

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Эртель Полина Александровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
НАВЫКА ГОВОРЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8 КЛАССА НА УРОКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и
иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Руководитель: Смирнова А.В.
канд. пед. наук, доцент

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Дата защиты « 18 » июня 2026 г.

Обучающийся Эртель П.А.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Оценка хорошо

Красноярск 2026

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы развития навыка говорения у обучающихся 8 класса с применением креативных технологий	7
1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 8 класса в контексте обучения иностранному языку.....	7
1.2. Особенности развития навыка говорения как вида речевой деятельности на среднем этапе общего образования.....	15
1.3. Понятие и классификация креативных технологий в современной методике преподавания английского языка	22
Вывод по I главе	30
Глава II. Методическое проектирование системы упражнений по развитию навыка говорения в 8 классе на основе креативных технологий	31
2.1. Анализ потенциала содержания УМК «Spotlight 8» для организации речевого взаимодействия обучающихся.....	31
2.2. Разработка дидактического материала с применением креативных технологий для развития навыков говорения обучающихся к модулям УМК «Spotlight 8».....	35
2.3. Апробация разработанного дидактического материала с применением креативных технологий и анализ его эффективности	39
Вывод по II главе	46
Заключение	47
Приложение А	53
Приложение Б	59
Приложение В	60

Введение

Современное школьное образование претерпевает значительные изменения. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования требуют от учителя не просто передачи знаний, а формирования у учащихся способности к общению и успешному взаимодействию с окружающими. Особое место в этом процессе занимает изучение иностранного языка, где навык говорения является ключевым для реального межкультурного общения.

Однако практика преподавания английского языка в 8 классе показывает, что многие учащиеся испытывают серьёзные трудности при переходе к устной речи. Подростковый возраст характеризуется эмоциональной нестабильностью, страхом совершить ошибку и снижением учебной мотивации. Традиционные методы обучения, основанные на многократном повторении и заучивании готовых образцов, часто не позволяют преодолеть языковой барьер и сформировать навык спонтанного говорения.

В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных подходов, способных сделать процесс обучения более живым и увлекательным. Одним из таких подходов является использование креативных технологий: ментальных карт, арт-технологий, ролевых игр, дебатов и проектной деятельности. Данные методы способствуют созданию естественной речевой среды, повышают интерес учащихся и помогают снять психологические зажимы.

Несмотря на очевидный потенциал креативных технологий, их системное применение для развития навыка говорения в 8 классе на материале УМК «Spotlight 8» остаётся недостаточно разработанным. Это и определило выбор темы исследования: «Креативные технологии как средство развития навыка говорения обучающихся 8 класса на уроке английского языка».

Объект исследования: процесс обучения говорению учащихся 8 класса на уроке английского языка.

Предмет исследования: креативные технологии как средство развития навыка говорения у обучающихся 8 класса на уроке английского языка.

Цель исследования: теоретически обосновать эффективность применения креативных технологий в процессе обучения, разработать на их основе и апробировать дидактический материал, направленный на развитие навыка говорения у обучающихся 8 класса.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития навыка говорения у учащихся 8 класса, выявив ключевые возрастные особенности и трудности, характерные для данного этапа обучения.
2. Определить сущность и виды креативных технологий в современной методике преподавания иностранного языка, а также их потенциал для развития речевой активности и преодоления языкового барьера.
3. Провести анализ содержания УМК «Spotlight 8» с точки зрения его потенциала для организации речевого взаимодействия и выявления возможностей для интеграции креативных заданий.
4. Разработать дидактический материал с применением креативных технологий, интегрированный в тематическую структуру модулей УМК «Spotlight 8», и направленный на активизацию диалогической и монологической речи.
5. Апробировать разработанный дидактический материал в условиях реального учебного процесса, оценить его эффективность.

