

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ 6.1 "ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА  
РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ (НАПРАВЛЕНИЯ ПО ВЫБОРУ:  
РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ,  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО,  
КОНСТРУКТИВНО-МОДЕЛЬНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)"**

**Теоретические и методические основы разработки и  
реализации парциальной программы в области  
художественно-эстетического развития с  
практикумом**

**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>W3 Кафедра дошкольного и начального образования</b>
Учебный план	<b>44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста)</b>
Квалификация	<b>Воспитатель детей дошкольного возраста</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	0
самостоятельная работа	12
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	10			
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	40	40	40	40
В том числе в форме практ.подготовки	52	52	52	52
Итого ауд.	60	60	60	60
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	12	12	12	12
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

*старший преподаватель, Козлова Ольга Викторовна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста) (приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 г. № 743)

составлена на основании учебного плана:

44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (воспитатель детей дошкольного возраста)

утвержденного учёным советом вуза от 01.01.1754 протокол № .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 5

Зав. кафедрой Груздева Ольга Васильевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №\_\_ от \_\_ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель НМС УГН(С)

\_\_ \_\_\_\_\_ 1754 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области теоретических и методических основ разработки и реализации парциальных программ в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		МДК.06
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Детская психология	
2.1.2	Методика воспитания детей раннего и дошкольного возраста	
2.1.3	Организация художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Подготовка к проведению демонстрационного экзамена	
2.2.2	Подготовка к защите дипломного проекта (работы)	
2.2.3	Защита дипломного проекта (работы)	

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

### ПК 6.2.: Планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста

:	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает особенности планирования и организации процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	В основном знает особенности планирования и организации процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	В основном не знает особенности планирования и организации процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	В основном умеет планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	В основном не умеет планировать и организовывать процесс реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет способами планирования и организации процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	В основном владеет способами планирования и организации процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	В основном не владеет способами планирования и организации процесса реализации парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
<b>ПК 6.1.: Разработка парциальной образовательной программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста</b>	
:	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает особенности разработки парциальных образовательных программ в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	В основном знает особенности разработки парциальных образовательных программ в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста

Уровень 3	В основном не знает особенности разработки парциальных образовательных программ в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет разрабатывать парциальные образовательные программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	В основном умеет разрабатывать парциальные образовательные программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	В основном не умеет разрабатывать парциальные образовательные программы в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет способами разработки парциальных образовательных программ в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	В основном владеет способами разработки парциальных образовательных программ в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	В основном не владеет способами разработки парциальных образовательных программ в области художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Педагогический анализ как основа для составления образовательной программы</b>						
1.1	Педагогический анализ воспитательно-образовательной работы ДОУ /Лек/	6	4	ПК 6.2.	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3		
1.2	Педагогический анализ воспитательно-образовательной работы ДОУ /Пр/	6	8	ПК 6.2.	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3		
	<b>Раздел 2. Раздел 2. Образовательная программа как механизм управления качеством</b>						
2.1	1. Основные требования к разработке образовательной программы. /Лек/	6	4	ПК 6.1.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.2	2. Составление программы с приоритетом художественно-эстетического развития. /Лек/	6	4	ПК 6.1.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.3	3. Реализация образовательной программы ДОО. /Лек/	6	4	ПК 6.2. ПК 6.1.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		
2.4	4. Авторские программы и педагогические инновации в области художественно-эстетического развития детей. /Лек/	6	4	ПК 6.2.	Л1.1Л2.1 Л2.2		
2.5	1. Основные требования к разработке образовательной программы. /Пр/	6	8	ПК 6.1.	Л1.1Л2.1 Л2.2		
2.6	2. Составление программы с приоритетом художественно-эстетического развития. /Пр/	6	8	ПК 6.1.	Л1.1Л2.1 Л2.2		
2.7	3. Реализация образовательной программы ДОО. /Пр/	6	8	ПК 6.2.	Л1.1Л2.1 Л2.2		
2.8	4. Авторские программы и педагогические инновации в области художественно-эстетического развития детей. /Пр/	6	8	ПК 6.2.	Л1.1Л2.1 Л2.2		

