

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра английской филологии

Кротова Анастасия Витальевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Развитие социокультурной компетенции обучающихся 7 класса
посредством интерактивных методов работы с аутентичными
англоязычными песнями**

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

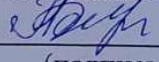
Направленность (профиль) – Русский язык и иностранный язык (английский
язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой: Битнер И.А.
кандидат филологических наук, доцент

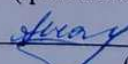
« 07 » мая 2026 г. 
(подпись)

Руководитель: Смирнова А.В.
канд. педагогических наук, доцент

« 06 » мая 2026 г. 
(подпись)

Дата защиты « 17 » июня 2026 г.

Обучающийся: Кротова А.В.
(фамилия, инициалы)

« 06 » мая 2026 г. 
(подпись)

Оценка Отлично
(прописью)

Красноярск, 2026

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретико-методологические основы развития социокультурной компетенции обучающихся на уровне основного общего образования в процессе обучения английскому языку	6
1.1. Понятие, сущность и структура социокультурной компетенции обучающихся.....	6
1.2. Психолого-педагогические особенности обучающихся 7 класса.....	13
1.3. Аутентичные англоязычные песни как дидактическое средство развития социокультурной компетенции обучающихся основной школы	19
1.4. Интерактивные методы обучения в аспекте развития социокультурной компетенции обучающихся на уроке английского языка.....	24
Выводы по главе 1	30
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию социокультурной компетенции обучающихся 7 класса посредством интерактивных методов работы с аутентичными англоязычными песнями	32
2.1. Анализ потенциала УМК по английскому языку для 7 класса в аспекте развития социокультурной компетенции обучающихся	32
2.2. Разработка системы интерактивных заданий, направленных на развитие социокультурной компетенции обучающихся 7 класса на основе аутентичных англоязычных песен.....	38
2.3. Анализ опытнo-экспериментальной работы по развитию социокультурной компетенции обучающихся 7 класса посредством интерактивных методов работы с аутентичными англоязычными песнями.....	51
Выводы по главе 2	66
Заключение	68
Список использованных источников	71
Приложения	76

Введение

В условиях современного иноязычного образования особую значимость приобретает развитие у обучающихся как языковых знаний и речевых умений, так и способности понимать культурную специфику страны изучаемого языка. Данное положение обусловлено усилением процессов глобализации, расширением межкультурных контактов, развитием цифровой образовательной среды. В связи с этим одной из приоритетных задач обучения английскому языку в основной школе становится развитие социокультурной компетенции как значимого компонента коммуникативной компетенции.

Актуальность исследования определяется рядом обстоятельств. Так, современные требования к результатам обучения английскому языку ориентируют педагога на формирование личности, способной к диалогу культур, уважительному отношению к иному образу жизни. Кроме того, подростковый возраст, в том числе период обучения в 7 классе, характеризуется высокой восприимчивостью к эмоционально окрашенному, личностно значимому и культурно насыщенному материалу.

Практика школьного обучения показывает, что социокультурный компонент нередко реализуется фрагментарно, а используемые традиционные средства и методы редко обеспечивают достаточную включенность обучающихся в активную интерпретацию культурных явлений и моделирование ситуаций межкультурного общения. В этой связи особый интерес представляют аутентичные англоязычные песни, обладающие значительным лингводидактическим, воспитательным и мотивационным потенциалом.

Объект исследования – процесс развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса на уроке английского языка.

Предмет исследования – интерактивные методы работы с аутентичными англоязычными песнями как средство развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса.

Цель исследования – разработать и апробировать комплекс заданий, направленных на развитие социокультурной компетенции обучающихся 7

класса посредством интерактивных методов работы с аутентичными англоязычными песнями.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи** исследования:

– раскрыть понятие, сущность и структуру социокультурной компетенции обучающихся;

– охарактеризовать психолого-педагогические особенности обучающихся 7 классов как фактор отбора средств и методов развития социокультурной компетенции;

– выявить лингводидактический потенциал аутентичных англоязычных песен как средства развития социокультурной компетенции обучающихся основной школы;

– рассмотреть интерактивные методы обучения в аспекте развития социокультурной компетенции обучающихся на уроках английского языка;

– проанализировать потенциал УМК по английскому языку для 7 класса в социокультурном аспекте;

– разработать комплекс заданий на основе аутентичных англоязычных песен с использованием интерактивных методов обучения и определить их эффективность в реальной практике.

Теоретической основой исследования послужили труды, посвященные сущности и структуре социокультурной компетенции (О.В. Воронушкина, Т.Н. Галинская, Н.Г. Костина, К.Ю. Санжаровская, А.А. Синичкина, Н.В. Шилина), методике обучения иностранным языкам и коммуникативному обучению (А.С. Комаров, С.В. Титова, О.И. Трубицина, Л.В. Щерба), психолого-педагогическим особенностям подростков и их роли в организации обучения (Н.Л. Байдикова, Н.А. Ворожцова, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Горбачева), использованию аутентичных материалов и песенного материала в иноязычном образовании (Е.А. Бароненко, А.Н. Войткова, Е.Ю. Протасова, Н.М. Родина, И.Э. Ярмакеев).

Методическую основу исследования составляют: теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение и систематизация психолого-

педагогической и методической литературы по проблеме исследования; эмпирические методы: наблюдение за учебной деятельностью обучающихся, беседа, педагогическое тестирование, опытно-экспериментальная работа; методы количественной и качественной обработки результатов, а именно сопоставление данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Теоретическая значимость исследования состоит в уточнении и систематизации научных представлений о сущности, структуре и педагогических условиях развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса на уроках английского языка, а также в обосновании методического потенциала аутентичных англоязычных песен и интерактивных методов обучения в решении данной задачи.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанный дидактический материал может быть использован учителями английского языка в 7 классе общеобразовательной школы при изучении тем, связанных с культурой англоязычных стран, а также в рамках внеурочной деятельности по предмету. Апробация результатов исследования осуществлялась в процессе проведения опытно-экспериментальной работы на базе МБОУ СШ № 95, Красноярск.

Структура работы определяется поставленными исследовательскими задачами. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

В первой главе рассматриваются теоретико-методологические основы развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса в процессе обучения английскому языку.

Во второй главе представлены результаты опытно-экспериментальной работы по развитию социокультурной компетенции обучающихся 7 класса посредством интерактивных методов работы с аутентичными англоязычными песнями, подводятся итоги проведенного исследования.

Заключение содержит выводы по проделанной работе.

Глава 1. Теоретико-методологические основы развития социокультурной компетенции обучающихся на уровне основного общего образования в процессе обучения английскому языку

1.1. Понятие, сущность и структура социокультурной компетенции обучающихся

На фоне усиления миграционных процессов и расширения поликультурного образовательного пространства вопрос о сущности социокультурной компетенции приобретает особую значимость. По мнению Т.А. Шориной, социокультурная адаптация и включение обучающихся в новое образовательное пространство требуют системной и каждодневной работы, реализуемой на каждом уроке и в различных направлениях школьной деятельности:

- образовательной;
- воспитательной;
- информационно-просветительной;
- консультативной [Шорина, 2022, с. 19].

Данный подход позволяет сделать вывод о том, что социокультурная компетенция развивается не стихийно, а в результате специально организованного педагогического воздействия. В этом смысле сущность социокультурной компетенции заключается в «способности личности понимать культурно обусловленные явления, адекватно интерпретировать их и выстраивать свое поведение в соответствии с принятыми нормами и ценностями общества» [Трубицина, 2026, с. 213].

Как отмечает А.С. Комаров, современное поликультурное образовательное пространство требует поиска более эффективных методик, которые и способствуют адаптации обучающихся, и делают этот процесс увлекательным, мотивирующим и личностно значимым [Комаров, 2026]. Из этого следует, что социокультурная компетенция не сводится к совокупности сведений о культуре, истории и традициях.

Ее сущность значительно шире, поскольку предполагает включенность обучающегося в процесс осмысления культурного опыта, развитие интереса к языку и культуре страны проживания, формирование уважения к иной культурной системе и готовности к диалогу. Следовательно, социокультурная компетенция объединяет когнитивный, ценностный, поведенческий и коммуникативный аспекты, обеспечивая гармоничное взаимодействие личности с социумом.

Согласно словарю методических терминов, социокультурная компетенция (англ. *sociocultural competence*) – «совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка» [Синичкина, 2019, с. 42].

В настоящем исследовании под социокультурной компетенцией понимается интегративное качество обучающегося, включающее знание культурных реалий страны изучаемого языка, понимание норм речевого и неречевого поведения, способность сопоставлять родную и иноязычную культуры, а также готовность использовать данные знания в учебных и условно реальных ситуациях межкультурного общения. Следовательно, социокультурная компетенция рассматривается как способность действовать в культурно обусловленной коммуникативной ситуации.

Как отмечает А.А. Синичкина, социокультурная компетенция представляет собой совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка, а также способность пользоваться этими знаниями в процессе общения [Синичкина, 2022, с. 39]. Данное определение позволяет сделать несколько принципиальных выводов:

– компетенция предполагает активное использование знаний в конкретной ситуации общения;

– компетенция требует учета и формальной языковой правильности, и культурной уместности высказывания.

Следовательно, сущность социокультурной компетенции заключается в способности личности действовать в межкультурной коммуникации осознанно, адекватно и результативно. Важно подчеркнуть, что данная компетенция носит интегративный характер, а именно объединяет в себе элементы языковой, культурной, коммуникативной и социальной подготовки. Группа авторов, среди которых Н.В. Баграмова, Н.В. Смирнова, И.Ю. Щемелева, подчеркивает, что обучение иностранному языку обеспечивает и освоение лексико-грамматического материала, и развитие социокультурной и языковой компетенций в условиях, максимально приближенных к реальному общению [Баграмова, 2026].

Данное положение особенно значимо, поскольку указывает на принципиальную связь между языком и культурой. Язык в данном случае выступает средством вхождения в пространство иной культуры, способом интерпретации действительности и механизмом установления межличностных отношений. Поэтому социокультурная компетенция развивается в прямой связи с коммуникативной практикой, культурным контекстом и деятельностного опыта обучающегося.

В своем исследовании Т.Н. Галинская, Н.Г. Костина, К.Ю. Санжаровская указывают следующее: «структура социокультурной компетенции включает в себя следующие компоненты: 1) установки и ценности (*savoir-être*), которые выражаются в отказе от этноцентрических взглядов в процессе восприятия иноязычной культуры и способности устанавливать и выделять различия и сходства между родной и иноязычной культурой; 2) способность обучающихся учиться (*savoir-apprendre*) – получать и обрабатывать представления о ранее неизвестных культурных особенностях, верованиях и обычаях страны изучаемого языка; 3) знания (*savoirs*) как система культурного багажа, которая структурирует информацию, полученную в процессе обучения, и которая учитывает потребности обучающихся в их взаимодействии с носителями

иностранного языка; 4) умения (*savoir-faire*) интегрировать и применять вышеперечисленные компоненты в ситуациях межкультурного общения» [Галинская, 2023, с. 58].

Структура социокультурной компетенции является многоуровневой и включает несколько взаимосвязанных компонентов. О.В. Воронушкина и соавторы считают, что в составе данной компетенции исследователи выделяют ряд субкомпетенций, среди которых особое место занимают лингвокультурологическая, культурологическая, социолингвистическая и социально-психологическая [Воронушкина, 2022]. Понимание структуры позволяет рассматривать социокультурную компетенцию как сложное образование, охватывающее разные стороны подготовки обучающегося к межкультурному взаимодействию. Каждая из этих субкомпетенций выполняет собственную функцию, но в реальном процессе общения они реализуются не изолированно, а в тесном единстве.

В рамках данной работы структура социокультурной компетенции обучающихся 7 класса рассматривается через четыре основных компонента. Первый компонент – лингвокультурологический, который связан с пониманием культурно маркированных слов, реалий, имен, географических названий, устойчивых выражений и речевых формул, отражающих специфику англоязычной культуры. Второй компонент – культурологический и предполагает наличие представлений о традициях, ценностях, образе жизни, музыкальной культуре, социальных нормах и символах страны изучаемого языка. Третий компонент – социолингвистический, который выражается в умении выбирать речевые средства с учетом ситуации общения, роли собеседника, эмоционального состояния и коммуникативной задачи. Четвертый компонент – социально-психологический, который связан с готовностью к сотрудничеству, проявлением эмпатии, толерантности, уважения к культурным различиям и способностью участвовать в диалоге культур.

Так, лингвокультурологическая составляющая связана со знанием реалий страны изучаемого языка, культурных символов, традиций, исторических

фактов, этикетных формул и речевых клише, которые отражают национально-культурную специфику общества. К показателям сформированности данной составляющей можно отнести знание реалий страны изучаемого языка, владение этикетными и речевыми клише и умение употреблять их в ситуациях межличностного общения.

Следовательно, обучающийся должен как узнавать и запоминать культурно маркированные единицы, так и понимать их значение в определенном социальном контексте. Лингвокультурологический компонент особенно важен потому, что именно через него формируется представление о том, как культура закрепляется в языке, как проявляется в речевом поведении и как национальный опыт отражается в коммуникативных моделях.

Помимо прочего, значимой частью структуры является социолингвистическая составляющая, которая предполагает умение:

- выбирать языковые средства в зависимости от условий общения;
- учитывать статус собеседника, речевую ситуацию, степень официальности контакта, эмоциональный фон и культурно обусловленные ожидания участников коммуникации.

По мнению Н.В. Шилиной, уровень сформированности социолингвистической компетенции оценивается по умению использовать эмоционально-оценочную лексику и речевые клише в зависимости от контекста или коммуникативной ситуации [Шилина, 2023]. Данный компонент отражает практический аспект социокультурной компетенции, так как обеспечивает уместность и адекватность речевого поведения. Обучающийся может обладать значительным объемом культурной информации, но без умения применять ее в живом общении такая информация останется формальной и не будет выполнять коммуникативную функцию.

Культурологическая составляющая социокультурной компетенции связана с более широким осмыслением культуры как системы ценностей, норм, традиций, художественных образов и способов социальной организации. Так, культурологическая составляющая формирует представление обучающегося о

специфике общественной жизни страны изучаемого языка, о национальных приоритетах, культурной памяти и способах репрезентации мира. Одним из центральных направлений формирования этого компонента является работа со страноведческим материалом, в частности изучение географии, праздников, достопримечательностей, художественного наследия и знаковых культурных объектов.

Социально-психологическая составляющая отражает способность обучающегося адаптироваться к новой коммуникативной среде, проявлять гибкость, толерантность, готовность к взаимодействию и уважение к культурным различиям. Хотя в исследовании С.О. Парфеновой и соавторов основное внимание сосредоточено на лингвокультурологической и социолингвистической субкомпетенциях, сама логика рассуждений показывает, что социокультурная компетенция невозможна без развитой способности воспринимать и принимать иное [Парфенова, 2024]. Участие в виртуальных экскурсиях, моделирование реальных ситуаций общения, работа с визуальными и аудиоматериалами создают условия для снижения коммуникативного барьера, повышения уверенности обучающегося и его включенности в межкультурный диалог.

Особое значение в структуре социокультурной компетенции имеет умение представлять родную страну средствами иностранного языка. Так, одним из обязательных компонентов лингвокультурологической подготовки является способность рассказывать о России, ее регионах, городах и культурных традициях на изучаемом языке. Данное положение является принципиально важным, поскольку межкультурная коммуникация всегда предполагает двусторонний характер.

Средствами развития социокультурной компетенции обучающихся на уроках английского языка выступают различные виды учебной и коммуникативной деятельности, обеспечивающие включение обучающихся в контекст иноязычной культуры. К числу наиболее эффективных средств относятся:

- аутентичные тексты;
- видеоматериалы;
- аудиоматериалы;
- песни;
- интернет-ресурсы;
- ролевые игры;
- проектная деятельность;
- проблемные коммуникативные задания;
- сравнение культурных явлений.

Особое значение имеют аутентичные медиаматериалы, поскольку позволяют обучающимся воспринимать язык в условиях, приближенных к естественной коммуникации, знакомиться с речевыми моделями, нормами поведения, культурными реалиями и особенностями повседневного общения носителей языка.

Кроме того, важным средством развития социокультурной компетенции выступают интерактивные методы обучения, основанные на сотрудничестве, обсуждении и моделировании коммуникативных ситуаций. Ролевые игры, дискуссии, мини-проекты, интервью, творческие задания и работа в парах позволяют обучающимся применять языковые средства в условиях межкультурного взаимодействия, учитывать социальный контекст общения и осваивать нормы речевого поведения. Помимо прочего, значимой является проектная деятельность, поскольку способствует развитию исследовательских умений, самостоятельности и способности интерпретировать культурную информацию.

Отдельное место среди средств развития социокультурной компетенции занимает песенный материал. Аутентичные англоязычные песни позволяют сочетать языковое обучение с эмоциональным восприятием культурного содержания, формируют представления о ценностях, социальных отношениях, моделях поведения и способах выражения эмоций в англоязычной культуре. Благодаря сочетанию вербального, музыкального и эмоционального

компонентов песенный материал способствует повышению мотивации обучающихся, снижению коммуникативного барьера и развитию интереса к культуре страны изучаемого языка.

Таким образом, социокультурная компетенция обучающихся представляет собой сложное интегративное качество личности, обеспечивающее способность к осмысленному и уместному межкультурному взаимодействию. Ее сущность заключается в соединении знаний о стране изучаемого языка, понимания национально-культурной специфики речевого и социального поведения, а также умений использовать эти знания в реальном общении. При этом в структуре социокультурной компетенции целесообразно выделять лингвокультурологическую, культурологическую, социолингвистическую и социально-психологическую составляющие, каждая из которых выполняет особую функцию в подготовке обучающегося к диалогу культур. На фоне цифровой трансформации различных сфер жизни общества в России (в частности реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда») современные цифровые инструменты позволяют существенно обогатить содержание обучения, приблизить его к реальным условиям коммуникации и сделать процесс формирования социокультурной компетенции более наглядным, деятельностным и эффективным.

1.2. Психолого-педагогические особенности обучающихся 7 класса

Психолого-педагогические особенности обучающихся 7 классов выступают одним из определяющих факторов отбора средств и методов развития социокультурной компетенции на уроках английского языка. Именно в подростковом возрасте меняются характер познавательной деятельности, мотивационная сфера, отношение к учебе, способы взаимодействия со сверстниками и взрослыми, а также механизмы личностного самоопределения.

Если в более раннем возрасте значительную роль играют внешнее руководство, наглядность и опора на подражание, то у семиклассников существенно возрастает стремление к самостоятельности, осмысленности

учебных действий, эмоциональной включенности и социальному признанию. Вследствие этого развитие социокультурной компетенции не может строиться по модели простого сообщения сведений о культуре стран изучаемого языка.

