. Основы педагогики. М.: Просвещение, 2008.
5. Афанасьева О. В. Английский язык. Spotlight 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021
6. Бим И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. Проблемы и перспективы. М.: Просвещение, 2008. 256 с.
7. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
8. Бухбиндер В. А. Основы методики преподавания иностранных языков. Киев: Вища школа, 1986. 335 с.
9. Ваулина Ю. Е. Английский язык. Spotlight 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. М.: Просвещение, 2023. 152 с.
10. Вербицкая М. В. Английский язык для 8 класса. Учебник для учащихся общеобразовательных организаций. ФГОС. М.: Вентана-Граф, 2015. 132 с.
11. Витвицкая И. А. Коллективистская организация обучения: монография. Красноярск: Изд-во КрасГУ, 2004. 185 с.
12. Вишнякова С. М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М.: НМЦ СПО, 1999. 534 с.
13. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 4. Детская психология / под ред. Д. Б. Эльконина. М.: Педагогика, 1984. 432 с.

14. Галанова Е. А. Формирование коммуникативной компетенции на уроках иностранного языка. М.: Просвещение, 2009.
15. Гак В. Г. Фразеология, образность и культура // Советская лексикография. М.: Рус. яз., 1988. 372 с.
16. Гольцова Н. В. Коллективистская организация: применение на практических занятиях по психологии [Электронный ресурс] URL: <http://www.informio.ru/publications/id359/Kollazhirovanie-kak-art-tekhnologija-primenenie-na-prakticheskikh-zanjatijah-po-psihologii> (дата обращения: 19.04.2026).
17. Даричева М. В., Храменкова Д. Н. Технология использования приема коллажирования в процессе обучения английскому языку // Символ науки. 2016. № 6. С. 129–131.
18. Еркомайшвили И. В. Основы теории физической культуры: Курс лекций. Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2004. 191 с.
19. Кулагина И. Ю. Детская психология: Учебник. М.: Просвещение, 1971. 415 с.
20. Маклауд С. Понимаем комикс. Невидимое искусство. М.: Альпина нон-фикшн, 2016. 165 с.
21. Нефедова М. А. Коллективистская деятельность в учебном процессе. М.: Просвещение, 1993. 2-е изд. С. 5–8.
22. Пассов Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Е. И. Пассов. – М. : Русский язык, 1989. 277 с.
23. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 05.07.2021 № 64101).
24. Рабочая программа по английскому языку для 6 класса. МАОУ «Гимназия № 9» г. Красноярска, 2023/2024 учебный год.

25. Рогова Г. В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова. – М. : Просвещение, 1991. 287 с.
26. Рыжкина И. Б. Коллективистская деятельность как средство формирования субъекта диалога культур // Перспективы науки и образования. 2008. № 6. С. 91–98.
27. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. М.: Просвещение, 2002. 239 с.
28. Фурманов И. А., Аладьин А. А., Амелишко Е. М. Психология общения в учебно-педагогическом процессе. Методическое пособие. М.: Технология, 2004. 100 с.
29. Шатилов С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. 2-е изд. М.: Просвещение, 1986. 223 с.
30. Шукин А. Н. Современные методы преподавания иностранных языков. М.: Филоматис, 2009.
31. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989. 560 с.

Набор иллюстраций для создания линейного изобразительного коллажа по теме «Типичный день учителя» (Урок №1)



Материалы для создания смешанного ассоциативного коллажа по теме
«My Perfect Day» (Урок №2)

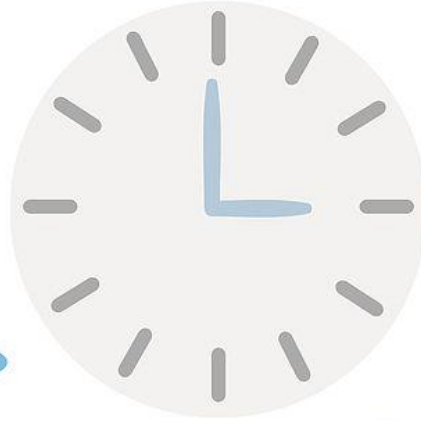


morning

afternoon

evening

night





Критерии оценивания речевой деятельности учащихся в ходе проведения педагогического эксперимента

