

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Морозова Дарья Юрьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

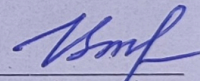
Использование анимационных фильмов для развития навыка
аудирования в 6 классе

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык (английский язык)

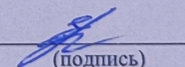
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 04 » мая 2026 г.


(подпись)

Руководитель: Елина Е.Н.,
канд. пед. наук, доцент

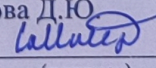
« 04 » мая 2026 г.


(подпись)

Дата защиты « 10 » июня 2026 г.

Обучающийся: Морозова Д.Ю.

« 04 » мая 2026 г.


(подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы использования анимационных фильмов для развития навыков аудирования	6
1.1. Аудирование как вид речевой деятельности: сущность, механизмы и трудности восприятия	6
1.2. Методический потенциал анимационных фильмов для развития навыка аудирования.....	14
Глава 2. Практическое применение анимационных фильмов на уроке английского языка для развития навыка аудирования	31
2.1. Интеграция анимационных фильмов в образовательный процесс на уроке английского языка на основе УМК “Spotlight 6”	31
2.2. Разработка уроков по английскому языку с применением анимационных фильмов	38
Выводы по Главе 2	49
Заключение	50
Список использованных источников	53

Введение

Современные подходы в образовании подчеркивают необходимость использования аутентичных материалов для развития навыков аудирования, поскольку это повышает интерес к обучению и мотивацию, а вследствие - эффективность восприятия иноязычной речи на слух.

Актуальность исследования заключается в поиске эффективных средств развития навыка аудирования. Одним из таких средств является интеграция анимационных фильмов в урок английского языка. Визуальная составляющая анимационных фильмов обеспечивает прочное усвоение языкового материала через зрительные образы, что особенно важно при обучении аудированию. Анимационный фильм служит смысловой опорой, позволяя обучающимся лучше понимать содержание. При этом обучающийся не отвлекается от прослушивания, так как визуальные подсказки облегчают восприятие речи на слух. Именно благодаря этому анимационные фильмы являются подходящим тренажёром для развития навыка аудирования, так как они тренируют умение извлекать информацию из звучащего текста с опорой на визуальный контекст.

Объект исследования - развитие навыка аудирования с использованием анимационных фильмов в 6 классе.

Предмет исследования - анимационные фильмы как средство обучения навыку аудирования на уроках в 6 классе.

Цель данной работы заключается в подтверждении целесообразности интеграции анимационных фильмов в урок английского языка для развития навыка аудирования обучающихся 6 класса.

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Рассмотреть аудирование как вид речевой деятельности: сущность, механизмы и трудности восприятия.
2. Определить методический потенциал анимационных фильмов для развития навыка аудирования.

3. Рассмотреть анимационный фильм как элемент интеграции в урок английского языка на основе УМК “Spotlight 6”.

4. Разработать серию уроков по английскому языку с применением анимационных фильмов для развития навыка аудирования в 6 классе.

Для реализации поставленной цели и задач в работе используются следующие **методы исследования**: анализ научно-методической литературы, синтез, обобщение, систематизация.

Теоретическую основу исследования составили труды таких ученых, как Л.И. Божович, Л. С. Выготский, Л. Фестингер, С. Стемплески, Н. Д. Гальскова, Э. Эриксон, М. Педи, Н. Елухина, Е. А. Цихончик, С. Берк, Р. П. Мильруд, К. Крэмш, Р. Майер, М. Рост, П. В. Сысоев, Ж. А. Леснянская и др.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты и материалы могут быть применены в обучении английскому языку. Разработанные комплексы упражнений, а также рекомендации по выбору анимационных фильмов служат готовым инструментом для обучения английскому языку. Предложенные комплексы упражнений с использованием аутентичных анимационных фильмов позволяют развивать у обучающихся 6 классов навык аудирования и повышают интерес к изучению английского языка. Разработанные материалы могут быть использованы учителями английского языка на уроках в 6 классе при работе с УМК “Spotlight 6” в рамках модуля 2 “Here we are!”. Работа предлагает конкретные пути интеграции анимационных видеоматериалов в образовательный процесс.

Структура работы определяется ее задачами. Работа включает в себя введение, теоретическую часть исследования, практическую часть исследования, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность исследования, определяются цели и задачи, объект и предмет, теоретическая база и методы исследования, практическая значимость. В первой главе изучены сущность и механизмы аудирования, методические свойства и функции анимационных фильмов, а также критерии

отбора анимационных фильмов. Во второй главе представлено практическое применение интеграции анимационных фильмов в процесс обучения и ее практическое применение. Заключение содержит выводы по проделанной работе. Список использованных источников включает в себя труды отечественных и зарубежных методистов, психологов, лингвистов и педагогов.

Глава 1. Теоретические основы использования анимационных фильмов для развития навыков аудирования

1.1. Аудирование как вид речевой деятельности: сущность, механизмы и трудности восприятия

В процессе обучения иностранному языку аудирование занимает важное место, так как именно с восприятия устной речи начинается коммуникация. Полноценное участие в устном общении становится затруднительным без сформированных навыков аудирования.

Аудирование - сложная рецептивная мыслительно-мнемическая деятельность, связанная с восприятием, пониманием и активной переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении. [Гальскова, Гез, 2006, с. 161]. Аудирование не сводится к пассивному слушанию. Оно представляет собой многоступенчатую деятельность, которая включает в себя как когнитивные операции (восприятие, интерпретацию, запоминание), так и активный отклик на коммуникативное намерение говорящего.

Навык аудирования - автоматизированная способность воспринимать иноязычную речь на слух [Соловова, 2008, с. 124].

Важно, чтобы аудирование не превратилось в обычное слушание. Слушание - пассивное физиологическое восприятие звуков без обязательной смысловой обработки [Носуленко, 2007].

В процессе изучения иностранного языка приоритетной задачей является развитие навыков аудирования, а не простого слушания. Следовательно, обучающиеся должны быть целенаправленно подготовлены к восприятию и осмыслению речевого материала, включая способность извлекать ключевую информацию и интерпретировать ее значение.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), образовательная программа по английскому языку для 6 класса предусматривает формирование у обучающихся навыка аудирования. Это включает в себя способность воспринимать на слух

короткие аудиоматериалы (диалоги, сообщения, рассказы) продолжительностью от 1.5 до 2 минут. Основные компетенции в данной области охватывают понимание общего смысла прослушанного (ознакомительное аудирование), извлечение специфической информации (выборочное аудирование) и глубокое осмысление содержания (детальное аудирование).

В методике преподавания иностранных языков аудирование выступает в двух основных функциях: как цель обучения - формирование умений понимать устную речь носителей в различных речевых ситуациях, как средство обучения - использование аудиотекстов для введения, закрепления и контроля языкового материала, а также для развития навыков говорения, чтения и письма. При развитии навыка аудирования, аудирование выступает именно как цель обучения, так как работа проводится с целью улучшения навыка понимания иноязычной речи на слух.

Успешность аудирования зависит от слаженной работы следующих механизмов: речевого слуха, памяти, вероятностного прогнозирования и осмысления [Соловова, 2008, с. 129-131].

Механизм речевого слуха представляет собой способность различать звуки, интонацию, ритм и ударение в потоке речи. В контексте использования анимационных фильмов данный механизм получает дополнительную опору, так как персонажи анимационных фильмов обладают четкой артикуляцией. Это влияет на восприятие фонетических особенностей обучающихся 6 классов.

Механизм памяти обеспечивает удержание информации в процессе слушания. В аудировании выделяют два вида памяти: кратковременную, для удержания информации в момент ее поступления, и долговременную, сохраняющую языковой опыт обучающегося. Учитывая возрастные особенности обучающихся 6 класса, важно отметить, что для данной возрастной группы продуктивная концентрация ограничена 15 минутами, после чего необходима смена активности [Цихончик, 2013].

Механизм вероятностного прогнозирования представляет собой способность предугадывать содержание высказывания по его началу, контексту, языковым и смысловым подсказкам. Этот механизм важен при работе с анимационными фильмами из-за того, что визуальный ряд дает множество подсказок, позволяя прогнозировать реплики и действия персонажей, что значительно повышает уверенность в понимании.

Механизм осмысления включает в себя понимание логики причинно-следственных связей и замысла говорящего. Осмысление опирается не только на речь, но и на последовательность событий, эмоции и мимику героев. Благодаря этому процесс работы с анимационным фильмом становится более близким к реальной коммуникации [Соловова, 2002, с. 129-131].

Восприятие иноязычной речи на слух сопряжено с рядом трудностей, которые необходимо учитывать при отборе материалов и организации обучения. Данные трудности могут быть разделены на три группы: лингвистические, психологические и экстралингвистические [Елухина, 1996, с. 226-237].

Лингвистические трудности связаны с особенностями самого языка. К ним относятся:

Фонетические трудности - наличие звуков, отсутствующих в родном языке, явления ассимиляции, редукции, расхождение между звуковой и графической формами слова. Основными трудностями при просмотре анимационных фильмов могут быть скорость речи, произносительные особенности.

Лексические трудности - наличие незнакомой лексики, многозначных слов, идиом, клише.

Грамматические трудности - сложные грамматические конструкции, незнакомые временные формы. Грамматический материал часто является более сложным, так как имеет в себе информацию о каких-либо действиях.

Психологические трудности обусловлены особенностями восприятия и переработки информации. Важен факт, что наличие известных обучающимся голосов упрощает работу. Именно визуальная опора и эмоциональная вовлеченность помогают компенсировать психологические особенности, удерживая внимание обучающихся и снижая утомляемость. К ним относится несоответствие темпа речи носителя языка возможностям обучающегося. На начальном этапе обучения работа с такими материалами может быть сложной. К психологическим трудностям также относятся неустойчивость внимания, ограниченный объем кратковременной памяти и быстрая утомляемость.

Экстралингвистические трудности связаны с внешними факторами, не относящимися к языку. К ним относятся акустические условия (шум, качество звука), отсутствие визуальных опор, особенности говорящего (акцент, тембр голоса). Анимационные фильмы дают чёткую визуальную поддержку: персонажи и их действия специально проработаны для понимания, а яркая мимика и жесты облегчают восприятие при недостаточном знании языка. Особую роль в преодолении экстралингвистических трудностей играет визуальная опора. Визуальная поддержка и экспрессивная графика способствуют распознаванию эмоций, действий персонажей [Елухина, 1996, с. 233].

Преодоление перечисленных трудностей требует организации обучения с учетом специфики аудирования как вида речевой деятельности. Одним из эффективных способов является использование поэтапной структуры работы.

В методике преподавания иностранных языков выделяют три этапа развития навыка аудирования: подготовительный (ориентировочно-подготовительный) этап, этап формирования речевых навыков (текстовый), этап совершенствования речевых умений (послетекстовый) [Гальскова, Гез, 2006, с. 181-186].

1. Подготовительный (ориентировочно-подготовительный) этап.

На этом этапе происходит знакомство с новым языковым материалом (лексикой, грамматическими структурами, фонетическими явлениями), который будет встречаться в аудиотексте. Обучающиеся учатся распознавать и дифференцировать звуки, слова, интонационные модели в изолированном виде.

Основные задачи этапа:

1. Снятие фонетических, лексических и грамматических трудностей.
2. Развитие речевого слуха и фонематического восприятия.
3. Формирование умения прогнозировать содержание по ключевым словам.

Учитель на этом этапе предъявляет новый материал с использованием карточек, изображений и жестов, организует хоровое и индивидуальное повторение трудных слов, создаёт установку на восприятие и активизирует фоновые знания обучающихся.

Типичными заданиями являются прослушивание и повторение за диктором, определение на слух рифмующихся слов, сравнение похожих предложений, а также прогнозирование сюжета по картинкам или названию.

Примеры упражнений.

1. Упражнения на обучение речевому слуху:

Прослушайте и повторите пары слов.

Law - Low, Saw - So, Grice - Gris.

Задача: снять фонетические трудности. Происходит развитие речевого слуха и фонематического восприятия.

2. Упражнения на обучение вероятностному прогнозированию:

Прослушайте ряд прилагательных и назовите существительные, с которыми данные прилагательные употребляются чаще всего.

Задача: снять лексические и грамматические трудности при помощи активизации лексической сочетаемости, прогнозирования. Происходит формирование умения прогнозировать содержание по ключевым словам.

3. Упражнения на развитие кратковременной и словесно-логической

памяти:

Прослушайте две короткие фразы и составьте из них предложение.

Задача: снять грамматические трудности (понимание связей между частями высказывания) и психологические трудности (развитие памяти).

Происходит развитие речевого слуха и памяти.

4. Упражнения на восприятие на слух реалий и аббревиатур:

Прослушайте фразы, содержащие в себе географические названия, схожие по звучанию. Объясните разницу на иностранном языке.

Задача: снять фонетические трудности (различение слов, похожих по звучанию) и лексические трудности (распознавание реалий). Происходит развитие речевого слуха и фонематического восприятия.

5. Упражнения на развитие словообразовательной и контекстуальной догадки:

Прослушайте ряд глаголов и образуйте от них существительные с суффиксом -er.

Задача: снять лексические трудности (развитие контекстуальной догадки). Происходит развитие языковой догадки.

В результате этой работы снимаются основные языковые барьеры, активизируется словарный запас, создаётся мотивация и включается механизм вероятностного прогнозирования, что полностью подготавливает обучающихся к восприятию связного текста [Гальскова, Гез, 2006, с. 181-182].

2. Этап формирования речевых навыков.

На этом этапе обучающиеся учатся воспринимать и понимать связные высказывания в предъявляемом темпе. Упражнения направлены на тренировку восприятия речи в условиях, приближенных к естественной коммуникации.

Основные задачи этапа:

1. Развитие умения понимать основное содержание текста (listening for gist).

2. Развитие умения понимать детали текста (listening for details).

3. Развитие умения извлекать конкретную информацию (listening for specific information).

Учитель организует первый просмотр без остановок для формирования целостного впечатления, затем проводит повторные просмотры для выполнения заданий на детальное понимание, контролируя понимание с помощью упражнений.

Обучающиеся выполняют общие упражнения (выбор заголовка, ответ на общий вопрос), отмечают верные или неверные утверждения, соединяют части фраз, заполняют пропуски в предложениях и сравнивают свои первоначальные прогнозы с реальным содержанием текста.

Примеры упражнений.

1. Упражнения для частично управляемого процесса обучения:

Просмотрите изображение, прослушайте текст. После прослушивания выберите название изображения.

Задача: глобальное понимание (listening for gist) - понимание основной темы. Развитие умения понимать основное содержание текста.

2. Упражнения для неуправляемого процесса обучения:

Прослушайте текст, разделите его на смысловые фрагменты, озаглавьте их.

Задача: детальное понимание (listening for details) - понимание структуры и логики текста. Развитие умения понимать детали текста.

3. Упражнения для развития умений смысловой переработки и фиксации воспринятой на слух информации:

Прослушайте текст. Вставьте пропущенное число.

Задача: точное понимание (listening for specific information) - извлечение конкретной информации. Развитие умения смысловой переработки информации.

В результате формируются умения аудирования на уровне, достаточном для решения коммуникативных задач: обучающиеся понимают

основное содержание, могут найти запрашиваемую информацию и выделить ключевые детали [Гальскова, Гез, 2006, с. 182-185].

3. Этап совершенствования речевых умений.

На этом этапе аудирование используется как средство получения информации. Обучающиеся воспринимают речь в естественном темпе, с естественными паузами, шумами, акцентами.

На этапе совершенствования речевых умений преодолеваются психологические трудности (страх устного высказывания, неуверенность в правильности речи, скованность при спонтанном говорении) через работу в парах, пересказ с опорами и постепенный переход к свободной дискуссии.

Также происходит закрепление и активизация лингвистического материала (лексики, грамматики, фонетики) через его активное применение в устной и письменной речи.