По мнению А.И. Савицкой, иностранный язык в современной школе нередко воспринимается подростками как дополнительная нагрузка, конкурирующая с их личными и социальными интересами [Савицкая, 2025]. Данное положение особенно значимо для понимания специфики 7 класса, поскольку именно в этот возрастной период учебная мотивация становится менее устойчивой. Для подростка принципиально важно понимать, зачем именно ему нужно изучать иностранный язык, каким образом может использовать его в реальной жизни, насколько содержание урока соотносится с его интересами, кругом общения, самооценкой и перспективами самореализации.

Следовательно, при отборе методов и средств развития социокультурной компетенции необходимо ориентироваться и на программные требования, и на психологическую готовность подростков воспринимать культурный материал как значимую часть собственной образовательной и жизненной траектории.

Одной из важнейших возрастных особенностей обучающихся 7 классов является переход к более высокому уровню мыслительной деятельности. Как отмечает А.С. Комаров, подростковый возраст характеризуется развитием абстрактного мышления, что позволяет школьникам воспринимать конкретные факты и устанавливать причинно-следственные связи, сопоставлять различные культурные явления, анализировать модели поведения, интерпретировать социальные и ценностные смыслы [Комаров, 2026]. Указанное обстоятельство имеет принципиальное значение для развития социокультурной компетенции, поскольку ее содержание включает знание традиций, реалий и норм общения.

Однако, развитие абстрактного мышления у подростков не означает автоматического роста учебной мотивации и познавательной активности. Напротив, именно в этом возрасте нередко усиливается противоречие между интеллектуальными возможностями обучающихся и их отношением к учебному

процессу. Н.Л. Байдикова подчеркивает, что подросток должен выучить информацию о праздниках, традициях или речевом этикете, а также почувствовать, что данная информация расширяет его представления о мире [Байдикова, 2026]. Из этого следует, что средства и методы развития социокультурной компетенции должны быть направлены на:

- пробуждение интереса;
- создание личностной значимости задания;
- включение учащихся в активную познавательную и коммуникативную деятельность.

Кроме того, важной психолого-педагогической особенностью обучающихся 7 классов является их выраженная потребность в самостоятельности. Подросток стремится к автономии в принятии решений, хочет ощущать собственную значимость и контролировать хотя бы часть учебного процесса. В своем исследовании А.Г. Гогоберидзе указывает, что современное обучение иностранному языку учитывает данную потребность, предоставляя подросткам возможность выбора тем, форматов работы, способов представления результата и траекторий выполнения задания [Гогоберидзе, 2022].

Особое место в характеристике семиклассников занимает эмоциональная сфера. Несмотря на растущую интеллектуальную зрелость, подростки отличаются высокой чувствительностью к оценке, нередко испытывают тревожность, боятся ошибок, остро реагируют на неудачи и сравнение с другими. Так, эмоциональные аспекты изучения иностранного языка часто недооцениваются, хотя во многом определяют успешность учебного взаимодействия. Интерес представляет точка зрения Л.А. Беляевой, которая считает, что работа с культурным материалом предполагает высказывание собственного мнения, участие в обсуждении, моделирование ситуаций общения, а нередко и публичную демонстрацию результатов деятельности [Беляева, 2025].

Если подросток ощущает страх ошибки, неуверенность или эмоциональный дискомфорт, то будет стремиться к минимальному участию, избегать речевой активности и воспринимать коммуникативные задания как стрессогенные. Следовательно, отбор методов подчиняется задаче создания безопасной образовательной среды, в которой ошибки рассматриваются как естественная часть обучения, а сама коммуникативная деятельность строится на поддержке, сотрудничестве и уважении к личностной позиции ученика.

Группа авторов, среди которых О.В. Горбачева, В.К. Игнатович и В.А. Петьков, отмечает, что особенно эффективными в подростковой аудитории оказываются интерактивные методы, которые помогают снизить тревожность и активизировать речевую деятельность [Горбачева, 2023].

К интерактивным методам работы на уроках английского языка относятся дискуссия, ролевая игра, работа в парах и группах, проблемное обсуждение, интервью, мозговой штурм, проектное взаимодействие, коммуникативные игры и моделирование речевых ситуаций. Интерактивные методы классифицируются по различным основаниям. По характеру взаимодействия участников выделяются парные, групповые и коллективные формы работы. В свою очередь по ведущему виду речевой деятельности различаются методы, ориентированные преимущественно на говорение, аудирование, чтение или интеграцию нескольких видов речевой деятельности. Кроме того, по дидактической цели интерактивные методы подразделяются на методы введения нового материала, его закрепления, развития коммуникативных умений и организации рефлексии.

Сущность интерактивных методов заключается в организации активного взаимодействия обучающихся друг с другом и с учителем в процессе решения коммуникативных и познавательных задач. В отличие от репродуктивных форм обучения интерактивные методы ориентированы на совместную деятельность, обмен мнениями, выработку собственной позиции и практическое использование языковых средств в условиях, приближенных к реальному общению. Использование интерактивных методов позволяет активизировать

речемыслительную деятельность обучающихся, снизить коммуникативный барьер, повысить мотивацию и создать условия для формирования социокультурной компетенции через включение обучающихся в ситуации межкультурного взаимодействия.

Применительно к развитию социокультурной компетенции интерактивные методы обладают двойным потенциалом:

- создают благоприятный эмоциональный фон, снимают напряжение, стимулируют спонтанность и вовлеченность;

- позволяют моделировать реальные или приближенные к реальности ситуации межкультурного общения (покупку билета, беседу с туристом, интервью, обсуждение праздников, участие в экскурсии, пресс-конференцию, путешествие, школьный обмен).

Именно в таких условиях культурные знания перестают быть абстрактными и начинают функционировать как средства решения коммуникативной задачи. Важно, что подросток в игре и воспроизводит заученные речевые формулы, и примеряет на себя определенную социальную роль, учится выбирать уместные формы общения, учитывать контекст, проявлять гибкость и реагировать на реплики собеседника.

Значительную роль в обучении подростков играют и проектные методы. По мнению Е.О. Моисеева, именно проектная форма работы дает наибольший прирост мотивации и наиболее заметно влияет на развитие языковых умений, поскольку она ориентирована на реальную деятельность, сотрудничество и практическую значимость результата [Моисеев, 2024]. Для развития социокультурной компетенции проекты особенно ценны, так как позволяют соединить изучение языка с культурным содержанием, исследовательской активностью и самостоятельной интерпретацией материала.

Семиклассникам можно предложить подготовку презентаций о традициях англоязычных стран, создание буклетов о национальных праздниках, разработку виртуальных маршрутов по городам Великобритании или США, ведение блога о подростковой культуре, сопоставление школьной жизни в

разных странах, подготовку интервью, видеороликов и мини-исследований. Подобные формы работы отвечают возрастной потребности подростков в самовыражении, социальной значимости и практическом применении знаний. Кроме того, способствуют развитию таких компонентов социокультурной компетенции, как умение:

- представлять культурную информацию;
- сравнивать традиции;
- осмысливать повседневные нормы общения;
- использовать иностранный язык как средство культурного посредничества.

Помимо прочего, значимым фактором отбора средств и методов развития социокультурной компетенции является включенность современных подростков в цифровую среду. В условиях становления Индустрии 4.0 (концепция К. Шваба) или Шестого технологического уклада (концепция российского ученого Н.Д. Кондратьева) цифровизация и персонализация обучения открывают новые возможности для организации учебного процесса, однако требуют методической гибкости и баланса между онлайн-ресурсами и живым взаимодействием [Комаров, 2026].

Для семиклассников цифровые средства являются естественной частью повседневной жизни, поэтому их интеграция в обучение способна повысить интерес к предмету, усилить самостоятельность и расширить доступ к аутентичным культурным материалам. Однако использование цифровых средств должно быть педагогически оправданным. Если деятельность не сопровождается обсуждением, рефлексией и коммуникативной переработкой информации, то может остаться поверхностной и не привести к глубокому освоению культурного содержания.

Существенной психолого-педагогической особенностью обучающихся 7 классов является возрастающая ориентация на коллектив, мнение сверстников и групповое взаимодействие. Подростковый возраст связан с усилением значимости межличностных отношений, поэтому учебная деятельность

становится более успешной, если включает элементы сотрудничества. По мнению Н.А. Ворожцовой, поддержка мотивации у подростков во многом обеспечивается именно через признание в коллективе, рефлексии достижений и ощущение собственной значимости в общем деле [Ворожцова, 2024].

Таким образом, психолого-педагогические особенности обучающихся 7 классов непосредственно определяют выбор средств и методов формирования социокультурной компетенции. Подростковый возраст характеризуется развитием абстрактного мышления, ростом потребности в самостоятельности, высокой значимостью общения со сверстниками, эмоциональной чувствительностью, зависимостью учебной активности от внутренней мотивации и интереса к практически значимому содержанию. Именно учет этих особенностей позволяет сделать обучение иностранному языку более гибким, личностно ориентированным и эффективным. В связи с этим наиболее продуктивными средствами развития социокультурной компетенции в 7 классе следует считать игровые, проектные и цифровые технологии, применяемые в комплексе, с обязательным учетом эмоционального состояния учащихся, их потребности в сотрудничестве, выборе и самовыражении.

1.3. Аутентичные англоязычные песни как дидактическое средство развития социокультурной компетенции обучающихся основной школы

Аутентичные англоязычные песни в современной методике обучения иностранным языкам выступают как значимое лингводидактическое средство развития социокультурной компетенции обучающихся основной школы. Важность обращения к песенному материалу определяется необходимостью развития у учащихся представления о языке как многомерном феномене, функционирующем в определенных социокультурных и коммуникативных контекстах.

В рамках настоящего исследования целесообразно использовать понятие «песенный материал». Под песенным материалом понимаются аутентичные англоязычные песни, используемые в образовательном процессе как средство

обучения иностранному языку и развития социокультурной компетенции обучающихся. Песенный материал включает вербальный текст песни, ее ритмико-интонационные особенности, эмоционально-образное содержание и культурный контекст. Методическая ценность песенного материала заключается в том, что представляет язык в условиях естественного культурного функционирования и позволяет обучающимся воспринимать языковые единицы в единстве с национально-культурными смыслами, моделями поведения, ценностями и особенностями повседневной коммуникации носителей языка [Войткова, 2026, с. 1213].

В отличие от традиционных учебных текстов, песня отражает реальные коммуникативные ситуации, ценности и мировоззрение носителей языка, что делает ее важным инструментом развития социокультурной компетенции. Использование аутентичных песен позволяет обучающимся осваивать язык в его естественном функционировании, а также формировать способность к межкультурной интерпретации и диалогу культур.

Как отмечает Л.В. Щерба, песенный материал следует рассматривать как сложный текст, требующий глубокого анализа. В структуре песенного материала синтезируются различные уровни смысла, включая лексико-семантический, прагматический и культурологический, что делает его эффективным средством развития аналитических и интерпретационных умений [Щерба, 2025]. Обучающиеся, работая с песенным материалом, учатся выявлять скрытые смыслы, интертекстуальные связи, культурные аллюзии, что способствует формированию критического мышления и расширению культурного кругозора.

Е.Ю. Протасова и Н.М. Родина считают, что аутентичный англоязычный песенный материал представляет собой синкретичный феномен, в котором взаимодействуют вербальные и невербальные элементы [Протасова, 2026]. Музыкальный компонент усиливает прагматическое воздействие текста, формируя эмоциональный отклик и способствуя более глубокому восприятию содержания. Указанная особенность делает песню эффективным средством

развития ценностных ориентаций обучающихся, поскольку через эмоциональное переживание происходит осмысление культурных и социальных реалий. Песни отражают актуальные проблемы общества, такие как социальное неравенство, экологические вопросы, личностный выбор, что позволяет интегрировать обучение языку с воспитательными задачами.

Как подчеркивают И.Э. Ярмакеев и соавторы, важным аспектом использования песенного материала является его когнитивно-прагматическая направленность. Песенный текст выступает как результат взаимодействия автора и слушателя, где смысл формируется не только в процессе создания, но и в процессе интерпретации [Ярмакеев, 2022]. Данное положение предполагает активную позицию обучающегося, который становится участником коммуникативного процесса, интерпретируя текст с опорой на собственный опыт и знания.

Ключевым компонентом лингводидактического потенциала аутентичных песен является их функциональная многозначность. Так, песенный материал выполняет ряд функций, включая:

- информативную;
- дидактическую;
- эмоционально-экспрессивную;
- социокультурную.

Особое значение имеет фатическая функция, направленная на установление эмоционального контакта между участниками коммуникации, что способствует формированию чувства принадлежности к определённой культурной общности. Кроме того, песни выполняют самоидентификационную функцию, позволяя обучающимся соотносить себя с определёнными социальными и культурными группами [Егошина, 2025].

Как отмечает С.В. Титова, эффективность использования аутентичных песен во многом зависит от методически обоснованного отбора материала. Песни должны обладать лингвистической и культурной ценностью, содержать разнообразные языковые средства, отражать особенности живой речи и

включать культурно маркированные элементы [Титова, 2026]. Важно учитывать возрастные особенности обучающихся основной школы, их интересы и уровень языковой подготовки. Подростки проявляют повышенный интерес к музыкальной культуре, что делает песни эффективным средством мотивации и вовлечения в учебный процесс.

Методика работы с песенным материалом предполагает поэтапную организацию учебной деятельности. В частности, начальном этапе необходимо актуализировать фоновые знания обучающихся, сформировать предположения о содержании текста, что способствует развитию прогностических навыков. На этапе восприятия происходит первичное знакомство с текстом, формирование общего представления о его содержании и эмоциональной направленности. Данный этап способствует развитию аудитивных навыков и способности воспринимать иноязычную речь в естественных условиях [Сергеева, 2022].

Основным этапом является лингвистический анализ, направленный на изучение языковых особенностей текста. Обучающиеся анализируют лексику, грамматические конструкции, фонетические особенности, что способствует развитию языковой компетенции. Особое внимание уделяется идиоматическим выражениям, метафорам, разговорной лексике, которые отражают специфику живой речи. Важно, что данный этап способствует не механическому запоминанию, а осознанному усвоению языкового материала.

Следующим этапом является лингвокультурологическая интерпретация, направленная на выявление культурных смыслов, заложенных в тексте. Именно этот этап обеспечивает развитие социокультурной компетенции, так как обучающиеся учатся понимать культурные коды, символы, ценности, отраженные в песне. Анализ прецедентных феноменов, аллюзий, культурных реалий способствует развитию способности к межкультурному взаимодействию и формированию вторичной языковой личности [Курбанова, 2025].

Завершающим этапом является коммуникативная деятельность, в рамках которой обучающиеся используют полученные знания в речевой практике (дискуссии, ролевые игры, написание эссе, переводческие задания). Данный

этап способствует развитию продуктивных навыков, формированию способности аргументировать свою точку зрения, а также выступать в роли посредника между культурами [Бароненко, 2023].

Методика работы с англоязычным песенным материалом строится поэтапно и предполагает последовательный переход от подготовки к восприятию текста к его пониманию, интерпретации и дальнейшему использованию в речевой деятельности обучающихся. Основные этапы работы с англоязычным песенным материалом представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Модель работы с аутентичной песней на уроке английского языка

Этап	Цель	Основные действия учителя и учащихся	Формируемые компоненты социокультурной компетенции
Pre-listening	Подготовить обучающихся к восприятию песни	Обсуждение названия, работа с картинками, прогнозирование, введение ключевой лексики, краткий культурный комментарий	Когнитивный, лингвокультурологический
While-listening	Обеспечить понимание текста и звучащей речи	Прослушивание, заполнение пропусков, выбор верных утверждений, выделение повторяющихся фраз, соотнесение строк и смыслов	Языковой, аудитивный, коммуникативный
Post-listening	Перевести содержание песни в речевую и социокультурную деятельность	Дискуссия, ролевая игра, проект, сравнение культур, письменное высказывание, творческое задание	Ценностный, поведенческий, коммуникативный
Reflection	Зафиксировать личностный и учебный результат	Самооценка, короткий ответ на вопрос, заполнение мини-листа достижений	Рефлексивный, личностный

Каждый этап выполняет собственную методическую функцию и направлен на развитие определенных компонентов социокультурной компетенции. Так, предтекстовый этап обеспечивает актуализацию фоновых знаний и снятие языковых трудностей, текстовый этап связан с восприятием и анализом содержания песни, а послетекстовый этап ориентирован на обсуждение культурных смыслов, выражение личного отношения и организацию коммуникативного взаимодействия.

Таким образом, аутентичные англоязычные песни выступают как эффективное лингводидактическое средство формирования социокультурной

компетенции обучающихся основной школы. Их использование позволяет интегрировать языковое обучение с культурным развитием, формировать у обучающихся способность к межкультурной коммуникации, развивать аналитические и критические навыки. Так, систематическое включение песенного материала в образовательный процесс способствует развитию целостной языковой личности, способной к осознанному восприятию и интерпретации иноязычной культуры. Дальнейшее развитие методики использования аутентичных песен связано с разработкой комплексных моделей обучения, обеспечивающих интеграцию лингвистических и культурных компонентов и ориентированных на развитие профессионально значимых компетенций.

1.4. Интерактивные методы обучения в аспекте развития социокультурной компетенции обучающихся на уроке английского языка

В условиях школьного иноязычного образования социокультурная компетенция развивается как через усвоение сведений о стране изучаемого языка, так и через включение учащихся в такие виды деятельности, которые позволяют им соотносить языковые единицы с культурным контекстом, с нормами общения, с моделями поведения и взаимодействия, характерными для иноязычной среды. Именно поэтому интерактивные методы приобретают особую значимость – создают на уроке условия, приближенные к реальной коммуникации, побуждают обучающихся действовать, принимать решения и использовать изучаемый язык как средство достижения конкретной цели.

Для начала важно указать, что под интерактивными методами обучения понимаются способы организации учебного процесса, основанные на активном взаимодействии обучающихся друг с другом и с учителем в ходе решения коммуникативных, познавательных и речевых задач [Назарова, 2023]. В основе интерактивного обучения лежит принцип совместной деятельности, при котором обучающийся выступает активным участником образовательного процесса.

Так, в методике обучения иностранным языкам интерактивные методы рассматриваются как средство развития речевой активности, коммуникативной самостоятельности и способности использовать язык в ситуациях, приближенных к реальному общению. К интерактивным методам относятся ролевая игра, дискуссия, интервью, работа в парах и группах, коммуникативная игра, мозговой штурм, проблемное обсуждение и моделирование речевых ситуаций.

Методическая значимость интерактивных методов заключается в том, что создают условия для практического использования языковых средств, развития навыков сотрудничества и формирования социокультурной компетенции обучающихся через включение в ситуации межкультурного взаимодействия. Для учащихся основной школы особенно важно, чтобы учебный материал был как информационно насыщенным, так и эмоционально воспринимаемым, визуально доступным и связанным с реальными или условно реальными ситуациями общения [Джабраилова, 2025].

