

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Миронова Дарья Дмитриевна

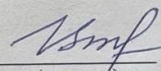
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИНТЕГРАЦИЯ ВИДЕОФРАГМЕНТОВ В УРОКИ АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ АУДИТИВНОГО НАВЫКА В 5
КЛАССЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

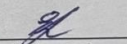
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Руководитель: Елина Е.Н.
канд. пед. наук, доцент

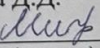
« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Дата защиты « 19 » июня 2026 г.

Обучающийся Миронова Д.Д.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2026

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития аудитивного навыка	6
§ 1.1 Понятие аудитивного навыка и проблемы его развития	6
§ 1.2 Методическая целесообразность видеоматериалов	14
Выводы по главе 1.....	24
Глава 2. Практические аспекты развития аудитивного навыка на основе видеофрагментов	26
§ 2.1 Отбор видеоматериалов для развития аудитивного навыка.....	26
§ 2.2 Интеграция видеофрагментов в уроки английского языка для развития аудитивного навыка	29
Выводы по главе 2.....	46
Заключение	48
Список использованных источников	50
Приложение А	55
Приложение Б	57
Приложение В.....	59

Введение

Иностранный язык давно перестал быть предметом в привычном понимании. Сегодня владение английским – это практический инструмент, необходимый для понимания фильмов, музыки, видеоигр, образовательного контента. Именно поэтому методика преподавания постепенно смещается от работы с учебником к работе с аутентичными материалами, которые погружают обучающегося в живую иноязычную речь.

Актуальность исследования заключается в необходимости поиска эффективных средств для развития аудитивного навыка. Одним из таких средств является интеграция видеоматериалов в урок английского языка.

Объект исследования – развитие аудитивного навыка посредством видеоматериалов.

Предмет исследования – видеоматериалы как средство формирования аудитивного навыка.

Цель исследования – подтвердить эффективность использования видеоматериалов для развития аудитивного навыка.

Задачи исследования:

1. Определить понятие аудитивного навыка, проблемы его формирования.
2. Выявить методическую целесообразность видеоматериалов для развития аудитивного навыка.
3. Произвести отбор видеоматериалов на основе критериев.
4. Провести интеграцию видеофрагментов в уроки.

Теоретико-методологическую базу исследования составили работы таких авторов, как: Азимова Э.Г., Щукина А.Н., Артемова В.А., Вохминой Л.Л., Гальсковой Н.Д., Гез Н.И., Елухиной Н.В., Жинкина Н.И., Кирилловой Н.Б., Носоновича Е.В., Мильруда Р.П., Роговой Г.В., Верещагиной И.Н., Скалкина В.Л., Солововой Е.Н., Ходжиевой Р.А.

Методы исследования, которые были использованы в работе: теоретический анализ научной и методической литературы, синтез и обобщение полученных сведений.

Теоретическая значимость работы состоит в систематизации представлений об алгоритме работы с видеоматериалами для развития аудитивного навыка.

Практическая значимость исследования: разработанные фрагменты уроков и описанная методика работы с видеофрагментами могут быть использованы учителями английского языка при организации работы на уроках английского языка.

Объем и структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав с двумя параграфами, заключения, списка использованных источников и приложений. Общий объем работы составляет 54 страницы без учета приложений.

Во **Введении** описывается актуальность исследования, формулируются объект и предмет исследования, определяются его цель, задачи и практическая значимость, описываются методы, структура и содержание работы.

В **Первой главе** «Теоретические основы развития аудитивного навыка» рассматриваются определение аудитивного навыка, его структурные компоненты, виды аудирования, этапы формирования и проблемы, а также дидактический потенциал видеоматериалов, критерии их отбора и отличие от аудиоматериалов.

Во **Второй главе** «Практические аспекты развития аудитивного навыка на основе видеофрагментов» представлена практическая часть исследования: обоснован выбор мультфильма «Зверополис» как аутентичного видеоматериала для 5 класса, описаны пять фрагментов уроков, интегрированных в модуль учебника “Spotlight 5”, а также приведены результаты практической работы с входным и итоговым тестированием.

В **Заключении** формулируются выводы по итогам проведенного исследования и намечаются перспективы дальнейшей работы.

Список использованных источников включает 34 работы авторов, включая учебные издания и федеральные документы.

В Приложениях представлены материалы, использовавшиеся на уроках английского языка и технологическая карта одного из уроков.

Глава 1. Теоретические основы развития аудитивного навыка

§1.1 Понятие аудитивного навыка и проблемы его развития

Прежде чем обратиться к понятию аудитивного навыка, необходимо разграничить понятия «слушание» и «аудирование».

Слушание – фундаментальный навык, влияющий на достижение взаимопонимания и качество коммуникации в целом. Очень часто именно отсутствие умения слушать может быть причиной непонимания, ошибок и проблем. Без слушания невозможно достичь основной цели коммуникации – взаимопонимания [Михеева, 2024, с. 76]. Аудирование – вид речевой деятельности, с помощью которого происходит смысловое восприятие звучащей речи. Основа аудирования – активный мыслительный процесс, направленный на восприятие, узнавание и понимание речевого сообщения. [Ахметзянова, Полькина, 2018, с. 105]. Таким образом, слушание ориентировано на межличностное взаимодействие, а аудирование ориентировано на когнитивную переработку звучащего речевого сигнала.

Термин «аудирование» в отечественной методике появился относительно поздно. Впервые в научный обиход его ввел американский психолог Д. Браун в 1930 году, однако в России он утвердился лишь с 1964 года. С этого момента проблематика слухового восприятия иноязычной речи оформилась как самостоятельное направление в методике преподавания иностранных языков.

Рогова Г.В. и Верещагина И.Н. дали определение аудированию как пониманию воспринимаемой на слух речи. Оно представляет собой перцептивную, мыслительную, мнемическую деятельность. Перцептивную – потому что осуществляется восприятие, рецепция, перцепция; мыслительную – потому что ее выполнение связано с основными мыслительными операциями: анализом, синтезом, индукцией, дедукцией, сравнением, абстрагированием, конкретизацией и др.; мнемическую – потому что имеет место выделение и усвоение информативных признаков, формирование

образа, узнавание, опознавание в результате сличения с эталоном, хранящимся в памяти» [Рогова, Верещагина, 1988, с. 116].

Гальскова Н.Д. и Гез Н.И. рассматривают аудирование как сложную рецептивную мыслительно-мнемическую деятельность, связанную с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении [Гальскова, Гез, 2006, с. 161]. Определение «активной» в данном контексте принципиально: аудирование никогда не является пассивным, даже если внешне производит именно такое впечатление.

Необходимо также разграничить аудирование как вид речевой деятельности и аудирование как средство обучения.

Рубцова Е. В. и Девдариани Н. В., выделяя аудирование в отдельный вид речевой деятельности, отмечают, что именно слушание вызывает наибольшие трудности у обучаемых независимо от уровня владения языком. Эти трудности заключаются в сложности дешифровки звучащей речи, в которую вовлечены психические механизмы: внимание, способность к концентрации, запоминание, осознание и другие [Рубцова, Девдариани, 2021, с. 214]. Из этого следует, что успешное обучение аудированию невозможно без целенаправленного развития перечисленных когнитивных процессов.

Королева С.Д. считает, что аудирование как средство обучения дает обучающимся возможность:

- познакомиться с новым речевым и языковым материалом;
- формирует навыки и умения чтения, говорения, письма;
- формирует аудитивные навыки [Королева, 2011, с. 2].

Аудитивный навык является более узким и конкретным понятием по отношению к аудированию. Навык является автоматизированным умением. При формировании аудитивного навыка обучающийся вынужден прилагать определённые усилия к каждому элементу восприятия, расходуя на это ресурс внимания, который мог бы быть направлен на понимание смысла. Аудитивный навык – это способность слушать и понимать речь на слух.

Аудитивный навык обеспечивает техническую сторону восприятия, распознавание звуков, слов, ритма, интонации.

Проанализировав предложенные понятия, можно констатировать следующее: аудирование – это вид речевой деятельности, направленный на извлечение смысла из устного текста. Аудитивный навык – автоматизированное умение, составляющее техническую основу данной деятельности.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к завершению 5 класса обучающиеся должны уметь:

1. Воспринимать на слух и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры, с пониманием основного содержания (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1 минуты).
2. Воспринимать на слух и понимать несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста (текстов) для аудирования – до 1 минуты) [ФГОС, 2023].

Данные требования свидетельствуют о том, что аудитивный навык является одним из ключевых предметных результатов на данном этапе обучения, а его целенаправленное формирование представляет собой необходимое условие выполнения программных требований.

Мещерякова Е.В. и Мещерякова Ю.В. под аудитивной компетенцией понимают способность к применению знаний, умений и навыков аудирования, способность эффективно осуществлять процесс аудирования. Аудитивная компетенция формируется медленнее других, требует больших усилий и более тщательной методической разработки. Эта компетенция является одной из основных в процессе обучения иностранному языку, поскольку именно

аудирование является часто определяющим фактором успешной устной коммуникации на иностранном языке [Мещерякова, Мещерякова, 2016].

Актуальность исследования определяется именно этой необходимостью: в условиях возросших требований ФГОС к уровню аудитивной компетенции обучающихся 5 класса интеграция видеофрагментов в уроки английского языка рассматривается как методически обоснованный путь формирования и развития аудитивного навыка.

В структуре аудитивного навыка принято выделять несколько взаимосвязанных компонентов, каждый из которых функционирует на своем уровне восприятия. Данные компоненты описаны в работах Гез Н.И. и Гальсковой Н.Д. [Гальскова, Гез, 2006].

Гальскова Н.Д. и Гез Н.И. считают важными восприятие и распознавание звуков, звукосочетания и интонационный рисунок фразы. Можно объединить это в один компонент – фонетический слух. Фонетический слух – это умение распознавать звуки в непрерывном потоке речи, различать их и воспринимать, несмотря на возможные искажения произношения. Без него слова попросту не опознаются. Фонематический слух – способность узнавать и различать фонемы как единицы языка, выполняющие смыслоразличительную функцию. Данное понятие введено Жинкиным Н.И., подчеркивавшим особую роль фонемы в обеспечении слухового различения слов [Жинкин, 1958]. Если фонематический слух не развит, обучающийся смешивает слова, похожие друг на друга по звучанию. Именно неспособность дифференцировать схожие звуки в потоке речи является основным затруднением для обучающихся 5 класса.

Интонационный слух – способность на слух воспринимать, какой смысл вкладывает говорящий в своё высказывание. Артемов В.А. связывает интонацию с четырьмя речевыми функциями: коммуникативной, логической, синтаксической и модальной [Артемов, 1969]. Интонация позволяет слушающему понять, что собеседник чувствует, и какая у него цель. Он может задать вопрос, обрадоваться, удивиться, расстроиться. Если у собеседника

развит интонационный слух – он различит интонацию, даже без понимания каждого слова.

Лексическое восприятие – способность соотнести воспринятый на слух звуковой образ слова с хранящимся в памяти словарным эталоном. В этом процессе задействованы как активный, так и пассивный (сформированный преимущественно через чтение) словарный запас обучающегося. Основная трудность заключается в том, что зрительный и слуховой образ одного и того же слова могут не совпадать в памяти, что особенно характерно для обучающихся начального этапа [Зайцева, 2014].