Основные задачи этапа:

1. Развитие умения интерпретировать и оценивать услышанное.
2. Формирование умения реагировать на услышанное в устной или письменной форме.
3. Развитие способности понимать речь разных говорящих.

Учитель организует обсуждение содержания текста, стимулируя обучающихся выражать своё мнение, оценивать поступки героев и сравнивать с личным опытом.

Обучающиеся отвечают на вопросы, требующие интерпретации и оценки, пересказывают сюжет от первого или третьего лица, разыгрывают диалоги между персонажами, пишут короткие рассказы о себе по аналогии с просмотренным сюжетом и участвуют в дискуссиях, аргументируя свою точку зрения.

В итоге аудирование становится средством для развития других видов речевой деятельности, таких как говорение и письмо, а обучающиеся могут интерпретировать услышанное, выражать своё отношение и использовать полученную информацию в связной речи [Гальскова, Гез, 2006, с. 181-186].

В отличие от Н. Д. Гальсковой, И. А. Зимняя выделяет три фазы самого процесса аудирования как психической деятельности:

1. Мотивационно-побудительная фаза.

Мотивационно-побудительная фаза запускается подготовительным (ориентировочно-подготовительным) этапом.

На этом этапе создается мотив, установка на прослушивание.

2. Аналитико-синтетическая фаза.

Аналитико-синтетическая фаза соответствует этапу формирования речевых навыков.

Задействованы все механизмы аудирования: слуховое восприятие, узнавание языковых единиц, вероятностное прогнозирование, осмысление и синтез информации в целостный образ. Результатом этой фазы является понимание смысла услышанного.

3. Исполнительная фаза.

Этап совершенствования речевых умений выводит результат исполнительской фазы во внешний план через речь или действие.

Результат этой фазы проявляется в ответном вербальном или невербальном действии слушающего (кивок, реплика, выполнение задания) [Зимняя, 2001].

Аудирование - не просто слушание, а активный процесс, требующий одновременного включения слуха, памяти, способности предсказывать и понимать услышанное. При этом визуальная опора играет особую роль в преодолении экстралингвистических трудностей. Организация обучения аудированию требует поэтапного подхода и учёта психологических механизмов восприятия речи.

1.2 Методический потенциал анимационных фильмов для развития навыка аудирования

Для развития навыка аудирования можно использовать два типа материалов: аудиоматериал и видеоматериал.

Аудиоматериал представляет собой традиционный формат, задействующий только слуховой канал. Видеоматериал является более современным форматом. Он задействует два канала восприятия: зрительный и слуховой.

Преимущества видеоматериалов:

1. Визуальная поддержка облегчает понимание речи.
 2. Паралингвистические средства общения (жесты, мимика) способствуют пониманию содержания.
 3. Динамичная смена кадров сохраняет вовлеченность обучающихся.
- Анимационные фильмы сочетают в себе два преимущества.

Визуальная составляющая материала помогает понять иностранную речь. Обучающийся опирается на контекст и действия персонажей. Эмоциональная вовлеченность, которую создает анимационный фильм, удерживает интерес к обучению. Благодаря этому анимационный фильм превращает изучение иностранного языка из механического заучивания в осмысленное занятие.

В современной методике преподавания иностранных языков анимационные фильмы рассматриваются как один из видов аутентичных видеоматериалов, обладающих значительным образовательным потенциалом.

Так как в научной литературе нет классификаций анимационных фильмов, возникает потребность в их упорядочивании и систематизации с методической точки зрения.

В методическом аспекте анимационные фильмы могут быть классифицированы по нескольким критериям.

По степени адаптации выделяют:

1. Аутентичные (оригинальные мультфильмы).
2. Учебно-адаптированные (материалы, специально созданные для обучения).

3. Частично адаптированные (с субтитрами, методическими комментариями).

По целевому назначению различают:

1. Мотивационно-стимулирующие (художественные произведения).
2. Информационно-познавательные (познавательные мультфильмы).
3. Инструктивно-методические (обучающие материалы).

По хронометражу выделяют:

1. Полнометражные (более 60 минут).
2. Короткометражные (5-20 минут).
3. Видеоклипы (1-5 минут).

Данная классификация позволяет педагогу подбирать материал в соответствии с конкретными образовательными задачами и этапом обучения.

С. Стемплески предлагает иную типологию учебных видеоматериалов, выделяя два типа:

1. Видеоматериалы, обучающие языку (формат урока, в котором персонаж анимационного фильма выполняет роль учителя напрямую).
2. Видеоматериалы, выступающие в качестве дополнительного материала при обучении иностранному языку [Стемплески, 2001].

Аутентичные видеоматериалы, к которым относятся анимационные фильмы, относятся ко второму типу. Они характеризуются разнообразным использованием лексики, большим количеством грамматических конструкций, наличием региональных акцентов, идиом. Это позволяет погрузить обучающихся в живую языковую среду.

Помимо этого, исследователи выделяют классификацию по жанровому разнообразию. Среди анимационных фильмов, которые можно использовать в учебных целях, различают:

1. Комедийные анимационные сериалы (например, “SpongeBob SquarePants”).
2. Приключенческие полнометражные анимационные фильмы (например, “Zootopia”).

3. Учебно-развивающие анимационные сериалы (например, “Muzzy in Gondoland”).

4. Короткометражные анимационные фильмы (например, “Lava” студии Pixar), которые часто обладают законченным сюжетом и яркой эмоциональной составляющей.

Теоретическая основа для использования анимационных фильмов в образовании во многом опирается на когнитивную теорию мультимедийного обучения Ричарда Майера. Согласно этой теории, процесс обучения с помощью мультимедиа задействует два канала восприятия - визуальный и аудиальный, каждый из которых имеет свои ограничения. Эффективное познание требует активной обработки информации: её отбора, структурирования и интеграции с уже имеющимися знаниями [Майер, 2009]. Из этой концепции вытекают важные принципы, которыми следует руководствоваться при разработке и выборе мультимедийных учебных материалов.

На основе принципов, взятых из теории мультимедийного обучения Р. Майер, можно выделить 9 свойств анимационных фильмов.

1) Принцип мультимедийности (Multimedia Principle) - мультимодальность. Анимационные фильмы задействуют два канала: слуховой и визуальность.

2) Принцип модальности (Modality Principle) - аудиальная форма речи. Диалоги персонажей представлены в аудио форме.

3) Принцип временной смежности (Temporal Contiguity Principle) - синхронность. Артикуляция персонажей совпадает с речью.

4) Принцип избыточности (Redundancy Principle) - отсутствие избыточности. Анимационный фильм не перегружен двойными субтитрами.

5) Принцип сегментации (Segmenting Principle) - сегментированность. Фрагменты поделены на короткие эпизоды.

6) Принцип связности (Coherence Principle) - когерентность. Исключение неважных, не относящихся к делу фрагментов.

7) Принцип предварительной подготовки (Pre-training Principle) - узнаваемость персонажей. Знакомые обучающимся герои создают контекст для изучения нового материала

8) Принцип персонализации (Personalization Principle) - разговорная речь. Диалоги во фрагментах анимационных фильмов приближены к реальному общению.

9) Принцип голоса (Voice Principle) - четкая артикуляция. Использование фрагментов с четкой речью персонажей [Майер, 2009].

Использование анимационных фильмов на уроках иностранного языка позволяет создать естественную языковую среду, повышает мотивацию обучающихся и обеспечивает прочное усвоение языкового материала благодаря одновременному задействованию зрительного и слухового каналов восприятия [Сысоев, 2010]. Аутентичные видеоматериалы, включая анимационные фильмы, позволяют продемонстрировать не только языковые, но и паралингвистические средства общения (жесты, мимику, позы). Это важно для формирования коммуникативной компетенции.

Методическими функциями анимационных фильмов на уроке иностранного языка являются:

- 1) Мотивационная (создание интереса к изучению иностранного языка).
- 2) Развивающая (формирование навыка оценивать и проверять).
- 3) Воспитательная (усвоение норм поведения).
- 4) Компенсаторная (зрительная опора для преодоления языковых трудностей) [Мильруд, 2025].

Цели использования анимационных фильмов:

- 1) Наличие зрительной опоры.
- 2) Показ реальных примеров использования материала.
- 3) Организация взаимодействия на уроке.
- 4) Возможность самостоятельного обучения.

В анимационных фильмах наглядность служит опорой для понимания речи. Преувеличенная мимика и жесты персонажей снижают трудность понимания звучащей речи. У обучающегося формируется языковая догадка. Аутентичные анимационные фильмы транслируют не только языковые, но и культурные особенности страны изучаемого языка [Елухина, 1991, с. 234].

В контексте развития навыков аудирования особое значение приобретает наличие визуальной опоры. Визуальная опора облегчает процесс восприятия и понимания устной речи, она даёт обучающемуся возможность развивать языковую догадку. Анимационные фильмы предоставляют богатые возможности для этого. Преувеличенная мимика и жесты персонажей способствуют более точному пониманию содержания высказывания.

Аутентичные анимационные фильмы отражают не только языковые, но и культурные особенности страны изучаемого языка. Они включают в себя традиции, ценности, стереотипы. Для обучающихся 6 класса, знакомство с культурными реалиями через анимационные фильмы является познавательным и лично значимым [Крамш, 1993, с. 177].

Анимационные фильмы являются ценным источником аутентичных видеоматериалов. Их систематизация по различным критериям позволяет педагогу осуществлять обоснованный отбор материала в зависимости от целей и этапов обучения.

Применение принципов мультимедийного обучения Р. Майера в процессе отбора анимационных фильмов трансформирует их из пассивного развлекательного материала в целенаправленный методический инструмент. Такой подход обеспечивает не просто просмотр, а систематическое развитие навыков аудирования, ориентированное на достижение конкретных образовательных результатов.

В методике преподавания иностранных языков выделяют три этапа работы с видеоматериалами: до-просмотровый (pre-watching), просмотровый (while-watching) и после-просмотровый (after-watching). При соблюдении

всех трех этапов работа с видеоматериалом становится наиболее результативной [Маслыко, 2004, с.67].

До-просмотровый (pre-watching) этап направлен на снятие языковых трудностей, активизацию фоновых знаний и создание мотивации. До-просмотровый этап проходит во время подготовительного (ориентировочно-подготовительного) этапа, мотивационной фазы. До-просмотровый этап (pre-watching) реализует задачи подготовительного (ориентировочно-подготовительного) этапа по Н. Д. Гальсковой, поскольку в ходе него происходит снятие языковых трудностей, введение новой лексики и отработка произношения, что создаёт необходимую основу для восприятия текста. Этот же этап соответствует мотивационно-побудительной фазе по И. А. Зимней, так как учитель формирует мотив, ставит коммуникативную задачу и активизирует фоновые знания, запуская готовность к слушанию.

Основная цель данного этапа - снятие языковых трудностей при работе с анимационным фильмом (понимание основных лексических единиц, грамматических конструкций), активизация фоновых знаний и языкового запаса, создание мотивации.

Примеры упражнений до-просмотрового (pre-watching) этапа:

1. Упражнения на обучение речевому слуху:

Прослушайте пары слов из диалога. Отметьте, одинаковые или разные слова вы слышите. Поставьте «+», если одинаковые, и «-», если разные.

2. Упражнения на обучение вероятностному прогнозированию:

Прослушайте слова, которые встретятся в мультфильме. Предположите, о чём будет диалог. Запишите 3-4 идеи.

3. Упражнения на развитие кратковременной и словесно-логической памяти:

Прослушайте две короткие фразы из будущего диалога. Соедините их в одно предложение. Запишите получившееся предложение.

4. Упражнения на восприятие на слух реалий и аббревиатур:

Прослушайте предложения. Выберите правильное слово по контексту. Объясните свой выбор на русском языке.

5. Упражнения на развитие словообразовательной и контекстуальной догадки:

Прослушайте глаголы, которые встретятся в диалоге. Образуйте от них существительные с суффиксом -er (человек, который выполняет действие). Переведите получившиеся слова [Гальскова, Гез, 2013, с. 181-182].

Просмотровый (while-watching) этап обеспечивает развитие умений извлекать информацию различного уровня (общее понимание, детальное понимание, поиск конкретной информации). На этом этапе осуществляется контроль понимания информации на слух. Просмотровый этап проходит во время этапа формирования речевых навыков, аналитико-синтетической фазы. Просмотровый этап (while-watching) полностью реализует задачи этапа формирования речевых навыков по Н. Д. Гальсковой, так как обучающиеся учатся воспринимать и понимать связные высказывания на слух, выполняя задания на понимание основного содержания (listening for gist), извлечение конкретной информации (listening for specific information) и детальное понимание (listening for details). Также этот этап соответствует thiko-синтетической фазе по И. А. Зимней, так как именно здесь работают все механизмы аудирования: речевой слух различает звуки, память удерживает информацию, прогнозирование помогает догадываться о смысле, а осмысление синтезирует услышанное в целостное понимание.

На данном этапе идет работа над преодолением психологических трудностей (внимание, утомляемость), а также экстралингвистических трудностей (визуальная опора). Трудности снимаются при помощи визуальной поддержки, мимики, жестов, динамичной смены кадров, а также эмоциональной вовлеченности.

Примеры упражнений просмотрового (while-watching) этапа:

1. Понимание основного содержания (Listening for gist) - Просмотрите анимационный фрагмент. После просмотра выберите название, которое лучше всего подходит к этому эпизоду.

2. Извлечение конкретной информации (Listening for specific information) - Прослушайте текст. Вставьте пропущенное число (или слово)

3. Детальное понимание (Listening for details) - Прослушайте текст. Разделите его на смысловые части и придумайте заголовок для каждой части [Гальскова, Гез, 2013, с. 182-185].

После-просмотровый (after-watching) этап направлен на интерпретацию, анализ и активное использование полученной информации.

После-просмотровый этап соответствует этапу совершенствования речевых умений, в психологии - исполнительной фазе.

После-просмотровый (after-watching) этап реализует задачи этапа совершенствования речевых умений по Н. Д. Гальсковой. Обучающиеся интерпретируют и оценивают услышанное, выполняют письменные упражнения, что позволяет использовать полученную информацию. Этот этап соответствует исполнительной фазе по И. А. Зимней, так как результат понимания, достигнутый на аналитико-синтетической фазе, выводится через ответные речевые или неречевые действия: ответы на вопросы, реплики в диалоге, жесты, мимику или выполнение практического задания.

Во время после-просмотрового этапа преодолеваются лингвистические (закрепление) и психологические (уверенность) трудности при помощи обсуждений, выражения мнения и использования лексики в речи.

Примеры упражнений после-просмотрового (after-watching) этапа:

1. Сравнение первоначального прогноза по теме анимационного фильма/эпизода с его реальным содержанием.

2. Связь с личным опытом учащихся (What would you do in the situation?).

3. Составление диалога между героями анимационного фильма/эпизода [Маслыко, 2004, с. 70].

Понимание сущности аудирования, его механизмов и возможных трудностей создает теоретическую базу для обоснованного выбора методов и средств обучения, которые при правильной организации работы способны эффективно развивать навыки восприятия и понимания иноязычной речи на слух.

Эффективность использования анимационных фильмов при обучении аудированию в 6-м классе во многом зависит от того, насколько выбранный материал соответствует психолого-педагогическим особенностям учащихся этого возраста.

Данный период отличается заметными изменениями в когнитивной, эмоциональной и социальной сферах обучающихся. Ключевым аспектом когнитивного развития подростка является прогрессирующее с возрастом развитие абстрактного мышления, что влечет за собой смещение баланса между конкретно-образным и абстрактным способами познания. Однако наглядные компоненты мышления сохраняются и развиваются, существенно влияя на мышление [Цихончик, 2013].

Это оказывает влияние на процесс восприятия иноязычной речи. Именно эти изменения необходимо учитывать при отборе аутентичных анимационных фильмов, так как от их соответствия возрастным особенностям зависит формирование навыка аудирования. Игнорирование психолого-педагогических особенностей обучающихся приводит к снижению эффективности и интереса со стороны обучающихся.