Таблица 1. Шкала оценивания презентации линейного коллажа

Критерий	Описание (дескрипторы)	Баллы (1-5)
Использование целевой лексики	Ученик правильно и уместно использует слова и фразы, заданные в теме.	
Лексический запас (вариативность)	Присутствует лексическое разнообразие: помимо целевых слов используются синонимы и расширяющие выражения.	
Лексическая точность	Слова употреблены в корректной форме и значении; ошибки минимальны и не искажают смысл.	
Коллокационная уместность	Словосочетания естественны, отсутствуют неестественные комбинации.	
Контекстуализация лексики	Слова используются в связных высказываниях, а не просто перечисляются.	

Таблица 2. Шкала оценивания презентации смешанного коллажа

Критерий	Описание (дескрипторы)	Баллы (1-5)
Покрытие лексики по блокам	В презентации представлены целевые лексические группы для всех частей темы; слова из каждой группы использованы.	
Использование лексических фраз	Присутствуют готовые выражения и фразовые сочетания из учебной программы.	
Лексическое разнообразие	Ученик использует широкий набор лексики, избегает постоянного повторения одних и тех же слов.	
Лексическая точность	Опорные слова употреблены в правильном значении и форме; ошибки минимальны и не мешают пониманию.	
Контекстуальная уместность и полнота	Лексика соответствует теме и помогает полно раскрыть содержание коллажа.	

Технологическая карта урока

Учитель: Кирпиченко Арина Александровна	Класс: 6 «А»
Тема: Day after day	Подтема: Culture corner: Teenage Life in Britain
Тип и вид урока: Урок комбинированный (формирование новых знаний, развитие речевых навыков)	
Дата: 17.12.2025	
Образовательные ресурсы: Учебник Spotlight 6, аудиозапись текста, проектор для демонстрации презентации, комплекты картинок, иллюстрирующих ежедневные дела (для создания коллажа), листы формата А3 для коллажа, клей, ножницы.	
<p>Цель:</p> <p><u>Обучающая:</u> Развитие коммуникативной компетенции учащихся через знакомство с особенностями жизни британских подростков, совершенствование навыков чтения, говорения (описание ежедневных рутинных действий по визуальной опоре) и лексико-грамматических навыков.</p> <p><u>Развивающая:</u> Развитие внимания, памяти, логического мышления, умения анализировать и сравнивать информацию, умения работать с визуальной информацией для создания связного устного высказывания. Развитие навыков самостоятельной и коллективной работы, творческих способностей и воображения.</p> <p><u>Воспитательная:</u> Формирование толерантного отношения к иноязычной культуре, развитие интереса к изучению английского языка и культуры англоговорящих стран, формирование ценностного отношения к свободному времени и досугу.</p>	
Формы обучения: Фронтальная, индивидуальная, групповая	
Метод(ы) обучения: Коммуникативный, наглядный, частично-поисковый, практический	
Планируемые образовательные результаты:	

Личностные:

1. Формирование толерантного отношения к иноязычной культуре (британских подростков).
2. Развитие мотивации к изучению английского языка и познавательного интереса к жизни сверстников в других странах.
3. Формирование осознанного отношения к своим интересам и предпочтениям в досуге.

Метапредметные:

1. Регулятивные УУД: Умение ставить учебную задачу, планировать свою деятельность, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результат.
2. Познавательные УУД: Умение осуществлять поиск и выделение необходимой информации, структурировать знания, анализировать и синтезировать информацию, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи. Умение работать с текстом, строить логические рассуждения. Умение работать с визуальной информацией и преобразовывать ее в связный устный рассказ.
3. Коммуникативные УУД: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологические высказывания и вести диалог, слушать и слышать собеседника.

Предметные:

1. Понимание основного содержания и деталей текста "Teenage Life in Britain" (упр. 1a, 1b).
2. Активизация лексики по теме "Ежедневная жизнь и свободное время", отработка использования предлогов (упр. 2), активация лексики по теме "Распорядок дня", использование Present Simple для описания рутинных действий.
3. Умение высказываться по теме "Свободное время", сравнивать свои увлечения с увлечениями британских подростков. Умение описывать последовательность действий, используя временные коннекторы (first, then, after that, finally) при рассказе о распорядке дня учителя, опираясь на визуальную опору (коллаж).