Теоретическую основу исследования составили: работы по психолого-педагогическим особенностям обучения иностранным языкам (А.А. Бельчикова, И.В. Бутова, Д.Г. Пчелинцева, Г.А. Савоничева, А.Е. Фукина и др.); исследования в области методики обучения говорению и коммуникативной компетенции (Е.А. Бараненкова, Д.Д. Шамова, Н.В.

Медведева, А.Е. Разумовская, Н.А. Шевцова и др.); труды по креативным и инновационным технологиям обучения (П.М. Алиева, М.К. Халимбекова, Л.В. Енбаева, А.Е. Пономарева, Н.Г. Кизрина, и др.).

Методы исследования включают теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение педагогического опыта, педагогическое моделирование, наблюдение, анализ устных высказываний учащихся, а также обобщение результатов апробации.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации комплекса креативных заданий, интегрированных в модуль «Food & Shopping» УМК «Spotlight 8». Данный дидактический материал может быть использован учителями английского языка в практической деятельности как в дистанционном, так и в очном формате обучения. Предложенные критерии оценки эффективности заданий могут служить основой для дальнейшей разработки подобных комплексов к другим модулям УМК «Spotlight 8» и иным учебно-методическим комплексам.

Научная новизна исследования заключается в систематизации взглядов исследователей на креативные технологии применительно к этапу обучения в 8 классе; в разработке и теоретическом обосновании авторского комплекса креативных заданий, направленных на развитие навыка говорения, с учётом специфики дистанционного обучения и использованием элементов визуализации, проблемности и игровых механик; а также в выявлении эффективности проблемных и визуальных опор для преодоления языкового барьера у учащихся 8 класса.

Структура работы: работа состоит из введения, в котором описывается актуальность, цели и задачи исследования, методы, новизна, значимость работы. Теоретическая глава состоит из трех параграфов: психолого-педагогическая характеристика обучающихся 8 класса; особенности развития навыка говорения как вида речевой деятельности на среднем этапе; понятие и разновидности креативных технологий в современной методике преподавания

английского языка. В практической части раскрывается методическое проектирование системы упражнений по развитию навыка говорения на основе креативных технологий на примере УМК «Spotlight 8». Практическая часть содержит анализ потенциала содержания УМК, разработку комплекса креативных заданий, а также оценку его эффективности. Заключение содержит выводы о проделанном исследовании. В списке использованных источников представлен теоретический и источниковедческий материал, задействованный в работе. Приложение А содержит технологическую карту урока с применением креативных заданий. Приложение Б содержит пример организации интерактивной доски для задания «Интерактивный анализ благотворительных организаций». Приложение В содержит пример организации интерактивной доски для дискуссии «Пластик против бумаги».

Глава I. Теоретические основы развития навыка говорения у обучающихся 8 класса с применением креативных технологий

1.1. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся 8 класса в контексте обучения иностранному языку

Разработка результативной системы развития навыка говорения на уроках английского языка в 8 классе невозможна без всестороннего изучения психолого-педагогических особенностей учеников данной возрастной категории. Восьмой класс соответствует периоду ранней юности, или, согласно иной периодизации, старшему подростковому возрасту — этапу, отмеченному существенными преобразованиями в познавательной, эмоционально-волевой и мотивационной сферах. Указанные преобразования непосредственно определяют успешность освоения иноязычной речи, и в первую очередь говорения, которое предполагает от школьника не только владение языковым материалом, но и коммуникативную решительность, инициативу и готовность к речевому взаимодействию.

Отдельного рассмотрения заслуживает тот факт, что обучение английскому языку в данном возрасте располагает богатым развивающим потенциалом. По наблюдениям исследователей, раннее освоение английского языка опирается на психические и физиологические особенности ребёнка — его любопытство, способность к подражанию, артикуляционную пластичность и стремление к общению. Школьное изучение английского языка расширяет возможности ученика для более полного и многостороннего личностного роста, содействует формированию эмоционального отношения к предмету. Помимо этого, раннее приобщение к языку позволяет осваивать его на протяжении длительного времени и благоприятно сказывается на успеваемости в целом [Kulmagambetova, 2022].