В когнитивной сфере обучающихся 6 класса происходят изменения: несмотря на то, что основной опорой мышления остаются наглядно-образные компоненты, у обучающихся начинает развиваться абстрактное мышление [Леснянская, 2012, с. 52].

Утомляемость, снижение внимания обучающихся 6 класса наступает быстрее. В подростковом возрасте наблюдаются значительные трансформации когнитивных функций, в частности памяти и внимания. Этот процесс характеризуется повышением их произвольности, что проявляется в

улучшении способности к саморегуляции и целенаправленному управлению процессами запоминания и концентрации [Цихончик, 2013].

Это требует частой смены видов деятельности на уроке. Более того, внимание характеризуется избирательностью. Обучающиеся 6 классов способны долго концентрироваться на значимом для них материале, однако быстро теряют интерес к тому, что кажется им неважным или неинтересным.

В мотивационно-эмоциональной сфере обучающихся 6 класса можно выделить три важнейшие особенности.

Первая особенность - падение интереса к учебе. Опираясь на труды Л.И. Божович, можно утверждать, что в этом возрасте внешние стимулы (отметки, требования взрослых) утрачивают свою значимость, уступая место внутренним побуждениям. Учебная деятельность перестает быть главной, уходя на второй план перед общением со сверстниками [Божович, 2008, с. 240]. Обучающиеся 6 классов перестают понимать, зачем им нужны те или иные учебные предметы. Обучающиеся нуждаются в понимании практической значимости изучаемого материала. Без этого учебная деятельность теряет для них личностный смысл. Это приводит к снижению учебной мотивации.

Вторая особенность - ярко выраженная эмоциональность. Подростков привлекают эмоциональные переживания, просмотр драматичных фильмов. Эмоциональная сфера подростков отличается интенсивностью и неустойчивостью. Они способны глубоко переживать события, их эмоциональные реакции бывают непредсказуемыми. Анимационные фильмы обладают уникальной способностью активировать данную особенность, стимулируя сильную эмоциональную реакцию. Эта реакция, в свою очередь, обеспечивает произвольное и более устойчивое усвоение языкового материала.

Третья особенность - острый интерес к явлениям массовой культуры, которые становятся предметом обсуждения и служат средством самоутверждения в группе. Через продукты массовой культуры подростки

осваивают социальные роли и нормы, а также формируют собственную идентичность. В контексте современной массовой культуры анимационные фильмы занимают важное место. Интеграция их в образовательный процесс придает обучению социальную значимость.

Социальная сфера также претерпевает существенные изменения. Согласно концепции Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, обучение происходит эффективнее в сотрудничестве со сверстниками [Выготский, 2004, с. 379]. Основное проявление изменений в социальной сфере - необходимость идентифицировать себя как часть какой-либо группы. Второе проявление - усиление подверженности групповому влиянию и мнению сверстников. Согласно теории социального сравнения Л. Фестингера, подростки оценивают себя через сравнение со сверстниками, группа становится «зеркалом» для самооценки [Фестингер, 1957]. В общении со сверстниками подросток получает «обратную связь» о себе, что способствует формированию самооценки.

Обучающимся 6 классов, чье мышление активно развивается и нуждается в опоре на наглядность, а внимание остается неустойчивым, анимационные фильмы помогают легче осваивать учебный материал. Анимационные фильмы отвечают их запросу на лично значимое содержание, вовлекают эмоционально и способствуют знакомству с современными культурными явлениями. Использование анимационных фильмов позволяют погрузить обучающихся в естественную языковую среду.

Если учитывать социальную направленность подростков и их тягу к общению, то совместная работа над просмотренным материалом становится особенно эффективной формой обучения. Использование парных и групповых упражнений способствует развитию коммуникативных навыков. Это соответствует требованиям коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам.

Анимационные фильмы обладают рядом преимуществ, которые делают их подходящими для развития навыка аудирования в шестом классе. Во-первых, отчетливая артикуляция героев анимационных фильмов облегчает восприятие фонетических явлений. Во-вторых, узнаваемые персонажи повышают учебную мотивацию и пробуждают интерес к занятиям. В-третьих, анимационные фильмы помогают формировать ценностные ориентиры, развивать эмпатию через сопереживание герою, наглядно раскрывая темы честности, дружбы, ответственности. В-четвертых, благодаря анимационным фильмам происходит знакомство с культурным многообразием, преодоление стереотипов.

Анимационные фильмы, подобранные с учетом возраста обучающихся 6 классов, - мощный инструмент, который не только развивает навык аудирования, но и поддерживает интерес к учебе на высоком уровне, повышает мотивацию и обогащает знания учащихся о других культурах. Грамотная интеграция анимационного фильма в урок выводит его за рамки простого развлечения или смены деятельности. Анимационный фильм обретает статус центрального звена, вокруг которого строится процесс формирования навыка аудирования, эффективно объединяя учебные цели и индивидуальные потребности обучающихся 6 классов.

Эффективность работы с анимационным фильмом напрямую зависит от качества отбора самого фрагмента, выбранного для обучения. Не существует единой определенной научной системы критериев по отбору анимационных фильмов, однако при анализе критериев, выделенных различными методистами, педагогами и психологами, можно выделить комплексный подход, включающий пять основных блоков. Данная система критериев позволяет создать максимально эффективный и методический верный план урока.

Первый блок - языковая сложность. Грамматические структуры должны соответствовать программному материалу, важно преобладание базовых синтаксических конструкций. Необходимо не забывать про

важность наличия контекстуальной поддержки для понимания сложных структур [Гальскова, Гез, 2006, с. 175-176].

Лексическое наполнение должно соответствовать уровню подготовки обучающихся. При этом допускается включение ограниченного количества новой лексики, которая может быть освоена в контексте.

Использование анимационных фильмов имеет свои достоинства и недостатки. Аутентичные анимационные фильмы характеризуются разнообразным использованием лексики и грамматических конструкций. С одной стороны, это обеспечивает разнообразный языковой материал, а с другой - требует тщательной предварительной работы по снятию языковых трудностей. В связи с этим подчеркивается необходимость предварительного анализа языкового наполнения анимационного фильма для разработки упражнений, направленных на снятие лексических и грамматических трудностей до начала просмотра [Соловова, 2008, с.91].

Второй блок - соответствие возрастным особенностям. В социально-эмоциональном аспекте необходимо учитывать соответствие возрастным особенностям обучающихся [Эрикссон, 1993, с. 119-120]. Содержание анимационного фильма не должно содержать материалов, не соответствующих возрасту обучающихся.

Третий блок - хронометраж и структура фрагмента. Оптимальная длительность фрагмента составляет 2-5 минут для интенсивной языковой работы и до 15 минут для проектной деятельности [Томпсон, 2021]. Важным требованием является наличие законченного смыслового фрагмента с экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой, а также четкая логическая последовательность событий и возможность смыслового деления на эпизоды.

Четвертый блок - культурологический и воспитательный потенциал. Культурная аутентичность предполагает отражение национальных традиций, аутентичность поведения персонажей, соответствие культурным сценариям [Крамш, 1993, с. 177-203]. Воспитательная ценность определяется наличием

нравственных вопросов для обсуждения, позитивных моделей социального взаимодействия.

Пятый блок - техническое и методическое качество.

Фрагмент анимационного фильма должен обеспечивать высокое качество видеоряда, согласующееся с принципами мультимедийного обучения [Майер, 2009]. В аудиоряде требуется разборчивость речи. [Рост, 2016, с. 25-27]. Методическая адаптивность предполагает возможность многократного использования, потенциал для создания различных типов заданий и соответствие техническим возможностям учебного заведения.

Методическая адаптивность позволяет использовать одни и те же фрагменты много раз и составлять разные типы упражнений.

При выборе учебных анимационных фильмов необходимо руководствоваться подходом, который включает в себя адаптацию речи и грамматики к уровню учащихся, учет возрастных и эмоциональных особенностей, определение оптимальной продолжительности учебных фрагментов, а также анализ материалов с точки зрения их культурной ценности и воспитательного потенциала. Такой отбор позволяет эффективно использовать анимацию на различных этапах обучения и достигать поставленных образовательных целей.

При отборе учебных анимационных фильмов необходим комплексный подход, включающий лингвистическую адаптацию (речь и грамматика приводятся в соответствие с уровнем владения языком обучающихся), учет психолого-педагогических особенностей, оптимизацию хронометража, а также наличие воспитательного потенциала.

Такой отбор позволяет эффективно использовать анимацию на различных этапах обучения и достигать поставленных образовательных целей. На основе критериев к анимационным фильмам можно выявить методический потенциал анимационных фильмов: четкая дикция героев и синхронность звука с изображением делают этот процесс эффективнее. Выразительная мимика, жесты и понятные сюжеты помогают обучающимся

улавливать смысл. Короткие фрагменты подходят для обучающихся 6 классов, позволяя постепенно переходить от общего понимания к детальному.

При отборе анимационных фильмов для 6 класса учитываются языковая сложность (не более 10-15% новой лексики, базовые грамматические конструкции), соответствие возрастным особенностям (отсутствие сцен насилия, темы, близкие подросткам), хронометраж (2-5 минут), культурологическая и воспитательная ценность, а также техническое качество (четкое изображение и звук). Соблюдение этих требований превращает анимационные фильмы в эффективный инструмент развития навыка аудирования.

Выводы по главе 1

Первая глава посвящена аудированию как виду речевой деятельности. Были рассмотрены три категории трудностей, возникающих при восприятии иностранной речи: лингвистические, психологические и экстралингвистические.

Анимационные фильмы были представлены как один из видов аутентичного видеоматериала. Приведены их классификации по степени адаптации, целевому назначению, хронометражу и жанровому разнообразию. С целью выбора учебных материалов описаны методические функции анимационных фильмов (мотивационная, развивающая, воспитательная, компенсаторная) и выделены девять свойств, основанных на принципах мультимедийного обучения Р. Майера.

Были рассмотрены этапы формирования навыка аудирования, этапы работы с анимационными фильмами.

Обоснован выбор анимационных фильмов для обучения аудированию в 6 классе с учётом психолого-педагогических особенностей обучающихся данного возраста.

В заключение главы были сформулированы пять блоков критериев отбора анимационных фильмов для использования в учебных целях:

языковая сложность, соответствие возрастным особенностям, хронометраж и структура фрагмента, культурологический и воспитательный потенциал, а также технические и методические требования. Соблюдение данных критериев позволяет педагогу отбирать материал, который будет методически целесообразен и интересен для обучающихся.

Также был описан методический потенциал, заключающийся в мультимодальности (сочетании визуального и слухового каналов) анимационных фильмов, а также развитии речевого слуха через чёткую артикуляцию персонажей, повышении мотивации за счёт узнаваемых героев и захватывающего сюжета, а также в возможности организации поэтапной работы (до-просмотровый (pre-watching), просмотровый (while-watching), после-просмотровый (after-watching)) для развития всех видов речевой деятельности.

Глава 2. Практическое применение анимационных фильмов на уроке английского языка для развития навыка аудирования

2.1. Интеграция анимационных фильмов в образовательный процесс на уроке английского языка на основе УМК “Spotlight 6”

В условиях современной образовательной среды представлен широкий выбор УМК. Педагогу предстоит осуществить выбор такого комплекса, который бы соответствовал не только нормам ФГОС, но и обладал высоким познавательным потенциалом и вызывал интерес у обучающихся.

“Spotlight 6” - УМК по английскому языку для обучающихся 6 класса средней общеобразовательной школы [Ваулина, 2023].

Структура УМК “Spotlight 6” ориентирована на активное вовлечение обучающихся в учебную деятельность. Тем не менее, как отмечалось в Главе 1, у обучающихся 6 классов может наблюдаться снижение мотивации.

Для развития навыка аудирования требуется предварительный отбор аутентичных анимационных фильмов. При выборе целесообразно провести анкетирование обучающихся для определения наиболее интересных и узнаваемых для них анимационных фильмов.

В результате анкетирования были выбраны следующие анимационные фильмы: “Tangled”, “Curious George”, “SpongeBob SquarePants”, а также “Daniel Tiger’s Neighborhood”.

Интеграция - системный процесс, в ходе которого отдельные компоненты объединяются в целое. В рамках образовательного процесса это означает введение анимационного фильма в урок английского языка в качестве дополнительного средства развития навыка аудирования.

Согласно принципу мультимедийности Р. Майера, сочетание слов и изображений позволяет обучающимся усваивать материал глубже, чем при использовании только слов.

Были разработаны четыре фрагмента урока, которые представляют собой интеграции в урок английского языка на основе УМК “Spotlight 6”, Module 2 “Here we are!” - 2a “Happy Times”, 2b “My place”, 2c “My

neighbourhood”. Модуль нацелен на развитие коммуникативных навыков через изучение лексики по темам “Holidays and invitations”, “Rooms and Furniture”, “My neighbourhood”, а также отработку грамматических структур (предлоги места/времени, использование some/any, there is/there are), формирование навыка чтения, аудирования и письма (написание приглашений). Технологическая карта и планы-конспекты уроков представлены в Приложении А.

Анимационные видеофрагменты, подобранные для проведения заданий - анимационные фильмы “Tangled”, “Curious George”, “SpongeBob SquarePants” (серия “House Fancy) и “Daniel Tiger’s Neighborhood” (серия “Birthday”). Данные анимационные фрагменты подходят под критерии, выделенные в пункте 1.2.:

1. Языковая сложность.

1) “Tangled”:

Тема “Happy Times” (праздники и дни рождения) соответствует школьной программе, а уже изученные слова (например, “birthday”, “mother”, “love”, “want”, “see”) активно используются в диалоге. Новые слова и выражения (например, “mumbling”, “floating lights”, “adorable”, “I can't help but feel”) представлены в наглядной форме - мимика, жесты и интонация персонажей помогают понять их значение по контексту. Эти новые лексические единицы составляют не более 10-15% всего текста, что позволяет обучающимся не перегружаться при восприятии и успешно справляться с заданиями на аудирование.

2) “Curious George”:

Уже изученные слова (например, “pancake”, “tree”, “hot”, “wait”, “pick”) активно используются в диалоге. Новые слова и выражения (например, “bubbly”, “flip”, “syrup”, “tap”, “plenty”) представлены в наглядной форме. Мимика, жесты персонажей помогают понять значение по контексту. Эти новые лексические единицы составляют не более 10-15% всего текста, что

позволяет обучающимся не перегружаться при восприятии и успешно справляться с заданиями на аудирование.

3) “SpongeBob SquarePants”:

Лексическое и грамматическое наполнение выбранного видеоматериала содержит лексику и конструкции в соответствии с учебной программой. Основной фокус направлен на тематическую лексику по изучаемой теме. Лексика включает в себя прилагательные, которые можно использовать для описания помещений, предметы мебели. Наглядность обеспечивает наличие контекстуальной поддержки для создания контекста.

4) “Daniel Tiger’s Neighborhood”:

Тема "My Neighborhood" соответствует школьной программе, а уже изученные слова (например, “birthday”, “cake”, “mother”, “carry”, “strong”) активно используются. Новые слова (например, “bakery”, “trolley”, “buckle up”) представлены в наглядной форме, что помогает понять их значение по контексту. Эти новые слова составляют не более 10-15% всего текста.

2. Соответствие возрастным особенностям.

1) “Tangled”:

Анимационный фильм “Tangled” имеет возрастной ценз 6+. Несмотря на то, что анимационный фильм отнесен в возрастную категорию намного ниже 12 лет, он интересен обучающимся 6 классов, так как был выбран во время анонимного анкетирования. Знакомые обучающимся персонажи позволяют повысить интерес к процессу обучения.