2.9	разработка образовательной программы /Ср/	6	12	ПК 6.1.	Л1.1Л2.1 Л2.2		
-----	---	---	----	---------	------------------	--	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля

1. Опишите основные этапы разработки парциальной программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Укажите, какие факторы необходимо учитывать при формировании целей и содержания программы.
2. Разработайте подробный план-конспект одного занятия художественно-эстетической направленности для детей младшего школьного возраста, учитывая возрастные особенности и цели программы.
3. Напишите эссе, в котором обоснуете выбор конкретных методов и форм работы для реализации парциальной программы в художественно-эстетическом развитии. Приведите примеры их применения на практике.

Контрольные вопросы для промежуточного контроля

1. Парциальная программа в системе дошкольного образования?
2. Основные цели художественно-эстетического развития детей в дошкольных учреждениях?
3. Теоретические подходы, которые лежат в основе разработки парциальной программы по художественно-эстетическому развитию?
4. Опишите основные этапы разработки парциальной программы в области художественно-эстетического развития.
5. Какие методические принципы необходимо учитывать при реализации парциальной программы?
6. Как обеспечить интеграцию художественно-эстетического развития с другими образовательными областями в ДОО?
7. Назовите и охарактеризуйте основные формы и методы организации художественно-эстетической деятельности детей.
8. Как оценивать эффективность реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития?
9. Какие особенности учитываются при адаптации парциальной программы для детей с особыми образовательными потребностями?
10. Опишите методику составления календарно-тематического плана по художественно-эстетическому развитию.
11. Какова роль педагога в организации художественно-эстетической деятельности в рамках парциальной программы?
12. Приведите примеры интегративных проектов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников.
13. Какие ресурсы и материалы рекомендуются для использования в практикуме по художественно-эстетическому развитию?

### 5.2. Темы письменных работ

1. Анализ эффективности программы  
Составьте отчет о результатах реализации парциальной программы в образовательной организации. Опишите методы оценки эффективности, результаты наблюдений и рекомендации по улучшению.
2. Адаптация программы для детей с ОВЗ  
Подготовьте письменную работу, в которой рассмотрите особенности адаптации парциальной программы для детей с особыми образовательными потребностями. Опишите используемые подходы и методы.
3. Проектная работа  
Разработайте проект по внедрению парциальной программы художественно-эстетического развития в конкретном образовательном учреждении. Опишите цели, задачи, этапы реализации и ожидаемые результаты.
4. Рефлексия педагогической деятельности  
Напишите рефлексии о вашем опыте разработки и реализации парциальной программы в области художественно-эстетического развития. Отрадите трудности, достижения и перспективы дальнейшей работы.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Примеры тестовых заданий для текущего контроля.

1. Что из перечисленного относится к основным целям художественно-эстетического развития в дошкольном образовании?
  - а) Формирование навыков чтения и письма
  - б) Развитие творческого воображения и эстетического восприятия
  - в) Освоение математических операций
  - г) Изучение иностранных языков
2. Парциальная программа — это:
  - а) Полная образовательная программа учреждения
  - б) Частичная, специализированная программа, дополняющая основную
  - в) Учебник по искусству

г) Методика преподавания музыки

стр. 7

3. Какой этап НЕ входит в процесс разработки парциальной программы?

- а) Анализ потребностей детей и учреждения
- б) Определение целей и задач
- в) Проведение итоговой аттестации педагогов
- г) Планирование содержания и форм реализации

4. Методический принцип интеграции в художественно-эстетическом развитии предполагает:

- а) Изучение только одного вида искусства
- б) Связь художественной деятельности с другими образовательными областями
- в) Использование только традиционных методов обучения
- г) Исключение игровых форм работы

5. Практикум в рамках парциальной программы предназначен для:

- а) Теоретического изучения материалов
- б) Закрепления и отработки практических навыков организации художественно-эстетической деятельности
- в) Проведения итоговых экзаменов
- г) Разработки учебных планов

Примеры тестовых заданий для промежуточного контроля.

1. Какой из методов наиболее эффективен для развития творческих способностей у детей?

