

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра английской филологии

Шабанова Дарья Андреевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
МУЛЬТФИЛЬМ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОГО НАВЫКА У
ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) – Русский язык и иностранный язык (английский язык)


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой: Битнер И.А.

кандидат филологических наук, доцент


«06» 05 2026 г. 

(подпись)

Руководитель: Смирнова А. В. 

канд. педагогических наук, доцент

Дата защиты «17» июня 2026 г.

Обучающийся: Шабанова Д. А. 

(фамилия, инициалы)

«06» 05 2026 г.

(подпись)

Оценка Отлично

(прописью)

Красноярск, 2026

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы применения мультфильма как способа развития лексического навыка обучающихся на уровне основного общего образования	7
1.1. Понятие лексического навыка и его роль в процессе изучения иностранного языка	7
1.2. Особенности обучения английскому языку обучающихся 6 класса: психолого-педагогический аспект	10
1.3. Понятие мультфильма. Особенности и преимущества использования мультфильмов на уроках английского языка.....	13
1.4. Критерии отбора и основные приемы работы с мультфильмами на уроке иностранного языка.....	16
Выводы по главе 1	21
Глава 2. Практические основы применения мультфильма как способа развития лексического навыка у обучающихся 6 класса на уроке английского языка	23
2.1. Анализ УМК «Spotlight 6»	23
2.2. Методическая разработка упражнений с использованием аутентичных мультипликационных фильмов на уроках английского языка	25
2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию лексического навыка обучающихся 6 класса посредством использования мультфильмов на уроке английского языка.....	38
Выводы по главе 2	45
Заключение	47
Список использованных источников	49
Приложение А	54
Приложение Б	56
Приложение В	58
Приложение Г	62

Введение

Целью обучения иностранному языку является развитие устных и письменных форм общения. Поэтому развитие лексического навыка занимает центральную позицию в преподавании иностранному языку. На современном этапе происходит активное развитие и внедрение информационных технологий в сферу образования, которые влияют на методики и средства обучения и, при их грамотном использовании, повышают усвоение материала обучающимися.

Недостаточный словарный запас затрудняет понимание устной и письменной речи, снижая мотивацию к изучению иностранного языка, но процесс обучения могут улучшить нестандартные формы подачи материала: применение аудио- и видеоматериалов, а также активное использование ИКТ на уроке.

В условиях модернизации школьного образования особое внимание уделяется аудиовизуальным средствам обучения. Использование видеоматериалов позволяет создавать речевые ситуации, приближенные к естественному общению, повышать интерес обучающихся и обеспечивать контекстуальное усвоение лексики. Особый интерес представляют мультипликационные фильмы, сочетающие визуальную наглядность, динамичный сюжет и доступность языкового материала для обучающихся среднего звена.

Мультипликационные фильмы выступают как привлекательный и эффективный медиаконтент, способный формировать понимание. Их применение на уроках требует научно обоснованных методик и приёмов использования.

Актуальность исследования определяется тем, что применение мультфильмов на современном этапе развития общества не только приносит динамику учебному процессу и стимулирует обучающихся, но

и способствует повышению качества успеваемости и обуславливает необходимость более подробного рассмотрения данной проблемы в контексте российской системы обучения иностранным языкам.

Объект исследования – процесс развития лексического навыка на уровне основного общего образования.

Предмет исследования – мультипликационный фильм как способ развития лексического навыка у обучающихся на уроках английского языка в 6 классе.

Цель исследования – теоретически обосновать необходимость применения мультфильмов в процессе обучения иностранному языку как способа развития лексического навыка, разработать и применить на практике дидактический материал, направленный на развитие у обучающихся 6 класса.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Определить сущность понятия “лексический навык” и особенности его развития в рамках реализации ФГОС основного общего образования.

2. Проанализировать особенности обучения английскому языку обучающихся 6 класса.

3. Исследовать возможности применения видеоматериала как средства обучения иностранному языку в средней школе.

4. Проанализировать методические условия применения мультипликационных фильмов на основе УМК “Spotlight” для 6 класса на уроке английского языка.

5. Разработать и применить на практике дидактический материал с использованием мультфильмов для развития лексического навыка у обучающихся 6 класса на уроке английского языка.

Теоретическую базу исследования составляют основополагающие труды по развитию лексического навыка таких отечественных

методистов, как Э.Г. Азимов, В.А. Бухбиндер, Н.Д. Гальскова, Р.Р. Ганиева, Н.И. Гез, В.И. Даль, Е.И. Маркина, Р.К. Миньяр-Белоручев, Я.В. Пискун, И.Д. Салистра, К.Х. Сотволдиев, А.Н. Щукин. Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка рассматривается такими учеными как С.В. Аранова, Н.Г. Афолина, Е.Ф. Гребенок, О.С. Джафарова, Л.Ф. Лихоманова, Е.М. Набоких, А.С. Тимощенко, А.И. Цой.

Методической базой исследования являются: теоретический анализ педагогической и методической литературы по проблеме исследования, сбор и обобщение информации, изучение документации в сфере общего образования, анализ и обобщение педагогического опыта, а также интерпретационные методы в виде количественного и качественного анализа полученных результатов, анкетирование и беседа.

Теоретическая значимость данной работы заключается в систематизации материала по теме исследования, сравнении и сопоставлении взглядов современных методистов на проблему использования видеоматериалов в процессе обучения иностранному языку.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса упражнений с использованием мультипликационных фильмов и их апробации в учебном процессе среди обучающихся 6 класса в МБОУ Козульской СОШ №2 им. Д. К. Квитовича.

Структура работы определяется поставленными исследовательскими задачами. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Первая глава посвящена теоретическим основам исследования: в ней раскрывается суть лексического навыка и этапы его развития, анализируются психолого-педагогические особенности обучающихся 6 класса, рассматриваются дидактические возможности мультфильмов и методические приемы работы с ними на

уроке иностранного языка. Вторая глава носит практическую направленность и включает анализ УМК «Spotlight 6», разработку авторского комплекса упражнений с использованием аутентичных мультфильмов, а также описание организации и результатов опытно-экспериментальной работы. В заключении сформулированы основные выводы по результатам исследования. Список использованных источников содержит нормативные документы, научную и учебно-методическую литературу на русском и иностранных языках. Приложения включают раздаточные материалы, технологическую карту урока и диагностические инструменты.

Глава 1. Теоретические основы применения мультфильма как способа развития лексического навыка обучающихся на уровне основного общего образования

1.1. Понятие лексического навыка и его роль в процессе изучения иностранного языка

Лексическая система представляет собой фундаментальный компонент любого языка, выполняющий номинативную функцию и обеспечивающую возможность передачи смыслового содержания в процессе коммуникации. В контексте методики преподавания иностранных языков формирование лексического навыка занимает центральное место, поскольку именно владение словарным запасом и способность оперировать лексическими единицами в различных речевых ситуациях определяют уровень сформированности иноязычной коммуникативной компетенции [Ганиева, 2016]. Без достаточного лексического минимума невозможно построение связного высказывания, адекватное восприятие иноязычной речи на слух или при чтении, а также успешное межкультурное взаимодействие.

В отечественной лингводидактике существует несколько подходов к определению данного понятия. Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин определяют лексический навык как автоматизированное действие по выбору лексической единицы, соответствующей речевому замыслу и соответствующей нормам сочетания с другими единицами в продуктивной речи, а также автоматизированное восприятие и соотнесение со значением в рецептивных видах деятельности [Азимов, Щукин, 2009]. Данное определение подчеркивает двустороннюю природу навыка: он проявляется как в порождении речи, так и в ее понимании. Р.К. Миньяр-Белоручев, в свою очередь акцентирует внимание на процессуальной характеристике, определяя лексический навык как способность к мгновенному извлечению слова или словосочетания из

долговременной памяти с минимальными временными затратами [Миньяр-Белоручев, 1999]. Синтезируя указанные подходы, можно сформулировать рабочее определение: лексический навык представляет собой автоматизированную способность обучающегося выбирать, воспроизводить и воспринимать лексические единицы в соответствии с коммуникативной задачей, контекстом и языковыми нормами.

Когнитивной основой формирования данного навыка выступает многоуровневая система памяти. В психолингвистических исследованиях традиционно выделяют три взаимосвязанных вида памяти: кратковременную, рабочую и долговременную. Кратковременная память характеризуется ограниченным объемом (согласно классическому исследованию Дж. Миллера, человек способен одновременно удерживать от 7 до 9 единиц информации) и кратковременным хранением данных [Miller, 1956]. Для устойчивого усвоения лексики этого недостаточно, так как лексические единицы должны пройти процесс консолидации и перейти в долговременную память. Рабочая память, функционирующая около 20 секунд, отвечает за активную обработку информации, необходимую для рассуждения, понимания и решения когнитивных задач [Николаенко, 2000]. Именно на этом этапе происходит первичное кодирование новых слов, их соотнесение с уже имеющимися знаниями и формирование ассоциативных связей.

Однако для успешного овладения иностранным языком лексические единицы должны перейти в долговременную память. Согласно позиции С. Торнбери, для перевода слова в долговременную память необходимо соблюдение ряда принципов: систематическое повторение с постепенно увеличивающимися интервалами, извлечение лексики в различных контекстах, что способствует формированию гибких ассоциативных связей, практического применения новых слов в реальных коммуникативных ситуациях, опора на индивидуальные

особенности запоминания обучающихся, а также наличия внутренней мотивации к изучению языка [Thornbury, 2002]. Данные принципы находят отражение в методике формирования лексического навыка и определяют необходимость разработки многоаспектных упражнений, обеспечивающих многократный и осмысленный контакт с языковым материалом.

Процесс овладения лексическим навыком протекает поэтапно. Н.Л. Шибко выделяет три последовательные стадии развития лексического навыка. Первая стадия – презентация и первичное воспроизведение – предполагает ознакомление обучающихся с новой лексической единицей: ее значением, фонетической и графической формой, грамматическими характеристиками и типичным контекстом употребления. На данном этапе важно обеспечить четкое восприятие слова и первичное закрепление его в кратковременной памяти. Вторая стадия — развитие и автоматизация – направлена на перевод лексики в активный запас через систему тренировочных упражнений: подстановочных, трансформационных, комбинаторных. Целью является доведение воспроизведения слова до уровня автоматизма, когда выбор лексемы не требует сознательных усилий. Третья стадия – активизация в иноязычной речи – предполагает свободное и уместное использование усвоенной лексики в спонтанной коммуникации, что свидетельствует о сформированности продуктивного лексического навыка. Пропуск или недостаточная проработка любого из этапов ведет к тому, что лексика остается в пассивном запасе или быстро подвергается интерференции и забыванию [Шибко, 2015].