2) “Curious George”:

Анимационный фильм “Curious George” имеет возрастной ценз 6+. Формально фильм ориентирован на более младший возраст, но он интересен обучающимся 6 класса благодаря главным героям, а также юмористическим ситуациям, в которые они попадают. В процессе анонимного анкетирования данный анимационный фильм был назван обучающимися как знакомый, что способствует повышению мотивации и вовлечённости в процесс обучения.

3) “SpongeBob SquarePants”:

Анимационному сериалу “SpongeBob SquarePants” присвоен возрастной рейтинг 12+, что делает его подходящим для обучающихся 6-х классов (12 лет). Выбор данного анимационного фильма был осуществлен на основании результатов анонимного анкетирования. Присутствие в мультфильме узнаваемых персонажей способствует повышению вовлеченности, мотивации, эффективности учебного процесса.

4) “Daniel Tiger’s Neighborhood”:

Анимационный фильм “Daniel Tiger’s Neighborhood” имеет возрастной ценз 0+, является классическим анимационным фильмом в Соединенных Штатах Америки. Несмотря на то, что возрастной ценз может казаться очень низким для обучающихся 6 класса, в анимационном фильме используется большое количество лексики, полезной для расширения словарного запаса.

3. Хронометраж и структура фрагмента.

1) “Tangled”:

Для выполнения заданий выбран один фрагмент длительностью около 2 минут. Анимационный фрагмент представляет собой мини-сюжет, имеющий экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.

2) “Curious George”:

Для выполнения заданий выбран фрагмент длительностью около 1,5 минуты. Данный временной отрезок является оптимальным для интенсивной языковой работы и полностью соответствует продуктивному периоду концентрации внимания обучающихся 6 класса. Анимационный фрагмент представляет собой мини-сюжет, который имеет экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Такая структура позволяет легко следить за логикой событий и прогнозировать развитие сюжета.

3) “SpongeBob SquarePants”:

На уроке использовали анимационный фильм продолжительностью примерно две минуты. Такой хронометраж подходит для обучения языку. Во фрагменте присутствуют все необходимые элементы сюжета: от экспозиции

до развязки. Короткий и структурный анимационный фрагмент удобен для последующей учебной работы.

4) “Daniel Tiger’s Neighborhood”:

Анимационный фрагмент длится 2 минуты. Для занятий языком такой хронометраж удобен. У сюжета четкая структура, по которой обучающиеся легко отслеживают события и могут догадаться о развитии действия. Эпизод делится на три части: сначала дома, потом в пути, затем встреча с друзьями. Это позволяет выстроить работу поэтапно.

4. Культурологический и воспитательный потенциал.

1) “Tangled”:

Анимационный фильм “Tangled” - хороший пример аутентичного анимационного фильма для занятий. Он показывает взросление героини и ее путь к самостоятельности. Анимационный фильм воспитывает уважение к чужим желаниям и учит вежливо, но твердо отстаивать свое мнение.

2) “Curious George”:

Анимационный фильм “Curious George” показывает традиционный американский завтрак - блины с сиропом. Из него можно узнать и о бытовых деталях. Кроме того, сам сюжет поощряет любознательность и интерес к новому, а еще учит помогать и поддерживать окружающих.

3) “SpongeBob SquarePants”:

Анимационный сериал “SpongeBob SquarePants” дает аутентичную английскую речь и живые модели поведения. На уроке обучающиеся знакомятся с бытом и повседневной культурой. Выбранный фрагмент учит внимательно слушать, уважать чужое мнение и выстраивать общение с другими.

4) “Daniel Tiger’s Neighborhood”:

В эпизоде видны несколько черт англоязычной культуры: день рождения отмечают с семьей, торт покупают в пекарне, по городу ездят на трамвае, а перед отправлением говорят “Buckle up!”. Кроме того, сам сюжет затрагивает уважение к родителям, дружбу и заботу о безопасности.

5. Техническое и дидактическое качество.

Изображение во фрагментах четкое, звук чистый. Речь персонажей разборчива.

Анимационные фильмы имеют свою ценность для развития навыков аудирования, так как они позволяют преодолеть трудности, возникающие во время аудирования.

1. Лингвистические трудности.

Персонажи анимационных фильмов обладают четкой артикуляцией, речь синхронизирована с изображением на экране. Визуальная опора позволяет различать звуки. Новая лексика составляет не более 10-15% текста и вводится до просмотра. В процессе просмотра значение слов раскрывается через контекст и визуальный ряд. В анимационных фильмах для детей преобладают простые грамматические конструкции. Сложные конструкции либо отсутствуют, либо имеют контекстуальную поддержку.

2. Экстралингвистические трудности.

Анимационный фильм предоставляет полную визуальную поддержку: изображение персонажей, их действия, мимика, жесты, обстановка. Это компенсирует недостаток языковых знаний и позволяет понимать содержание даже при незнании отдельных слов. Профессионально записанный звук в анимационных фильмах чистый, без посторонних шумов.

3. Психологические трудности.

Динамичная смена кадров, яркие цвета и эмоциональный сюжет анимационных фильмов удерживают непроизвольное внимание обучающихся, а короткие фрагменты (2-5 минут) соответствуют продуктивному периоду концентрации обучающихся 6 класса. Частая смена видов деятельности предотвращает быструю утомляемость, а визуальная опора снижает нагрузку на кратковременную память, позволяя ученикам опираться на картинку и контекст.

Преодоление перечисленных трудностей требует организации обучения с учетом специфики аудирования как вида речевой деятельности.

Одним из эффективных способов является использование трехэтапной работы над видеоматериалами.

Для работы над анимационными фильмами была выбрана трехэтапная работа: до-просмотровый, просмотровый и после-просмотровый этапы. [Маслыко, 2004, с.67].

До-просмотровый этап направлен на преодоление языковых барьеров, включая освоение новой лексики и отработку произношения. Он также способствует актуализации имеющихся у обучающихся фоновых знаний. Таким образом формируется готовность к восприятию информации, позволяющая учащимся концентрироваться на понимании общего смысла, а не на детальном анализе отдельных слов.

В результате у обучающихся снимаются лингвистические барьеры (фонетические, лексические, грамматические), запускается механизм вероятностного прогнозирования и формируется установка на слушание. Обучающийся приступает к выполнению упражнений с уже активированным словарём и гипотезами о содержании, что превращает пассивное слушание в активный поиск подтверждения или опровержения своих догадок.

В до-просмотровый этап включены задания на введение в тему, обсуждение новой лексики, а также прогнозирование сюжета на основе представленных лексики или изображений.

Просмотровый этап тренирует механизмы аудирования в реальном времени: речевой слух различает звуки и интонации, память удерживает информацию, прогнозирование помогает догадываться о дальнейших репликах. Выполнение заданий на общее понимание, конкретную информацию и детали автоматизирует процессы узнавания и понимания речи.

Обучающийся учится различать звуки, интонации и ритм речи в естественном темпе, память удерживает информацию на протяжении короткого фрагмента. Вероятностное прогнозирование помогает догадываться о содержании или следующих репликах. Выполнение заданий

разного уровня (на глобальное понимание, на извлечение конкретной информации, на понимание деталей) автоматизирует процессы осмысления речи.

Просмотровый этап содержит задания на проверку прогнозирования сюжета (после первого просмотра), выполнение упражнений на детальное понимание (True/False, множественный выбор, заполнение таблицы) и упражнения на извлечение конкретной информации (заполнение пропусков, выбор слова из фонетически близких пар).

После-просмотровый этап развивает осмысление через интерпретацию, оценку и обсуждение услышанного.

На этом этапе происходит переход от понимания к активному использованию услышанного. Учащиеся интерпретируют содержание, оценивают поступки героев, связывают сюжет с личным опытом, пересказывают историю от лица персонажа или письменно фиксируют свои мысли.

Во время после-просмотрового этапа обучающиеся выполняют парное упражнение, направленное на обсуждение фрагментов.

Для показа эпизода на уроке необходимы проектор и колонки. В большинстве школ техническое обеспечение позволяет провести занятие с видеоматериалом.

2.2 Разработка уроков по английскому языку с применением анимационных фильмов

Несмотря на то, что тщательный отбор анимационных фильмов, соответствующий установленным методическим критериям, играет значительную роль, сам по себе он не гарантирует достижения образовательных целей. Для полноценной реализации потенциала анимационных фильмов, критически важным является их интеграция в структуру урока английского языка.

Серия уроков по Module 2 - "Here we are!" разработана на основе выбранных обучающимися анимационных фильмов. Выбранные

анимационные фильмы - “Tangled”, “Curious George”, “SpongeBob SquarePants” и “Daniel Tiger’s Neighborhood”.

Разработанная серия уроков была проведена во время производственной практики на территории МАОУ Гимназия №9 г. Красноярска в 6 классе. Подгруппа состоит из 12 человек.

В начале производственной практики был выбран Module 2 - “Here we are!” для разработки планов-конспектов уроков. На основе модуля было составлено входное тестирование для проверки сформированности навыка аудирования на начальном этапе работы. Критерии сформированности навыка аудирования, приведенные ниже, соответствуют критериям ФГОС.

1. Уровень фрагментарного понимания

Характеристика: Учащийся различает на слух только отдельные слова и самые легкие фразы. Понимание носит отрывочный характер. На этом уровне учащийся может лишь догадаться об общей теме сообщения, но не понять его содержание.

Оценка: свидетельствует о несформированности навыка аудирования.

2. Уровень общего (глобального) понимания

Характеристика: Учащийся понимает тему сообщения. Восприятие базируется на выделении ключевых слов, которые служат смысловыми опорными пунктами текста. Слушающий понимает, о чем идет речь (смысловое ядро текста), но может не улавливать детали и нюансы.

Оценка: базовый уровень сформированности навыка аудирования.

3. Уровень полного (детального) понимания

Характеристика: понимание не только темы, но и фактического содержания текста. Учащийся способен воспринимать логико-грамматическую структуру сложных предложений, устанавливать смысловые связи между частями текста и понимать всю совокупность изложенных фактов.

Оценка: средний (достаточный) уровень сформированности навыка аудирования.

4. Уровень критического понимания

Характеристика: Самый высокий уровень. Подразумевает не просто понимание содержания и фактов, но и интерпретацию услышанного, способность оценить информацию, сделать выводы, понять подтекст и авторское отношение.

Оценка: высокий уровень сформированности навыка аудирования [Гальскова, Гез, 2006, с.186].

Входное тестирование представляет собой задание на аудирование, текст не связан с выбранными анимационными фильмами. Скрипт аудиотекста представлен в Приложении В, входное тестирование представлено в Приложении Б.

Результаты обучающихся:

Обучающийся	Результат
Маргарита	6 баллов
Дмитрий	6 баллов
Рудольф	8 баллов
Ангелина	6 баллов
Ксения	8 баллов
Марк	6 баллов
Ульяна	6 баллов
Алёна	8 баллов
Маргарита	2 балла
Елизавета	2 балла
Ярослав	12 баллов
Александр	10 баллов

Таблица 1 - Результаты входного тестирования

Таким образом, 8,3% обучающихся (1 человек) имеет критический (высокий) уровень сформированности навыка аудирования, 33,4% обучающихся (4 человека) имеют детальный (средний) уровень сформированности навыка аудирования, 41,7% обучающихся (5 человек) имеют глобальный (базовый) уровень сформированности навыка

аудирования, 16,6% обучающихся (2 человека) имеют фрагментарный (низкий) уровень сформированности навыка аудирования.

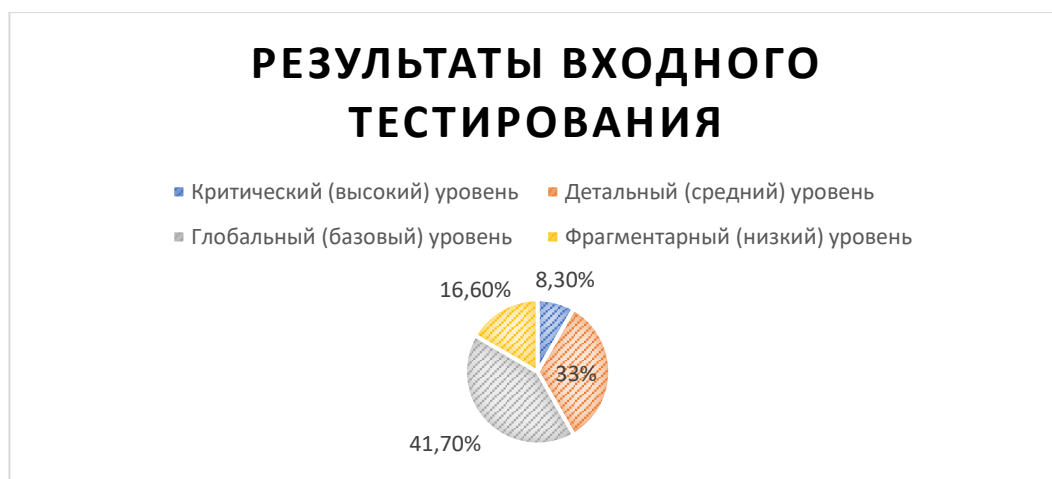


Рисунок 1 - Результаты входного тестирования

На основе входного тестирования можно отметить, что большая часть подгруппы (58,3%) имеет глобальный (базовый) и фрагментарный (низкий) уровень сформированности навыка аудирования.

В рамках производственной практики было проведено 5 уроков по Модулю 2 - “Happy times”, 4 урока сопровождались интеграцией анимационного фильма в процесс обучения.

Планы-конспекты уроков представлены в Приложении А, скрипты фрагментов представлены в Приложении В.

Модуль 2А - “Happy times”.

1. Интеграция фрагмента из анимационного фильма “Tangled” была встроена в середину урока в качестве основного средства развития навыка аудирования после выполнения заданий из учебника.

В рамках до-просмотрового этапа (ориентировочно-подготовительного этапа/мотивационно-побудительной фазы) на экране были представлены изображения главных героинь с транскрипцией имен: Rapunzel [rə'plnzəl] и Gothel ['gɒθəl]. Учитель раздал карточки с лексикой. Вся лексика была разделена на знакомую (birthday, star, window, year, want, ask, take, feel, stop, love, see) и дополнительную (floating lights, darling, mumbling, tease, turn, appear, chart, mean, hope, adorable, annoying, constant), а также была введена

фраза “I can’t help but feel”. Учитель проговаривал слова, обучающиеся хором повторяли трижды. Затем было организовано прогнозирование сюжета по ключевой лексике: обучающиеся записывали 3-4 идеи, начиная с фразы “I think the video is about...”.

Просмотровый этап (этап формирования речевых навыков/аналитико-синтетическая фаза) включал в себя три просмотра. После первого просмотра (listening for gist) обучающиеся вернулись к своим прогнозам и отметили верные предположения галочкой, неверные - крестиком. Второй просмотр нацелен на понимание деталей (listening for details): обучающиеся работали с упражнением True/False, включающим восемь утверждений о содержании диалога. Третий просмотр служил для извлечения конкретной информации (listening for specific information): обучающиеся заполняли пропуски, вставляя имена, числа и ключевые слова.

После-просмотровый этап (этап совершенствования речевых умений/исполнительная фаза): в парах обучающиеся пересказывали фрагмент партнеру с опорой на список лексики. Партнер контролировал правильность употребления слов. Домашнее задание - выбрать персонажа (Рапунцель или мать) и написать 5–6 предложений от его имени. Необходимо использовать 5 и более слов из списка.

Упражнение оценивалось по четырем критериям (соответствие роли, лексика, связность, грамматика) на максимальные 10 баллов.

2. Интеграция фрагмента анимационного фильма “Curious George” была встроена в урок после выполнения письменных упражнений в качестве средства развития навыка аудирования.