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
<p>Организационный момент:</p> <p>Приветствие, создание рабочей атмосферы, включение в учебную деятельность.</p> <p>2 мин</p>	<p>Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку.</p>	<p>Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место.</p>	<p>Л: самоопределение;</p> <p>Р: организация рабочего места.</p>
<p>Актуализация знаний. Постановка цели и задач урока:</p> <p>Мотивировать учащихся к изучению новой темы, совместно сформулировать цель урока.</p> <p>5 мин</p>	<p>Демонстрирует страницу учебника. Задает вопросы: "What do you see in the picture?", "What does 'Teenage Life in Britain' mean?", "What do you think we will talk about today?". Подводит к формулированию цели урока: узнать о жизни британских подростков, сравнить с собственной.</p>	<p>Рассматривают иллюстрации, высказывают предположения о теме. Формулируют цель урока.</p>	<p>П: выдвижение гипотез;</p> <p>К: умение выражать свои мысли;</p> <p>Р: целеполагание.</p>
<p>Развитие навыков чтения:</p> <p>Понять общую направленность текста, определить его тип.</p>	<p>Предлагает прочитать текст быстро (skimming) и ответить на вопрос упр. 1а: "Look at the text. Is it from a website? magazine? newspaper?".</p>	<p>Читают текст про себя, чтобы понять его тип. Отвечают на вопрос 1а.</p>	<p>П: поиск и выделение информации, смысловое чтение;</p> <p>К: умение отвечать на вопросы</p>

5 мин			
<p>Развитие навыков чтения:</p> <p>Извлечь конкретную информацию из текста.</p> <p>10 мин</p>	<p>Предлагает прочитать текст еще раз, более внимательно, и ответить на вопросы упр. 1b. Помогает с незнакомой лексикой. Организует проверку ответов.</p>	<p>Внимательно читают текст. Отвечают на вопросы упр. 1b, используя информацию из текста.</p>	<p>П: смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>К: умение строить высказывания;</p> <p>Р: контроль понимания</p>
<p>Активизация лексико-грамматических навыков:</p> <p>Закрепить использование предлогов в контексте темы.</p> <p>8 мин</p>	<p>Объясняет задание упр. 2: "Fill in the gaps 1-5 with the correct word (A-C)". Проверяет выполнение задания, корректирует ошибки.</p>	<p>Самостоятельно выполняют упражнение 2. Проверяют друг друга фронтально.</p>	<p>П: анализ, применение правил;</p> <p>Р: контроль, коррекция</p>
<p>Развитие навыков говорения:</p> <p>Развитие навыков говорения через создание визуальной опоры (коллажа) и описание последовательности событий.</p> <p>12 мин</p>	<p>Объясняет задание: "Now, let's create 'A Day in the Life of an English Teacher'. I will give you different pictures showing various daily activities. Your task is to work in groups, arrange these pictures in the correct logical order to illustrate a typical teacher's day, create a collage, and then, using your collage as a plan, present this day to the class."</p> <p>Делит класс на группы. Раздает комплекты картинок, листы для коллажа, клей, ножницы.</p>	<p>Объединяются в группы. Получают картинки, обсуждают их, располагают в логической последовательности, создают коллаж, описывающий день учителя. Подготавливают короткое устное выступление, тренируют рассказ в группе. Представляют свои коллажи классу и описывают день учителя.</p>	<p>П: построение логической цепи рассуждений, работа с визуальной информацией, синтез;</p> <p>К: организация сотрудничества, распределение ролей, умение слушать, строить монологические высказывания, презентовать;</p> <p>Р: планирование деятельности, самоконтроль, оценка результата;</p> <p>Л: формирование творческого подхода к заданию, развитие ответственности</p>