Вместе с тем, признавая благоприятные условия для обучения, нельзя оставлять без внимания психологические трудности, присущие подростковому

возрасту. Ученики 8 класса относятся к категории подростков. Данный возрастной период отличается формированием осознания себя членом социума, усвоением общественных норм поведения, становлением гормональной системы, активным развитием самосознания, самооценки и индивидуальности [Бельчикова, 2022].

Обращаясь к познавательной сфере учеников 8 класса, необходимо учитывать, что этот возраст представляет собой сложный переходный этап между детством и взрослостью, на котором подростки активно отстаивают собственные взгляды и стремятся выделиться в кругу ровесников. Одновременно у них заметно расширяется кругозор, совершенствуются аналитические способности, развивается логическое мышление, а учебная деятельность приобретает более осознанный характер. Постепенно складывается личность школьника, который при выполнении учебных заданий всё больше ориентируется на мотивы социального порядка: осознание ученического долга, стремление к лучшей подготовке к будущей профессиональной деятельности, желание занять достойное положение в классном коллективе. В учёбе его привлекает не только оценка как таковая, но и общественное признание его усилий, возможность завоевать авторитет среди одноклассников и продемонстрировать свои способности [Савоничева, 2019].

Подростковый возраст по праву считается наиболее трудным из всех детских возрастов — внутренне противоречивым, нередко сопровождающимся душевной нестабильностью. У восьмиклассников заметно меняется отношение к школе, к приобретению знаний и к учению в целом. В этот период усложняются все интеллектуально-познавательные процессы, совершенствуется устная и письменная речь, повышаются продуктивность памяти и концентрация внимания. С точки зрения освоения иностранного языка, коммуникативное развитие ребёнка продолжается параллельно с совершенствованием всех видов речевой деятельности. Однако наряду с академическими интересами подросток активно осваивает внеучебные

увлечения. Это один из наиболее кризисных возрастных этапов, связанный с интенсивным развитием ведущих компонентов личности. Следовательно, педагог, работающий над развитием говорения в 8 классе, обязан принимать во внимание возрастные особенности и степень вовлечённости учеников в учебный процесс [Петелина, 2022].

Рассматривая специфику преподавания английского языка в средней школе, важно принимать во внимание, что владение несколькими языками приобретает всё большую значимость в условиях глобализации и расширения межкультурных контактов. Английский язык, занимающий ключевое место в международном общении, особо выделяется в данном контексте. Ученики 8 класса могут испытывать специфические затруднения при его изучении. Государственный стандарт общего школьного образования закрепляет базовые компетенции, формируемые по всем учебным предметам, в том числе применительно к качественному образованию: информационные, социально-коммуникативные и компетенции, ориентированные на саморазвитие. Их формирование обеспечивается через активное применение знаний, аналитическую и синтетическую деятельность, развитие творческого мышления, взаимодействие в классе и за его пределами.

Ключевой целью обучения английскому языку в 8 классе выступает развитие у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции посредством разнообразных заданий и методических приёмов. В ходе освоения предмета школьники должны овладеть следующими предметными компетенциями: языковой — совершенствование умений в области фонетики, орфографии, лексики и грамматики, привязанных к изучаемым темам и предполагающих адаптацию к новым речевым ситуациям; речевой — развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо); социокультурной — обучение взаимодействию с представителями иных культур с учётом психологических особенностей школьников и тематики обучения, а также характера их

взаимодействия с окружающим миром. Осмысление учащимися собственной культуры и понимание её роли в мировом сообществе через межкультурные связи представляют собой важные ориентиры в формировании иноязычной компетенции [Орозбаева, 2024].

