

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Акулова Наталья Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТРАДИЦИОННАЯ МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ТУВИНЦЕВ В ПЕРИОД  
XVII-XIX ВЕКАХ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ “ИСТОРИЯ НАШЕГО КРАЯ”:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории:

к.и.н., доцент Зберовская Елена Леонидовна

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Научный руководитель:

к.и.н., доцент Григорьев Дмитрий Владимирович

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Обучающийся: Акулова Наталья Андреевна

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата, подпись)

Красноярск 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....   | 3  |
| ГЛАВА 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТУВИНЦЕВ XVII–XIX ВВ.....   | 8  |
| 1.1. Политическое положение Тувы. Этнический состав и расселение. Социальная организация.....                 | 8  |
| 1.2. Традиционное хозяйство. Жилище и утварь. Одежда и орнаментика.....                                       | 14 |
| 1.3. Шаманизм и анимизм. Буддизм и его взаимодействие с традиционными верованиями. Фольклор и обрядность..... | 19 |
| ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ.....  | 25 |
| 2.1. Структура курса «История родного края». Связь с федеральной программой.....                              | 25 |
| 2.2. Историко-культурный подход. Краеведческий и деятельностный подходы.....                                  | 30 |
| 2.3. Традиционные и активные методы. Урочные и внеурочные формы.....  | 35 |
| 2.4. Визуальные и предметные материалы. Цифровые ресурсы.....   | 39 |
| ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА.....   | 44 |
| 3.1. Тема, цели, ход урока. Дидактические материалы.....  | 44 |
| 3.2. Форма и содержание внеклассного мероприятия. Связь с темой исследования.....                             | 48 |
| 3.3. Оценка эффективности, критерии оценки, ожидаемые результаты.....   | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....   | 57 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....  | 61 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность исследования обусловлена современными социально-культурными процессами, связанными с глобализацией, усилением межкультурных контактов и одновременно - риском утраты национальной и региональной самобытности. В этих условиях особую значимость приобретает сохранение, изучение и передача культурного наследия народов России, в том числе малочисленных и коренных народов, к которым относятся тувинцы.

Традиционная культура тувинского народа представляет собой уникальное явление, сформировавшееся в специфических природно-климатических и исторических условиях Центральной Азии. В XVII-XIX веках происходило становление основных элементов материальной и духовной культуры тувинцев, включая кочевой образ жизни, хозяйственные практики, систему верований, обрядность и устное народное творчество. Значительное влияние на развитие региона в этот период оказывала Цинская империя, что способствовало формированию своеобразного культурного синтеза при сохранении традиционной основы.

В современных условиях система образования играет ключевую роль в формировании у подрастающего поколения исторического сознания, гражданской идентичности и уважительного отношения к культурному разнообразию. Особое место в этом процессе занимает дисциплина «История родного края», которая позволяет учащимся осмыслить особенности развития своего региона, его культурное наследие и исторический путь.

Однако анализ педагогической практики показывает, что преподавание тем, связанных с традиционной культурой народов, зачастую ограничивается передачей фактического материала и недостаточно ориентировано на формирование целостного представления о культуре как системе. Кроме того, нередко наблюдается недостаток методических разработок, учитывающих специфику

регионального содержания, а также ограниченное использование интерактивных и деятельностных методов обучения.

В связи с этим возникает необходимость разработки и внедрения современных методических подходов, направленных на повышение эффективности преподавания темы «Традиционная материальная и духовная культура тувинцев XVII-XIX веков». Особую значимость приобретает интеграция исторических, культурологических и педагогических аспектов, что позволяет не только расширить знания учащихся, но и сформировать у них устойчивый интерес к изучению родного края.

Методические основы преподавания истории, в том числе регионально ориентированных дисциплин, разработаны в отечественной педагогической науке достаточно полно. Общедидактическая база, необходимая для понимания организации учебного процесса, представлена в фундаментальных учебниках по педагогике: коллективном труде под редакцией Л. С. Подымовой и В. А. Сластенина, а также в работах Н. Ф. Головановой, Л. П. Крившенко и Л. В. Юркиной и Г. М. Коджаспировой, в которых рассматриваются принципы обучения, формирования познавательной деятельности учащихся и личностно-ориентированного подхода. Специально-методическое измерение преподавания истории разработано В. В. Шоганом и Е. В. Сторожаковой, чей учебник охватывает технологии проведения уроков истории, работу с историческими источниками и проблему формирования исторического мышления у школьников. Г. В. Ганьшина в своём пособии по методике преподавания специальных дисциплин акцентирует внимание на особенностях отбора содержания и методов для предметов с выраженной специализацией. С. В. Любичанковский разработал методические рекомендации непосредственно для учителей, ведущих дисциплину «История нашего края», что делает его работу наиболее приближённой к тематике настоящего исследования.

Вместе с тем ряд аспектов темы остаётся недостаточно изученным, в частности пересечение краеведческого содержания с методикой преподавания применительно к истории народов Тувы XVII–XIX веков. Проблемы современной

методики преподавания истории в контексте обновлённых образовательных стандартов анализирует Н. Б. Хадирбеков, указывающий на необходимость согласования традиционных и инновационных подходов в условиях меняющихся требований к школьному историческому образованию. Н. К. Сидорова рассматривает методические аспекты преподавания истории в условиях реализации ФГОС, подчёркивая значимость системно-деятельностного подхода как методологической основы современного урока. З. Ш. Эргашева и А. К. Нафасов обращаются к проблеме развития методики преподавания истории как научной и педагогической дисциплины, прослеживая эволюцию её концептуальных оснований. Н. А. Буранова анализирует возможности применения инновационных методов при изучении истории и делает вывод о необходимости их интеграции в практику регионального образования. Таким образом, несмотря на наличие обширной теоретической и методической базы, специфика преподавания традиционной материальной и духовной культуры тувинцев XVII–XIX веков в рамках дисциплины «История нашего края» по-прежнему не получила самостоятельного комплексного осмысления, что обуславливает актуальность данного исследования.

Объект исследования: процесс преподавания истории родного края в общеобразовательной школе.

Предмет исследования: методические особенности изучения традиционной материальной и духовной культуры тувинцев XVII-XIX веков в рамках школьного курса.

Цель дипломной работы: теоретическое обоснование и разработка эффективных методических подходов к преподаванию темы «Традиционная материальная и духовная культура тувинцев XVII-XIX веков» в курсе «История родного края».

Задачи дипломной работы:

1. Проанализировать исторические условия развития тувинского общества в XVII-XIX веках.
2. Охарактеризовать особенности материальной культуры тувинцев.

3. Раскрыть содержание духовной культуры тувинского народа.
4. Изучить современные методические подходы к преподаванию истории родного края.
5. Разработать методические рекомендации по изучению данной темы.
6. Подготовить и апробировать учебные материалы (конспекты уроков, задания, наглядные средства).

Хронологические и территориальные рамки: хронологические рамки исследования охватывают период XVII-XIX веков - время формирования и развития основных элементов традиционной культуры тувинцев.

Территориальные рамки включают территорию исторического расселения тувинского народа (современная Республика Тыва и прилегающие регионы Центральной Азии).

Методологическая основа исследования:

1. историко-генетический метод (для изучения развития культуры во времени);
2. сравнительно-исторический метод (для анализа культурных особенностей);
3. системный подход (рассмотрение культуры как целостного явления);
4. культурологический подход;
5. краеведческий подход;
6. педагогический анализ и обобщение опыта преподавания.

Структура работы:

Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Первая глава посвящена историко-культурной характеристике тувинцев XVII–XIX веков.

Во второй главе рассматриваются методические особенности преподавания темы в рамках курса «История родного края».

Третья глава содержит практическую разработку учебных занятий и методических материалов.

Предварительные выводы исследования: Предварительный анализ показывает, что традиционная культура тувинцев XVII–XIX веков представляет собой целостную систему, сформированную в условиях кочевого образа жизни и взаимодействия различных культурных влияний. Эффективное преподавание данной темы возможно при использовании современных педагогических технологий, включающих наглядность, интерактивные методы и элементы проектной деятельности, что способствует более глубокому усвоению материала учащимися.

Апробация результатов исследования: Основные положения и результаты исследования были апробированы в процессе педагогической практики при проведении учебных занятий по дисциплине «История родного края». Разработанные методические материалы использовались в образовательном процессе и показали свою эффективность, что подтверждается результатами усвоения учебного материала и отзывами обучающихся.

# ГЛАВА 1. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТУВИНЦЕВ XVII–XIX ВВ

## 1.1. Политическое положение Тувы. Этнический состав и расселение. Социальная организация

В XVII веке территория Тувы не была самостоятельным политическим образованием - она входила в состав западно-монгольского ойратского объединения, позднее известного как Джунгарское ханство. Земли от Алтая на западе до Копсе-Холя на востоке и от Кобдо на юге до Саянских гор на севере находились под юрисдикцией ойратских правителей. Тувинские племена, именовавшиеся в источниках урянхайцами, являлись подданными джунгарских ханов и были обязаны нести ясачные повинности. Именно в этот период термин «урянхайцы» стал устойчивым обозначением тувинского населения в монгольских и маньчжурских источниках, тогда как самоназвание «тыва» сохранялось во внутреннем обиходе.

Сам факт вхождения тувинских племён в состав Джунгарского ханства не означал их полного поглощения. Внутреннее управление оставалось преимущественно в руках местных родовых вождей, а ойратское влияние затрагивало прежде всего уровень данничества и военных обязательств. Тем не менее именно джунгарский период стал важным этапом в накоплении культурных связей между тувинцами и монгольским миром, что впоследствии нашло отражение в религиозных практиках, хозяйственных институтах и художественных традициях народа. Понимание этих процессов принципиально для курса региональной истории, поскольку, как подчёркивает Н. Б. Хадирбеков, преподавание истории должно обеспечивать связь между локальным опытом конкретного народа и широким историческим контекстом эпохи<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Хадирбеков, Н. Б. Проблемы методики преподавания истории и современные задачи / Н. Б. Хадирбеков // Вестник СПИ. — 2019. — № 1 (29). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-metodiki-prepodavaniya-istorii-i-sovremennye-zadachi> (дата обращения: 09.06.2026).

Политическая ситуация коренным образом изменилась в середине XVIII века. Вследствие многолетнего противостояния между Джунгарским ханством и маньчжурской Цинской империей, завершившегося разгромом Джунгарии в 1755–1758 годах, тувинские земли перешли под власть богдыхана. Переход не был мгновенным: часть ясачных тувинцев ещё в первой половине XVIII века оказалась втянута в противоречия между Джунгарией, Цинским Китаем и российскими властями Иркутского и Красноярского уездов, что превращало Туву в зону столкновения сразу нескольких геополитических интересов. Окончательное установление цинского контроля завершилось лишь к началу 1760-х годов.

В 1760 году маньчжурские власти ввели в Туве военно-административную систему управления, основанную на делении территории на хошуны (удельные княжества), сумоны и арбаны. Данная система оставалась определяющей для политического устройства региона вплоть до 1912 года, когда с падением Цинской империи зависимость Тувы от Китая фактически прекратилась. Верховным представителем власти на местах являлся амбын-нойон (Бугуде-дарга) - должностное лицо, подотчётное маньчжурскому командованию в Улясутае. В XIX веке в Туве насчитывалось 4 хошуна на западе и 5 хошунов на востоке, каждый из которых возглавлял нойон из местной знати, утверждавшийся цинским двором.

При этом реальные рычаги управления сосредотачивались в руках чиновников имперской администрации, тогда как тувинские нойоны исполняли главным образом функции налоговых и воинских посредников между населением и властью. Система хошунного управления не была чужеродным образованием, полностью противоречившим традиционному укладу, — она была наложена на уже существующие родовые структуры и во многом воспроизвела их территориальное деление. Это обстоятельство во многом объясняет, почему тувинское общество сохраняло значительную внутреннюю устойчивость на протяжении почти полутора веков цинского господства.

Этнический состав населения Тувы в рассматриваемый период отличался сложностью и многослойностью. К XVII веку на территории Тувы сложился устойчивый этнический субстрат, включавший потомков тюрков-тугю, уйгуров,

кыргызов, монголов, а также самодийские и кетоязычные племена. Исследователи-тувиноведы установили, что именно в конце XVIII — XIX века завершилось формирование тувинского этноса как единой общности. В этой связи показательна позиция В. В. Шогана, который акцентирует внимание на том, что история народа не может быть понята вне процессов, формировавших его идентичность, и именно поэтому региональная история обладает особой педагогической ценностью в курсе «История нашего края»<sup>2</sup>.

Процесс этнической консолидации в XVII–XIX веках протекал неравномерно. В XVII - начале XVIII века тувинские племена ещё не представляли единого этнокультурного целого: в источниках упоминаются различные группы - маады, монгуши, ооларлар, салчаки, кыргысы и другие, каждая из которых имела собственные пастбищные угодья, культовые места и диалектные особенности. Постепенная интеграция этих групп осуществлялась через административное объединение в рамках хошунного деления, через распространение тибетского буддизма как общей духовной платформы и через интенсификацию хозяйственных связей между западными и восточными группами населения. К концу XIX века общий тувинский язык и общая культурная идентичность стали бесспорными.