Роль лексического навыка в процессе изучения иностранного языка трудно переоценить. Во-первых, лексика служит основным строительным материалом для всех видов речевой деятельности: без знания слов невозможно ни понимание, ни порождение высказываний

[Салистра, 1966]. Во-вторых, лексический навык тесно взаимосвязан с другими аспектами языка: грамматическим, фонетическим, стилистическим, – и его развитие способствует комплексному совершенствованию иноязычной компетенции. В-третьих, достаточный словарный запас снижает языковой барьер, повышает уверенность обучающихся в своих коммуникативных возможностях и, как следствие, стимулирует мотивацию к дальнейшему изучению языка [Сотволдиев, 2021].

Таким образом, лексический навык представляет собой сложный, многокомпонентный феномен, развитие которого опирается на когнитивные механизмы памяти и требует поэтапной методической организации. Понимание природы данного навыка, условий его развития и роли в иноязычном общении создает теоретическую основу для обоснования выбора средств и приемов обучения, в том числе аудиовизуальных материалов, способных оптимизировать процесс усвоения лексики. Однако эффективность реализации описанных этапов напрямую зависит от учета возрастных психолого-педагогических особенностей обучающихся, что требует отдельного рассмотрения в следующем подразделе.

1.2. Особенности обучения английскому языку обучающихся 6 класса: психолого-педагогический аспект

Эффективность обучения иностранному языку напрямую зависит от учета возрастных психолого-педагогических особенностей обучающихся. Учащиеся 6 классов, чей возраст составляет приблизительно 12 лет, находятся на начальной стадии подросткового (отроческого) периода, который в психологической литературе характеризуется как сложный, переломный этап развития личности [Сапогова, 2005]. Игнорирование специфики данного возраста может привести к снижению учебной

мотивации, формальному усвоению материала и, как следствие, к недостаточному уровню сформированности коммуникативных компетенций.

Согласно исследованиям Е.Е. Сапоговой и Д.Б. Эльконину, ведущим видом деятельности в этот период становится интимно-личностное общение со сверстниками, через которое происходит самопознание, формирование самооценки и становление социальной идентичности [Сапогова, 2005; Эльконин, 1995]. Подросток стремится к признанию в референтной группе, экспериментирует с социальными ролями и проявляет повышенную чувствительность к оценкам значимых взрослых [Фельдштейн, 1996]. Данная особенность определяет необходимость создания на уроках иностранного языка ситуаций, стимулирующих коммуникативное взаимодействие, совместную деятельность и возможность самовыражения.

Т.П. Авдулова систематизирует ключевые задачи (Таблица 1) развития подросткового возраста, решение которых определяет психологическую готовность обучающегося к учебной деятельности [Авдулова, 2014]:

Таблица 1 – Ключевые задачи развития подросткового возраста

№	Задача развития	Влияние на учебную мотивацию
1	Достижение автономии от семьи и взрослых	Стремление к самостоятельности в принятии решений, потребность в уважении личного мнения
2	Формирование целостной идентичности	Поиск ответов на вопросы «Кто я?», «В чем моя уникальность?», интерес к теме самопознания
3	Освоение новой телесности и гендерной роли	Повышенная рефлексия по поводу внешности, интерес к культурным моделям поведения
4	Профессиональное самоопределение	Осознание интересов и способностей, мотивация к получению практических навыков
5	Формирование социально-ответственного поведения	Развитие эмпатии, интерес к социальным темам, этическим дилеммам
6	Построение системы	Стремление к осмыслению изучаемого материала,

ценностей	поиск личного смысла
-----------	----------------------

Указанные задачи сопровождаются качественными изменениями в когнитивной сфере. В 6 классе происходит интенсивное развитие внимания: увеличивается его объем, повышается избирательность и способность к концентрации, однако устойчивость внимания остается тесно связанной с личным интересом подростка [Цигичко, Криворучко, 2023]. Если тема урока воспринимается как скучная или нерелевантная, внимание быстро рассеивается, что снижает эффективность усвоения материала. Параллельно формируется логическое (формально-логическое) мышление: обучающиеся переходят от запоминания фактов к их анализу, выдвигают гипотезы, устанавливают причинно-следственные связи и стремятся к доказательности суждений [Павловская, Байкдамов, 2021].

Синтез данных особенностей создает оптимальные условия для применения аудиовизуальных средств обучения, в частности мультфильмов. Развитие логического мышления позволяет учащимся анализировать сюжетные линии, выстраивать причинно-следственные связи в диалогах, критически оценивать действия персонажей и прогнозировать развитие событий. В то же время высокая потребность в новизне, эмоциональной вовлеченности и визуальной стимуляции делает традиционные форматы работы (заполнение пропусков, механическое заучивание) недостаточно эффективными. Мультфильм, сочетающий аутентичную речь, динамичный визуальный ряд и эмоционально насыщенный сюжет, удовлетворяет обе потребности: стимулирует аналитическую деятельность через интерпретацию смыслов и поддерживает мотивацию за счет эстетического и эмоционального отклика.

Кроме того, подростковый возраст характеризуется повышенной

восприимчивостью к игровым и интерактивным форматам обучения. Как отмечает Н.Г. Афолина, мультипликационная продукция обладает значительным воспитательным и развивающим потенциалом, поскольку через метафорические образы и символические сюжеты транслирует ценности, модели поведения и культурные коды [Афолина, 2024]. Использование мультфильмов на уроке английского языка позволяет не только развивать лексический навык, но и формировать межкультурную компетенцию, эмпатию, критическое мышление – качества, особенно актуальные для периода становления личности.

Таким образом, психолого-педагогический профиль обучающегося 6 класса обосновывает необходимость внедрения интерактивных, контекстуально насыщенных и эмоционально окрашенных материалов, способных удерживать избирательное внимание, активизировать речевую практику и стимулировать внутреннюю мотивацию. В связи с этим аудиовизуальные средства, в частности мультипликационные фильмы, приобретают статус не иллюстративного, а дидактически значимого инструмента, требующего теоретического осмысления, что будет рассмотрено в следующем подразделе.

1.3. Понятие мультфильма. Особенности и преимущества использования мультфильмов на уроках английского языка

В современной лингводидактике мультфильм рассматривается не как развлекательный продукт, а как целенаправленно подготовленное аудиовизуальное средство обучения, обладающее значительным дидактическим потенциалом. Для корректного использования данного ресурса в учебном процессе необходимо четкое определение его сущностных характеристик.

Согласно Л.П. Крысину, мультипликация представляет собой технический прием получения движущихся изображений, создающих

иллюзию движения или изменения формы объектов посредством последовательной демонстрации статичных кадров [Крысин, 2014]. М.И. Мятова дополняет данное определение методическим аспектом, указывая, что мультфильм представляет собой аудиовизуальное средство, воссоздающее ситуации естественного речевого общения и оказывающее сильное воздействие на обучающихся благодаря сочетанию нескольких видов наглядности: зрительной, слуховой, моторной, образной и экстралингвистической [Мятова, 2006].

Дидактическая ценность мультфильмов обусловлена рядом специфических особенностей, выделенных О.С. Джафаровой. Прежде всего, следует отметить образность как способность анимационного контента возбуждать в сознании обучающихся художественные представления, что непосредственно способствует более прочному запоминанию языкового материала. Предметность мультфильмов обеспечивает восприятие конкретных визуальных образов, облегчая процесс соотнесения лексической единицы с ее референтом. Метафоричность создает иллюзию прямого соответствия изображения действительности, что упрощает понимание абстрактных понятий через их визуализацию. Символичность способствует формированию ассоциативных связей, усиливающих мнемотехнический эффект и облегчающих воспроизведение лексики. Эмоциональная вовлеченность, достигаемая за счет яркости образов и динамичности сюжета, поддерживает устойчивое внимание обучающихся на протяжении всего просмотра. Наконец, яркость визуального ряда, включающая выразительных персонажей и продуманные цветовые решения, также способствует лучшему запоминанию лексических единиц [Джафарова, 2022].

Преимущества мультфильмов в обучении иностранному языку многоаспектны. Во-первых, визуализация материала решает проблему

оптимизации учебного процесса, так как за короткий промежуток времени обучающиеся знакомятся с большим объемом лексики в контексте, что соответствует принципу «минимум времени – максимум информации» [Аранова, 2018]. Во-вторых, эмоциональное воздействие мультфильмов повышает мотивацию и снижает аффективный барьер, что особенно важно для подростков, склонных к эмоциональной реактивности [Набоких, 2017]. В-третьих, аутентичность языковой среды обеспечивает восприятие лексики в естественных коммуникативных ситуациях, способствуя формированию не только денотативного, но и коннотативного значения слов. В-четвертых, контекстуальность подачи позволяет обучающимся понимать не только значение слова, но и прагматические условия его употребления. В-пятых, высокая повторяемость речевых моделей и лексических единиц в мультфильмах способствует автоматизации их воспроизведения [Цой, Гребенюк, 2018].

Особую роль играет нейрофизиологический аспект восприятия мультфильмов. Согласно исследованиям А.И. Цой и Е.Ф. Гребенюк, при просмотре анимационных материалов одновременно задействуются оба полушария головного мозга: правое полушарие обрабатывает визуальную информацию, цветовые паттерны, эмоциональный фон и образные ассоциации, тогда как левое полушарие отвечает за анализ, распознавание и интерпретацию вербального кода [Цой, Гребенюк, 2018]. Подобная синхронизация полушарной активности способствует более прочному кодированию новых лексических единиц в памяти и облегчает их последующее извлечение в речевой деятельности.

Однако дидактический потенциал мультфильма реализуется только при соблюдении строгих критериев отбора. Согласно исследованиям М. И. Мятовой, базовыми требованиями к видеоматериалу являются его тематическое соответствие содержанию урока, доступность языкового материала для обучающихся (уровень сложности не должен вызывать

когнитивной перегрузки), техническое качество воспроизведения (четкость звука и изображения), а также оптимальная продолжительность фрагмента, соответствующая возрастным особенностям внимания школьников [Мятова, 2006].

Дополнительно, при работе с аутентичными материалами, важно учитывать позицию Н.Г. Соловьевой, которая подчеркивает необходимость достоверности культурной репрезентации. Используемый мультфильм должен отражать подлинные социокультурные реалии страны изучаемого языка, что способствует формированию межкультурной компетенции обучающихся [Соловьева, 1997].

Таким образом, мультфильм представляет собой полифункциональное дидактическое средство, сочетающее визуальную, аудиальную и смысловую компоненты. Его преимущества – визуализация, эмоциональность, аутентичность, контекстуальность и повторяемость – создают благоприятные условия для формирования лексического навыка. Однако даже грамотно отобранный материал не обеспечит развития навыка без выстроенной системы методических приемов, организующих взаимодействие обучающихся с видеорядом, что будет рассмотрено в следующем подразделе.

