

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет  
Кафедра всеобщей истории

Черепанов Данила Андреевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕНТЕРБЕРИЙСКИХ РАССКАЗОВ ДЖЕФФРИ  
ЧОСЕРА КАК ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА ПО ИЗУЧЕНИЮ  
АНГЛИЙСКОГО ОБЩЕСТВА XIV ВЕКА НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 6  
КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.01: педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой всеобщей истории  
канд. ист. наук, доцент Е.Л. Зберовская

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Научный руководитель  
канд. ист. наук, доцент А.Г. Канаев

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Обучающийся Д.А. Черепанов

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2026

## Оглавление

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ АНГЛИИ XIV ВЕКА</b> .....	8
1.1. «Кентерберийские рассказы» как исторический источник.....	8
1.2. Картина английского общества в «Кентерберийских рассказах»..	14
<b>ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «КЕНТЕРБЕРИЙСКИХ РАССКАЗОВ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ</b> .....	26
2.1. Место Средневековой Англии в программе истории 6 класса.....	26
2.2. Возможности использования «Кентерберийских рассказов» на уроках истории в 6 классе.....	29
2.3. Практическое применение материалов из «Кентерберийских рассказов» на уроках истории в 6 классе.....	36
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	52
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В преподавании средневековой истории в 6 классе нередко возникает трудность. Ученики запоминают главным образом даты, войны и имена правителей, но почти не замечают, как жили люди той эпохи и каким было их мировосприятие. Между тем требования ФГОС ООО предполагают, что школьники должны учиться работать с историческими источниками. В этом смысле художественная литература особенно полезна, поскольку она не только делает прошлое более живым и наглядным, но и помогает понять повседневность и внутренний мир людей. Так, «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера, написанные в 1387–1400 годах, представляют собой не просто литературное произведение, а важный исторический источник, отражающий социальные различия и культурные противоречия Англии конца Средневековья.

Использование подобных фрагментов на занятиях помогает снять искусственную границу между историей и филологией. Через сопоставление, например, образа Рыцаря - представителя старого феодального мира - и Мельника - обогатившегося крестьянина-хитреца - учащиеся отчетливо видят, как менялось общество в ту эпоху. На мой взгляд, именно такая конкретность позволяет школьникам увидеть за сухими датами реальных людей. Недаром историк-медиевист А. Я. Гуревич отмечал, что именно по таким текстам можно воссоздать мировоззрение и систему ценностей человека Средневековья.

**Степень разработанности проблемы.** Интерес к творчеству Джеффри Чосера, и в особенности к его «Кентерберийским рассказам», неизменно высок как в зарубежном, так и в отечественном литературоведении, истории и культурологии. Анализ научной литературы по теме позволяет выделить несколько ключевых направлений, в рамках которых изучалось данное произведение.

Фундаментальные основы изучения творчества Чосера в контексте английской и мировой литературы были заложены в трудах академика М.П.

Алексеева<sup>1</sup>, в частности, в его работе «Литература средневековой Англии и Шотландии», а также в коллективном труде «История английской литературы»<sup>2</sup> под его редакцией. Эти исследования создали прочную базу для понимания места Чосера в литературном процессе эпохи.

Значительный пласт научной литературы посвящен литературоведческому и жанровому анализу «Кентерберийских рассказов». Вопросы новаторства Чосера, его роли как основоположника английского гуманизма и его творческого метода рассматриваются в работах А.А. Смутькевич<sup>3 4</sup>. Жанровая специфика отдельных новелл, в частности «Рассказа рыцаря», анализируется в статьях А.П. Брамук<sup>5</sup> и Я.Е. Литвиновой<sup>6</sup>. Интертекстуальные связи и влияние «Декамерона» Дж. Боккаччо на Чосера стали предметом исследования диссертации А.М. Штульберг<sup>7</sup> и работы

---

<sup>1</sup> Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / [Вступ. ст. Ю.Д. Левина]. — М. : Высш. школа, 1984. — 351 с.

<sup>2</sup> История английской литературы / Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; под ред. М. П. Алексеева, И. И. Анисимова, А. К. Дживелегова [и др.]. — Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1943. — Т. 1, вып. 1. — [389] с.

<sup>3</sup> Смутькевич А. А. Основные направления творческого поиска Джеффри Чосера // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-tvorcheskogo-poiska-dzheffri-chosera> (дата обращения: 12.02.2026)

<sup>4</sup> Смутькевич, А. А. Новаторство Д. Чосера как основоположника английского гуманизма в "Кентерберийских рассказах" / А. А. Смутькевич // Белорусская литература и мировой литературный процесс : межвузовский научный сборник / отв. ред. А. А. Гугнин . – Новополоцк : Полоцкий гос. ун-т, 2005. - Вып.1 : Белорусская литература и мировой литературный процесс / отв. ред. А. А. Гугнин . – Новополоцк : Полоцкий гос. ун-т, 2005 . – С. 290-293.

<sup>5</sup> Брамук А. П. Жанровое определение "Рассказа рыцаря" из произведения "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера // НАУ. 2016. №10-2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-opredelenie-rasskaza-rytsarya-iz-proizvedeniya-kenterberijskie-rasskazy-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>6</sup> Литвинова, Я. Е. Особенности рыцарского романа в сочинении Джеффри Чосера "Кентерберийские рассказы" на примере "Рассказа Рыцаря" / Я. Е. Литвинова, В. В. Матвеева // Научные тенденции: филология, культурология, искусствоведение : сборник научных трудов по материалам IV международной научной конференции, Самара, 26 мая 2017 года / Международная Научно-Исследовательская Федерация «Общественная наука». – Самара: ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2017. – С. 27-29.

<sup>7</sup> Штульберг, А. М.. Культурологическая специфика английского гуманизма : сравнительная характеристика "Кентерберийских рассказов" Джеффри Чосера и "Декамерона" Джованни Боккаччо : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Штульберг Анна Моисеевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2008. - 201 с.

зарубежного исследователя Питера Бейдлера<sup>8</sup>. Традиции куртуазной любви в творчестве Чосера исследует Х. Ву<sup>9</sup>.

Особое внимание уделяется социальной проблематике произведения. Классическим трудом в этой области является монография Джилл Манн «Чосер и средневековая сатира на сословия»<sup>10</sup>, которая определила подход к «Общему прологу» как к зеркалу социальной структуры общества. Эта тема развивается в работах А.А. Морозова<sup>11</sup> о положении рыцарства и в статье современного зарубежного автора А.М. Бейкер<sup>12</sup>, обращаясь к концепции сословной сатиры.

Историко-культурный и источниковедческий подход к «Кентерберийским рассказам» представлен в современной науке очень широко. Исследователи рассматривают произведение Чосера как ценный источник для реконструкции различных аспектов жизни средневековой Англии. Так, Т.В. Мосолкина<sup>13</sup> анализирует соотношение художественного вымысла и исторической реальности в текстах XIV–XV веков. Повседневная жизнь, быт и материальная культура города находят отражение в работах В.А.

---

<sup>8</sup> Peter G. Beidler (2000). "Just Say Yes, Chaucer Knew the Decameron; Or, Bringing the Shipman's Tale Out of Limbo". In Leonard Michael Koff; Brenda Deen Schildgen (eds.). *The Decameron and the Canterbury Tales: New Essays on an Old Question*. Associated University Presses. pp. 38 ff.

<sup>9</sup> Wu, H. *An Elegy to Courtly Love: Rewriting and Reconstructing the Tradition of Courtly Love in Chaucer's Works*. International Theory and Practice in Humanities and Social Sciences. 2025. 16-26.

<sup>10</sup> Mann, Jill. *Chaucer and Medieval Estates Satire: The Literature of Social Classes and the General Prologue to the Canterbury Tales*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1973. 325p.

<sup>11</sup> Морозов А. А. Рыцарство в структуре средневекового общества: социально-философский анализ (на примере "Кентерберийских рассказов" Джеффри чосера // Гуманитарный вестник. 2018. №9 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rytsarstvo-v-strukture-srednevekovogo-obschestva-sotsialno-filosofskiy-analiz-na-primere-kenterberiyskih-rasskazov-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>12</sup> Baker, A. M. "Chaucer's 'The Canterbury Tales' as an Estates Satire." // Owlcation. 2023. URL: [owlcation.com/humanities/canterbury-tales-as-an-estates-satire](https://owlcation.com/humanities/canterbury-tales-as-an-estates-satire). (дата обращения 16.03.2026)

<sup>13</sup> Мосолкина Т. В. Чосер Повседневная реальность Англии в художественной литературе и исторических источниках XIV-XV веков // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/choser-povsednevnaa-realnost-anglii-v-hudozhestvennoy-literature-i-istoricheskikh-istochnikah-xiv-xv-vekov> (дата обращения: 16.03.2026).

Евсеева<sup>14</sup>, А.В. Леньшиной<sup>15</sup>, Т.Н. Винокуровой и В.В. Бахтурина<sup>16</sup>. Гендерные аспекты и «война полов» в рассказах Чосера поднимаются в статьях С.Р. Матчени<sup>17</sup>, О.Р. Демидовой<sup>18</sup> и китайской исследовательницы Ю. Чжан<sup>19</sup>. Социальная критика и образы различных сословий также находятся в центре внимания О.В. Яблонской<sup>20</sup>.

Методологическую основу для работы с художественным текстом как историческим источником задают труды по теории истории, в частности, классическая работа Ш.В. Ланглуа и Ш. Сеньобоса «Введение в изучение истории»<sup>21</sup>, а также подходы к анализу новеллистики эпохи Возрождения, предложенные М.Т. Петровым<sup>22</sup>.

---

<sup>14</sup> Евсеев В. А. Материальный быт городского общества по "Кентерберийским рассказам" Дж. Чосера // Вестник ИВГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/materialnyy-byt-gorodskogo-obschestva-po-kenterberiyskim-rasskazam-dzh-chosera> (дата обращения: 16.03.2026)

<sup>15</sup> Леньшина, А. В. Отражение быта средневекового города в произведениях Джеффри Чосера «Кентерберийские рассказы» / А. В. Леньшина // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сборник научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции, Минск, 08–09 апреля 2021 года. – Минск: Общество с ограниченной ответственностью «Колорград», 2021. – С. 324-329.

<sup>16</sup> Винокурова, Т. Н. Жизнь английского средневекового общества по "Кентерберийским рассказам" Джеффри Чосера / Т. Н. Винокурова, В. В. Бахтурин // Лингвокультурологические особенности иноязычного дискурса : Сборник научных трудов. – Омск : Омский государственный технический университет, 2018. – С. 29-37.

<sup>17</sup> Матченя С. Р. Чосеровские мотивы "войны полов" в "Кентерберийских рассказах" // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/choserovskie-motivy-voyny-polov-v-kenterberiyskih-rasskazah> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>18</sup> Демидова О. Р. Слухи о женщинах в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера // История повседневности. – 2024. – № 3. – С. 16–27.

<sup>19</sup> Zhang, Yuting. (2024). Women in The Canterbury Tales. Journal of Education and Educational Research. 9. 337-339.

<sup>20</sup> Яблонская О. В. Порочная аристократия и добродетельные труженики Джеффри Чосера // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/porochnaya-aristokratiya-i-dobrodetelnye-truzheniki-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026)

<sup>21</sup> Ланглуа Ш.В. Введение в изучение истории [Текст] / Ш.-В. Ланглуа, Ш. Сеньобос ; пер. с фр. А. Серебряковой ; под ред. и со вступ. ст. Ю.И. Семенова ; Гос. публич. ист. б-ка России. - 2-е изд. - Москва : Гос. публичная историческая б-ка России, 2004. - 305 с.