Смысловое восприятие представляет собой единый процесс восприятия и осмысления речевого сообщения, завершающийся пониманием или непониманием [Зимняя, 1976].

Все вышеперечисленные компоненты связаны между собой. Если развивать один компонент – это даст лишь частичный результат. Можно понимать смысл, но не различать интонации, либо можно понимать отдельные слова, но не общий смысл. Поэтому важно развивать все компоненты. Этого можно достичь путём систематической работы.

В методической литературе принято различать виды аудирования по цели восприятия и по степени детальности понимания. Данная систематизация имеет практическое значение: разные учебные задачи требуют разных стратегий аудирования.

Азимов Э.Г. и Щукин А.Н. выделяют следующие виды аудирования:

- Аудирование с пониманием основного содержания (глобальное аудирование). Оно предполагает восприятие общей темы и главной мысли без фиксации деталей.
- Аудирование с детальным пониманием (восприятием конкретных фактов). Оно требует восприятия всего содержания или большей его части с фиксацией конкретных фактов.

- Аудирование с выборочным поиском (извлечением) заданной информации направлено на поиск конкретных сведений при игнорировании остального содержания.
- Критическое аудирование предполагает оценку содержания и формирование собственного отношения к услышанному.
- Интерактивное аудирование осуществляется в условиях диалога и предполагает немедленную речевую реакцию [Азимо**в**, Щуки**н**, 2009].

В рамках исследования основными видами аудирования являются аудирование с детальным пониманием и с выборочным извлечением информации. Именно эти виды аудирования обеспечивают целенаправленную работу с конкретными компонентами на развитие аудитивного навыка на уроках.

Аудитивный навык должен формироваться поэтапно. При этом важно учитывать логику перехода от осознанного действия к автоматизированному умению. Куличенко Ю.Н. и Медведева Л.В. в своей работе, посвященной формированию иноязычной аудитивной компетенции, выделяют три ключевых этапа:

1. Подготовительный.
2. Основной.
3. Аналитический [Куличенко, Медведева, 2023].

На первом (подготовительном) этапе обучающиеся впервые сталкиваются с новым языковым явлением: звуком, интонационной моделью, типом высказывания. Учителю на этом этапе необходимо создать условия, при которых будет осуществлено ознакомление с проблематикой текста, который им предстоит услышать, и с незнакомой лексикой, которая может затруднить понимание. На втором (основном) этапе обучающиеся многократно сталкиваются с одним и тем же явлением в разных контекстах. Постепенно восприятие ускоряется, и как следствие – в сознательном усилии необходимость менее значительна. Очень важно учитывать условие

разнообразие материала, поскольку монотонная тренировка замедляет процесс автоматизации. Как указывают Рогова Г.В. и Верещагина И.Н., на этом этапе эффективны упражнения, направленные на снятие лингвистических трудностей, развитие слуховой памяти, внимания и логического мышления [Рогова, Верещагина, 1988]. Типичными заданиями также являются подстановочные упражнения, упражнения на распознавание в потоке речи и заполнение пропусков. Третий этап (аналитический) подразумевает способность применять навык в речи. Навык используется в условиях, приближенных к реальной коммуникации: именно при прослушивании естественной речи и при работе с аутентичными текстами, в том числе с видеоматериалами, проверяется степень автоматизации восприятия. На данном этапе применяются задания с аутентичными аудио- и видеофрагментами, ролевые ситуации, задания на глобальное и детальное понимание.

Важно отметить, что видеоматериалы наиболее органично встраиваются именно в третий этап. Видеофрагмент создает условия, наиболее приближенные к реальному общению, где речь звучит в естественном темпе, сопровождается мимикой и жестами, вписана в сюжетный контекст. Следовательно, видеоматериал нецелесообразно использовать на первом этапе в качестве основного инструмента. В случае отсутствия сформированных базовых компонентов навыка обучающийся не сможет воспринимать и работать с большим объемом одновременно поступающей информации. Важно отметить, что видеофрагменты могут применяться и на тренировочном этапе при условии четкой постановки задания и контролируемой длительности просмотра.

Формирование аудитивного навыка сопряжено с рядом устойчивых трудностей, систематизированных в методической литературе. В своей работе «Основные трудности аудирования и пути их преодоления» Н.В. Елухина выделяет четыре группы трудностей:

- связанные с языковой формой сообщения;

- связанные со смысловым содержанием сообщения;
- связанные с условиями предъявления сообщения;
- связанные с источниками информации [Елухина, 1991].

Трудности, связанные с языковой формой сообщения, возникают из-за наличия неизученного языкового материала и из-за знакомого, но сложного для восприятия на слух материала. Если из всего текста обучающемуся непонятна небольшая часть слов – это не будет препятствовать пониманию общего смысла. Трудности могут вызвать слова, которые звучат похоже, но их значения не связаны между собой (омонимия). Также у обучающихся возникают трудности со словами, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному (омофония). И трудности вызывают слова, которые имеют несколько значений (полисемия).

Трудности, связанные со смысловым содержанием сообщения, требуют обратить внимание на объём текста и его информативную насыщенность. Объём текста не должен превышать 1,5-2 минуты в начале обучения, постепенно можно увеличивать объём текста. Информативная насыщенность также не должна быть чрезмерной, чтобы не перегрузить обучающихся.

Трудности, связанные с условиями предъявления сообщения, включают количество прослушиваний и темп речи говорящего. Елухина Н.В. выступает против многократного прослушивания при обучении аудированию. Обучающийся, привыкший к повторным прослушиваниям, в реальной коммуникации столкнётся с проблемами. Поэтому стоит предъявлять тексты один раз, при этом включая другие факторы, например, зрительная опора и знакомый голос. Что касается темпа речи говорящего, то он должен быть средним. Можно вводить паузы между фразами для облегчения задачи.

Трудности, связанные с источниками информации, Елухина Н.В. делит на аудиовизуальные (кинофильмы, телевидение, речь учителя с изобразительной наглядностью в виде картин) и аудитивные (магнитофонные записи, радиопередачи). Зрительная опора сможет облегчить восприятие

услышанного, внимательное наблюдение за мимикой, жестами и артикуляцией повысит точность понимания [Елухина, 1991].

Развитие аудитивного навыка в рамках данного исследования происходит на основе видеоматериалов, речь о которых пойдёт далее.

§ 1.2 Методическая целесообразность видеоматериалов

В методике преподавания иностранных языков среди учебных ресурсов особое место занимают аутентичные материалы. Если обратиться к происхождению слова «аутентичный», то с греческого оно переводится как «подлинный», а в соотношении с английским – «естественный». «...аутентичными являются материалы, характеризующиеся аутентичностью фонетического, лексического и грамматического наполнения, культурологической, информационной, ситуативной и реактивной естественностью, адекватностью используемых языковых средств, взятые из оригинальных источников, которые делают процесс обучения иностранному языку более эффективным» [Быстрой и др., 2019, с. 247] Отсюда можно сделать вывод, что «аутентичный» – «подлинный», «исходящий из первоисточника».

Таким образом, аутентичные материалы – это тексты, записи, изображения и т.п., созданные носителями языка для реальных коммуникативных целей, а не специально для учебных целей.

Среди аутентичных материалов выделяются аудиовизуальные материалы, которые одновременно задействуют слуховой и зрительный каналы восприятия [Качалов, 2006]. К аудиовизуальным материалам относятся художественные и документальные фильмы, мультфильмы, видеоинтервью, телепередачи и иные форматы, в которых звуковой ряд неотделим от визуального.

Носонович Е.В. и Мильруд Р.П. выделяют следующие критерии аутентичности учебных материалов, в равной мере применимые к видеоматериалам:

- структурная аутентичность (особенности построения, логика, содержательная и формальная целостность);
- лексико-фразеологическая аутентичность (отбор лексики и фразеологии по критериям частотности и употребительности в естественной речи);
- грамматическая аутентичность (использование в устной и письменной речи свойственных для данного языка грамматических структур);
- функциональная аутентичность (естественность отбора лингвистических средств для решения речевой задачи) [Носонович, Мильруд, 1999].

Видеоматериалы способны реализовывать все перечисленные критерии одновременно, что составляет их принципиальное преимущество перед печатными текстами и аудиозаписями.

Качалов Н.А. под учебными видеоматериалами понимает: «тематически организованные, адекватные ступени/этапу обучения аудиовизуальные пособия, представляющие собой видеoinформацию, презентруемую в многообразии телевизионных жанров, и направленную на реализацию практических, общеобразовательных и воспитательных целей обучения» [Качалов, 2006, с. 221].

«Видеоматериалы, используемые для обучения иностранному языку, берутся из самых различных источников и подразделяются на:

- видеозаписи учебных передач и фильмов;
- видеозаписи оригинальных телепередач, т.е. аутентичные видеодокументы;
- видеозаписи специализированных документальных фильмов, созданных для использования на производстве;

- самодельные видеозаписи, созданные с участием преподавателей и студентов» [Качалов, 2006, с. 221].

В видеоматериале звуковой ряд, к которому относятся речь, музыка, шумы, неотделим от визуального ряда (изображение, мимика, жесты). В отличие от аудиозаписи, видеоматериал предоставляет обучающемуся дополнительный зрительный канал восприятия, что принципиально меняет характер работы над аудированием.

Видеофрагмент может быть выбран из художественного фильма, мультфильма, документальной записи или интервью. Ключевым признаком видеофрагмента в методическом контексте является его смысловая завершенность при ограниченной длительности. Соловова Е.Н. рекомендует длительность учебного видеофрагмента в пределах двух-семи минут [Соловова, 2006].

Калачникова Е.С. выделяет следующие виды видеоматериалов, используемых в учебном процессе:

- короткий видеоролик;
- короткометражный фильм;
- полнометражный фильм;
- сериалы. [Калачникова, 2022].

Калачникова Е.С. даёт характеристику перечисленным видам видеоматериалов:

«Короткий видеоролик. Это может быть специализированный видеоролик по изучаемой теме, а также просто короткий ролик (без привязки к теме) на английском языке. Достоинством специализированного видеоролика по изучаемой теме является то, что в нем в краткой форме представлены реплики, включающие актуальную для школьников лексику и грамматику. Недостатком таких роликов является отсутствие заинтересованности со стороны учеников, так как эти ролики не имеют сюжетной линии и представляют собой лишь краткие вырезки из жизни «героев»; в каждом видео встречаются новые актеры, новые ситуации,

которые не всегда знакомы и понятны ученикам и, соответственно, не вызывают отклика с их стороны.

Короткометражный фильм. Достоинством данного формата видеоматериала является возможность посмотреть фильм в течение одного или двух уроков, позволив работать с завершенным информативным блоком, что, в свою очередь, позволяет включить в работу весь комплекс заданий к просмотренному фильму. К примеру, устроить ролевою игру с обсуждением фильма, его основной идеи, игры актеров, замысла режиссера и так далее можно будет уже через одно-два занятия, а не через пару недель, как при просмотре длительного фильма. Недостатком данного формата видеоматериала является то, что такие фильмы незнакомы школьникам, они их видят впервые, и зачастую отсутствует мотивация к их просмотру;

Полнометражный фильм. Достоинство данного формата видеоматериала заключается в том, что правильный выбор фильма в значительной степени увеличивает уровень мотивации школьников к его просмотру. Ученики с удовольствием изучают лексику и грамматику по теме любимого фильма и проявляют инициативу при выполнении заданий по изучаемой теме. Недостаток данного формата видеоматериала заключается в продолжительности фильмов: необходимо делить их на логические отрывки приблизительно по 10 минут, некоторые сцены в фильме не несут педагогической значимости: используются грамматически упрощенные конструкции и т. д. (хотя и данные фразы можно разбирать с учениками для выявления нарушения грамматических правил английского языка);

Сериалы. Достоинство данного формата видеоматериала, также как и в случае полнометражного фильма, заключается в узнаваемости сериала и замотивированности учеников смотреть отрывок из любимого сериала. Кроме того, сериал может стать нескончаемым источником видеоматериалов для работы на уроках английского языка. Недостатком данного формата видеоматериалов является появление новых героев, когда работа учеников,

привыкших к речи и интонации основных героев, усложняется регулярным появлением новых актеров в сериале» [Калачникова, 2022, с. 436-437].