1.4. Критерии отбора и основные приемы работы с мультфильмами на уроке иностранного языка

Эффективность использования мультфильма в качестве средства развития лексического навыка зависит не столько от качества самого видеоматериала, сколько от методической организации деятельности обучающихся до, во время и после просмотра. В отечественной и зарубежной методике традиционно выделяется трехэтапная модель работы с аудиовизуальными материалами: предпросмотровой,

просмотровой и послепросмотровой [Лихоманова, Серышева, 2022; Тимощенко, 2020].

Предпросмотровой этап направлен на подготовку обучающихся к восприятию видеоматериала. На данной стадии решаются следующие задачи: актуализация фоновых знаний по теме, снятие языковых трудностей (предварительная семантизация ключевой лексики), знакомство с персонажами и сюжетной завязкой, мотивация к просмотру через прогнозирование содержания. Приемы работы могут включать: обсуждение обложки или кадра из мультфильма, составление кластера по теме, игру «Верю–не верю» с утверждениями о сюжете, работу с ключевыми словами. Важно, чтобы на этом этапе обучающиеся сформировали установку на активное, осмысленное восприятие, а не пассивное потребление содержимого.

Просмотровой этап предполагает непосредственное взаимодействие с видеоматериалом. Основная цель – контроль понимания, вычленение целевой лексики в контексте, проверка гипотез, сформулированных на предыдущем этапе. Задания на данном этапе должны быть дифференцированы по уровню сложности и соответствовать принципу «от рецепции к продукции». К эффективным приемам относятся: заполнение пропусков в тексте, сопоставление реплик с персонажами, упорядочивание событий, выбор правильных утверждений из предложенных Л.Ф. Лихоманова и И.Л. Серышева подчеркивают, что задания должны быть направлены на «информационный поиск» и «проверку предсказаний», что стимулирует аналитическую активность обучающихся [Лихоманова, Серышева, 2011].

Послепросмотровой этап ориентирован на выход в речь и творческую переработку полученной информации. Здесь происходит рефлексия, обсуждение персонажей и их мотивации, сравнение культурных реалий, составление альтернативных финалов, ролевые игры

по мотивам сюжета. Данный этап особенно важен для активизации лексики: обучающиеся используют усвоенные слова и выражения в собственных высказываниях, что способствует переводу знаний в навыки.

Для развития именно лексического навыка целесообразно применять специфические приемы, адаптированные под анимационный контент. Одним из наиболее эффективных является озвучивание сцен, в процессе которого обучающиеся синхронизируют артикуляцию и интонацию с визуальным рядом, что способствует закреплению фонетико-лексических паттернов в долговременной памяти. Прием предсказания развития сюжета предполагает остановку видео в ключевой момент и выдвижение гипотез относительно дальнейшего развития событий с опорой на целевую лексику, что активизирует как рецептивные, так и продуктивные навыки. Создание мини-проектов, таких как описание персонажа, сравнение культурных особенностей или составление диалога от лица героев, обеспечивает выход в речь и творческую переработку усвоенного материала. Кроме того, использование лексического квеста – поиска и выписывания слов по определенной тематической группе непосредственно в процессе просмотра – трансформирует пассивное восприятие видеоматериала в активную познавательную деятельность, направленную на целенаправленное усвоение лексики.

Ключевым аспектом работы является семантизация новой лексики. Согласно классификации Р. Гэйнс и С. Редман, методы объяснения значения слов делятся на три группы: визуальные, вербальные и переводные [Gairns&Redman, 1986]. В контексте работы с мультфильмом эти методы интегрируются органично и взаимодополняющие:

1. Визуальные методы реализуются через естественную иллюстрацию: реалии, предметы, мимика и жесты персонажей напрямую демонстрируют значение слов. Например, лексика, описывающая

внешность или действия, воспринимается через анимационные образы без необходимости вербального объяснения;

2. Вербальные методы активируются в процессе анализа диалогов: обучающиеся выводят значение абстрактных понятий через контекст, синонимические/антонимические ряды, встречающиеся в репликах героев, или через дефинитивные описания, данные самими персонажами. Например, значение слова *adventure* может быть понято через серию действий персонажа, сопровождаемых комментариями;

3. Переводные методы применяются дозированно, преимущественно для быстрой верификации понимания или снятия трудностей при восприятии идиоматики и культурно-маркированной лексики. Как отмечают Гэйнс и Редман, разумное использование перевода экономит время урока и минимизирует риск неверной интерпретации, однако не должно заменять контекстуальное усвоение [Gairns & Redman, 1986].

Таким образом, мультфильм выступает полифункциональной дидактической средой, где визуальный ряд, звуковая дорожка и сюжетная динамика взаимно дополняют друг друга. Грамотно выстроенная система предпросмотровых, просмотровых и послепросмотровых заданий, опирающаяся на комплекс семантических методов, обеспечивает многократный и осмысленный контакт с лексикой, переводя ее из кратковременного восприятия в автоматизированный навык продуктивного использования. Данный теоретический анализ создает основание для разработки практического комплекса упражнений, направленного на развитие лексического навыка шестиклассников посредством аутентичных мультипликационных материалов, что будет представлено во второй главе нашего исследования.

Выводы по главе 1

В первой главе настоящего исследования были рассмотрены теоретические предпосылки применения мультфильма как средства развития лексического навыка у обучающихся 6 класса. Проведенный анализ позволяет сформулировать следующие выводы.

Во-первых, лексический навык представляет собой сложный, многокомпонентный феномен, определяемый как автоматизированное действие по выбору, воспроизведению и восприятию лексических единиц в соответствии с коммуникативной задачей и языковыми нормами. Его развитие опирается на когнитивные механизмы памяти: переход лексики из кратковременной в долговременную память требует соблюдения дидактических принципов – систематического повторения, контекстуального извлечения, интервальных промежутков и практического применения. Процесс овладения лексикой носит поэтапный характер и включает презентацию, автоматизацию и активизацию языковых единиц, что определяет необходимость методически выстроенной работы на каждом этапе.

Во-вторых, психолого-педагогическая характеристика обучающихся 6 класса (около 12 лет) выявляет сочетание развивающегося логического мышления, избирательности внимания и высокой потребности в эмоционально насыщенной, аутентичной деятельности.

Ведущей деятельностью данного возраста является интимно-личностное общение со сверстниками, что обуславливает целесообразность использования интерактивных форм работы. Синтез когнитивных и мотивационных особенностей подростков создает оптимальные предпосылки для применения аудиовизуальных средств: мультфильм одновременно стимулирует аналитическую декодировку смыслов и удерживает внимание за счет динамичного сюжета и ярких образов.

В-третьих, мультфильм в лингводидактическом аспекте представляет собой целенаправленно подготовленное аудиовизуальное средство, сочетающее несколько видов наглядности и воссоздающее ситуации естественного речевого общения. Его дидактическая ценность обусловлена рядом преимуществ: визуализацией абстрактных понятий, эмоциональным воздействием, аутентичностью языковой среды, контекстуальностью подачи лексики и высокой повторяемостью речевых моделей. Нейрофизиологический аспект восприятия мультфильмов (одновременная активизация обоих полушарий головного мозга) способствует более прочному кодированию новых лексических единиц в памяти.

В-четвертых, эффективность использования мультфильма зависит от соблюдения критериев отбора (тематическое соответствие, уровень сложности не менее А2, возрастная адекватность, техническое качество) и поэтапной организации деятельности. Трехстадийная модель работы (предпросмотровой, просмотровой, послепросмотровой этапы) в сочетании с комплексом семантических методов обеспечивает многократный и осмысленный контакт с лексикой, переводя ее из рецептивного восприятия в автоматизированный навык продуктивного использования.

Таким образом, теоретический анализ подтверждает целесообразность применения мультфильмов как дидактического инструмента развития лексического навыка у обучающихся 6 класса. Выявленные закономерности создают методологическую основу для разработки практического комплекса упражнений, направленного на интеграцию аутентичных мультипликационных материалов в учебный процесс, что будет представлено во второй главе настоящего исследования.

Глава 2. Практические основы применения мультфильма как способа развития лексического навыка у обучающихся 6 класса на уроке английского языка

2.1 Анализ УМК «Spotlight 6»

Учебно-методический комплекс (УМК) «Английский в фокусе» (англ. English Spotlight) для 6 класса входит в федеральный перечень рекомендованных учебных пособий и разработан в строгом соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и Примерной рабочей программы по иностранным языкам. Совместная работа издательств «Просвещение» и Express Publishing обеспечивает органичный синтез отечественных методических традиций и современных зарубежных коммуникативных подходов, что отражается в личностно-ориентированной и когнитивно-коммуникативной направленности комплекса [Филатов, 2004].

Структура УМК модульная: учебник включает десять тематических модулей, каждый из которых последовательно развивает все виды речевой деятельности, при этом лексический компонент выступает системообразующим элементом, интегрированным во все разделы.

Анализ содержательного наполнения демонстрирует последовательный и методически выверенный отбор лексических единиц, соответствующих тематическому ядру 6 класса. Лексика вводится преимущественно беспереводным способом: новые единицы сопровождаются иллюстративным рядом, аудиозаписями с эталонным произношением и краткими дефинитивными или контекстуальными пояснениями. Тематическое распределение охватывает ключевые сферы общения подростка: описание внешности и семейных отношений (Module 1. Who's who?), организация жилого пространства (Module 2. Here we are), транспорт и ориентация в городе (Module 3. Getting around), распорядок дня (Module 4. Day after day), праздники и культурные традиции (Module

5. Feasts), досуговые активности (Module 6. Leisure activities), эмоциональные состояния и описание мест (Module 7. Now and then), правила поведения и городская инфраструктура (Module 8. House rules), гастрономические предпочтения (Module 9. Food and refreshments) и планирование отдыха (Module 10. Holiday time). Подобная тематическая сетка соответствует возрастным интересам обучающихся и обеспечивает необходимый лексический минимум для уровня А2.

Методическая организация работы с лексикой в УМК опирается на принцип многократной экспозиции: новые слова вводятся в начале модуля, затем интегрируются в диалоги, тексты для чтения и аудирования, а также используются при отработке грамматических конструкций. Рабочая тетрадь дополняет учебник системой тренировочных заданий (заполнение пропусков, кроссворды, выбор эквивалента, сопоставление), а в конце каждого модуля предусмотрен Progress Check, направленный на самоконтроль и систематизацию усвоенного материала. Коммуникативная направленность заданий проявляется в моделировании ситуаций, приближенных к реальному общению, а визуальная и аудиальная поддержка способствует формированию устойчивых сенсорных опор для запоминания [Гальскова, Гез, 2005].