<sup>22</sup> Петров М. Т. Итальянская новелла эпохи Возрождения как исторический источник // Проблемы источниковедения западноевропейского средневековья. Л., 1979. С. 148—170

Наконец, популяризаторские и обзорные материалы, представленные на сайтах Британской библиотеки, Всемирной исторической энциклопедии<sup>23</sup> и в образовательных блогах<sup>24</sup>, фиксируют устоявшиеся в академической среде взгляды на «Кентерберийские рассказы» как на «зеркало» средневековой Англии.

**Источниковая база исследования.** Источниковую базу исследования составляют письменные источники, которые можно разделить на несколько групп.

Первую и основную группу представляет художественное произведение - «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера<sup>25</sup>. В работе используется классический перевод на русский язык, выполненный И.А. Кашкиными О. Румером<sup>26</sup>. Предисловие И.А. Кашкина к этому и более поздним изданиям также играет важную роль, поскольку содержит ценные комментарии переводчика и исследователя, помогающие понять текст и его культурный контекст. Данный источник является центральным для исследования, так как именно его содержание - портреты паломников, их рассказы и внутренний мир - служит основным материалом для анализа.

Вторую группу источников составляют нормативно-правовые документы, регламентирующие современное образование. В частности, Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования<sup>27</sup> необходим для обоснования актуальности и практической

---

<sup>23</sup> Mark J. J. The Canterbury Tales [Электронный ресурс] // World History Encyclopedia. — 2019. — 8 May. — URL: [https://www.worldhistory.org/Canterbury\\_Tales/](https://www.worldhistory.org/Canterbury_Tales/) (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>24</sup> Nauman A. G. Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales: A Mirror of Medieval England // History of English Literature. 2025. URL: <https://historyenglishliterature.wordpress.com/2025/10/12/geoffrey-chaucer-and-the-canterbury-tales-a-mirror-of-medieval-england/> (дата обращения 10.02.2026)

<sup>25</sup> Чосер, Д. Кентерберийские рассказы [Текст] / Пер. с англ. [И. Кашкина и О. Румера] ; [Вступ. статья, с. 5-30, и примеч. И. Кашкина] ; [Ил.: Ф. Константинов]. - Москва : Худож. лит., 1973. - 527 с.

<sup>26</sup> Кашкин И. А. Предисловие // Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. М., 1988. С. 5—25

<sup>27</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413). // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL:

значимости данного исследования, поскольку позволяет соотнести его результаты с требованиями к содержанию и результатам обучения в современной школе.

Третью группу образуют учебно-методические издания. В исследовании использован современный школьный учебник по истории Средних веков для 6-го класса под редакцией В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна (2025)<sup>28</sup>, который позволяет оценить, насколько полно тема «Кентерберийских рассказов» и чосеровской эпохи представлена в актуальной образовательной программе.

**Цель исследования** выявить возможности использования «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера при изучении средневекового английского общества на уроках всеобщей истории в 6 классе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**, соответствующие структуре работы:

1. Охарактеризовать «Кентерберийские рассказы» как исторический источник по социальной истории Англии XIV века.
2. Проанализировать картину английского общества, отраженную в произведении Чосера.
3. Провести контент-анализ УМК по истории Средних веков.
4. Определить фрагменты «Кентерберийских рассказов» для использования на уроках истории в 6 классе с учетом возрастных особенностей.
5. Разработать комплект методических материалов (план-конспекты уроков) для применения произведения в учебном процессе.

**Объект исследования:** изучение английского общества в рамках истории Средних веков в основной школе (6 класс).

---

<https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения 10.01.2025)

<sup>28</sup> Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : учебник / В.Р.Мединский, А.О.Чубарьян. — Москва : Просвещение, 2025. — 255, [1] с.

**Предмет исследования:** «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера как исторический источник в изучении английского общества XIV века.

**Методы исследования.** В работе использован комплекс методов, включающий источниковедческий анализ художественного текста, сравнительно-исторический метод (сопоставление данных литературы и учебника), педагогическое моделирование (разработка уроков), а также методы систематизации и обобщения историко-педагогического опыта.

**Практическая значимость** работы состоит в возможности непосредственного применения разработанных материалов в школьной практике. Результаты исследования могут быть использованы учителями истории для обогащения уроков по теме «Средневековая Англия», разработки элективных курсов и внеурочной деятельности. Созданные план-конспекты уроков и таблица соответствия параграфов учебника фрагментам произведения способствуют реализации требований ФГОС к работе с историческими источниками и повышению познавательного интереса учащихся.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

# ГЛАВА 1. «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО СОЦИАЛЬНОЙ ИСТОРИИ АНГЛИИ XIV ВЕКА

## 1.1. «Кентерберийские рассказы» как исторический источник

«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера<sup>29</sup> являются не только выдающимся произведением английской литературы XIV века, но и важным документом, отражающим повседневную жизнь того времени. Благодаря выразительному стилю, тонкой иронии и нестандартному взгляду на окружающий мир, этот сборник заметно выделяется среди других средневековых текстов до эпохи Возрождения. Уже в «Общем прологе» автор демонстрирует стремление к разнообразному и детальному изображению персонажей, что позволяет современным исследователям получить живое представление о социальной структуре и обычаях Англии конца XIV века.

«Кентерберийские рассказы», созданные Джеффри Чосером в период с 1387 по 1400 год, принадлежат к его третьему творческому этапу. Их широкую известность отчасти объясняет выбор языка - произведение написано на среднеанглийском, тогда как до этого литература чаще создавалась на французском, итальянском или латыни. После нормандского завоевания Англии в 1066 году преобладала французская культура, что отражалось в предпочтениях королевского двора и литературе того времени, сменив англосаксонские традиции, например, такие как «Беовульф». Даже при жизни Чосера двуязычие сохранялось в королевской среде, где одновременно использовались французский и английский языки<sup>30</sup>.

Именно в этом произведении нашли отражение искания поэта предыдущих периодов: был создан литературный язык, который последователи поэта принимали за образец; в поэме имеется набросок

---

<sup>29</sup> Чосер, Д. Кентерберийские рассказы [Текст] / Пер. с англ. [И. Кашкина и О. Румера] ; [Вступ. статья, с. 5-30, и примеч. И. Кашкина] ; [Ил.: Ф. Константинов]. - Москва : Худож. лит., 1973. - 527 с.

<sup>30</sup> Geoffrey Chaucer's 'Canterbury Tales' // The British Library. URL: <https://www.britishlibrary.cn/en/works/canterbury-tales/> (дата обращения 15.03.2026).

портрета английского общества; выведены самобытные персонажи. Отсылки к «Божественной комедии» Данте, структурное и идейное сходство поэмы Д. Чосера с «Декамероном» Д. Боккаччо предоставляют возможность выделять в периодизации английской литературы Предвозрождение.<sup>31</sup>

На наш взгляд, обращаться к исторической художественной литературе нужно осмысленно и осторожно. Такие книги ярко передают события прошлого, создавая живые образы. Если учитель включает их в объяснение, изложение становится нагляднее, а ученики прочнее запоминают факты. Кроме того, художественные тексты - ценный источник сведений о повседневной жизни минувших эпох. Для исследователей быта, обычаев и традиций они особенно полезны: авторы, писавшие о своём времени, не могли слишком отклоняться от реальности - чрезмерная выдумка подорвала бы доверие современников.

При работе с такими источниками важно учитывать не только авторскую позицию, но и временную дистанцию между описанием и самими событиями, а также влияние литературного направления и особенности стиля произведения.<sup>32</sup>

Так, М. Т. Петров подчёркивает, что художественная литература любого исторического периода является зеркалом своей эпохи. Также он считает, что искусство – пускай специфически, - но отображает жизненные реалии, не требует особых доказательств. Этот тезис фундаментально обоснован в работах классиков марксизма-ленинизма<sup>33</sup>. Связь художественных произведений с исторической реальностью делает их важным источником для

---

<sup>31</sup> Смутькевич А. А. Основные направления творческого поиска Джеффри Чосера // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-tvorcheskogo-poiska-dzheffri-chosera> (дата обращения: 12.02.2026)

<sup>32</sup> Евсеев В. А. Материальный быт городского общества по "Кентерберийским рассказам" Дж. Чосера // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/materialnyy-byt-gorodskogo-obschestva-po-kenterberijskim-rasskazam-dzh-chosera> (дата обращения: 16.03.2026)

<sup>33</sup> Петров М. Т. Итальянская новелла эпохи Возрождения как исторический источник // Проблемы источниковедения западноевропейского средневековья. Л., 1979. С. 148—170.

исследования традиций, норм поведения, обычаев и культурных особенностей различных социальных групп того времени.

В конце XIX столетия Ш.-В. Ланглуа и Ш. Сеньобос настаивали на том, что историческое знание опирается только на документы. По их мнению, если событие, поступок или мысль не были зафиксированы письменно, то они оказываются навсегда утрачены для истории. «Ничто не может заменить документов: нет их, нет и истории»<sup>34</sup>. Вместе с тем, как отмечал А.И. Мартынов, при обращении к древности и Средневековью исследователь сталкивается с иной трудностью. Сохранившиеся материалы зачастую крайне неполны, отрывочны и не позволяют с достаточной точностью реконструировать ход событий<sup>35</sup>.

Конечно, частично положение спасают археология, вспомогательные исторические дисциплины (от геральдики до нумизматики), но все равно источников прошлого либо количественно мало, либо их интерпретация из настоящего оставляет желать лучшего<sup>36</sup>.

В «Кентерберийских рассказах» Чосер показывает мир людей через героев из разных слоёв общества. Рыцарь олицетворяет уходящие представления о чести и благородстве. Батская ткачиха - свободомыслие и независимость. Продавец индульгенций обнажает лицемерие церковников и злоупотребление властью. Мельник, грубый и смешной, вносит народную стихию. В итоге Чосер создаёт не просто галерею персонажей, а портрет своего времени, где соседствуют достоинства и пороки<sup>37</sup>.

---

<sup>34</sup> Ланглуа Ш.В. Введение в изучение истории [Текст] / Ш.-В. Ланглуа, Ш. Сеньобос ; пер. с фр. А. Серебряковой ; под ред. и со вступ. ст. Ю.И. Семенова ; Гос. публич. ист. б-ка России. - 2-е изд. - Москва : Гос. публичная историческая б-ка России, 2004. - 305 с.

<sup>35</sup> Мартынов, А. И. Археология : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 432 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15624-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582698> (дата обращения: 16.03.2026)

<sup>36</sup> Морозов А. А. Рыцарство в структуре средневекового общества: социально-философский анализ (на примере "Кентерберийских рассказов" Джеффри чосера // Гуманитарный вестник. 2018. №9 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rytsarstvo-v-strukture-srednevekovogo-obschestva-sotsialno-filosofskiy-analiz-na-primere-kenterberiyskih-rasskazov-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>37</sup> Nauman A. G. Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales: A Mirror of Medieval England //

«Кентерберийские рассказы» Чосера дают детальный портрет средневековой Англии. Описания внешности, манер, занятий и быта паломников позволяют историкам увидеть материальный и социальный уклад позднего Средневековья. Особенно значимы образы среднего класса - торговцев, ремесленников, юристов, чья повседневная жизнь редко попадала в официальные документы; это помогает изучать социальную мобильность и связи между сословиями того времени<sup>38</sup>.