Одной из перспективных интерактивных технологий в обучении английскому языку является образовательный квест. Так, квест рассматривается как средство развития коммуникативных умений говорения (данная технология обладает и выраженным социокультурным потенциалом). Данное положение объясняется самой природой квеста как формы учебной деятельности. В отличие от репродуктивных упражнений, ориентированных на воспроизведение отдельных слов, правил или речевых образцов, квест выстраивается как целостная сюжетная ситуация, внутри которой учащиеся должны действовать, вступать в коммуникацию, анализировать поступки персонажей, понимать мотивы их поведения [Назарова, 2023].

Если рассматривать данную проблему в аспекте социокультурной компетенции, становится очевидно, что трудность заключается в том, что школьники редко оказываются в условиях, в которых язык функционирует как средство социального взаимодействия. Между тем социокультурная компетенция формируется именно тогда, когда обучающийся использует язык в

ситуациях, связанных с ролью, нормой поведения, межличностным взаимодействием, оценкой поступков и культурным смыслом высказывания. В этом отношении образовательный квест представляет собой методически ценный инструмент, так как создает насыщенную интерактивную среду, в которой языковой материал сразу же включается в контекст действий и отношений.

Помимо прочего, внедрение цифровых технологий и виртуальной реальности стало базовой основой для формирования новой образовательной реальности, в которой открытая образовательная среда сочетается с компетентностным подходом. В контексте развития социокультурной компетенции обучающийся получает возможность взаимодействовать с иноязычной культурой и через описание в учебнике, и через зрительные, слуховые, текстовые и интерактивные каналы. Например, использование видеоматериалов, подкастов, электронных библиотек, онлайн-уроков с носителями языка и цифровых платформ позволяет включать в урок реальные коммуникативные ситуации, образцы произношения, повседневную лексику, модели речевого поведения и даже интонационные особенности общения.

К положительным аспектам использования цифровых технологий относятся разнообразие доступного материала, возможность индивидуализации учебной траектории, наличие широкого спектра интернет-ресурсов, развитие самостоятельности учащихся и организация независимого тестирования. Данные характеристики напрямую соотносятся с задачами формирования социокультурной компетенции. Разнообразие материала позволяет знакомить обучающихся с разными формами проявления культуры от языка СМИ и социальных сетей до песен, видеоблогов, интервью, новостных сюжетов и художественных текстов.

Индивидуальная траектория предоставляет возможность учитывать уровень языковой подготовки, интересы и личностные особенности обучающихся, что особенно важно в работе с культурным содержанием, которое должно быть не абстрактным, а значимым для школьника. Развитие

самостоятельности формирует у ученика готовность к дальнейшему личному освоению иноязычной культуры вне рамок урока, что является признаком сформированной социокультурной компетенции как личностного результата обучения.

Вместе с тем важно указать и существующие риски использования цифровых технологий:

- снижение прямой социальной коммуникации;
- высокая утомляемость;
- формирование информационной зависимости;
- снижение критичности мышления и опасность развития так называемого клипового восприятия.

Данные замечания чрезвычайно важны, поскольку позволяют увидеть, что цифровые интерактивные методы не могут применяться механически. Социокультурная компетенция предполагает осмысленное, а не поверхностное восприятие иноязычной реальности. Если ученик привыкает только к фрагментарному, быстро сменяющемуся контенту, то может утратить способность к глубокому пониманию культурных смыслов, к интерпретации текста, к внимательному анализу речевого поведения.

Особое значение в исследовании В.Д. Максимовой придается мультимедийным технологиям, которые объединяют текст, видео, графику, анимацию, аудио и тестирование в единый образовательный комплекс. Использование мультимедийных ресурсов предоставляет практически безграничные возможности для обучения иностранному языку. В аспекте формирования социокультурной компетенции ученик может одновременно видеть визуальный образ культурной реалии, слышать ее языковое обозначение, читать поясняющий текст и выполнять интерактивное задание на понимание [Максимова, 2025].

Многоканальная подача информации способствует более глубокому усвоению материала и позволяет воспринимать культуру в ее целостности. Например, при изучении темы национальных традиций англоязычных стран

учащиеся могут смотреть видеосюжет, анализировать лексику, отвечать на вопросы, сравнивать увиденное с родной культурой и обсуждать свои впечатления в группе. Именно такая организация учебной работы делает социокультурный компонент реально действующим, а не формально декларируемым.

Сегодня использование компьютерных программ снижает стресс обучающихся, повышает их мотивацию и способствует формированию положительного отношения к изучению языка. Успешное вхождение в другую культуру невозможно в ситуации постоянного страха ошибки, психологического зажима или ожидания негативной оценки. Интерактивные методы создают более безопасную и поддерживающую среду, в которой ученик может пробовать, ошибаться, корректировать свои действия и постепенно осваивать новую культурную модель общения.

По мнению А.В. Григорьевой и соавторов, весьма перспективным является использование интернет-ресурсов для тренировки речевых навыков независимо от конкретного подхода к обучению. Интернет-ресурсы предоставляют доступ к подлинной социокультурной информации [Григорьева, 2023]. Обучающийся может работать с электронными газетами, журналами, книгами, подкастами, радио, телевидением, блогами, видеоканалами, а также платформами для общения с носителями языка.

Выполняя проект, учащиеся ищут информацию и отбирают ее, анализируют, структурируют, оформляют результат в виде презентации, видеоролика, блога, цифровой выставки или коллективного интернет-продукта. Данная деятельность предполагает исследование культурного материала, обсуждение его значимости, сравнение с родной культурой, выработку собственной позиции.

Таким образом, интерактивные методы обучения на уроках английского языка выступают важнейшим средством формирования социокультурной компетенции обучающихся. Так, современное обучение иностранным языкам эффективно с применением цифровых и мультимедийных технологий, которые

обеспечивают доступ к реальной языковой и культурной среде. Задача преподавателя состоит в создании такой образовательной среды, которая позволяет обучающимся и осваивать язык, и понимать культурный контекст его функционирования. Кроме того, положительный потенциал цифровых технологий проявляется в разнообразии материалов, индивидуализации обучения, развитии самостоятельности, снижении стресса. Вместе с тем успешное применение интерактивных методов требует осознанного отбора средств, учета возможных рисков и ориентации на развитие критического восприятия информации.

Выводы по главе 1

Теоретико-методологический анализ проблемы формирования социокультурной компетенции обучающихся 7 классов в процессе обучения английскому языку позволяет сделать несколько обобщающих выводов. Так, социокультурная компетенция выступает как обязательная составляющая коммуникативной компетенции, обеспечивающая полноценное участие обучающихся в межкультурном общении. Ее содержание включает систему знаний о культуре страны изучаемого языка и собственной страны, представления о социальных нормах, традициях, моделях речевого и неречевого поведения.

Следовательно, социокультурная компетенция носит комплексный характер и объединяет когнитивный, ценностный, поведенческий и коммуникативный аспекты. Ее развитие связано как с расширением кругозора обучающихся, так и с развитием уважения к культурному многообразию, способности к диалогу культур, толерантности, эмпатии и готовности к взаимодействию с представителями иной языковой и культурной среды.

Установлено, что в условиях основной школы особую значимость приобретает учет возрастных и психолого-педагогических особенностей семиклассников. Для данного возраста характерны интенсивное развитие самосознания, стремление к самостоятельности, повышенная эмоциональность, чувствительность к оценке со стороны сверстников и взрослых, потребность в общении. Данные особенности определяют требования к отбору средств и методов обучения – должны быть эмоционально насыщенными, доступными, коммуникативно направленными, связанными с интересами подростков и стимулирующими их активное участие в учебном процессе.

Одновременно важно учитывать, что обучающиеся 7 класса уже способны к сравнению, обобщению, элементарной интерпретации культурных фактов и осмыслению различий между привычными и новыми моделями поведения. Анализ лингводидактического потенциала аутентичных англоязычных песен показал, что песни являются эффективным средством

формирования социокультурной компетенции обучающихся основной школы. Их методическая ценность определяется тем, что песня представляет собой носителя культурных смыслов, ценностей, образов, реалий и моделей поведения.

Через песенный материал обучающиеся знакомятся с повседневной жизнью, традициями, эмоциональной сферой, типичными для англоязычной культуры темами и способами их языкового выражения. Кроме того, песня оказывает сильное эмоциональное воздействие, способствует повышению мотивации, снижению психологического барьера, облегчает восприятие и запоминание лексико-грамматического материала. Вместе с тем педагогическая эффективность песенного материала зависит от его грамотного отбора.

В отличие от репродуктивных форм работы, интерактивные методы ориентируют обучающихся на сотрудничество, обмен мнениями, совместное решение коммуникативных и познавательных задач, моделирование реальных и условно реальных ситуаций общения. Их применение позволяет перевести социокультурные знания из пассивного информационного уровня в практический опыт речевого и поведенческого взаимодействия. Наиболее продуктивными в этом отношении являются ролевые и деловые игры, дискуссии, мини-проекты, проблемные задания, квесты, работа с цифровыми и мультимедийными ресурсами, творческие формы интерпретации культурного материала.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию социокультурной компетенции обучающихся 7 класса посредством интерактивных методов работы с аутентичными англоязычными песнями

2.1. Анализ потенциала УМК по английскому языку для 7 класса в аспекте развития социокультурной компетенции обучающихся

В качестве учебно-методической основы анализа рассматривается УМК «Английский в фокусе» для 7 класса, авторами которого являются В. Эванс, Д. Дули, О. Подоляко, Ю. Ваулина. Учебник имеет модульную структуру и включает 10 тематических модулей, каждый из которых ориентирован на развитие языковых, речевых и социокультурных умений обучающихся. Содержание учебника показывает, что развитие социокультурной компетенции реализуется через систему текстов, диалогов, заданий на говорение, аудирование, письмо, проектную деятельность и рубрики Culture Corner, English in Use, Extensive Reading и Spotlight on Russia. Уже в оглавлении учебника отражено, что каждый модуль содержит как лексико-грамматический материал, так и культуроведческие, страноведческие, межпредметные и коммуникативные задания.

Потенциал данного УМК для формирования социокультурной компетенции обучающихся 7 классов определяется тематическим разнообразием. Учебник систематически вводит школьников в пространство повседневной жизни англоязычных стран. Например, в модуле 1 «Lifestyles» обучающиеся знакомятся с темой городской и сельской жизни, обсуждают различия образа жизни, анализируют текст «Teenage Life Swap», работают с темой безопасности дома и на улице, а также изучают достопримечательности Британских островов в разделе «Landmarks of the British Isles». Данный модуль обладает выраженным социокультурным потенциалом, поскольку позволяет сопоставить разные модели повседневной жизни, особенности городской среды, транспортной культуры, свободного времени и поведения в общественных местах.

Особенно значимой является рубрика Culture Corner. В модуле 1 представлена темой «Landmarks of the British Isles». На странице раздела обучающимся предлагается карта Великобритании и Ирландии, а также краткая информация о таких объектах, как Malahide Castle, Conwy Castle, Edinburgh Castle и The Tower of London. Задания направлены и на чтение и извлечение информации, и на обсуждение – учащиеся должны определить страны на карте, ответить на вопросы о достопримечательностях, объяснить лексику, а затем рассказать о том, какой замок они хотели бы посетить и почему. В данном случае формируются сразу несколько компонентов социокультурной компетенции, а именно страноведческий, лингвокультурологический, коммуникативный и ценностный.

Модуль 2 «Tale time» ориентирован на знакомство с литературным наследием и традицией рассказывания историй. В разделе «Bookworms» представлены сведения об Агате Кристи, Артуре Конан Дойле и Жюле Верне, а также персонажах мировой литературы, включая Эркюля Пуаро, Шерлока Холмса и капитана Немо. В разделе Culture Corner рассматривается тема «The Gift of Storytelling», в которой раскрывается роль устной традиции, мифов и легенд в культуре Ирландии.

Модуль 3 «Profiles» связан с темами личности, хобби, профессий, известных людей, литературных персонажей и детского труда в викторианской Англии. В разделе «Lead the way!» обучающиеся знакомятся с подростками, которые добились успеха в разных сферах – музыке, спорте, социальной активности и техническом творчестве. В разделе Culture Corner представлен материал «The Yeoman Warders», посвященный бифитерам и их роли в истории и современной культуре Великобритании. В разделе Extensive Reading по истории рассматривается тема «Children in Victorian Times», в которой описываются условия жизни и труда детей в Англии XIX века.

Модуль 4 «In the news» обладает значительным потенциалом для формирования медиакультурной и социокультурной компетенции. В нем рассматриваются виды средств массовой информации, новостные тексты,

интервью, телевизионные программы, подростковые журналы и радио. В разделе «News stories» учащиеся анализируют разные типы новостных сообщений. В свою очередь в разделе Culture Corner «Teenage Magazines» представлены британские подростковые журналы, их рубрики, тематика и особенности подачи материала. Данный тип задания развивает умение работать с социокультурной информацией, интерпретировать интересы подростков другой страны и сопоставлять их с собственным опытом.

Модуль 5 «What the future holds» раскрывает темы технологий, гаджетов, будущего, компьютеризации и виртуальной реальности. В разделе «What's your opinion?» представлен текст «Online or in class?», в которой обсуждаются преимущества и недостатки обучения в школе и онлайн-обучения. В Culture Corner «High Tech Teens» рассматривается использование современных технологий британскими подростками – мобильных телефонов, MP3-плееров, компьютеров, игровых приставок и цифровых камер. Учащиеся анализируют график, отвечают на вопросы, обсуждают, какие гаджеты есть у подростков в Великобритании, и проводят собственный опрос в классе.

Модуль 6 «Having fun» направлен на изучение темы отдыха, парков развлечений, летних лагерей, путешествий и правил безопасности. В разделе «The fun starts here!» учащиеся знакомятся с Disneyland Tokyo и другими известными местами отдыха. В Culture Corner представлен текст «Theme Parks» о Legoland California, в котором описываются тематические зоны, аттракционы и особенности посещения парка. Раздел English in Use содержит диалог «Reserving a place at a summer camp», в котором обучающиеся осваивают речевые модели бронирования места, уточнения информации, выражения интересов и выбора занятий. В разделе Extensive Reading по физической культуре представлен текст «Safe Splashing», посвященный правилам безопасного поведения в бассейне. В социокультурном плане данный модуль важен тем, что показывает нормы организации досуга, отдыха и безопасного поведения в англоязычной среде.

Для более системного анализа рассмотрена выборка из шести первых модулей учебника, поскольку они дают достаточно широкий материал для оценки социокультурного потенциала УМК – образ жизни, безопасность, литература, личность, история, СМИ, технологии и досуг. В таблице 2 отражен анализ потенциала УМК по английскому языку для 7 класса в аспекте формирования социокультурной компетенции обучающихся.

Таблица 2 – Анализ потенциала УМК по английскому языку для 7 класса в аспекте формирования социокультурной компетенции обучающихся

Модуль	Основная тема	Социокультурное содержание	Типы заданий	Потенциал для формирования социокультурной компетенции
Module 1 «Lifestyles»	Образ жизни, город и деревня, безопасность	Городская и сельская жизнь, транспорт, безопасность, достопримечательности Британских островов	Чтение, аудирование, диалог, письмо, рассказ о достопримечательностях	Развивает представления о повседневной жизни, городской культуре, правилах поведения и культурных объектах Великобритании
Module 2 «Tale time»	Литература и рассказы	Агата Кристи, Артур Конан Дойл, Жюль Верн, ирландская традиция рассказывания историй	Викторина, чтение, ролевая игра, проект о народной сказке	Развивает знание литературного наследия и умение представлять родную культуру на английском языке
Module 3 «Profiles»	Личность, хобби, профессии	Успешные подростки, литературные персонажи, бифитеры, дети викторианской Англии	Описание личности, чтение, дискуссия, письмо, проект	Развивает ценностное отношение к личности, труду, истории и социальной жизни англоязычных стран
Module 4 «In the news»	СМИ и новости	Британские подростковые журналы, ТВ-программы, радио, новости	Анализ заголовков, интервью, фронтальная страница газеты, опрос	Развивает медиакультурную компетенцию и умение понимать информационную среду другой страны
Module 5 «What the future holds»	Технологии и будущее	Гаджеты, онлайн-обучение, высокотехнологичная подростковая культура	Обсуждение, реклама, эссе-мнение, опрос, график	Развивает понимание цифровой культуры и умение сопоставлять технологические привычки подростков
Module 6 «Havi»	Досуг, лагеря, парки	Disneyland Tokyo, Legoland California, летние лагеря,	Диалог бронирования, открытка,	Развивает знания о культуре отдыха, речевом этикете и

ng fun»	развлечений	безопасность в бассейне	реклама, проект, правила безопасности	нормах безопасного поведения
---------	-------------	-------------------------	---------------------------------------	------------------------------

Анализ показывает, что в выбранных модулях преобладают задания, связанные с чтением и аудированием культурно значимых текстов. Практически каждый модуль содержит материал, позволяющий обучающимся познакомиться с реалиями англоязычных стран. При этом социокультурный потенциал учебника не ограничивается разделами Culture Corner (проявляется также в Everyday English, English in Use, Extensive Reading, проектных заданиях Portfolio и письменных заданиях). Например, в Module 1 English in Use обучает покупке билета в метро, что имеет практическую направленность. Далее в таблице 3 отражено соотношение заданий.

Таблица 3 – Соотношение заданий в УМК по английскому языку для 7 класса

Вид заданий в модулях 1–6	Примеры из учебника	Количество проявлений в выборке	Методическое значение
Страноведческие тексты Culture Corner	Landmarks of the British Isles, The Gift of Storytelling, The Yeoman Warders, Teenage Magazines, High Tech Teens, Theme Parks	6	Дают системные сведения о культуре, истории, быте и досуге англоязычных стран
Межпредметные тексты Extensive Reading	Mexico City, The Canterville Ghost, Children in Victorian Times, Turn on & Tune in, Simulating Reality, Safe Splashing	6	Расширяют культурный кругозор через географию, литературу, историю, медиа, ИКТ и физическую культуру
Диалоги бытового общения English in Use	Buying an underground ticket, Narrating past events, Talking about hobbies/jobs, Deciding what to watch, Giving instructions, Reserving a place at a summer camp	6	Формируют речевой этикет и модели поведения в типичных ситуациях общения
Проектные задания Portfolio / Project	Рассказ о достопримечательности, народной сказке, туристическом объекте,	6	Развивают самостоятельный поиск информации и

	журнале, гаджетах, парке развлечений		умение представлять культурный материал
Задания на сравнение культур	Сравнение города учащегося с Mexico City, рассказ о народной сказке своей страны, описание популярных журналов, опрос о гаджетах	4	Формируют способность к диалогу культур и осмыслению сходств и различий
Письменные задания с социокультурным содержанием	Статья, открытка, рекламный текст, эссе-мнение, рассказ, описание места	6	Закрепляют умение оформлять культурную информацию в письменной речи

Кроме того, преимуществом УМК является наличие заданий, направленных на личностное отношение учащихся к изучаемому материалу. Учебник часто предлагает ответить на вопросы типа «Which castle would you like to visit and why?», «What impressed you most in the text?», «What do you think?», «Would you like to go there?». Задания переводят работу с текстом из репродуктивной плоскости в интерпретационную. Учащиеся извлекают информацию и оценивают ее, выражают мнение, аргументируют выбор, соотносят материал с личным опытом.