В рамках до-просмотрового этапа (ориентировочно-подготовительного этапа/мотивационно-побудительной фазы) на экране было представлено изображение главного героя с транскрипцией его имени: George [dʒɔːdʒ]. Учитель раздал карточки с лексикой, разделённой на знакомую (Sunday, pancake, tree, wait, pick, favorite, hot) и дополнительную (syrup, flip, tap, bubbly, plenty). Учитель проговаривал слова, обучающиеся хором повторяли

трижды. Затем было выполнено упражнение на развитие речевого слуха. Обучающиеся слушали пары слов (pancake - cupcake, syrup - sirup, tree - three, hot - hat, pick - pig) и повторяли их, обращая внимание на разницу в произношении. Это позволило снять фонетические трудности перед просмотром.

Просмотровый этап (этап формирования речевых навыков/аналитико-синтетическая фаза) включал в себя три просмотра. После первого просмотра (listening for gist) обучающиеся выбирали правильную тему эпизода из трёх предложенных вариантов. Второй просмотр был направлен на детальное понимание (listening for details): обучающиеся восстанавливали последовательность событий, составляя план эпизода. Третий просмотр был направлен на извлечение конкретной информации (listening for specific information): Обучающиеся выполняли упражнение, направленное на поиск конкретного правильного ответа на вопрос.

После-просмотровый этап (этап совершенствования речевых умений/исполнительная фаза) представлял собой работу в парах: обучающиеся отвечали на четыре вопроса по содержанию. Ответы требовали полных предложений. В качестве домашнего задания предлагалось взять интервью у члена семьи или друга, задав три вопроса об их завтраке (что они обычно едят, любят ли блины, что кладут на блины), и записать полученные ответы.

Модуль 2В - “My place”.

Интеграция фрагмента из анимационного фильма “SpongeBob SquarePants” (серия “House Fancy”) была встроена в урок в качестве основного средства развития навыка аудирования после введения лексики по теме “My place”.

Во время до-просмотрового этапа (ориентировочно-подготовительного этапа/мотивационно-побудительной фазы) учитель показал на доске изображения двух персонажей, их домов - Сквидварда и Сквильяма - с транскрипцией имён: Squidward [skw'ɪdwəd] и Squilliam [skw'ɪliəm]. В ходе мозгового штурма учитель задал вопросы: чей дом дорогой и роскошный, а

чей скромный и современный, а также попросил назвать по пять предметов мебели, которые можно увидеть в каждом доме. Затем учитель раздал карточки с лексикой, разделённой на знакомую (house, living room, garden, floor, wall, sofa, clean, dirty) и дополнительную (fireplace, guest, facade, foyer, doorknob, roof, sculpture, waterfall, perfect, modern, fancy, customized, messy). Учитель проговаривал слова, обучающиеся хором повторяли трижды для отработки произношения. В завершении этапа было прогнозирование сюжета: “Squidward thinks his house is perfect. What will make him change his opinion?”.

Просмотровый этап (этап формирования речевых навыков/аналитико-синтетическая фаза) включал в себя три просмотра. Первый просмотр был направлен на общее понимание (listening for gist). Обучающиеся выполняли упражнение на сопоставление: соединяли четыре реплики из видео с персонажами (ведущий, Сквиллиам, Сквидвард). После выполнения проверяли правильность упражнения. Следующий просмотр был направлен на детальное понимание (listening for details). Обучающиеся выполняли упражнение на расстановку событий по порядку. Третий просмотр был направлен на извлечение конкретной информации (listening for specific information). Обучающиеся выполняли упражнение на выбор правильного слова из пары фонетически близких вариантов: back/bank, better/bitter, glorious/gorgeous, while/whale, salt/soap. Это упражнение тренировало речевой слух и способность различать похожие звуки в потоке речи.

В рамках после-просмотрового (этапа совершенствования речевых умений/исполнительной фазы) обучающиеся работали в мини-группах: обсуждали, какая комната им понравилась больше и почему, а затем письменно описывали комнату 5-7 предложениями. Упражнение оценивалось по критериям: содержание (название комнаты, описание мебели, выражение отношения), лексика (использование слов по темам «Мебель», «Комнаты» и дополнительной лексики), грамматика (порядок слов) и объём текста (наличие вступительного предложения и 5-7 предложений).

Максимальный балл за работу - 9. В качестве домашнего задания ученикам предлагалось написать короткий рассказ (7-8 предложений) о своей комнате или комнате мечты, сравнить её с одной из комнат Сквидварда или Сквильяма, используя слова “but” и “however”.

Модуль 2С - “My Neighborhood”.

Интеграция анимационного фрагмента из мультсериала “Daniel Tiger's Neighborhood” была встроена в урок в качестве основного средства развития навыка аудирования после введения лексики по теме “My neighborhood”.

На до-просмотровом этапе (ориентировочно-подготовительном этапе/мотивационно-побудительной фазе) на интерактивной доске были выведены изображения различных мест (школа, парк, пекарня, магазин), а также изображение торта и главного героя - Дэниела Тигра. Под изображением персонажа была указана транскрипция его имени: Daniel Tiger [ˈdænjəl ˈtaɪɡə]. В ходе мозгового штурма обучающиеся называли изображённые места, активизируя фоновые знания по теме “My neighborhood”. Затем учитель предложил обучающимся придумать связь между изображениями торта и Дэниела Тигра, предположив, о чём пойдёт речь в эпизоде. Это позволило запустить механизм вероятностного прогнозирования. После этого учитель раздал карточки с лексикой, разделённой на знакомую (neighbor, birthday, party, cake, question, carry, ride, heavy, strong, big) и дополнительную (bakery, trolley, pick out, buckle up). Учитель проговаривал слова, а обучающиеся хором повторяли трижды для отработки произношения.

Просмотровый этап (этап формирования речевых навыков/аналитико-синтетическая фаза) включал в себя три просмотра. Первый просмотр был направлен на общее понимание (listening for gist). Обучающиеся читали шесть утверждений, затем смотрели видео и отмечали, верны они или нет (True/False). Утверждения касались настроения Дэниела, места назначения (пекарня), транспорта (трамвай), желания Дэниела самому нести торт и присоединения друзей. После первого просмотра обучающиеся проверяли

свои ответы. Второй просмотр был направлен на детальное понимание (listening for details). Обучающиеся делали упражнение, направленное на выбор правильного ответа (multiple choice). Третий просмотр был направлен на извлечение конкретной информации (listening for specific information). Обучающиеся заполняли таблицу, восстанавливая пропущенную информацию: имя главного героя, место назначения, транспорт, что хочет нести Дэниел, имена друзей и последнюю фразу. Это упражнение тренировало способность извлекать конкретную информацию из звучащего текста.

Во время после-просмотрового этапа (этапа совершенствования речевых умений/исполнительной фазы) обучающиеся работали в парах, обсуждая четыре вопроса по содержанию эпизода: почему Дэниел счастлив, куда он идёт с мамой, что хочет нести сам и кто к ним присоединяется. Ответы требовали полных предложений, что способствовало переносу понимания во внешнюю речь. В качестве домашнего задания ученикам предлагалось написать 5-7 предложений о том, как они празднуют день рождения, следуя плану из пяти пунктов (дата, компания, еда, место, что нравится больше всего). Упражнение оценивалось по четырём критериям: содержание (раскрытие пунктов плана), объём текста (5-7 предложений), лексика (использование слов из списка) и грамматика (отсутствие грубых ошибок). Максимальный балл за домашнее задание - 9, где оценка «5» ставилась за 8-9 баллов, «4» - за 6-7 баллов, «3» - за 3-5 баллов, «2» - за 0-2 балла.

Итоговое тестирование, проведенное после серии уроков с интеграцией анимационных фильмов, представляет собой аудиотекст, содержащий лексику из всех трех тем. Итоговое тестирование представлено в Приложении Б, скрипт аудиотекста представлен в Приложении В.

Результаты обучающихся:

Обучающийся	Результат
Маргарита	7 баллов

Дмитрий	5 баллов
Рудольф	8 баллов
Ангелина	9 баллов
Ксения	7 баллов
Марк	6 баллов
Ульяна	5 баллов
Алёна	10 баллов
Маргарита	2 балла
Елизавета	4 балла
Ярослав	12 баллов
Александр	11 баллов

Таблица 2 - Результаты итогового тестирования

Итого, 16,7% обучающихся (2 человека) продемонстрировали критический (высокий) уровень сформированности навыка аудирования, 25% обучающихся (3 человека) имеют детальный (средний) уровень сформированности навыка аудирования, 41,7% обучающихся (5 человек) имеют глобальный (базовый) уровень сформированности навыка аудирования, 16,6% обучающихся (2 человека) имеют фрагментарный (низкий) уровень сформированности навыка аудирования.



Рисунок 2 - Результаты итогового тестирования

На основе итогового тестирования можно сравнить результаты до и после проведения серии уроков.

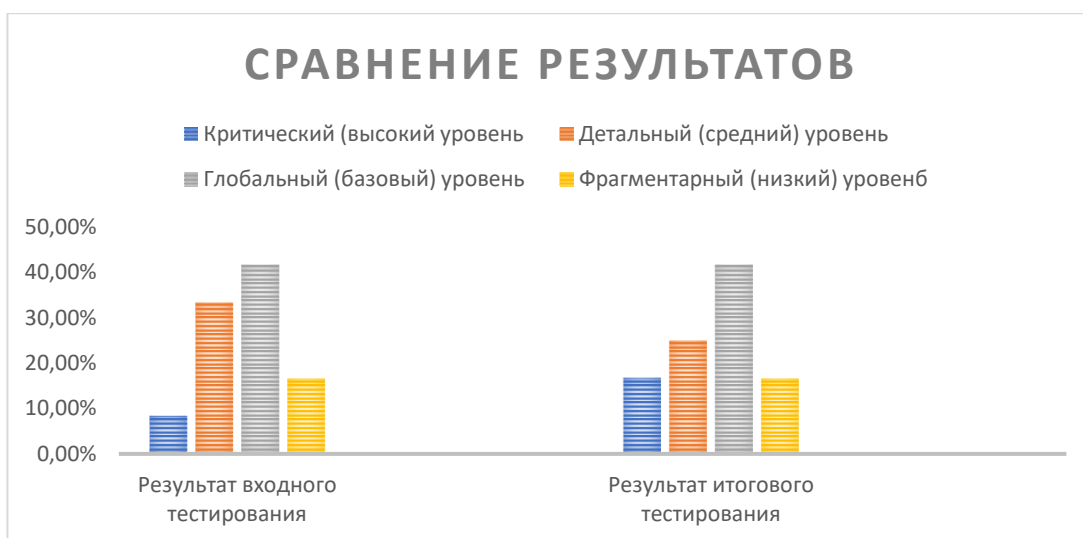


Рисунок 3 - Сравнение результатов

В соответствии с рисунком 3 можно сделать следующие выводы:

1. Количество обучающихся, достигших критического (высокого) уровня сформированности навыка аудирования, увеличилось на 8,4% (с 1 до 2 человек).

2. Количество обучающихся на детальном (среднем) уровне сформированности навыка аудирования снизилось на 8,4% (с 4 до 3 человек). При этом часть обучающихся перешла с детального на критический уровень, что является положительной динамикой.

3. Количество обучающихся на глобальном (базовом) уровне сформированности навыка аудирования осталось неизменным (41,7% - 5 человек). Эти обучающиеся понимают только основную тему и ключевые слова, но не улавливают детали.

4. Количество обучающихся на фрагментарном (низком) уровне сформированности навыка аудирования также осталось неизменным (16,6% - 2 человека). Эти обучающиеся различают лишь отдельные слова и не способны уловить общий смысл текста.

На основе сравнительно-сопоставительного анализа результатов входного и итогового тестирования можно заключить, что интеграция анимационных фильмов в процесс обучения является продуктивным инструментом развития навыка аудирования.

Выводы по Главе 2

В Главе 2 продемонстрировано, как анимационные фильмы могут быть успешно применены для развития навыка аудирования у обучающихся 6 классов. Практическая работа выявила следующие результаты:

Интеграция фрагментов анимационных фильмов “Tangled”, “Curious George”, “SpongeBob SquarePants” и “Daniel Tiger’s Neighborhood” в рамках УМК “Spotlight 6” оказалась эффективной. Выбор конкретных мультфильмов основывался на предпочтениях обучающихся на основе анонимного тестирования. Это способствовало повышению их вовлеченности в изучение языка.

Для каждого урока Module 2 (2A - “Happy times”, 2B - “My place”, 2C - “My neighborhood”) были разработаны планы-конспекты уроков, включающие три этапа работы с видео: до просмотра (pre-watching), во время просмотра (while-watching) и после просмотра (after-watching). Упражнения на каждом этапе нацелены на преодоление языковых барьеров, развитие навыков понимания общей и детальной информации, а также на применение полученных знаний в устной и письменной речи.

Интеграция анимационных фильмов в урок английского языка продемонстрировала положительное влияние на развитие навыка аудирования.

Сравнительный анализ результатов тестирования до и после интеграции показал положительную динамику развития навыка аудирования. Доля учеников с критическим (высоким) уровнем сформированности навыка аудирования выросла на 8,4% (с 1 до 2 человек). Доля учеников с детальным (средним) уровнем сформированности навыка аудирования снизилась на 8,4% (с 4 до 3 человек), что объясняется переходом части обучающихся с детального на критический уровень. Доля учеников с глобальным (базовым) уровнем сформированности навыка аудирования осталась неизменной (41,7% - 5 человек), как и доля учеников с фрагментарным (низким) уровнем сформированности навыка аудирования (16,6% - 2 человека).

Заключение

Выпускная квалификационная работа посвящена исследованию того, как интеграция анимационных фильмов влияет на развитие навыков аудирования у обучающихся 6 классов. Цель исследования состояла в обосновании целесообразности использования анимационных фильмов как средства развития навыка аудирования на уроках английского языка в 6 классе. В рамках работы были успешно решены все поставленные задачи, что позволило сделать следующие выводы.

Первая глава работы содержит в себе теоретическую основу, в которой рассматривается аудирование как сложный, активный процесс восприятия и интерпретации речи, зависящий от речевого слуха, памяти, прогнозирования и осмысления. Были выделены лингвистические, психологические и экстралингвистические трудности, с которыми сталкиваются обучающиеся при восприятии иноязычной речи. Также была подчеркнута необходимость трехэтапной работы с анимационными фильмами.

Формирование навыка аудирования состоит из трех этапов. Первый - подготовительный: снимаются трудности, обучающиеся пробуют прогнозировать содержание. Второй - этап формирования речевых навыков: обучающиеся слушают и выполняют задания с разной глубиной понимания (например, глобальное или детальное). Третий - этап совершенствования речевых умений: обучающиеся анализируют услышанное и используют информацию в своей речи. Эти три этапа лежат в основе работы с анимационным фильмом (до-просмотровый, просмотровый и после просмотровый этапы). Это позволяет развивать аудирование у обучающихся 6 класса.

Анимационные фильмы можно использовать на уроках как аутентичный материал. Их функции помогают реализовать принцип наглядности и приблизить учебную речь к естественному общению. С учетом возрастных особенностей обучающихся 6 классов анимационные фильмы являются подходящим средством обучения.

Учитывая склонность к наглядно-образному мышлению, неустойчивость внимания и интерес к массовой культуре, анимационные фильмы становятся действенным инструментом для развития аудирования.

Были сформулированы требования и определен методический потенциал. Методический потенциал анимационных фильмов заключается в мультимодальности (сочетании визуального и слухового каналов восприятия), развитии речевого слуха через четкую артикуляцию персонажей, повышении мотивации за счет узнаваемых героев и эмоционального сюжета, а также в возможности организации поэтапной работы (до-просмотровый этап, просмотровый этап, после-просмотровый этап) для развития всех видов речевой деятельности. Данные этапы работы с анимационными фильмами соотносятся с этапами формирования навыка аудирования по Н.Д. Гальсковой (подготовительный этап, этап формирования речевых навыков, этап совершенствования речевых умений) и фазами психической деятельности по И.А. Зимней (мотивационно побудительная фаза, аналитико-синтетическая фаза, исполнительная фаза). Основные компетенции в данной области охватывают понимание общего смысла прослушанного, извлечение специфической информации и глубокое осмысление содержания.