Указанный методический аппарат УМК создает прочный фундамент для систематического изучения лексики. В то же время, для достижения максимального педагогического эффекта и углубления коммуникативной компетенции обучающихся целесообразно обогащать данную базу аутентичными аудиовизуальными материалами. Тематическая структура учебника предоставляет идеальные смысловые «якоря» для органической интеграции мультипликационных фильмов. Внедрение аутентичного видеоконтента не противоречит логике УМК, а служит его естественным и ценным дополнением, позволяющим вывести отработку лексических единиц на качественно новый уровень.

Интеграция мультфильмов позволяет существенно расширить дидактический потенциал комплекса: продемонстрировать лексику в динамичном, прагматически обусловленном контексте естественного общения, обеспечить многоканальное восприятие (зрительный, слуховой, кинестетический каналы) и усилить эмоционально-мотивационный компонент урока. Это, в свою очередь, способствует ее последующей активизации в речи [Thornbury, 2002].

Таким образом, УМК «Spotlight 6» выступает надежным структурным каркасом, который может быть гармонично усилен за счет целевого внедрения мультфильмов, методически обработанных и грамотно вписанных в тематическую сетку учебника. На этом основании в следующем подразделе представлен авторский комплекс упражнений, разработанный как логическое продолжение и содержательное обогащение материала УМК с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся 6 класса.

2.2 Методическая разработка упражнений с использованием аутентичных мультипликационных фильмов на уроках английского языка

Разработка дидактического комплекса упражнений базируется на теоретических положениях, сформулированных в первой главе, и ориентирована на поэтапное формирование лексического навыка в соответствии с моделью Н.Л. Шибко: от первичной семантизации через автоматизацию к коммуникативной активизации [Шибко, 2015].

Отбор мультфильмов осуществлялся в строгом соответствии с критериями, выделенными М.И. Мятовой и А.И. Цой: тематическое соответствие модулям УМК «Spotlight 6», языковой уровень не выше А2, продолжительность фрагмента 3–5 минут, аутентичность речевого материала и соответствие возрастным интересам шестиклассников [Мятова, 2006; Цой, Гребенюк, 2018].

В работе задействованы отрывки из полнометражных анимационных фильмов: *Coco* (2017), *Monsters, Inc.* (2001), *Ratatouille* (2007), *Moana* (2016), *Tangled* (2010), *Encanto* (2021). Для обеспечения полноты методического цикла каждый мультфильм сопровождается комплексом заданий, последовательно реализующим все три этапа работы над лексикой.

1. Мультфильм: Tangled (Рапунцель: Запутанная история, 2010)

Тематическая привязка: Module 6. Leisure activities (Free time/Hobbies).

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Соотнесение графической и фонетической формы слова с его значением через визуальный контекст.

Ход работы: Обучающиеся получают лист с иллюстрациями действий (painting, reading, baking, playing chess, playing guitar). Перед просмотром фрагмента (05:45–08:10) учитель активизирует фоновые знания. Во время просмотра учащиеся нумеруют иллюстрации в последовательности появления действий на экране.

Ожидаемый результат: Формирование первичных денотативных связей между визуальным образом и лексической единицей без опоры на перевод [Gairns & Redman, 1986].

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Отработка лексической сочетаемости (verb+noun).

Ход работы: Выполняется упражнение на соединение глаголов и существительных на основе увиденного (paint a picture, read a book, play the guitar). Затем учащиеся составляют 3-4 утверждения о действиях героини, используя Present Simple.

Ожидаемый результат: Снижение когнитивной нагрузки при выборе слова, переход от распознавания к контролируемому продуцированию устойчивых словосочетаний.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Персонализация материала и выход в спонтанную речь.

Ход работы: Обучающиеся составляют список из 5 своих хобби и причин, почему они им нравятся (I like painting because it is relaxing). Затем в парах они проводят диалог-расспрос, используя речевые опоры.

Ожидаемый результат: Свободное использование целевой лексики в диалогической речи в рамках смоделированной коммуникативной задачи.

2. Мультфильм: Сосо (Тайна Коко, 2017)

Тематическая привязка: Module 1. Who's who? (Family members).

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Введение лексики семейных отношений через контекстуальное восприятие.

Ход работы: обучающимся раздается схема «Family tree» с пропусками (grandmother, uncle, cousin, great-grandfather). Во время просмотра фрагмента (01:00-03:15) они фиксируют на слух имена и степени родства, заполняя пропуски.

Ожидаемый результат: Распознавание 8-10 лексических единиц на слух и их соотнесение с визуальными персонажами.

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Закрепление притяжательного падежа и лексики семьи.

Ход работы: Упражнение на трансформацию: учащиеся преобразуют словосочетания, используя притяжательный падеж (the mother of Miguel — Miguel's mother; the uncle of Hector — Hector's uncle), опираясь на кадры из мультфильма.

Ожидаемый результат: Автоматизация грамматико-лексических структур, описывающих родство.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Монологическое высказывание с использованием усвоенной лексики.

Ход работы: Обучающиеся рисуют схематичное генеалогическое древо своей собственной (или вымышленной) семьи, подписывают степени родства и составляют короткий монолог (5-7 предложений) о самом интересном члене семьи.

Ожидаемый результат: Переход лексики в активный запас, умение связно описывать социальные роли в семье.

3. Мультфильм: Monsters, Inc. (Корпорация монстров, 2000)

Тематическая привязка: Module 1. Who's who? (Appearance)

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Семантизация прилагательных внешности через яркую визуализацию.

Ход работы: При просмотре фрагмента (02:50-05:20) учащиеся выполняют задание «True/False» относительно внешности монстров, появляющихся в кадре (The monster is furry. The monster has three eyes.)

Ожидаемый результат: Формирование зрительных и слуховых образов новых прилагательных (furry, scaly, spotted, one-eyed).

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Отработка порядка прилагательных и конструкций с глаголом to be/have got.

Ход работы: Учащиеся распределяют список из 12 прилагательных на две колонки: характеристики Майка и характеристики Салли. Затем они составляют описательные предложения по образцу (Sally is tall and furry. He has got blue spots).

Ожидаемый результат: Закрепление лексической сочетаемости и грамматического оформления описания внешности.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Творческое применение лексики в продуктивной речи.

Ход работы: Игра «Создай своего монстра». Учащиеся рисуют или описывают воображаемого монстра для «Корпорации монстров», используя не менее 5 изученных прилагательных, и представляют его классу.

Ожидаемый результат: Свободное оперирование лексикой внешности в спонтанном монологическом высказывании.

4. Мультфильм: Ratatouille (Рататуй, 2007)

Тематическая привязка: Module 9. Food and Refreshments.

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Знакомство с лексикой кулинарии через естественный контекст дегустации.

Ход работы: Во время просмотра сцены дегустации блюда (19:40-21:50) учащиеся соединяют звучащие слова (cheese, spicy, crispy, herbs, smooth) с их дефинициями или русскими эквивалентами на раздаточном материале.

Ожидаемый результат: Первичное усвоение денотативного значения кулинарной лексики.

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Систематизация лексики по тематическим кластерам.

Ход работы: Учащиеся заполняют таблицу из трех колонок: Ingredient, Taste/Texture, Dish. Затем они составляют микродиалоги по модели: A: How does it taste? B: It's quite smooth with a hint of herbs.

Ожидаемый результат: Отработка коллокаций и перевод лексики из пассивного в условно-активный статус.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Ролевое взаимодействие с использованием целевой лексики.

Ход работы: Ролевая игра «Ресторанный критик и Шеф-повар». Один ученик описывает воображаемое блюдо, используя изученные прилагательные, а второй задает уточняющие вопросы о вкусе и ингредиентах.

Ожидаемый результат: Использование лексики в спонтанной диалогической речи для решения коммуникативной задачи.

5. Мультфильм: Моана (Моана, 2016)

Тематическая привязка: Module 10. Holiday Time (Holiday plans/Travel).

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Введение лексики путешествий через сюжетную линию подготовки к плаванию.

Ход работы: При просмотре фрагмента (29:00-33:15) учащиеся отмечают галочками предметы, которые Моана берет с собой или упоминает (compass, map, boat, food, water), работая с раздаточным листом.

Ожидаемый результат: Рецептивное распознавание лексики темы «Путешествие» в быстром темпе аутентичной речи.

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Закрепление лексики через грамматические структуры необходимости (need, have to, must).

Ход работы: Учащиеся завершают предложения на основе видео: Moana needs a compass because... / She has to take food to..., выбирая правильные аргументы из предложенного списка.

Ожидаемый результат: Развитие навыка комбинирования лексики с модальными глаголами для выражения намерений.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Персонализация темы и аргументированное высказывание.

Ход работы: Групповая работа: составление «Чек-листа для идеального отпуска» из 5 предметов с обязательной аргументацией (Sunscreen is essential to avoid sunburn). Завершается написанием короткого абзаца о собственных планах на каникулы.

Ожидаемый результат: Свободное использование лексики в письменной и устной речи, демонстрация прагматической компетенции.

6. Мультфильм: Encanto (Энканто, 2021)

Тематическая привязка: Module 1. Who's who?/Module 8. House Rules (Family & Roles/Abilities).

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Усвоение лексики членов семьи и описания их способностей/характера.

Ход работы: При просмотре сцены представления семьи Мадригал (02:10-04:45) учащиеся соединяют имена персонажей с их краткой характеристикой или способностью (Luisa – strong, Isabela – makes flowers).

Ожидаемый результат: Создание прочных ассоциативных связей между именем, степенью родства и описательным прилагательным.

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Отработка конструкций can/can't и описательных прилагательных в контексте семьи.

Ход работы: Упражнение на трансформацию: учащиеся перефразируют предложения, используя модальный глагол can (Luisa is

strong. — Luisa can lift heavy things. Pepa controls the weather. — Pepa can change the weather).

Ожидаемый результат: Автоматизация грамматико-лексических паттернов описания возможностей и черт характера.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Творческое монологическое высказывание с интеграцией изученной лексики.

Ход работы: Проект «My magical Family». Учащиеся создают генеалогическое древо своей семьи (или вымышленной), приписывают каждому члену реальную или «волшебную» способность и представляют одного из членов семьи классу в формате короткого монолога.

Ожидаемый результат: Демонстрация сформированности продуктивного лексического навыка в связном, творчески окрашенном высказывании.

7. Мультфильм: Zootopia (Зверополис, 2016)

Тематическая привязка: Module 3. Getting around (City places, transport, directions).

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Введение лексики по темам «Город», «Транспорт» и «Ориентация в пространстве» через яркий визуальный контекст.