Значимым является и то, что УМК систематически включает задания на проектную деятельность. Проекты представлены в разных форматах – подготовка рассказа, статьи, рекламы, опроса, графика, радиообъявления, презентации, сообщения о достопримечательности или культурном объекте. Например, в модуле 4 учащимся предлагается провести опрос о любимых подростковых журналах и представить результаты в виде графика, а в модуле 5 – провести опрос о гаджетах и сообщить классу результаты. Проектная работа усиливает деятельностный характер формирования социокультурной компетенции, поскольку предполагает поиск информации, ее отбор, переработку и публичное представление.

При этом анализ показывает и определенные возможности внедрения дополнительного дидактического материала УМК. Социокультурный материал

в учебнике присутствует регулярно, но редко сопровождается глубокими заданиями на сопоставление культур. Во многих случаях обучающиеся читают текст, отвечают на вопросы и выполняют лексические упражнения, однако задания на критическую интерпретацию, обсуждение ценностей, выявление культурных различий и моделирование межкультурного общения представлены неравномерно. Например, разделы Culture Corner часто содержат сильный страноведческий материал, но требуют дополнительной методической разработки со стороны учителя, если цель состоит именно в формировании ценностно-поведенческого компонента социокультурной компетенции. Учителю необходимо дополнять задания обсуждением, ролевыми ситуациями, сравнительными таблицами, мини-дискуссиями и творческими заданиями.

Таким образом, анализ УМК «Английский в фокусе» для 7 класса показал, что учебник содержит устойчивую систему материалов, способствующих формированию социокультурной компетенции обучающихся. В проанализированных модулях выявлены страноведческие тексты, диалоги бытового общения, межпредметные материалы, проектные задания и упражнения на выражение личного отношения. Наиболее сильными сторонами УМК являются тематическое разнообразие, регулярное обращение к культуре англоязычных стран, наличие заданий Portfolio и связь учебного материала с интересами подростков. Вместе с тем потенциал учебника требует методического усиления за счет интерактивных форм работы, которые позволяют перевести социокультурные знания из уровня понимания текста в уровень практического опыта межкультурного общения.

2.2. Разработка системы интерактивных заданий, направленных на развитие социокультурной компетенции обучающихся 7 класса на основе аутентичных англоязычных песен

Для обучающихся 7 класса песня является особенно продуктивным средством, поскольку подростки воспринимают музыкальный материал как лично значимый, эмоционально окрашенный и связанный с их

внеучебными интересами. В отличие от учебного текста, песня предъявляет язык в художественно-коммуникативной форме, в которой лексика, интонация, ритм, повтор, образность и культурные смыслы существуют в единстве. В результате учащиеся работают и с языковой формой, и с содержанием – ценностями, социальными отношениями, моделями поведения, эмоциональными состояниями, образами мира и представлениями о человеке.

Отбор песен осуществлялся по нескольким критериям:

- соответствие возрасту обучающихся;
- отсутствие нежелательного содержания;
- четкость дикции исполнителя;
- умеренный темп;
- наличие повторяющихся фраз;
- культурная значимость, связь с тематикой УМК;
- возможность организации интерактивных заданий;
- наличие воспитательного потенциала.

В таблице 4 отражена логика отбора аутентичных англоязычных песен.

Таблица 4 – Критерии отбора аутентичных англоязычных песен для системы интерактивных заданий

Критерии отбора	Содержание анализа	Методическое значение	Результат для системы заданий
1. Возрастная приемлемость	Проверяется тематика песни, эмоциональный тон, отсутствие грубого, агрессивного или неоднозначного содержания	Материал должен быть безопасным и понятным для обучающихся 7 класса	Исключаются песни со сложной символикой, тревожной атмосферой или взрослой проблематикой
2. Языковая доступность	Оцениваются темп, дикция, повторяемость фраз, объем незнакомой лексики, грамматические структуры	Песня должна быть пригодна для аудирования, чтения и последующего говорения	Отбираются композиции с четкой структурой и повторяющимися языковыми моделями
3. Социокультурная насыщенность	Выявляются культурные реалии, ценности, социальные нормы, темы повседневной	Песня должна давать материал для обсуждения культуры и поведения	Включаются песни о мире, дружбе, поддержке, мечте, путешествии, общественных

	жизни или истории		изменениях
4. Связь с УМК	Сопоставляется тема песни с модулями «Spotlight 7»	Песня должна органично дополнять учебную тему	Песни распределяются по модулям: образ жизни, досуг, СМИ, технологии, здоровье, экология
5. Интерактивный потенциал	Проверяется возможность организовать дискуссию, ролевую игру, проект, интервью, групповую работу	Песня должна становиться основой деятельности, а не только прослушивания	Разрабатываются задания до прослушивания, во время прослушивания и после прослушивания
6. Воспитательный потенциал	Оценивается способность песни формировать ценностное отношение к человеку, культуре, миру	Материал должен способствовать развитию эмпатии, толерантности, уважения к иной культуре	В комплекс включаются песни с гуманистическим и коммуникативным содержанием

Наиболее продуктивными для формирования социокультурной компетенции являются песни, в которых отражены темы мира, дружбы, взаимопомощи, мечты, эмоциональной поддержки, подростковой идентичности, путешествий. Поэтому в систему заданий включены композиции, позволяющие решать задачи развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса.

В качестве основного материала выбраны шесть песен, а именно John Lennon – «Imagine», The Beatles – «Yellow Submarine», Bill Withers – «Lean On Me», Bruno Mars – «Count On Me», Lewis Capaldi – «Someone You Loved», The Mamas and the Papas – «California Dreaming».

Дополнительно как вариативные материалы используются Elvis Presley – «Always on My Mind», Ed Sheeran – «Perfect», Scorpions – «Wind of Change», The Police – «Every Breath You Take».

Композиции Queen – «Bohemian Rhapsody», Eagles – «Hotel California», KALEO – «Way Down We Go» и Tones And I – «Dance Monkey» методически целесообразно использовать ограниченно, поскольку они сложнее по образности, темпу, вокальной манере, тематике или интерпретации. Для 7

класса могут применяться только фрагментарно, на уровне аудирования отдельных фраз, фонетической разминки или внеклассного обсуждения.

Разработанная система заданий строится на трехэтапной модели работы с песенным материалом. Первый этап – предтекстовый, или подготовительный, который направлен на снятие языковых и содержательных трудностей, актуализацию фоновых знаний, прогнозирование темы, обсуждение культурного контекста. На этом этапе используются ассоциации, работа с ключевыми словами, изображения, мини-опросы, предположения по названию, обсуждение биографии исполнителя в минимальном объеме. Следующий этап – текстовый и связан с прослушиванием песни, выполнением заданий на понимание общего содержания, выбор нужной информации, восстановление пропусков, соотнесение строк с темами, выделение повторяющихся фраз. Третий этап – послетекстовый (имеет наибольшее значение для формирования социокультурной компетенции, поскольку предполагает обсуждение ценностей, сравнение культур).

Выбор песен «Imagine», «Yellow Submarine», «Lean On Me», «Count On Me», «Someone You Loved» и «California Dreaming» обусловлен тем, что они позволяют охватить разные компоненты социокультурной компетенции. Песня John Lennon «Imagine» соотносится прежде всего с культурологическим и социально-психологическим компонентами, поскольку позволяет обсуждать ценности мира, гуманизма, уважения и ненасильственного взаимодействия. Песня The Beatles «Yellow Submarine» направлена на развитие культурологического и лингвокультурологического компонентов, так как знакомит обучающихся с британской музыкальной культурой и образной лексикой, связанной с путешествием и воображаемым пространством. Песни Bill Withers «Lean On Me» и Bruno Mars «Count On Me» способствуют развитию социолингвистического и социально-психологического компонентов, поскольку вводят речевые модели поддержки, просьбы о помощи, дружеского взаимодействия и эмоционального отклика. Песня Lewis Capaldi «Someone You Loved» используется для развития социально-психологического компонента,

так как помогает корректно обсуждать эмоциональные состояния и способы поддержки человека. Песня The Mamas and the Papas «California Dreaming» связана с лингвокультурологическим и культурологическим компонентами, поскольку формирует представление о Калифорнии как культурном образе, ассоциированном с мечтой, теплом, путешествием и особым образом жизни.

Разработанная система интерактивных заданий ориентирована на интеграцию песенного материала в содержание УМК. Его целесообразно использовать как расширяющий методический блок. Песня вводится после освоения базовой лексики модуля или на этапе закрепления темы. При этом каждое задание имеет связь с конкретным компонентом социокультурной компетенции. В таблице 5 отражено соотнесение песенного материала с компонентами социокультурной компетенции.

Таблица 5 – Соотнесение песенного материала с компонентами социокультурной компетенции

Песня	Модуль УМК	Компоненты социокультурной компетенции	Социокультурный результат
John Lennon «Imagine»	Module 8 «Green issues» / Module 10 «Healthy body, healthy mind»	Культурологический, социально-психологический	Понимание ценностей мира, уважения, гуманистического отношения к людям
The Beatles «Yellow Submarine»	Module 6 «Having fun» / Module 2 «Tale time»	Культурологический, лингвокультурологический	Знакомство с британской музыкальной культурой, развитие умения интерпретировать образный песенный материал
Bill Withers «Lean On Me»	Module 3 «Profiles» / Module 10 «Healthy body, healthy mind»	Социолингвистический, социально-психологический	Освоение речевых формул поддержки и моделей эмпатичного общения
Bruno Mars	Module 3 «Profiles»	Социолингвистический, социально-	Развитие представлений о

«Count On Me»		психологический	дружбе, доверии, взаимопомощи и речевом поведении в ситуации поддержки
Lewis Capaldi «Someone You Loved»	Module 10 «Healthy body, healthy mind»	Социально-психологический, социолингвистический	Развитие эмоциональной лексики и умения корректно выражать сочувствие
The Mamas and the Papas «California Dreaming»	Module 1 «Lifestyles» / Module 6 «Having fun»	Лингвокультурологический, культурологический	Понимание культурного образа места, ассоциаций с Калифорнией, погодой, мечтой и образом жизни

Задание 1. Peace vocabulary cloud. Песня John Lennon – «*Imagine*». Связь с УМК: Module 8 «Green issues», Module 10 «Healthy body, healthy mind». Этап работы с песней – предтекстовый. Цель задания – актуализировать лексику, связанную с миром, обществом и будущим, подготовить учащихся к восприятию гуманистического содержания песни. Формируемые УУД:

- познавательные – выделение ключевых понятий;
- коммуникативные – формулирование предположений;
- личностные – осмысление ценности мирного взаимодействия.

Подготовка – учитель готовит карточки со словами peace, dream, world, people, country, future, hope, together. Правила выполнения – учащиеся работают в группах и распределяют слова по трем смысловым блокам – people, world, dreams. После этого каждая группа формулирует предположение, о чем может быть песня с названием «*Imagine*». Далее учитель предъявляет короткий фрагмент текста песни, например «living life in peace», и предлагает определить, какое слово является главным для понимания идеи композиции. Дополнительная рекомендация – для усиления социокультурного компонента учитель кратко сообщает, что песня связана с идеями мира и гуманизма, но не перегружает урок биографическими сведениями.

Задание 2. A peaceful class charter. Песня John Lennon – «Imagine». Этап работы с песней – послетекстовый. Цель задания – перевести ценностное содержание песни в практическую модель поведения в классе. Формируемые УУД:

- коммуникативные – согласование правил;
- регулятивные – планирование коллективного результата;
- личностные – развитие уважительного отношения к другим.

Подготовка – учитель готовит листы формата А3 или цифровой шаблон. Правила выполнения – после прослушивания песни учащиеся обсуждают вопрос What helps people live in peace? Затем каждая группа составляет 5 правил уважительного общения в классе. Например, We should listen to each other. We shouldn't laugh at mistakes. We can help our classmates. Итогом становится общий постер «Our peaceful classroom». Методическая ценность задания заключается в том, что абстрактная идея песни переносится на конкретную школьную ситуацию. Так развивается поведенческий компонент социокультурной компетенции.

Задание 3. Our yellow submarine. Песня The Beatles – «Yellow Submarine». Связь с УМК: Module 6 «Having fun», Module 2 «Tale time». Этап работы – творческое закрепление. Цель задания – развить способность описывать воображаемое пространство, распределять роли и использовать лексику досуга. Формируемые УУД:

- познавательные – моделирование фантастической ситуации;
- коммуникативные – распределение функций в группе;
- личностные – развитие воображения и положительной мотивации.

Подготовка – учитель показывает изображение подводной лодки и вводит слова submarine, sea, crew, journey, live, travel. Правила выполнения – учащиеся слушают песню, определяют повторяющуюся строку «yellow submarine», затем в группах создают проект «Our submarine». В проекте нужно описать название лодки, ее жителей, маршрут, правила, виды занятий и место назначения. Каждая группа представляет проект классу. Дополнительная рекомендация – задание

можно связать с модулем о тематических парках и отдыхе, предложив учащимся оформить подводную лодку как фантастический парк развлечений.

Задание 4. Rhythm and pronunciation drill. Песня The Beatles – «Yellow Submarine». Этап урока – фонетическая разминка. Цель задания – развить слухопроизносительные навыки, чувство ритма и беглость речи. Формируемые УУД:

- регулятивные – самоконтроль произношения;
- коммуникативные – повторение в группе;
- познавательные – наблюдение за ритмом английской речи.

Правила выполнения – учащиеся повторяют короткий фрагмент припева без полного воспроизведения текста, обращая внимание на ударение и ритм. Затем учитель предлагает заменить словосочетание yellow submarine на собственные ритмические сочетания – sunny island, magic city, green forest, happy classroom. Задание снижает тревожность, активизирует произносительную сторону речи и подготавливает к более свободному говорению.

Задание 5. Help me, please. Песня Bill Withers – «Lean On Me». Связь с УМК – Module 3 «Profiles», Module 10 «Healthy body, healthy mind». Цель урока – развитие диалогической речи. Цель задания – сформировать умение выразить просьбу о помощи и предлагать поддержку. Формируемые УУД:

- коммуникативные – построение диалога;
- личностные – развитие эмпатии;
- регулятивные – выбор речевой стратегии.

Подготовка – учитель готовит карточки с ситуациями You are nervous before a test. Your friend is sad. Your friend is new at school. You need help with homework. Правила выполнения – после прослушивания песни учащиеся находят слова help, friend, strong, need. Затем работают в парах. Один ученик описывает проблему, второй предлагает поддержку. Речевые опоры – What's wrong? Can I help you? Don't worry. You can lean on me. I'm here for you.

Дополнительная рекомендация – учитель заранее объясняет, что выражение *lean on me* означает возможность положиться на человека.

Задание 6. *A message of support*. Песня Bill Withers – «*Lean On Me*». Цель урока – развитие письменной речи. Цель задания – научить писать короткое поддерживающее сообщение на английском языке. Формируемые УУД:

- познавательные – выбор лексики по ситуации;
- коммуникативные – создание письменного высказывания;
- личностные – развитие эмоциональной отзывчивости.

Правила выполнения – учащиеся пишут короткое сообщение другу объемом 50–60 слов. В сообщении нужно использовать не менее трех фраз поддержки: *I can help you. You are not alone. Let's do it together. You can talk to me.* После выполнения учащиеся обмениваются текстами в парах и отмечают самые доброжелательные фразы. Задание напрямую развивает социально-психологический компонент социокультурной компетенции, поскольку учащиеся осваивают культурно приемлемые способы поддержки собеседника.

Задание 7. *What makes a good friend?* Песня Bruno Mars – «*Count On Me*». Связь с УМК: Module 3 «*Profiles*». Цель урока – закрепление лексики о качествах личности. Цель задания – сформировать представление о дружбе как универсальной ценности и развить умение описывать личные качества. Формируемые УУД:

- познавательные – классификация признаков;
- коммуникативные – интервьюирование;
- личностные – осмысление ценности дружбы.

Подготовка – учитель готовит карточки с прилагательными *kind, loyal, honest, helpful, funny, brave, patient, polite*. Правила выполнения – учащиеся слушают песню, обращая внимание на повторяющуюся идею поддержки. Затем в парах проводят интервью по вопросам *What qualities should a good friend have? Can your friend count on you? How can you help your friend?* После интервью учащиеся представляют один вывод о своем партнере. Короткая цитата «*count on me*» используется как ключевая фраза урока.

Задание 8. Friendship rules. Песня Bruno Mars – «Count On Me». Цель урока – развитие навыка говорения через проектную деятельность. Цель задания – сформировать модель социально приемлемого поведения в дружеском общении. Формируемые УУД:

- коммуникативные – работа в группе;
- регулятивные – планирование общего продукта;
- личностные – осмысление нравственных норм.

Правила выполнения – группы составляют «Friendship rules» из 6 пунктов. Каждое правило должно начинаться с одной из конструкций A good friend should..., A good friend can..., A good friend never.... После защиты проектов класс выбирает три правила, которые можно включить в общий «Friendship code». Данное упражнение переводит содержание песни в практический поведенческий результат.

Задание 9. Feelings map. Песня Lewis Capaldi – «Someone You Loved». Связь с УМК: Module 10 «Healthy body, healthy mind». Цель урока – развитие эмоционального интеллекта, работа с эмоциональной лексикой. Цель задания – развить умение распознавать и корректно называть эмоциональные состояния. Формируемые УУД:

- познавательные – классификация лексики;
- личностные – развитие эмоциональной грамотности;
- коммуникативные – корректное выражение чувств.

Подготовка – учитель выбирает только безопасные фрагменты песни и не акцентирует внимание на личной драме. Правила выполнения – учащиеся получают слова sad, lonely, tired, safe, help, heal, support. Нужно распределить их на группы – feelings, problems, support. После прослушивания учащиеся завершают фразы: Music can help people when... A friend can help when... I can support a person by.... В качестве короткого анализируемого фрагмента используется «I need somebody to heal». Задание должно проводиться тактично, без требования рассказывать о личных переживаниях.

Задание 10. Music and emotions. Песня Lewis Capaldi – «Someone You Loved». Этап урока – рефлексия. Цель задания – сформировать понимание роли музыки в выражении эмоций. Формируемые УУД:

- личностные – самоанализ;
- коммуникативные – выражение мнения;
- познавательные – установление связи между музыкой и эмоциональным состоянием.

Правила выполнения – учащиеся отвечают письменно на три вопроса What emotions can music express? Why do people listen to sad songs? How can music help people? Затем проводится короткое обсуждение в формате Think – Pair – Share. Методическая ценность задания заключается в развитии эмоционально-ценностного компонента без излишней персонализации.

Задание 11. Dream place. Песня The Mamas and the Papas – «California Dreaming». Связь с УМК Module 1 «Lifestyles», Module 6 «Having fun». Цель урока – развитие монологической речи. Цель задания – сформировать умение описывать место, климат, настроение и культурный образ пространства. Формируемые УУД:

- познавательные – сравнение реального и воображаемого места;
- коммуникативные – монологическое высказывание;
- личностные – выражение предпочтений.