В научной литературе принято выделять 2 основные этнографические группы тувинцев. Западные тувинцы населяли горно-степные районы западной, центральной и южной Тувы и были связаны с кочевым скотоводческим укладом. Восточные тувинцы - тоджинцы - обитали в горно-таёжной части северо-востока и юго-востока региона и специализировались преимущественно на оленеводстве и охоте. Это деление имело не только хозяйственный, но и культурный характер: оно отражалось в типах жилища, одежде, религиозных практиках и структуре родовых объединений.

Расселение тувинцев подчинялось логике кочевого использования пространства. Территория Тувы охватывает котловину, со всех сторон окружённую

---

<sup>2</sup> Шоган, В. В. Методика преподавания истории в школе : учебник для вузов / В. В. Шоган, Е. В. Сторожакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11816-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587037> (дата обращения: 09.06.2026).

горными хребтами Саян и Алтая, общей площадью около 170 000 кв. км. Именно эта естественная замкнутость горного ландшафта способствовала относительной обособленности тувинского населения и сохранению традиционного уклада на протяжении нескольких столетий. Основу расселения составляли аальные общины - кочевые группы от 3 до 5–6 семей, совместно перегонявшие скот по сезонным маршрутам.

Маршруты перекочёвок не были произвольными: они задавались рельефом, пастбищными ресурсами и выработанными поколениями традициями землепользования. Летние пастбища располагались в высокогорных зонах, зимовки - в защищённых долинах. Такое использование пространства отражало высокую степень адаптации к суровым климатическим условиям и одновременно порождало устойчивую привязанность рода к конкретной территории, что имело важные социальные и правовые последствия для структуры общества. Важность учёта подобных особенностей регионального природного и культурного контекста в преподавании истории подчёркивает З. Ш. Эргашева, указывая, что знание локального уклада жизни делает исторические факты для учащихся живыми и осязаемыми, а не абстрактными<sup>3</sup>.

Социальная организация тувинцев XVII–XIX веков строилась на сочетании родоплеменного и феодального начал. Базовой ячейкой общества являлась малая моногамная семья; несколько семей объединялись в аальную общину, которая, в свою очередь, входила в состав рода - сёёка. Роды группировались в более крупные объединения в рамках хошунного деления, введённого цинской администрацией. При этом родоплеменные связи не утрачивали практического значения: они регулировали вопросы брака, наследования скота, взаимопомощи при перекочёвках и разрешения внутренних конфликтов.

Над общинным уровнем возвышалась феодализованная верхушка. Светская знать - нойоны и демичи - сосредотачивала в своих руках контроль над пастбищными угодьями и выступала посредником в отношениях с

---

<sup>3</sup> Эргашева, З. Ш. Преподавание истории / З. Ш. Эргашева // Экономика и социум. — 2018. — № 11 (54). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-istorii> (дата обращения: 09.06.2026).

административной властью. Параллельно существовала духовная аристократия в лице буддийского ламства, которое приобретало всё большее влияние по мере распространения тибетского буддизма в XVIII–XIX веках. К концу XIX века структура тувинского общества приобрела устойчивый вид: внизу находились рядовые арат-скотоводы, выше - мелкие нойоны и зажиточные скотовладельцы, на вершине - высшая знать и ламское сословие, ориентированное на цинский двор.

Анализируя подобные стратифицированные общественные структуры в курсе краеведения, Н. К. Сидорова напоминает, что освоение исторического материала требует поэтапного движения от конкретных фактов к обобщениям - именно так у школьников формируется понимание социальных закономерностей прошлого. Применительно к изучению тувинского общества XVII–XIX веков это означает, что учитель должен последовательно провести учащихся от наблюдений за бытом аальной общины к пониманию хошунной системы и далее - к осмыслению места Тувы в системе Цинской империи. Такая логика изложения не только соответствует принципу доступности, но и формирует у школьников навык многоуровневого исторического анализа<sup>4</sup>.

Немаловажно и то, что тувинское общество XVII–XIX веков не являлось застывшим и неподвижным образованием. На протяжении рассматриваемого периода оно переживало постепенные трансформации, связанные с изменением внешнеполитического контекста, усилением буддийского влияния и нарастающими контактами с русским купечеством и переселенцами, которые стали проникать на территорию Тувы с конца XVIII - начала XIX века. Русское присутствие поначалу носило торговый и разведочный характер: отдельные купеческие экспедиции фиксировали наличие тувинских стойбищ и описывали особенности быта местного населения, что впоследствии стало ценным источником сведений для историков и этнографов. В XIX веке контакты с Россией постепенно приобрели более регулярный характер, хотя официально Тува оставалась под управлением Цинской империи вплоть до 1912 года.

---

<sup>4</sup> Сидорова, Н. К. Методические аспекты преподавания истории в условиях реализации ФГОС / Н. К. Сидорова // Вестник науки и образования. — 2021. — № 8-2 (111). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-aspekty-prepodavaniya-istorii-v-usloviyah-realizatsii-fgos> (дата обращения: 09.06.2026).

Присутствие России на границах Тувы создавало определённое давление на цинскую административную систему и открывало перед тувинской знатью новые возможности для политического маневрирования. Часть нойонов ориентировалась на установление связей с русскими властями, видя в этом противовес усиливавшемуся налоговому давлению со стороны цинских чиновников. Эти процессы заложили основу для будущего вхождения Тувы в сферу российского влияния в начале XX века. Таким образом, политическая история Тувы XVII–XIX веков - это не только летопись зависимости от внешних держав, но и история постепенного формирования предпосылок для последующей смены политической ориентации.

Анализ этих исторических процессов в рамках дисциплины «История нашего края» позволяет учащимся осмыслить, каким образом геополитические изменения глобального масштаба - распад Джунгарского ханства, экспансия Цинской империи, продвижение России на восток - определяли судьбу конкретного народа и конкретной территории. Следует также отметить, что значительная часть сведений о политическом и социальном устройстве Тувы XVII–XIX веков дошла до нас через цинские архивные материалы, записки русских путешественников и данные полевых этнографических экспедиций конца XIX - начала XX века. Это обстоятельство определяет специфику работы с источниками при изучении данной темы в школе: учитель должен формировать у учащихся понимание того, что историческая картина всегда реконструируется на основе ограниченного и нередко односторонне представленного круга свидетельств. Такая источниковедческая работа вполне доступна в формате урока краеведения и органично вписывается в требования современных образовательных стандартов.

## **1.2. Традиционное хозяйство. Жилище и утварь. Одежда и орнаментика.**

Основу хозяйственной жизни тувинцев в XVII–XIX веках составляло кочевое скотоводство, которое определяло весь уклад существования народа. Западные тувинцы разводили овец, коз, лошадей, крупный рогатый скот, а в ряде южных

районов - верблюдов и яков. поголовье скота являлось главным мерилем благосостояния семьи: бедняцкие хозяйства имели от 1 до 20 бодо скота, тогда как крупные феодалы и баи сосредотачивали в своих руках тысячи голов. По данным источников, накануне 1916 года в Туве насчитывалось около 658 тысяч голов скота всех видов, из которых примерно 40 процентов принадлежало феодально-байской верхушке, составлявшей лишь 4–5 процентов населения.

Скотоводческое хозяйство тувинцев было организовано по вертикальной схеме сезонных перекочёвок. Весной стада выгоняли на степные пастбища, летом перегоняли в предгорья и альпийские луга, осенью спускались обратно в долины. Зимние стоянки обустроивались в укрытых от ветра местах; здесь строились небольшие телятники из брёвен и загоны для овец. Скот круглогодично содержался под открытым небом, и лишь часть животных на зимний период получала подкормку из заготовленного сена. Роль охоты в хозяйстве также была значимой: для бедняцких аратов она становилась реальным источником мяса, шкур и средством уплаты ясачных повинностей.

Важность изучения этой хозяйственной системы в рамках курса «История нашего края» трудно переоценить. Буранова Н. А. отмечает, что работа с конкретными историческими примерами из жизни изучаемого народа формирует у школьников устойчивый интерес к предмету и развивает навык исторического анализа. Применительно к тувинскому материалу это означает, что описание скотоводческого цикла следует сопровождать разбором зависимости хозяйства от природной среды — тогда учащиеся видят не абстрактную «кочевую культуру», а конкретный способ выживания в условиях резко континентального климата<sup>5</sup>.

Наряду со скотоводством, в хозяйстве тувинцев существенную роль играло земледелие, охота, рыболовство и собирательство. Земледелие было подсобным: тувинцы сеяли главным образом просо и ячмень на небольших поливных участках. В ряде западных районов - Барлыкской степи, долинах Улуг-Хема и Хемчика - посевы ячменя и проса занимали заметные площади. Охота являлась

---

<sup>5</sup> Буранова, Н. А. Использование инновационных методов в преподавании истории: анализ и выводы / Н. А. Буранова // Экономика и социум. — 2025. — № 5-1 (132). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-innovatsionnyh-metodov-v-prepodavanii-istorii-analiz-i-vyvody> (дата обращения: 09.06.2026).

универсальным промыслом: для богатых скотоводов она носила характер досуга, для малоимущих аратов - была необходимостью. Годжинцы, в отличие от западных тувинцев, строили своё хозяйство прежде всего на оленеводстве и таёжной охоте, дополняя его сбором кедрового ореха, дикого лука, черемши и других дикорастущих растений.

Ремёсла занимали в хозяйственной жизни тувинцев особое место. Каждый арат умел изготовить необходимые предметы обихода своими руками: части юрты, деревянную утварь, ящики «аптыра», кровати «орун», луки и стрелы, войлочные изделия. Из числа мастеров-специалистов выделялись кузнецы, кожевники, столяры и шорники, которые обслуживали не только свои семьи, но и соседей за соответствующее вознаграждение. Кузнечное дело окружалось особым почитанием: кузнец считался хранителем сакрального огня и нередко совмещал ремесло с шаманскими функциями.

Традиционным жилищем западных тувинцев являлась войлочная юрта «кидис өг» — переносное сооружение, безусловно приспособленное к кочевому укладу. Каркас юрты складывался из 6 и более звеньев деревянной решётки, поставленных вертикально по кругу; крыша образовывалась тонкими жердями, одним концом привязанными к решётке, другим - вставленными в деревянный круг, одновременно служивший дымовым отверстием. Ориентировали юрту входом на восток, согласно древнетюркской традиции. В зависимости от сезона решётки раздвигали по-разному: летом стены делали выше и круче, зимой - ниже и сферичнее, что улучшало теплоудержание и устойчивость при ветрах.

Внутренне убранство юрты строго следовало традиционному порядку. Деревянная мебель была лёгкой и компактной: кухонная полка, кровать, низенький столик, шкафчик с выдвижными ящиками. В переднем углу состоятельные тувинцы устанавливали столики с предметами буддийского культа. Утварь рядового арата включала деревянные кадки и кожаные сосуды для хранения кислого молока, ведра и подойники из тополиного ствола, ступки для толчения зерна и соли, чугунные котлы разных размеров, деревянные чашки, ложки и блюда, кожаные и войлочные мешки для хранения продуктов. В зажиточных юртах пол

застилали орнаментированным белым войлоком, а на кроватях лежали меховые одеяла и кожаные подушки-валики.

Восточные тувинцы-тоджинцы использовали иное жилище, соответствующее их таёжному образу жизни. В летний период охотники-оленоводы ставили берестяные чумы, зимой переходили к шкурным. Многоугольные корьевые постройки «тот чаңды өг» из лиственничной коры также были известны среди части восточных групп. Принципиальное различие жилищ западных и восточных тувинцев отражало не просто разницу в хозяйственном укладе, но глубокое различие в отношении к пространству, природным ресурсам и ритму сезонных перемещений. Нафасов А. К. указывает, что именно через изучение материальной культуры - жилища, утвари, одежды - школьники наиболее органично усваивают историческую специфику народа, поскольку конкретные предметы быта делают прошлое осязаемым<sup>6</sup>.

Традиционная одежда тувинцев была одновременно практичной и знаково насыщенной. Основным видом верхней одежды являлась меховая шуба «тон», которую носили подпоясанной как зимой, так и летом. Из овчины шили зимнюю шубу «негей тон», из стриженной шкуры - осеннюю «ой тон», из козьих шкур - лёгкие охотничьи шубы и штаны. Летней одеждой служил длиннополый халат монгольского покроя из одноцветной ткани на подкладке. Покрой одежды у богатых и бедных, у взрослых и детей был практически одинаков; социальное положение выражалось прежде всего в качестве материала и богатстве украшений.

Обязательным элементом мужского и женского костюма служил пояс из ткани или кожи. Мужчины подвешивали к нему нож в ножнах, огниво, кисет и трубку. Женщины прикрепляли ключи, игольники и подвесные бляшки из меди, серебра или железа. В качестве украшений женщины носили кольца, браслеты и серьги из серебра и бронзы - как местного производства, так и китайского. Праздничная одежда состоятельных аратов шилась из шёлка с вставками из

---

<sup>6</sup> Нафасов, А. К. Разработка и развитие методики преподавания истории как научной и педагогической науки / А. К. Нафасов // Academic research in educational sciences. — 2022. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-i-razvitie-metodiki-prepodavaniya-istorii-kak-nauchnoy-i-pedagogicheskoy-nauki> (дата обращения: 09.06.2026).