Ход работы: Обучающимся предлагается посмотреть сцену прибытия Джуди Хоппс в Зверополис на поезде и ее первой прогулки по городу (фрагмент 00:25:00-00:28:00). До просмотра учитель раздает карточки с изображениями и названиями мест (train station, subway, police station, city center, bridge, traffic lights). Во время просмотра учащиеся ставят галочки напротив тех объектов, которые они увидели или слышали в речи персонажей.

Ожидаемый результат: Развитие прочных зрительно-слуховых связей между графическим образом слова, его звучанием и визуальным референтом без опоры на перевод.

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Отработка лексической сочетаемости и грамматических структур указания направления.

Ход работы: Учащиеся выполняют упражнение на заполнение пропусков в кратком описании маршрута Джуди, используя целевую лексику и предлоги места: Go ____ (straight), turn ____ (left/right) at the ____ (traffic lights), the police station is ____ (near/next to) the bridge. Затем они составляют 3-4 собственных предложения о том, как добраться от вокзала до полицейского участка, опираясь на кадры из мультфильма.

Ожидаемый результат: Перевод лексических единиц из пассивного запаса в условно-активный, автоматизация использования предлогов и глаголов движения в контексте.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Использование лексики в спонтанной диалогической речи для решения коммуникативной задачи.

Ход работы: Ролевая игра «Турист в Зверополисе». Один ученик играет роль туриста, который потерялся, а второй — местного жителя. Используя речевые опоры (Excuse me, how can I get to...?/ Go straight on, then turn.../ It's next to...), они прокладывают маршрут до заданного места на схематичной карте города.

Ожидаемый результат: Свободное оперирование изученной лексикой и грамматическими структурами в условиях смоделированного реального общения.

8. Мультфильм: Inside out (Головоломка, 2015)

Тематическая привязка: Module 7. Now and then (Feelings, emotions, describing states).

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Семантизация прилагательных, описывающих эмоциональные состояния, через мимику и контекст ситуации.

Ход работы: Просмотр сцены, где Райли переезжает в новый дом в Сан-Франциско и испытывает смешанные чувства, или сцены знакомства с эмоциями (фрагмент 00:15:00-00:18:00). Учащиеся получают таблицу с названиями эмоций (joy, sadness, anger, fear, disgust, nervous, excited) и должны сопоставить каждое слово с соответствующим персонажем-эмоцией или выражением лица Райли на скриншотах из фрагмента.

Ожидаемый результат: Усвоение денотативного значения абстрактных понятий (эмоций) через их яркую визуализацию и контекстуальную привязку.

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Закрепление конструкции to be/ to feel + adjective и отработка лексической сочетаемости.

Ход работы: Упражнение на трансформацию. Учитель зачитывает ситуации из мультфильма, а учащиеся завершают предложения, выбирая подходящее прилагательное из списка: When Riley saw her new empty room, she felt _____. When she lost her hockey stick, she was _____. Затем учащиеся составляют короткие утверждения о себе, используя структуру I feel... when...

Ожидаемый результат: Автоматизация грамматико-лексических паттернов описания эмоционального состояния, снижение когнитивной нагрузки при выборе слова.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Персонализация материала и создание связного монологического высказывания.

Ход работы: Проект «Эмоциональный дневник» (Emotion Diary). Учащиеся выбирают 3 разные ситуации из своей жизни (или жизни персонажа) и составляют короткий монолог (4-6 предложений), описывая, что они чувствовали и почему: Yesterday I felt excited because... / Last week I was nervous when... После этого они делятся своими историями в парах, задавая друг другу уточняющие вопросы.

Ожидаемый результат: Демонстрация сформированности продуктивного лексического навыка, умение связно и аргументированно описывать внутренние состояния.

9. Мультфильм: Finding Nemo (В поисках Немо, 2003)

Тематическая привязка: Module 10. Holiday time (Travel, sea, vacation activities).

- Этап 1. Первичная семантизация и ознакомление.

Методическая цель: Введение лексики по темам «Путешествие», «Море» и «Отдых» через динамичный сюжет.

Ход работы: Просмотр сцены путешествия Марлина и Дори на черепахах через Восточно-Австралийское течение (фрагмент 00:45:00-00:48:00). Учащиеся выполняют задание Word Hunt: в раздаточном материале представлен список слов (ocean, swim, shell, travel, adventure, beach, current). Во время просмотра они отмечают галочками те слова, которые слышали в диалоге или увидели на экране.

Ожидаемый результат: Рецептивное распознавание целевой лексики в быстром темпе аутентичной речи, формирование первичных ассоциативных связей.

- Этап 2. Автоматизация и развитие навыка.

Методическая цель: Отработка глагольных коллокаций, связанных с отдыхом и морем.

Ход работы: Упражнение на сопоставление (Matching). Учащиеся соединяют глаголы с существительными, чтобы получить устойчивые

выражения из мультфильма: go + swimming, travel + by current, find + a shell, have + an adventure, visit + the ocean. Затем они составляют 3 истинных предложения о путешествии героев, используя эти коллокации.

Ожидаемый результат: Закрепление лексической сочетаемости, перевод словосочетаний из пассивного запаса в статус готовых речевых блоков для продуцирования.

- Этап 3. Активизация и коммуникативное использование.

Методическая цель: Творческое применение лексики в групповой проектной деятельности.

Ход работы: Групповая работа «План морского приключения» (Sea Adventure Plan). В мини-группах учащиеся разрабатывают маршрут воображаемого отпуска, вдохновленного мультфильмом. Они должны составить список из 5 вещей, которые нужно взять с собой, и описать 3 активности, которыми они займутся (We are going to travel to.../ We will go swimming near the.../ Don't forget to take...). Затем каждая группа презентует свой план классу.

Ожидаемый результат: Свободное использование тематической лексики и грамматических структур будущего времени (going to/ will) в спонтанной устной речи для решения прагматической задачи.

Методическое обоснование комплекса

Представленный дидактический комплекс базируется на принципе цикличности и методической завершенности: каждый выбранный мультфильм последовательно проходит все три этапа работы над лексикой — от первичной семантизации и рецептивного распознавания через контролируемую автоматизацию к свободной коммуникативной активизации. Подобная структура гарантирует, что лексическая единица не просто «узнается» на слух, а проходит полный путь усвоения, трансформируясь в устойчивый речевой навык.

Использование коротких, тематически релевантных фрагментов (3-5 минут) предотвращает когнитивную перегрузку и обеспечивает

многократный, осмысленный контакт с целевой лексикой в различных коммуникативных ситуациях, что полностью соответствует дидактическому принципу интервального повторения. Интеграция данных заданий в тематическую сетку УМК «Spotlight 6» носит не заменяющий, а обогащающий характер. Мультфильмы выступают естественным и ценным дополнением, расширяющим дидактический потенциал учебника за счет создания аутентичной языковой среды, демонстрации прагматических условий употребления слов и усиления эмоционально-мотивационного компонента урока.

Системное применение визуальных, вербальных и дозированно переводных методов семантизации, органично адаптированных под анимационный контент, в сочетании с принципами контекстуального извлечения, создает оптимальные нейрофизиологические условия (задействование обоих полушарий головного мозга) для надежного кодирования лексических единиц в долговременной памяти обучающихся.

Таким образом, разработанный комплекс упражнений представляет собой методически выверенный инструмент, обеспечивающий полноценный переход лексики из пассивного запаса в активный навык продуктивного использования у обучающихся 6 класса. Теоретическое обоснование и детальная методическая проработка данного комплекса создают надежную эмпирическую базу для проверки его эффективности в реальных учебных условиях, что будет представлено в следующем подразделе опытно-экспериментальной работы.

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию лексического навыка обучающихся 6 класса посредством использования мультфильмов на уроке английского языка

Опытно-экспериментальная работа проводилась с целью эмпирической проверки эффективности разработанного дидактического комплекса упражнений с использованием аутентичных мультфильмов для развития лексического навыка у обучающихся 6 класса.

Исследование базировалось на гипотезе о том, что интеграция мультимодального аудиовизуального контента, организованного по принципу трехэтапной работы над лексикой (семантизация, автоматизация, активизация), способствует более прочному усвоению лексических единиц и повышению мотивации обучающихся по сравнению с использованием исключительно традиционных печатных материалов.

В эксперименте приняли участие 30 обучающихся 6-х классов МБОУ Козульской СОШ№2 им. Д.К. Квитовича. Учащиеся были разделены на две группы:

1) Контрольная группа (КГ) — 15 человек (6 «А» класс). Обучение проводилось в соответствии со стандартной методической логикой УМК «Spotlight 6» с опорой на упражнения учебника и рабочей тетради.

2) Экспериментальная группа (ЭГ) — 15 человек (6 «Б» класс). В учебный процесс был интегрирован разработанный авторский комплекс упражнений с использованием фрагментов мультфильмов Coco, Tangled, Monsters, Inc., Ratatouille, Moana, Encanto, Zootopia, Inside Out, Finding Nemo.

Все участники исследования изучают английский язык на протяжении 5 лет (со 2 класса), что обеспечивает сформированность базовых навыков, необходимых для работы с аутентичным видеоматериалом уровня А2.

На начальном этапе была проведена диагностика исходного уровня развития лексического навыка в обеих группах. Для этого использовалось входное тестирование (Приложение А), направленное на проверку знаний лексики по темам «Семья», «Внешность», «Досуговые активности» и «Еда». Тест состоял из 4 заданий: соотнесение слова с дефиницией, выбор правильного варианта, заполнение пропусков и составление устойчивых словосочетаний. Максимальный балл — 20.

Таблица 2 – Критерии оценивания входного тестирования

Баллы	Процент выполнения	Оценка
20-18	100-90%	Отлично
17-14	89-70%	Хорошо
13-10	69-51%	Удовлетворительно
9-0	50-0%	Неудовлетворительно

Анализ результатов входного тестирования (Рисунок 1) показал, что обе группы имеют преимущественно средний уровень владения лексикой. В КГ преобладали оценки «хорошо» (7 чел.) и «удовлетворительно» (8 чел.) и «хорошо» (5 чел.). Оценку «отлично» получили лишь по 2 человека в каждой группе.