Подготовка – учитель вводит слова winter, grey, warm, dream, California. Правила выполнения – учащиеся слушают песню и определяют контраст между зимним днем и мечтой о Калифорнии. Затем заполняют таблицу «Real place / Dream place»: weather, colours, activities, feelings. После этого каждый учащийся составляет короткое высказывание о месте, где хотел бы оказаться. Цитата «on such a winter's day» используется для анализа настроения и контраста.

Задание 12. My dream city. Песня The Mamas and the Papas – «California Dreaming». Цель урока – создание группового проекта. Цель задания – развить умение представлять культурно значимое место и аргументировать выбор. Формируемые УУД:

- коммуникативные – презентация;
- познавательные – поиск и отбор информации;
- регулятивные – распределение ролей.

Правила выполнения – группы выбирают город или страну мечты и готовят мини-презентацию по плану location, weather, people, places to visit, things to do, why we dream about it. Важно, чтобы учащиеся объясняли, какие культурные ассоциации с ним связаны. Так развивается способность понимать место как культурный символ.

Для оценки эффективности разработанной системы заданий целесообразно использовать и текущую проверку правильности выполнения заданий, и диагностическую карту развития социокультурной компетенции. Данная карта позволяет фиксировать и языковой результат, и способность учащихся понимать культурный смысл, выражать отношение, участвовать в коммуникации и переносить материал в практическую ситуацию.

Предлагаемая система интерактивных заданий может быть реализована в течение 6–8 учебных занятий как система дополнительных заданий к отдельным модулям УМК. В зависимости от цели одна песня может использоваться как фрагмент урока на 10–15 минут, как основа для проектной работы или как материал для отдельного интерактивного занятия. Наиболее рациональной является интеграция песен в те темы, в которых УМК уже содержит социокультурную основу. Так, «Yellow Submarine» целесообразно использовать при изучении Module 6 «Having fun», «Imagine» – при обсуждении социальных и экологических тем, «Count On Me» и «Lean On Me» – в рамках тем о личности, дружбе и здоровом эмоциональном состоянии, «California Dreaming» – при изучении образа жизни, путешествий и досуга. В таблице 6 отражена последовательность внедрения комплекса в учебный процесс.

Таблица 6 – Последовательность внедрения системы интерактивных заданий в учебный процесс

Неделя / занятие	Песня	Учебная тема	Основной вид деятельности	Итоговый продукт
1	The Beatles – «Yellow Submarine»	Досуг, фантазия, путешествие	Прослушивание, описание, групповой проект	Постер «Our fantastic submarine»
2	Bruno Mars – «Count On Me»	Дружба, личные качества	Интервью, обсуждение, правила	«Friendship code»
3	Bill Withers – «Lean On Me»	Поддержка, просьба о помощи	Ролевая игра, письмо	Сообщение поддержки другу
4	John Lennon – «Imagine»	Мир, уважение, общество	Дискуссия, кластер, правила общения	«Our peaceful classroom»
5	The Mamas and the Papas – «California Dreaming»	Место, погода, мечта, путешествие	Описание места, мини-презентация	Проект «My dream city»
6	Lewis Capaldi – «Someone You Loved»	Эмоции, поддержка, музыка	Работа с эмоциональной лексикой, рефлексия	Карта эмоций и фразы поддержки

Таким образом, разработанная система интерактивных заданий включает шесть основных аутентичных англоязычных песен, распределенных по тематическим блокам УМК «Английский в фокусе» для 7 класса. Так, «Yellow Submarine» используется для развития воображения и описания досуга, «Count On Me» и «Lean On Me» – для формирования представлений о дружбе и поддержке. В свою очередь «Imagine» – для обсуждения мира и уважительного взаимодействия, «California Dreaming» – для описания культурного образа места и «Someone You Loved» – для работы с эмоциональной лексикой и рефлексией. Система заданий построена по трехэтапной модели pre-listening, while-listening, post-listening и включает лексические, аудитивные, коммуникативные, проектные, ролевые и рефлексивные задания. Его методическая ценность состоит в том, что усиливает социокультурный потенциал УМК, переводит культурную информацию из уровня чтения и понимания в уровень интерактивного действия. Кроме того, предложенная

система заданий направлена на развитие лингвокультурологического, культурологического, социолингвистического и социально-психологического компонентов социокультурной компетенции обучающихся 7 класса. Лингвокультурологический компонент развивается через работу с культурно маркированной лексикой, именами исполнителей, географическими образами и устойчивыми выражениями. Далее культурологический компонент развивается через обращение к музыкальной культуре, ценностям, образу жизни и культурным символам англоязычных стран. Социолингвистический компонент развивается через использование речевых клише поддержки, просьбы, согласия, выражения мнения и участия в диалоге. В свою очередь социально-психологический компонент развивается через обсуждение дружбы, эмпатии, уважения, эмоциональной поддержки и готовности к взаимодействию.

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы по развитию социокультурной компетенции обучающихся 7 класса посредством интерактивных методов работы с аутентичными англоязычными песнями

Опытно-экспериментальная работа проводилась в естественных условиях учебного процесса на уроках английского языка с опорой на УМК «Английский в фокусе» для 7 класса. В исследовании приняли участие 25 обучающихся 7 класса, МБОУ СШ № 95, Красноярск, распределенных на две группы, а именно экспериментальная группа – 12 человек, контрольная группа – 13 человек. В экспериментальной группе обучение осуществлялось с использованием разработанной системы интерактивных заданий на основе аутентичных англоязычных песен и интерактивных методов работы. В контрольной группе обучение проводилось в традиционной форме, преимущественно с опорой на задания учебника, чтение текстов, ответы на вопросы, выполнение лексико-грамматических упражнений и фронтальную работу.

Цель опытно-экспериментальной работы заключалась в проверке эффективности разработанной системы интерактивных заданий, направленных на развитие социокультурной компетенции обучающихся 7 классов на основе

аутентичных англоязычных песен. Для достижения данной цели были определены следующие задачи:

- выявить исходный уровень интереса обучающихся к английскому языку и культуре англоязычных стран;
- определить уровень социокультурной осведомленности учащихся;
- установить отношение обучающихся к использованию песен на уроках английского языка;
- апробировать комплекс интерактивных заданий на основе аутентичных англоязычных песен;
- сопоставить результаты диагностического и контрольного этапов;
- определить динамику сформированности социокультурной компетенции обучающихся.

В качестве диагностического инструмента использовался опросник для оценки уровня социокультурной осведомленности и отношения к культуре изучаемого языка. Опросник включал вопросы, направленные на выявление отношения обучающихся к изучению английского языка, интереса к культуре англоязычных стран, уровня знаний о традициях и праздниках Великобритании и США, опыта использования песен на уроках, отношения к песенному материалу. Данный формат диагностики выбран потому, что социокультурная компетенция включает как знаниевый, так и мотивационный, ценностный и коммуникативный компоненты. Следовательно, для ее оценки важно учитывать и объем сведений о культуре, и отношение обучающихся к культурному материалу, готовность обсуждать его, способность видеть связь между языком и культурой.

Важно раскрыть критерии оценки развития компонентов социокультурной компетенции. Для более точной оценки результатов опытно-экспериментальной работы диагностика была соотнесена с компонентами социокультурной компетенции. Лингвокультурологический компонент оценивался через умение узнавать и объяснять культурно маркированные слова, имена, географические названия и выражения из песенного материала.

Культурологический компонент оценивался через понимание культурного контекста песни, знания о музыкальной культуре, образе жизни, ценностях и символах англоязычных стран. Социолингвистический компонент оценивался через способность использовать речевые клише в ситуациях поддержки, просьбы, выражения мнения и обсуждения. Социально-психологический компонент оценивался через готовность обучающихся участвовать в парной и групповой работе, выражать уважительное отношение к иной позиции, сопоставлять культуры и корректно обсуждать эмоциональные состояния.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в три этапа – диагностический, формирующий и контрольный. На диагностическом этапе проведен первичный опрос обучающихся, позволивший определить исходное состояние социокультурной компетенции и выявить отношение учащихся к использованию аутентичных песен. Кроме того, и в экспериментальной, и в контрольной группах был проведен входной тест для диагностики социокультурной компетенции, представленный в Приложении М. На формирующем этапе в экспериментальной группе проводилась работа с аутентичными англоязычными песнями с применением интерактивных методов обучения. Контрольная группа в этот период изучала материал в традиционной форме. На контрольном этапе проведен повторный опрос, позволивший выявить изменения в уровне социокультурной осведомленности, мотивации и коммуникативной активности обучающихся. И в экспериментальной, и в контрольной группах был проведен итоговый тест для оценки социокультурной компетенции, представленный в приложении Н. В экспериментальной группе был проведен контрольный срез по теме работы с аутентичными англоязычными песнями.

На диагностическом этапе в опросе приняли участие 25 обучающихся 7 класса. Анализ состава респондентов показывает, что выборка соответствует целям исследования. Результаты первичного опроса представлены в Приложении А. Все участники относятся к одной возрастной группе, обучаются по единому учебно-методическому комплексу и имеют сопоставимые условия

изучения английского языка. При этом учащиеся характеризуются разным уровнем учебной мотивации и разной степенью готовности к устному общению на английском языке. Данная неоднородность является типичной для основной школы и позволяет оценить эффективность методики не только в отношении сильных учащихся, но и в отношении школьников, испытывающих трудности в говорении, аудировании и восприятии культурно маркированного материала.

Анализ результатов диагностического этапа показывает, что у обучающихся имеется выраженный интерес к культуре других стран, но данный интерес не подкреплен достаточным уровнем социокультурных знаний. Так, 80% учащихся указали, что им интересно узнавать о праздниках, традициях и жизни людей в других странах, но только 20% считают, что хорошо понимают особенности жизни людей в англоязычных странах. Более показателен результат по вопросу о традициях и праздниках Англии или США – только 12% учащихся отметили, что знают достаточно много, тогда как 64% знают немного, а 24% почти ничего. Следовательно, культурный интерес у школьников существует, но социокультурная осведомленность остается фрагментарной.

Данные о работе с песнями показывают, что данный ресурс в учебном процессе используется недостаточно. 68% обучающихся указали, что песни на уроках английского языка не используются, 20% отметили вариант «иногда», и только 12% выбрали ответ «часто». При этом 56% учащихся хотели бы чаще использовать песни на уроках, а 40% положительно относятся к работе с песенным материалом. Особенно значимыми для исследования являются данные о коммуникативной уверенности. Только 8% учащихся указали, что им легко общаться на английском языке. 56% испытывают трудности иногда, а 36% считают, что им трудно говорить на английском языке. Итак, 92% обучающихся имеют тот или иной коммуникативный барьер.

На основании результатов диагностического этапа определены направления формирующей работы:

- повышение социокультурной осведомленности обучающихся;

- развитие интереса к культуре англоязычных стран через аутентичные песни;
- развитие навыков интерпретации культурного содержания;
- активизация устного общения;
- преодоление коммуникативного барьера через парную, групповую и игровую работу.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы организован в экспериментальной группе и включал серию уроков и фрагментов уроков с использованием аутентичных англоязычных песен. Для работы отобраны песни, соответствующие возрасту обучающихся, уровню языковой подготовки, тематике УМК «Английский в фокусе» и задачам развития социокультурной компетенции. Основными критериями отбора стали понятность лексики, четкость произношения, культурная значимость, наличие ценностного содержания, возможность организации обсуждения и связь с темами подросткового общения.

В формирующем этапе использовались песни «Imagine» John Lennon, «Yellow Submarine» The Beatles, «Lean On Me» Bill Withers, «Count On Me» Bruno Mars, «Someone You Loved» Lewis Capaldi и «California Dreaming» The Mamas and the Papas.

В контрольной группе обучение в этот же период проводилось без специально разработанного песенного комплекса. Работа строилась на чтении текстов учебника, выполнении заданий на понимание, переводе, словарной работе и фронтальном опросе.

Формирующая работа в экспериментальной группе была построена по единой методической логике. Каждый фрагмент урока включал предтекстовый этап, этап аудирования, этап лингвокультурологического анализа и коммуникативно-интерактивный этап.

Работа с песней John Lennon «Imagine» проводилась в рамках Module 8 «Green issues» и Module 10 «Healthy body, healthy mind» УМК «Английский в фокусе» для 7 класса. Цель работы с песней заключалась в развитии

культурологического, коммуникативного и ценностно-поведенческого компонентов социокультурной компетенции обучающихся через обсуждение идей мира, уважения и гуманистических ценностей.

На предтекстовом этапе учитель раздавал обучающимся карточки с лексическими единицами *peace, dream, world, people, hope, future, together*. Обучающиеся распределяли слова по смысловым группам и обсуждали вопросы *What makes the world better?* и *What do people dream about?* Данный этап был направлен на актуализацию фоновых знаний, развитие ассоциативного мышления и подготовку к восприятию социокультурного содержания песни. На текстовом этапе обучающиеся прослушивали песню полностью и выполняли задание на определение основной идеи композиции. Учитель предлагал карточки с вариантами смысловых интерпретаций песни, после чего обучающиеся выбирали наиболее подходящий вариант и аргументировали ответ. Далее учащиеся выделяли ключевые фразы, связанные с темами мира, единства и взаимопонимания. Работа на данном этапе была направлена на развитие умения интерпретировать культурный смысл англоязычного песенного материала. На послетекстовом этапе проводилось групповое задание «Peace poster». Обучающиеся составляли правила уважительного общения и мирного взаимодействия в классе с использованием конструкций *We should...* и *We shouldn't...* После завершения работы группы представляли результаты и сравнивали предложенные правила. Социокультурный компонент реализовывался через обсуждение ценностей толерантности, уважения и конструктивного взаимодействия в обществе.

Работа с песней Bill Withers «Lean On Me» проводилась в рамках Module 3 «Profiles» и Module 10 «Healthy body, healthy mind». Цель работы с песней заключалась в развитии коммуникативного, социально-психологического и ценностно-поведенческого компонентов социокультурной компетенции через моделирование ситуаций поддержки и взаимопомощи.

На предтекстовом этапе учитель раздавал карточки с ситуациями общения и речевыми моделями поддержки. Обучающиеся соотносили выражения *I can*

help you, Don't worry, I'm here for you, You can lean on me с различными жизненными ситуациями и обсуждали, какие формы поддержки считаются социально приемлемыми в межличностном общении. На текстовом этапе обучающиеся прослушивали песню полностью и определяли ее основную идею. Особое внимание уделялось выражению lean on me как культурно значимой модели доверительного общения и поддержки. После прослушивания учащиеся выделяли фразы поддержки и определяли эмоциональное состояние героя песни. На послетекстовом этапе обучающиеся выполняли ролевое задание «Situation cards». В парах моделировались ситуации эмоциональной поддержки: новый ученик в классе, волнение перед тестом, конфликт с друзьями. Учащиеся составляли короткие диалоги с использованием речевых моделей поддержки. Социокультурный компонент реализовывался через освоение норм речевого поведения в ситуации эмоционального взаимодействия и взаимопомощи.

Работа с песней Bruno Mars «Count On Me» проводилась в рамках Module 3 «Profiles». Цель работы с песней заключалась в развитии коммуникативного и ценностно-поведенческого компонентов социокультурной компетенции через обсуждение представлений о дружбе и доверии в подростковой среде.

На предтекстовом этапе учитель раздавал карточки с прилагательными kind, loyal, honest, helpful, patient, funny. Обучающиеся обсуждали качества хорошего друга и сопоставляли их с собственными представлениями о дружбе. На текстовом этапе учащиеся прослушивали песню полностью, выполняли задание на понимание содержания и определяли основную мысль композиции. После прослушивания обучающиеся выделяли фразы, отражающие идеи доверия и взаимной поддержки. На послетекстовом этапе проводилось групповое задание «Friendship code». Учащиеся составляли правила дружбы и презентовали их классу. Социокультурный компонент реализовывался через обсуждение моделей поведения, принятых в дружеском общении, и формирование представлений о социальных нормах взаимодействия.

Работа с песней The Beatles «Yellow Submarine» проводилась в рамках Module 2 «Tale time» и Module 6 «Having fun». Цель работы с песней заключалась в развитии культурологического и коммуникативного компонентов социокультурной компетенции через знакомство с британской музыкальной культурой и творческую интерпретацию песенного материала.

На предтекстовом этапе учитель знакомил обучающихся с краткой информацией о группе The Beatles как значимом явлении британской культуры и раздавал карточки с лексикой sea, submarine, crew, travel, journe. Обучающиеся прогнозировали содержание песни по иллюстрациям и ключевым словам. На текстовом этапе учащиеся прослушивали песню полностью и выполняли задания на понимание содержания и выделение повторяющихся образов. После прослушивания обсуждались особенности песенного материала как элемента британской массовой культуры. На послетекстовом этапе группы выполняли творческое задание «Our submarine story», в рамках которого создавали историю путешествия и представляли ее классу. Социокультурный компонент реализовывался через знакомство с британским музыкальным наследием и развитие способности воспринимать песню как культурный феномен.

Работа с песней Lewis Capaldi «Someone You Loved» проводилась в рамках Module 10 «Healthy body, healthy mind». Цель работы с песней заключалась в развитии социально-психологического компонента социокультурной компетенции через работу с эмоциональной лексикой и моделями речевой поддержки.

На предтекстовом этапе учитель раздавал карточки с названиями эмоций и эмоциональных состояний sad, lonely, worried, calm, hopeful. Обучающиеся распределяли лексику по группам и обсуждали способы выражения эмоций в английском языке. На текстовом этапе учащиеся прослушивали песню полностью и определяли эмоциональное состояние героя. Далее обучающиеся выделяли ключевые фразы, связанные с переживаниями и поддержкой. На послетекстовом этапе проводилось задание «Advice to the singer», в рамках которого учащиеся составляли советы и рекомендации с использованием

речевых моделей поддержки. Социокультурный компонент реализовывался через развитие навыков эмоционально корректного общения и понимание роли поддержки в межличностном взаимодействии.

Работа с песней The Mamas and the Papas «California Dreaming» проводилась в рамках Module 1 «Lifestyles» и Module 6 «Having fun». Цель работы с песней заключалась в развитии культурологического и коммуникативного компонентов социокультурной компетенции через описание культурного образа места и обсуждение представлений о досуге и образе жизни.

На предтекстовом этапе учитель раздавал карточки с лексикой winter, warm, dream, California, travel, weathe. Обучающиеся обсуждали ассоциации, связанные с Калифорнией, путешествиями и климатом. На текстовом этапе учащиеся прослушивали песню полностью, определяли настроение композиции и выделяли лексику, связанную с погодой, местом и эмоциональным состоянием. Далее на послетекстовом этапе группы выполняли задание «Dream place», создавая мини-презентации о месте мечты и объясняя культурные ассоциации, связанные с ним. Социокультурный компонент реализовывался через сопоставление культурных представлений о досуге, климате и образе жизни.