В английской литературе до XVI века это произведение выделяется выразительным стилем, иронией и нестандартным взглядом на мир. Чосер придаёт каждой новелле своё настроение, используя приёмы от грубого юмора до изящных деталей. Во вступительной части автор показывает богатство характеров и стремление к многогранности повествования.

Написанные на среднеанглийском языке, «Кентерберийские рассказы» повествуют о путешествии паломников из Лондона к Кентерберийскому собору. С первого издания книга стала популярна благодаря разнообразию жанров - от остроумных и грубоватых до глубоких философских и поучительных историй<sup>39</sup>. Чосер выбрал стихотворную форму, отличную от традиционного англо-саксонского аллитерационного стиха, что повлияло на развитие тонико-силлабической поэзии в английском языке. Кроме того, это одно из первых напечатанных произведений в английской литературе.

Чосер сыграл ключевую роль в формировании общего литературного языка Англии. Его творчество придало английскому языку выразительность и единство, заложив основу для литературного стандарта<sup>40</sup>.

---

History of English Literature. 2025. URL: <https://historyenglishliterature.wordpress.com/2025/10/12/geoffrey-chaucer-and-the-canterbury-tales-a-mirror-of-medieval-england/> (дата обращения 10.02.2026)

<sup>38</sup> Mark J. J. The Canterbury Tales [Электронный ресурс] // World History Encyclopedia. — 2019. — 8 May. — URL: [https://www.worldhistory.org/Canterbury\\_Tales/](https://www.worldhistory.org/Canterbury_Tales/) (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>39</sup> Geoffrey Chaucer's 'Canterbury Tales' // The British Library. URL: <https://www.britishlibrary.cn/en/works/canterbury-tales/> (дата обращения 15.03.2026).

<sup>40</sup> История английской литературы / Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; под ред. М. П. Алексеева, И. И. Анисимова, А. К. Дживелегова [и др.]. — Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1943. — Т. 1, вып. 1. — [389] с.

Чосер с гуманистических позиций показывает человека как свободного индивида, способного своей волей искать счастья. Аскетизм он отвергает: подлинное блаженство - в мирских радостях. Любовь и брак у Чосера естественны, без богословских предписаний - особенно в фэблио, где язык повествования жив и порой грубоват. Женщина у него самостоятельна и нравственно уравновешена: в «Рассказе Франклина» верность супругам ценится выше жизни, вплоть до готовности умереть.

Подлинное благородство, по Чосеру, не в крови, а в личных качествах. В том же бретонском лэ франклин (богатый землевладелец) благодаря внутреннему достоинству оказывается в одном ряду с рыцарями - будь то паломник или Арвираг из «Рассказа Франклина»<sup>41</sup>. Такой взгляд знаменует сдвиг от средневекового теоцентризма к гуманистическому антропоцентризму Возрождения, отчего «Кентерберийские рассказы» - важный источник для понимания интеллектуального развития той эпохи.

Таким образом, «Кентерберийские рассказы» - ценный источник по социальной, культурной и интеллектуальной истории Англии конца XIV века. Художественность и документальная точность позволяют извлечь сведения о повседневной жизни, социальных отношениях, религиозных практиках и мировоззрении средневекового общества. Если учитывать авторскую позицию, жанровые особенности и исторический контекст, произведение Чосера становится не просто литературным памятником, но историческим свидетельством, дополняющим архивные данные. «Кентерберийские рассказы» изучают и литературоведы, и историки, которые реконструируют реальность средневековой Англии.

---

<sup>41</sup> Смутькевич, А. А. Новаторство Д. Чосера как основоположника английского гуманизма в "Кентерберийских рассказах" / А. А. Смутькевич // Белорусская литература и мировой литературный процесс : межвузовский научный сборник / отв. ред. А. А. Гугнин . – Новополоцк : Полоцкий гос. ун-т, 2005. - Вып.1 : Белорусская литература и мировой литературный процесс / отв. ред. А. А. Гугнин . – Новополоцк : Полоцкий гос. ун-т, 2005 . – С. 290-293.

## 1.2. Картина английского общества в «Кентерберийских рассказах»

«Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера историки нередко называют живым слепком средневековой Англии. Двадцать девять паломников (считая и самого автора) представляют разные сословия: рыцарь с оруженосцем, монах, приходской священник, врач, моряк, купец, ткачиха из Бата, повар, йомен, землевладелец, мельник, настоятельница, юрист, студент<sup>42</sup>.

Хотя персонажи вымышлены, их быт и нравы соответствуют историческим реалиям. Чосер не просто перечисляет типы, но создаёт сложную систему образов, где за сословными стереотипами угадываются живые люди<sup>43</sup>. Он систематизирует персонажей по профессиям и социальным категориям, формируя обширную картину английской действительности того времени. Среди них можно выделить земледельцев и дворян - рыцаря с его оруженосцем, землевладельца и мельника; представителей духовенства - бенедиктинского монаха, настоятельница и приходского священника; горожан - торговцев, кораблестроителей и зажиточную жительницу Бата; а также интеллигенцию - юриста, врача, студента и самого поэта Чосера<sup>44</sup>. Таким образом, произведение служит своего рода социальной мозаикой, отражающей многогранность и сложность английского общества того периода.

«Кентерберийские рассказы» Чосера представляют собой произведение в жанре «эстатной сатиры», направленной на обличение трёх главных сословий средневекового общества: духовенства, дворян и крестьян. Однако

---

<sup>42</sup> Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / [Вступ. ст. Ю.Д. Левина]. — М. : Высш. школа, 1984. — 351 с.

<sup>43</sup> Морозов А. А. Рыцарство в структуре средневекового общества: социально-философский анализ (на примере "Кентерберийских рассказов" Джеффри Чосера // Гуманитарный вестник. 2018. №9 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rytsarstvo-v-strukture-srednevekovogo-obschestva-sotsialno-filosofskiy-analiz-na-primere-kenterberiyskih-rasskazov-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>44</sup> Яблонская О. В. Порочная аристократия и добродетельные труженики Джеффри Чосера // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/porochnaya-aristokratiya-i-dobrodetelnye-truzheniki-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026)

большинство героев рассказов относятся к зарождающемуся среднему классу, что демонстрирует изменения в социальной структуре Англии конца XIV века и постепенное стирание феодальных границ<sup>45</sup>.

В «Прологе» у Джеффри Чосера каждая фигура среди паломников занимает своё уникальное социальное место: здесь встречаются представители торгового сословия, ремесленники, землевладельцы, учёные, люди из низших слоёв и, разумеется, представители аристократии, к которой принадлежит и Рыцарь<sup>46</sup>. Паломничество выступает в роли сюжетной основы, объединяя разночинные группы в одном месте, где социальные границы одновременно проявляются и на время стираются. Образ Рыцаря предстает перед читателем как символ доблести, чести, мужества и великодушия<sup>47</sup>.

С первых строк рассказа перед читателем возникает образ верного защитника, преданного своему королю и народу - бесстрашного и непобедимого в битвах. В Прологе «Кентерберийских рассказов» подробно перечислены его славные подвиги и значимые достижения<sup>48</sup>. Средневековое общество ценило в рыцарях прежде всего их безусловную преданность принципам и обязательствам. Именно поэтому мужчины того времени давали особые клятвы и обеты, регулирующие взаимоотношения между людьми и задающие нормы поведения в сражениях. Центральным элементом рыцарской культуры была её непоколебимая связь с христианскими ценностями. Чосер

---

<sup>45</sup> Baker, A. M. "Chaucer's 'The Canterbury Tales' as an Estates Satire." // Owlcation. 2023. URL: [owlcation.com/humanities/canterbury-tales-as-an-estates-satire](https://owlcation.com/humanities/canterbury-tales-as-an-estates-satire). (дата обращения 16.03.2026)

<sup>46</sup> Брамуk А. П. Жанровое определение "Рассказа рыцаря" из произведения "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера // НАУ. 2016. №10-2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-opredelenie-rasskaza-rytsarya-iz-proizvedeniya-kenterberijskie-rasskazy-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>47</sup> Pilgrims of the Human Soul: Chaucer's Canterbury as Mirror, Mosaic, and Moral Labyrinth // Medium. 2025. — URL: <https://medium.com/@theswarajya/pilgrims-of-the-human-soul-chaucers-canterbury-as-mirror-mosaic-and-moral-labyrinth-2a55c734db2d> (дата обращения: 16.03.2026)

<sup>48</sup> Брамуk А. П. Жанровое определение "Рассказа рыцаря" из произведения "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера // НАУ. 2016. №10-2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-opredelenie-rasskaza-rytsarya-iz-proizvedeniya-kenterberijskie-rasskazy-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

подчёркивает, что судьбой людей управляет Бог, а не случайность, как привыкли думать многие<sup>49</sup>.

В средневековой Англии духовенство занимало привилегированное положение. В «Кентерберийских рассказах» Чосера образ Монаха показан через иронию. Он руководит небольшим монастырём, но куда больше увлечён охотой и изысканным внешним видом. Его ряса отделана дорогим беличьим мехом, у него есть собственная конюшня. К своим обязанностям монах относится без рвения и часто откладывает дела.

Хотя его образ жизни трудно назвать строгим и воздержанным, он не чужд удовольствиям, в том числе и плотским. В трактире он не против насладиться мясом, тщательно обгладывая кости на своей тарелке.

Строя образ Бедного священника, автор прибегает к идеализации данного персонажа, ставя его в противопоставление Монаху. Он беден, но духовно богат; им движут мысли и идеи, высокие цели, стремление к добру и искоренению любого зла. Он соблюдает христианские заповеди, учит других собственным примером. Трудолюбивый, доброжелательный к людям господин, он не обращает внимания на статус человека, на его характер – для него все те, с кем он встречается, равны, как равны перед Богом. Он навещает больных людей. Несмотря на то, что у него мало средств, он готов потратить последнее ради нуждающихся<sup>50</sup>.

Он не забывает о тех, кто болен, и несмотря на ограниченные финансовые возможности, всегда готов пожертвовать последним для помощи нуждающимся. В то же время, в «Общем Прологе» появляется персонаж, являющийся лицемерным мошенником - продавцом индульгенций. Эти

---

<sup>49</sup> Литвинова, Я. Е. Особенности рыцарского романа в сочинении Джеффри Чосера "Кентерберийские рассказы" на примере "Рассказа Рыцаря" / Я. Е. Литвинова, В. В. Матвеева // Научные тенденции: филология, культурология, искусствоведение : сборник научных трудов по материалам IV международной научной конференции, Самара, 26 мая 2017 года / Международная Научно-Исследовательская Федерация «Общественная наука». – Самара: ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2017. – С. 27-29.

<sup>50</sup> Винокурова, Т. Н. Жизнь английского средневекового общества по "Кентерберийским рассказам" Джеффри Чосера / Т. Н. Винокурова, В. В. Бахтурин // Лингвокультурологические особенности иноязычного дискурса : Сборник научных трудов. – Омск : Омский государственный технический университет, 2018. – С. 29-37.

документы, которые Католическая Церковь выдавала от имени Папы Римского, прощая грехи, получили широкое распространение в позднем Средневековье и стали предметом коммерческой торговли<sup>51</sup>.