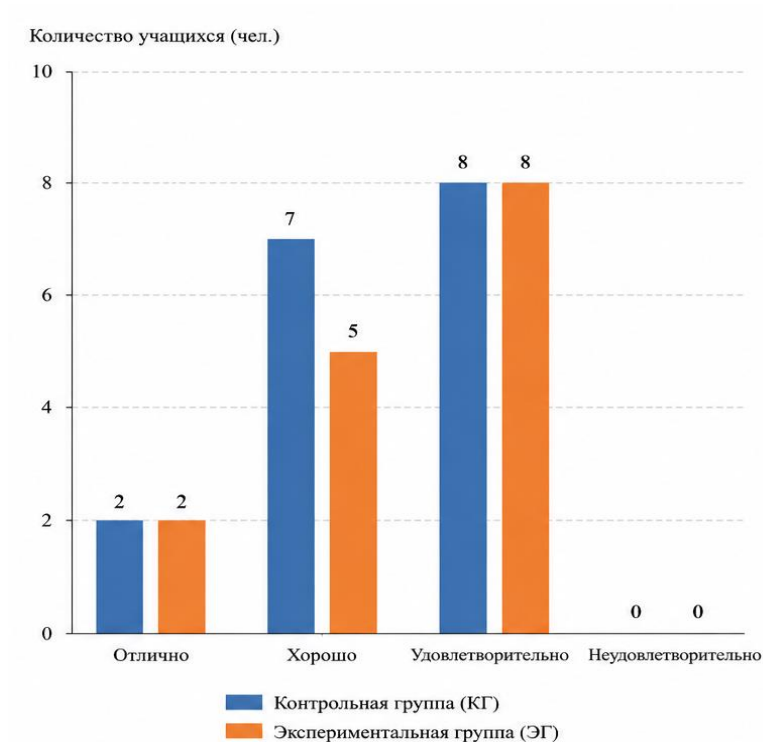


Рисунок 1. Результаты входного тестирования уровня развития лексического навыка обучающихся 6 класса в контрольной и экспериментальной группах

Качественный анализ ошибок выявил ряд типичных трудностей, характерных для данного возраста:

1) Ограниченный активный словарь: обучающиеся часто использовали одни и те же базовые слова, избегая синонимов.

2) Лексическая интерференция: путаница слов, схожих по звучанию или написанию (например, watch / wash, make / do).

3) Нарушение лексической сочетаемости: ошибки в использовании коллокаций (например, do shopping вместо go shopping, make a photo вместо take a photo).

4) Сложности с построением связного высказывания с использованием новой лексики без опоры на прямой перевод.

Эти данные подтвердили целесообразность проведения

формирующего этапа с применением разработанных мультимодальных методик в ЭГ.

В течение серии уроков в ЭГ применялся разработанный комплекс упражнений. Работа строилась циклично:

- на этапе семантизации новые слова вводились через визуальный контекст мультфильмов (например, лексика хобби через сцену с Рапунцель)

- на этапе автоматизации отрабатывалась сочетаемость и грамматическое оформление (распределение прилагательных для описания персонажей Monsters, Inc.)

- на этапе активизации обучающиеся выполняли творческие и коммуникативные задачи (составление чек-листа для путешествия Моаны или генеалогического древа семьи из Encanto).

В КГ изучение тех же тематических блоков осуществлялось традиционными методами: работа с иллюстрациями учебника, аудиозаписями и письменными упражнениями рабочей тетради.

По завершении формирующего этапа было проведено итоговое тестирование (Приложение Б), направленное на оценку прироста лексических навыков. Тест был усложнен за счет добавления задания на перевод предложений и категоризацию лексики, что требовало не только узнавания, но и продуктивного использования слов. Максимальный балл — 30 (Таблица 3).

Таблица 3 – Критерии оценивания итогового тестирования

Баллы	Процент выполнения	Оценка
30-27	100-90%	Отлично
26-21	89-70%	Хорошо
20-15	69-51%	Удовлетворительно
14-0	50-0%	Неудовлетворительно

Результаты итогового тестирования (Рисунок 2) продемонстрировали выраженную положительную динамику в экспериментальной группе.

В контрольной группе ситуация осталась относительно стабильной: незначительный естественный прирост знаний наблюдался у части учащихся, однако 4 человека по-прежнему показали результат ниже среднего, а типичные ошибки (особенно в лексической сочетаемости) сохранились.

В экспериментальной группе зафиксирован качественный скачок:

- количество обучающихся, справившихся на «отлично», выросло с 2 до 6 человек;
- количество оценок «хорошо» увеличилось с 5 до 7 человек;
- доля учащихся с уровнем «удовлетворительно» сократилось с 8 до 2 человек;
- оценок «неудовлетворительно» не зафиксировано.

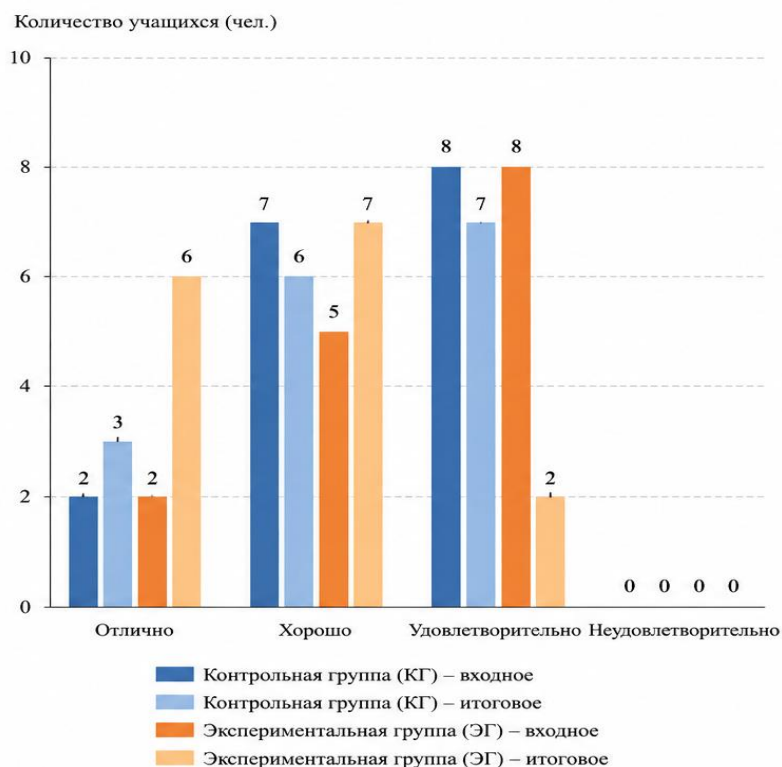


Рисунок 1. Результаты итогового тестирования уровня развития лексического навыка обучающихся 6 класса в контрольной и экспериментальной группах

Обучающиеся ЭГ продемонстрировали статистически значимое улучшение результатов тестирования по сравнению с КГ. Это подтверждает, что трехэтапная работа с мультфильмами обеспечивает более надежное кодирование лексики в долговременной памяти.

В ЭГ существенно снизилось количество ошибок, связанных с лексической интерференцией и нарушением сочетаемости. Учащиеся начали увереннее использовать коллокации (go swimming, take photos), усвоенные через контекст мультфильмов, а не через механическое заучивание.

В ходе наблюдений за уроками было отмечено, что в ЭГ уровень вовлеченности и концентрации внимания оставался высоким на протяжении всего занятия. Эмоциональная окраска материала и игровые

элементы (озвучивание, предсказание сюжета) снизили аффективный барьер, что способствовало более активному и спонтанному использованию лексики в речи. В КГ к середине урока чаще наблюдалось снижение внимания и формальное выполнение заданий.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа подтвердила выдвинутую гипотезу. Интеграция аутентичных мультфильмов, методически обработанных в соответствии с этапами формирования лексического навыка, является высокоэффективным способом развития лексической компетенции обучающихся 6 класса. Данный подход гармонично обогащает потенциал УМК «Spotlight 6», делая процесс усвоения лексики более осмысленным, прочным и мотивированным.

Выводы по главе 2

Проведя анализ УМК «Spotlight 6», мы пришли к выводу, что данный комплекс представляет собой надежный структурный каркас для систематического изучения лексики. Однако его дидактический потенциал может быть существенно расширен за счет гармоничной интеграции аутентичных мультипликационных фильмов, которые компенсируют недостаток живой языковой среды и демонстрируют лексику в прагматически обусловленных ситуациях естественного общения.

В ходе исследования был разработан авторский комплекс упражнений, в котором каждый из девяти выбранных мультфильмов (Coco, Tangled, Monsters, Inc., Ratatouille, Moana, Encanto, Zootopia, Inside Out, Finding Nemo) методически обработан по принципу трехэтапной работы над лексикой: от первичной семантизации и рецептивного распознавания через контролируруемую автоматизацию к свободной коммуникативной активизации. Такой подход гарантирует, что лексическая единица проходит полный путь усвоения, трансформируясь в устойчивый речевой навык.

Опытно-экспериментальная работа, проведенная в МБОУ Козульской СОШ №2 им. Д. К. Квитовича, подтвердила данную гипотезу. Сравнительный анализ диагностирующего и контрольного этапов показал выраженную положительную динамику в экспериментальной группе: количество высоких оценок значительно возросло, а доля низких результатов сократилась. Качественный анализ выявил существенное снижение ошибок, связанных с лексической интерференцией и нарушением сочетаемости: учащиеся начали увереннее использовать коллокации, усвоенные через контекст мультфильмов, а не путем механического заучивания.

Кроме того, педагогическое наблюдение зафиксировало высокий уровень вовлеченности и концентрации внимания обучающихся

экспериментальной группы на протяжении всего урока. Эмоциональная окраска материала и игровые элементы эффективно снижали эффективный барьер, способствуя спонтанному использованию лексики в речи. Таким образом, цель второй главы достигнута: разработанный и апробированный комплекс упражнений доказал свою высокую эффективность как способ качественного развития лексического навыка у шестиклассников.

Заключение

Подводя итоги проведенного исследования, можно констатировать, что цель работы, заключающаяся в теоретическом обосновании, разработке и практической апробации дидактического материала с использованием мультфильмов для развития лексического навыка у обучающихся 6 класса, была успешно достигнута. Все поставленные во введении задачи нашли свое решение в ходе теоретического и практического поиска.

В ходе теоретического анализа было установлено, что лексический навык представляет собой сложный, многокомпонентный феномен, требующий поэтапной методической организации (презентация, автоматизация, активизация) и опоры на когнитивные механизмы памяти. Переход лексики из кратковременной в долговременную память, согласно принципам С. Торнбери, невозможен без систематического повторения, контекстуального извлечения и внутренней мотивации обучающегося. Психолого-педагогический анализ показал, что для учащихся 6 класса (11-12 лет), находящихся на этапе становления формально-логического мышления и обладающих высокой потребностью в эмоциональной вовлеченности, мультипликационные фильмы являются оптимальным дидактическим инструментом. Они обеспечивают одновременную активизацию обоих полушарий головного мозга, визуализируют абстрактные понятия и создают аутентичную языковую среду, что способствует прочному кодированию лексических единиц.