Автор не выделяет мультфильмы, потому что «у мультипликационных героев невозможно перенять артикуляцию при разговоре». Но в данном исследовании в качестве основного формата используются видеофрагменты из мультипликационного фильма, который, по нашему мнению, является привычным форматом для обучающихся 5 класса.

«Мультипликация обладает специфическими характеристиками, которые делают её уникальным дидактическим материалом. В отличие от игрового кино, анимация создается в контролируемой среде, где каждый визуальный образ и звуковой сигнал строго выверены. Это позволяет минимизировать «шумы» восприятия, характерные для реальной видеосъемки, и сфокусировать внимание ученика на ключевых языковых конструкциях» [Алимова, Романов, 2026].

При выполнении заданий на развитие навыка аудирования единственным источником информации у обучающихся остается звуковой ряд. Для выполнения таких заданий у обучающихся должен быть сформирован фонетический и фонематический слух, устойчивое внимание и большой словарный запас. Аудиозапись воспроизводит условия, которые в реальной коммуникации практически не встречаются. Для слушателя часто нелегко воспринимать речь в полной изоляции от зрительного контакта с собеседником.

При видеовосприятии к звуковому ряду добавляется зрительный ряд, что включает мимику говорящего, жесты, поза, сюжетный контекст. По сути, видеоматериал моделирует условия живого общения, к которым должен быть готов обучающийся в реальной коммуникации.

С одной стороны, зрительная опора облегчает понимание и снижает тревожность обучающегося. С другой стороны, одновременная обработка звукового и зрительного потоков информации требует особого внимания. Сумин В. И. и Чумакова В. В. в своей работе пишут: «С использованием

одновременного аудио- и видеовосприятия информации в процессе обучения повышается эффективность запоминания обучающей информации, а также происходит оптимизация процесса обучения» [Сумин, Чумакова, 2014, с. 239]

Соотнесем три ключевых понятия настоящего исследования:

1. Аудирование – это вид речевой деятельности, направленной на извлечение смысла из устной речи.
2. Аудитивный навык – автоматизированное умение, обеспечивающее распознавание речи на слух и составляющее техническую основу аудирования.
3. Видеоматериалы – аудиовизуальный ресурс, посредством которого организуется аудирование как деятельность и в процессе работы с которым формируется аудитивный навык.

Видеофрагменты оказывают конкретное влияние на каждый компонент аудитивного навыка, описанный в параграфе 1.1.

На уровне фонетического и фонематического слуха видеозапись с живой речью носителей языка предоставляет образцы естественного произношения: с редукцией, ассимиляцией, слиянием звуков, характерными для разговорного стиля. Учебные аудиозаписи нередко воспроизводятся с нарочито четкой дикцией, не отражающей реальных норм речи. Работа с видео расширяет фонетическую базу восприятия. Как отмечает Маликова Н.В., обучающиеся «не достигают минимального, частичного или полного требуемого уровня понимания иностранной речи. В этом случае необходимо развивать лексические навыки слуха как высокие показатели способности ученика понимать речь носителя» [Маликова, 2021, с. 92].

На уровне интонационного слуха персонажи видеоматериала демонстрируют спектр разных эмоций: они радуются, удивляются, раздражаются. У обучающегося появляется возможность соотнести интонационный рисунок с конкретной коммуникативной ситуацией и с формальной схемой вопроса или утверждения.

На уровне лексического восприятия видеофрагмент создает предметный контекст: обучающийся видит, о чем идет речь. Это значительно облегчает понимание незнакомых слов. Изображение восполняет возможные возникшие проблемы при восприятии звукового ряда.

На уровне смыслового восприятия сюжетная линия, нарративная структура и причинно-следственные связи между событиями поддерживают глобальное понимание текста даже в том случае, если отдельные слова или фразы не были распознаны обучающимися. Обучающийся учится целостному восприятию речи.

Кроме того, Завада Г.В. указывает, что в современном образовательном процессе видеоматериалы предлагают обучающимся уникальную возможность погрузиться в реальные ситуации общения, что особенно важно для развития навыков аудирования [Завада, 2024, с. 396–397].

Кириллова Н.Б. считает, что «видео имеет немаловажное значение для выработки педагогами позиции по отношению к данному средству обучения и воспитания специалистов «...» использование телевидения на уроке не снижает, а скорее увеличивает значение живого, непосредственного общения педагога со студентами, причем в самых различных его формах: лекциях, беседах, обсуждениях, дискуссиях, направляя поток сознания молодежи в нужное русло для достижения конкретной, продуманной цели занятия» [Кириллова, 1992, с. 43].

Не каждый видеоматериал одинаково подходит для учебных целей. Ходжиева Р.А. указывает на базовые требования к видеоматериалу: качество звука и изображения должно быть достаточным для комфортного восприятия; перед просмотром необходимо провести мотивационную работу с обучающимися; материал должен соответствовать возрасту и уровню подготовки класса [Ходжиева, 2019].

Обобщая требования, представленные в методической литературе, можно выделить восемь критериев отбора видеоматериала для урока английского языка в 5 классе.

Техническое качество видеоматериала предполагает четкий звук, разборчивую речь и высокое разрешение изображения, поскольку технические искажения нивелируют учебный эффект. Языковая доступность означает соответствие темпа речи и лексики уровню подготовки обучающихся: согласно требованиям ФГОС, для 5 класса ориентировочным является уровень А2. Возрастное соответствие предполагает, что сюжетная линия и тематика видеоматериала должны быть понятны и интересны обучающимся 11–12 лет. Длительность фрагмента не должна превышать пяти-семи минут для работы на уроке, что обусловлено особенностями концентрации внимания обучающихся данной возрастной группы. Тематическая связь с программой обеспечивает интеграцию нового материала в уже имеющуюся систему знаний обучающихся. Культурная ценность материала способствует формированию межкультурной компетенции. Речевое разнообразие (наличие персонажей с разными голосами, темпом и стилями речи) расширяет фонетическую и интонационную базу восприятия. Наконец, отсутствие недопустимого контента является обязательным этическим и педагогическим условием отбора видеоматериалов.

Таблица 1 – Критерии отбора видеоматериала для урока английского языка в 5 классе

Критерий	Содержание	Важность
Техническое качество	Четкий звук, разборчивая речь, хорошее изображение	Технические помехи снижают учебный эффект
Языковая доступность	Темп речи и лексика соответствуют уровню А2 (ФГОС)	Несоответствие уровня снижает мотивацию и эффективность
Возрастное соответствие	Сюжет и тематика понятны обучающимся 11–12 лет	Обучающийся должен быть мотивирован к просмотру
Длительность фрагмента	Не более 5–7 минут для урочного фрагмента	Удержание внимания; возможность работы с заданиями

«Продолжение таблицы 1»

Тематическая связь	Содержание соответствует теме урока или программе	Новый материал встраивается в систему знаний
Культурная ценность	Материал несет информацию о культуре носителей языка	Формирует межкультурную компетенцию
Речевое разнообразие	Присутствуют персонажи с разными голосами и стилями речи	Расширяет фонетическую и интонационную базу
Отсутствие недопустимого контента	Нет сцен насилия, грубой лексики, неприемлемых образов	Этический и педагогический стандарт

Соблюдение перечисленных критериев позволяет превратить видеотрейлер из произвольно выбранного материала в полноценный методический инструмент с прогнозируемым учебным результатом.

В методике преподавания иностранных языков работа с видеоматериалом описывается через трехэтапную модель, предложенную Солововой Е.Н. [Соловова, 2006]. Данная модель находится в прямом соответствии с логикой формирования аудитивного навыка, изложенной в параграфе 1.1.

Предпросмотровый этап (pre-viewing) соответствует ориентировочному этапу формирования аудитивного навыка. Его основной задачей считается устранение языковых и содержательных трудностей, создание установки на восприятие, актуализация фоновых знаний. Типичные упражнения данного этапа содержат обсуждение вопросов/утверждений до прослушивания, догадки по заголовку, новым словам, или иллюстрациям, краткое изложение темы учителем, введение в проблематику текста [Соловова, 2006]. На предпросмотровом этапе учитель произносит ключевые слова вслух, и обучающиеся уже при введении лексики слышат правильный фонетический образ слова, что создает опору для последующего восприятия.

Просмотровый этап (while-viewing) соответствует тренировочному этапу формирования навыка. Обучающийся не просто смотрит видеофрагмент, а выполняет конкретное задание, которое фиксирует внимание на определенном уровне восприятия. Типичные упражнения: заполнение пропусков в предложениях, оценка утверждений как верных и неверных, выписывание ключевых слов, соотнесение эквивалентных слов, воспроизведение услышанного [Соловова, 2006]. Если фрагмент длится больше двух минут, то просмотр рекомендуется делить на части, при этом делая паузы для фиксации воспринятого.

Послепросмотровый этап (after-viewing) соответствует этапу применения навыка в речевой практике [Соловова, 2006]. Он переводит воспринятое в продуктивную речь, замыкая учебный цикл от восприятия к высказыванию. Типичные упражнения послепросмотрового этапа содержат краткий пересказ, обсуждение поступков персонажей, составление диалога по образцу, ролевые игры на основе просмотренного видеофрагмента.



Рисунок 1 – Этапы формирования аудитивного навыка и этапы работы с видеоматериалами

Принципиально важно, что задания каждого этапа формулируются до начала урока. Только при этом условии видеофрагмент функционирует как методический инструмент, а не как незапланированная пауза в учебном процессе.

Выводы по Главе 1

Подводя итог теоретическому разделу настоящего исследования, необходимо выделить следующие главные положения.

В первой главе были рассмотрены и разграничены понятия, связанные с аудированием и аудитивным навыком. Установлено, что слушание представляет собой физиологический процесс восприятия звукового сигнала, тогда как аудирование – активную мыслительно-мнемическую деятельность, направленную на извлечение смысла из устного речевого сообщения (Рогова Г.В., Верещагина И.Н., Гальскова Н.Д., Гез Н.И.). Было также проведено разграничение аудирования как вида речевой деятельности и аудирования как средства обучения.

Дано определение аудитивного навыка как автоматизированного умения, обеспечивающего техническую основу аудирования как деятельности. В его структуре выделены взаимосвязанные компоненты: фонетический слух, фонематический слух, интонационный слух, лексическое и смысловое восприятие (Жинкин Н.И., Артемов В.А., Гез Н.И., Гальскова Н.Д.). Показано, что целостный навык формируется только при систематической работе со всеми перечисленными уровнями.