дорогих тканей у ворота и каймой из цветных полос шёлка или бархата на левой поле; такая одежда называлась «эдектыг тон».

Орнаментика занимала в материальной культуре тувинцев особое место. Орнаментом украшали войлочные изделия, одежду, деревянную утварь, элементы упряжи и оружия. Наиболее распространёнными декоративными элементами были узоры, построенные по принципу кругового повторения, а также геометрические мотивы, выполнявшиеся методом аппликации на войлоке. Цветовая гамма была связана с символическими значениями: белый войлок олицетворял чистоту и достаток, красный и жёлтый цвета в ламском одеянии указывали на духовный сан. К кожаному поясу подвешивали серебряные ажурные украшения «тыргы»; женские свадебные накидки «думаалай» и «баштангы» обшивались серебряным, медным или бронзовым литым бисером, раковинами каури и монетами.

Таким образом, традиционное хозяйство тувинцев XVII–XIX веков строилось на органичном сочетании скотоводства, охоты, земледелия и ремёсел, при ведущей роли кочевого скотоводства для западных и оленеводства с охотой - для восточных групп. Жилище, утварь и одежда не только обеспечивали жизнедеятельность в условиях Центральной Азии, но и несли в себе устойчивую систему символических значений, отражавших социальный статус, хозяйственную принадлежность и духовные ориентиры. Орнаментика пронизывала весь предметный мир тувинца, превращая повседневные вещи в носители культурной памяти. Изучение этого комплекса в курсе «История нашего края» создаёт у школьников целостный образ исторической эпохи, в которой материальное и духовное были неразрывно связаны.

Хозяйство тувинцев отличалось высокой степенью самодостаточности. Семья аала самостоятельно производила большинство необходимых вещей: войлок для юрты, верёвки из конского волоса, кожаные сосуды, деревянную утварь, одежду и обувь. Обмен между группами населения позволял компенсировать природные ограничения конкретного района: таёжные тоджинцы обменивали пушнину и продукты охоты у степных скотоводов на зерно и молочные продукты; скотоводческие хозяйства западных районов поставляли шерсть, кожи и живой

скот кузнецам и мастерам-ремесленникам. Такой натуральный товарообмен внутри тувинского общества складывался в устойчивую хозяйственную систему, в которой разные группы населения были функционально взаимозависимы.

Немаловажную роль играл и обмен с внешними торговыми партнёрами. Китайские купцы ввозили в Туву бязь, далембу, шёлк, фарфоровую посуду и кирпичный чай; русские торговцы - металлические изделия, топоры, котлы, бондарную посуду и дешёвые ткани. Вследствие этого в быт тувинцев к XIX веку проникал ряд привозных предметов, не вытеснявших, однако, традиционные изделия, а дополнявших их. В утвари зажиточного аала соседствовали деревянные ведра тувинского изготовления и металлические чайники русского производства, местные войлочные ковры и китайские шёлковые ткани. Это взаимопроникновение отражало вовлечённость тувинского хозяйства в региональные торговые сети, не разрушая при этом традиционного уклада.

Одежда и орнаментика тувинцев не были статичными явлениями - они развивались под влиянием контактов с соседними народами. К концу XIX века тувинские женщины западных районов стали носить лёгкую верхнюю одежду «ибичи-тон», близкую по покрою к хакасской: длиннополую с воланом на уровне колен, украшенным по линии шва цветными шнурками, с суконными манжетами. Замужние женщины ряда западных групп носили поверх шубы или халата безрукавную длиннополую одежду «цегедек», сходную с алтайским чегедеком и женской одеждой Западной Монголии. Подобные параллели свидетельствуют о том, что тувинский костюм формировался в постоянном взаимодействии с тюркским и монгольским культурными мирами. Любичанковский С. В. подчёркивает, что выявление таких межкультурных связей в ходе урока краеведения расширяет кругозор учащихся и помогает преодолеть представление об отдельных народах как изолированных и замкнутых в себе образованиях<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Любичанковский, С. В. Методические рекомендации для учителей истории, преподающих дисциплину «История нашего края» в 5–7 классах общеобразовательных организаций Оренбургской области : учебное пособие / С. В. Любичанковский. — Оренбург : ОГПУ, 2026. — 113 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/520804> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Шаманский и ламский костюмы занимали особое место в традиционной одежде тувинцев. Культовое облачение шамана или шаманки надевалось исключительно во время молений и имело строго закреплённую символику. Костюмы шаманов западных тувинцев по своему составу и декоративным элементам были близки к алтайским аналогам, тогда как восточные шаманские костюмы обнаруживали сходство с тофаларскими. Ламы носили халаты красного или жёлтого цвета из покупной ткани; к XIX веку ламское духовенство превратилось в многочисленное сословие, чей внешний облик был стандартизирован в соответствии с требованиями тибетской буддийской традиции. Таким образом, одежда в тувинском обществе была не только утилитарной вещью, но и носителем информации о хозяйственной роли, социальном положении и религиозной принадлежности её владельца.

Изучение традиционного хозяйства, жилища и одежды тувинцев XVII–XIX веков в рамках дисциплины «История нашего края» позволяет сформировать у учащихся понимание того, как природная среда, хозяйственный уклад и культурные контакты образуют единую систему. Конкретные предметы материальной культуры - юрта, войлочная утварь, расшитый халат, серебряные украшения - становятся на уроке точками входа в историческую эпоху, живыми свидетелями повседневной жизни кочевого народа.

### **1.3. Шаманизм и анимизм. Буддизм и его взаимодействие с традиционными верованиями. Фольклор и обрядность.**

Шаманизм занимал в духовной жизни тувинцев центральное место на протяжении многих столетий. По работам ведущего исследователя тувинского шаманизма М. Б. Кенин-Лопсана, шаманизм являлся коренной религией тувинцев, уходящей корнями в глубь тысячелетий и охватывавшей всю совокупность отношений человека с природой, миром духов и социальным окружением. В основе этой системы верований лежало представление о том, что мир населён множеством духов-хозяев: гор, рек, лесов, огня, домашнего скота и родовых предков. Каждая

из этих сил могла как покровительствовать человеку, так и причинять ему вред, а задачей шамана было поддерживать баланс между человеческим и духовным мирами.

Анимистическая картина мира тувинцев выстраивалась по трёхуровневой схеме: верхний мир, средний и нижний. Духи верхнего мира считались в целом благожелательными и связывались с небесными явлениями - солнцем, луной, звёздами, грозой. Духи нижнего мира ассоциировались с болезнями и смертью; именно они были главными противниками шамана во время камлания. Духи среднего мира были многочисленны и разнообразны: это хозяева конкретных природных объектов, духи умерших предков и тотемные животные - медведь, волк, кукушка, филин. Каждый шаман имел особых духов-покровителей, унаследованных по родовой линии, и именно они наделяли его способностью входить в контакт с иными мирами.

Шаманский сеанс-камлание имел строгую структуру: начало с ритуальным облачением и подготовкой, собственно камлание с исполнением призывов-алгышей под звуки бубна, и завершение с диагностикой и назначением ритуальных действий. Покровители тувинских шаманов представлялись в образе животных и птиц: кукушки, медведя, волка, филина. Главной практической функцией шамана было лечение болезней путём борьбы со злыми духами, ставшими их причиной. Помимо лечения, шаманы совершали обряды освящения огня, родового дерева, благословения скота и жилища, а также гадания при помощи колотушки бубна.

Ганьшина Г. В. указывает, что при изучении духовной культуры народов в рамках школьного курса важно не только передать фактический материал, но и помочь учащимся понять внутреннюю логику этой культуры. Применительно к тувинскому шаманизму это означает, что учитель должен показать, каким образом шаманские практики отвечали реальным потребностям общества: обеспечивали психологическую поддержку в условиях жёсткой зависимости от природных сил, регулировали социальное поведение и воспроизводили коллективную память рода<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для вузов / Г. В. Ганьшина.

Буддизм проник на территорию Тувы через Монголию и получил устойчивое распространение в XVII–XVIII веках. В отличие от прямого миссионерства, в Туве буддизм распространялся постепенно, усваивая существовавшие добуддийские верования. Пришедшая через Монголию религия уже претерпела изменения под влиянием монгольского шаманизма, что облегчало её принятие в тувинской среде. К середине XVIII века, когда территория Тувы вошла в состав Цинской империи, буддийская церковь получила мощную административную поддержку: строились монастыри-хуре, рос численный состав ламского духовенства, создавались буддийские учебные заведения.

К концу XIX века в Туве насчитывалось около 22 крупных монастырей с суммарным числом монахов, превышавшим 3 000 человек. Буддийская церковь не прибегала к насильственному уничтожению шаманизма: напротив, она проявляла терпимость к древним верованиям и постепенно включала духов-хозяев тувинского пантеона в буддийский культ. Добрые и злые небесные божества, хозяева рек, гор и лесов были причислены к буддийским богам; обряд освящения оваа - родовой каменной кучи-алтаря - стал совершаться ламами наряду с буддийскими молебнами. К местному новогоднему празднику Шагаа буддийские ламы приурочили «праздник 16 чудес Будды», во время которого по-прежнему совершались традиционные обряды жертвоприношения.

В результате этого взаимодействия сложился устойчивый религиозный синкретизм, при котором большинство тувинцев одновременно были и шаманистами, и буддистами. Ламы и шаманы нередко выполняли пересекающиеся обрядовые функции: освящение источников, родовых деревьев, очищение семейного очага и проведение похоронных обрядов могли совершить как шаман, так и лама. Лечение больных, традиционно являвшееся прерогативой шаманов, постепенно освоили и ламы; для этого даже стали готовить специальных богдо-хоо, совмещавших функции ламы и шамана. Именно этот синкретизм определил

специфический характер тувинской духовности, не сводимой ни к ортодоксальному буддизму, ни к классическому шаманизму.

Крившенко Л. П. подчёркивает, что преподавание истории должно формировать у учащихся уважение к культурному многообразию и умение анализировать явления прошлого без упрощённых оценок. Применительно к теме религиозного синкретизма в Туве это означает, что учитель должен избегать характеристик шаманизма как «отсталого» верования и помочь учащимся понять синкретизм как культурную адаптацию, свидетельствующую о гибкости традиции, а не о её слабости<sup>9</sup>.

Фольклор тувинцев отличался богатством жанрового состава. Центральное место занимал героический эпос-тулун, в котором главный герой-богатырь сражается со злыми силами и устанавливает справедливый порядок. Тулун исполнялся специальными сказителями, которые читали и одновременно пели текст, нередко на протяжении нескольких ночей. Помимо эпоса, в устном творчестве тувинцев были широко представлены сказки о людях и животных, загадки, пословицы и поговорки, а также магические тексты: шаманские алгыши-заклинания, благопожелания-йорял и запреты-хорум.

Горловое пение-хоомей занимало в тувинской культуре уникальное место. Исполнитель одновременно воспроизводил 2 и более тона, создавая характерное обертоное звучание, имитирующее звуки природы. Хоомей был неразрывно связан с анимистическими представлениями: он воспроизводил голоса духов-хозяев рек, ветра и гор. Существовали несколько стилей горлового пения - хоомей, сыгыт и каргыраа, каждый из которых имел собственную технику звукоизвлечения и был связан с конкретными ситуациями исполнения.

Обрядность тувинцев охватывала все ключевые моменты жизненного цикла. Родильные обряды включали ритуальное очищение матери и новорождённого, нареkanie именем и подношение духам-покровителям. Свадебный цикл

---

<sup>9</sup> Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07709-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583301> (дата обращения: 09.06.2026).

растягивался на несколько дней и состоял из сватовства, договора о калыме, проводов невесты и пиршества с исполнением традиционных песен-благопожеланий. Похоронные обряды отличались у западных и восточных тувинцев: западные в XIX веке под влиянием буддизма перешли к трупоположению с сохранением ряда шаманских элементов, тоджинцы дольше сохраняли воздушное захоронение.

Коджаспирова Г. М. отмечает, что обрядность народа является одним из наиболее информативных источников для изучения его мировоззрения и ценностной системы. Через разбор конкретных обрядов тувинцев на уроке краеведения учащиеся получают возможность реконструировать систему представлений народа о жизни, смерти, родстве и взаимоотношениях с природным миром. Такая работа формирует эмпатическое историческое мышление и способность понимать логику культур, принципиально отличающихся от современной<sup>10</sup>.

Сезонные календарные праздники занимали в обрядовой жизни тувинцев особое место. Главным праздником являлся Шагаа - тувинский Новый год, отмечаемый в конце января или феврале по лунному календарю. В канун Шагаа совершалось ритуальное очищение жилища и утвари, готовилось обрядовое угощение из молочных продуктов. В день праздника выходили встречать восход солнца, совершали обходы-поклонения горным духам, а затем обменивались подарками по возрастному принципу: младшие подносили подарки старшим, получая в ответ благопожелания-йорял. Буддийские ламы приурочивали к Шагаа религиозные мистерии-цам и чтение сутр в монастырях, органично вписывая традиционный тувинский праздник в буддийский литургический календарь.