Вторая глава описывает практическую работу по применению анимационных фильмов для развития навыка аудирования. На основе УМК “Spotlight 6” были проведены четыре урока с интеграцией фрагментов из мультфильмов “Tangled”, “Curious George” “SpongeBob SquarePants” и “Daniel Tiger’s Neighborhood”. Были описаны этапы работы над анимационным фильмом для развития навыка аудирования с упражнениями, включающими этапы до-просмотра (before-watching), во время просмотра (while-watching) и после просмотра (after-watching).

Результаты итогового тестирования показали улучшение: доля обучающихся с высоким уровнем сформированности навыка аудирования

выросла на 8,4%, со средним - на 8,3%.

Цель работы достигнута: анимационные фильмы обладают методическим потенциалом для развития навыка аудирования у обучающихся. Анимационные фильмы обладают четкой дикцией и выразительной мимикой. Короткие фрагменты подходят для развития навыка аудирования.

Теоретические предпосылки и практические результаты показали, что интеграция анимационных фильмов целесообразна. Разработанные упражнения для трехэтапной работы и рекомендации могут быть использованы в рамках работы с УМК “Spotlight 6”.

Список использованных источников

1. Ахметзянова С.М., Полькина Г.М. Методика обучения иноязычному аудированию на уроке иностранного языка в основной школе // Казанский вестник молодых ученых. - 2018. - № 3 (6). [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniya-inoyazychnomu-audirovaniyu-na-uroke-inostrannogo-yazyka-v-osnovnoy-shkole> (дата обращения: 11.03.2026).
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 398 с.
3. Ваулина Ю. Е. Английский язык. 6 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Ю. Е. Ваулина, Дж. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. - Москва : Просвещение, 2023. - 152 с.
4. Выготский Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. - Москва : Эксмо, 2004. - 512 с.
5. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. - 3-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2006. - 336 с.
6. Елухина Н.В. Основные трудности аудирования и пути их преодоления // Общая методика обучения иностранным языкам : хрестоматия / сост. А.А. Леонтьев. - Москва : Русский язык, 1991. - С. 225-233.
7. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. - Москва : Московский психолого-социальный институт ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2001. - 432 с.
8. Иванова А.А. Обучение аудированию на уроках иностранного языка в школе // Научный журнал. - 2020. - № 5. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-audirovaniyu-na-urokah-inostrannogo-yazyka-v-shkole> (дата обращения: 10.03.2026).
9. Кембриджский словарь / гл. ред. Stella O'Shea, ред. Natalia Uvarova. [Электронный ресурс]. - URL:

<https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/англо-русский/> (дата обращения: 21.03.2026).

10. Кучеренко О.И. Задачи и способы обучения аудированию на иностранном языке в средней школе // Образование. Наука. Научные кадры. - 2019. - № 4. - С. 204-206. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zadachi-i-sposoby-obucheniya-audirovaniyu-na-inostrannom-yazyke-v-sredney-shkole> (дата обращения: 10.03.2026).

11. Леснянская Ж. А. Психология подросткового возраста и ранней юности : учебное пособие / Ж. А. Леснянская. - Москва : Изд-во Московского университета, 2012. - 126 с.

12. Майер И.А., Селезнева И.П. От курсовой работы до магистерской диссертации: правила написания, оформления и представления результатов научных исследований студентов : учебное пособие. - Красноярск : Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2022. - 122 с.

13. Маслыко Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справочное пособие / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. - 9-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2004. - 522 с.

14. Мильруд Р. П. Теория обучения иностранным языкам. Английский язык : учебник для вузов / Р. П. Мильруд. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2025. - 406 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11977-0. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [Электронный ресурс]. - URL: <https://urait.ru/bcode/566638> (дата обращения: 10.03.2026).

15. Носуленко В.Н. Психофизика восприятия естественной среды: проблема воспринимаемого качества. - М. : Институт психологии РАН, 2007. - 400 с.

16. Пронькина В.М., Тельминова М.С. Роль видеофильмов в совершенствовании навыков аудирования в средней школе // Научное обозрение. - 2017. - № 4. [Электронный ресурс]. - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-videofilmov-v-sovershenstvovanii-navykov-audirovaniya-v-sredney-shkole> (дата обращения: 09.03.2026).

17. Рабочая программа по английскому языку, 6 класс / сост. Т. В. Бадмаева ; МАОУ «Хоринская СОШ №1 им. Д.Ж. Жанаева». - Хоринск, 2025. [Электронный ресурс]. - URL: https://sh1-xorinsk-r81.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/442/3287/rabochaya_programma_po_angliyskomu_yazyku_6_klass.pdf (дата обращения: 10.03.2026).

18. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Продвинутый курс: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. - М.: АСТ Издательство, 2008 – 271 с.

19. Цихончик Е. А. Особенности и назначение когнитивной сферы личности подростка / Е. А. Цихончик // Вестник ВГТУ. - 2013. - № 5-2. - [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3THE4L> (дата обращения: 10.03.2026).

20. Язданкулова Г.М. Видеоматериалы в современной системе обучения аудированию на уроках английского языка в школе // CARJIS. - 2022. - № Special Issue 4. [Электронный ресурс]. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/videomaterialy-v-sovremennoy-sisteme-obucheniya-audirovaniyu-na-urokah-angliyskogo-yazyka-v-shkole-1> (дата обращения: 09.03.2026).

21. Daniels Birthday - Daniels Picnic: видеозапись / пользователь Английский для детей 0-12 лет с Little Lily // ВКонтакте : [социальная сеть]. [Электронный ресурс]. - URL: https://vk.com/video-55803446_456239657 (дата обращения: 20.03.2026).

22. Erikson E. H. Childhood and society / E. H. Erikson. - 2nd ed., rev. and enl. - New York : W. W. Norton & Company, 1993. - 445 p. // Archive.org [Электронный ресурс]. - URL: <https://archive.org/details/dli.ernet.19961> (дата обращения: 09.03.2026).

23. Festinger, L. A Theory of Social Comparison Processes / L. Festinger // Human Relations. — 1954. — Vol. 7, No. 2. — P. 117-140.

24. Kramersch C. Context and culture in language teaching / C. Kramersch. - Oxford : Oxford University Press, 1993. - 295 p. // Google books [Электронный ресурс]. - URL: <https://clck.ru/3THEEs> (дата обращения -10.03.2026).

25. Mayer R. E. Multimedia learning / R. E. Mayer. - 2nd ed. - New York : Cambridge University Press, 2009. - 320 p. // Jacksonville State University [Электронный ресурс]. - URL: <https://clck.ru/3THEJK> (дата обращения - 15.03.2026).

26. Maple Monkey Madness: эпизод 7 сезона 6 телесериала «Curious George» // Rocky Mountain PBS. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.rmpbs.org/shows/curious-george/episodes/feeling-antsymaple-monkey-madness-uwxfgd> (дата обращения: 20.03.2026).

27. Rost M. Teaching and researching listening / M. Rost. - 2nd ed. - New York : Routledge, 2016. - 425 p. // Virtual University of Pakistan [Электронный ресурс]. - URL: <https://vulms.vu.edu.pk/Courses/ENG514/Downloads/Michael%20Rost.%20Teaching%20and%20Researching%20Listening.pdf> (дата обращения - 15.03.2026).

28. SpongeBob SquarePants - S06E12 - House Fancy: видеозапись. :<https://www.dailymotion.com/video/x6v08vv> [Электронный ресурс]. -URL: (дата обращения: 20.03.2026).

29. Stempleski S. Film / S. Stempleski, B. Tomalin // Teaching English. - Video, TV and Radio : a source book of activities / ed. by A. Maley; ser. "Resource Books for Teachers". - Oxford: Oxford University Press, 2001. - 164 p. // Google books [Электронный ресурс]. - URL: https://books.google.ru/books?id=NKhYofJ6sMYC&hl=ru&source=gbs_navlinks_s (дата обращения :15.03.2026).

30. Tangled 2010 4K HDR: видеозапись. [Электронный ресурс]. -URL: <https://m.ok.ru/video/8071535266532> (дата обращения:20.03.2026).

31. Thompson P., Xiu Y., Tsotsoros J.D., Robertson M.A. The Effect of Designing and Segmenting Instructional Video // Journal of Information Technology Education: Research. — 2021. — Vol. 20. — P. 173–200

Приложение А. Технологическая карта, планы-конспекты уроков
Технологическая карта урока №1

Класс: 6А	
Тема: Here we are!	Подтема: My neighborhood
Дата проведения: 08.10.25	
Тип и вид урока: Урок закрепления, комбинированный	
Образовательные ресурсы: рабочая тетрадь Spotlight 6, проектор, интерактивная доска, раздаточный материал	
Цель: закрепить новые ЛЕ по теме My neighborhood; провести интеграцию анимационного фильма для развития навыка аудирования	
Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, в парах Метод(ы) обучения: словесный, наглядный, практический, проблемный, коммуникативный	
<p>Планируемые образовательные результаты:</p> <p>Личностные: формирование положительной мотивации к изучению английского языка через анимационный фильм и уважения к семейным ценностям англоязычных стран</p> <p>Метапредметные: развитие умения прогнозировать содержание по визуальным опорам, работать в парах и строить устное/письменное высказывание по теме</p> <p>Предметные: активизация лексики по темам «My neighbourhood» и «Birthday», развитие навыков аудирования с пониманием основного содержания и деталей, а также умения отвечать на вопросы и писать связный текст (5-7 предложений) о праздновании дня рождения по плану</p>	

Этап занятия, его цель, время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p>Мотивационно-побудительный: создать положительный эмоциональный настрой, проверить готовность к уроку, активизировать ранее изученную лексику, проверить домашнее задание - 10 мин.</p>	<p>Good morning, everyone! I'm glad to see you. What's the weather like today? What day is it today? Who is absent? Now, let's check your homework. Open your workbooks, please. You had to label the places on the map. I'll show you the correct answers on the screen. Check your</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, называют дату и погоду. Достают рабочие тетради. Проверяют домашнее задание (подписанные места на карте) по эталону на экране. Осуществляют самопроверку или взаимопроверку. Поднимают руки, сигнализируя о</p>	<p>Регулятивные: самоконтроль, оценка;</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие с учителем и сверстниками;</p> <p>Познавательные: осознанное восприятие информации на слух.</p>

<p>Актуализация знаний: закрепить лексику по теме «My neighborhood», развить навыки диалогической речи - 5 мин.</p>	<p>work carefully. If you have no mistakes, raise your hand. If you have one or two mistakes, raise your hand as well.</p> <p>Thank you. The most common mistake was... (briefly explains the mistakes). You can swap your workbooks with your neighbour if you prefer to check each other's work. Let's move on.</p> <p>Now, find the task 'Everyday English' - match questions with answers. You have two minutes.</p> <p>Time's up. Let's check.</p> <p>Correct your mistakes if you have some. Any questions?</p>	<p>результатах. Задают вопросы по ошибкам.</p> <p>Выполняют упражнение в рабочей тетради (соединяют вопросы и ответы). Принимают участие в устной проверке: слушают вопрос, называют букву или зачитывают ответ. Исправляют ошибки.</p>	
<p>Основной: (фонетическая интеграция + аудирование):</p>	<p>1. Look at the pictures on the board. What places can you see? A bakery? A</p>	<p>Участвуют в мозговом штурме, называют места, отвечают на</p>	<p>Познавательные: прогнозирование, извлечение информации,</p>

<p>развить навыки аудирования с использованием анимационного фильма, снять языковые трудности, отработать произношение - 20 мин.</p> <p>1. До-просмотровый этап (before-watching) - 5 мин.</p> <p>2. Просмотровый этап (while-watching) - 10 мин.</p> <p>3. После-просмотровый этап (after-watching) - 5 мин.</p>	<p>library? A supermarket? A bank? Good. Now look at this character. Who is it? Yes, it's Daniel Tiger. Repeat after me: Daniel Tiger ['dænjəl 'taɪgə]. And what's this? A cake! What do we celebrate with a cake? Right, a birthday! Now, here are some cards with new words. Listen and repeat after me: neighbor, birthday, bakery, trolley, pick out, buckle up, heavy, strong. One more time. Great. Now, look at the picture again. What do you think the episode is about? Write one or two ideas in your notebooks.</p> <p>2. Now, watch the episode. You have a worksheet. Put T (true) or F (false) next to the sentences. Let's watch.</p>	<p>вопросы.</p> <p>Знакомятся с персонажем, запоминают транскрипцию. Получают карточки с лексикой, повторяют за учителем хором. Высказывают предположения о сюжете. Смотрят анимационный фрагмент. Выполняют упражнение True/False индивидуально. Проверяют ответы. Смотрят фрагмент повторно, заполняют пропуски. Работают в парах: обсуждают вопросы, отвечают полными предложениями.</p>	<p>осмысление;</p> <p>Коммуникативные: работа в парах, диалог; Регулятивные: самоконтроль при выполнении заданий;</p> <p>Личностные: эмоциональная вовлеченность.</p>
---	---	---	---

	<p>(После первого просмотра) Let's check your answers. Number one - true or false? Number two? Good. This time your task is to write down the missed information. Read the topics and translate them. What are the answers? Good! Now, let's watch the last time. This time, complete the sentences with the missing words. (После третьего просмотра) Tell me the answers. Great! 3. Now, work in pairs. Here are four questions. Discuss them with your partner. Answer in full sentences. I'll come around to help.</p>		
<p>Заключительный: подвести итоги, провести рефлексию, объяснить</p>	<p>So, what did we do today? What new words have you learned? What was easy? What was</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, подводят итоги своей работы. Участвуют в</p>	<p>Регулятивные: самооценка, рефлексия; Коммуникативные: формулирование</p>

<p>домашнее задание - 5 мин</p>	<p>difficult? Now, let's reflect. Complete these sentences in your mind: "Today I learned...", "It was interesting to...", "I had difficulties with...". Your homework: write 5-7 sentences about how you celebrate your birthday. Use the plan and the vocabulary from the lesson. Here are the cards with the plan and word list. Any questions? Goodbye, everyone!</p>	<p>рефлексии: заканчивают предложения, делятся впечатлениями. Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы. Прощаются с учителем.</p>	<p>выводов, ответы на вопросы; Личностные: осознание своей учебной деятельности.</p>
-------------------------------------	---	---	--

1. План-конспект урока, Module 2A: "Happy times".

2A - "Happy times".

1) "Tangled":

1. До-просмотровый этап (pre-watching).

Задача: снять языковые трудности, создать контекст.

- Key Vocabulary Preview (Введение ключевой лексики): На экране представлены изображения главных героинь фрагмента из анимационного фильма "Tangled". Под изображениями указаны имена героинь с их транскрипцией.

Rapunzel [rə'plʌnzəl]

Gothel ['gɒθəl]

Учитель раздает карточки с необходимой лексикой, которая будет использоваться в анимационном видеофрагменте. Учитель вслух

проговаривает слова, обучающиеся повторяют их хором три раза для отработки правильности произношения.

Nouns:

1. Знакомая лексика:

Birthday ['bɜ:θdeɪ] - день рождения.

Star [stɑ:] - звезда.

Window ['wɪndəʊ] - окно.

Year [jɪə] - год.

2. Дополнительная лексика:

Floating lights ['fləʊtɪŋ laɪts] - плавающие огоньки.

Darling ['dɑ:lɪŋ] - дорогая.

Mumbling ['mʌmblɪŋ] - бормотание.

Verbs:

1. Знакомая лексика:

Want [wɒnt] - хотеть.

Ask [ɑ:sk] - спросить.

Take [teɪk] - брать.

Feel [fi:l] - чувствовать.

Stop [stɒp] - прекращать.

Love [lʌv] - любить.

See [si:] - видеть.

2. Дополнительная лексика:

Tease [ti:z] - дразнить.

Turn [tɜ:n] - исполняться (лет).

Appear [ə'pɪə] - появляться.