Определены три этапа формирования аудитивного навыка: ориентировочный, тренировочный и этап применения в речевой практике. Установлено, что видеоматериалы наиболее органично встраиваются прежде всего в третий этап, создавая условия, максимально приближенные к реальной коммуникации.

Охарактеризованы основные трудности формирования аудитивного навыка: фонетические, лексические, индивидуально-речевые и когнитивные.

Показано, что требования Федерального государственного образовательного стандарта к уровню аудитивной компетенции обучающихся 5 класса определяют необходимость целенаправленной работы над аудитивным навыком.

Во втором параграфе главы были рассмотрены понятия аутентичного материала, аудиовизуального материала, видеоматериала и видеофрагмента. Установлено принципиальное отличие видеовосприятия от аудирования на основе аудиозаписи. Показано конкретное воздействие видеофрагментов на каждый компонент аудитивного навыка. Выделены восемь критериев отбора видеоматериала для урока английского языка в 5 классе (техническое качество, языковая доступность, возрастное соответствие, длительность фрагмента, тематическая связь с программой, культурная ценность, речевое разнообразие, отсутствие недопустимого контента). Описана трехэтапная модель работы с видеоматериалом (Соловова Е.Н.) – предпросмотровый, просмотровый и послепросмотровый этапы, и обосновано её соответствие логике формирования аудитивного навыка.

Таким образом, благодаря теоретическому анализу удалось создать необходимую основу для разработки практической методики, чтобы успешно интегрировать видеофрагменты в уроки английского языка с целью формирования аудитивного навыка у обучающихся пятых классов.

Глава 2. Практические аспекты развития аудитивного навыка на основе видеофрагментов

§ 2.1 Отбор видеоматериалов для развития аудитивного навыка

Отбор видеоматериалов следует рассматривать как самостоятельную методическую задачу, значимость которой в практике преподавания нередко недооценивается. Если учитель выбирает увлекательный видеоматериал, но при этом не соотносит его содержание с конкретной учебной целью, то в результате просмотр видеоматериалов рискует превратиться в развлечение, которое не способствует развитию аудитивного навыка. Таким образом, критерии отбора, сформулированные в параграфе 1.2 (таблица 1), являются не формальным требованием, а действенным рабочим инструментом для учителя.

Практический выбор строится на последовательном применении этих критериев к конкретному материалу. Для начала важно убедиться в техническом качестве и языковой доступности. В случае, если предоставленный материал не соответствует уровню обучающихся или не воспроизводится с достаточной четкостью, дальнейший анализ лишен смысла. Далее необходимо оценить соответствие возрасту, длительность и тематическую связь с учебной программой. Культурная ценность и речевое разнообразие рассматриваются как второстепенные, позволяющие сделать выбор между несколькими равнозначными претендентами.

Руководствуясь перечисленными критериями, в качестве основного видеоматериала для работы в 5 классе был выбран мультфильм «Зверополис» («Zootopia», Walt Disney Animation Studios, 2016). Рассматриваемый мультфильм представляет собой анимационное произведение продолжительностью 108 минут, выполненное на английском языке. Аудитория – дети и взрослые. Уровень языковой сложности диалогов в большинстве сцен соответствует А2, что отвечает требованиям ФГОС для обучающихся 5 класса.

Обоснование выбора целесообразно провести по каждому из восьми критериев отбора.

По критерию технического качества мультфильм студии Walt Disney Animation Studios соответствует высоким стандартам: речь персонажей четко артикулирована, звуковой ряд профессионально смонтирован, диалоги не заглушаются фоновыми шумами.

По критерию языковой доступности речь большинства персонажей соответствует уровню А2: умеренный темп, конкретная лексика, несложные синтаксические конструкции. Диалоги строятся преимущественно из коротких реплик, что соответствует рекомендациям Солововой Е.Н. о длительности и сложности аудиотекста для данной возрастной группы [Соловова, 2006]. Выбранный материал не требует адаптации для детей, потому что он изначально создан с расчетом на широкую аудиторию, включая детей.

С точки зрения критерия возрастного соответствия мультфильм относится к жанру семейного кино, ориентированного на восприятие обучающимися 10–13 лет. Сюжетная линия, построенная на противостоянии главной героини внешним обстоятельствам и социальным предрассудкам, органичен для данной возрастной группы и не вызывает возникновения психологического отчуждения.

По критерию длительности фрагментов: все отобранные для использования на уроках сцены имеют продолжительность в пять-семь минут, что соответствует рекомендуемому временному лимиту для работы на уроке.

По критерию тематической связи с программой выбранный мультфильм пересекается с несколькими тематическими блоками учебника «Spotlight 5», а именно: «Животные», «Город», «Профессии», «Дружба», взаимодействие между персонажами разного происхождения.

По критерию культурной ценности мультфильм содержит отсылки к американской городской среде, полицейским процедурам и социальным

ролям, что создает возможность для формирования межкультурной компетенции.

По критерию речевого разнообразия мультфильм представляет широкий спектр персонажей с различными голосами, интонационными рисунками и с характерными особенностями речи в отдельных сценах. Это обеспечивает фонетическое разнообразие, необходимое для развития интонационного слуха.

По критерию отсутствия недопустимого контента мультфильм полностью соответствует этическим и педагогическим требованиям. В мультфильме отсутствуют сцены насилия, грубая лексика и образы, неприемлемые для школьной аудитории.

Таким образом, анимационный фильм «Зверополис» соответствует всем восьми критериям отбора видеоматериала и является методически обоснованным выбором для организации работы с обучающимися 5 класса, владеющими английским языком на уровне A2.

Видеофрагменты из данного мультфильма интегрируются в уроки по учебнику «Spotlight 5» (авторы: Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В.). Каждый из пяти разработанных фрагментов уроков соотнесен с конкретным модулем учебника, конкретным компонентом аудитивного навыка и конкретным этапом его формирования.

Перед тем как перейти к описанию фрагментов уроков, необходимо обозначить типологию упражнений, распределяемых по трем этапам работы с видеоматериалом.

Упражнения предпросмотрового этапа (pre-viewing) направлены на снятие языковых и содержательных (сюжетных) трудностей и создание установки на восприятие видеоматериала. К ним относятся:

- работа с основной лексикой фрагмента (семантизация, произношение, контекстное употребление);
- обсуждение темы по иллюстрации или заголовку; прогностические задания («Как вы думаете, что произойдет?»);

- предварительные вопросы, ответы на которые обучающийся будет искать в ходе просмотра.

Упражнения просмотрового этапа (while-viewing) направлены на целенаправленную работу с аудитивным навыком. Во время просмотра обучающийся выполняет конкретное задание, фиксирующее внимание на определенном уровне восприятия:

- ответы на вопросы по содержанию видеофрагмента;
- заполнение пропусков в тексте реплик;
- маркировка утверждений как истинных и ложных (true/false);
- выписывание ключевых слов;
- соотнесение реплик с персонажами.

Упражнения послепросмотрового этапа (after-viewing) переводят воспринятое в продуктивную речь:

- краткий пересказ (retelling);
- обсуждение поступков персонажей;
- составление диалога по образцу;
- ролевая игра.

Данный этап замыкает учебный цикл, переводя рецептивную деятельность в продуктивную.

Принципиально важно, что упражнения каждого этапа формулируются до начала урока. Только в этом случае видеофрагмент функционирует как методический инструмент, а не как незапланированная пауза в учебном процессе.

2.2 Интеграция видеофрагментов в уроки с целью развития аудитивного навыка

Основным вопросом практики является то, на каком этапе урока целесообразно использовать видеофрагмент и как соотносить время его звучания с остальными видами деятельности.

Общая продолжительность звучания видеофрагмента на одном уроке не должна превышать пяти-семи минут. Соловова Е.Н. рекомендует делить фрагменты длительностью свыше двух минут на части с паузами для выполнения заданий [Соловова, 2002]. Именно такая последовательность: «посмотреть, остановиться, зафиксировать» обеспечивает активную работу с аудитивным навыком, а не пассивное наблюдение. Конышева Ю.Р. и Осокина Н.К. также подчеркивают, что видеоматериалы повышают мотивацию обучающихся к аудированию и способствуют снятию ряда трудностей восприятия иноязычной речи на слух, пробуждают интерес у всех учащихся, что не могло не сказаться на улучшении оценок учащихся [Конышева, Осокина, 2020].

По месту в структуре урока видеофрагмент наиболее органично встраивается либо в этап введения нового материала, либо в этап закрепления. На этапе введения видеофрагмент выступает в качестве источника нового лексического и фонетического материала, при этом предпросмотровая работа выполняет функцию введения в тему. На этапе закрепления фрагмент позволяет применить уже введенную лексику и грамматику в условиях аутентичной речи, тем самым реализуя третий этап формирования аудитивного навыка. Использование видеофрагмента на этапе контроля также является методически обоснованным: в этом случае просмотр сопровождается диагностическим заданием.

Приходько А.М. указывает: «Поэтому аутентичные видеоматериалы, содержащие как оригинальную языковую информацию, так и разнообразные культурологические сведения, дают возможность моделировать на уроке коммуникативные ситуации, максимально приближенные к реальным, что позволяет наиболее эффективно формировать необходимые умения и навыки обучающихся [Приходько, 2020, с. 221]. Именно эта особенность делает видеоматериал наиболее востребованным ресурсом на этапе применения аудитивного навыка.

При разработке упражнений к видеофрагменту нужно учитывать типологию упражнений. В методической литературе существуют как минимум две классификации, которые важно разграничивать.

По первой классификации упражнения делятся на языковые, речевые и коммуникативные. Данная классификация обычно используется с аспектными упражнениями (по грамматике, лексике и фонетике) [Скалкин, 1983]. По второй классификации упражнения делятся на языковые (подготовительные), условно-речевые и речевые [Вохмина, 1993]. При сопоставлении этих двух классификаций можно сделать вывод, что языковое упражнение = языковому (подготовительному), речевое = условно-речевому, а коммуникативное = речевому. Использование видеофрагмента на уроке предполагает включение в урок всех типов упражнений.

Ниже представлены пять фрагментов уроков, которые были разработаны на основе мультфильма «Зверополис» и интегрированы в соответствующие модули учебника «Spotlight 5». Каждый фрагмент соотнесен с конкретным компонентом аудитивного навыка и этапом его формирования.

Фрагмент урока 1.

Учебник: “Spotlight 5”. Модуль 5а.

Тема: Amazing creatures.

Тип: урок введения лексики.

Компонент навыка: лексическое восприятие.

Этап формирования навыка: тренировочный.

Место видеофрагмента в уроке: этап первичного закрепления лексики.

Используемый фрагмент: вступительная сцена мультфильма, в которой главная героиня Джуди Хопс говорит о Зверополисе и его жителях. Длительность звучания – около 2 минут.

Предпросмотровый этап (7 минут). Подразумевается, что обучающиеся знают слова из списка животных Индии (страница 66, упражнение 2), учитель дополняет список новыми словами. Учитель записывает на доске шесть слов: predator, prey, mammal, fox, bunny, cheetah.