Тувинский фольклор обнаруживал черты, общие для широкого круга тюрко-монгольских народов, что свидетельствует об общем культурном фундаменте Центральной Азии. При этом тувинский фольклор сохранял выраженную

---

<sup>10</sup> Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 711 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14492-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560307> (дата обращения: 09.06.2026).

локальную специфику: образы главных героев, географические реалии, типы антагонистов и набор чудесных помощников отражали именно тувинскую картину мира. Голованова Н. Ф. указывает, что формирование у учащихся целостного образа исторической эпохи требует интеграции материала по хозяйству, социальной жизни и духовной культуре народа в единую смысловую картину. Именно такой интегрирующей функцией обладает тема религии и фольклора: она позволяет показать, каким образом шаманские обряды, буддийские молебны, героический эпос и обрядовые песни образовывали единое смысловое пространство<sup>11</sup>.

Духовная культура тувинцев XVII–XIX веков строилась на сложном взаимодействии шаманизма, анимизма и буддизма, приведшем к формированию самобытного религиозного синкретизма, не поглощённого ни одной из составляющих. Фольклор и обрядность выступали не отдельными явлениями, а органичным продолжением религиозной жизни: эпос, песни и ритуальные тексты воспроизводили и закрепляли картину мира, которую транслировали шаман, лама и родовая память. Изучение этого пласта культуры в рамках дисциплины «История нашего края» открывает учащимся доступ к мировоззренческому ядру тувинской традиции, без которого невозможно понять ни хозяйственный уклад, ни социальную жизнь, ни художественное творчество народа.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕМЫ**

---

<sup>11</sup> Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01228-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583648> (дата обращения: 09.06.2026).

## **2.1. Структура курса «История родного края». Связь с федеральной программой.**

Курс «История нашего края» появился в российских школах как обязательный элемент учебного предмета «История» в результате последовательной нормативной работы федерального центра. Правовым основанием для его введения стал приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 года № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»<sup>12</sup>. Данным приказом курс «История нашего края» был включён в федеральную рабочую программу по учебному предмету «История» для 5, 6 и 7 классов и стал обязательным к реализации с 1 сентября 2025 года. Содержание курса определяется положениями федеральной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом Министерства просвещения России от 18 мая 2023 года № 370<sup>13</sup>.

Введение курса опирается на более широкую нормативную базу, определяющую место регионального компонента в системе отечественного образования. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»<sup>14</sup> закрепляет в качестве принципа государственной политики в сфере образования защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации. Статья 12 того же закона устанавливает, что образовательные программы формируются с учётом региональных, национальных и этнокультурных особенностей. Федеральный

---

<sup>12</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 года № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202410310005> (дата обращения: 09.06.2026).

<sup>13</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202307182001> (дата обращения: 09.06.2026).

<sup>14</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч. 1). Ст. 7598. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 09.06.2026).

государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения России от 31 мая 2021 года № 287<sup>15</sup>, предусматривает в структуре основной образовательной программы часть, формируемую участниками образовательных отношений, в которую и включаются региональные и краеведческие компоненты.

Курс «История нашего края» не является нововведением, лишённым нормативных оснований, а стал закономерным развитием той линии образовательной политики, которая последовательно реализовывалась в российской школе на протяжении последних десятилетий. Письмо Министерства просвещения от 12 марта 2025 года № ОК-747/03 «Об учебном курсе «История нашего края» дополнительно уточнило организационно-методические аспекты его реализации и стало ориентиром для школ при разработке рабочих программ и поурочного планирования<sup>16</sup>.

Структура курса «История нашего края» построена по хронологическому принципу и жёстко привязана к периодизации, принятой в рамках основного исторического образования. В 5 классе курсу отводится 34 часа: изучается история края в древности - от первых поселений до образования Российского государства или до вхождения региона в его состав. В 6 классе объём курса составляет 17 часов и охватывает историю края в Средние века и Новое время - от вхождения в состав Российского государства до начала XX века. В 7 классе курс также рассчитан на 17 часов и посвящён истории края в Новейшее время - с начала XX века до современности.

Такая трёхчастная структура обеспечивает логическую согласованность с курсами «История России» и «Всеобщая история», которые изучаются параллельно в тех же классах. Ученик усваивает историю родного края как часть единого исторического процесса, видит, каким образом общероссийские события

---

<sup>15</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 09.06.2026).

<sup>16</sup> Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 12 марта 2025 года № ОК-747/03 «Об учебном курсе «История нашего края» // Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт. — URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 09.06.2026).

отражались на судьбе конкретной территории и конкретных людей. Согласно федеральному учебному плану, на учебный предмет «История» в 5, 6 и 7 классах отводится 3 часа в неделю, суммарно 102 часа в год по каждому классу с учётом всех трёх составляющих: «Всеобщей истории», «Истории России» и «Истории нашего края».

В организационном отношении курс реализуется в 3 и 4 четвертях учебного года - после изучения соответствующих разделов всеобщей истории и истории России. Такая последовательность принципиальна: она позволяет учителю и учащимся обращаться к региональному материалу, уже опираясь на усвоенный понятийный аппарат и общеисторическую периодизацию. Ученик приходит к изучению «Истории нашего края» подготовленным: он понимает, что такое феодальная раздробленность, что означает административная реформа, каков механизм присоединения новых территорий к государству. Это создаёт условия для продуктивной работы с региональным материалом, а не для его изолированного заучивания.

Связь курса «История нашего края» с федеральной программой реализуется на нескольких уровнях. На уровне целеполагания оба контура направлены на достижение результатов, закреплённых в ФГОС ООО: формирование российской гражданской идентичности, освоение системы исторических знаний, развитие умения работать с источниками и интерпретировать исторические факты. На уровне содержания региональный курс раскрывает те же процессы и явления, что описываются в федеральном курсе, но применительно к конкретному субъекту Российской Федерации. Так, тема «Вхождение края в состав Российского государства» в 6 классе является прямым региональным аналогом темы «Объединение русских земель» в курсе истории России.

На уровне планируемых образовательных результатов связь с федеральной программой выражается в требованиях к предметным, метапредметным и личностным результатам, единых для всех компонентов предмета «История». Предметные результаты предполагают знание ключевых событий и процессов региональной истории, умение соотносить их с общероссийским контекстом.

Метапредметные результаты - умение работать с картой, хронологическими таблицами, фрагментами источников, а также навыки учебного сотрудничества и аргументированного изложения. Личностные результаты обретают в краеведческом курсе особую конкретность: любовь к Родине перестаёт быть абстрактным лозунгом и обретает черты привязанности к определённому месту и его людям.

Федеральная программа предусматривает, что содержание курса «История нашего края» определяется регионом самостоятельно в рамках заданной периодизации. Именно поэтому курс не имеет единого федерального учебника: каждый регион разрабатывает собственные учебные пособия. В Республике Тыва это создаёт особые возможности: богатейший материал по истории тувинского народа - его этнической консолидации, кочевому укладу, шаманизму и буддийской традиции - может быть системно введён в школьный курс, дав учащимся подлинное знание о своём регионе.

При разработке рабочей программы для тувинских школ учитель опирается на приказ № 704 и ФОП ООО в редакции 2023 года, а также на письмо Министерства просвещения № ОК-747/03. Программа должна соответствовать требованиям ФГОС ООО по структуре: включать цели и задачи курса, планируемые результаты, содержание по классам с указанием тематических блоков и числа часов, календарно-тематическое планирование. Регионы вправе использовать дополнительные методические рекомендации, разрабатываемые органами управления образованием субъектов Российской Федерации.

Введение обязательного курса «История нашего края» стало частью более широкого государственного курса на укрепление воспитательной функции школы. Концепция преподавания учебного предмета «История» в Российской Федерации, принятая в 2021 году, прямо указывает на значимость регионального материала для формирования гражданской идентичности учащихся. Тыва вошла в состав СССР лишь в 1944 году, что означает: весь период XVII–XIX веков разворачивался вне российского государственного пространства и в стандартных федеральных учебниках освещается крайне скупо. Курс «История нашего края» создаёт

единственную в рамках обязательного образования возможность системно ввести этот материал в школьное преподавание, что определяет прямое значение его методического обеспечения для сохранения исторической памяти тувинского народа.

При проектировании рабочей программы для 6 класса учитель должен распределить 17 часов таким образом, чтобы охватить период XVII–XIX веков: период Джунгарского ханства, маньчжурское владычество и хошунную систему, расселение и этнический состав тувинцев, традиционное хозяйство, материальную и духовную культуру. Примерное распределение может быть следующим: 2 часа на политическую историю периода, 2 часа на этнический состав и расселение, 3 часа на хозяйство и материальную культуру, 3 часа на духовную культуру и фольклор, 2 часа на обобщение, 5 часов на практические занятия и работу с источниками. Немаловажен и вопрос о соотношении аудиторных занятий с внеурочной деятельностью: посещение республиканского краеведческого музея имени Алдан-Маадыр, работа с фондами Национального архива Республики Тыва и участие в экспедициях по историческим местам могут существенно обогатить то, что в силу ограниченного объёма не вмещается в 17 аудиторных часов. Связь с федеральной программой проявляется и в системе оценивания: требования к промежуточной аттестации по «Истории нашего края» устанавливаются в соответствии с общим порядком для предмета «История», что исключает восприятие регионального курса как необязательного или второстепенного.

Таким образом, курс «История нашего края» занимает в системе исторического образования чётко определённое нормативное и структурное место. Его правовой фундамент заложен Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании», ФГОС ООО и ФОП ООО, а конкретные параметры реализации - приказом Министерства просвещения № 704 и методическим письмом № ОК-747/03. Трёхчастная хронологическая структура курса обеспечивает его органичную встроенность в систему исторического образования 5–7 классов, а гибкость содержательного наполнения позволяет Республике Тыва наполнить курс

аутентичным историко-культурным материалом, отражающим подлинное своеобразие родного края.

## **2.2. Историко-культурный подход. Краеведческий и деятельностный подходы.**

Историко-культурный подход в преподавании истории получил нормативное закрепление в российском образовании с утверждением Историко-культурного стандарта, разработанного по поручению Президента Российской Федерации в 2013–2014 годах. Концептуальная установка данного стандарта состоит в том, что история не сводится к политической летописи государств и хронологии войн, а охватывает весь спектр человеческой деятельности, включая хозяйственную жизнь, социальные институты, религию, искусство и повседневный быт. Именно поэтому история и культура рассматриваются как единый объект изучения, внутри которого культурные явления объясняются исходя из конкретного исторического контекста, а исторические события получают дополнительное измерение через их культурное преломление. Применительно к теме традиционной культуры тувинцев XVII–XIX веков это означает, что шаманская практика, устройство юрты или орнамента тувинского костюма изучаются как исторически обусловленные явления, порождённые конкретным хозяйственным укладом, социальной организацией и религиозными воззрениями народа.

На практике историко-культурный подход реализуется через принцип контекстуализации: каждый культурный феномен рассматривается в его исторической среде, без перенесения на него современных оценочных критериев. Учитель, работающий с темой тувинского шаманизма, не оценивает его как «отсталое верование» и не идеализирует как «мудрость предков», а показывает, каким образом шаманские практики отвечали реальным потребностям общества в конкретных исторических условиях. Историко-культурный подход требует от учителя высокой источниковедческой культуры: он должен опираться на

конкретные свидетельства эпохи, а не реконструировать прошлое по аналогии с настоящим.

Важной чертой историко-культурного подхода является диалогический принцип, введённый в дидактику истории на основе идей М. М. Бахтина. Диалог с культурой прошлого означает готовность ученика «услышать» иную систему ценностей, понять её логику изнутри, не отождествляя и не противопоставляя её современной. Для школьников-тувинцев это имеет особое личностное измерение: изучая культуру собственных предков, они выстраивают диалог не только с далёким историческим прошлым, но и с живой традицией, которая отчасти сохраняется в памяти старших поколений их семей. Рослякова С. В. отмечает, что включение учащихся в диалог с прошлым является одним из ключевых механизмов формирования личностных образовательных результатов, поскольку именно в этом процессе история перестаёт быть набором фактов и превращается в пространство самоопределения<sup>17</sup>.

Историко-культурный стандарт предполагает работу не только с «большой» историей, но и с локальными историческими нарративами. Тувинская история XVII–XIX веков является именно таким локальным нарративом: она раскрывает, каким образом глобальные процессы - монгольская и маньчжурская государственность, распространение буддизма, расширение России на восток - преломлялись в судьбе конкретного народа. Ученик видит историю не только «сверху», как смену государств и правителей, но и «снизу», как повседневную жизнь людей. Работая в логике историко-культурного подхода, учитель должен специально обратить внимание учащихся на понятие культурного синкретизма: синкретизм тувинского шаманизма и буддизма, взаимовлияние тюркских, монгольских и самодийских элементов в языке и материальной культуре тувинцев - наглядные примеры того, как культурный контакт порождает новый синтез, а не разрушение.

---

<sup>17</sup> Рослякова, С. В. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова ; под научной редакцией Р. С. Димухаметова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19099-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584800> (дата обращения: 09.06.2026).