В Англии того времени торговля индульгенциями уже подвергалась жесткой критике. Особенно активно выступали против нее сатирики, а лолларды даже требовали полного запрета этой практики. Торговец индульгенциями занимался не только их продажей, но и реализацией реликвий. Помимо этого, он имел право читать проповеди. Именно этим и занимается персонаж Чосера. Поскольку он поет в церкви во время евхаристии и затем произносит проповедь, можно предположить, что он обладает духовным званием, хотя точный его ранг остается неизвестным. Автор не оставляет сомнений в том, что перед читателями предстает искусный обманщик, не имеющий себе равных в Англии.

В запасе у этого «благородного служителя церкви» помимо сумки, набитой индульгенциями, хранятся также так называемая настоящая вуаль Богородицы, фрагмент паруса с корабля апостола Павла и сосуд с костями свиней. Всё это он искусно выдаёт за святые реликвии, обманывая доверчивых людей. Не удивительно, что за один день его доходы превосходят заработок обычного священника за два месяца<sup>52</sup>.

В рассказе Мельника бедный астроном подчинял свою жизнь познаниям в астрономии. Автор показывает мудрость героя: наука о звездах приносит пользу окружающим. Рассказчик восторгается способностью астронома предсказывать погоду. В «Общем прологе» Плугман - идеальный крестьянин:

---

<sup>51</sup> Горбунов А. Н. Лицемер и его жертва: трагический поворот сюжета (от «Кентерберийских рассказов» к «Селу Степанчиково») // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/litsemer-i-ego-zhertva-tragicheskiy-povorot-syuzheta-ot-kenterberiyskih-rasskazov-k-selu-stepanchikovo> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>52</sup> Mann, Jill. Chaucer and Medieval Estates Satire: The Literature of Social Classes and the General Prologue to the Canterbury Tales. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1973. 325p.

нищета не делает его гордым или недовольным, он честен, усерден и смирен. Это отражает средневековый взгляд на добродетель рабочего класса<sup>53</sup>.

Чосер отмечает, что ремесленники и торговцы начинают играть всё более значимую роль в экономике: их изысканная одежда и качественные инструменты говорят о постепенном укреплении материального положения представителей городского среднего класса<sup>54</sup>.

Гендерная проблематика в «Кентерберийских рассказах» Джоффри Чосера представляет собой органичное развитие мотивов, заложенных в ранних поэмах «Книга герцогини» и «Парламент птиц», а также в «Троиле и Хризеиде». В этом позднем произведении гендерные образы переплетаются с религиозными, фольклорными и философскими концепциями XIV века, формируя многогранную картину средневекового общества<sup>55</sup>.

В «Кентерберийских рассказах» Чосера во всей полноте явлена оппозиция «маскулинное – феминное», отражающая гендерную парадигму тех эпох и культур, к которым автор обращался как к источникам для создания своего текста. Связанные с женщинами стереотипные представления нашли воплощение в большинстве рассказов персонажей, как мужских, так и женских, что отражает гендерные установки, в соответствии с которыми конструировалась повседневная жизнь и обыденная мораль, основанная на патриархатной картине мира. Противоположная точка зрения представлена лишь в прологе к рассказу Батской ткачихи, являющемся аксиологическим перевертышем: рассказчица подвергает сомнению обоснованность бытующей системы ценностей и делает попытку пересмотреть гендерно

---

<sup>53</sup> Мосолкина Т. В. Чосер Повседневная реальность Англии в художественной литературе и исторических источниках XIV-XV веков // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/choser-povsednevnaaya-realnost-anglii-v-hudozhestvennoy-literature-i-istoricheskikh-istochnikah-xiv-xv-vekov> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>54</sup> Nauman A. G. Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales: A Mirror of Medieval England // History of English Literature. 2025. URL: <https://historyenglishliterature.wordpress.com/2025/10/12/geoffrey-chaucer-and-the-canterbury-tales-a-mirror-of-medieval-england/> (дата обращения 10.02.2026)

<sup>55</sup> Демидова О. Р. Слухи о женщинах в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера // История повседневности. – 2024. – № 3. – С. 16–27.

ориентированные акценты, типичные для современной Чосеру европейской культуры, предлагая иной взгляд на феномены мужского и женского и (ин)варианты их проявления в повседневной жизни<sup>56</sup>.

Средневековое общество часто рассматривало женщину как объект завоевания, ограничивая ее социальную и правовую субъектность. В «Кентерберийских рассказах» эта объективация показана через призму конкретных сюжетов<sup>57</sup>. Например, в «Рассказе мельника» представлена объективизация женщин, приемлемая для средневековья:

*«И вот, друзья, случилось как-то раз,  
Завел возню с ней Душка Николас  
(Весь день тот был супруг ее в отлучке).  
Сначала приложился Душка к ручке,  
Но дальше – больше, волю дал рукам  
(Умел он улаживать девиц и дам):  
«О, утоли любви моей томленья,  
Непереносны от тебя мученья!»  
Вздыхнул и обнял клерк ее за талью.»<sup>58</sup>*

Еще один пример мы видим в «Рассказе купца. Шестидесятилетний Джануари берет в жены юную Мэй, руководствуясь исключительно плотскими побуждениями и желанием получить наследника. Он воспринимает супругу как собственность, наивно рассчитывая на ее

---

<sup>56</sup> Матченя С. Р. Чосеровские мотивы "войны полов" в "Кентерберийских рассказах" // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/choserovskie-motivy-voyny-polov-v-kenterberijskih-rasskazah> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>57</sup> Леньшина, А. В. Отражение быта средневекового города в произведениях Джеффри Чосера «Кентерберийские рассказы» / А. В. Леньшина // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сборник научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции, Минск, 08–09 апреля 2021 года. – Минск: Общество с ограниченной ответственностью «Колорград», 2021. – С. 324-329.

<sup>58</sup> Чосер, Д. Кентерберийские рассказы [Текст] / Пер. с англ. [И. Кашкина и О. Румера] ; [Вступ. статья, с. 5-30, и примеч. И. Кашкина] ; [Ил.: Ф. Константинов]. - Москва : Худож. лит., 1973. - 527 с.

абсолютную покорность, тогда как героиня использует маску невинности для достижения собственных целей<sup>59</sup>.

Чосер использовал образ брака как символ социальных противоречий Англии XIV века. Постоянно переосмысляя мотивы куртуазной любви, он сочетал разные литературные направления и вырабатывал свой поэтический стиль. Переплетение традиций и реалий того времени стало основой его поэзии<sup>60</sup>.

В беседе между пастором и владельцем постоялого двора у Чосера заметны черты, которые можно рассматривать как предвестник принудительной религиозной ортодоксии, характерной для многих произведений XV века<sup>61</sup>. Особое значение приобретает сочетание «Рассказа о священнике» с эпилогом «Рассказа о юристе», где, по всей видимости, отражается ситуация доарунделийской цензуры. В те времена подозрения в ереси ограничивали свободу религиозного выражения и порождали формальные и скучные проявления набожности. Тем не менее, «Рассказ пастора» выделяется более выраженной тенденцией к сопротивлению, а не к покорности установленным нормам.

Несмотря на совет хозяина проявлять больше сдержанности, пастор выбирает рассказать самую протяжённую из всех историй Кентерберийских рассказов. Парсон углубляется в обсуждение греха гнева, переходя к развернутому анализу вреда сквернословия, который Чосер значительно расширил по сравнению с латинским оригиналом. Рассуждение Парсона о наказаниях священников следует за критикой тех, кто эти наказания оспаривает. В предисловии Парсон отвергает «басни» и осуждает

---

<sup>59</sup> Zhang, Yuting. (2024). Women in The Canterbury Tales. *Journal of Education and Educational Research*. 9. 337-339.

<sup>60</sup> Wu, H. An Elegy to Courtly Love: Rewriting and Reconstructing the Tradition of Courtly Love in Chaucer's Works. *International Theory and Practice in Humanities and Social Sciences*. 2025. 16-26.

<sup>61</sup> Матченя С. Р. Чосеровские мотивы "войны полов" в "Кентерберийских рассказах" // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2008. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chosеровские-motivy-voyny-polov-v-kenterberijskih-rasskazah> (дата обращения: 16.03.2026).

сквернословие - позиции, общие с лоллардами, но он не боится показаться одним из них<sup>62</sup>.

Чосер в «Кентерберийских рассказах» показывает, как в XIV веке власть использовала язык для выражения своей позиции, применяя разные речевые приемы. В «Жене из Бата» эта связь видна: она сначала отвергает риторические украшения в проповеди, затем направляет критику на несовершенных героев артуровского сюжета.

«Повесть о рыцаре» анализирует влияние потрясений на аристократию, противопоставляя строгую средневековую риторику Эмелии и Тесея хаотичным действиям Паламона и Аркита, неспособных адаптироваться к переменам. История Сквайра, хоть и рассказывается им непреднамеренно, ярко иллюстрирует нестабильность социальной структуры Англии, отражая судьбы людей его круга. В «Рассказе о Франклине» же мы видим, как Дориген и Арверегус теряют свое влияние из-за непрофессионализма оруженосца Аврелия и писаря-наемника, не сумевших применить знания тривиума для решения возникших проблем<sup>63</sup>.

Чосер считает, что упадок дворянства создал пустоту в риторике. Эту пустоту заполняет искажённая торговая риторика, как в «Рассказе о сэре Топасе»: буржуазный рыцарь насмешливо пародирует рыцарские традиции. В «Кентерберийских рассказах» красноречие поддерживает общественный порядок, но эта поддержка ненадёжна. Риторика позволяет по-новому понимать и переосмыслять сказанное, что в итоге угрожает власти.

Если лидеры не говорят ясно и обдуманно, общество становится неустойчивым. Нежелание отвечать за понятное и глубокое общение ведёт к социальной нестабильности<sup>64</sup>.

---

<sup>62</sup> Karen W. Chaucer's Parson's Tale and the Contours of Orthodoxy. The Chaucer Review. 43. 2009. 239-259

<sup>63</sup> Брамуk А. П. Жанровое определение "Рассказа рыцаря" из произведения "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера // НАУ. 2016. №10-2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoe-opredelenie-rasskaza-rytsarya-iz-proizvedeniya-kenterberijskie-rasskazy-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

<sup>64</sup> Haas K. B. Rhetoric, romance and the structure of authority in the "Canterbury Tales"

В произведениях Чосера трудно найти его прямую оценку исторических событий. Зато его отношение к героям понятно. И. А. Кашкин отмечает: Чосера привлекают в выдающихся людях прошлого искренняя вера, внутренняя доброта, моральная стойкость и чистота души. Чосер идеализирует простоту и бескорыстие – качества рыцарей, священнослужителей, крестьян и бедных священников. В своих рассказах он хочет сохранить образ этих людей, показывая их такими, какими хочет видеть<sup>65</sup>.

Как известно, при создании «Кентерберийских историй» Джеффри Чосером, вероятно, использовался опыт «Декамерона» Боккаччо. В итоге его произведением был приобретен уникально английский колорит<sup>66</sup>. Несмотря на влияние идей раннего итальянского гуманизма, отсутствовало стремление полностью повторить итальянскую манеру, а был разработан собственный взгляд на мир. В сочинении ощущается глубокий идеализм, служащий основой для критики недостатков общества. Важная роль отводится судьбе и предопределению, оказывающим влияние на героев. Изображается действительность, которая не удовлетворяет автора, и осуществляется стремление к ее преобразованию. При этом испытывается сочувствие даже к неприятным персонажам, проявляется легкая ирония. Во всем произведении занимает позиция противника общественных пороков<sup>67</sup>.