Класс хором повторяет произношение каждого слова. Затем учитель произносит новые слова не по порядку, задача обучающихся – соотнести слово с соответствующей иллюстрацией на карточке (карточки с изображениями персонажей учитель раздал заранее). Данное задание рассчитано на тренировку понимания на слух и реакцию. Это требуется во время выполнения заданий предпросмотрового этапа. После работы со словами и карточками учитель задает вопрос: “What animals can live in a big city? Think of real cities. What animals can you see there?” Обучающиеся отвечают на вопросы учителя, используя уже знакомую лексику. Целью учителя не является оценка ответов. Цель – создание ожидания, потому что обучающиеся смогут проверить свои предположения. Установка перед просмотром: “You are going to watch the beginning of Zootopia. Listen carefully and write down every animal name you hear. Don't worry if you miss some, we'll watch the video twice”

Просмотровый этап (10 минут). Во время первого просмотра обучающиеся смотрят фрагмент мультфильма и выписывают в тетрадь услышанные названия животных. Задание представлено в том же формате, что и упражнение 4b на странице 66 – обучающимся нужно самостоятельно извлечь информацию из представленного материала. После окончания видеотрейлерного обучающимся даётся пауза длительностью 2 минуты. Обучающиеся сравнивают получившиеся списки с теми названиями животных, что они называли до просмотра. Учитель спрашивает: “Did you hear any animals you didn't expect? Were any animals from your list NOT in the cartoon?” Обучающиеся обсуждают вопросы около полутора минут. Далее – второй просмотр видеотрейлерного. Учитель раздает листы с текстом монолога Джуди, в котором пропущены названия животных (восемь пропусков разного уровня сложности). Задание: “Watch again. This time, fill in the gaps. Write the animal names you hear”. Обучающиеся заполняют пропуски во время просмотра. Паузы между репликами в оригинальной записи достаточны, чтобы успеть записать слово, учителю не нужно останавливать воспроизведение. Пример фрагмента раздаточного материала: “Zootopia. A

city where _____ and _____ and every kind of _____ lives in peace and harmony. Even a little _____ can do big things. I know because I did it.”

Послепросмотровый этап (8 минут). Учитель организует устную проверку заполненных листов: последовательно называет номера пропусков, а обучающиеся по очереди озвучивают свои варианты ответов на задание. В случае расхождения ответов учитель повторно воспроизводит соответствующий видеофрагмент. Затем следует краткое обсуждение вопросов: “Which animals did you hear? Which ones surprised you? Where do these animals usually live in real life?” Задание сопоставимо с заданием из учебника (стр. 70 упр. 4), где тренируется структура краткого высказывания о животном. Каждый обучающийся составляет одно-два предложения устно, например: “A cheetah usually lives in Africa, but in Zootopia he works at the police station”. Основная задача послепросмотрового этапа на данном уроке заключается в переключении воспринятой лексики из пассивного состояния в активное через минимальную речевую практику (говорение).

Таким образом, обучающиеся решили следующие задачи:

- услышали и зафиксировали восемь и более названий животных в их аутентичном звучании;
- соотнесли звуковые образы слов с уже известными зрительными образами;
- выполнили задание на детальное восприятие;
- кратко высказались, используя новую лексику.

Фрагмент урока 2.

Учебник: “Spotlight 5”. Модуль 5.

Тема: At work.

Тип: урок закрепления.

Компонент навыка: смысловое восприятие.

Этап формирования навыка: тренировочный.

Место видеофрагмента в уроке: этап закрепления лексики.

Используемый фрагмент: сцена прибытия Джуди в Зверополис и ее первый день в полиции. Длительность – около 4 минут, делится на два отрезка по 2 минуты.

Предпросмотровый этап (6 минут). Учитель пишет на доске вопрос: “What does a police officer do?” Это задание соотносится с заданием из учебника, где описан диалог между хозяином животного и ветеринаром. Модель диалога переносится на тему полицейского. Обучающиеся устно отвечают на вопрос, учитель фиксирует на доске глаголы из их ответов (investigate, protect, arrest, help). После этого вводится лексика, необходимая для понимания видеофрагмента: police station, officer, case, clue, investigate. Учитель произносит каждое слово, дает краткое пояснение на английском, обучающиеся повторяют. Перед просмотром первого отрезка учитель даёт установку: “You are going to watch Judy's first day at work. Answer two questions: What is Judy's job? Where does she work?” Вопросы записаны на доске и продублированы в раздаточном материале. При выполнении задания обучающиеся тренируют формат вопросно-ответной работы, как и в упражнении 4 на странице 68 в учебнике.

Просмотровый этап (12 минут). Первый отрезок (2 минуты): обучающиеся смотрят сцену, в которой капитан Буйволсон распределяет задания и Джуди получает должность инспектора по парковке. После просмотра обучающимся даётся пауза для выбора ответа. При проверке ответов учитель спрашивает у обучающихся, какой вариант ответа они выбирали, и просит объяснить свой выбор. Обучающиеся объясняют, что именно они услышали, опираясь на звучавшую речь, а не на собственные домыслы. Данное задание схоже с упражнением 2 из учебника. В обоих случаях используются одинаковые речевые модели “What’s the matter?”, “Really?”, “Why?”.

Послепросмотровый этап (7 минут). Ролевое задание: обучающиеся работают в парах, где один выступает в роли репортера, а другой – в роли Джуди. Репортер задает три вопроса о первом рабочем дне Джуди. Примерные

вопросы-подсказки записаны на доске: “Where do you work? What is your job? Are you happy with your work? Why / why not?” На выполнение задания обучающимся отводится около четырех минут. Пока ученики выполняют задание, учитель ходит по классу, при необходимости помогает с лексикой, не исправляя ошибки вслух во время задания. По завершении ролевой игры одна-две пары воспроизводят свой диалог перед классом. Данное задание имеет альтернативу в учебнике на странице 72 (упражнение 5). В представленном упражнении обучающимся также необходимо разыграть диалог, используя знакомую лексику.

Таким образом, обучающиеся решили следующие задачи:

- извлекли из аутентичной речи конкретную информацию о персонаже и ситуации;
- применили навык смыслового восприятия в условиях двухэтапного просмотра;
- перевели воспринятый материал в продуктивную устную речь.

Фрагмент урока 3.

Учебник: “Spotlight 5”. Модуль 5.

Тема: Friendship.

Тип: урок закрепления.

Компонент навыка: интонационный слух.

Этап формирования навыка: применение.

Место видеофрагмента в уроке: этап закрепления.

Используемый фрагмент: сцена первого взаимодействия Джуди и Ника – их знакомство и первый разговор. Длительность, около 2,5 минут.

Предпросмотровый этап (7 минут). Обучающиеся получают карточки с четырьмя репликами Ника из данной сцены. Реплики записаны без каких-либо пометок об интонации: 1) “Well, hello there”. 2) “I'm just a simple fox, trying to make the world a better place”. 3) “That's so sweet”. 4) “You know you're not that scary”. Обучающимся предложено задание: “Read these phrases. How do you think Nick says them, kindly, or with sarcasm? Mark each phrase: K (kindly) or S

(sarcastic). Then we'll check after watching". Обучающиеся работают индивидуально в течение одной-двух минут, и затем учитель спрашивает, кто как отметил, не говоря правильных ответов. Возникшие в процессе проверки разногласия в классе намеренно не разрешаются: именно это создает мотивацию для внимательного просмотра. Установка: "Watch the scene carefully. Pay attention to HOW Nick speaks, not WHAT he says". В учебнике на странице 68 представлен диалог, который обучающиеся будут читать в будущем. При выполнении задания важно не только прочесть текст, но и передать нужные эмоции ("Do you like monkeys?!", "They are noisy!").

Просмотровый этап (8 минут). При первом просмотре обучающиеся смотрят сцену целиком, ничего не записывая, только слушая и наблюдая за Ником. Пауза: "Did you change your answers? Who changed from K to S or the other way around?" Некоторые обучающихся поясняют, какие именно особенности они заметили. Этот обмен впечатлениями занимает не более двух минут. Во время второго просмотра обучающимся даётся следующее задание: "Watch again. This time, for each of Nick's phrases on your card, write «+» if his voice goes up or sounds warm, and «-» if his voice goes down or sounds cold and sarcastic". Учитель останавливает воспроизведение после каждой реплики Ника, давая обучающимся три-пять секунд для проставления знака.

Послепросмотровый этап (10 минут). Разбор результатов проводится совместно. Учитель воспроизводит каждую реплику отдельно, обучающиеся называют свой ответ и объясняют, почему они ответили именно так: "His voice goes down at the end. He speaks slowly, it's not friendly". Учитель направляет обсуждение: "Does his voice rise or fall? Does he speak fast or slow? Does he pause?". В качестве финального задания от обучающихся требуется выбрать одну реплику из карточки и произнести ее дважды: сначала искренне (kindly), затем саркастически (sarcastically). Класс угадывает, какой вариант звучит в каждом случае. Задание выполняется в парах, затем несколько пар демонстрируют результат перед классом.

Таким образом, обучающиеся решили следующие задачи:

- осознанно работали с интонационным слухом;
- воспринимали и анализировали интонационный рисунок реплик, соотносили его с коммуникативным смыслом,
- самостоятельно воспроизводили контрастные интонационные модели.

Фрагмент урока 4.

Учебник: “Spotlight 5”. Модуль 5.

Тема: Problems and solutions.

Тип: урок применения.

Компонент навыка: детальное понимание.

Этап формирования навыка: применение.

Место видеофрагмента в уроке: этап применения лексики и развития навыка.

Видеофрагмент представляет сцену расследования, содержащую разговор Джуди и Ника с Мистером Бигом. В ходе разговора раскрываются важные детали дела о пропавших животных. Видеофрагмент длится около 3 минут.

Предпросмотровый этап (6 минут). На доске учитель рисует простую схему, состоящую из трёх прямоугольников с именами персонажей (Judy, Nick, Mr. Big) и пустых стрелок между ними. Учитель задает вопрос: “In this scene, three characters meet. Who do you think knows what? Who wants something from whom?”. Обучающиеся высказывают свои предположения, учитель в это время фиксирует версии на стрелках, не оценивая их правильность. Затем учитель вводит три слова (missing, witness, deal) и формулирует установку: “Watch and fill in the table. For each character, what does he or she know, and what does he or she want?”. Таблица состоит из трёх столбцов (Character, What he/she knows, What he/she wants) и трёх строк для Джуди, Ника и Мистера Бига. В учебнике на странице 71 представлено задание “Fact file” о коалах, где нужно заполнить таблицу (face, body, colour, home, food). Над самим заданием представлен текст о коалах, но часть – в формате схемы, состоящей из шести

кругов (внутри которых – текст) и стрелок, ведущих к изображению коалы в лесу – аналогичная структура таблицы для сбора информации.

Просмотровый этап (12 минут). Во время первого просмотра обучающиеся смотрят видеофрагмент и заполняют таблицу, насколько успевают. Далее обучающимся даётся пауза длительностью в три минуты: обучающиеся сравнивают свои ответы с ответами соседа по парте. Учитель при этом не вмешивается. Во время второго просмотра обучающиеся дополняют получившиеся у них таблицы. Учитель останавливает воспроизведение в двух-трех ключевых моментах и задает уточняющий вопрос: “What does Mr. Big say here? What does this mean for the investigation?”.

Послепросмотровый этап (7 минут). Обучающиеся восстанавливают логику сцены устно, используя структуру: “First... → Then... → Finally...”. Учитель предлагает начало: “First, Judy and Nick come to Mr. Big because...”, и предлагает классу продолжить. Несколько обучающихся по очереди добавляют звенья цепочки. Акцент не на грамматической точности, а на причинно-следственных связях. Финальная проверка таблицы проводится фронтально. Данные слова-связки (first, then, finally) можно использовать при выполнении упражнения 2а (пересказ текста о коалах) на странице 71 учебника.