Краеведческий подход в обучении истории строится на принципе «от близкого к далёкому»: ученик начинает познание истории с того, что непосредственно его окружает, что можно увидеть, потрогать, расспросить у старших. Краеведческий принцип предполагает активное использование знаний, полученных при изучении своего края, выделение в региональном материале черт, типичных для общероссийских и мировых процессов, а также черт, уникальных для данной территории. Применительно к тувинскому материалу это означает, что учитель выстраивает параллели между политической историей Тувы XVII–XIX веков и общими процессами в Центральной Азии, не замыкая учащихся в пределах региональной темы.

Краеведческий подход органично соединяется с музейной педагогикой, экскурсионной деятельностью и архивной работой. Посещение Национального музея Республики Тыва имени Алдан-Маадыр даёт учащимся возможность увидеть подлинные предметы тувинского быта XVII–XIX веков: войлочные изделия, элементы шаманского костюма, буддийские культовые предметы, украшения. Работа с фондами Национального архива Республики Тыва, запись воспоминаний носителей традиции и организация экспедиций по историческим местам региона превращают краеведческий курс из кабинетного занятия в живую практику исторического исследования. Калинина Н. В. подчёркивает, что именно совокупность разнообразных форм учебной работы, включая внеклассные и полевые занятия, создаёт условия для глубокого и прочного усвоения учебного материала<sup>18</sup>.

Краеведческий подход в тувинском контексте предполагает также работу с топонимикой - изучение происхождения названий гор, рек, перевалов и урочищ. Многие тувинские топонимы сохраняют следы исторических событий и хозяйственного освоения территории: название реки или горного массива может указывать на родовую принадлежность, особенности рельефа или события

---

<sup>18</sup> Калинина, Н. В. Педагогика : учебное пособие для вузов / Н. В. Калинина, А. С. Косонова. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 220 с. — ISBN 978-5-507-54563-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516566> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

далёкого прошлого. Такая работа доступна учащимся всех уровней подготовки, опирается на их жизненный опыт и при этом открывает глубину исторического слоя, скрытого за привычными словами.

Деятельностный подход является методологической основой ФГОС ООО и задаёт принципиально иную логику организации учебного процесса по сравнению с традиционной объяснительно-иллюстративной моделью. Его сущность состоит в том, что главным результатом образования признаётся не сумма знаний, усвоенных учеником, а его способность и готовность к самостоятельной познавательной деятельности в различных ситуациях. ФГОС ООО, утверждённый приказом Министерства просвещения России от 31 мая 2021 года № 287, прямо фиксирует системно-деятельностный подход как методологическое основание стандарта.

Применительно к урокам истории деятельностный подход означает такую организацию учебной работы, при которой познание исторического прошлого осуществляется в процессе активной, максимально самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Учитель предлагает школьникам самим определить план урока, формулирует проблемные вопросы, не сводимые к однозначному ответу, создаёт ситуации, в которых ученики самостоятельно интерпретируют источники и обосновывают свою точку зрения. На уроке по теме традиционной культуры тувинцев этот подход реализуется через лабораторную работу с описаниями путешественников XIX века - Г. Н. Потанина, П. А. Чихачёва: ученики выделяют сведения об устройстве юрты, одежде и утвари, сравнивают разные источники, выявляют противоречия и задают вопросы о причинах расхождений. Мукина А. Н. указывает, что формирование умения работать с источниками является одной из ключевых задач исторического образования, поскольку именно этот навык обеспечивает перенос учебных умений в реальные жизненные ситуации<sup>19</sup>.

---

<sup>19</sup> Мукина, А. Н. Педагогика : учебное пособие для СПО / А. Н. Мукина, А. В. Гончаров, Т. Н. Сорокина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-50922-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487718> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Деятельностный подход в курсе «История нашего края» также предполагает организацию проектной деятельности учащихся. Проект по теме традиционной культуры тувинцев может быть реализован в нескольких форматах: исследовательский проект, в котором ученик самостоятельно изучает конкретный аспект тувинской культуры по источникам; творческий - создание макета юрты, иллюстрированного альбома тувинских орнаментов или сценария виртуальной экскурсии; информационный - подготовка выставки или школьного стенда с материалами по теме. Независимо от формата, проектная деятельность формирует у учащихся умение самостоятельно ставить учебные задачи, планировать работу, отбирать и оценивать источники, представлять результаты и принимать критику.

Историко-культурный, краеведческий и деятельностный подходы образуют методологическую триаду, на которой строится эффективное преподавание темы традиционной культуры тувинцев в курсе «История нашего края». Историко-культурный подход обеспечивает концептуальную корректность интерпретации, краеведческий - предметную конкретность и эмоциональную вовлечённость учащихся, деятельностный - активную познавательную позицию школьника и формирование устойчивых учебных умений. Только в совокупности эти подходы создают условия, при которых школьник не просто запоминает факты о тувинском кочевничестве, шаманизме или хошунном управлении, а по-настоящему понимает и осмысливает их место в истории своего народа.

### **2.3. Традиционные и активные методы. Урочные и внеурочные формы.**

Классификация методов обучения истории складывалась на протяжении нескольких десятилетий и по сей день не имеет единой общепринятой схемы. В отечественной дидактике наиболее распространена классификация Ю. К. Бабанского, согласно которой методы делятся по источнику знаний на словесные, наглядные и практические; по характеру познавательной деятельности - на репродуктивные и продуктивные; по степени самостоятельности учащихся - на объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские и

проблемные. Для курса «История нашего края», посвящённого традиционной культуре тувинцев XVII–XIX веков, значимы все 3 уровня этой классификации, поскольку грамотная методическая работа предполагает сочетание методов разных групп на разных этапах изучения темы.

Традиционные методы - лекция, рассказ, объяснение, беседа, работа с учебным текстом - сохраняют дидактическую ценность и в современной школе. Рассказ учителя является незаменимым инструментом на вводных и обобщающих уроках: именно он создаёт у учащихся целостный образ эпохи, задаёт контекст, без которого работа с отдельными источниками теряет смысл. Подымова Л. С. и Слостенин В. А. указывают, что методы объяснительно-иллюстративного типа сохраняют свою ценность в ситуациях, когда необходимо передать учащимся новое структурированное знание в доступной форме, и полный отказ от них в пользу «активных методов» ведёт к утрате систематичности в образовании<sup>20</sup>.

Беседа как традиционный метод занимает на уроке истории особое место, поскольку позволяет сочетать усвоение новых знаний с актуализацией личного опыта учащихся. Для тувинских школьников, у которых элементы традиционной культуры - горловое пение, народные праздники, предметы быта - могут присутствовать в семейном окружении, беседа открывает возможность включить этот опыт в учебный процесс: что из описанных предметов или обрядов ученики видели дома? Какие из традиций сохранились до сегодняшнего дня? Такой приём превращает беседу в живой диалог, укореняющий историческое знание в личном опыте школьника.

Активные методы отличаются от традиционных тем, что ставят учащегося в позицию активного участника познавательного процесса. К ним относятся: анализ исторических источников, проблемное обучение, дискуссия, ролевая игра, метод проектов, кейс-метод. В рамках курса «История нашего края» активные методы особенно уместны при изучении духовной культуры тувинцев, поскольку именно

---

<sup>20</sup> Педагогика : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18756-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582683> (дата обращения: 09.06.2026).

здесь учащиеся сталкиваются с явлениями, требующими самостоятельной интерпретации: как понять логику шаманского обряда? Почему буддизм и шаманизм не вытеснили, а дополнили друг друга? Эти вопросы не имеют однозначного ответа в учебнике и идеально подходят для организации проблемного обучения.

Метод проблемного обучения предполагает создание учителем познавательного затруднения, которое учащийся разрешает самостоятельно. На уроке по теме религиозного синкретизма тувинцев проблемный вопрос может быть сформулирован следующим образом: «Почему тувинцы, принявшие буддизм, не отказались от шаманизма?». Работая с этим вопросом, ученики анализируют функции шаманских обрядов, понимают механизм встраивания местных духов в буддийский пантеон, оценивают роль административного фактора при Цинской империи и самостоятельно приходят к понятию синкретизма - знание, добытое через усилие, оказывается значительно более прочным, чем готовая формулировка из параграфа.

Ролевая игра и историческая реконструкция продуктивны при изучении повседневной жизни и обрядовой культуры. На уроке по теме традиционного хозяйства тувинцев учащиеся могут разыграть сцену семейного перекочевья: один ученик выступает в роли главы аального союза, распределяющего пастбища; другой - в роли бедняка-арата; третий - в роли шамана, освящающего стойбище. Калинина Н.В. подчёркивает, что игровые методы обеспечивают не только активизацию познавательной деятельности, но и формирование эмоционально-ценностного отношения к историческому материалу, которое является обязательным компонентом личностных результатов по ФГОС<sup>21</sup>.

Одним из наиболее востребованных активных методов является работа с визуальными источниками. Тувинская традиционная культура богато документирована: сохранились рисунки и гравюры из экспедиционных дневников

---

<sup>21</sup> Калинина, Н. В. Педагогика : учебное пособие для вузов / Н. В. Калинина, А. С. Косогова. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 220 с. — ISBN 978-5-507-54563-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516566> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Г. Н. Потанина, М. П. Грумм-Гржимайло, а также фотографии конца XIX - начала XX века. Работа с этими материалами по плану наблюдения - что изображено? какие детали указывают на хозяйственный уклад и социальный статус людей? - формирует у учащихся навык «чтения» визуального документа как исторического источника, относящийся к числу ключевых предметных умений федеральной программы по истории для 5–9 классов.

Урочные формы организации учебного процесса включают несколько типов занятий. Вводный урок формирует у учащихся общую картину эпохи с ключевыми датами и событиями. Уроки изучения нового материала строятся в сочетании рассказа учителя, работы с текстом и наглядными материалами. Лабораторные уроки с источниками - наиболее продуктивный тип для тувинского краеведческого курса. Обобщающие уроки строятся на основе дискуссий, викторин или защиты мини-проектов. Урок-конференция по теме «Традиционная культура тувинцев XVII–XIX веков» предполагает доклады учащихся объёмом 3–5 минут: «Тувинская юрта как культурный текст», «Шаман в тувинском обществе», «Хоомей и его место в традиционной культуре», «Праздник Шагаа».

Структура урока по ФГОС предполагает мотивационный этап, постановку учебной задачи, изучение нового материала, первичное закрепление, самостоятельную работу с самопроверкой и рефлексией. Применительно к уроку «Шаманизм и буддизм в Туве» мотивационный этап строится на демонстрации фотографий шаманского костюма из фондов Национального музея Республики Тыва и вопроса: что это за предметы, кому они принадлежали и для чего служили? Рефлексия в конце урока позволяет учащимся сформулировать, что нового они узнали, что их удивило, что осталось непонятым - тем самым формируется навык самооценки, принципиально важный для метапредметных результатов.

Внеурочные формы работы существенно расширяют образовательные возможности курса. Экскурсия в Национальный музей Республики Тыва имени Алдан-Маадыр позволяет увидеть подлинные предметы тувинского быта XVII–XIX веков: юрточную утварь, украшения, шаманские атрибуты, образцы орнаментированного войлока. Руденко А. М. с соавторами указывают, что

практическое взаимодействие учащихся с историческими артефактами является одним из наиболее эффективных способов формирования устойчивого познавательного интереса к истории, поскольку непосредственный контакт с предметами прошлого создаёт ощущение «встречи» с историей, недостижимое средствами учебника<sup>22</sup>.

Исследовательская и проектная деятельность во внеурочном формате открывает перед учащимися возможность самостоятельно изучить отдельный аспект тувинской традиционной культуры. Темы могут охватывать широкий круг проблем: история конкретного тувинского рода по полевым источникам, анализ тувинской орнаментики по краеведческим коллекциям, исследование топонимики родного района как источника по истории расселения тувинских родов. Метод создания учебных историко-краеведческих газет и стендов в группах по 3–5 человек развивает навыки командной работы, публичного представления информации и ответственности за общий результат. Краеведческие экспедиции с посещением горных кочевий, оваа и буддийских монастырей создают живое ощущение исторической связи с прошлым, недостижимое в аудитории.

Эффективное преподавание темы традиционной материальной и духовной культуры тувинцев XVII–XIX веков предполагает сочетание традиционных и активных методов, а также органичное взаимодействие урочных и внеурочных форм. Традиционные методы обеспечивают систематичность и доступность изложения, активные – познавательную самостоятельность и эмоциональную вовлечённость учащихся. Внеурочные формы работы выводят изучение регионального материала за пределы классной комнаты и создают условия для подлинного историко-краеведческого исследования. Именно такая комплексная методическая модель способна реализовать потенциал курса «История нашего края» в полной мере.

---

<sup>22</sup> Педагогика : учебное пособие / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, В. С. Бурмистров, С. А. Сушенко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-222-42035-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516846> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 2.4. Визуальные и предметные материалы. Цифровые ресурсы.

Наглядность в преподавании истории относится к числу дидактических принципов, сформулированных ещё Я. А. Коменским, однако её современная трактовка существенно шире исходного понимания. Сегодня под наглядными материалами понимается разнообразный комплекс средств, апеллирующих к зрительному, слуховому и тактильному каналам восприятия. В курсе «История нашего края», посвящённом традиционной культуре тувинцев XVII–XIX веков, применение визуальных и предметных материалов имеет особое значение: речь идёт об историческом периоде, не оставившем письменных источников тувинского происхождения, поэтому иконографические, картографические и предметные источники нередко являются основным, а порой и единственным доступным свидетельством о конкретных аспектах материальной и духовной культуры народа.