Таким образом, «Кентерберийские истории» представляют собой панораму английского общества начала XV века. Через галерею социально

---

[Electronic resource] : dissertation / К. В. Хаас. – Lincoln : University of Nebraska-Lincoln, 1998. – URL: <https://digitalcommons.unl.edu/dissertations/AAI9902959/> (дата обращения: 17.03.2026).

<sup>65</sup> Кашкин И. А. Предисловие // Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. М., 1988. С. 5—25

<sup>66</sup> Peter G. Beidler (2000). "Just Say Yes, Chaucer Knew the Decameron; Or, Bringing the Shipman's Tale Out of Limbo". In Leonard Michael Koff; Brenda Deen Schildgen (eds.). *The Decameron and the Canterbury Tales: New Essays on an Old Question*. Associated University Presses. pp. 38 ff.

<sup>67</sup> Штульберг, А. М.. Культурологическая специфика английского гуманизма : сравнительная характеристика "Кентерберийских рассказов" Джеффри Чосера и "Декамерона" Джованни Боккаччо : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Штульберг Анна Моисеевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2008. - 201 с.

типизированных образов Чосер не только фиксирует структуру средневековой иерархии, но и подвергает критическому осмыслению нравственные устои различных сословий. Сочетание реализма в изображении быта и идеализма в оценке человеческих добродетелей, мягкая ирония и гуманистическая направленность делают произведение Чосера уникальным источником для понимания социальной динамики и культурных противоречий позднесредневековой Англии.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «КЕНТЕРБЕРИЙСКИХ РАССКАЗОВ» НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

### **2.1. Место Средневековой Англии в программе истории 6 класса**

Анализ учебника «История. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс» под редакцией В. Р. Мединского и А. О. Чубарьяна<sup>68</sup> показывает, что тема Средневековой Англии не является проходной или эпизодической. Напротив, она выступает одной из сквозных линий курса, связывая воедино эпохи Раннего, Зрелого и Позднего Средневековья. Англия в данном учебном пособии представлена не просто как географический объект, а как полигон для отработки ключевых исторических понятий: от формирования государств до зарождения парламентской культуры.

Повествование об Англии начинается уже в первой главе, посвященной Раннему Средневековью. В учебнике сперва объясняют происхождение англичан через Великое переселение народов. Остров заселили германские племена англов и саксов, основавшие королевства. Но главное событие для дальнейшей судьбы страны - нормандское завоевание. В параграфе 4 («Европа в IX–XI вв.») отдельно разбирают Альфреда Великого (организовал отпор викингам) и Вильгельма Завоевателя. Авторы добавляют неожиданную деталь: дочь последнего англосаксонского короля Гарольда вышла замуж за русского князя Владимира Мономаха - так английскую историю привязывают к отечественной.

На этапе Зрелого Средневековья роль Англии в программе становится заметнее. В главе IV (объединённый параграф 11–12) её ставят главным примером централизации власти - в сравнении с Францией. По мысли авторов, английская монархия пошла особым путём. Реформы Генриха II Плантагенета здесь описывают как шаг к единой правовой системе, где королевский суд

---

<sup>68</sup> Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : учебник / В.Р.Мединский, А.О.Чубарьян. — Москва : Просвещение, 2025. — 255, [1] с.

перевешивает феодальные. Именно на английском материале вводят термины «суд присяжных» и «общее право».

Отдельно разбирают появление сословно-представительных органов: во Франции это Генеральные штаты, в Англии - парламент. Учебник подчёркивает, что английский парламент возник раньше и делился на палату лордов и палату общин. Ключевой документ - Великая хартия вольностей 1215 года; её подают не как простую грамоту, а как основу ограничения королевской власти и защиты прав подданных. Через историю Англии шестиклассникам показывают истоки современной демократии.

В разделе о Позднем Средневековье (глава VI) Англия снова в центре, но уже в связи с войнами и бунтами. Столетняя война описывается как противостояние, определившее судьбу двух народов. На её примере показывают перемены в военном деле (лучники, пушки) и рост национального самосознания. Жанна д'Арк - фигура французская, но противостоящая ей сторона (английские войска и короли) даёт представление о политике Лондона.

Социальную историю раскрывают через восстание Уота Тайлера (1381 год). Так объясняют положение крестьян после «Чёрной смерти» и рост налогов. Учебник проводит параллель между французской Жакерией и английским бунтом, чтобы ученики увидели общую для Европы волну протестов. Завершается средневековая часть Войной Алой и Белой розы, которая подводит к концу эпохи Средневековья и приходу Тюдоров.

Культурный аспект тоже есть: через Ричарда Львиное Сердце показывают рыцарский идеал эпохи крестовых походов, а баллады о Робин Гуде иллюстрируют народное творчество и отношение к нормандцам.

В итоге для 6 класса средневековая Англия служит базовой, модельной темой. Она используется преподавателем и учебником для иллюстрации следующих ключевых процессов:

- Государственное строительство: от раздробленности к централизованной монархии.

- Правовая культура: возникновение парламента и хартий вольностей.
- Военная история: Столетняя война как двигатель изменений в обществе.
- Социальные отношения: крестьянские восстания и изменение статуса личности.

Изучение истории Англии в курсе не изолировано, а строится на постоянном сравнении с Францией, Священной Римской империей и Русью. Это позволяет рассматривать английскую историю как часть общеевропейского процесса. Однако анализ учебников показывает, что описание средневекового общества часто сводится к шаблонным характеристикам сословий (рыцарство, духовенство, крестьянство), игнорируя специфику английских реалий XIV века.

Для преодоления этой абстрактности целесообразно использовать художественную литературу. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера выступают в роли исторического источника для учащихся 6-х классов. Произведение трансформирует сухие схемы феодальной иерархии в конкретные человеческие судьбы, наглядно демонстрируя социальные связи и быт эпохи.

На основе этого материала разработаны три план-конспекта уроков, соответствующие требованиям ФГОС<sup>69</sup>. Они иллюстрируют методику работы с текстом Чосера при изучении тем рыцарства, духовенства и городского сословия, способствуя развитию у школьников навыков анализа исторических источников..

---

<sup>69</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413). // Официальный интернет-ресурс: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения 10.01.2025) Минпросвещения России. URL:

## **2.2. Возможности использования «Кентерберийских рассказов» на уроках истории в 6 классе**

Использование художественной литературы, такой как «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера, на уроках истории позволяет учащимся 6 класса не только запомнить факты, но и «оживить» эпоху, понять менталитет людей Средневековья, их быт, социальные отношения и религиозные представления. Чосер писал свои рассказы в конце XIV века (умер в 1400 г.), что идеально соотносится с темами позднего Средневековья, изучаемыми в 6 классе.

При включении художественных произведений в уроки истории необходимо в первую очередь учитывать возраст учащихся. Речь идёт о подростках, а этот период традиционно относят к наиболее непростым этапам формирования личности. Именно в это время закладываются нравственные ориентиры, социальные взгляды и ценностные представления.

Психологи и педагоги нередко называют подростковый возраст «пиком любознательности», поскольку по сравнению с младшими и старшими школьниками стремление к познанию у детей в этот период особенно выражено. Однако их интересы далеко не всегда совпадают со школьной программой: учебные предметы привлекают лишь часть учеников, тогда как в целом круг их увлечений гораздо шире и часто выходит за пределы учебной деятельности<sup>70</sup>.

При этом сформированные в данном возрасте интересы еще отличаются неустойчивостью: они быстро меняются и легко утрачивают прежнюю направленность. Детская любознательность в этот период сохраняет достаточно инфантильные черты. По сути, речь идет пока не о зрелых интересах, а лишь о начальном основании, которое в дальнейшем поможет

---

<sup>70</sup> Практическая психология образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 "Педагогика и психология" / [И. В. Дубровина и др.] ; под ред. И. В. Дубровиной. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. [и др.] : Питер, 2004 (ОАО Техническая кн.). - 588 с.

ребенку определить сферу действительно значимых, личностно окрашенных увлечений и станет опорой для осознанного профессионального выбора.

На основании вышеизложенного нами были отобраны фрагменты «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера для работы на уроках. Также нами проанализированы возможности интеграции фрагментов произведения в уроки по учебнику «История. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс» (авторы В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян, 2025).

Таблица 1. Соответствие параграфов учебника и фрагментов произведения

Параграф учебника	Тема урока	Персонаж/Фрагмент Чосера	Методическая цель
§ 7. Сеньоры и вассалы (Глава III)	Рыцарство, феодальная лестница, обязанности сословия воинов.	Рыцарь (Общий пролог)	Показать идеал рыцарства, участие в крестовых походах и войнах.
§ 8. Католическая Церковь и духовенство (Глава III)	Структура Церкви, монашеские ордены, проблема обогащения Церкви, индульгенции.	Монах, Кармелит (сборщик), Продавец индульгенций, Приходской священник (Общий пролог, Пролог Продавца)	Продемонстрировать контраст между уставом и реальной жизнью духовенства, коррупцию и наличие честных священников.
§ 9. Крестьяне и горожане (Глава III)	Рост городов, цехи, гильдии,	Гильдейцы (5 ремесленников),	Иллюстрировать рост значения

III)	торговля, положение крестьян.	Купец, Пахарь, Батская ткачиха (Общий пролог)	третьего сословия, богатство цехов, социальную мобильность.
§ 14. Западноевропейская культура в XI–XIV вв. (Глава IV)	Развитие литературы, vernacular (народные языки), гуманизм.	Чосер (рассказчик) (Общий пролог, Эпилог к рассказу о сэре Топасе)	Показать переход от латыни к национальным языкам в литературе.
§ 21–22. Европа в XIV - первой половине XV в. (Глава VI)	Кризисы Средневековья, изменение социальной структуры, «Осень Средневековья».	Вся компания паломников (Общий пролог)	Показать социальное расслоение и смешение сословий в позднем Средневековье.

Подробный анализ и подборка фрагментов:

1. Тема: Рыцарство и феодальные отношения

Параграф: § 7. Сеньоры и вассалы.

Контекст учебника: В параграфе описывается роль рыцарей как воинов, их служба сеньору, участие в войнах и крестовых походах.

Фрагмент из «Кентерберийских рассказов»: Описание Рыцаря в Общем прологе.

Цель: показать, что рыцарь - это не только воин, но и человек, стремящийся к чести, участвующий в религиозных войнах.

Текст для анализа:

*«Тот рыцарь был достойный человек.»*

*С тех пор как в первый он ушел набег,  
Не посрамил он рыцарского рода;  
Любил он честь, учтивость и свободу...  
Он с королем Александрию брал,  
На орденских пирах он восседал  
Вверху стола, был гостем в замках прусских,  
Ходил он на Литву, ходил на русских...  
Он был в пятнадцати больших боях...  
Хотя был знатен, все ж он был умен,  
А в обхожденье мягок, как девица...  
Был конь хорош, но сам он не параден;  
Потерт кольчугой был его камзол,  
Пробит, залатан, в пятнах весь подол».*

2. Тема: Католическая Церковь и духовенство

Параграф: § 8. Католическая Церковь и духовенство.