Таким образом, обучающиеся решили следующие задачи:

- применили навык детального аудирования в диалоге с несколькими участниками;
- структурировали воспринятую информацию в таблице;
- восстановили причинно-следственную логику сцены в устном высказывании.

Фрагмент урока 5.

Учебник: “Spotlight 5”. Модуль 5.

Тема: Overcoming stereotypes.

Тип: урок применения.

Компонент навыка: критическое аудирование.

Этап формирования навыка: применение.

Место видеофрагмента в уроке: завершающий этап серии уроков, выход в самостоятельное высказывание.

Используется видеофрагмент, в котором звучит финальная речь Джуди о равенстве, предрассудках и способности измениться. Длительность видеофрагмента – примерно полторы минуты. Сцена лексически сложнее предыдущих выбранных сцен, что соответствует логике нарастания трудности материала в рамках серии уроков.

Предпросмотровый этап (8 минут). Учитель начинает урок с личного вопроса обучающимся: “Have you ever been judged by how you look, or by who your friends are? How did that feel?”. Учитель дает обучающимся минуту, чтобы подумать над вопросом. После обсуждения вводятся ключевые слова: stereotype, prejudice, judge (v.), fair, change. Учитель объясняет каждое слово через контекст: “A stereotype is when you think all foxes are sneaky, just because they're foxes. That's not fair, right?”. После повторения слов формулируется установка: «Judy is going to give a speech. Listen and write down THREE things she says about how people should treat each other.” Записей на экране нет, обучающиеся работают только на слух. Конкретное упражнение из учебника представлено на странице 71. Говоря о стереотипах, можно спросить у обучающихся: “Are there stereotypes about koalas? People think they are bears, but they are not. Is that a stereotype?”. Также на странице 66 в учебнике можно привязать к теме «Стереотипы» обсуждение животных Индии, задав обучающимся вопросы: “All snakes are dangerous, and tigers are always aggressive – is that fair?”.

Просмотровый этап (8 минут). При первом просмотре обучающиеся слушают речь Джуди и записывают три ключевые мысли своими словами. Учитель предупреждает обучающихся: “You don't need to write every word. Write the main ideas.” Затем даётся пауза длительностью две минуты: обучающиеся сравнивают свои записи с соседом. При втором просмотре учителем даётся установка: “Listen again. Can you hear the words "stereotype",

"change", "fair"? When does Judy say them? In what context?" После просмотра обучающиеся кратко обсуждают вопросы.

Послепросмотровый этап (9 минут). Обсуждение разворачивается в два круга. Первый круг – фактический: “What does Judy say? What are her three main points?” Обучающиеся зачитывают свои записи классу, остальные обучающиеся формируют общий список из трех-четырех тезисов на доске. Второй круг – личностный: “Do you agree with Judy? Can you give your own example, from your life, from another cartoon, or from a book?” Обучающиеся высказываются самостоятельно, используя в речи слова из предпросмотровой работы. Ожидается применение хотя бы двух-трех слов: “I think it's a stereotype that... It's not fair because... People can change if...” Финальный вопрос серии: “How has Judy changed from the first episode to this one? And why does that matter?”.

Таким образом, обучающиеся решили следующие задачи:

- воспринимали на слух аргументированный монолог без текстовой опоры;
- извлекли и зафиксировали ключевые тезисы;
- соотнесли услышанное с собственным опытом и высказались критически, используя введенную лексику.

Логика построения всех представленных пяти фрагментов выстроена по принципу постепенного нарастания сложности, от лексического восприятия конкретных слов (фрагмент 1) к критическому осмыслению аргументированной речи (фрагмент 5). Первые два фрагмента соответствуют тренировочному этапу формирования аудитивного навыка: обучающиеся работают с управляемыми заданиями при двукратном просмотре. Фрагменты с третьего по пятый реализуют этап применения: задания становятся сложнее, опора на текст сокращается, а на послепросмотровом этапе самостоятельное высказывание становится обязательным. Тем самым, серия уроков воспроизводит логику, описанную в параграфе 1.1: от тренировки отдельных

компонентов навыка к его применению в условиях, максимально приближенных к реальной коммуникации.

Для подтверждения эффективности разработанной методики была проведена практическая работа, включавшая три последовательных этапа: входное тестирование, интеграцию видеофрагментов в серию уроков и итоговое тестирование.

Входное тестирование было проведено до начала серии уроков с использованием видеофрагментов. В качестве тестового материала использовался видеофрагмент из «Зверополиса» – сцена, в которой Джуди приезжает в город на поезде и впервые гуляет по Зверополису. Выбранная сцена не использовалась в дальнейшем в основной серии уроков. Длительность тестового фрагмента составила около двух минут.

Тест включал четыре задания, каждое из которых было направлено на проверку одного компонента аудитивного навыка.

Задание 1 (лексическое восприятие): обучающиеся прослушивали фрагмент без текстовой опоры и записывали все названия животных, которые слышали. Максимальный результат – 12 слов.

Задание 2 (смысловое восприятие): по итогам просмотра предлагались три вопроса с вариантами ответа о том, что происходит в сцене и какие эмоции испытывает главная героиня. Максимальный результат – 3 правильных ответа.

Задание 3 (интонационный слух): обучающимся предъявлялись пять реплик из фрагмента в аудиозаписи; для каждой требовалось определить коммуникативный тип (восклицание, вопрос, утверждение) исключительно по интонационному рисунку. Максимальный результат – 5 правильных определений.

Задание 4 (детальное понимание): после повторного просмотра обучающиеся заполняли таблицу из трех строк и трех столбцов (что видит Джуди, какой звук слышит, как реагирует). Максимальный результат – 9 правильных ответов.

Результаты входного тестирования отражены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты входного тестирования (до серии уроков)

Компонент навыка	Максимальный балл	Средний балл	Средний % выполнения
Лексическое восприятие	12 слов	7,0	58%
Смысловое восприятие	3 вопроса	1,3	44%
Интонационный слух	5 реплик	2,8	56%
Детальное понимание	9 вопросов	3,2	36%

Для интерпретации результатов тестирования была разработана шкала перевода баллов в оценку (таблица 3). Максимальный балл за каждый тест составил 29.

В таблице 4 представлены критерии оценивания по каждому компоненту аудитивного навыка.

Некоторые индивидуальные результаты приведены в таблице 5.

Таблица 3 – Шкала перевода баллов в оценку

Максимальный балл за каждый тест – 29 (12 + 3 + 5 + 9).

Баллы	Оценка	Уровень сформированности аудитивного навыка
26 – 29	5 (отлично)	Высокий
21 – 25	4 (хорошо)	Выше среднего
15 – 20	3 (удовлетворительно)	Средний
0 – 14	2 (неудовлетворительно)	Низкий

Таблица 4 – Критерии оценивания по каждому компоненту навыка

Компонент	Макс. балл	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Лексическое восприятие	12	10–12 слов	6–9 слов	0–5 слов
Смысловое восприятие	3	3 правильных ответа	2 правильных ответа	0–1 правильный ответ
Интонационный слух	5	4–5 правильных ответов	3 правильных ответа	0–2 правильных ответа
Детальное понимание	9	7–9 правильных ответов	4–6 правильных ответов	0–3 правильных ответов

Таблица 5 – Пример индивидуального результата ученика

Обучающийся	Лексика (12)	Смысл (3)	Интонация (5)	Детали (9)	Сумма (29)	Отметка
Иванов И.	10	3	4	8	25	4
Петрова А.	7	2	3	5	17	3
Сидоров С.	4	1	2	2	9	2

Полученные данные подтвердили предположение, сформулированное в первой главе: без целенаправленной работы с каждым компонентом навык развивается неравномерно. Лексическое восприятие опережает детальное понимание почти вдвое, что объяснимо: узнать слово на слух проще, чем удержать логику многоперсонажного диалога целиком.

После прохождения серии из пяти уроков с видеофрагментами было проведено итоговое тестирование по аналогичной структуре. В качестве тестового материала использовался другой фрагмент из «Зверополиса» –

сцена на базаре у лемуров, сопоставимой сложности и длительности, также не задействованный в основной серии уроков.

Таблица 6 – Результаты итогового тестирования (после серии уроков)

Компонент навыка	Средний балл (до)	Средний балл (после)	Прирост, %
Лексическое восприятие	7,0 / 12	9,4 / 12	+34%
Смысловое восприятие	1,3 / 3	2,1 / 3	+62%
Интонационный слух	2,8 / 5	3,9 / 5	+39%
Детальное понимание	3,2 / 9	5,7 / 9	+78%

Наиболее значимый прирост зафиксирован по детальному пониманию и смысловому восприятию. Именно эти компоненты целенаправленно прорабатывались во фрагментах уроков 2 и 4: двухэтапный просмотр с таблицей, остановки с вопросами, устное восстановление причинно-следственной логики.

Таблица 7 – Динамика компонентов аудитивного навыка: сводная картина

Компонент	Исходный уровень	Итоговый уровень	Фрагмент урока, работавший с компонентом
Лексическое восприятие	58%	78%	Фрагмент 1
Смысловое восприятие	44%	71%	Фрагмент 2
Интонационный слух	56%	78%	Фрагмент 3
Детальное понимание	36%	63%	Фрагмент 4
Критическое аудирование	—	качественная оценка	Фрагмент 5

Критическое аудирование количественному измерению поддается хуже остальных компонентов. Поэтому по фрагменту 5 фиксировались качественные показатели: использование введенной лексики в самостоятельном высказывании, наличие собственного примера, соответствие тезисам, услышанным в речи Джуди. Большинство обучающихся применили

не менее двух слов из предпросмотровой работы и сформулировали один тезис, опираясь на услышанное, а не домысленное.

Сопоставление данных входного и итогового тестирования позволяет сделать следующие выводы: прирост по всем четырем измеримым компонентам подтверждает, что трехэтапная модель с конкретными заданиями на каждом этапе обеспечивает более результативную работу с аудитивным навыком, чем просмотр без методической цели. Наибольшие затруднения при входном тестировании и наибольший прирост при итоговом тестировании у детального понимания, то есть именно того компонента, который в стандартной учебной работе с аудиозаписями развивается медленнее всего из-за отсутствия визуальной опоры. Видеоматериал, предоставляя зрительный ряд и сюжетный контекст, снижает когнитивную нагрузку и высвобождает внимание для фиксации конкретных деталей. Нарастание сложности от урока к уроку, от лексики к критическому аудированию не привело к снижению мотивации: наблюдения за послепросмотровыми обсуждениями зафиксировали устойчивую включенность обучающихся в работу на протяжении всей серии. Это согласуется с выводом Мусхановой И.В. и Бетильмерзаевой М.М. о том, что видеоматериалы при грамотном методическом оформлении служат не только источником информации, но и средством организации активной учебной деятельности: «Перспективы будущих исследований связаны с выявлением развивающего потенциала видеоматериалов как технологии обучения в образовательной среде, которая продуктивна не только в качестве пассивного источника подкрепления методических ресурсов занятия, но и как средство автономной практики авторизации преподавателем и обучающимися собственного потенциала организации учебной деятельности.» [Мусханова, Бетильмерзаева, 2022, с. 1].

Выводы по главе 2

В ходе практической части исследования удалось конкретизировать и проверить на материале мультфильма «Зверополис» теоретические положения, сформулированные в первой главе.