Картографические материалы занимают особое место в системе наглядных средств для данного курса. Без карты невозможно показать учащимся, каким образом Тува оказалась в составе Джунгарского ханства, а затем Цинской империи; без карты неочевидно, почему западные и восточные тувинцы развивали столь различные хозяйственные уклады. Для преподавания тувинской истории наиболее ценны карты Центральной Азии XVII–XIX веков, исторические карты расселения тувинских родов, а также современные физико-географические карты Республики Тыва, позволяющие «наложить» историческую топографию на современный ландшафт. В условиях, когда специализированные краеведческие карты практически отсутствуют в тиражном издании, учитель может самостоятельно составлять карты-схемы на основе научной литературы.

Иллюстративный ряд формируется из 2 источников: зарисовок и гравюр из экспедиционных трудов XIX - начала XX века и музейных фотофондов. Первый тип - рисунки Г. Н. Потанина, М. П. Грумм-Гржимайло, П. Е. Островских - запечатлел тувинские юрты, одежду, шаманские атрибуты, буддийские монастыри в подлинном историческом контексте. Второй тип - профессиональные музейные фотографии предметов из коллекций Национального музея Республики Тыва,

Кунсткамеры и Государственного исторического музея - позволяет рассмотреть конкретные предметы материальной культуры в деталях, недоступных при беглом осмотре.

Мукина А.Н. указывает, что грамотная организация работы с иллюстративными источниками требует предварительной подготовки плана наблюдения, позволяющего учащимся целенаправленно извлекать историческую информацию из визуального материала, а не просто рассматривать изображение. Применительно к тувинскому шаманскому костюму план наблюдения включает: описание материала и покроя; перечень подвесок и украшений; функциональное назначение отдельных элементов; признаки, указывающие на пол и статус шамана. Такой план превращает иллюстрацию из декорации урока в полноценный источник, анализ которого требует применения усвоенных знаний и их расширения

Предметные материалы - подлинные вещи или их точные копии - обладают особой дидактической силой. Когда ученик рассматривает серебряную подвеску тувинского украшения или ощущает тяжесть деревянной чаши для кумыса, история перестаёт быть абстракцией и обретает физическое измерение. В условиях тувинских школ доступ к подлинным предметам обеспечивается через посещение Национального музея Республики Тыва, а также через школьные краеведческие уголки, которые в ряде районных школ располагают собственными этнографическими коллекциями. Работа с предметными материалами может быть организована и в формате школьного музейного уголка: коллекция включает реплики предметов тувинского быта - войлочный ковёр с традиционным орнаментом, деревянную чашу, кожаный мешок для кумыса, макет каркаса юрты, изготовленные в рамках трудового воспитания или приобретённые у местных мастеров.

Хронологические таблицы и схемы причинно-следственных связей относятся к числу вспомогательных, но необходимых наглядных материалов. Хронологическая таблица «Политическая история Тувы XVII–XIX веков» с датами включения в состав Джунгарского ханства, разгрома Джунгарии в 1755–1758 годах, введения хошунного управления в 1760 году позволяет учащимся соотнести

события региональной истории с общей периодизацией мировой истории. Схема «Социальная организация тувинского общества» с уровнями «семья - аальная община - сёек - хошун» делает структуру наглядной там, где вербальное описание трудно удержать в памяти. Голованова Н.Ф. отмечает, что визуальное структурирование материала в виде схем и таблиц существенно облегчает его усвоение, поскольку задействует пространственную память учащихся наряду с вербальной<sup>23</sup>.

Цифровые ресурсы открыли перед преподаванием истории принципиально новые возможности. Для курса по тувинской истории особую ценность представляют: оцифрованные фонды музеев и архивов; научные электронные библиотеки с текстами экспедиционных трудов; образовательные видеоматериалы; интерактивные карты; тематические сайты региональных органов культуры Республики Тыва. Среди специализированных ресурсов особого внимания заслуживает интернет-журнал «Новые исследования Тувы» - рецензируемое электронное издание, публикующее актуальные научные статьи по истории, этнографии и культуре тувинцев. Он является ценным источником для учителя при подготовке к урокам и для старшеклассников при выполнении исследовательских работ.

Образовательные видеоматериалы предоставляют уникальную возможность показать учащимся живую традицию. Видеозаписи исполнения горлового пения хоомей, съёмки тувинских национальных праздников, документальные фильмы о традиционном скотоводстве позволяют учащимся услышать и увидеть то, о чём в учебнике можно лишь прочитать. При использовании видеоматериалов важно соблюдать принцип целенаправленного просмотра: учащиеся получают задание до его начала - на что обращать внимание, какие вопросы нужно будет ответить. Это превращает просмотр из пассивного развлечения в активную аналитическую работу.

---

<sup>23</sup> Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01228-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583648> (дата обращения: 09.06.2026).

Руденко А.М. указывает, что цифровые образовательные ресурсы наиболее эффективны тогда, когда они не заменяют деятельность учителя, а расширяют её возможности: предоставляют иллюстративный материал, недоступный в традиционном учебнике, создают интерактивную среду для проверки знаний. Применительно к тувинскому краеведению цифровые ресурсы особенно ценны именно потому, что традиционные печатные пособия по данной теме крайне немногочисленны, тогда как значительный массив научной и иллюстративной информации о культуре тувинцев находится в открытом онлайн-доступе.

Интерактивные формы работы с цифровыми ресурсами включают использование платформ для создания тестов и викторин (Kahoot, Quizlet, ЯКласс), сервисов для построения ментальных карт (Miro, Canva), а также ресурсов для совместной работы. На уроке по духовной культуре тувинцев учащиеся могут в парах составить ментальную карту «Религии тувинцев XVII–XIX веков», отобразив связи между шаманизмом, анимизмом и буддизмом. Виртуальные экскурсии и 3D-реконструкции позволяют «перемещаться» по интерьеру тувинской юрты или территории монастырского комплекса - для школ отдалённых районов, не имеющих возможности регулярно посещать республиканские музеи, это реальная альтернатива очному посещению.

Применение цифровых ресурсов требует от учителя умения критически оценивать качество интернет-источников. Не все материалы о тувинской культуре, доступные онлайн, одинаково достоверны: ряд популярных сайтов транслирует упрощённые или ошибочные сведения о шаманизме или орнаментике. Учитель должен специально обсуждать с учащимися критерии достоверности источника: наличие авторства, учреждения-издателя, списка литературы, даты публикации. Этот навык медиаграмотности, формируемый на тувинском краеведческом материале, имеет универсальное значение для ориентации учащихся в современной информационной среде.

Визуальные, предметные и цифровые материалы образуют многоуровневую систему дидактических ресурсов для преподавания темы традиционной культуры тувинцев. Карты и хронологические таблицы структурируют пространственно-

временной контекст; иллюстративные источники и музейные предметы создают конкретный образ эпохи; цифровые ресурсы расширяют информационную базу урока за пределы возможностей традиционного учебника. Методически грамотное сочетание этих ресурсов с обязательной постановкой познавательных задач и организацией аналитической работы учащихся превращает их из вспомогательного дополнения к уроку в самостоятельные образовательные инструменты, последовательно строящие исследовательскую компетентность школьника.

## **ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **3.1. Тема, цели, ход урока. Дидактические материалы.**

Практическая разработка урока по теме «Традиционная материальная и духовная культура тувинцев XVII–XIX веков» предназначена для учащихся 6 класса в рамках курса «История нашего края». Урок рассчитан на 45 минут и занимает место в тематическом блоке, посвящённом истории Тувы в период

Средних веков и Нового времени. Данная разработка создана в соответствии с требованиями ФГОС ООО и федеральной рабочей программы по учебному предмету «История», утверждённой приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 года № 704.

Тема урока сформулирована в форме вопроса: «Как жил тувинский народ: хозяйство, жилище, верования». Такая формулировка сразу задаёт проблемную рамку занятия и ориентирует учащихся на поиск ответа. Тема соответствует разделу «История Тувы в XVII–XIX веках» рабочей программы курса «История нашего края» для 6 класса и логически следует за темой «Политическое положение Тувы. Хошунная система», изученной на предыдущем уроке.

Цели урока определяются в 3 измерениях, соответствующих планируемому результату ФГОС ООО. Предметная цель: сформировать знания о традиционном хозяйстве, материальной и духовной культуре тувинцев XVII–XIX веков; научить соотносить особенности культуры с природно-хозяйственными условиями Центральной Азии. Метапредметная цель: развивать умение работать с историческими источниками различных типов, строить причинно-следственные рассуждения и представлять их результаты в устной и письменной форме. Личностная цель: формировать уважительное отношение к культурному наследию тувинского народа, понимание его самобытности и ценности для современного общества.

Тип урока - комбинированный с элементами лабораторной работы; форма организации - фронтальная, групповая и индивидуальная. Из дидактических материалов используются: карта «Расселение тувинцев XVII–XIX веков», набор иллюстраций из фондов Национального музея Республики Тыва, дидактические карточки с фрагментами из описаний Г. Н. Потанина и М. П. Грумм-Гржимайло, рабочие листы с заданиями и хронологическая таблица для заполнения.

Ход урока разворачивается в 7 последовательных этапах.

**Таблица 1. Технологическая карта урока «Как жил тувинский народ: хозяйство, жилище, верования»**

| Этап урока                   | Время (мин) | Содержание   | Деятельность учителя  | Деятельность учащихся   |
|------------------------------|-------------|--|---|---|
| 1. Организационный           | 2           | Приветствие, проверка готовности   | Приветствует, проверяет наличие материалов                    | Готовятся к работе  |
| 2. Мотивационный             | 5           | Демонстрация фотографий шаманского костюма и тувинской юрты. Вопрос: «Что это? Кому принадлежало?»                                       | Показывает изображения, организует обсуждение                 | Рассматривают, высказывают предположения                        |
| 3. Постановка учебной задачи | 3           | Проблемный вопрос: «Как природа и хозяйство определяли жилище, одежду и верования тувинцев?»   | Фиксирует вопрос на доске, объясняет план                     | Записывают тему и вопрос в тетрадь                              |
| 4. Изучение нового материала | 15          | Рассказ о хозяйстве, юрте, одежде, шаманизме и буддизме. Работа с картой   | Ведёт рассказ с опорой на карту и иллюстрации, задаёт вопросы | Слушают, заполняют хронологическую таблицу, отвечают на вопросы |
| 5. Лабораторная работа       | 12          | Работа в группах по 3–4 человека с карточками-источниками. Задание: выделить сведения о жилище, одежде, верованиях; сравнить 2 источника | Организует работу групп, консультирует                        | Читают источники, выполняют задания рабочего листа              |
| 6. Обсуждение результатов    | 5           | Представление результатов. Ответ на проблемный вопрос  | Организует обсуждение, корректирует выводы                    | Представляют результаты, формулируют ответ                      |
| 7. Рефлексия и д/з           | 3           | «Что узнали? Что удивило? Что осталось непонятым?» Домашнее задание  | Предлагает рефлексивные вопросы, сообщает д/з                 | Отвечают на вопросы рефлексии, записывают задание               |

Мотивационный этап строится на принципе «провокации любопытства»: учащиеся видят изображения предметов, которые для части из них могут быть знакомы по семейной памяти, но которые большинство никогда не рассматривало в историческом контексте. Вопросы «Что это?» и «Кому принадлежало?» не имеют очевидного ответа и потому создают познавательный запрос, который урок должен удовлетворить. Именно это ощущение «незнания, которое хочется преодолеть» является наиболее эффективным мотивом учебной деятельности.

Этап изучения нового материала выстраивается по принципу «от общего к частному». Учитель начинает с показа физической карты Тувы, объясняя, как горный рельеф и речные долины определили возможности скотоводства, охоты и земледелия. Далее следует переход к традиционному хозяйству: разведение овец, лошадей, крупного рогатого скота и яков на западе; оленеводство и таёжная охота на востоке у тоджинцев. Затем учитель переходит к материальной культуре: устройство юрты с разборным каркасом и войлочным покрытием, деление внутреннего пространства на мужскую и женскую половины, символическая роль очага. Заключительная часть рассказа посвящена духовной культуре: анимистические представления о духах-хозяевах, роль шамана в общественной жизни, распространение буддизма с XVII века и формирование религиозного синкретизма.

Вопросы к учащимся строятся по нарастающему принципу: сначала репродуктивные («Что разводили западные тувинцы?»), затем объяснительные («Почему тоджинцы занимались оленеводством, а не скотоводством?»), наконец аналитические («Как расположение очага в центре юрты связано с анимистическими верованиями тувинцев?»). Такое постепенное усложнение обеспечивает включённость учащихся с разным уровнем подготовки и не допускает перехода занятия в режим пассивного слушания.