Анализ формирующего этапа показывает, что предложенный комплекс отличался системностью и направлен на развитие всех основных компонентов социокультурной компетенции. Когнитивный компонент развивался через знакомство с культурными фактами, именами исполнителей, образами и ценностями англоязычной культуры. В свою очередь коммуникативный компонент развивался через диалоги, обсуждения, ролевые ситуации и презентации.

При этом ценностно-поведенческий компонент развивался через обсуждение тем мира, дружбы, поддержки, толерантности и эмоционального отношения к другому человеку. Социально-психологический компонент

развивался через работу с эмоциями, групповое взаимодействие и преодоление страха устного высказывания.

Важным результатом формирующего этапа стало повышение активности учащихся на уроках. В начале работы часть обучающихся затруднялась отвечать на вопросы на английском языке и ограничивалась короткими фразами. После нескольких уроков с песенным материалом учащиеся стали чаще использовать готовые речевые опоры, активнее работать в парах и группах, охотнее участвовать в обсуждении.

Особенно продуктивными оказались задания, в которых песня выступала и как материал для прослушивания, и как основа для коммуникации. Учащиеся проявляли большую заинтересованность в заданиях «Peace poster», «Friendship code», «Situation cards», «Dream place», поскольку данные формы предполагали личностную позицию и творческий результат.

Далее в таблице 7 отражена оценка результатов диагностического и контрольного этапов. Сопоставление результатов диагностического и контрольного этапов показывает устойчивую положительную динамику по всем основным параметрам. Наиболее выраженные изменения зафиксированы в отношении к песням как учебному материалу и в понимании их связи с культурой англоязычных стран. Так, доля учащихся, считающих, что песни помогают лучше понимать английский язык, увеличилась с 24% до 72%. Прирост составил 48 п.п. Доля учащихся, считающих, что песни помогают понять культуру других стран, выросла с 32% до 76%, а именно на 44 п.п. Следовательно, после формирующего этапа обучающиеся стали воспринимать аутентичную песню и как музыкальный текст, и как источник культурной информации.

Таблица 7 – Оценка результатов диагностического и контрольного этапов

Диагностируемый показатель	Положительный показатель	До формирующего этапа	После формирующего этапа	Абсолютное изменение
Интерес к изучению английского	Ответ «Да»	16 чел. / 64%	20 чел. / 80%	4 чел. / 16 п.п.

языка				
Интерес к культуре других стран	Ответ «Да»	20 чел. / 80%	23 чел. / 92%	3 чел. / 12 п.п.
Понимание особенностей жизни людей в англоязычных странах	Ответ «Хорошо»	5 чел. / 20%	11 чел. / 44%	6 чел. / 24 п.п.
Знание традиций и праздников Англии или США	Ответ «Достаточно много»	3 чел. / 12%	10 чел. / 40%	7 чел. / 28 п.п.
Использование песен на уроках	Ответ «Часто»	3 чел. / 12%	17 чел. / 68%	14 чел. / 56 п.п.
Положительное отношение к работе с песнями	Ответ «Да»	10 чел. / 40%	19 чел. / 76%	9 чел. / 36 п.п.
Оценка пользы песен для понимания языка	Ответ «Да»	6 чел. / 24%	18 чел. / 72%	12 чел. / 48 п.п.
Желание чаще использовать песни на уроках	Ответ «Да»	14 чел. / 56%	21 чел. / 84%	7 чел. / 28 п.п.
Легкость общения на английском языке	Ответ «Легко» или «иногда трудно»	16 чел. / 64%	21 чел. / 84%	5 чел. / 20 п.п.
Оценка пользы интерактивных заданий	Ответ «Да»	10 чел. / 40%	20 чел. / 80%	10 чел. / 40 п.п.
Интерес к обсуждению смысла песен	Ответ «Да»	9 чел. / 36%	18 чел. / 72%	9 чел. / 36 п.п.
Понимание связи песен с культурой других стран	Ответ «Да»	8 чел. / 32%	19 чел. / 76%	11 чел. / 44 п.п.

Значимые изменения произошли и в мотивационной сфере. Положительное отношение к работе с песнями увеличилось с 40% до 76%. Желание использовать песни на уроках выросло с 56% до 84%. Результат свидетельствует о том, что системная и методически организованная работа с песенным материалом повышает учебную мотивацию, особенно если песня

становится основой для обсуждения, игры, проекта или ролевой ситуации. Данный результат важен для 7 класса, поскольку подростки часто нуждаются в эмоционально значимом материале и нестандартных формах деятельности.

Отдельного внимания заслуживает динамика коммуникативного показателя. На начальном этапе только 8% учащихся указали, что им легко общаться на английском языке, а 36% выбрали ответ «трудно». После формирующего этапа доля учащихся, оценивающих свое общение как легкое или частично затрудненное, достигла 84%. Данный результат объясняется тем, что интерактивные задания снижали напряжение и создавали условия для речевой практики в безопасной среде.

Для количественной оценки динамики развития социокультурной компетенции был проведён контрольный срез с использованием специально разработанного теста (Приложение Н), аналогичного входному тесту (Приложение М). В диагностике участвовали 25 обучающихся 7 класса, из которых 12 составили экспериментальную группу (ЭГ), а 13 – контрольную группу (КГ). Тест состоит из 7 заданий. Максимальная сумма баллов за тест – 7 (по 1 баллу за полностью правильное выполнение каждого задания). Время выполнения – 20 минут.

Уровни СКК определялись по шкале: высокий (85–100% = 6–7 баллов), средний (60–84% = 4–5 баллов), низкий (менее 60% = менее 4 баллов).

Результаты, представленные в таблице 8, показывают, что исходный уровень СКК (на диагностическом этапе) в обеих группах был сопоставим. В ЭГ высокий уровень имел 1 человек (8%), средний – 6 человек (50%), низкий – 5 человек (42%). В КГ высокий уровень – 2 человека (15%), средний – 7 человек (54%), низкий – 4 человека (31%). Статистически значимых различий между группами не выявлено, что подтверждает корректность выборки.

Таблица 8 – Уровень СКК на диагностическом этапе

Группа	Высокий уровень СКК (%)	Средний уровень СКК (%)	Низкий уровень СКК (%)
ЭГ (12)	1 чел. / 8%	6 чел. / 50%	5 чел. / 42%
КГ (13)	2 чел. / 15%	7 чел. / 54%	4 чел. / 31%

Результаты оценивания входного тестирования, проведенного в экспериментальной и контрольной группах на диагностическом этапе опытно-экспериментальной работы, представлены на рисунке 1.

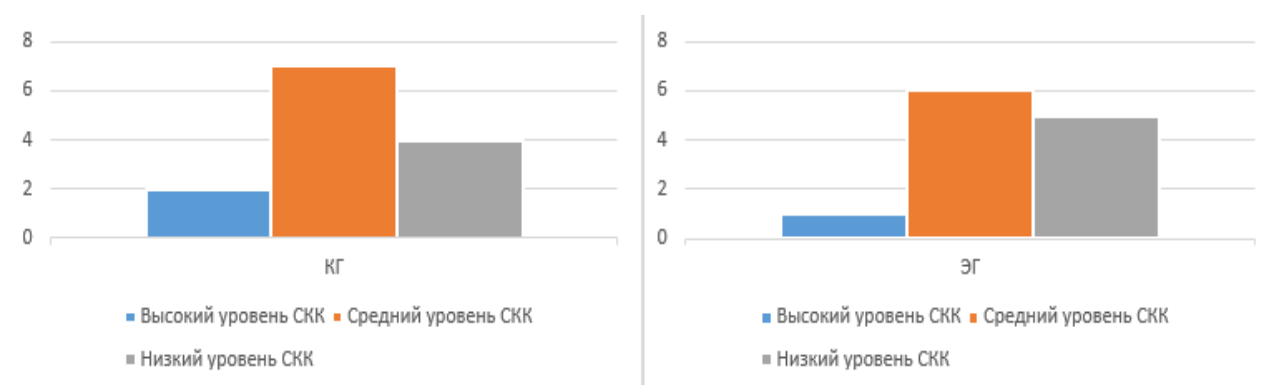


Рисунок 1 – Результаты входного тестирования обучающихся на диагностирующем этапе опытно-экспериментальной работы

После проведения формирующего этапа была проведена повторная диагностика. Результаты (таблица 9) демонстрируют положительную динамику в обеих группах, однако в ЭГ изменения значительно выше.

Таблица 10 – Уровень СКК на контрольном этапе

Группа	Высокий уровень СКК (%)	Средний уровень СКК (%)	Низкий уровень СКК (%)
ЭГ (12)	5 чел. / 42%	6 чел. / 50%	1 чел. / 8%
КГ (13)	3 чел. / 23%	8 чел. / 61%	2 чел. / 15%

В экспериментальной группе доля обучающихся с высоким уровнем СКК выросла с 8% до 42% (прирост 34 п.п.), а доля с низким уровнем снизилась с 42% до 8% (снижение 34 п.п.). В контрольной группе высокий уровень увеличился с 15% до 23% (прирост 8 п.п.), низкий снизился с 31% до 15% (снижение 16 п.п.). Полученные данные свидетельствуют об эффективности разработанной системы интерактивных заданий с использованием аутентичных англоязычных песен для развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса.

Результаты тестирования, проведенного в экспериментальной и контрольной группах на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, представлены на рисунке 2.

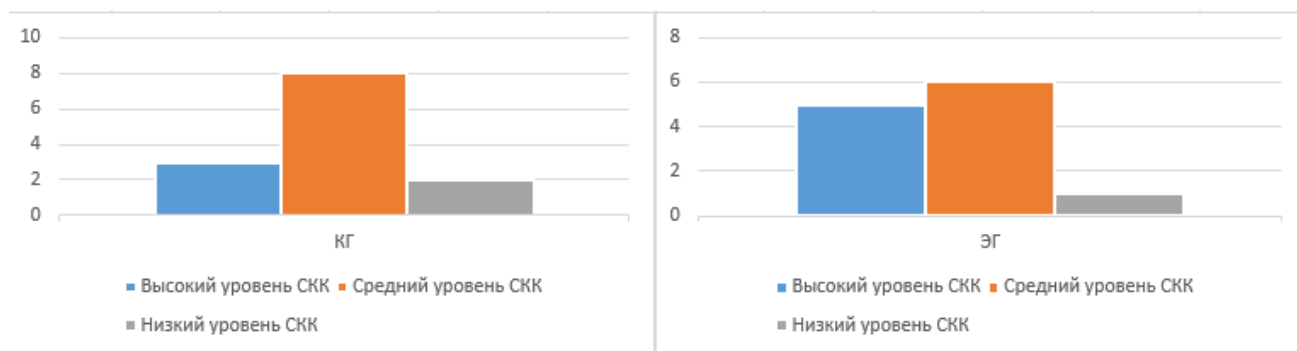


Рисунок 12 – Результаты контрольного тестирования обучающихся на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют говорить о положительном влиянии использования аутентичных англоязычных песен в сочетании с интерактивными методами обучения на развитие социокультурной компетенции обучающихся 7 класса. Диагностический этап выявил фрагментарный характер социокультурных знаний. Так, только 20% учащихся хорошо понимали особенности жизни людей в англоязычных странах, 12% знали достаточно много о традициях и праздниках, 68% не имели регулярного опыта работы с песнями на уроках. После формирующего этапа, включавшего работу с песнями «Imagine», «Lean On Me», «Count On Me», «Yellow Submarine», «Someone You Loved» и «California Dreaming», показатели существенно улучшились. Так, понимание культурных особенностей выросло до 44%, знание традиций – до 40%, положительное отношение к песням – до 76%, осознание связи песен с культурой – до 76%, признание пользы интерактивных заданий – до 80%. Следовательно, результаты опытно-экспериментальной работы позволяют говорить о положительной динамике развития отдельных компонентов социокультурной компетенции. Наиболее заметные изменения проявились в культурологическом компоненте, поскольку обучающиеся стали связывать песенный материал с культурой англоязычных стран. Положительная динамика отмечена в социолингвистическом компоненте, так как учащиеся активнее использовали речевые клише поддержки, просьбы и выражения мнения. Социально-психологический компонент проявился в

повышении готовности к парной и групповой работе, обсуждению эмоций, дружбы и взаимопомощи. Лингвокультурологический компонент получил развитие через работу с культурно маркированной лексикой, именами исполнителей, географическими образами и устойчивыми выражениями.

Выводы по главе 2

Во второй главе представлена опытно-экспериментальная работа по формированию социокультурной компетенции обучающихся 7 классов. Проведенный анализ показал, что развитие социокультурной компетенции в основной школе требует системной методической организации. Анализ УМК «Английский в фокусе» для 7 класса позволил установить, что данный учебно-методический комплекс обладает определенным потенциалом для формирования социокультурной компетенции обучающихся. В его содержании представлены материалы, связанные с культурой англоязычных стран, повседневной жизнью подростков, традициями, праздниками, досугом, достопримечательностями, нормами общения и различными ситуациями межкультурного взаимодействия.

Особенно значимыми в этом отношении являются разделы Culture Corner, English in Use, Across the Curriculum и Spotlight on Russia, поскольку позволяют сопоставлять культуру страны изучаемого языка с родной культурой и формировать у обучающихся представления о диалоге культур. Вместе с тем анализ показал, что социокультурный материал в УМК часто представлен в форме текстов, иллюстраций, вопросов на понимание и репродуктивных заданий. Поэтому для более эффективного формирования социокультурной компетенции требуется дополнение учебника интерактивными формами работы и аутентичными материалами, которые способны усилить мотивацию, эмоциональную включенность и коммуникативную активность обучающихся.

На основе выявленных методических возможностей и ограничений УМК разработан комплекс упражнений и заданий, направленный на развитие социокультурной компетенции обучающихся 7 классов с использованием аутентичных англоязычных песен. В комплекс включены песни John Lennon «Imagine», The Beatles «Yellow Submarine», Bill Withers «Lean On Me», Bruno Mars «Count On Me», Lewis Capaldi «Someone You Loved» и The Mamas and the Papas «California Dreaming». Их выбор обусловлен понятностью языкового

материала, четкостью произношения, возрастной уместностью, культурной значимостью и возможностью организации обсуждения. Опытно-экспериментальная работа проводилась с участием 25 обучающихся 7 класса, распределенных на экспериментальную и контрольную группы. Диагностический этап показал, что у учащихся имеется интерес к культуре других стран, однако уровень социокультурной осведомленности носит фрагментарный характер. Так, 80% обучающихся отметили интерес к культуре других стран, но только 20% указали, что хорошо понимают особенности жизни людей в англоязычных странах. Только 12% учащихся отметили, что достаточно много знают о традициях и праздниках Англии или США. Кроме того, 68% обучающихся указали, что песни на уроках английского языка не используются, хотя 56% хотели бы чаще работать с песенным материалом. Данные результаты подтвердили необходимость целенаправленной методической работы с аутентичными песнями и интерактивными заданиями.

Формирующий этап показал, что использование песенного материала способствует повышению учебной активности, снижению коммуникативного барьера и расширению социокультурных представлений обучающихся. В процессе работы учащиеся слушали песни и обсуждали их смысл, выявляли культурные образы. Контрольный этап подтвердил положительную динамику по основным диагностируемым показателям. Доля учащихся, положительно относящихся к работе с песнями, увеличилась с 40% до 76%. Количество обучающихся, считающих, что песни помогают лучше понимать английский язык, выросло с 24% до 72%. Показатель осознания связи песен с культурой других стран увеличился с 32% до 76%. Полученные результаты свидетельствуют о том, что использование аутентичного песенного материала и интерактивных методов работы может рассматриваться как эффективное средство развития отдельных компонентов социокультурной компетенции обучающихся.

Заключение

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы и решения поставленных задач получены следующие результаты:

– социокультурная компетенция обучающихся представляет собой сложное интегративное качество личности, обеспечивающее способность к осмысленному и уместному межкультурному взаимодействию. Ее сущность заключается в соединении знаний о стране изучаемого языка, понимания национально-культурной специфики речевого и социального поведения, а также умений использовать эти знания в реальном общении. При этом в структуре социокультурной компетенции целесообразно выделять лингвокультурологическую, культурологическую, социолингвистическую и социально-психологическую составляющие, каждая из которых выполняет особую функцию в подготовке обучающегося к диалогу культур. На фоне цифровой трансформации различных сфер жизни общества в России (в частности реализации федерального проекта «Цифровая образовательная среда») современные цифровые инструменты позволяют существенно обогатить содержание обучения, приблизить его к реальным условиям коммуникации и сделать процесс формирования социокультурной компетенции более наглядным, деятельностным и эффективным.

– интерактивные методы обучения на уроках английского языка выступают важнейшим средством формирования социокультурной компетенции обучающихся. Так, современное обучение иностранным языкам эффективно с применением цифровых и мультимедийных технологий, которые обеспечивают доступ к реальной языковой и культурной среде. Задача преподавателя состоит в создании такой образовательной среды, которая позволяет обучающимся и осваивать язык, и понимать культурный контекст его функционирования. Кроме того, положительный потенциал цифровых технологий проявляется в разнообразии материалов, индивидуализации обучения, развитии самостоятельности, снижении стресса. Вместе с тем успешное применение интерактивных методов требует осознанного отбора

средств, учета возможных рисков и ориентации на развитие критического восприятия информации.

– анализ УМК «Английский в фокусе» для 7 класса показал, что учебник содержит устойчивую систему материалов, способствующих формированию социокультурной компетенции обучающихся. В проанализированных модулях выявлены страноведческие тексты, диалоги бытового общения, межпредметные материалы, проектные задания и упражнения на выражение личного отношения. Наиболее сильными сторонами УМК являются тематическое разнообразие, регулярное обращение к культуре англоязычных стран, наличие заданий Portfolio и связь учебного материала с интересами подростков. Вместе с тем потенциал учебника требует методического усиления за счет интерактивных форм работы, которые позволяют перевести социокультурные знания из уровня понимания текста в уровень практического опыта межкультурного общения.

– разработанная система интерактивных заданий включает шесть основных аутентичных англоязычных песен, распределенных по тематическим блокам УМК «Английский в фокусе» для 7 класса. Так, «Yellow Submarine» используется для развития воображения и описания досуга, «Count On Me» и «Lean On Me» – для формирования представлений о дружбе и поддержке. В свою очередь «Imagine» – для обсуждения мира и уважительного взаимодействия, «California Dreaming» – для описания культурного образа места и «Someone You Loved» – для работы с эмоциональной лексикой и рефлексией. Комплекс построен по трехэтапной модели pre-listening, while-listening, post-listening и включает лексические, аудитивные, коммуникативные, проектные, ролевые и рефлексивные задания. Его методическая ценность состоит в том, что усиливает социокультурный потенциал УМК, переводит культурную информацию из уровня чтения и понимания в уровень интерактивного действия. Кроме того, предложенная система заданий направлена на развитие лингвокультурологического, культурологического, социолингвистического и социально-психологического компонентов

социокультурной компетенции обучающихся 7 класса.