Анализ учебно-методического комплекса «Spotlight 6» продемонстрировал, что данный учебник представляет собой надежный структурный каркас для систематического изучения лексики. Однако его дидактический потенциал раскрывается наиболее полно при гармоничном обогащении аутентичными аудиовизуальными материалами, которые компенсируют недостаток живого коммуникативного контекста и выводят

отработку лексики на качественно новый уровень.

На основе теоретических выводов был разработан авторский комплекс упражнений, в котором каждый из девяти отобранных мультфильмов (Coco, Tangled, Monsters, Inc., Ratatouille, Moana, Encanto, Zootopia, Inside Out, Finding Nemo) методически обработан по принципу цикличности. Комплекс последовательно реализует все три этапа работы над лексикой: от первичной семантизации (с использованием визуальных, вербальных и дозированно переводных методов по классификации Р. Гэйнс и С. Рэдман) через контролируемую автоматизацию к свободной коммуникативной активизации. Такой подход гарантирует, что лексическая единица проходит полный путь усвоения, трансформируясь из пассивного запаса в устойчивый речевой навык.

Опытно-экспериментальная работа, проведенная на базе МБОУ Козульской СОШ №2 им. Д. К. Квитовича, эмпирически подтвердила выдвинутую гипотезу. Сравнительный анализ диагностирующего и контрольного этапов в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах выявил выраженную положительную динамику в ЭГ. Количественные показатели (рост числа оценок «отлично» и «хорошо», сокращение доли неудовлетворительных результатов) сопровождались качественными изменениями: у обучающихся экспериментальной группы существенно снизилось количество ошибок, связанных с лексической интерференцией и нарушением сочетаемости (коллокаций). Педагогическое наблюдение зафиксировало, что эмоциональная окраска материала и игровые элементы эффективно снижали аффективный барьер, способствуя более высокому уровню концентрации внимания и спонтанному использованию лексики в речи по сравнению с традиционными методами обучения в КГ.

Список использованных источников

1. Авдулова Т.П. Психология подросткового возраста: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Т.П. Авдулова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
3. Аранова С.В. Методологические подходы к формированию области визуализации учебной информации / С.В. Аранова // Человек и образование. – 2018. – № 4(57). – С. 77-83.
4. Афонина Н.Г. Использование мультипликационной продукции в воспитании младших школьников // Образовательный портал «Справочник». [Электронный ресурс]. – URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/ispolzovanie_multiplikacionnoy_produkcii_v_vospitanii_mladshih_shkolnikov/ (дата обращения: 21.04.2026).
5. Бухбиндер В.А. Вопросы обучения лексике / В.А. Бухбиндер // Иностранные языки в школе. – 1972. – № 6. – С. 39–47.
6. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 336 с.
7. Ганиева Р.Р. Роль лексики для овладения иностранным языком / Р.Р. Ганиева // Молодой ученый. – 2016. – № 10 (114). – С. 8-10. – URL: <https://moluch.ru/archive/114/29806/> (дата обращения: 30.04.2026).
8. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: учебник / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролубов. – М.: Просвещение, 1982. – 373 с.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – Т. 4: Р-Я. – 672 с.
10. Джафарова О.С. Мультипликационная педагогика в начальной школе: пути решения современных образовательных задач / О.С. Джафарова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – № 1. – С. 11-15.

11. Крысин Л.П. Современный словарь иностранных слов / Л.П. Крысин. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2014. – 558 с.
12. Лебедкин Н.Д. Трудности подросткового возраста / Н.Д. Лебедкин, А.Б. Михалева // Международный научно-исследовательский журнал. – 2015. – № 3-4(34). – С. 120-121.
13. Лихоманова Л.Ф. Возможности использования видео в процессе обучения иностранному языку / Л.Ф. Лихоманова, И.Л. Серышева // Материалы научно-методической конференции СЗАГС. – 2011. – № 1. – С. 193-200.
14. Маркина Е.И. О соотношении понятий «лексический минимум» и «учебный словарь» в методике преподавания русского языка как иностранного / Е.И. Маркина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2011. – № 129. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-sootnoshenii-ponyatiy-leksicheskiiy-minimum-iuchebnyy-slovar-v-metodike-prepodavaniya-russkogo-yazyka-kak-inostrannogo> (дата обращения: 05.03.2026).
15. Миньяр-Белоручев Р.К. Как стать переводчиком? / Р.К. Миньяр-Белоручев; отв. ред. М.Я. Блох. – М.: Готика, 1999. – 176 с.
16. Мятова М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе / М.И. Мятова // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 4. – С. 31-39.
17. Набоких Е.М. Использование мультфильмов на начальном этапе обучения (уровень А1) / Е.М. Набоких // Молодой ученый. – 2017. – № 48 (182). – С. 328-330. – URL: <https://moluch.ru/archive/182/46923/> (дата обращения: 21.03.2025).
18. Николаева Н.А. Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов / Н.А. Николаева, С.А. Волкова // Образование и воспитание. – 2017. – № 1 (11). – С. 69-71. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1887/> (дата обращения: 28.04.2026).
19. Николаенко В.М. Психология и педагогика: учеб. пособие / В.М. Николаенко. – М.: ИНФРА-М; Новосиб.: НГАЭиУ, 2000. – 175 с.
20. Павловская Н.Г. Особенности логического мышления современных

подростков / Н.Г. Павловская, Д.В. Байкадамов // Педагогическая перспектива. – 2021. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-logicheskogo-myshleniya-sovremennyh-podrostkov> (дата обращения: 06.05.2026).

21. Пискун Я.В. Лексические навыки и особенности их формирования на ранней стадии обучения иностранному языку / Я.В. Пискун // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. – 2021. – № XIII. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskie-navyki-i-osobennosti-ih-formirovaniya-na-rannej-stadii-obucheniya-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 06.05.2026).

22. Плеханова М.В. Формирование межкультурной компетенции на основе использования аутентичных видеоматериалов при обучении иноязычному общению студентов технических вузов: дис. ... канд. пед. наук. – Томск, 2006.

23. Примерная рабочая программа основного общего образования. [Электронный ресурс]. – URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/6897ed6441a220ff20a73833d4395afa.pdf> (дата обращения: 23.03.2026).

24. Салистра И.Д. Очерки методов обучения иностранным языкам. Система упражнений и система занятий / И.Д. Салистра. – М.: [б. и.], 1966. – 252 с.

25. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям "Психология" / Е.Е. Сапогова. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 458 с.

26. Соловьева Н.Г. Обучение устной речи с использованием аутентичных материалов культурно-страноведческого характера: дис. ... канд. пед. наук. – Томск, 1997.

27. Сотволдиев К.Х. Лексика, лексическая компетентность и лексические знания: обзор / К.Х. Сотволдиев // Молодой ученый. – 2021. – № 49 (391). – С. 474-475. – URL: <https://moluch.ru/archive/391/86357/> (дата обращения: 30.04.2026).

28. Тимощенко А.С. Использование видеоматериалов на уроках

иностранного языка / А.С. Тимошенко // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 317-319. – URL: <https://moluch.ru/archive/316/72072/> (дата обращения: 24.05.2026).

29. Фельдштейн Д.И. Психология развивающейся личности: избранные психологические труды / Д.И. Фельдштейн. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 512 с.

30. Филатов В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: учеб. пособие для студ. пед. колледжей / В.М. Филатов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 416 с.

31. Хухлаева О.В. Психология подростка: учебное пособие для студентов вузов по специальности 031000. Педагогика и психология / О.В. Хухлаева. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2005. – 160 с.

32. Цигичко Е.А. Характеристики свойств внимания у мальчиков и девочек в младшем подростковом возрасте / Е.А. Цигичко, М.О. Криворучко // Вестник Кемеровского государственного университета. Серия: Гуманитарные и общественные науки. – 2023. – № 1 (25). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristiki-svoystv-vnimanija-u-malchikovidevochek-v-mladshem-podrostkovom-vozhraсте> (дата обращения: 18.03.2026).

33. Цой А.И. Обучение иностранному языку с использованием мультфильмов и комиксов на современном этапе / А.И. Цой, Е.Ф. Гребенюк // Бизнес. Образование. Право. – 2018. – № 1 (42). – С. 278-282.

34. Шибко Н.Л. Общие вопросы методики преподавания русского языка как иностранного: учебное пособие для иностранных студентов филологических специальностей / Н.Л. Шибко. – СПб.: Златоуст, 2015. – 336 с.

35. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе. Общие вопросы методики / Л.В. Щерба. – М.: Высшая школа, 1974. – 112 с.

36. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Эльконин; ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

37. Gairns, R. Working with Words: A Guide to Teaching and Learning

Vocabulary / R. Gairns, S. Redman. – Cambridge: Cambridge University Press, 1986. – 135 c.

38. Miller, G. The Magical Number Seven, Plus or Minus Two: Some Limits on Our Capacity for Processing Information / G. Miller // The Psychological Review. – 1956. – Vol. 63, № 1. – P. 81-97.

39. Thornbury, S. How to Teach Vocabulary / S. Thornbury. – Harlow: Pearson Education, 2002. – 136 c.

40. Ur, P. A Course in Language Teaching: Practice and Theory / P. Ur. – Cambridge: Cambridge University Press, 2012. – 536 c.

Входное тестирование по английскому языку для 6 класса

Name: _____ Class: _____ Date: _____ Mark: _____ (max.20)

Exercise 1. Match the words with their definitions. (5 баллов)

Соедините слово с его определением.

- | | |
|-------------|---|
| 1. Hobby | a) a room where you cook food |
| 2. Kitchen | b) the sun, rain, wind or snow outside |
| 3. Weather | c) what you do in your free time for fun |
| 4. Uniform | d) a plan of what you do |
| 5. Schedule | e) the special clothes you wear to school |

Exercise 2. Choose the correct answer. (5 баллов)

Выберите правильный вариант ответа.

- I usually ___ my homework after school.
a) make b) do c) go
- There ___ a big bed and two chairs in my bedroom.
a) is b) are c) am
- Look! The cat ___ on the sofa.
a) sleeps b) sleep c) is sleeping
- My favourite subject is ___ because I love drawing.
a) Art b) Music c) PE
- We go to the cinema ___ Saturdays.
a) in b) at c) on

Exercise 3. Fill in the missing words. (5 баллов)

Вставьте подходящее по смыслу слово из рамки.

[swimming, breakfast, photos, shopping, football]

- I love going ___ in the pool.
- We always have ___ at 8 o'clock in the morning.
- He likes taking ___ of nature.
- They play ___ in the yard every evening.

5. Let's go ___ to buy some food.

Exercise 4. Match the words to make up phrases. (5 баллов)

Соедините слова, чтобы получались устойчивые выражения.