Chart [tʃɑ:t] - наносить, отмечать на карте.

Mean [mi:n] - иметь в виду.

Hope [həʊp] - надеяться.

Adjectives:

1. Дополнительная лексика:

Adorable [ə'dɔ:rəbəl] - очаровательный.

Annoying [ə'nɔɪŋ] - надоедливый.

Constant ['kɒnstənt] - постоянный.

Phrase:

I can't help but feel [aɪ kæn:nt help bʌt fi:l] - Я не могу не чувствовать.

- Prediction from the list of the words (предсказание сюжета по ключевой лексике): Учитель просит обучающихся предположить, о чем будет анимационный видеотрегмент на основе используемой лексики. Основные идеи обучающиеся записывают в тетрадь.

Упражнение: Look at the words below. You have 2 minutes. What do you think the episode is about? Write your 3-4 ideas in your notebook.

Example: I think the video is about...

2. Просмотровый этап (while-watching).

Просмотр 1: Listening for gist (Общее понимание).

Упражнение: Look back at your predictions. Put √ next to the correct ones and × next to the wrong ones.

Просмотр 2: Listening for Details (Детальное понимание).

Упражнение: Read the sentences below. Watch the video. Write T (true) or F (false) next to each sentence.

1) Rapunzel is turning eighteen. ____

2) Gothel likes it when Rapunzel mumbles. ____

3) Gothel says that Rapunzel is very annoying. ____

4) Rapunzel wants to see the floating lights. ____

5) Gothel thinks the floating lights are the stars. ____

6) The floating lights appear every year on Rapunzel's birthday. ____

7) Rapunzel wants to see the floating lights only from her window. ____

8) Gothel asks Rapunzel: "Do you want to go outside?" ____

Просмотр 3: Listening for Specific Information (Конкретные детали).

Упражнение: Watch the episode. Write the missing name or number in each sentence.

1. _____, I'm turning _____ and I wanted to ask...
2. I've charted _____ and they're always constant.
3. But these appear every _____ on my birthday,

_____.

4. Do you want to go _____?
3. После-просмотровый этап (after-watching).

Для активизации и ввода полученных знаний в речь обучающимся предложено упражнение, в котором им необходимо пересказать анимационный фрагмент, используя лексику и опираясь на выполненные задания. Работа выполняется в парах.

Упражнение: Work in pairs. Use your notes and the vocabulary list to retell the episode to your partner. Your partner listens and checks if you use the vocabulary correctly.

На заключительном этапе проводится рефлексия, также выдается домашнее задание.

Домашнее задание: Choose a character: Rapunzel or her mother. Retell the story from character's point of view. Write 5-6 sentences. Use at least 5 words from the list.

Задание имеет критериальную систему оценивания.

1.Соответствие заданию.

Максимальное количество баллов - 3

0 баллов - текст полностью написан от третьего лица;

1 балл - текст в большинстве написан от третьего лица;

2 балла - есть 1-2 нарушения роли (например, появилось She/ Rapunzel вместо I);

3 балла - обучающийся остаётся в роли персонажа во всех предложениях.

2. Использование лексики.

Максимальное количество баллов - 3

0 баллов - не использовано ни одно слово;

1 балл - использовано менее 5 слов, либо слова повторяются и используются не по смыслу;

2 балла - использовано 5 и более слов, но 1-2 из них выглядят искусственно или не к месту;

3 балла - использовано 5 и более слов из списка слов. Они естественно вписаны в речь.

3. Связность и эмоциональность.

Максимальное количество баллов - 3

0 баллов - текст несвязный, обычный набор фраз;

1 балл - текст связный, но нейтральный, сухой;

2 балла - текст логически связный, чувствуется эмоция персонажа (радость, обида, и т.д.).

4. Грамматика и структура предложений

Максимальное количество баллов - 2

0 баллов - много ошибок, трудно понять текст;

1 балл - есть 3-4 грамматические ошибки, но общий смысл понятен;

2 балла - нет грубых грамматических ошибок (правильный порядок слов, времена простые, но верные).

Всего баллов - 10.

Оценка 5 - 9-10 баллов.

Оценка 4 - 6-8 баллов.

Оценка 3 - 3-5 баллов.

Оценка 2 - 0-2 балла.

2) “Curious George”:

1. До-просмотровый этап (pre-watching).

Задача: снять языковые трудности, создать контекст.

На доске выведено изображение главного героя. Под изображением прописано имя персонажа с транскрипцией.

George [dʒɔ:dʒ]

- Key Vocabulary Preview (Введение ключевой лексики): Учитель раздает карточки с активной лексикой, которая встретится в анимационном видеофрагменте. Учитель проговаривает слова, обучающиеся повторяют три раза для отработки фонетических навыков.

Nouns:

1. Знакомая лексика:

Sunday ['sʌndeɪ] - воскресенье.

Pancake ['pæŋkeɪk] - блин.

Tree [tri:] - дерево.

2. Дополнительная лексика:

Syrup ['sɪrəp] - сироп.

Verbs:

1. Знакомая лексика:

Wait [weɪt] - ждать.

Pick [pɪk] - собирать.

2. Дополнительная лексика:

Flip [flɪp] - переворачивать.

Tap [tæp] - добывать сок.

Adjectives:

1. Знакомая лексика:

Favorite ['feɪvərɪt] - любимый.

Hot [hɒt] - горячий.

2. Дополнительная лексика:

Bubbly ['bʌbli] - с пузырьками.

Plenty ['plenti] - много, достаточно.

Упражнение 1: Listen and repeat the pairs of words. Pay attention to the difference in pronunciation.

1. Pancake - Cupcake.

2. Syrup - Sirup.

3. Tree - Three.

4. Hot - Hat.

5. Pick - Pig.

2. Просмотровый этап (While-watching).

Просмотр 1: Listening for gist (Общее понимание).

Упражнение: Watch the episode. Choose the topic of the episode.

A) George Makes Pancakes

B) George and the Syrup Tree

C) George's Favorite Breakfast

Просмотр 2: Listening for details (Детальное понимание).

Упражнение: Watch the episode again. Make the plan of the episode.

Просмотр 3: Listening for Specific Information (Конкретные детали).

Упражнение: Watch the episode the last time. Write short answers (1-3 words).

1. What day of the week was George's favorite? - _____

2. What food did they eat on that day? - _____

3. What does the man say he likes on his pancakes? - _____

4. What does George say there is a plenty of? - _____

5. Complete the man's instruction: "Eat them while they're _____!"

3. После-просмотровый этап (after-watching).

Упражнение 1: Answer the questions with your partner. Speak in full sentences.

1. Why was Sunday George's favorite day?

2. What did George want to do with the trees?

3. What does the man say about the syrup?

4. Do you like pancakes? What do you put on them?

Заключительный этап включает в себя подведение итогов, рефлексию, домашнее задание. На основе полученных знаний ученикам выдано домашнее задание: Ask your family member or friend 3 questions about their breakfast. Write down their answers.

Вопросы, которые можно задать:

1. What do you usually eat for breakfast?
2. Do you like pancakes? Why / why not?
3. What do you put on your pancakes?
2. План-конспект урока, Module 2b - “My place”.

2B - “My place”.

1. До-просмотровый этап (prewatching).

Задача: снять языковые трудности, создать контекст.

- Brainstorming (Мозговой штурм): Учитель показывает на доске картинки двух главных героев: неуспешного Сквидварда и более богатого Сквилляма. На доске указаны имена персонажей на английском языке с транскрипцией.

Squidward - [skw'ɪdwəd].

Squilliam - [skw'ɪliəm].

Вопросы классу: “Look at these characters. They are Squidward and Squilliam. Whose house is expensive and luxurious? (Squilliam) And whose house is basic and modern?” (Squidward) “What furniture will we see in their houses? Name 5 pieces of the furniture for each house.” (A sofa, a table, a lamp etc.)

- Key Vocabulary Preview (Введение ключевой лексики): Учитель раздает карточки с активной лексикой, которая встретится в анимационном видеофрагменте. Учитель проговаривает слова, обучающиеся повторяют за ним три раза для отработки фонетических навыков.

Nouns: 1. Знакомая лексика:

House ['haʊs] - дом.

Living room ['lɪvɪŋ 'ru:m] - гостиная.

Garden ['gɑ:dn] - сад.

Floor [flɔ:] - пол.

Wall [wɔ:l] - стена.

Sofa ['səʊfə] - диван.

2. Дополнительная лексика:

Fireplace ['faɪəpleɪs] - камин.

Guest ['gest] - гость.

Facade [fə'sa:d] - фасад.

Foyer [fɔɪeɪ] - фойе.

Doorknob ['dɔ:nɒb] - дверная ручка.

Roof ['ru:f] - крыша.

Sculpture ['skʌlptʃə] - скульптура.

Waterfall ['wɔ:təfɔ:l] - водопад.

Adjectives and participle: 1. Знакомая лексика:

Clean [kli:n] - чистый.

Dirty ['dɜ:ti] - грязный.

2. Дополнительная лексика:

Perfect ['pɜ:fɪkt] - идеальный.

Modern ['mɒdn] - современный

Fancy ['fænsi] - модный, шикарный.

Customed ['kʌstəmd] - изготовленный на заказ.

Messy ['mesi] - беспорядочный.

- Prediction (Прогнозирование): "Squidward thinks his house is perfect.

What will make him change his opinion?". После выполнения упражнений обучающиеся погружены в контекст видеоматериала.

2. Просмотровый этап (While-watching).

Просмотр 1: Listening for gist (Общее понимание).

Упражнение: Watch the episode. Match the phrase with the character. Write the letter only.

Phrase:	Character
1) "Hello, peasants!" ____	A. The Host
2) "That's not better than my house!" ____	B. Squilliam
3) "It's simply glorious!" ____	C. Squidward
4) "I brought some soap!" ____	

Просмотр 2: Listening for details (Детальное понимание).

Упражнение: Watch the episode again. Put them in the correct order.

Event	Order
-------	-------

1. Squilliam shows the sculpture of his unibrow. ____
2. Squilliam takes the host to the basement. ____
3. Squilliam mentions that he brought soap. ____
4. Squilliam describes the golden doorknob. ____
5. Squilliam says the rooftop garden is his favourite. ____
6. The host is introduced by his full name. ____

Просмотр 3: Listening for Specific Information (Конкретные детали).

Упражнение: Mark the words that you hear in the sentences.

1) Welcome ____ to House Fancy.

- a) bank b) back

2) That's not ____ than my house!

- a) better b) bitter

3) It's simply ____.

- a) glorious b) gorgeous

4) This may take a ____.

- a) while b) whale

5) I brought some ____.

- a) salt b) soap

3. После-просмотровый этап (after-watching).

После-просмотровый этап подразумевает под собой активизацию полученных на уроке знаний. Для проведения после-просмотрового этапа (after-listening) было разработано упражнение.

Упражнение 1: Speaking and writing. "Whose house is better?" (Чей дом лучше?) Обучающиеся работают в мини-группах.

Упражнение: Tell your partner which room you like best and why. Indicate which furniture items you like or dislike the most. Write 5-7 sentences describing the room.

Упражнение имеет критериальную систему оценивания.

1. Содержание и соответствие заданию:

Максимальное количество баллов - 3.

- 1) дано название комнаты;
- 2) описан один и более предмет мебели;
- 3) указано, что нравится/не нравится.

2. Лексика:

Максимальное количество баллов - 3.

- 1) использована лексика по теме «Мебель»;
- 2) использована лексика по теме «Комнаты»;
- 3) использованы слова из списка дополнительной лексики.

3. Грамматика:

Максимальное количество баллов - 1.

- 1) правильный порядок слов в предложениях.

4. Организация текста и объем:

Максимальное количество баллов - 2.

- 1) текст состоит из 5-7 предложений;
- 2) есть вступительное предложение.

Шкала перевода баллов в оценку:

Всего баллов - 9.

Оценка 5 - 8-9 баллов.

Оценка 4 - 6-7 баллов.

Оценка 3 - 3-5 баллов.

Оценка 2 - 0-2 балла.

Пример: "This is Squidward's living room. It is very modern. There is a big black sofa in the room. There is a modern lamp next to the sofa. A large painting is on the wall."

Заключительный этап включает в себя подведение итогов, рефлексия, домашнее задание. На основе полученных знаний ученикам выдано домашнее задание: Write a short story (7-8 sentences) about your room or a dream room. Compare it to one of the rooms in the houses of Squidward or Squilliam. Use the words "but", "however". ("My room is not as clean as Squidward's room, but it is more comfortable.")

3. План-конспект урока, Module 2C: “My neighborhood”.

2C - “My Neighborhood”.

1. До-просмотровый этап (pre-watching).

Задача: снять языковые трудности, создать контекст.

- Brainstorming (мозговой штурм): цель упражнения - активизировать фоновые знания по теме “My neighborhood”. На интерактивной доске выводятся изображения мест, обучающимся необходимо назвать их. При отсутствии интерактивной доски распечатанные изображения прикреплены на магниты к обычной доске.

На доске изображено изображение торта и главного героя анимационного фильма “Daniel Tiger’s Neighborhood”. Под изображением персонажа присутствует транскрипция его имени.

Daniel Tiger [ˈdænjəl ˈtaɪgə]

- Prediction (предсказание): обучающимся необходимо придумать связь между изображениями, предположив, о чем будет эпизод.

- Key Vocabulary Preview (Введение ключевой лексики): Учитель раздает карточки с активной лексикой, встречающейся в анимационном фрагменте. Учитель проговаривает слова, обучающиеся повторяют за ним три раза для отработки верного произношения.

Nouns:

1. Знакомая лексика:

Neighbor [ˈneɪbə] - сосед.

Birthday [ˈbɜːθdeɪ] - день рождения.

Party [ˈpɑːti] - вечеринка.

Cake [keɪk] - торт.

Question [ˈkwɛstʃən] - вопрос.

2. Дополнительная лексика:

Bakery [ˈbeɪkəri] - пекарня.

Trolley [ˈtrɒli] - троллейбус.

Verbs:

1. Знакомая лексика:

Carry ['kæri] - нести.

Ride [raid] - ехать.

2. Дополнительная лексика:

Pick out [pɪk aʊt] - выбирать.

Buckle up ['bʌkl ʌp] - пристегнуться.

Adjectives:

1. Знакомая лексика:

Heavy ['hevi] - тяжелый.

Strong [strɒŋ] - сильный.

Big [bɪg] - большой.

2. Просмотровый этап (while-watching).

Просмотр 1: Listening for gist (общее понимание).

Упражнение: Read the sentences below. Watch the video. Write T (true) or F (false) next to each sentence.

1) Daniel is sad because it's his birthday. ____

2) Daniel and his mother go to the bakery. ____

3) They go to the bakery by car. ____

4) Daniel wants to carry the cake by himself. ____

5) Daniel's mother says the cake is very light. ____

6) Katarina and Owy go to the bakery with Daniel. ____

Просмотр 2: Listening for Details (Детальное понимание).

Упражнение: Watch the episode again. Choose the correct option.

1. What does Daniel Tiger say to the neighbor at the beginning?

A) "Come in, please"

B) "Come on in"

C) "Welcome to my home"

2. Where are Daniel and his mother going?

A) to the supermarket

B) to the bakery

C) to the cake shop

3. What does Daniel want to do with his birthday cake?

A) eat it

B) decorate it

C) carry it

4. How does Daniel explain that he is big enough?

A) "I'm big and tall"

B) "I'm big and strong"

C) "I'm big now"

5. Who does Daniel invite to come with them? (two names)

A) Katarina and Owy

B) Mom and Dad

C) Uncle Ed and Auntie

Просмотр 3: Listening for Specific Information (Конкретные детали).

Упражнение: Watch the episode again. Write down the missing information.

1) Name of the main character _____

2) Where Daniel and his mother go _____

3) Transport they take _____

4) What Daniel wants to carry _____

5) Daniel's friends (2 names) _____

6) What Daniel says at the end _____

3. После-просмотровый этап (after-watching).

