

## ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

### **«Интеграция видеофрагментов в уроки английского языка с целью развития аудитивного навыка в 5 классе»**

студентки факультета иностранных языков, обучающейся по очной форме ФИЯ «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

Мироновой Дарьи Дмитриевны

Современные требования ФГОС определяют аудирование как обязательный, сложно формируемый компонент речевой деятельности, а аудитивный навык – как обязательный предметный результат в 5 классе, и постулируют личностно-ориентированный и деятельностный подходы. В этой связи именно видеофрагменты позволяют индивидуализировать обучение и активизировать познавательную деятельность школьников, так как обладают широким спектром методических возможностей: обеспечивают многоканальное восприятие речи, развивают механизмы аудирования и др. Однако практический опыт показывает, что процесс развития аудитивного навыка вызывает трудности. Интеграция видеофрагментов в урок английского языка позволяет, с одной стороны, обеспечить поэтапное формирование устойчивых умений восприятия речи на слух в соответствии с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5 класса в условиях современной образовательной среды, а с другой – разработать и практически обосновать саму модель развития аудитивного навыка. Все это и обуславливает актуальность данного исследования.

Во введении автором чётко обосновывается актуальность, формулируются объект, предмет, цель и задачи, а также теоретическая и практическая значимость работы.

В главе 1 «Теоретические основы развития аудитивного навыка» автор разграничивает понятия «слушание» и «аудирование», даёт определение аудитивному навыку как автоматизированному умению, составляющему техническую основу аудирования. Подробно проанализированы структурные компоненты навыка (фонетический, фонематический, интонационный слух, лексическое и смысловое восприятие), выделены этапы его формирования (ориентировочный, тренировочный, этап применения), а также основные группы трудностей, возникающие при обучении аудированию. Рассмотрена методическая целесообразность видеоматериалов, их отличие от аудиозаписей, выделены восемь критериев отбора видеофрагментов для 5 класса и описана трёхэтапная модель работы с видео (предпросмотровый, просмотровый, послепросмотровый этапы).

В главе 2 «Практические аспекты развития аудитивного навыка на основе видеофрагментов» представлено обоснование выбора видеоматериала (мультфильма «Зверополис») в соответствии с заявленными критериями. Автором разработаны пять фрагментов уроков, интегрированных в модули учебника «Spotlight 5», и выстроенных по принципу нарастания сложности: от работы над лексическим восприятием, смысловым пониманием до развития интонационного слуха, детального понимания и критического аудирования с описанием трёх этапов.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются выводы о том, что систематическая работа с видеофрагментами по трёхэтапной модели способствует устойчивому развитию аудитивного навыка, повышает мотивацию обучающихся и позволяет выполнить требования ФГОС.

К общим характеристикам работы можно отнести: логичность структуры, завершённость.

Несомненным достоинством работы является разработка модели развития аудитивного навыка на основе видеофрагментов и ее интеграция в уроки. Исследовательница соединила компоненты: аудитивный навык - как конечную цель; компоненты аудитивного навыка (умения); виды аудирования (стратегии); этапы формирования аудитивного навыка (методический план); видеофрагмент как основу; упражнения (инструменты) в единую многокомпонентную модель, которая, на наш взгляд, позволила из незатейливой работы с видеофрагментами из мультфильма «Зверополис» преобразовать ее в методически выверенный и научно обоснованный учебный процесс развития аудитивного навыка.

В ходе написания работы автор проявила такие качества, как кропотливость, креативность, критическое мышление.

Выпускная квалификационная работа Мироновой Д.Д. соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям, и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель



Е.Н. Елина, канд. пед. наук, доцент