Контекст учебника: В параграфе говорится об иерархии Церкви, монашеских орденах, богатстве духовенства, продаже индульгенций и критике Церкви (предвестники Реформации).

Фрагменты из «Кентерберийских рассказов»: Описание Монаха, Кармелита (сборщика), Продавца индульгенций и Приходского священника.

Цель: показать контраст между официальным учением Церкви и реальной практикой, а также наличие «идеального» пастыря.

Текст для анализа (Монах):

*«Монах был монастырский ревизор.  
Наездник страстный, он любил охоту  
И богомолье – только не работу...  
Он не дал бы и ломаной полушки  
За жизнь без дам, без псарни, без пирушки...  
Застежку он, как подобает франтам,  
Украсил золотым «любовным бантом»».*

Текст для анализа (Продавец индульгенций):

*«Так вот, я им рассказываю ряд  
Историй, бывших много лет назад...  
Я даром проповеди наделен,  
К стяжанию привержен и смышлен...  
Пусть прибыль мне от бедняка идет,  
Пусть мне вдова последний грош несет...  
И неизменен текст мой всякий раз:  
Алчность – корень всех зол».*

Текст для анализа (Приходской священник):

*«Священник ехал с нами приходской,  
Он добр был, беден, изнурен нуждой...  
Он прихожан Евангелию учил  
И праведной, простою жизнью жил...  
Он не держал прихода на оброке...  
Он оставался с паствою своей,  
Чтоб не ворвался волк в овчарню к ней».*

3. Тема: Города, ремесло и торговля

Параграф: § 9. Крестьяне и горожане.

Контекст учебника: Рост городов, появление цехов и гильдий, выделение купечества как влиятельной силы.

Фрагменты из «Кентерберийских рассказов»: Описание Гильдейцев, Купца и Батской ткачихи.

Цель: показать экономический подъем третьего сословия, их богатство и стремление к статусу.

Текст для анализа (Гильдейцы):

*«Красильщик, Плотник, Шапочник и Ткач,  
Обойщик с ними – не пускались вскачь,  
Но с важностью, с сознанием богатства,  
В одежде пышной цехового братства...»*

*Они не тщетно заседать в Гилдхолле  
Надеялись – порукой был доход».*

Текст для анализа (Батская ткачиха):

*«Она была порядочно глуха.*

*В тканье была большая мастерица...*

*Жена завидная она была*

*И пятерых мужей пережила...*

*В Булонь и в Бари, в Кельн, в Сантьяго, в Рим*

*И трижды в град святой – Иерусалим*

*Ходила на поклон святым мощам».*

4. Тема: Культура и литература позднего Средневековья

Параграф: § 14. Западноевропейская культура в XI–XIV вв. и § 21–22.

Европа в XIV - первой половине XV в.

Контекст учебника: Развитие национальной литературы, появление произведений на народных языках (Данте, Петрарка, Чосер).

Фрагмент из «Кентерберийских рассказов»: Прерывание рассказа о сэре Топасе Трактирщиком.

Цель: показать, что литература становилась развлечением, а язык произведений понимался широкой аудиторией.

Текст для анализа:

*«Трактирщик во весь голос возопил:*

*«Клянусь крестом, довольно! Нету сил!*

*От болтовни твоей завяли уши.*

*Глупей еще не слыхивал я чуши...*

*И коль рассказ взялись вы рассказать,*

*Так вот его и расскажите нам.*

*Вам слово, так и быть, вторично дам.*

*Пусть тот рассказ в стихах иль в прозе будет,*

*Но пусть он мысль и радость в сердце будит».*

На основе вышеизложенного нами разработан методический комплект заданий для 6 класса к каждому из указанных параграфов учебника с использованием фрагментов «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера.

§ 7. Сеньоры и вассалы (Глава III, с. 74–83)

Тема урока: Рыцарство, феодальная лестница, обязанности сословия воинов.

Используемый фрагмент: Описание Рыцаря из Общего пролога.

*Задание 1. Анализ исторического источника (работа в парах)*

Текст для анализа:

*«Тот рыцарь был достойный человек.  
С тех пор как в первый он ушел набег,  
Не посрамил он рыцарского рода;  
Любил он честь, учтивость и свободу...  
Он с королем Александрию брал,  
На орденских пирах он восседал  
Вверху стола, был гостем в замках прусских,  
Ходил он на Литву, ходил на русских...  
Он был в пятнадцати больших боях...  
Хотя был знатен, все ж он был умен,  
А в обхожденье мягок, как девица...  
Был конь хорош, но сам он не параден;  
Потерт кольчугой был его камзол,  
Пробит, залатан, в пятнах весь подол».*

Вопросы и задания:

1. Выпишите из текста слова, которые характеризуют:

- Военные заслуги рыцаря: \_\_\_\_\_
- Личные качества рыцаря: \_\_\_\_\_
- Внешний вид рыцаря: \_\_\_\_\_

2. О каких исторических событиях и походах упоминает Чосер? С помощью карты (с. 243, карта 9) или интернета определите, где воевал рыцарь.

3. Сравните образ рыцаря Чосера с описанием рыцаря в учебнике (§ 7, п. 4–5). Заполните таблицу:

Признак	Рыцарь в учебнике	Рыцарь Чосера
Отношение к войне		
Отношение к сеньору		
Внешний вид/доспехи		
Отношение к простолюдинам		

4. Почему, несмотря на знатность, рыцарь одет в «потертый камзол»? О чём эта деталь говорит современникам Чосера?

Планируемые результаты:

- Предметные: характеризует рыцаря как представителя военного сословия; называет его обязанности и ценности
- Метапредметные: извлекает информацию из текста; сравнивает различные источники; аргументирует выводы
- Личностные: формирует уважение к понятию «честь», понимание связи внешнего облика и социального статуса

*Задание 2. Ролевая игра «Суд над рыцарем»*

Ситуация: Рыцарь, изображённый Чосером, нарушил кодекс чести: отказался вырвать из плена своего сеньора, потому что тот не заплатил ему обещанное вознаграждение.

Роли:

- Обвинитель (сторонник вассальной верности)
- Защитник (сторонник прав вассала)
- Судья (сеньор или старший рыцарь)
- Секретарь (фиксирует аргументы)

Задание для всех: Прочитайте § 7, п. 3–4 (с. 77–78) о взаимных обязанностях сеньора и вассала. Подготовьте 2 аргумента для своей стороны.

Вопрос для общего обсуждения: почему в реальной жизни такие конфликты были частыми?

Планируемые результаты:

- Предметные: применяет понятия «сеньор», «вассал», «феод» в учебной дискуссии.

- Метапредметные: участвует в коллективном обсуждении; приводит доказательства.

- Личностные: осознаёт противоречивость моральных норм в разных социальных ситуациях.

*Задание 3. Творческое задание «Герб рыцаря»*

Задание: Опираясь на описание Чосера, нарисуйте (или опишите словами) герб рыцаря, который:

- Участвовал в 15 боях.

- Был в крестовых походах («Александрия»).

- Ценит честь больше богатства.

Вопросы для размышления:

- Какие символы вы выберете и почему?

- Как ваши символы соотносятся с реальной геральдикой (учебник, § 7, с. 81)?

§ 8. Католическая Церковь и духовенство (Глава III, с. 84–91)

Тема урока: структура Церкви, монашеские ордены, проблема обогащения Церкви, индульгенции

Используемые фрагменты: Описание Монаха, Продавца индульгенций, Приходского священника.

*Задание 1. Сравнительный анализ «Духовенство: идеал и реальность»*

Текст для анализа (Монах):

*«Монах был монастырский ревизор.*

*Наездник страстный, он любил охоту*

*И богомолье – только не работу...*

*Он не дал бы и ломаной полушки*

*За жизнь без дам, без псарни, без пирушки...*

*Застежку он, как подобает франтам,*

*Украсил золотым «любовным бантом»».*

Текст для анализа (Продавец индульгенций):

*«Так вот, я им рассказываю ряд*

*Историй, бывших много лет назад...*

*Я даром проповеди наделен,*

*К стяжанию привержен и смышлен...*

*Пусть прибыль мне от бедняка идет,*

*Пусть мне вдова последний грош несет...*

*И неизменен текст мой всякий раз:*

*Алчность – корень всех зол».*

Текст для анализа (Приходской священник):

*«Священник ехал с нами приходской,*

*Он добр был, беден, изнурен нуждой...*

*Он прихожан Евангелию учил*

*И праведной, простою жизнью жил...*

*Он не держал прихода на оброке...*

*Он оставался с паствою своей,*

*Чтоб не ворвался волк в овчарню к ней».*

Задания:

1. Заполните таблицу (работа в группах по 3–4 человека):

Персонаж	Его положение в Церкви	Как он нарушает/соблюдает церковные правила?	Почему Чосер его критикует/хвалит?
Монах			
Продавец индульгенций			
Приходской			

священник			
-----------	--	--	--

2. Сопоставьте поведение монаха с тем, что написано в учебнике о монашеских орденах (§ 8, п. 2, с. 86–87). Какое требование к монахам нарушает чосеровский персонаж?

3. Что такое индульгенция? Найдите определение в учебнике (с. 88) или словаре (с. 229). Почему продавец индульгенций цитирует Библию об алчности?

4. Проблемный вопрос: почему в одной Церкви одновременно существуют и «продавец индульгенций», и «идеальный священник»? Что это говорит о состоянии Церкви в XIV веке?

Планируемые результаты:

- Предметные: характеризует положение духовенства; объясняет причины критики Церкви.

- Метапредметные: сопоставляет информацию из разных источников; делает выводы на основе сравнения.

- Личностные: осознаёт многозначность понятий «долг», «служение», «вера».

*Задание 2. Эссе-рассуждение «Кого бы выбрал Чосер?»*

Задание: Представьте, что Джефффри Чосер (рассказчик в «Кентерберийских рассказах») оказался в ситуации выбора: кому доверить свою исповедь – Монаху, Продавцу индульгенций или Приходскому священнику?

Напишите небольшое эссе (5–7 предложений), в котором объясните:

- Кого выберет рассказчик и почему

- Какие поступки или черты персонажей повлияют на его выбор

Используйте цитаты из текста Чосера и материал учебника (§ 8, п. 3–4).

*Задание 3. Работа с понятиями (индивидуально)*

Задание: перед вами список терминов из § 8. Часть из них относится к характеристике Продавца индульгенций из рассказа Чосера. Выпишите те, которые подходят, и кратко поясните свой выбор.

Термин	Подходит? (Да/Нет)	Пояснение
индульгенция		
монашеский орден		
церковная десятина		
ересь		
иерархия		
конклав		

Дополнительный вопрос: как вы думаете, почему Чосер не изобразил в своей компании папу римского или епископа?

### § 9. Крестьяне и горожане (Глава III, с. 92–98)

Тема урока: Рост городов, цехи и гильдии, купечество, положение крестьян

Используемые фрагменты: Описание Гильдейцев, Купца и Батской ткачихи

#### *Задание 1. Портрет горожанина позднего Средневековья*

Текст для анализа (Гильдейцы):

*«Красильщик, Плотник, Шапочник и Ткач,*

*Обойщик с ними – не пускались вскачь,*

*Но с важностью, с сознанием богатства,*

*В одежде пышной цехового братства...*

*Они не тщетно заседать в Гилдхолле*

*Надеялись – порукой был доход».*

Вопросы:

1. Какие профессии объединяют гильдейцев Чосера? Найдите в учебнике (§ 9, п. 2, с. 94–95), что такое цех и гильдия.