Лингвокультурологический компонент развивается через работу с культурно маркированной лексикой, именами исполнителей, географическими образами и устойчивыми выражениями. Далее культурологический компонент развивается через обращение к музыкальной культуре, ценностям, образу жизни и культурным символам англоязычных стран. Социолингвистический компонент развивается через использование речевых клише поддержки, просьбы, согласия, выражения мнения и участия в диалоге. В свою очередь социально-психологический компонент развивается через обсуждение дружбы, эмпатии, уважения, эмоциональной поддержки и готовности к взаимодействию.

– опытно-экспериментальная работа подтвердила эффективность использования аутентичных англоязычных песен в сочетании с интерактивными методами обучения при формировании социокультурной компетенции обучающихся 7 классов. Диагностический этап выявил фрагментарный характер социокультурных знаний. Так, только 20% учащихся хорошо понимали особенности жизни людей в англоязычных странах, 12% знали достаточно много о традициях и праздниках, 68% не имели регулярного опыта работы с песнями на уроках. После формирующего этапа, включавшего работу с песнями «Imagine», «Lean On Me», «Count On Me», «Yellow Submarine», «Someone You Loved» и «California Dreaming», показатели существенно улучшились. Так, понимание культурных особенностей выросло до 44%, знание традиций – до 40%, положительное отношение к песням – до 76%, осознание связи песен с культурой – до 76%, признание пользы интерактивных заданий – до 80%. Следовательно, предложенная система заданий создает условия для развития когнитивного, коммуникативного, социально-психологического и ценностно-поведенческого компонентов социокультурной компетенции обучающихся 7 класса.

Список использованных источников

1. Агеева А.И. Образовательный квест как средство развития коммуникативных умений на уроке английского языка в 10 классе / А.И. Агеева // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2025. № 4(129). С. 38-47.
2. Байсдикова Н. Л. Методика обучения иностранному языку: история и современность: учебник для вузов / Н. Л. Байсдикова. М.: Издательство Юрайт, 2026. 151 с.
3. Бароненко Е.А. Формирование фонетических навыков обучающихся на основе аутентичного песенного материала / Е.А. Бароненко, Ю.А. Райсвих, И.А. Скоробренко // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2023. № 3. С. 70-88.
4. Беляева Л.А. Интерактивные средства обучения иностранному языку. Интерактивная доска: учебник для вузов / Л. А. Беляева. М.: Издательство Юрайт, 2025. 183 с.
5. Войткова А.Н. Инкорпорирование аутентичного англоязычного песенного дискурса в процесс подготовки будущих учителей английского языка в профессиональном лингвообразовании / А.Н. Войткова, Т.В. Гончарова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2026. № 3. С. 1211-1222.
6. Ворожцова Н.А. Индивидуально-психологические особенности школьников в процессе развития иноязычной грамматической компетенции / Н.А. Ворожцова // Мир науки. Педагогика и психология. 2024. № 2. С. 1-10.
7. Воронушкина О.В. Стратегии развития социокультурной компетенции посредством ресурсов мультимедийного исторического парка «Россия – моя история» / О.В. Воронушкина, А.В. Завьялова, Т.В. Шенкнехт // Мир науки, культуры, образования. 2022. № 6(97). С. 262-266.
8. Галинская Т.Н. Формирование иноязычной социокультурной компетенции школьников (зарубежный опыт) / Т.Н. Галинская, Н.Г. Костина, К.Ю. Санжаровская // Проблемы современного педагогического образования. 2023. С. 57-60.

9. Гогоберидзе А.Г. Развитие методики раннего обучения иностранным языкам в современных исследованиях / А.Г. Гогоберидзе, А.С. Осипова // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2022. № 3. С. 106-117.

10. Горбачева О.В. Педагогическая поддержка преодоления языковой тревожности школьников в процессе изучения иностранного языка / О.В. Горбачева, В.К. Игнатович, В.А. Петьков // Педагогика: история, перспективы. 2023. № 5. С. 14-26.

11. Григорьева А.В. Использование визуальной наглядности на уроках иностранного языка / А.В. Григорьева, Р.И. Егорова // Проблемы современного педагогического образования. 2023. С. 116-119.

12. Джабраилова В.С. Профессионально направленные комиксы в обучении английскому языку как инструмент визуализации и мотивации / В.С. Джабраилова, Е.А. Стародубцева // Мир науки, культуры, образования. 2025. № 2(111). С. 420-422.

13. Егошина Н.Б. Методика обучения аудированию на примере изучения английского языка / Н.Б. Егошина, С.Л.Фокина // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2025. № 2(57). С. 141-153.

14. Комаров А.С. Методика обучения английскому языку. Игры и пьесы: учебник для вузов / А. С. Комаров. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2026. 156 с.

15. Комаров А.С. Методика обучения английскому языку. Устный тренинг для начальных классов: учебник для вузов / А. С. Комаров. – М.: Издательство Юрайт, 2026. 186 с.

16. Котик-Фридгут Б. С. Психология обучения иностранным языкам: как учить язык, чтобы выучить: учебник для вузов / Б. С. Котик-Фридгут. – М.: Издательство Юрайт, 2026. 145 с.

17. Курбанова Х.Ш. Аутентичные учебные материалы как средство обучения английскому языку, ориентированному на ICLHE / Х.Ш. Курбанова //

Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2025. № 3. С. 141-157.

18. Максимова В.Д. Мультимедийные ресурсы как инструмент интерактивности в обучении иностранному языку / В.Д. Максимова // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 2(105). С. 223-225.

19. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для вузов / под редакцией О. И. Трубициной. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2026. 457 с.

20. Моисеев Е.О. Социокультурная направленность интересов подростков: сущность, диагностика и особенности формирования в процессе обучения эстраднему пению / Е.О. Моисеев // Мир науки. Педагогика и психология. 2024. № 4. С. 1-11.

21. Назарова О.И. Развитие навыков чтения на английском языке посредством использования интерактивной рабочей тетради для учащихся-билинггов якутской школы / О.И. Назарова, А.И. Николаев // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 5(102). С. 46-49.

22. Никифорова И.Н. Позитивные и негативные тенденции использования цифровых технологий при обучении иностранному языку / И.Н. Никифорова // Наука и школа. 2022. № 6. С. 232-240.

23. Обучение чтению на иностранном языке в современном университете: монография / под научной редакцией Н. В. Баграмовой, Н. В. Смирновой, И. Ю. Щемелевой. 2-е изд. М.: Издательство Юрайт, 2026. 186 с.

24. Парфенова С.О. Особенности использования интерактивных видеоматериалов при формировании иноязычной социокультурной компетенции младших школьников / С.О. Парфенова, И.В. Круглова // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2024. № 4. С. 295-309.

25. Протасова Е.Ю. Методика раннего обучения иностранному языку: учебник для вузов / Е. Ю. Протасова, Н. М. Родина; под редакцией

Е. Ю. Протасовой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2026. 255 с.

26. Савицкая А.И. Формирование иноязычной коммуникативной компетенции у подростков в общеобразовательной организации / А.И. Савицкая // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2025. № 3. С. 79-90.

27. Сергеева Н.Н. Эффективность приемов нейролингвистического программирования при обучении английскому языку / Н.Н. Сергеева, Н.В. Потапова // Педагогическое образование в России. 2022. № 6. С. 138-146.

28. Синичкина А.А. Развитие социокультурной компетенции обучающихся по направлению 44.03.05. педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) на основе использования инструментов виртуальной реальности / А.А. Синичкина // Russian Journal of Education and Psychology. 2022. № 5. С. 36-51.

29. Синичкина А.А. Формирование иноязычных социокультурных умений обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили «родной язык и литература. Иностраный язык» на основе кейс-метода / А. А. Синичкина // Диалог культур в контексте образовательной деятельности : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Набережные Челны, 11 декабря 2019 года. Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2019. С. 420-423.

30. Титова С.В. Цифровая методика обучения иностранным языкам: учебник для вузов / С. В. Титова. М.: Издательство Юрайт, 2026. 248 с.

31. Шилина Н.В. Психолого-педагогические аспекты формирования иноязычной социокультурной компетенции / Н.В. Шилина, Г.И. Аксенова // Прикладная юридическая психология. 2023. № 3(64). С. 26-33.

32. Шорина Т.А. Практика предметно-языкового интегративного обучения как способ формирования социокультурной компетенции

обучающихся / Т.А. Шорина, П.В. Новикова // Профессорский журнал. Серия: Русский язык и литература. 2022. № 1. С. 18-23.

33. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в школе / Л. В. Щерба. М.: Издательство Юрайт, 2025. 148 с.

34. Ярмакеев И.Э. Аутентичность как методическая категория в теории и практике преподавания иностранного (английского) языка / И.Э. Ярмакеев, Т.С. Пименова, А.Р. Абдрафикова // Филология и культура. 2022. № 1(67). С. 228-234.

Результаты диагностического опроса обучающихся 7 класса на
диагностическом этапе опытно-экспериментальной работы

Диагностируемый показатель	Варианты ответов	Количество обучающихся	Доля, %	Аналитическая интерпретация
Отношение к изучению английского языка	Да	16	64	Большинство учащихся в целом положительно относятся к предмету, однако интерес не является устойчивым у всей группы
	Не очень	8	32	Почти треть обучающихся не демонстрирует выраженной мотивации к изучению языка
	Нет	1	4	Наличие отрицательного отношения указывает на необходимость повышения мотивации
Интерес к культуре других стран	Да	20	80	Культурный компонент вызывает более высокий интерес, чем сам учебный предмет
	Иногда	5	20	Часть учащихся проявляет ситуативный интерес к культурной информации
Понимание особенностей жизни людей в англоязычных странах	Хорошо	5	20	Только пятая часть учащихся оценивает свои знания как достаточно сформированные
	Частично	19	76	Основная часть учащихся имеет фрагментарные представления
	Плохо	1	4	Низкий показатель подтверждает необходимость целенаправленной работы
Знание традиций и праздников Англии или США	Достаточно много	3	12	Устойчивые знания о культуре имеют немногие учащиеся
	Немного	16	64	Преобладает поверхностное знание отдельных фактов
	Почти ничего	6	24	Почти четверть учащихся испытывает дефицит социокультурной информации
Использование песен на уроках английского языка	Часто	3	12	Песенный материал используется нерегулярно
	Иногда	5	20	Отдельные учащиеся сталкивались с таким форматом
	Нет	17	68	Большинство учащихся не имеет системного опыта работы с песнями
Отношение к работе с песнями на английском языке	Да	10	40	У значительной части учащихся есть положительная установка на песенный материал
	Иногда	8	32	Часть учащихся готова работать с песнями при правильной организации заданий
	Нет	7	28	Негативное отношение связано с отсутствием привычного опыта такой

				работы
Оценка пользы песен для понимания английского языка	Да	6	24	Только часть учащихся осознает обучающий потенциал песен
	Немного	14	56	Большинство видит частичную пользу
	Нет	5	20	Пятая часть не связывает песни с развитием языковых навыков
Желание чаще использовать песни на уроках	Да	14	56	Более половины учащихся готовы к включению песенного материала
	Не знаю	8	32	Значительная группа нуждается в положительном опыте работы
	Нет	3	12	Небольшая часть учащихся предпочитает традиционные формы
Легкость общения на английском языке	Легко	2	8	Свободно общаться могут единичные учащиеся
	Иногда трудно	14	56	Основная часть испытывает ситуативные трудности
	Трудно	9	36	Более трети учащихся имеют выраженный коммуникативный барьер
Оценка пользы интерактивных заданий	Да	10	40	Значительная часть учащихся положительно воспринимает интерактивные формы
	Частично	13	52	Большинство признает частичную эффективность таких заданий
	Нет	2	8	Небольшая часть учащихся не видит пользы интерактивной работы
Интерес к обсуждению смысла песен	Да	9	36	Треть учащихся готова к интерпретации содержания
	Иногда	13	52	Основная часть готова обсуждать песни при наличии опоры
	Нет	3	12	Небольшая часть избегает обсуждения
Оценка связи песен с культурой других стран	Да	8	32	Только треть учащихся осознает социокультурный потенциал песен
	Немного	14	56	Большинство видит частичную связь
	Нет	3	12	Часть учащихся воспринимает песни только как развлечение

Методическая разработка серии заданий по развитию социокультурной компетенции обучающихся 7 класса посредством работы с аутентичными англоязычными песнями

План серии заданий составлен на основании и в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

– Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Иностранный язык (английский)».

– Авторская линия УМК «Английский в фокусе» / Spotlight для 7 класса: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

Для разработки серии заданий использовались компоненты УМК «Английский в фокусе» для 7 класса, материалы учебника, тематические модули, аудиовизуальная поддержка урока, раздаточные карточки, рабочие листы и аутентичные англоязычные песни. Полные тексты песен в приложение не включаются. В работе используются только короткие учебные фрагменты и ключевые лексические единицы, необходимые для организации аудирования, обсуждения и последующей речевой практики.

Серия заданий соотнесена с модулями УМК Spotlight 7: Module 1 «Lifestyles», Module 2 «Tale time», Module 3 «Profiles», Module 6 «Having fun», Module 8 «Green issues», Module 10 «Healthy body, healthy mind». Работа с песнями проводится как фрагмент урока или как основа отдельного

интерактивного занятия. В каждом случае сохраняется трехэтапная логика: предтекстовый этап, текстовый этап и послетекстовый этап.

Цель серии заданий – развитие социокультурной компетенции обучающихся 7 класса посредством интерактивной работы с аутентичным англоязычным песенным материалом.

Задачи серии заданий:

- расширить представления обучающихся о культурных ценностях, нормах общения и моделях поведения в англоязычной среде;
- развить умение понимать культурный смысл песенного материала;
- сформировать готовность к сопоставлению родной и иноязычной культуры;
- активизировать речевое взаимодействие в парах и группах;
- снизить коммуникативный барьер при использовании английского языка.

Социокультурный компонент реализуется через знакомство с культурно значимыми музыкальными произведениями, обсуждение ценностей мира, дружбы, поддержки, эмоциональной выразительности, образа места и досуга. Интерактивный характер работы обеспечивается групповыми обсуждениями, ролевыми ситуациями, карточками, мини-проектами, постерами и презентациями.

Перспективный план серии заданий

Песня / модуль УМК	Лексика / языковой материал	Говорение / аудирование	Чтение / письмо	Социокультурный компонент	Авторские материалы
John Lennon «Imagine» / Module 8, Module 10	peace, dream, world, people, hope, future, together; We should / We shouldn't	А: слушают песню полностью, определяют основную идею. Г: обсуждают ценности мира и уважения	Ч: работают с карточками ключевых слов. П: составляют правила уважительного общения	Ценности мира, толерантности, гуманистического взаимодействия	Карточки лексики; карточки смысловых интерпретаций; шаблон постера
Bill Withers «Lean On Me» / Module 3, Module 10	help, support, friend, problem; I can help you; I'm here for you	А: слушают песню полностью. Г: моделируют диалоги поддержки	Ч: соотносят фразы и ситуации. П: пишут короткое сообщение поддержки	Нормы речевого поведения в ситуации помощи и эмоциональной поддержки	Карточки ситуаций; карточки фраз поддержки
Bruno Mars «Count On Me» / Module 3	kind, loyal, honest, helpful, patient; A good friend should...	А: слушают песню полностью. Г: обсуждают качества друга	Ч: читают карточки качеств. П: составляют Friendship code	Представления о дружбе, доверии и взаимной ответственности	Карточки качеств; шаблон Friendship code
The Beatles «Yellow Submarine» / Module 2, Module 6	sea, submarine, crew, travel, journey; There is / There are	А: слушают песню полностью. Г: представляют историю путешествия	Ч: работают с карточками лексики. П: составляют краткий план истории	Британская музыкальная культура, творческое воображение, досуг	Карточки лексики; план Our submarine story
Lewis Capaldi «Someone You Loved» / Module 10	sad, lonely, worried, calm, hopeful; You should...	А: слушают песню полностью. Г: дают советы герою песни	Ч: распределяют эмоции по группам. П: пишут рекомендации поддержки	Эмоциональная грамотность, корректное выражение чувств, речевая поддержка	Карточки эмоций; рабочий лист Advice to the singer
The Mamas and the Papas «California Dreaming» / Module 1, Module 6	winter, warm, dream, California, travel, weather	А: слушают песню полностью. Г: описывают место мечты	Ч: работают с карточками-изображениями. П: заполняют таблицу Dream place	Культурный образ Калифорнии, климат, путешествие, досуг	Карточки-изображения; таблица Real place / Dream place

Технологическая карта урока

УМК	Spotlight 7 / «Английский в фокусе» для 7 класса
Модуль	Module 3 «Profiles»; Module 10 «Healthy body, healthy mind»
Тема урока	Friendship and support
Песенный материал	Bill Withers «Lean On Me»
Тип урока	Комбинированный урок с использованием аутентичного песенного материала
Цель урока	Развитие социокультурной компетенции обучающихся через освоение речевых моделей поддержки и обсуждение ценности взаимопомощи
Задачи урока	1) активизировать лексику по теме friendship and support; 2) развить навыки аудирования на основе полного прослушивания песни; 3) сформировать умение использовать речевые клише поддержки; 4) организовать ролевое взаимодействие в ситуациях межличностной помощи; 5) развить социально-психологический и ценностно-поведенческий компоненты социокультурной компетенции
Оборудование	Компоненты УМК; компьютер; колонки; раздаточные карточки с фразами поддержки; карточки ситуаций; рабочий лист; доска / презентация

Организационная структура урока

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые УУД
I. Организационный момент	2 мин.	Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку, создает положительный эмоциональный настрой.	Обучающиеся приветствуют учителя, отвечают на вопросы, готовятся к работе.	Личностные: положительная мотивация. Коммуникативные: умение вступать во взаимодействие.
II. Постановка темы и цели	4 мин.	Учитель задает вопросы: What is a good friend? When do people need support? После ответов формулирует тему урока: Friendship and support.	Обучающиеся отвечают на вопросы, называют качества друга и ситуации, в которых человеку нужна помощь.	Познавательные: актуализация жизненного опыта. Коммуникативные: выражение мнения.
III. Предтекстовый этап работы с песней	8 мин.	Учитель раздает карточки с фразами поддержки и ситуациями. Организует задание на соотнесение фразы и ситуации. Объясняет значение выражения lean on me как речевой модели доверия и поддержки.	Обучающиеся читают карточки, соотносят фразы с ситуациями, работают в парах, произносят фразы поддержки вслух.	Познавательные: классификация языкового материала. Коммуникативные: работа в паре. Личностные: развитие эмпатии.
IV. Текстовый этап работы с песней	12 мин.	Учитель включает песню полностью. После прослушивания раздает рабочий лист	Обучающиеся слушают песню полностью, выполняют задания на	Познавательные: извлечение информации из аудиотекста. Регулятивные:

		с заданиями: определить основную идею песни, отметить услышанные слова, выбрать подходящую смысловую интерпретацию.	понимание основного содержания, выделяют ключевые слова help, friend, strong, need.	контроль понимания.
V. Послетекстовый этап. Ролевая работа	14 мин.	Учитель раздает карточки ситуаций: a new student feels lonely; your friend is nervous before a test; your classmate has a problem. Объясняет задачу: составить диалог поддержки с использованием изученных фраз.	Обучающиеся работают в парах, составляют диалоги, представляют их классу. Используют выражения I can help you; Don't worry; I'm here for you.	Коммуникативные: построение диалога. Личностные: развитие уважительного отношения к собеседнику. Социокультурные: освоение норм речевой поддержки.
VI. Закрепление	3 мин.	Учитель предлагает выбрать две фразы, которые можно использовать в реальной школьной ситуации.	Обучающиеся записывают фразы и объясняют, когда их можно употребить.	Познавательные: перенос знания в практическую ситуацию.
VII. Домашнее задание	1 мин.	Учитель объясняет домашнее задание: написать короткое сообщение поддержки другу объемом 50–60 слов с использованием трех речевых клише.	Обучающиеся записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.	Регулятивные: планирование самостоятельной работы.
VIII. Рефлексия	1 мин.	Учитель задает вопросы: What phrase was the most useful today? Why is support important?	Обучающиеся кратко отвечают на вопросы, оценивают собственную работу.	Личностные: самооценка. Коммуникативные: формулирование позиции.