Поскольку развитие навыка говорения в значительной мере обусловлено мотивацией, необходимо детально рассмотреть её структуру применительно к условиям 8 класса. Учебная деятельность, как и всякая другая, определяется комплексом разнообразных побудительных факторов. Г. Розенфельд выделил следующие содержательные категории факторов учебной мотивации: учение ради самого учения — без удовольствия от процесса или интереса к предмету; учение в отсутствие личного интереса и практической пользы; учение ради социальной идентификации; учение ради достижения успеха или из страха неудач; учение под принуждением или внешним давлением; учение, основанное на нравственных обязательствах или общепринятых нормах; учение, ориентированное на практические жизненные цели; учение, опирающееся на социальные задачи, требования и ценности. Приведённая классификация свидетельствует о том, что в ней преобладают факторы, обращённые к внешней среде, а не к внутреннему миру личности.

Многие исследователи разграничивают мотивацию учебной деятельности на внутреннюю и внешнюю. Применительно к обучению говорению это разграничение приобретает принципиальное значение, поскольку устное высказывание требует личностной вовлечённости школьника. Внутренняя мотивация включает базовые потребности личности в познании, саморазвитии, удовлетворении от процесса освоения нового и достижения результата, а также энтузиазм и увлечённость учёбой. Она связана не с внешними обстоятельствами, а непосредственно с самим предметом изучения. Внешняя мотивация (мотивы-стимулы) представляет собой неоднородное явление, включающее два качественно различных типа учебных мотивов: одни из них обеспечивают удовлетворение базовых потребностей в самоуважении и

признании со стороны значимых людей, тогда как другие возникают вследствие неудовлетворённости потребностей в автономии, компетентности и принятии и оказывают негативное воздействие на мотивационные переменные и результативность обучения в целом.

В процессе обучения иностранным языкам мотивация приобретает особое качественное содержание, задействуя иные психологические механизмы, побуждающие к активности. Это определяется спецификой данной учебной дисциплины, особенно такого вида речевой деятельности, как говорение. Стратегической целью иноязычного образования является формирование вторичной языковой личности, обладающей развитой коммуникативной компетенцией и способной решать коммуникативные задачи языковыми средствами на достаточно высоком уровне. Задача педагога состоит в том, чтобы повысить интерес к предмету, обеспечив его устойчивость и постоянство. Когда обучающимся интересно на занятиях и они осознают практическую значимость изучаемого, у них более эффективно функционируют все механизмы когнитивной и речевой деятельности: память, мышление, внимание. Это ведёт к росту работоспособности и ускорению усвоения учебного материала. Высокий уровень мотивации выступает существенным фактором интенсификации обучения.

Канадские психологи Р. Гарднер и У. Ламберт разграничили два вида мотивации изучения иностранного языка: интегративную и инструментальную. Интегративная мотивация предполагает стремление к приобщению к иноязычной культуре и к свободному общению с её носителями в ходе взаимодействия педагога и обучающихся, желание занять определённое положение в обществе через освоение языка. У учащихся складывается долгосрочный интерес к иноязычной культуре, открываются возможности для личностного роста и самореализации, что соответствует внутренней мотивации. Инструментальная мотивация строится на прагматических целях — получение аттестата, поступление в вуз, доступ к более престижной работе, а также

интерес к изучению языка под положительным влиянием преподавателя, что соответствует внешней мотивации. Для успешного развития навыка говорения в 8 классе необходимо наличие обоих типов мотивации [Kovaleva, 2020].

Наряду с мотивацией, принципиальную роль в характеристике восьмиклассника играет состояние его волевой сферы: говорение неизбежно требует преодоления языкового барьера и психологической закрепощённости. Развитие волевой сферы подростков на уроках иностранного языка является одной из приоритетных педагогических задач. В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта образовательный процесс должен быть направлен не только на формирование необходимых компетенций, но и на развитие и личностное совершенствование учащихся. Существенная роль в этом принадлежит английскому языку, обладающему значительным образовательным потенциалом. В настоящее время изучение этого предмета сопряжено для подростка с рядом трудностей: отсутствие мотивации, психологический барьер при общении, недостаток практики иноязычной речи, а также особенности самого языка. Главными задачами обучения иностранным языкам в средней школе являются развитие коммуникативной компетенции и воспитание личности, стремящейся к межкультурному диалогу и способной к дальнейшему самосовершенствованию.