В параграфе 2.1 был осуществлен отбор видеоматериалов по восьми критериям. Представлены аргументы, что мультфильм «Зверополис» удовлетворяет каждому критерию у обучающихся 5 класса, владеющих английским языком на уровне A2. Выбранный мультфильм соответствует требованиям ФГОС в отношении языковой доступности, обладает высоким техническим качеством, возрастным соответствием, тематической связью с программой учебника «Spotlight 5», культурной ценностью, речевым разнообразием и отсутствием недопустимого контента. Как следствие, адаптация видеоматериалу не требуется.

В параграфе 2.2 были представлены пять фрагментов уроков, выстроенных по нарастающей сложности, от лексического восприятия конкретных слов (фрагмент 1) до критического аудирования аргументированной речи (фрагмент 5). В основе каждого видеофрагмента лежит трехэтапная модель (предпросмотровый этап, просмотровый этап, послепросмотровый этап). Просмотровый этап всегда сопровождается конкретным заданием, что исключает пассивное просмотр видеофрагмента. Место каждого фрагмента в структуре урока определяется методической целью: введение нового материала или его закрепление в условиях аутентичной речи.

Видеофрагменты интегрированы в соответствующий модуль учебника “Spotlight 5”, что обеспечивает тематическую преемственность между видеоматериалом и образовательной программой. Первые два фрагмента соответствуют тренировочному этапу формирования аудитивного навыка, фрагменты 3–5 соответствуют этапу его применения в условиях, приближенных к реальной коммуникации.

Практическая работа, включавшая входное тестирование, серию уроков с видеофрагментами и итоговое тестирование, зафиксировала положительную динамику по всем четырем измеримым компонентам аудитивного навыка. Наибольший прирост выявлен у детального понимания и смыслового восприятия. Высокая включенность обучающихся в послепросмотровые обсуждения на протяжении всей серии фрагментов уроков свидетельствует о том, что постепенное нарастание сложности не привело к снижению учебной мотивации.

Таким образом, разработанная методика интеграции видеофрагментов из мультфильма «Зверополис» в уроки английского языка доказала свою эффективность для формирования аудитивного навыка у обучающихся пятых классов.

Заключение

Настоящее исследование было посвящено проблеме формирования аудитивного навыка на уроках английского языка посредством видеофрагментов в 5 классе.

Теоретические основы показали, что для осуществления успешной коммуникации важно овладеть аудитивным навыком. Важно не только понимать иноязычную речь на слух, но и развивать автоматизированный процесс, при котором обучающиеся помимо узнавания знакомых слов и верной интерпретации интонации смогут извлекать смысл из устного высказывания. Необходимо, чтобы у обучающихся 5 классов развивались как техническая, так и смысловая сторона восприятия, потому что согласно требованиям ФГОС в этот период начинается более системное формирование аудитивной компетенции.

Видеоматериалы, в отличие от аудиозаписей, предоставляют зрительную опору (возможность видеть мимику, жесты), посредством чего снижается когнитивная нагрузка и осуществляется более точное понимание. Использование видеоматериалов гарантированно сможет поднять мотивацию обучающихся к изучению английского языка.

В практической части был проведён анализ методического потенциала видеоматериалов. Из УМК “Spotlight 5” был отобран тематический модуль, в который были интегрированы видеофрагменты для отработки аудитивного навыка. В дополнение к материалам учебника были интегрированы видеофрагменты из мультфильма «Зверополис». Были описаны пять фрагментов уроков с интеграцией видеофрагментов, выстроенных по принципу нарастания сложности (от лексического восприятия до критического аудирования).

Чтобы проверить уровень сформированности аудитивного навыка у обучающихся 5 класса на уроках английского языка, в конце исследования было проведено входное и итоговое тестирования, результаты которых приведены в таблице. Сравнительный анализ результатов показал, что после

проведения пяти фрагментов уроков у обучающихся улучшились результаты согласно всем компонентам аудитивного навыка.

При интеграции видеофрагментов значительную роль играет методически верный выбор видеофрагментов в соответствии с методической задачей на уроках. Сюда относятся критерии отбора видеоматериалов и следование трёхэтапной модели работы.

Таким образом, для развития аудитивного навыка на уроках английского языка учителя могут использовать видеофрагментов, чтобы внести разнообразие и повысить мотивацию обучающихся.

Список использованных источников

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Алимова В. Р., Романов А. В. Эффективность использования анимационного контента в процессе изучения английского языка // Вестник науки, 2026. №2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-ispolzovaniya-animatsionnogo-kontenta-v-protssesse-izucheniya-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 28.03.2026).
3. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М., 1969. 279 с.
4. Ахметзянова С.М., Полькина Г.М. Методика обучения иноязычному аудированию на уроке иностранного языка в основной школе // Казанский вестник молодых ученых, 2018. №3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniya-inoyazychnomu-audirovaniyu-na-uroke-inostrannogo-yazyka-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 09.04.2026).
5. Быстрой Е.Б., Белова Л.А., Власенко О.Н., Заседателева М.Г., Шкитина Н. С. Формирование аудитивной компетенции студентов, изучающих иностранный язык, посредством аутентичных материалов // ПНиО, 2019. №5. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-auditivnoy-kompetentsii-studentov-izuchayuschih-inostrannyu-yazyk-posredstvom-autentichnyh-materialov> (дата обращения: 01.04.2026).
6. Ваулина Ю.Е., Подоляко О.Е., Эванс В. Английский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений // (Ваулина Ю.Е., Подоляко О.Е., Эванс В.). М.: Express Publishing: Просвещение, 2023. 176 с.
7. Вохмина Л.Л. Хочешь говорить – говори: 300 упражнений для обучения устной речи. М.: Рус. яз., 1993. 176 с.

8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. М.: Академия, 2006. 335 с.
9. Елухина Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления. М.: Академия, 1991. С. 226-237.
10. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Акад. пед. наук, 1958. 370 с.
11. Завада А.А. Роль видеоматериалов в развитии навыков аудирования и говорения на уроке английского языка / А. А. Завада. // Молодой ученый, 2024. № 52 (551). С. 396-397. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/551/121253>. (дата обращения: 30.03.2026).
12. Зайцева Л.А. Требования к аудитивному материалу, содержащему неизученную лексику // Иностранные языки в школе, 2014. № 9. С. 60-71.
13. Зимняя И.А., Леонтьев А. А., Дридзе Т. М. Смысловое восприятие речевого сообщения (в условиях массовой коммуникации). М.: Наука, 1976. 262 с.
14. Калачникова Р.С. Виды иноязычных видеоматериалов и специфика их влияния на обучение говорению на английском языке // Вестник ТГУ, 2022. №2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-inoyazychnyh-videomaterialov-i-spetsifika-ih-vliyaniya-na-obuchenie-govoreniyu-na-angliyskom-yazyke> (дата обращения: 01.04.2026).
15. Качалов Н.А. Особенности использования аутентичных видеодокументов в обучении иностранному языку // Вестн. Том. гос. ун-та, 2006. №291. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-autentichnyh-videodokumentov-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 01.04.2026).
16. Кириллова Н.Б. Экранное искусство в системе гуманитарной подготовки специалистов: учебное пособие, 1992. 92 с.
17. Куличенко Ю.Н., Медведева Л.В. Этапы формирования иноязычной аудитивной компетенции у студентов вуза // МНКО, 2023. №4.

[Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-formirovaniya-inoyazychnoy-auditivnoy-kompetentsii-u-studentov-vuza> (дата обращения: 10.04.2026).

18. Конышева Ю.Р., Осокина Н.К. Видеоматериалы как средство совершенствования навыков аудирования // Проблемы современного педагогического образования, 2020. №66-4. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videomaterialy-kak-sredstvo-sovershenstvovaniya-navykov-audirovaniya> (дата обращения: 30.03.2026).

19. Королева С.Д. Аудирование как средство и как цель обучения в неязыковом вузе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения, 2011. №18. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/audirovanie-kak-sredstvo-i-kak-tsel-obucheniya-v-neyazykovom-vuze> (дата обращения: 09.04.2026).

20. Маликова П.В. Роль использования аутентичных фильмов на уроках английского языка // Актуальные научные исследования в современном мире, 2021. № 1-6. С. 91-94.

21. Мещерякова Е. В., Мещерякова Ю. В. Развитие аудитивной компетенции с использованием информационно-коммуникативных технологий // Вестник ПНИПУ. Проблемы языкознания и педагогики, 2016. №3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-auditivnoy-kompetentsii-s-ispolzovaniem-informatsionno-kommunikativnyh-tehnologiy> (дата обращения: 28.03.2026).

22. Михеева С.В. Активное слушание как средство достижения лучшего понимания и точного формулирования мыслей // МНКО, 2024. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktivnoe-slushanie-kak-sredstvo-dostizheniya-luchshego-ponimaniya-i-tochnogo-formulirovaniya-mysley> (дата обращения: 09.04.2026).

23. Мусханова И.В., Бетильмерзаева М.М. Особенности применения видеоматериалов в обучении: анализ практик педагогической деятельности лауреатов и победителей конкурсов педагогического мастерства // ПНиО,

2022. №3. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-primeneniya-videomaterialov-v-obuchenii-analiz-praktik-pedagogicheskoy-deyatelnosti-laureatov-i-pobediteley-konkursov> (дата обращения: 30.03.2026).

24. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста // Иностранные языки в школе, 1999. № 2. С. 8–12.

25. Обучение аудированию на начальных этапах обучения иностранному языку [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-audirovaniyu-na-nachalnyh-etapah-obucheniya-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 30.03.2026).

26. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 286 "Об утверждении федерального государственного (Редакция с изменениями N 467 от 18.06.2025). URL: <https://clcl.i/bEbKb> (дата обращения: 14.03.2026).

27. Приходько А.М. Особенности использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка с целью развития языковых умений обучающихся // Международный журнал гуманитарных и естественных наук, 2020. №12-2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ispolzovaniya-autentichnyh-videomaterialov-na-urokah-angliyskogo-yazyka-s-tselyu-razvitiya-yazykovyh-umeniy> (дата обращения: 30.03.2026).

28. Рогова Г.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. М.: Просвещение, 1988. 224 с.

29. Рубцова Е.В., Девдариани Н.В. Аудирование как рецептивный вид речевой деятельности // АНИ: педагогика и психология, 2021. №1. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/audirovanie-kak-retseptivnyy-vid-rechevoy-deyatelnosti> (дата обращения: 09.04.2026).

30. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983. 128 с.

31. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей. 3-е изд. М.: Просвещение, 2002. 239 с.
32. Сумин В.И., Чумакова В.В. Оптимизация процессов обучения с помощью модели Adstock // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2014. №4. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/optimizatsiya-protsessov-obucheniya-s-pomoschyu-modeli-adstock> (дата обращения: 01.04.2026).
33. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС), 2023. [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/10/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy.pdf (дата обращения: 09.04.2026).
34. Ходжиева Р. А. Practical Basis of Using Video Materials in English Lessons / Р. А. Ходжиева. // Молодой ученый, 2019. № 15. С. 301-303. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/253/57999> (дата обращения: 28.03.2026).

Входное тестирование

Name: _____

Class: _____

Date: _____

Task 1. Listen to the fragment from the cartoon “Zootopia”. Write all the **animals** you hear. You will hear the fragment once.

Task 2. Watch the fragment again. Choose the correct answer (A, B, or C).