2. Почему они «с важностью, с сознанием богатства»? О каких изменениях в жизни городов говорит эта деталь?

3. Что такое Гилдхолл (Guildhall)? Предположите, почему заседания там – признак успеха.

Текст для анализа (Батская ткачиха):

*«Она была порядочно глуха.*

*В тканье была большая мастерица...*

*Жена завидная она была*

*И пятерых мужей пережила...*

*В Булонь и в Бари, в Кельн, в Сантьяго, в Рим*

*И трижды в град святой – Иерусалим*

*Ходила на поклон святым мощам».*

Вопросы:

4. О каком ремесле говорит автор? Какие центры ткачества в Европе XIV века вы знаете? (Можно использовать карту, с. 241–242)

5. Что свидетельствует о богатстве Батской ткачихи? Почему женщина-ремесленница могла совершать паломничества в святые места?

6. Сравните положение горожан в XI и XIV веках, используя § 9, п. 4 (с. 96). Почему к концу XIV века они чувствуют себя увереннее?

Планируемые результаты:

- Предметные: описывает занятия и быт горожан; объясняет роль цехов и гильдий.

- Метапредметные: извлекает информацию из текста; устанавливает причинно-следственные связи.

- Личностные: понимает ценность труда и предприимчивости.

*Задание 2. Составление кластера «Третье сословие глазами Чосера»*

Задание в группах (4 группы):

Группа 1 – Ремесленники (гильдейцы): выпишите признаки их богатства и социального статуса.

Группа 2 – Купец (найдите его описание в интернете или используйте фрагмент «Купец» из Общего пролога – при необходимости добавьте). Сравните с купцом из учебника (§ 9, п. 3, с. 95–96).

Группа 3 – Женщина в городе (на примере Батской ткачихи): что говорит о её независимости?

Группа 4 – Пахарь (крестьянин): найдите его описание в «Кентерберийских рассказах» (Общий пролог). Сравните с крестьянином из учебника (§ 9, п. 1, с. 92–94).

Общее задание: оформите кластер на листе А3: в центре «Третье сословие (XIV в.)», от него стрелки к группам и примерам из Чосера.

*Задание 3. Творческая работа «Диалог горожанина и крестьянина»*

Задание: Представьте, что Батская ткачиха и Пахарь (крестьянин из «Кентерберийских рассказов») встретились на постоялом дворе в Лондоне. Составьте диалог (8–10 реплик), в котором они:

- Обсуждают свои занятия и доходы
- Сравнивают жизнь в городе и в деревне
- Высказывают мнение о сеньорах и налогах

Используйте:

- § 9, п. 1–2 – о жизни крестьян
- § 9, п. 2–4 – о жизни горожан
- Детали из «Кентерберийских рассказов» Чосера (ткачиха – «пятерых мужей пережила»; крестьянин – честный труженик)

§ 14. Западноевропейская культура в XI–XIV вв. (Глава IV, с. 126–134)

Тема урока: Развитие литературы, появление произведений на народных языках

Используемый фрагмент: Прерывание рассказа о сэре Топасе Трактирщиком + сам Чосер как рассказчик

*Задание 1. Почему Чосер писал по-английски?*

Вопросы для обсуждения (фронтально или в малых группах):

1. Прочитайте § 14, п. 2 (с. 128–130) о литературе зрелого Средневековья. На каких языках создавались произведения? Кто был их читателем?

2. Теперь прочитайте фрагмент из «Кентерберийских рассказов», где Трактирщик прерывает рассказчика:

*«Трактирщик во весь голос возопил:*

*«Клянусь крестом, довольно! Нету сил!*

*От болтовни твоей завяли уши.*

*Глупей еще не слыхивал я чуши...*

*И коль рассказ взялись вы рассказать,*

*Так вот его и расскажите нам.*

*Вам слово, так и быть, вторично дам.*

*Пусть тот рассказ в стихах иль в прозе будет,*

*Но пусть он мысль и радость в сердце будит».*

3. Как вы думаете, почему автор включает в поэму сцену, где его самого критикуют? Что это говорит о характере аудитории?

4. Вывод (запишите в тетрадь): Чосер пишет на \_\_\_\_\_ языке, потому что \_\_\_\_\_.

Планируемые результаты:

- Предметные: знает, что в XIV–XV вв. развивается литература на народных языках; называет авторов (Данте, Чосер).

- Метапредметные: анализирует функции автора в художественном тексте; объясняет связь языка и читательской аудитории.

- Личностные: понимает значение доступности культуры для разных слоёв населения.

*Задание 2. «Кентерберийские рассказы» как исторический источник*

Работа в группах:

Задание: заполните таблицу «О чём могут рассказать «Кентерберийские рассказы» историку?»

Сфера жизни	Какие сведения даёт поэма Чосера?	Где ещё (в учебнике) мы встречали подтверждение?
Социальная структура (сословия)		§ 7–9
Религиозность и Церковь		§ 8
Городская культура		§ 9
Рыцарство и война		§ 7
Паломничество		(введение, § 5, § 10)

Каждая группа получает одного-двух персонажей и анализирует, какую информацию о своей сфере они несут.

*Задание 3. Мини-исследование «Смех в Средневековье»*

Дополнительное задание (повышенной сложности):

Чосер иронизирует над своими персонажами, но не осуждает их жёстко. Найдите в § 14 (п. 2, с. 129) информацию о вагантах и сатирической литературе.

Вопросы:

1. Что высмеивали средневековые сатирики?
2. Чем отличается юмор Чосера от юмора вагантов?
3. Почему в XIV веке становится возможной мягкая, а не только обличительная сатира?

§ 21–22. Европа в XIV - первой половине XV в. (Глава VI, с. 186–196)

Тема урока: Кризисы Средневековья, изменение социальной структуры, «Осень Средневековья»

Используемый фрагмент: вся компания паломников как социальный срез общества

*Задание 1. Кто едет в Кентерберии? Социальная карта паломников*

Задание (индивидуально или в парах):

Перед вами список персонажей «Кентерберийских рассказов» (на основе Общего пролога). Распределите их по сословиям и социальным группам, используя материал глав III–IV.

Список: Рыцарь, Сквайр (оруженосец), Монах, Продавец индульгенций, Приходской священник, Гильдейцы (5 ремесленников), Купец, Батская ткачиха, Пахарь, Мажордом (управляющий), Мельник, Трактирщик (сам Гарри Бейли), Йомен (лесник), Доктор медицины, Юрист, Шкипер (капитан корабля).

Сословие / группа	Персонажи	Почему они оказались в одной компании?
Духовенство		
Дворянство (рыцарство)		
Горожане (третье сословие)		
Крестьяне		

Вопросы для размышления:

1. Каких социальных групп не хватает в компании Чосера? (Подсказка: кто отсутствует из описанных в учебнике?)

2. Что означает тот факт, что рыцарь и пахарь путешествуют вместе? Какие изменения в обществе XIV века это отражает?

Планируемые результаты:

- Предметные: характеризует социальную структуру позднесредневекового общества; называет изменения по сравнению с ранним Средневековьем.

- Метапредметные: классифицирует информацию; делает выводы о социальной мобильности.

- Личностные: понимает, что границы между сословиями в XIV веке становятся более размытыми.

*Задание 2. Проблемный вопрос: почему именно XIV век?*

Задание (письменно, с опорой на учебник):

Прочитайте вступление к § 21–22 «Столетие бедствий» (с. 187–188) о «Чёрной смерти», неурожаях и восстаниях (Жакерия, Уот Тайлер).

Теперь вернитесь к «Кентерберийским рассказам» (написаны в 1380–1400 гг.). Вопросы:

1. Какие бедствия XIV века могли повлиять на то, что паломниками становятся люди разного происхождения? (Не только знать, но и ремесленники, ткачиха, мельник)

2. Почему именно после эпидемии чумы 1346–1353 гг. укрепилась позиция горожан и свободных крестьян? (Используйте § 21–22, п. 1, с. 188)

3. Согласны ли вы с историком Й. Хёйзингой, назвавшим XIV–XV вв. «Осенью Средневековья»? Что «увядает» и что «прорастает» новое?

Примерный ответ (для учителя): увядает чистота сословных границ, рыцарский идеал, власть Церкви над умами. Прорастает: предприимчивость горожан, национальные литературы, интерес к человеку (проторенессанс).

*Задание 3. Ролевая игра «Паломники рассказывают истории»*

Итоговое проектное задание (по желанию, на 1–2 урока):

Класс делится на группы по 3–4 человека. Каждая группа:

1. Выбирает одного персонажа Чосера (из изученных)
2. Готовит небольшой рассказ (3–5 минут) о своей жизни, используя:
  - Детали из поэмы Чосера
  - Материалы учебника о соответствующем сословии
  - Исторические реалии XIV века (цены, налоги, события)
3. Представляет рассказ от первого лица

Требования к рассказу:

- Упомянуть два исторических события XIV века
- Использовать три термина из словаря учебника
- Показать, как бедствия века повлияли на жизнь персонажа

Примерные темы:

- «Как я пережил Чёрную смерть» (рассказ Пахара)

- «Почему я, женщина, стала мастером ткацкого дела» (Батская ткачиха)
- «Охота и индульгенции: два источника моего дохода» (Монах)
- «Почему я пошёл в крестовый поход, а вернулся с пустыми руками»

(Рыцарь)

Ожидаемые результаты внедрения комплекта:

- Повышение интереса учащихся к истории Средних веков через «ожившие» образы;
- Формирование навыка работы с художественным текстом как историческим источником;
- Углублённое понимание социальной структуры и кризисов XIV века;
- Развитие эмпатии и исторического мышления через ролевые игры.

Данный методический комплект может быть использован как на уроках истории в 6 классе, так и в рамках внеурочной деятельности (исторический кружок, проектная неделя).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования достигнута поставленная цель, состоявшая в определении исторической ценности «Кентерберийских рассказов» Джеффри Чосера и разработке методики их применения на уроках всеобщей истории в 6 классе.

В первой главе установлено, что «Кентерберийские рассказы» представляют собой не только значимый памятник английской литературы предвозрожденческого периода, но и информативно насыщенный исторический источник. Вопреки распространенному мнению о субъективности художественных текстов, произведение Чосера отражает с высокой степенью достоверности материальную культуру, социальную структуру и ментальные установки позднесредневековой Англии. Анализ «Общего пролога» и ряда новелл показал, что посредством галереи из 29 персонажей автор создал многослойную панораму общества, зафиксировав не только традиционные сословия (дворянство, духовенство, крестьянство), но и зарождающийся городской средний класс. Чосер не ограничивается внешним описанием: он фиксирует кризисные явления внутри церкви (продажа индульгенций, отход монашества от устава), изменения в рыцарской идеологии (столкновение куртуазных идеалов с практикой наемничества) и рост социальной мобильности, что делает его произведение источником, необходимым для изучения «осени Средневековья». Методологически обосновано, что при соблюдении принципов источниковедческой критики (учет авторской иронии, жанровой специфики фаблю и эстатной сатиры, исторического контекста конца XIV века) художественный текст Чосера может использоваться наравне с официальными документами, а в некоторых аспектах (например, при реконструкции повседневности) - превосходить их.