Педагогическая практика работы с восьмиклассниками свидетельствует о том, что важную роль в формировании уважительного отношения к учителю и готовности к устному общению играет умение педагога допускать полемику и признавать ошибочность отдельных собственных суждений. Преодоление языковых барьеров, грамотно встраиваемых учителем в образовательный процесс, укрепляет волевою сферу учащихся и способствует развитию таких качеств, как решительность, инициативность и уверенность в использовании английского языка. Определяющим фактором при этом является естественная

атмосфера, задающая характер и логику волевого самовоспитания [Пчелинцева, 2019].

Совершенствование навыка говорения неразрывно связано также с познавательным интересом, который служит внутренним импульсом речевой активности. В контексте непрерывного образования познавательный интерес представляет собой форму внутренней мотивации личности, придающую эмоциональную окраску познавательной деятельности и стимулирующую личностное и профессиональное становление человека. Уровень сформированности познавательного интереса во многом предопределяет результативность деятельности, что указывает на необходимость целенаправленной работы педагога по его развитию на уроках английского языка. Советский психолог и педагог Д.Б. Эльконин указывал на несостоятельность шаблонного изложения материала, подчёркивая необходимость обращения к современным методикам преподавания.

Для стимулирования познавательного интереса к предмету обучение должно строиться на двух ключевых подходах: личностно-ориентированном и коммуникативном. В приложении к развитию говорения это означает, что в центре педагогического процесса должна находиться личность ученика с его интересами, потребностями и возрастными особенностями, а сам процесс должен иметь выраженную речевую направленность. Принципиально важно, чтобы обучение иностранному языку носило практикоориентированный характер: необходимо внедрять новые технологии, методы и приёмы работы для достижения практической цели — умения свободно общаться на английском языке. О.В. Флёров выделяет два аспекта формирования иноязычного познавательного интереса: работу с содержанием учебных материалов и выбор средств обучения и их диверсификацию. Содержание должно быть увлекательным, соответствовать возрастным, психологическим и индивидуальным особенностям личности. При этом важно преподносить

материал небольшими порциями, однако в достаточно высоком темпе [Терентьева, 2026].

Завершая рассмотрение психолого-педагогических особенностей восьмиклассников, следует также остановиться на принципе индивидуализации. Центральной целью обучения иностранному языку в средней школе является формирование коммуникативной компетенции. Её достижению служит грамотное планирование учебного процесса на основе базовых дидактических принципов: сознательности, активности, наглядности, опоры на родной язык, доступности и посильности, индивидуализации. Именно доступность и посильность учебных материалов и заданий, а также учёт индивидуальных возможностей учеников приобретают первостепенное значение в средней школе, поскольку в одном классе могут оказаться дети с различным уровнем владения языком. Чтобы процесс формирования навыка говорения был успешным для каждого ученика, педагог должен учитывать индивидуальные особенности обучающихся и реализовывать личностно-ориентированный подход, при котором в центре внимания находится сам ученик и его учебная деятельность [Фукина, 2019].

Подводя итог, можно констатировать, что психолого-педагогическая характеристика восьмиклассников представляет собой комплекс особенностей, которые необходимо учитывать при формировании навыка говорения. К ним относятся сочетание сенситивного периода для усвоения языка с кризисными явлениями подросткового возраста, активное развитие самосознания и когнитивных процессов, баланс внутренней и внешней мотивации, а также необходимость преодоления языковых барьеров при разноуровневой подготовке учащихся. Учёт этих факторов выступает обязательным условием при проектировании системы упражнений, поскольку именно говорение в наибольшей степени требует от подростка коммуникативной активности, волевых усилий, личностной вовлечённости и устойчивой мотивации.