Критерии оценки развития социокультурной компетенции

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Способ проверки
Когнитивный компонент	Обучающийся точно называет культурную тему песни и объясняет ее значение	Обучающийся называет тему песни, но объясняет ее кратко	Обучающийся затрудняется определить культурную тему	Вопросы после прослушивания, мини-тест
Лингвокультурологический компонент	Обучающийся понимает культурно значимые слова и выражения и использует их в речи	Обучающийся понимает выражения, но использует их с опорой	Обучающийся понимает отдельные слова без культурного смысла	Карточки, устный ответ
Коммуникативный компонент	Обучающийся активно участвует в парной или групповой работе, строит уместные реплики	Обучающийся участвует при поддержке учителя или партнера	Обучающийся избегает речевого участия	Наблюдение, ролевая ситуация
Ценностно-поведенческий компонент	Обучающийся формулирует личное отношение и предлагает социально уместную модель поведения	Обучающийся выражает отношение кратко, по образцу	Обучающийся не связывает песню с поведением в ситуации общения	Постер, Friendship code, рефлексия
Сравнение культур	Обучающийся приводит пример сходства или различия родной и англоязычной культуры	Обучающийся выполняет сравнение по опоре	Обучающийся ограничивается пересказом фактов	Мини-проект, устное высказывание

**Контрольное задание по результатам работы с аутентичными
англоязычными песнями**

№	Задание	Проверяемый компонент
1	Выберите главную идею песни «Imagine»: а) путешествие; б) мир и взаимопонимание; в) школьные предметы.	Когнитивный
2	Объясните на русском языке, в какой ситуации можно сказать I'm here for you.	Лингвокультурологический
3	Напишите 2 фразы поддержки на английском языке для одноклассника, который волнуется перед тестом.	Коммуникативный
4	Выберите качества хорошего друга: loyal, dangerous, helpful, rude, honest.	Когнитивный / ценностный
5	Закончите фразу: A good friend should...	Ценностно-поведенческий
6	Какая песня связана с британской музыкальной культурой? а) Yellow Submarine; б) California Dreaming; в) Count On Me.	Культурологический
7	Назовите одну культурную ассоциацию с Калифорнией, которая обсуждалась на занятии.	Культурологический
8	Сравните: как можно поддержать друга в вашей культуре и в англоязычной речевой ситуации? Напишите 2–3 предложения.	Сравнение культур
9	Составьте мини-диалог из 4 реплик по ситуации: Your friend feels lonely.	Коммуникативный
10	Напишите короткий вывод: чему могут научить англоязычные песни на уроке английского языка?	Рефлексивный

Раздаточный материал к песням**Раздаточный материал к песне John Lennon «Imagine»**

Карточка 1. Key words

Word	Translation / meaning
peace	мир
dream	мечта
world	мир, планета
people	люди
hope	надежда
future	будущее
together	вместе

Карточка 2. Перед прослушиванием. Распределите слова по группам: People / World / Dreams. Ответьте на вопросы: What makes the world better? What do people dream about?

Карточка 3. После прослушивания. Выберите основную идею песни: 1) People can live in peace. 2) People like travelling. 3) People do not like music. Объясните выбор одним предложением.

Шаблон постера: Our peaceful classroom. We should... / We shouldn't... / We can...

Раздаточный материал к песне Bill Withers «Lean On Me»

Support phrase	Meaning
I can help you.	Я могу тебе помочь.
Don't worry.	Не волнуйся.
I'm here for you.	Я рядом / я готов помочь.
You can lean on me.	Ты можешь на меня положиться.
Let's do it together.	Давай сделаем это вместе.

Карточки ситуаций: 1) Your friend is nervous before a test. 2) A new student feels lonely. 3) Your classmate has a problem with homework. 4) Your friend is sad after an argument.

Задание – составьте диалог поддержки из 4–6 реплик. Используйте не менее двух фраз из карточки.

Раздаточный материал к песне Bruno Mars «Count On Me»

Adjective	Translation
kind	добрый
loyal	верный
honest	честный
helpful	готовый помочь
patient	терпеливый
funny	веселый

Вопросы для обсуждения: What qualities should a good friend have? Can your friend count on you? How can you help your friend?

Шаблон Friendship code: A good friend should... / A good friend can... / A good friend never...

Раздаточный материал к песне The Beatles «Yellow Submarine»

Word	Translation
sea	море
submarine	подводная лодка
crew	экипаж
travel	путешествовать
journey	путешествие
live	жить

Карточка «Our submarine story»: 1) Name of the submarine. 2) Crew. 3) Route. 4) Rules. 5) Things to do. 6) Destination.

Культурный комментарий для учителя – The Beatles рассматриваются как значимое явление британской музыкальной культуры. Комментарий дается кратко, без перегрузки биографическими сведениями.

Раздаточный материал к песне Lewis Capaldi «Someone You Loved»

Emotion / word	Translation
sad	грустный
lonely	одинокий
worried	взволнованный
calm	спокойный
hopeful	полный надежды
support	поддержка

Рабочий лист Advice to the singer: 1) The singer feels... 2) Music can help people when... 3) A friend can help by... 4) My advice: You should...

Карточки-изображения к песне The Mamas and the Papas «California Dreaming»

Карточки используются на предтекстовом этапе. Учитель раздает изображения с ключевыми словами и переводом. Обучающиеся называют ассоциации, связанные с Калифорнией, погодой, путешествием и мечтой.



Рабочий лист Dream place – заполните таблицу Real place / Dream place по пунктам weather, colours, activities, feelings. Затем подготовьте мини-высказывание: I dream about..., because...

Тексты песен

Текст песни John Lennon «Imagine»

Imagine there's no heaven,
 It's easy if you try,
 No hell below us,
 Above us only sky,
 Imagine all the people
 living for today...
 Imagine there's no countries,
 It isn't hard to do,
 Nothing to kill or die for,
 No religion too,
 Imagine all the people
 living life in peace...
 You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will be as one
 Imagine no possessions,
 I wonder if you can,
 No need for greed or hunger,
 A brotherhood of man,
 Imagine all the people
 Sharing all the world...
 You may say I'm a dreamer,
 but I'm not the only one,
 I hope some day you'll join us,
 And the world will live as one.

Текст песни Bill Withers «Lean On Me»

[Intro]
 Hmm
 Hmm hmm hmm hmm
 [Verse 1]
 Sometimes in our lives, we all have pain
 We all have sorrow
 But if we are wise
 We know that there's always tomorrow
 [Chorus]
 Lean on me when you're not strong
 And I'll be your friend
 I'll help you carry on
 For it won't be long

'Til I'm gonna need
Somebody to lean on
[Verse 2]
Please swallow your pride
If I have things you need to borrow
For no one can fill
Those of your needs
That you won't let show
You might also like
THE HEART PART 6

Drake

lowl

Taylor Swift

6:16 in LA

Kendrick Lamar

[Refrain]

You just call on me, brother, when you need a hand
We all need somebody to lean on
I just might have a problem that you'll understand
We all need somebody to lean on

[Chorus]

Lean on me when you're not strong
And I'll be your friend
I'll help you carry on
For it won't be long
'Til I'm gonna need
Somebody to lean on

[Refrain]

You just call on me, brother, when you need a hand
We all need somebody to lean on
I just might have a problem that you'll understand
We all need somebody to lean on

[Verse 3]

If there is a load you have to bear
That you can't carry
I'm right up the road
I'll share your load
If you just call me

[Outro]

(Call me) If you need a friend
(Call me) Call me, uhuh uhuh
(Call me) If you need a friend
(Call me) If you ever need a friend
(Call me) Call me (4)
(Call me) If you need a friend

(Call me) Call me (4)
(Call me)

Текст песни Bruno Mars «Count On Me»

[Intro]

Oh-oh-oh

[Verse 1]

If you ever find yourself stuck in the middle of the sea

I'll sail the world to find you

If you ever find yourself lost in the dark and you can't see

I'll be the light to guide you

[Pre-Chorus]

We find out what we're made of

When we are called to help our friends in need

[Chorus]

You can count on me like one, two, three, I'll be there

And I know when I need it

I can count on you like four, three, two and you'll be there

'Cause that's what friends are s'posed to do, oh, yeah

[Post-Chorus]

Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh

Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh

Ooh, yeah, yeah

[Verse 2]

If you're tossin' and you're turnin' and you just can't fall asleep

I'll sing a song beside you

And if you ever forget how much you really mean to me

Everyday, I will remind you, oh

See Bruno Mars Live

Get tickets as low as \$64

You might also like

THE HEART PART 6

Drake

Loml

Taylor Swift

But Daddy I Love Him

Taylor Swift

[Pre-Chorus]

We find out what we're made of

When we are called to help our friends in need

[Chorus]

You can count on me like one, two, three, I'll be there

And I know when I need it

I can count on you like four, three, two and you'll be there

'Cause that's what friends are s'posed to do, oh, yeah
[Post-Chorus]
Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
Ooh, yeah, yeah
[Bridge]
You'll always have my shoulder when you cry
I'll never let go, never say goodbye
[Chorus]
You know you can count on me like one, two, three, I'll be there
And I know when I need it
I can count on you like four, three, two and you'll be there
'Cause that's what friends are s'posed to do, oh, yeah
[Post-Chorus]
Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
Ooh-ooh-ooh-ooh-ooh
Ooh

Текст песни The Beatles «Yellow Submarine»

[Verse 1: Ringo Starr]
In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines
[Verse 2: Ringo Starr]
So we sailed on to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine
[Chorus: Ringo Starr, Paul McCartney, John Lennon & George Harrison]
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
[Verse 3: Ringo Starr]
And our friends are all aboard
Many more of them live next door
And the band begins to play

[Chorus: Ringo Starr, Paul McCartney, John Lennon & George Harrison]
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
You might also like

So Long, London

Taylor Swift

Family Matters

Drake

THE HEART PART 6

Drake

[Bridge: Paul McCartney & John Lennon]

Full speed ahead, Mister Boatswain, full speed ahead

Full speed ahead it is, Sergeant

Cut the cable! Drop the cable!

Aye-aye, sir, aye-aye

Captain! Captain!

[Verse 4: Ringo Starr & John Lennon]

As we live a life of ease

Every one of us (Every one of us) has all we need (Has all we need)

Sky of blue (Sky of blue) and sea of green (Sea of green)

In our yellow (In our yellow) submarine (Submarine, ha-ha!)

[Chorus: Ringo Starr, Paul McCartney, John Lennon & George Harrison]

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

We all live in a yellow submarine

Yellow submarine, yellow submarine

Текст песни Lewis Capaldi «Someone You Loved»

[Verse 1]

I'm going under, and this time, I fear there's no one to save me

This all or nothing really got a way of driving me crazy

I need somebody to hear, somebody to know

Somebody to have, somebody to hold

It's easy to say, but it's never the same

I guess I kinda liked the way you numbed all the pain

[Chorus]

Now, the day bleeds into nightfall

And you're not here to get me through it all

I let my guard down and then you pulled the rug

I was getting kinda used to being someone you loved

[Verse 2]

I'm going under, and this time, I fear there's no one to turn to

This all-or-nothing way of loving got me sleeping without you

Now, I need somebody to know, somebody to hear

Somebody to have, just to know how it feels

It's easy to say, but it's never the same
I guess I kinda like the way you help me escape
[Chorus]
Now, the day bleeds into nightfall
And you're not here to get me through it all
I let my guard down and then you pulled the rug
I was getting kinda used to being someone you loved
See Lewis Capaldi Live
Get tickets as low as \$48
You might also like
Family Matters
Drake
The Tortured Poets Department
Taylor Swift
But Daddy I Love Him
Taylor Swift
[Bridge]
And I tend to close my eyes when it hurts sometimes
I fall into your arms
I'll be safe in your sound till I come back around
[Chorus]
For now, the day bleeds into nightfall
And you're not here to get me through it all
I let my guard down and then you pulled the rug
I was getting kinda used to being someone you loved
But now the day bleeds into nightfall
And you're not here to get me through it all
I let my guard down and then you pulled the rug
I was getting kinda used to being someone you loved
I let my guard down and then you pulled the rug
I was getting kinda used to being someone you loved

Текст песни The Mamas and the Papas «California Dreaming»

[Chorus]
All the leaves are brown (All the leaves are brown)
And the sky is gray (And the sky is gray)
I've been for a walk (I've been for a walk)
On a winter's day (On a winter's day)
I'd be safe and warm (I'd be safe and warm)
If I was in L.A. (If I was in L.A.)
California dreamin' (California dreamin')
On such a winter's day
[Verse]
Stopped in to a church
I passed along the way

Well, I got down on my knees (Got down on my knees)
And I pretend to pray (I pretend to pray)
You know the preacher liked the cold (Preacher liked the cold)
He knows I'm gonna stay (Knows I'm gonna stay)
California dreamin' (California dreamin')
On such a winter's day
[Flute Solo]
[Chorus]
All the leaves are brown (All the leaves are brown)
And the sky is gray (And the sky is gray)
I've been for a walk (I've been for a walk)
On a winter's day (On a winter's day)
If I didn't tell her (If I didn't tell her)
I could leave today (I could leave today)
California dreamin' (California dreamin')
On such a winter's day (California dreamin')
On such a winter's day (California dreamin')
On such a winter's day

Контрольный срез по теме работы с аутентичными англоязычными песнями

1. Лингвокультурологический компонент

1) Соотнесите выражение и его значение:

- a) count on me
- b) lean on me
- c) dream place
- d) live in peace

жить в мире;

место мечты;

рассчитывать на меня;

положиться на меня.

2. Культурологический компонент.

1) Ответьте на вопрос: почему песни The Beatles можно рассматривать как часть британской культуры?

2) Какие ассоциации вызывает Калифорния в песне «California Dreaming»? Выберите 2–3 варианта и объясните: sun, winter, dream, freedom, cold, travel.

3. Социолингвистический компонент.

1) Выберите уместную фразу поддержки для ситуации: Your friend is nervous before a test.

- a) I don't care.
- b) Don't worry. I can help you.
- c) It is your problem.

2) Составьте короткий диалог из 4 реплик, используя одну из фраз: I'm here for you / You can count on me / Let's do it together.

4. Социально-психологический компонент.

1) Сравните отношение к дружбе в песнях «Lean On Me» и «Count On Me». Что общего в этих песнях?

2) Напишите 3 правила уважительного общения в классе на английском языке.

Критерии оценивания:

– высокий уровень – обучающийся правильно выполняет 6–7 заданий, объясняет культурный смысл песен и использует речевые клише в собственной речи;

– средний уровень – обучающийся правильно выполняет 4–5 заданий, понимает основное культурное содержание, но нуждается в опоре;

– низкий уровень – обучающийся выполняет менее 4 заданий, затрудняется объяснить культурный смысл и использовать речевые клише.

**Входной тест для диагностики социокультурной компетенции
(диагностический этап)**

1. Лингвокультурологический компонент. Соотнесите выражение и его значение:

1. Union Jack
2. fish and chips
3. Buckingham Palace
4. afternoon tea

- A) традиционная британская еда (рыба с картошкой)
- B) флаг Великобритании
- C) официальная резиденция британского монарха
- D) традиция чаепития с закусками

2. Культурологический компонент. Ответьте на два вопроса кратко:

A. Назовите один национальный символ США (например, животное, здание, праздник).

B. Какой британский праздник отмечается 5 ноября?

3. Социолингвистический компонент. Выберите наиболее вежливую и уместную фразу для ситуации: *Вы хотите попросить одноклассника о помощи с домашним заданием.*

- a) Help me.
- b) Could you help me with homework, please?
- c) You must help me.

4. Социолингвистический компонент. Составьте короткий диалог из 4 реплик на тему «Приветствие и знакомство» (один ученик представляется, другой отвечает). Используйте хотя бы одну фразу вежливости (*Nice to meet you, How are you?* и т.п.).

5. Социально-психологический компонент. Напишите две фразы поддержки для одноклассника, который расстроен из-за плохой оценки.

6. Сравнение культур. Напишите одно сходство и одно различие между школой в России и школой в Великобритании (например, форма, расписание, предметы).

7. Общее понимание культуры. Объясните своими словами, почему важно знать традиции и обычаи страны изучаемого языка (2-3 предложения).

**Итоговый тест для оценки социокультурной компетенции
(контрольный этап)**

1. Лингвокультурологический компонент. Объясните значение двух устойчивых выражений на английском (напишите русский эквивалент или опишите ситуацию использования):

1. «to lean on someone» –
2. «to count on someone» –

2. Культурологический компонент. Ответьте на два вопроса:

А. Почему музыку (песни) считают важной частью культуры любой страны? Приведите один пример.

В. Назовите одну известную британскую музыкальную группу или исполнителя.

3. Социолингвистический компонент. Выберите подходящую фразу для ситуации: *Ваш друг волнуется перед выступлением на сцене.*

- a) I don't care.
- b) Don't worry. I'm here for you.
- c) That's your problem.

4. Социолингвистический компонент. Составьте диалог из 4 реплик, в котором один ученик предлагает помощь другому (любая ситуация: учёба, спорт, переезд и т.п.). Используйте одну из фраз: *Can I help you? / Let's do it together. / You can count on me.*

5. Социально-психологический компонент. Напишите три правила уважительного общения в классе. Пример: *We should listen to each other.*

6. Сравнение культур. Напишите, чем различается отношение к дружбе и взаимопомощи в вашей культуре и в культуре англоязычных стран (на основе изученных текстов или песен). 2-3 предложения.

7. Ценностно-поведенческий компонент. Закончите предложение: «If I see that my classmate is feeling lonely, I can...» (напишите 2-3 конкретных действия на английском языке).