- а) Запоминание художественных терминов
- б) Свободное рисование и импровизация
- в) Прослушивание лекций по искусству
- г) Выполнение тестов

2. Оценка эффективности реализации парциальной программы проводится с помощью:

- а) Только письменных экзаменов
- б) Наблюдений, анализа творческих работ и обратной связи с детьми и родителями
- в) Исключительно тестирования педагогов
- г) Количества проведённых занятий

3. Особенности адаптации парциальной программы для детей с ОВЗ включают:

- а) Игнорирование индивидуальных потребностей
- б) Использование специальных методов и средств обучения
- в) Сокращение времени занятий до минимума
- г) Отказ от художественно-эстетической деятельности

4. Ключевой результат освоения парциальной программы — это:

- а) Повышение уровня математических знаний
- б) Развитие художественно-эстетических компетенций и творческих способностей
- в) Улучшение физической подготовки
- г) Освоение навыков программирования

5. В процессе реализации парциальной программы педагог должен:

- а) Игнорировать индивидуальные особенности детей
- б) Организовывать разнообразные формы художественно-эстетической деятельности с учётом возрастных особенностей
- в) Проводить занятия только в форме лекций
- г) Использовать исключительно стандартные учебники

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля

Тестовые задания для текущего контроля

Письменные работы

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля

Тестовые задания для промежуточного контроля

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дубровская Е. А., Юрина Н. Н., Казакова Т. Г., Курочкина И. Н., Куликова Ю. С., Козлова С. А.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.2	Смирнова Е. О.	Педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.3	Суворова Н. А., Крежевских О. В.	Теоретические основы дошкольного образования. Региональные образовательные программы: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.4	Козлова С. А., Флегонтова Н. П.	Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2025

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Абраухова В. В.	Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л2.2	Комарова Т. С., Савенков А.	Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л2.3	Тихомирова О. В.	Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2025

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://ura.it.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении учебной дисциплины рекомендуется:

1. Планировать в общем образовательном процессе время для изучения дисциплины.
2. Посещать все виды аудиторных занятий, а также консультации преподавателя по выполнению индивидуальной самостоятельной работы. На лекционных занятиях необходимо систематически вести записи лекций, так как при подготовке к ним преподаватель использует разнообразные источники, тщательно отбирает необходимый для качественного усвоения дисциплины теоретический и практический материал.
3. В процессе изучения дисциплины следует учитывать рекомендации преподавателя по организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности в рамках модульно-рейтинговой системы обучения. При изучении учебной дисциплины в модульно-рейтинговой системе необходимо руководствоваться «Технологической картой рейтинга дисциплины» – документом, определяющим количество баллов и формы работы в дисциплинарных модулях. При этом следует помнить, что:
  - готовиться к практическим занятиям надо по всем, а не отдельным, предложенным вопросам;
  - по каждому обсуждаемому вопросу составлять тезисный план ответа;
  - содержание изучаемого теоретического материала представлять в виде таблицы или схемы, что позволит систематизировать полученные знания;
  - вести словарь по основным научным терминам и ключевым понятиям, изучаемым в рамках дисциплинарного модуля;
  - активно участвовать в обсуждении вопросов семинарского занятия;

- не ограничивать подготовку к семинарским занятиям выполнением только перечня обязательных форм учебных заданий.
4. При изучении учебной дисциплины рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание разделов и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, технологическая карта рейтинга дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.
5. Качественное и глубокое усвоение содержания учебной дисциплины требует изучения материала не только по учебникам и учебным пособиям, но и использование дополнительной литературы:
- изучение ключевых монографий зарубежных и отечественных педагогов;
  - систематическое знакомство с новинками педагогической литературы (монографии, научные статьи в периодических изданиях: теоретических, научно-методических и практических журналах, таких как «Детский сад: теория и практика», «Дошкольное образование», «Управление дошкольным образованием», и др.) на бумажных и электронных носителях;
  - ведение подборки теоретических и научно-методических материалов, конспектов статей, опубликованных в периодических изданиях по основным проблемам, в качестве учебно-исследовательской работы.