1.2. Особенности развития навыка говорения как вида речевой деятельности на среднем этапе общего образования

Построение действенной системы развития навыка говорения предполагает основательное осмысление теоретических основ обучения данному виду речевой деятельности. Говорение занимает ведущее место в структуре иноязычной коммуникативной компетенции, а его становление на среднем этапе обучения определяется как лингвистической природой этого явления, так и психологическими характеристиками подростков.

В методической литературе отмечается, что применение коммуникативной методики представляет собой объективную потребность, вытекающую из закономерностей любого учебного процесса. Всё, чему обучается человек, он осваивает для последующего использования в речевой деятельности. Реализация усвоенных навыков и умений строится на переносе, который, в свою очередь, зависит от степени соответствия условий обучения тем условиям, в которых предполагается их применение. Из этого следует, что подготовить ученика к участию в иноязычном общении необходимо именно в условиях такого общения, воссозданных в классе. Это и составляет сущность коммуникативного обучения: учебный процесс выступает моделью реального процесса общения. В данном случае коммуникативность трактуется не как методический принцип, а как методологический — определяющий принципы построения обучения и отбор соответствующих методов. Иными словами, коммуникативность перестаёт быть лишь декларацией и превращается в объяснительный принцип организации учебного процесса.

Говорение выполняет в жизни человека ключевую функцию средства коммуникации, представляя собой один из видов человеческой деятельности, результатом которого является высказывание. И как деятельность, и как продукт говорение наделено определёнными признаками, служащими ориентиром в процессе обучения. Общение может протекать как в устной, так и в письменной форме. В первом случае участник должен владеть двумя

средствами общения — говорением и аудированием как видами речевой деятельности. Следовательно, говорение как вид речевой деятельности является одним из инструментов общения и представляет собой выражение собственных мыслей с целью решения коммуникативных задач [Бараненкова, 2021].

Говорение всегда носит активный характер, поскольку в нём выражается отношение говорящих к окружающей действительности. Поэтому овладение языком в учебных условиях требует создания воображаемых ситуаций, способных побуждать к общению на изучаемом языке, и неразрывно связано с развитием воображения. Коммуникативная компетенция состоит в способности выстраивать своё речевое и неречевое поведение сообразно задачам общения. Для её формирования необходимо создавать ситуации, в которых ученик мог бы задействовать накопленный коммуникативный опыт. Вместе с тем термин «коммуникативная компетенция» подразумевает не только умение изъясняться на иностранном языке: речевое взаимодействие включает в себя знание культурных и социально значимых обстоятельств.

Принято считать, что ученик обладает коммуникативной компетенцией, если в ходе речевого общения он способен решать задачи взаимопонимания и взаимодействия, используя изучаемый язык в соответствии с нормами и традициями его культуры. На это и ориентирована коммуникативная методика — на обучение полноценной живой коммуникации во всём её многообразии. В методике преподавания английского языка выделяются два взаимодополняющих подхода к обучению иноязычному говорению: «снизу вверх» и «сверху вниз». Первый основывается на предположении, что поэтапное и поэлементное освоение языковой системы, овладение компонентами диалогической и монологической речи в конечном счёте ведут к умению самостоятельно участвовать в речевом общении. Второй подход ориентирован на освоение ритуализированных диалогов в типичных ситуациях общения: развитие навыков говорения начинается с многократного воспроизведения готового монологического текста или образца диалога в

типичных ситуациях общения: развитие навыков начинается с многократного воспроизведения готового монологического текста или образца диалога.