	Наблюдает за работой групп, оказывает индивидуальную помощь, помогает с лексикой (глаголы действия, временные коннекторы: *first, then, after that, finally*). Просит каждую группу представить свой коллаж и рассказать о дне учителя.		
<p>Подготовка к проектной деятельности.</p> <p>Объяснение домашнего задания:</p> <p>Объяснить суть и требования к проектной работе.</p> <p>5 мин</p>	<p>Объясняет задание упр. 4 (Project): "What is life like for teenagers in your country? Write a short article for an English teenage magazine. Use pictures to illustrate your article".</p> <p>Обсуждает структуру будущей статьи, критерии оценки.</p>	<p>Записывают домашнее задание.</p> <p>Задают уточняющие вопросы по проекту.</p>	<p>Р: планирование учебной деятельности;</p> <p>П: поиск информации</p>
<p>Рефлексия. Подведение итогов урока:</p> <p>Оценить свою деятельность на уроке, определить успешность достижения цели.</p> <p>3 мин</p>	<p>Задает вопросы: "What new things did you learn today about teenagers in Britain?", "What was the most interesting part of the lesson?", "What was easy/difficult for you?".</p> <p>Оценивает работу обучающихся.</p>	<p>Высказывают свои впечатления от урока, делятся новыми знаниями. Оценивают свою работу.</p>	<p>Р: самооценка, рефлексия;</p> <p>К: умение выражать свои мысли.</p>

ОТЗЫВ

о выпускной квалификационной работе

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЕМА КОЛЛАЖИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

студента факультета иностранных языков, обучающегося по очной форме ФГБОУ ВО КГПУ им. В.П.Астафьева по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) – Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

Кирпиченко Арины Александровны

Коллажирование – методический прием, делающий процесс обучения лексике прочным, осознанным и эмоционально окрашенным. Ученики 6 класса (11-13 лет) находятся на этапе перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Коллажирование опирается на их сильную сторону – визуальное восприятие, что значительно улучшает усвоение материала, запоминание, систематизацию лексики. Методика применения коллажирования для целенаправленного обучения лексике подростков (11–12 лет) разработана слабо. В этом заключается актуальность работы.

При написании работы А.А. Кирпиченко проявила высокий уровень общей теоретической и практической подготовки.

Степень вхождения в проблематику исследования высокая. В работе достаточно полно изучены типы коллажей, этапы работы при составлении коллажа, возможности использования методического приема коллажирования на уроках иностранного языка для развития лексического навыка, а также для повышения познавательного интереса обучающихся к иностранному языку в 6 классе.

В работе проявляется способность Арины Александровны использовать теоретические знания в практической деятельности. Интересны и оригинальны уроки, представленные в методической части. Задания составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся в соответствии с образовательной программой. Подробно описан алгоритм работы при использовании данного методического приема, тщательно подобраны материалы.

Арина Александровна осознает социальную значимость своей профессии и обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Автор работы может достаточно последовательно и логично представлять результаты исследования. Работа выполнялась самостоятельно.

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Её автор, А.А.Кирпиченко, заслуживает отличной оценки.

Научный руководитель,
кандидат филол. наук,
доцент кафедры английской филологии
КГПУ им. В.П. Астафьева

Штейнгарт Е.А.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

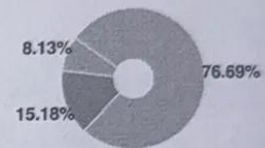
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Кирпиченко Арина Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Кирпиченко Арина Александровна
Название работы: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЕМА КОЛЛАЖИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	15.18%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	76.69%
ЦИТИРОВАНИЯ	8.13%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 11.06.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.3, 13-22, 33-39, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.45-53, введение с.4-13, выводы с.23-33, 40
Модули поиска: Кольцо вузов; Переводные заимствования; Перефразирования по коллекции IEEE; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации eLIBRARY; Цитирование; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Публикации РГБ; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; PubMed; Профессиональная лексика. Медицина; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; IEEE; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Сводная коллекция ЭБС; СМИ России и СНГ; Медицина; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Публикации РГБ (переводы и...

Работу проверил: Штейнгарт Елена Анатольевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

11.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Кирпиченко Арина Александровна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

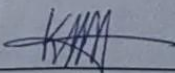
Использование методического приема комментирования
в обучении лексике на уроках английского языка

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

« 11 » мая 2026 г.
(дата)


(подпись)