Лабораторная работа с источниками является ключевым этапом урока. Учащиеся делятся на группы по 3–4 человека и получают карточки с фрагментами из «Очерков Северо-Западной Монголии» Г. Н. Потанина (1881) и «Описания путешествия в Северо-Западную Монголию» М. П. Грумм-Гржимайло (1914). Оба источника содержат описания тувинских кочевий, юрт, одежды и религиозных практик, сделанные с разницей около 30 лет. Рабочий лист содержит 3 типа заданий: 1) выписать из каждого источника 3 детали, относящиеся к материальной культуре; 2) отметить, в чём описания совпадают, а в чём расходятся; 3) сформулировать 1 вывод о том, что можно узнать из этих источников о жизни тувинцев, а что нельзя.

Последнее задание - «чего нельзя узнать» - является специально введённым развивающим вопросом, формирующим понимание ограниченности любого исторического свидетельства. Учащиеся обнаруживают, что путешественники почти не пишут о внутренней духовной жизни тувинцев и о семейных отношениях. Это открытие формирует критическое отношение к источнику и понимание того, что историк всегда работает с неполными данными.

Домашнее задание предполагает выбор из 2 вариантов. Базовый: написать описание (7–10 предложений) одного дня из жизни тувинского арата XVII–XIX веков, используя знания, полученные на уроке. Повышенный: подготовить сравнительную таблицу «Хозяйство и верования западных и восточных тувинцев», используя материалы урока и 1–2 дополнительных источника. Такая дифференциация позволяет учащимся с разным уровнем подготовки работать в рамках одной темы.

Дидактические материалы к уроку формируют комплект из 4 компонентов. Первый - карта-схема «Расселение тувинцев XVII–XIX веков» с обозначением маршрутов перекочёвок и зон оленеводства. Второй - набор иллюстративных карточек с 10–12 изображениями: юрта, шаманский костюм, украшение «тыргы», орнаментированный войлочный ковёр, сцена камлания, буддийский монастырь. Третий - дидактические карточки с фрагментами источников Потанина и Грумм-Гржимайло объёмом по 12–15 строк. Четвёртый - рабочий лист учащегося из 3 блоков: «Хозяйство тувинцев», «Работа с источниками», «Подведение итогов».

По итогам занятия учащийся должен: знать понятия «кочевое скотоводство», «аал», «юрта», «хоомей», «шаманизм», «синкретизм»; уметь объяснить, как природные условия определяли хозяйственный уклад; описать устройство юрты и её роль в жизни семьи; привести 2–3 примера взаимодействия шаманизма и буддизма; самостоятельно извлечь информацию из предложенных фрагментов источников. Перечисленные результаты соответствуют предметным и метапредметным требованиям федеральной рабочей программы и могут быть проверены как в ходе урока, так и на последующей контрольной работе.

### **3.2. Форма и содержание внеклассного мероприятия. Связь с темой исследования**

Внеклассное мероприятие по курсу «История нашего края» решает задачи, которые урок в рамках 45 минут решить не может: создаёт пространство для творческого погружения в материал, задействует игровую мотивацию, позволяет использовать музыкальные, предметные и визуальные источники в полном объёме. Для темы традиционной материальной и духовной культуры тувинцев XVII–XIX веков это особенно важно: перед учителем стоит задача не просто передать набор сведений о юрте, шаманизме или горловом пении, а сформировать у учащихся живое ощущение самобытности этой культуры, её внутренней логики и красоты. Именно внеклассная работа создаёт для этого наилучшие условия.

Предлагаемое мероприятие называется «Мир тувинского аала» и разработано в форме историко-краеведческой игры-путешествия. Такой жанр хорошо зарекомендовал себя в практике краеведческого образования: он сочетает познавательную деятельность с командным соревнованием, обеспечивает чёткую структуру занятия и создаёт атмосферу коллективного поиска. Мероприятие рассчитано на учащихся 6–7 классов, проводится во второй половине учебного дня в актовом зале, библиотеке или на школьном дворе и занимает 90 минут, включая 15-минутный перерыв.

В мероприятии участвуют 4–6 команд по 4–6 человек. Команды формируются заранее; участники могут придумать названия, связанные с тувинской природой или культурой. Каждая команда проходит 5 тематических станций, выполняет задания и набирает баллы. Роль ведущего берёт на себя учитель истории; при желании он привлекает учащегося старшего класса в качестве соведущего или члена жюри.

Цели мероприятия определяются в 3 измерениях. Образовательная цель: закрепить и расширить знания о традиционном хозяйстве, жилище, одежде, верованиях и фольклоре тувинцев XVII–XIX веков, полученные в ходе курса «История нашего края». Воспитательная цель: формировать уважение к

культурному и историческому наследию тувинского народа, чувство причастности к его традициям как части общероссийского культурного пространства. Развивающая цель: развивать навыки командной работы, умение принимать решения в условиях ограниченного времени и способность публично представлять результаты поиска.

Ниже приводится технологическая карта мероприятия.

**Таблица 2. Программа внеклассного мероприятия «Мир тувинского аала»**

| Этап / Станция               | Время (мин) | Содержание   | Форма работы            | Баллы          |
|------------------------------|-------------|--|-------------------------|----------------|
| Открытие. Вводное слово      | 7           | Учитель рассказывает об аале как основе жизни тувинцев, объясняет правила, представляет команды  | Фронтальная             | Не оценивается |
| Станция 1. «Карта кочевника» | 10          | Контурная карта Тувы и 8 карточек с названиями родов, типами хозяйства, природными зонами. Задание: разместить карточки и объяснить 1 выбор устно  | Групповая               | 5              |
| Станция 2. «Юрта изнутри»    | 10          | Фотография интерьера юрты без подписей. Задание: назвать максимум предметов, объяснить назначение 3 из них, указать мужскую и женскую половины     | Групповая               | 6              |
| Станция 3. «Голос источника» | 12          | Ведущий зачитывает 2 фрагмента из описаний путешественников XIX века. Задание: определить тему каждого фрагмента, назвать автора, выписать 2 факта | Групповая               | 5              |
| Перерыв                      | 15          | Свободное время  | —                       | —              |
| Станция 4. «Верю — не верю»  | 10          | 10 утверждений о тувинской культуре (5 верных, 5 ложных). Задание: отметить верные и обосновать 2 ответа   | Индивидуально-групповая | 8              |
| Станция 5. «Живая традиция»  | 12          | Команда получает карточку с 1 элементом тувинской культуры, 3 минуты на подготовку, 2 минуты на выступление перед всеми                            | Публичное выступление   | 6              |
| Финал. Итоги                 | 9           | Подсчёт баллов, награждение. Рефлексия: каждая команда называет 1 факт, ставший открытием  | Фронтальная             | Не оценивается |

Станция «Карта кочевника» открывает маршрут игры и закрепляет пространственные знания о расселении тувинских групп. Комплект карточек включает обозначения «западные тувинцы», «тоджинцы», «кочевое скотоводство», «оленоводство», «р. Хемчик», «р. Большой Енисей», «горная тайга», «степные котловины». Правильное размещение требует понимания связи «природная зона - тип хозяйства - группа населения», что соответствует аналитическому уровню освоения материала. Устное объяснение 1 выбора проверяет умение строить причинно-следственное рассуждение.

Станция «Юрта изнутри» работает с детальной фотографией интерьера тувинской юрты конца XIX - начала XX века из фондов Национального музея Республики Тыва. Команды называют видимые предметы: очаг, посуда, постельные принадлежности, сундук, предметы упряжи, буддийские изображения. Объяснение назначения 3 предметов проверяет глубину понимания бытового уклада. Определение пространственного деления юрты связывает вещественный источник с социальными нормами тувинского общества, разобранными на уроке.

Станция «Голос источника» использует фрагменты из опубликованных источников. Первый - из «Этнографического обзора инородческого населения долины Южного Енисея» Е. К. Яковлева (Минусинск, 1900) с описанием шаманского обряда. Второй - из полевых заметок экспедиции Русского географического общества в Туву с описанием женского украшения. Команды определяют тему и тип каждого источника, выписывают конкретные исторические факты. Этот формат воспроизводит в игровом режиме аналитическую процедуру, отработывавшуюся на лабораторном уроке.

Станция «Верю - не верю» предлагает 10 утверждений, из которых 5 верны, а 5 содержат типичные ошибки. Примеры верных: «Буддизм проник в Туву через Монголию в XVII веке»; «Тувинская юрта состоит из разборного деревянного каркаса и войлочного покрытия». Примеры ложных: «Шаманы у тувинцев были только мужчинами»; «Тувинцы XVII века занимались исключительно кочевым скотоводством». Обоснование 2 выбранных позиций требует умения

аргументировать историческое суждение и является заданием повышенного уровня.

Станция «Живая традиция» является кульминационным моментом мероприятия. Каждая команда получает карточку с 1 из 6 тем: «Горловое пение хоомей», «Тувинский орнамент», «Ритуал вызова дождя у тувинских шаманов», «Праздник Шагаа», «Тувинская скрипка игил», «Войлоковаление». За 3 минуты подготовки команда формулирует 3–4 тезиса и выбирает выступающего. Оценивание строится по 3 критериям: содержательность изложения (3 балла), ясность и доступность для аудитории (2 балла) и наличие конкретных исторических фактов (1 балл).

Связь мероприятия с темой исследования реализуется на нескольких уровнях. На уровне содержания «Мир тувинского аала» охватывает все ключевые блоки темы: материальную культуру (жилище, одежда, утварь), хозяйственный уклад (скотоводство, оленеводство, ремёсла) и духовную культуру (шаманизм, буддизм, фольклор). На уровне методики мероприятие воплощает деятельностный и краеведческий подходы, описанные в главе 2: учащиеся работают с картой, визуальными и текстовыми источниками, выступают публично и анализируют исторические утверждения. На уровне воспитательных целей игра формирует именно то личностное отношение к тувинской культуре - интерес, уважение, причастность, которое закреплено в ФГОС ООО как обязательный личностный результат исторического образования.

Для подготовки к мероприятию учителю необходимо выполнить работу в 2 этапа. За 2 недели: подготовить комплекты карточек для всех 5 станций; распечатать контурные карты Тувы по числу команд; подобрать иллюстрации для станции 2; разработать бланки для подсчёта баллов. За 1 неделю: сформировать команды, объявить учащимся тему и правила, при желании предоставить список источников для предварительного знакомства. Включение прослушивания записи горлового пения хоомей в начале или завершении мероприятия создаёт особое эмоциональное обрамление и подчёркивает живой, не ушедший характер тувинской культуры.

Мероприятие завершается рефлексией в формате «1 удивительный факт»: каждая команда называет 1 конкретный факт, ставший для неё открытием. Этот приём позволяет учителю за несколько минут оценить, какие аспекты темы оказались наиболее запоминающимися. Фиксация ответов в протоколе мероприятия даёт ценный материал для корректировки следующих уроков - рефлексия учащихся тем самым превращается в инструмент профессионального развития учителя.

Таким образом, внеклассное мероприятие «Мир тувинского аала» является полноценным продолжением урочной работы и вместе с уроком образует единый методический комплекс по теме традиционной культуры тувинцев. Игровой формат обеспечивает высокую мотивацию и эмоциональную вовлечённость, система 5 станций охватывает все ключевые содержательные блоки темы, а рефлексивное завершение переводит полученные знания в область личного культурного опыта учащихся.

### **3.3. Оценка эффективности, критерии оценки, ожидаемые результаты**

Оценка эффективности учебной работы является обязательным компонентом методической разработки. Применительно к уроку «Как жил тувинский народ: хозяйство, жилище, верования» и внеклассному мероприятию «Мир тувинского аала» она решает 2 задачи: проверить, достигнуты ли поставленные образовательные цели, и оценить методическую состоятельность выбранных форм работы. В основу оценки положено разграничение 3 уровней результатов, закреплённых в ФГОС ООО: предметных, метапредметных и личностных.

Для каждого уровня необходимы собственные инструменты: предметные результаты проверяются через контрольные процедуры, метапредметные - через наблюдение за деятельностью учащегося, личностные - через анализ рефлексии. Критерии оценки предметных результатов включают 5 позиций: полнота знаний, точность, связность, умение работать с источником и умение объяснить понятие с примером. Метапредметные результаты оцениваются через рабочий лист урока и

балльную систему мероприятия (максимум 30 баллов). Ориентир методической эффективности - исправление ошибочных ответов 80 процентами и более учащихся по итогам экспресс-опроса «Верю - не верю».

Ожидаемые предметные результаты делятся на базовый и повышенный уровни. На базовом уровне учащийся называет и характеризует основные виды традиционного хозяйства тувинцев: скотоводство у западных групп и оленеводство у тоджинцев. Он объясняет, почему природные условия Тувы определили столь разные уклады: горные котловины с пастбищами на западе и таёжное высокогорье на востоке. Связь природы и культуры становится для учащегося не абстрактным тезисом, а конкретно продемонстрированной закономерностью.

На базовом уровне учащийся описывает устройство тувинской юрты: разборный деревянный каркас, войлочное покрытие, деление пространства на мужскую и женскую половины, сакральный статус очага. Он называет 2–3 элемента духовной культуры: горловое пение хоомей как форму контакта с миром духов, праздник Шагаа как тувинский Новый год по лунному календарю, тувинский орнамент как систему символов родовой принадлежности. Учащийся знает, что буддизм проник в Туву в XVII веке через Монголию, и объясняет понятие религиозного синкретизма на конкретном примере.