Обращаясь к характеристике основных форм говорения, необходимо отметить, что оно подразделяется на диалогическую и монологическую речь. Диалогическая речь — это процесс непосредственного речевого взаимодействия, при котором реплики двух или более участников последовательно сменяют друг друга, а собеседники поочерёдно выступают в роли говорящего и слушающего. Центральное место в диалогическом взаимодействии занимает реплика: именно смена говорящих составляет обязательное условие этой формы высказывания. В основе диалога лежит реплицирование — обмен репликами, в ходе которого происходит постоянное переключение от слушания к говорению, то есть от восприятия, прогнозирования и понимания — к планированию и порождению собственной речи [Разумовская, 2019].

Монологическая речь — это речь одного человека, излагающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения и оценку происходящего. По сравнению с диалогической, она отличается большей произвольностью, последовательностью и связностью. К продуктам монологической речи относятся такие коммуникативные типы, как описание, пересказ и рассуждение. Разграничение монологической и диалогической речи носит условный характер, поскольку монолог также предполагает наличие слушателя и тем самым оказывается включённым в диалогическую речь — в общение, которое по своей природе является диалогичным [Алиева, 2024].

Без восприятия и понимания речи собеседника говорение в норме невозможно: обучать говорению в отрыве от слушания и понимания нельзя. Восприятие речи на слух условно выделено в относительно самостоятельный вид речевой деятельности — аудирование. Процесс обучения речевому общению разворачивается в определённой последовательности: сначала — восприятие и понимание речи учителя, предлагающего образец высказывания,

затем — собственное говорение ученика. Осваивая речевое общение, учащиеся должны научиться легко переключаться между слушанием и говорением. С самого начала обучение говорению должно протекать как акт непосредственного речевого общения — в единстве диалогической и монологической сторон. Подобный подход позволяет верно психологически сориентировать учащихся: формирует умение внимательно слушать, наблюдать, осмысливать, опираться на языковую догадку и стремиться к подражанию образцу [Алиева, 2024].

Центральной задачей при изучении английского языка является овладение навыком говорения. Для его развития учителям необходимо применять разнообразные упражнения и интерактивные задания. Говорение позволяет учащимся взаимодействовать с другими людьми для достижения определённых целей, а также для выражения мнений, намерений, надежд и взглядов. Работа по развитию навыков говорения включает несколько важных аспектов. Начинается она с освоения новой лексики по теме — это помогает учащимся чувствовать себя увереннее. Учителю необходимо подбирать темы, значимые для учащихся, и задавать вопросы, связанные с их повседневной жизнью: о школе, увлечениях, семье и путешествиях [Medvedeva, 2025].

Важнейшей предпосылкой успешного развития навыка говорения выступает создание на уроке учебно-речевых ситуаций. Школьное обучение иностранным языкам строится на принципе ситуативности, поскольку именно ситуативность способна воссоздать коммуникативную реальность и пробудить у учащихся интерес к естественным ситуациям общения. Как в монологической, так и в диалогической речи ситуация определяет ключевой мотив говорения, являющийся источником порождения высказывания. Одним из основополагающих принципов организации учебного материала служит ситуативно-тематический принцип, предполагающий, что содержание должно отражать специфику функционирования материала в реальных жизненных обстоятельствах.

В методической литературе учебно-речевая ситуация определяется как универсальное средство коммуникации, задействуемое при введении нового материала, его тренировке и закреплении, а также как особая форма организации речевой деятельности учащихся на уроке в условиях предполагаемой жизненной ситуации общения. Учебно-речевые ситуации выполняют ряд функций: функция контроля — создание условий, позволяющих проверить коммуникативную адекватность владения языком; образовательная функция — вторичная социализация личности, в ходе которой учащиеся приобщаются к культуре и традициям страны изучаемого языка.

Моделирование учебно-речевых ситуаций на уроке пробуждает у учащихся живой интерес к изучаемому материалу и побуждает к активности, так как школьники получают возможность выйти за рамки привычных учебных заданий. Грамотно смоделированная ситуация помогает ребёнку преодолеть страх допустить ошибку. Учебно-речевые ситуации отличаются выраженной социокультурной спецификой: они организуют деятельность учащихся в соответствии с нормами и правилами поведения, принятыми в изучаемой культуре. Их моделирование означает сближение иноязычной речи учащихся с реальной речевой практикой, свойственной англоязычному сообществу [Красилова, 2018].