- Discussion with a partner.

Упражнение: Answer the questions with your partner. Speak in full sentences.

1) Why is Daniel happy?

2) Where do Daniel and his mother go?

3) What does Daniel want to carry?

4) Who joins Daniel on the way to the bakery?

Заключительный этап включает в себя подведение итогов, рефлекссию и выдачу домашнего задания.

Домашнее задание: Write 5-7 sentences about how you celebrate your birthday. Use the plan and the phrases from the lesson.

Plan:

- 1) When is your birthday? (e.g., My birthday is on the 5th of May.)

- 2) Who do you celebrate with? (e.g., I celebrate with my family and my best friend.)

- 3) What do you eat? (e.g., We eat cake and ice cream.)

- 4) Where do you go? (e.g., Sometimes we go to the park or to the cinema.)

- 5) What do you like most about your birthday? (e.g., I like getting presents most of all!)

Задание имеет критериальную систему оценивания.

1. Содержание и соответствие заданию:

Максимальное количество баллов - 3.

0 баллов - не раскрыт ни один пункт плана;

1 балл - раскрыт один пункт плана;

2 балла - раскрыты 3-4 пункта плана;

3 балла - раскрыты все 5 пунктов плана.

2. Объем текста:

Максимальное количество баллов - 2.

0 баллов - менее 2 предложений;

1 балл - 3-4 предложения;

2 балла - 5-7 предложений.

3. Лексика:

Максимальное количество баллов - 2.

0 баллов - не использовано ни одно слово из списка;

1 балл - использовано 1-4 слова из списка;

2 балла - использовано 5 и более слов из списка.

4. Грамматика и структура предложений

Максимальное количество баллов - 2

0 баллов - много ошибок, трудно понять текст;

1 балл - есть 3-4 грамматические ошибки, но общий смысл понятен;

2 балла - нет грубых грамматических ошибок (правильный порядок слов, времена простые, но верные).

Шкала перевода баллов в оценку:

Всего баллов - 9.

Оценка 5 - 8-9 баллов.

Оценка 4 - 6-7 баллов.

Оценка 3 - 3-5 баллов.

Оценка 2 - 0-2 балла.

Приложение Б. Входное и итоговое тестирования.

1. Входное тестирование.

1. Понимание основной идеи (глобальный уровень) - 1 балл

Listen to the text. Choose the best title for the story.

- a) Emma's School Life
- b) Emma's Daily Routine
- c) Emma's Family

2. Понимание деталей (детальный уровень) - 8 баллов (по 1 за каждый пункт)

Listen to the text again. Write T (true) or F (false) next to each sentence.

№ Statement

- 1. Emma is thirteen years old. ____
- 2. Emma has breakfast at 7:30. ____
- 3. Emma walks to school. ____
- 4. Emma's favourite subject is Maths. ____
- 5. Emma has lunch at home. ____
- 6. Emma does her homework at 4 o'clock. ____
- 7. Emma goes to sleep at 9:30. ____
- 8. At the weekend, Emma wakes up at the same time as on weekdays. ____

3. Понимание деталей (заполнение пропусков) - 3 балла (по 1 за каждый пропуск)

Listen again. Complete the sentences with one missing word.

- 1. For breakfast, Emma usually eats a bowl of cereal with milk and drinks a glass of _____ juice.
- 2. Emma's school is not far from her _____.
- 3. On weekends, Emma meets her _____ or goes to the cinema.

4. Понимание и интерпретация (критический уровень) - 2 балла

Listen and answer the question. Write one sentence.

Why doesn't Emma like Maths?

Answer:

2. Итоговое тестирование.

1. Понимание основной идеи (глобальный уровень) - 1 балл

Listen to the text. Choose the best title for the story.

- a) Emma's New House
- b) Emma's Birthday Week
- c) Emma's School Day

2. Понимание деталей (детальный уровень) - 8 баллов (по 1 за каждый пункт)

Listen to the text again. Write T (true) or F (false) next to each sentence.

№ Statement

- 1. Emma turned twelve on her birthday. ____
- 2. Emma's mother asked her to continue mumbling. ____
- 3. Emma opened her presents before breakfast. ____
- 4. Tom's drawing showed a living room with a clean floor. ____
- 5. Emma carried the cake by herself. ____
- 6. Emma and her friends watched cartoons about floating lights. ____
- 7. Emma's grandparents arrived by bus. ____
- 8. The new house had a messy garden. ____

3. Понимание деталей (заполнение пропусков) - 3 балла (по 1 за каждый пропуск)

Listen again. Complete the sentences with one missing word.

I looked out of my _____ and saw the bright sun.

Tom drew our _____ room with a clean floor and beautiful walls.

The house had a modern _____ and a big foyer.

4. Понимание и интерпретация (критический уровень) - 2 балла

Listen and answer the question. Write one sentence.

Why does Emma love her birthday week?

Answer:

Критерии оценивания на основе уровней Н. Д. Гальской.

1. Критический (высокий) уровень - 11-13 баллов.
2. Детальный (средний) - 8-10 баллов.
3. Глобальный (базовый) - 5-7 баллов.
4. Фрагментарный (низкий) - 0-4 балла.

Приложение В. Скрипты аудио и видеоматериалов.

1. Скрипт входного тестирования.

Hello! My name is Emma, and I am twelve years old. I live in London with my parents and my younger brother, Tom.

On weekdays, I usually wake up at seven o'clock. First, I go to the bathroom and wash my face and hands. Then I get dressed. I wear my school uniform every day - it's blue sweater and grey trousers.

At half past seven, I go downstairs to have breakfast. For breakfast, I usually eat a bowl of cereal with milk and drink a glass of orange juice. Sometimes I eat toast with jam. I don't like porridge.

I leave home for school at eight o'clock. My school is not far from my house. I usually walk to school. It takes me about fifteen minutes. My lessons start at half past eight.

We have five or six lessons every day. My favourite subjects are Art and English. I don't like Maths because I think it's difficult.

At twelve o'clock, I have lunch at the school canteen. I usually eat a sandwich, an apple and drink some water.

After school, I go back home. At four o'clock, I do my homework. It usually takes me one hour. Then I have free time. I like playing computer games or watching cartoons.

In the evening, I have dinner with my family at seven o'clock. After dinner, I take a shower, brush my teeth and put on my pajamas. I usually read a book or listen to music in my bed.

I go to sleep at nine o'clock.

At the weekend, my daily routine is different. I wake up later, at nine o'clock. I don't wear a school uniform. I meet my friends or go to the cinema. I love weekends!

2. Скрипт фрагмента анимационного фильма “Tangled”.

Rapunzel: Mother, I'm turning eighteen and I wanted to ask, what I really want for this birthday... Actually, what I want for...

Gothel: Rapunzel please, stop with the mumbling. You know how I feel about the mumbling. Blah, blah, blah...blah. It's very annoying. I'm just teasing. You're very adorable. I love you so much, darling.

Rapunzel: Oh, I want to see the floating lights.

Gothel: What?

Rapunzel: Well, I was hoping you would take me to see the floating lights.

Gothel: Oh, you mean the stars.

Rapunzel: That's the thing. I've charted stars and they're always constant. But these appear every year on my birthday, mother. Only on my birthday. I can't help but feel that they're... they're meant for me. I need see them, Mother. And not just from my window. I want to know what they are.

Gothel: Do you want to go outside?

2. Скрипт фрагмента анимационного фильма "Curious George".

Sunday was his favorite because Sunday was a pancake day!

The man: See how it's getting bubbly! That means they're ready to flip. Good job! Woah, woah, go easy on that syrup, it doesn't grow on trees. Well it does. No, really, it does!

George: Trees... that grow syrup?

George couldn't wait to pick some.

The man: I mean it's not on the tree, it's in the tree. You have to tap it. Oh, that's okay! I like my pancakes without. I'll get it. Eat them while they're hot!

George: Wait, do you want another syrup? There's a plenty of trees. All he had to do was to tap them.

3. Скрипт фрагмента анимационного фильма "Sponge Bob Square Pants".

The Host: Welcome back to House Fancy! I'm Nickolas Withers. Here next to me is Squilliam Fancyson.

Squilliam: Hello, peasants!

The Host: Let me start by saying what a lovely façade you have, Mr. Fancyson.

Squilliam: Well, thank you, Nick!

Squidward: Hey, that's not better than my house! (The house is shown)

Squilliam: I bid you welcome to my foyer!

The host: It's simply glorious! Is that what I think it is?

Squilliam: It sure is! It's a gilded doorknob!

The Host: Absolutely magical! May I? (The Host touches it) Oh, lovely!
Well, I have to say, Squilliam, you're truly a fancy man.

Squilliam: And now I would like to present to you my favorite room in the house! It's all customized. Look at this! It's my jewel encrusted toilet paper holder!

The Host: Such class!

Squilliam: Let me show you the roof.

The Host: An elevator!

Squilliam: Watch your step! This may take a while, just sit back and relax.

The Host: A pool bath elevator!

Squilliam: I brought some soap! Welcome to my rooftop garden! Romantic grotto, sparkling berry mineral soda waterfall and, my personal favorite, a 130 foot long sculpture of my unibrow.

The Host: It's huge and lifelike!

Squilliam: If you look closer, you'll notice it's made entirely out of gilded doorknobs!

4. Скрипт фрагмента анимационного фильма "Daniel Tiger's Neighborhood".

Daniel: Hi, neighbor! It's me, Daniel Tiger. Come on in. Do you know what today is? It's my birthday! Look! I'm gonna have a birthday party. Hey, do you like birthday parties?

Mother: Aga Maga Birthday Tiger! It's time to go to the bakery to pick out your cake.

Daniel: You'll come with me, right? I'm so happy you're here!

Mother: Let's go

Daniel: Trolley!! Please take us to the neighborhood Bakery. You're gonna love it!

Both sing: We're going to the Bakery to pick out a cake! Won't you ride along with me? Ride along. Won't you ride along with me?

Daniel: Mother, I have a question. Since I am bigger, can I carry my birthday cake all by myself?

Mother: Well, you are bigger now, but a cake can be heavy.

Daniel: But look at me! I'm big and strong. Hi, Katarina kitty cat! Hi, Owy owl! Wanna come to the bakery with us?

Both Katarina and Owy: Yes! Bye Mom and Uncle Ed! Come back soon! Happy birthday, Daniel Tiger!

Daniel: Buckle up!

5. Скрипт итогового тестирования.

My name is Emma. Last Saturday was my birthday. I turned twelve years old. In the morning, I looked out of my window and saw the bright sun. "I can't help but feel that today is a special day!" I said to myself.

My mother came into my room. "Happy birthday, my darling!" she said. "Stop mumbling and come downstairs for breakfast!" My mother is not annoying. She is adorable. I love her very much.

For breakfast, I ate a bowl of cereal and drank a glass of orange juice. I wanted to open my presents, but my mother asked me to wait. "First breakfast, then presents," she said.

After breakfast, I opened my presents. My parents gave me a new book. My younger brother Tom gave me a drawing of our house. He drew our living room with a clean floor, a comfortable sofa and beautiful walls. He also drew our garden with green grass and bright flowers. It was perfect!

At lunchtime, my mother took me to the bakery. We picked out a beautiful cake with strawberries. I wanted to carry the cake myself because I am big and strong now. My mother said: "A cake can be heavy, but you can try." I carried the cake all the way home! I felt very strong.

In the evening, my friends came to my birthday party. We played games, ate cake and watched cartoons about floating lights in the sky. My best friend asked me: “What do you like most about your birthday?” I said: “I love spending time with my family and friends!”

At the weekend, my grandparents came to visit us. They arrived on a trolley. My grandfather said: “Buckle up!” We went to see a new house in our neighborhood. The house had a modern facade and a big foyer. Inside, there was a fireplace and a customed doorknob. The roof was fancy. In the garden, there was a beautiful sculpture and a small waterfall. Everything was clean, not messy. My grandmother said: “This house is glorious!”

I love my birthday week!

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу

«Использование анимационных фильмов для развития навыка аудирования в 6 классе»

студентки факультета иностранных языков, обучающейся по очной форме ФИЯ «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык (английский язык)

Морозовой Дарьи Юрьевны

Современный иноязычный образовательный процесс в соответствии с требованиями ФГОС акцентирует внимание на формировании коммуникативной компетенции, важнейшей составляющей которой является аудирование. В 6 классе обучающиеся сталкиваются с лингвистическими, психологическими и экстралингвистическими трудностями восприятия иноязычной речи на слух, что предполагает поиск эффективных и мотивирующих средств обучения. Анимационные фильмы, обладая мультимодальностью (сочетание зрительного и слухового каналов), четкой артикуляцией и эмоциональной вовлеченностью, представляют собой мощный методический ресурс и, безусловно, требуют целенаправленного научно-методического обоснования их применения. Поэтому выбор анимационных фильмов исследовательницей в качестве объекта исследования и их интеграция в УМК «Spotlight 6» и в учебный процесс на основе разработанной и апробированной автором методической модели, готовой к внедрению в уроки, определяет актуальность исследования.

Во введении автором раскрывается актуальность исследования, ставятся цель, задачи, предмет и объект, описана теоретическая и практическая значимость исследования.

В главе 1 раскрывается сущность аудирования как вида речевой деятельности, анализируются его механизмы (речевой слух, память, вероятностное прогнозирование, осмысление) и основные группы трудностей. Подробно рассмотрен методический потенциал анимационных фильмов, включая принципы мультимедийного обучения Р. Майера, а также представлена авторская логика отбора материала с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся 6 класса.

В главе 2 изложены практические результаты исследования: проведен анализ УМК «Spotlight 6» (модуль 2 «Here we are!») с целью интеграции анимационных фильмов в модуль и урок; дано обоснование выбора анимационных фрагментов («Tangled», «Curious George», «SpongeBob SquarePants», «Daniel Tiger's Neighborhood») по пяти блокам критериев (языковая сложность, соответствие возрасту, хронометраж, воспитательный потенциал, техническое качество) и методической целесообразности их использования; разработана серия уроков на основе трехэтапной структуры работы с видео; подробно описаны упражнения для развития глобального, детального и критического понимания. Особого внимания заслуживает система критериального оценивания устных и письменных заданий.

В заключении приводятся выводы и результаты, полученные в ходе исследования.

К общим характеристикам работы можно отнести: логичность структуры работы, завершенность. Количество позиций в списке использованных источников - 30.

К достоинствам работы относится разработка авторских комплексов упражнений для каждого из трех этапов работы с разными анимационными фильмами.

В ходе написания работы исследовательница проявила такие качества, как критическое мышление, целеустремленность, ответственность и продемонстрировала следующие компетенции: УК, ОПК, ПК.

Квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к таким исследованиям, и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель



Е.Н. Елина, канд. пед. наук, доцент



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Морозова Д.Ю.
Самоцитирование
рассчитано для: Морозова Д.Ю.
Название работы: Морозова Д.Ю. Использование анимационных фильмов для развития навыка аудирования в 6 классе
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		9.82%	СОВПАДЕНИЯ		9.82%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		90.18%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		90.18%
ЦИТИРОВАНИЯ		0%	ЦИТИРОВАНИЯ		0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%
ИИ-КОНТЕНТ		0%			

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 04.06.2026 14:04

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 04.06.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.9-26, 30-45, введение с.1-9, выводы с.26-30, 46-49

Модули поиска: Переводные заимствования; Цитирование; IEEE; Коллекция НБУ; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; ИПС Адилет; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Шаблонные фразы; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразирования по коллекции IEEE; Публикации eLIBRARY; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Публикации РГБ; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Перефразирования по СПС Г...

Работу проверил: Елина Елена Николаевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

04.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Морозова Дарья Юрьевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

Использование анимационных фильмов для
развития навыков аудирования в 6 классе

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

« 04 » мая 2026 г.

(дата)

Султанов

(подпись)