Во второй главе, посвященной методическим аспектам, доказано, что тема «Средневековая Англия» занимает базовое, модельное место в программе 6 класса (на примере учебника под редакцией В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна). Она применяется для иллюстрации ключевых процессов: от

формирования централизованного государства и парламента до социальных потрясений (восстание Уота Тайлера) и Столетней войны. Вместе с тем анализ учебного материала выявил недостаток детализированных описаний быта, нравов и внутрисловных противоречий, что создает методическую лагуну. В ответ на это разработан и обоснован методический комплект, включающий таблицу соответствия параграфов учебника и фрагментов «Кентерберийских рассказов», а также систему заданий четырех типов: аналитические (сравнение источника и учебника), игровые (ролевая игра «Суд над рыцарем», «Паломники рассказывают истории»), творческие (составление кластера, диалога, эссе) и проблемные (анализ причин коррупции в церкви, социальных последствий «Черной смерти»). При разработке методики мы учли возрастные особенности шестиклассников: высокую любознательность на фоне неустойчивого внимания, потребность в наглядности и эмоциональном отклике. Это определило выбор форм работы, в частности, включение ролевых игр и детальный разбор цитат.

В ходе работы теоретически подтверждена методическая эффективность применения «Кентерберийских рассказов» как исторического источника на уроках истории в 6 классе. Практическим итогом стал готовый банк заданий, помогающий учителю перейти от абстрактного описания сословной иерархии к конкретному анализу эпохи через образы паломников Чосера.

В дальнейшем перспективным видится создание межпредметных модулей на стыке истории и английской литературы во внеурочной деятельности. Данный подход открывает возможности для системного использования художественной литературы эпохи Возрождения в школьном историческом образовании.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413). // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения 10.01.2025)

### **Источники**

2. Чосер, Д. Кентерберийские рассказы [Текст] / Пер. с англ. [И. Кашкина и О. Румера] ; [Вступ. статья, с. 5-30, и примеч. И. Кашкина] ; [Ил.: Ф. Константинов]. - Москва : Худож. лит., 1973. - 527 с.

### **Учебно-методическая литература**

3. Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : учебник / В.Р.Мединский, А.О.Чубарьян. - Москва : Просвещение, 2025. - 255, [1] с.

### **Научная литература**

4. Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии / [Вступ. ст. Ю.Д. Левина]. - М. : Высш. школа, 1984. - 351 с.

5. Биск И. Я. История повседневной жизни населения в Веймарской республике : Учеб. пособие / И. Я. Биск; Иван. гос. ун-т им. первого в России Иваново-Вознесен. общегор. Совета рабочих депутатов. - Иваново : ИвГУ, 1990 (1991). - 155,[3] с.

6. История английской литературы / Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; под ред. М. П. Алексеева, И. И. Анисимова, А. К.

Дживелегова [и др.]. - Москва ; Ленинград : Издательство Академии наук СССР, 1943. - Т. 1, вып. 1. - [389] с.

7. Ланглуа Ш.В. Введение в изучение истории [Текст] / Ш.-В. Ланглуа, Ш. Сеньобос ; пер. с фр. А. Серебряковой ; под ред. и со вступ. ст. Ю.И. Семенова ; Гос. публич. ист. б-ка России. - 2-е изд. - Москва : Гос. публичная историческая б-ка России, 2004. - 305 с.

8. Штульберг, А. М.. Культурологическая специфика английского гуманизма : сравнительная характеристика "Кентерберийских рассказов" Джеффри Чосера и "Декамерона" Джованни Боккаччо : диссертация ... кандидата культурологии : 24.00.01 / Штульберг Анна Моисеевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова]. - Москва, 2008. - 201 с.

#### **Периодические издания**

9. Брамук А. П. Жанровое определение "Рассказа рыцаря" из произведения "Кентерберийские рассказы" Джеффри Чосера // НАУ. 2016. №10-2 (26). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovoye-opredelenie-rasskaza-rytsarya-iz-proizvedeniya-kenterberiysskie-rasskazy-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

10. Винокурова, Т. Н. Жизнь английского средневекового общества по "Кентерберийским рассказам" Джеффри Чосера / Т. Н. Винокурова, В. В. Бахтурин // Лингвокультурологические особенности иноязычного дискурса : Сборник научных трудов. – Омск : Омский государственный технический университет, 2018. – С. 29-37.

11. Горбунов А. Н. Лицемер и его жертва: трагический поворот сюжета (от «Кентерберийских рассказов» к «Селу Степанчиково») // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/litsemer-i-ego-zhertva-tragicheskiy-povorot-syuzheta-ot-kenterberiysskih-rasskazov-k-selu-stepanchikovo> (дата обращения: 16.03.2026).

12. Демидова О. Р. Слухи о женщинах в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера // История повседневности. – 2024. – № 3. – С. 16–27.
13. Евсеев В. А. Материальный быт городского общества по "Кентерберийским рассказам" Дж. Чосера // Вестник ИвГУ. Серия: Гуманитарные науки. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/materialnyy-byt-gorodskogo-obschestva-po-kenterberiyskim-rasskazam-dzh-chosera> (дата обращения: 16.03.2026)
14. Кашкин И. А. Предисловие // Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. М., 1988. С. 5 -25
15. Леньшина, А. В. Отражение быта средневекового города в произведениях Джеффри Чосера «Кентерберийские рассказы» / А. В. Леньшина // Национальные культуры в межкультурной коммуникации : сборник научных статей по материалам VI Международной научно-практической конференции, Минск, 08–09 апреля 2021 года. – Минск: Общество с ограниченной ответственностью «Колорград», 2021. – С. 324-329.
16. Литвинова, Я. Е. Особенности рыцарского романа в сочинении Джеффри Чосера "Кентерберийские рассказы" на примере "Рассказа Рыцаря" / Я. Е. Литвинова, В. В. Матвеева // Научные тенденции: филология, культурология, искусствоведение : сборник научных трудов по материалам IV международной научной конференции, Самара, 26 мая 2017 года / Международная Научно-Исследовательская Федерация «Общественная наука». – Самара: ЦНК МНИФ «Общественная наука», 2017. – С. 27-29.
17. Мартынов, А. И. Археология : учебник для вузов / А. И. Мартынов. - 10-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2026. - 432 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15624-9. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/582698> (дата обращения: 16.03.2026)
18. Матченя С. Р. Чосеровские мотивы "войны полов" в "Кентерберийских рассказах" // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2008. №5. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/choserovskie-motivy-voyny-polov-v-kenterberiyskih-rasskazah> (дата обращения: 16.03.2026).

19. Морозов А. А. Рыцарство в структуре средневекового общества: социально-философский анализ (на примере "Кентерберийских рассказов" Джеффри Чосера // Гуманитарный вестник. 2018. №9 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rytsarstvo-v-strukture-srednevekovogo-obschestva-sotsialno-filosofskiy-analiz-na-primere-kenterberiyskih-rasskazov-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026).

20. Мосолкина Т. В. Чосер Повседневная реальность Англии в художественной литературе и исторических источниках XIV-XV веков // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2020. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/choser-povsednevnyaya-realnost-anglii-v-hudozhestvennoy-literature-i-istoricheskikh-istochnikah-xiv-xv-vekov> (дата обращения: 16.03.2026).

21. Петров М. Т. Итальянская новелла эпохи Возрождения как исторический источник // Проблемы источниковедения западноевропейского средневековья. Л., 1979. С. 148 -170.

22. Практическая психология образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 031000 "Педагогика и психология" / [И. В. Дубровина и др.] ; под ред. И. В. Дубровиной. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. [и др.] : Питер, 2004 (ОАО Техническая кн.). - 588 с.

23. Смутькевич А. А. Основные направления творческого поиска Джеффри Чосера // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnyie-napravleniya-tvorcheskogo-poiska-dzheffri-chosera> (дата обращения: 12.02.2026)

24. Смутькевич, А. А. Новаторство Д. Чосера как основоположника английского гуманизма в "Кентерберийских рассказах" / А. А. Смутькевич // Белорусская литература и мировой литературный процесс : межвузовский научный сборник / отв. ред. А. А. Гугнин . – Новополоцк : Полоцкий гос. ун-

т, 2005. - Вып.1 : Белорусская литература и мировой литературный процесс / отв. ред. А. А. Гугнин . – Новополоцк : Полоцкий гос. ун-т, 2005 . – С. 290-293.

25. Яблонская О. В. Порочная аристократия и добродетельные труженики Джеффри Чосера // Изв. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. История. Международные отношения. 2018. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/porochnaya-aristokratiya-i-dobrodetelnye-truzheniki-dzheffri-chosera> (дата обращения: 16.03.2026)

### **Зарубежная литература**

26. Baker, A. M. "Chaucer's 'The Canterbury Tales' as an Estates Satire." // Owlcation. 2023. URL: [owlcation.com/humanities/canterbury-ales-as-an-estates-satire](https://owlcation.com/humanities/canterbury-ales-as-an-estates-satire). (дата обращения 16.03.2026)

27. Geoffrey Chaucer's 'Canterbury Tales' // The British Library. URL: <https://www.britishlibrary.cn/en/works/canterbury-ales/> (дата обращения 15.03.2026).

28. Haas K. B. Rhetoric, romance and the structure of authority in the "Canterbury Tales" [Electronic resource] : dissertation / K. B. Haas. – Lincoln : University of Nebraska-Lincoln, 1998. – URL: <https://digitalcommons.unl.edu/dissertations/AAI9902959/> (дата обращения: 17.03.2026).

29. Karen W. Chaucer's Parson's Tale and the Contours of Orthodoxy. The Chaucer Review. 43. 2009. 239-259

30. Mann, Jill. Chaucer and Medieval Estates Satire: The Literature of Social Classes and the General Prologue to the Canterbury Tales. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1973. 325p.

31. Mark J. J. The Canterbury Tales [Электронный ресурс] // World History Encyclopedia. - 2019. - 8 May. - URL: [https://www.worldhistory.org/Canterbury\\_Tales/](https://www.worldhistory.org/Canterbury_Tales/) (дата обращения: 16.03.2026).

32. Nauman A. G. Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales: A Mirror of Medieval England // History of English Literature. 2025. URL: <https://historyenglshliterature.wordpress.com/2025/10/12/geoffrey-chaucer-and-the-canterbury-tales-a-mirror-of-medieval-england/> (дата обращения 10.02.2026)

33. Peter G. Beidler (2000). "Just Say Yes, Chaucer Knew the Decameron; Or, Bringing the Shipman's Tale Out of Limbo". In Leonard Michael Koff; Brenda Deen Schildgen (eds.). *The Decameron and the Canterbury Tales: New Essays on an Old Question*. Associated University Presses. pp. 38 ff.

34. Pilgrims of the Human Soul: Chaucer's Canterbury as Mirror, Mosaic, and Moral Labyrinth// Medium. 2025. - URL: <https://medium.com/@theswarajya/pilgrims-of-the-human-soul-chaucers-canterbury-as-mirror-mosaic-and-moral-labyrinth-2a55c734db2d> (дата обращения: 16.03.2026)

35. Wu, H. An Elegy to Courtly Love: Rewriting and Reconstructing the Tradition of Courtly Love in Chaucer's Works. *International Theory and Practice in Humanities and Social Sciences*. 2025. 16-26.

36. Zhang, Yuting. (2024). Women in The Canterbury Tales. *Journal of Education and Educational Research*. 9. 337-339.