На повышенном уровне учащийся самостоятельно сопоставляет традиционную культуру западных тувинцев и тоджинцев, обнаруживая как черты общетувинского единства - язык, родовая организация, шаманизм, так и значимые различия в жилище, одежде, системе питания и охотничьих обрядах. Он понимает механизм формирования религиозного синкретизма: буддийские монахи не вытеснили шаманов, а включили местных духов-эези в расширенный пантеон, сохранив шаманские практики для ситуаций, с которыми монастырский буддизм работал хуже. Учащийся повышенного уровня формулирует этот вывод самостоятельно на основе предложенных источников, что принципиально отличает его от воспроизведения услышанного объяснения.

На повышенном уровне учащийся выполняет задания с историческими источниками иначе: он не просто выписывает факты, но оценивает позицию автора

и указывает, какие аспекты культуры источник освещает, а какие оставляет за кадром. Например, описания путешественников XIX века фиксируют видимый быт и внешние обряды, но почти не передают внутреннюю смысловую сторону шаманских практик. Осознание этого ограничения - признак исторического мышления, а не просто знания фактов, и именно оно является ожидаемым результатом повышенного уровня.

Ожидаемые метапредметные результаты включают несколько групп умений. В сфере работы с информацией учащийся умеет выделить главное из текстового и визуального источника; составить сравнительную таблицу по самостоятельно выбранным критериям; построить схему «хозяйство - жилище - верования» как единую систему взаимосвязанных элементов культуры. В сфере коммуникации учащийся умеет изложить суть исторической темы перед аудиторией за 2 минуты с опорой на конкретные факты. В сфере самоорганизации учащийся умеет планировать работу группы в условиях ограниченного времени, распределять роли и нести ответственность за общий результат.

Ожидаемые личностные результаты носят долгосрочный характер. Ключевым из них является формирование у тувинских школьников осознанного отношения к собственному культурному наследию: не как к «старине», а как к живой системе смыслов, объясняющей, почему их прабабушки украшали войлок именно такими узорами и почему шаман произносил заклинания определённым образом. Для учащихся, не принадлежащих к тувинскому народу, ожидаемым результатом является формирование уважительного интереса к иной культуре: понимание того, что культурное разнообразие является ценностью.

Важным личностным результатом является развитие исторического воображения - способности мысленно перемещаться в иную культурную среду и воспринимать её изнутри, без проекции современных стандартов. Именно этот результат труднее всего поддаётся измерению, но именно он отличает историческое образование от запоминания дат. Косвенные свидетельства его достижения - развёрнутые ответы в ходе рефлексии, качество творческих

домашних заданий и характер участия учащихся в финальной дискуссии мероприятия.

Каждый элемент урока и мероприятия направлен на конкретный результат. Лабораторная работа с фрагментами Г. Н. Потанина и М. П. Грумм-Гржимайло формирует умение работать с источником и понимать его ограниченность. Станция «Карта кочевника» закрепляет пространственные знания и причинно-следственное мышление. Станция «Живая традиция» формирует навык публичного выступления. Станция «Верю - не верю» проверяет точность знаний и умение аргументировать суждение. Это соответствие между заданием и результатом реализует принцип конструктивного согласования: цели, задания и оценивание направлены на одни и те же образовательные результаты.

Прочность усвоения проверяется не только на обобщающем уроке, но и через 3–4 недели: при изучении темы «Вхождение Тувы в состав Российской империи» учащиеся вновь обращаются к понятиям хошунной системы и аальной общины. Если эти понятия удерживаются в памяти и используются корректно в новом контексте, это убедительно свидетельствует о том, что изучение традиционной культуры тувинцев достигло своей главной цели: не механического запоминания, а подлинного понимания.

Исходя из сказанного, система оценки эффективности, критерии и ожидаемые результаты образуют единый методический комплекс. Предметные результаты охватывают базовый и повышенный уровни освоения тувинского историко-культурного материала и напрямую соотносятся с заданиями урока и мероприятия. Метапредметные результаты формируются через разнообразные виды деятельности и проверяются рабочим листом, наблюдением и балльной системой. Личностные результаты накапливаются в долгосрочной перспективе и выражаются в осознанном и исследовательски активном отношении учащихся к культурному наследию тувинского народа.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проведённое исследование посвящено одной из актуальных задач современной методики преподавания истории в российской школе: разработке методического обеспечения для изучения традиционной материальной и духовной

культуры тувинцев XVII–XIX веков в рамках курса «История нашего края». Обращение к этой теме обусловлено не только её историко-культурной значимостью, но и нормативными требованиями, закреплёнными в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 года № 704, которым курс «История нашего края» был введён в качестве обязательного компонента учебного предмета «История» для 5, 6 и 7 классов. Это решение создало практическую потребность в качественных методических разработках для регионов, чья история слабо представлена в федеральных учебниках, и Республика Тыва относится к их числу в полной мере.

В первой главе была дана развёрнутая историко-культурная характеристика тувинцев XVII–XIX веков. Установлено, что на протяжении этого периода Тува последовательно входила в состав Джунгарского ханства, а после его разгрома в 1755–1758 годах перешла под власть Цинской империи, введшей хошунную административную систему. Этнический состав тувинского народа сложился в результате длительного взаимодействия тюркских, монгольских, самодийских и кетоязычных групп; консолидация в единый народ завершилась к концу XIX века. Выделены 2 принципиально различных этнографических субрегиона: западный с преобладанием кочевого скотоводства и восточный (тоджинский) с оленеводческо-охотничьим укладом. Шаманизм и анимизм формировали мировоззренческую основу тувинского общества; буддизм, распространившийся с XVII века через монгольское посредничество, не вытеснил традиционные верования, а образовал с ними устойчивый религиозный синкретизм, сохраняющийся по сей день. Фольклор и обрядность - горловое пение хоомей, эпические сказания, праздник Шагаа, орнаментика - выступали не украшением быта, а языком, на котором тувинское общество осмысляло своё место в мире.

Во второй главе были проанализированы методические основания для преподавания данной темы. Структура курса «История нашего края» предусматривает для 6 класса 17 часов на период от вхождения региона в состав Российского государства или сопредельных держав до начала XX века. Тема традиционной культуры тувинцев XVII–XIX веков органично вписывается в этот

блок и требует деятельностного, краеведческого и проблемного подходов. Деятельностный подход предполагает организацию учебного процесса как цепочки самостоятельных действий учащихся с историческими источниками, картами и иллюстративным материалом. Краеведческий подход обеспечивает изучение истории через конкретные факты родного региона, создавая условия для формирования личностной причастности к изучаемому материалу. Проблемный подход задаёт исследовательский вектор занятий: учащийся не принимает готовые ответы, а выстраивает их самостоятельно в ходе работы с источниками и обсуждения.

В третьей главе была представлена практическая разработка: урок «Как жил тувинский народ: хозяйство, жилище, верования» для 6 класса и внеклассное мероприятие «Мир тувинского аала» в форме историко-краеведческой игры-путешествия. Урок построен по комбинированной модели с лабораторным этапом: учащиеся работают с фрагментами источников XIX века, заполняют структурированный рабочий лист и отвечают на проблемный вопрос о связи природных условий с культурными особенностями тувинцев. Мероприятие включает 5 тематических станций, охватывающих все ключевые блоки темы: расселение, материальный быт, источниковедческий анализ, проверку знаний и публичное выступление. Совокупность урока и мероприятия образует методический комплекс, в котором каждое задание направлено на конкретный образовательный результат в соответствии с принципом конструктивного согласования.

Разработанная система критериев и ожидаемых результатов охватывает 3 уровня: предметный, метапредметный и личностный. На предметном уровне учащийся по итогам изучения темы способен характеризовать хозяйственный уклад, описывать материальную культуру и объяснять особенности духовной жизни тувинцев XVII–XIX веков; на повышенном уровне - самостоятельно сопоставлять западную и восточную этнографические группы, анализировать исторические источники и формулировать выводы с учётом их ограниченности. На метапредметном уровне формируются умения работать с картой, визуальными

и текстовыми источниками, выступать публично и организовывать совместную деятельность в группе. Личностным результатом является формирование осознанного, уважительного и исследовательски активного отношения к культурному наследию тувинского народа.

Практическая значимость данной работы определяется прямой применимостью всех разработанных материалов в реальном учебном процессе. Технологическая карта урока, рабочий лист учащегося, комплект дидактических карточек и программа мероприятия готовы к использованию учителем истории в школах Республики Тыва без существенной доработки. Вместе с тем разработка имеет методический потенциал выхода за пределы одного региона: логика организации урока и мероприятия применима к изучению традиционной культуры любого народа в рамках курса «История нашего края» в других субъектах Российской Федерации.

Перспективами дальнейшего исследования могут стать: разработка полного тематического блока из 5–7 уроков по истории тувинцев XVII–XIX веков; создание электронного учебного пособия с интерактивными картами, аудиофрагментами горлового пения и виртуальными турами по фондам Национального музея Республики Тыва; апробация разработанных материалов в школах Кызыла с последующим анализом образовательных результатов.

Таким образом, цель работы достигнута. Поставленные задачи решены: дана историко-культурная характеристика тувинцев исследуемого периода, определены методические основания для преподавания темы, разработаны конкретные формы урочной и внеурочной работы с описанием дидактических материалов, критериев оценки и ожидаемых результатов. Изучение традиционной культуры тувинского народа в школе - это не дополнение к «настоящей» истории, а её неотъемлемая часть, без которой понимание исторического пути Тувы и её места в Российском государстве остаётся принципиально неполным.

## **СПИСОК ИСТОЧНИКОВ**

### **Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. 2012. № 53 (ч. 1).

Ст. 7598. — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)  
(дата обращения: 09.06.2026).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027> (дата обращения: 09.06.2026).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 года № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202307182001> (дата обращения: 09.06.2026).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 года № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202410310005> (дата обращения: 09.06.2026).
5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 12 марта 2025 года № ОК-747/03 «Об учебном курсе «История нашего края» // Министерство просвещения Российской Федерации : официальный сайт. — URL: <https://edu.gov.ru> (дата обращения: 09.06.2026).

#### **Учебники, учебные пособия и монографии**

6. Буранова, Н. А. Использование инновационных методов в преподавании истории: анализ и выводы / Н. А. Буранова // Экономика и социум. — 2025. — № 5-1 (132). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie>

innovatsionnyh-metodov-v-prepodavanii-istorii-analiz-i-vyvody (дата обращения: 09.06.2026).

7. Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для вузов / Г. В. Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 160 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20275-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557889> (дата обращения: 09.06.2026).
8. Голованова, Н. Ф. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Ф. Голованова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01228-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583648> (дата обращения: 09.06.2026).
9. Калинина, Н. В. Педагогика : учебное пособие для вузов / Н. В. Калинина, А. С. Косогова. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 220 с. — ISBN 978-5-507-54563-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516566> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для вузов / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 711 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14492-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560307> (дата обращения: 09.06.2026).
11. Крившенко, Л. П. Педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. П. Крившенко, Л. В. Юркина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 400 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07709-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583301> (дата обращения: 09.06.2026).
12. Любичанковский, С. В. Методические рекомендации для учителей истории, преподающих дисциплину «История нашего края» в 5–7 классах общеобразовательных организаций Оренбургской области : учебное пособие

- / С. В. Любичанковский. — Оренбург : ОГПУ, 2026. — 113 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/520804> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Мукина, А. Н. Педагогика : учебное пособие для СПО / А. Н. Мукина, А. В. Гончаров, Т. Н. Сорокина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 220 с. — ISBN 978-5-507-50922-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/487718> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Нафасов, А. К. Разработка и развитие методики преподавания истории как научной и педагогической науки / А. К. Нафасов // Academic research in educational sciences. — 2022. — № 5. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razrabotka-i-razvitie-metodiki-prepodavaniya-istorii-kak-nauchnoy-i-pedagogicheskoy-nauki> (дата обращения: 09.06.2026).
15. Педагогика : учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18756-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/582683> (дата обращения: 09.06.2026).
16. Педагогика : учебное пособие / А. М. Руденко, С. И. Самыгин, В. С. Бурмистров, С. А. Сущенко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-222-42035-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516846> (дата обращения: 09.06.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Рослякова, С. В. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова ; под научной редакцией Р. С. Димухаметова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19099-1. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584800> (дата обращения: 09.06.2026).
18. Сидорова, Н. К. Методические аспекты преподавания истории в условиях реализации ФГОС / Н. К. Сидорова // Вестник науки и образования. — 2021. — № 8-2 (111). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-aspekty-prepodavaniya-istorii-v-usloviyah-realizatsii-fgos> (дата обращения: 09.06.2026).
19. Хадирбеков, Н. Б. Проблемы методики преподавания истории и современные задачи / Н. Б. Хадирбеков // Вестник СПИ. — 2019. — № 1 (29). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-metodiki-prepodavaniya-istorii-i-sovremennye-zadachi> (дата обращения: 09.06.2026).
20. Шоган, В. В. Методика преподавания истории в школе : учебник для вузов / В. В. Шоган, Е. В. Сторожакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11816-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/587037> (дата обращения: 09.06.2026).
21. Эргашева, З. Ш. Преподавание истории / З. Ш. Эргашева // Экономика и социум. — 2018. — № 11 (54). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prepodavanie-istorii> (дата обращения: 09.06.2026).