1. Judy arrives in Zootopia by...

A) car

B) train

C) bus

2. How does Judy feel when she first sees the city of Zootopia?

A) sad and scared

B) tired and angry

C) happy and excited

3. Where does Judy go to live in this scene?

A) a big house

B) a small, noisy apartment

C) a police station

Task 3. You will hear 5 phrases from the fragment. Listen to the intonation and tick the correct column.

Phrase	Question (?)	Statement (.)	Exclamation (!)
1. “Welcome to Zootopia!”			
2. “Is this real?”			

Phrase	Question (?)	Statement (.)	Exclamation (!)
3. "I love this city."			
4. "What a big elephant!"			
5. "Can you see that?"			

Task 4. Watch the fragment for the third time. Complete the table about what Judy sees and hears. Write short answers (1-3 words).

What does Judy see? (animals / things)	What does Judy hear? (sounds / words)
Example: a big train	the train whistle
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____

Итоговое тестирование

Name: _____

Class: _____

Date: _____

Task 1. Listen to the fragment from the cartoon “Zootopia”. Write all the **names** you hear. You will hear the fragment once.

Task 2. Watch the fragment again. Choose the correct answer.

1. Nick (the fox) and Judy (the rabbit) are at a...

A) school

B) market

C) museum

2. What does Nick want to get in this scene?

A) a new car

B) a "Jumbo Pop" (big ice cream)

C) a police badge

3. How do Judy and Nick get what they want?

A) They buy it with money.

B) They steal it quickly.

C) They use a clever trick.

Task 3. You will hear 5 phrases. Match the phrase (1-5) to the emotion (A-E).

Emotions:

A) Sarcastic / Ironic (like Nick the fox)

B) Angry

C) Surprised

D) Friendly

E) Tired

Phrase	Emotion (A-E)
1. "Oh, you are a real police officer? Sure."	
2. "Leave my shop right now!"	
3. "Wait... it worked? Really?"	
4. "Hello, little rabbit. How can I help you today?"	
5. "I'm too tired for this game."	

Task 4. Watch the fragment one more time. Complete the table with information about Nick. Write short answers (1-3 words).

What does Nick do?	What does Nick look like?	What animal is Nick?
Example: He talks to Judy.	He is orange and red.	He is a fox.
1. He _____ with his paws.	1. He is wearing a _____.	1. He is a _____ animal.
2. He _____ to the lemurs.	2. He has a long _____.	2. He is not a prey, he is a _____.
3. He _____ the ice cream.	3. He has _____ eyes.	3. In Zootopia, foxes are usually _____.

Технологическая карта урока

Класс: 5	Учебник: Spotlight 5
Тема: 5a “Amazing Creatures”	Подтема: Animals
Дата проведения: 11.12.25	
Тип и вид урока: комбинированный урок	
Образовательные ресурсы: учебник “Spotlight 5”, компьютер, проектор, колонки, раздаточный материал (карточки с картинками, листы с пропусками).	
Цели: Образовательная: ввести и первично закрепить лексику по теме “Animals” в контексте аутентичного видеоматериала. Развивающая: развить навык восприятия английской речи на слух с опорой на зрительный ряд; формировать умение соотносить звуковой образ слова с его значением. Воспитательная: формировать интерес к изучению английского языка через аутентичный культурный контекст.	
Формы обучения: фронтальная, индивидуальная. Метод(ы) обучения: словесные, наглядные, практические.	
Планируемые образовательные результаты: Предметные: восприятие и воспроизведение лексических единиц; умение извлекать конкретную информацию из аутентичного видеофрагмента. Метапредметные: умение работать с информацией, представленной в аудиовизуальном формате; умение фиксировать воспринятое в письменной форме.	

Личностные: формирование положительной мотивации к изучению английского языка.
УУД: познавательные (извлечение информации из видеоматериала, заполнение пропусков), регулятивные (выполнение заданий с фиксируемым результатом, проверка и коррекция), коммуникативные (обсуждение, работа в парах).

<i>Этап занятия, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
Мотивационно-побудительный: 4 мин	Hello everyone! Sit down, please. Are you ready for the lesson? Let's start! Let's revise the vocabulary from the last lessons on our topic! What animals do you know in English? What is your favourite animal?	Здороваются с учителем, проверяют наличие необходимых материалов Отвечают на вопросы, называют известных животных, высказывают предположения	Регулятивные Коммуникативные, познавательный
Основной: 30 мин	Look at the board. Repeat after me: predator, prey, mammal, fox, bunny, cheetah. Now listen carefully. I'll say these words in a different order. Match the words with the correct pictures on your cards.	Повторяют слова за учителем. Соотносят произнесённое учителем слово с изображением на карточке.	Познавательные

	Great! Let's continue. What animals can live in a big city? Think of real cities. What animals can you see there? Good! You can check your ideas now. You are going to watch the fragment from the cartoon "Zootopia". Listen carefully and write down every animal name you hear. Don't worry if you miss some – we will watch the video twice. (Учитель останавливает видеофрагмент) Let's stop here. You have 2 minutes to compare your results with the animals you named before watching. Did you hear any animals you didn't expect? Were any animals from your lists not in the cartoon? Now I'll give you a worksheet with gaps. Watch the fragment again and fill in the gaps. Write the animal names you heard.	Обучающиеся отвечают на вопросы, высказывая свои предположения. Записывают задание. Смотрят видеофрагмент, записывают услышанные названия животных. Сравнивают получившийся список с предположениями до просмотра видеофрагмента. Отвечают на вопросы учителя. Обучающиеся заполняют пропуски в тексте во время повторного просмотра видеофрагмента.	Коммуникативные Познавательные, регулятивные Коммуникативные Познавательные, регулятивные
--	---	--	---

	Let's check your answers. I'll say the gap numbers. You'll tell me your answers. (Учитель повторно воспроизводит видеофрагмент в случае расхождения ответов: I'll play that part again. Listen carefully). Good job! Which animals did you hear? Which ones surprised you? Where do these animals usually live in real life? Say 1-2 sentences.	Озвучивают свои ответы, корректируют при необходимости. Сверяют свои ответы. Отвечают на вопросы учителя. Пример ответа: "A cheetah usually lives in Africa, but in Zootopia he works at the police station".	Регулятивные, коммуникативные Коммуникативные, познавательные
Рефлексия: 6 мин	Well done! What new words did you hear today? Was it easy or difficult to understand the cartoon? Why? Write down your homework. Write 5-7 sentences about any character of "Zootopia". Imagine that it is you! For example: I am a Lion, my name is Lionheart. I'm a dangerous predator. ... Use the words we learned. Goodbye! Have a nice day!	Ученики отвечают на вопросы, называют новые слова, описывают трудности восприятия. Записывают домашнее задание.	Личностные, коммуникативные, регулятивные

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

«Интеграция видеофрагментов в уроки английского языка с целью развития аудитивного навыка в 5 классе»

студентки факультета иностранных языков, обучающейся по очной форме ФИЯ «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

Мироновой Дарьи Дмитриевны

Современные требования ФГОС определяют аудирование как обязательный, сложно формируемый компонент речевой деятельности, а аудитивный навык – как обязательный предметный результат в 5 классе, и постулируют личностно-ориентированный и деятельностный подходы. В этой связи именно видеофрагменты позволяют индивидуализировать обучение и активизировать познавательную деятельность школьников, так как обладают широким спектром методических возможностей: обеспечивают многоканальное восприятие речи, развивают механизмы аудирования и др. Однако практический опыт показывает, что процесс развития аудитивного навыка вызывает трудности. Интеграция видеофрагментов в урок английского языка позволяет, с одной стороны, обеспечить поэтапное формирование устойчивых умений восприятия речи на слух в соответствии с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5 класса в условиях современной образовательной среды, а с другой – разработать и практически обосновать саму модель развития аудитивного навыка. Все это и обуславливает актуальность данного исследования.

Во введении автором чётко обосновывается актуальность, формулируются объект, предмет, цель и задачи, а также теоретическая и практическая значимость работы.

В главе 1 «Теоретические основы развития аудитивного навыка» автор разграничивает понятия «слушание» и «аудирование», даёт определение аудитивному навыку как автоматизированному умению, составляющему техническую основу аудирования. Подробно проанализированы структурные компоненты навыка (фонетический, фонематический, интонационный слух, лексическое и смысловое восприятие), выделены этапы его формирования (ориентировочный, тренировочный, этап применения), а также основные группы трудностей, возникающие при обучении аудированию. Рассмотрена методическая целесообразность видеоматериалов, их отличие от аудиозаписей, выделены восемь критериев отбора видеофрагментов для 5 класса и описана трёхэтапная модель работы с видео (предпросмотровый, просмотровый, послепросмотровый этапы).

В главе 2 «Практические аспекты развития аудитивного навыка на основе видеофрагментов» представлено обоснование выбора видеоматериала (мультфильма «Зверополис») в соответствии с заявленными критериями. Автором разработаны пять фрагментов уроков, интегрированных в модули учебника «Spotlight 5», и выстроенных по принципу нарастания сложности: от работы над лексическим восприятием, смысловым пониманием до развития интонационного слуха, детального понимания и критического аудирования с описанием трёх этапов.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются выводы о том, что систематическая работа с видеофрагментами по трёхэтапной модели способствует устойчивому развитию аудитивного навыка, повышает мотивацию обучающихся и позволяет выполнить требования ФГОС.

К общим характеристикам работы можно отнести: логичность структуры, завершённость.

Несомненным достоинством работы является разработка модели развития аудитвного навыка на основе видеофрагментов и ее интеграция в уроки. Исследовательница соединила компоненты: аудитвный навык - как конечную цель; компоненты аудитвного навыка (умения); виды аудирования (стратегии); этапы формирования аудитвного навыка (методический план); видеофрагмент как основу; упражнения (инструменты) в единую многокомпонентную модель, которая, на наш взгляд, позволила из незатейливой работы с видеофрагментами из мультфильма «Зверополис» преобразовать ее в методически выверенный и научно обоснованный учебный процесс развития аудитвного навыка.

В ходе написания работы автор проявила такие качества, как кропотливость, креативность, критическое мышление.

Выпускная квалификационная работа Мироновой Д.Д. соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям, и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель



Е.Н. Елина, канд. пед. наук, доцент



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Миронова Д.Д.
Самоцитирование
рассчитано для: Миронова Д.Д.
Название работы: Миронова Д.Д. Интеграция видеосфрагментов в уроки английского языка с целью развития аудитивного
навыка в 5 классе
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	11.74%	СОВПАДЕНИЯ	11.74%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	83.75%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	83.75%
ЦИТИРОВАНИЯ	4.51%	ЦИТИРОВАНИЯ	4.51%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%		

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 10.06.2026 16:10

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 10.06.2026

Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.4-22, 29-43, введение с.1-3, выводы с.22-29, 43-46

Публикации eLIBRARY; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Перефразирования по коллекции IEEE; Переводные заимствования; Цитирование; СМИ России и СНГ; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Шаблонные фразы; ИПС Адилет; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Коллекция НБУ; IEEE; Кольцо вузов; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)...

Работу проверил: Елина Елена Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

10.06.26

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Миронова Дарья Дмитриевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объёме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

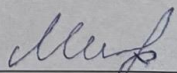
на тему: Интеграция видеороликов в уроки
английского языка с целью развития
аудитивного навыка в 5 классе

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

« 11 » мая 2026 г.
(дата)


(подпись)