- | | |
|---------|---------------|
| 1. Play | a) photos |
| 2. Take | b) comics |
| 3. Go | c) the guitar |
| 4. Do | d) shopping |
| 5. Read | c) cycling |

**Итоговое (контрольное) тестирование по английскому языку для 6
класса**

Topic: Hobbies

Name: _____ Class: ____ Date: _____ Mark: _____ (max. 30)

Exercise 1. Match the words with their definitions. (5 баллов)

Соедините слова с их определениями.

- | | |
|----------------|---|
| 1. Baking | a) Taking pictures with a camera |
| 2. Gardening | b) Making clothes with yarn and needles |
| 3. Knitting | c) Exploring new and exciting places |
| 4. Adventuring | d) Making cakes, cookies or bread in the oven |
| 5. Photography | e) Growing flowers, fruits or vegetables |

Exercise 2. Fill in the missing words. (5 баллов)

Вставьте подходящее по смыслу слово из рамочки.

[cycling, chess, photos, swimming, guitar]

1. I enjoy taking _____ of nature when I travel.
2. My brother plays the _____ in a school band.
3. We go _____ in the pool every Tuesday and Thursday.
4. She likes playing _____ with her grandfather.
5. They love _____ in the park on sunny days.

Exercise 3. Categorize the hobbies. (10 баллов)

Распределите слова из списка по трем категориям.

Список слов: hiking, painting, reading comics, playing football, baking, taking photos, riding a horse, knitting, playing the piano, gardening

Indoor activities (Занятия в помещении)	Outdoor activities (Занятия на улице)	Creative activities (Творческие занятия)
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.

Exercise 4. Translate the sentences into English (10 баллов)

Переведите предложения на английский язык. Используйте правильные глаголы (do, go, play, make, take)

1. Мое любимое хобби — готовить торт для моей семьи.
2. Мы ходим фотографировать в парк каждые выходные.
3. Моя сестра делает покупки со своей мамой по субботам.
4. Я играю в шахматы со своим дедушкой каждый вечер.
5. Они катаются на велосипедах в лесу летом.

Технологическая карта урока английского языка в 6 классе

Учитель: Шабанова Дарья Андреевна	Класс: 6
Тема: Leisure activities	Подтема: Free Time
Тип и вид урока: комбинированный урок	
Дата: 11.11.2026	
Цель урока: развитие лексического навыка обучающихся по теме «Free Time» через последовательную трехэтапную работу с аутентичным видеоматериалом (мультфильм «Tangled») и выход в спонтанную коммуникативную речь.	
<p>Задачи урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образовательная: семантизировать, автоматизировать и активизировать лексические единицы и коллокации по теме «Хобби» (painting, baking, playing chess, taking photos и др.) 2. Развивающая: развивать навыки аудирования с выборочным пониманием, логическое мышление, языковую догадку и навыки работы в паре. 3. Воспитательная: воспитывать уважение к интересам и увлечениям одноклассников, формировать культуру общения. 4. Практическая: ввести и автоматизировать новые лексические единицы по теме (baking, gardening, taking photos, playing chess и др.); тренировать использование герундия и конструкций like/love/enjoy + V-ing в устной речи. 	
<p>Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая</p> <p>Методы обучения:</p>	
Основные термины и понятия: do you like..., free time, knitting, drawing, I like...	
<p>Планируемые образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - личностные: смыслообразование (понимание значимости хобби в жизни человека), умение работать в паре, уважительное отношение к мнению собеседника. - метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> - познавательные: извлекать информацию из аудиовизуального текста, анализировать и классифицировать лексические единицы (составлять коллокации); - коммуникативные: строить диалог-расспрос, выражать свое мнение с опорой на речевые образцы; - регулятивные: оценивать свои знания до и после урока (рефлексия). - предметные: распознавать и употреблять лексические единицы в рамках темы, соблюдать лексическую сочетаемость (verb+noun), вести диалог-расспрос о свободном времени. 	
Организационная структура:	
Оборудование: проектор, компьютер, презентация, раздаточный материал, видео фрагмент мультфильма «Tangled» (05:45-08:10).	


Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
------------	----------------------	--------------------------	-----------------

<p>1. Организационный этап (1 мин) <i>Цель: введение в атмосферу иноязычного общения</i></p>	<p><i>Good morning, students! I'm glad to see you. Sit down, please. Check, please, if you have your textbooks, copybooks and pens. Let's start our lesson.</i></p>	<p>Приветствуют учителя. Настраиваются на иноязычное общение.</p>	<p><i>Личностные:</i> самоорганизация <i>Регулятивные:</i> настрой на уроке</p>
<p>2. Мотивационный этап и речевая зарядка (4 мин) <i>Цель: мотивирование на познавательную деятельность, осуществление перехода на основную деятельность</i></p>	<p><i>Look at the blackboard. What can you see in the picture? What is she doing? Can you guess the topic of our lesson? Right! Today we will talk about Free Time and Hobbies. What hobbies do you already know?</i></p>	<p>Рассматривают слайд, отвечают на вопросы. Определяют тему урока. Называют известные слова по теме (reading, swimming, dancing и т.д.)</p>	<p><i>Познавательные:</i> выявление причинно-следственных связей, формулирование темы <i>Коммуникативные:</i> участие в диалоге</p>
<p>3. Этап первичной семантизации и ознакомления (7 мин) <i>Цель: раскрыть значение новой языковой единицы и сформировать в сознании учащегося прочную смысловую связь между ее формой (звучанием/написанием) и содержанием</i></p>	<p>But Rapunzel has many unusual hobbies. Let's find out what they are. Look at your handouts. You have 9 pictures with actions. Let's watch a short video and number the pictures in the order you see them. (Включает фрагмент 05:45-08:10). Let's check! What is the first hobby? And the second? Now let's repeat the words after the characters to practice pronunciation.</p>	<p>Получают листы с иллюстрациями. Смотрят фрагмент мультфильма без перевода, концентрируя внимание на визуальном ряде и речи героини. Нумеруют иллюстрации (1. painting, 2. baking, 3. playing chess, 4. playing guitar, 5. writing, 6. dancing, 7. taking photos, 8. reading, 9. gardening). Хором повторяют новые слова за учителем, а затем за героиней.</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлечение информации из аудиовизуального ряда, смысловое восприятие. <i>Личностные:</i> установление связи между целью и мотивом.</p>
<p>4. Этап автоматизации и формирования навыка (10 мин)</p>	<p>Great! Now let's see how these words combine. In English, we don't just say «paint», we say «paint a picture». Look at the Exercise 2 on your handout. Match the verbs and nouns to make collocations. (<i>Учитель проверяет фронтально</i>). Now,</p>	<p>Выполняют задание на соотнесение глаголов и существительных (paint - a picture, play - the guitar, take - photos, bake - cakes, read - books). Составляют утверждения о героине, обрабатывая</p>	<p><i>Познавательные:</i> анализ, синтез, классификация лексических единиц. <i>Регулятивные:</i> контроль правильности ответов.</p>

	look at the board. Can make 3 sentences about Rapunzel using these collocations and Present Simple? For example: <i>Rapunzel likes painting pictures.</i>	грамматическую форму и лексическую сочетаемость.	
5. Физкультминутка (3 мин)	Let's have a rest! We will play «Crocodile». I will whisper a hobby to one of you. You must show it without sounds. The others must guess. (Учитель вызывает 3-4 учеников показать: playing guitar, taking photos, baking и др.)	Один ученик показывает хобби с помощью пантомимы, остальные угадывают и называют слово на английском языке.	<i>Коммуникативные:</i> понимание намерений других, использование невербальных средств. <i>Личностные:</i> снятие напряжения.
6. Этап активизации и коммуникативного использования (10 мин)	Now it's your turn! What about you? Write down 5 hobbies you like doing in your free time and the reason why. Use the scaffold on the board: I like... because it is... (relaxing/fun/interesting). Now work in pairs. Ask your partner about their hobbies using the dialogue frame.	Записывают 5 своих любимых хобби с аргументацией. В парах составляют и разыгрывают диалог-расспрос, используя речевые опоры (What do you like doing?/ Why do you like it?).	<i>Коммуникативные:</i> построение диалога, выражение своего мнения. <i>Личностные:</i> самоопределение, умение слушать партнера.
7. Рефлексия (3 мин)	Look at the handout you had at the beginning of the lesson. Do you remember the first column «I know»? Now put a tick in the third column «I can use». How many words can you use now? Did we achieve our goal today?	Сравнивают свои знания «до» и «после» урока. Оценивают свой прогресс в формировании лексического навыка. Отвечают на вопросы учителя.	<i>Регулятивные:</i> самооценка, рефлексия своих действий. <i>Личностные:</i> смыслообразование.
8. Домашнее задание (2 мин)	Open your diaries. 1. Write a short paragraph (5-6 sentences) about your best friend's or family member's hobby.	Записывают домашнее задание. Задают уточняющие вопросы.	<i>Регулятивные:</i> планирование самостоятельной работы.

	<p>Remember about 's' in the 3rd person singular!</p> <p>2. (Creative) Find a song about your hobby and translate 3 lines from it.</p>		
--	--	--	--

1 WARM-UP



- Look at the picture. What can you see?
- What is she doing?
- Can you guess the topic of our lesson?

Today we will talk about **FREE TIME AND HOBBIES.**


Let's make a spidergram!
What hobbies do you already know?

HOBBIES


- reading
- drawing
- playing sports
- swimming
- dancing
- cooking
- listening to music
- photography

2 WATCH AND NUMBER

- Look at your handouts. You have 9 pictures with actions.
- Watch the video and number the pictures in the order you see them.



05:45-08:10



1 painting 1, 2 baking 2, 3 playing chess 3, 4 playing guitar 4, 5 writing 5, 6 dancing 6, 7 taking photos 7, 8 reading 8, 9 gardening 9

Let's check!
• What is the first hobby?
• And the second?


Now let's repeat the words after the characters!

3 COLLOCATIONS AND SENTENCES

Exercise 2. Match the verbs and nouns to make collocations.

1. paint	→	a picture
2. play	→	the guitar
3. take	→	photos
4. bake	→	cakes
5. read	→	books

Now, can you make 3 sentences about Rapunzel using these collocations and Present Simple?



Example: Rapunzel likes painting pictures.

- _____
- _____
- _____

4 REFLECTION

Look at the handout you had at the beginning of the lesson. Do you remember the first column "I know"? Now put a tick in the third column "I can use".

Hobbies	I know	I learned	I can use
painting	✓	✓	✓
baking	✓	✓	✓
playing chess	✓	✓	✓
playing guitar	✓	✓	✓
...

How many words can you use now?

Did we achieve our goal today?