Продолжая рассмотрение теоретических основ, обратимся к подходам, направленным на развитие спонтанной, неподготовленной речи — конечной цели обучения говорению. Инициативная, или активная, речь является наиболее продуктивным видом говорения, и именно она задействуется в реальных ситуациях общения. Обучение этому виду речи предполагает освоение фонетики, грамматики и культуры страны изучаемого языка. Говорящий должен самостоятельно отбирать содержание высказывания, выразительные средства и языковой материал. Говорение можно охарактеризовать как наиболее сложный вид речевой деятельности, поскольку

в нём задействуются мыслительные процессы, речевой слух, внимание, память и способность к прогнозированию.

В методической литературе принято выделять несколько видов говорения: инициативное (активное), реактивное (ответное), имитативное и репродуктивное. Устная речь является первичной в работе с иностранным языком, поскольку умения писать и читать формируются на её основе. Главной целью обучения говорению выступает овладение его инициативной формой. Говорение на иностранном языке характеризуется активностью, эвристичностью, самостоятельностью, целенаправленностью и тесной связью с мышлением. Инициативное говорение требует наличия речевой ситуации как стимула, знаний о компонентах речи, личного отношения говорящего к предмету высказывания, а также цели и умения подбирать средства выражения мысли. Каждый из видов говорения — монолог, диалог, полилог — содействует развитию инициативной речи [Трубина, 2023].

Рассматривая специфику обучения говорению в 8 классе, важно подчеркнуть, что говорение опирается на язык как инструмент общения, тогда как само общение является ведущим видом деятельности подростков. Именно поэтому данный возрастной период создаёт благоприятную мотивационную основу для обучения говорению. Соединив возрастную потребность подростков в общении со сверстниками с обучением возможности общаться на английском языке, можно существенно повысить их интерес к изучению предмета. Эмоциональный фактор в обучении способен играть решающую роль: задача педагога — сформировать интерес к предмету и создать устойчивую мотивацию. В связи с этим процесс обучения говорению должен быть выстроен так, чтобы ребёнок воспринимал его как увлекательное занятие. К числу методов, способных оживить урок, относятся: дискуссия, ролевые игры, имитационные упражнения, мозговой штурм, интервью, завершение рассказа, описание по картинкам.

В процессе обучения говорению необходимо принимать во внимание три последовательных этапа. На первом происходит программирование речи — формирование смысловой основы высказывания, для чего ученика необходимо обеспечить запасом слов и устойчивых выражений. На втором осуществляется построение синтаксической структуры предложения: учащийся обдумывает грамматическую форму высказывания. На третьем происходит собственно проговаривание и озвучивание речи, что предполагает работу не только над произношением, но и над интонационным оформлением предложений [Калачникова, 2020].

В поиске результативных способов развития навыка говорения особого внимания заслуживает применение групповой работы. Под обучением в сотрудничестве понимается коллективная учебная деятельность, организованная в малых группах. Её цель — развитие инициативности и самостоятельности обучающихся. Учитель может разделить класс на группы и предложить командам различные задания, не вмешиваясь в их непосредственное выполнение, но наблюдая за взаимодействием учеников. Данный подход способствует не только развитию навыка говорения, но и созданию благоприятного учебного климата, а также частичному преодолению языкового барьера [Знаменщикова, 2024].

Нередко встречаются ситуации, когда ученик владеет достаточным объёмом знаний по английскому языку и понимает речь, однако не способен выразить на нём собственные мысли. Как правило, возникновение этой трудности обусловлено психологическими причинами. Исследователи определяют преодоление языкового барьера как устранение внутриличностного препятствия психолингвистической природы. Наиболее распространённое его проявление — страх допустить ошибку и неуверенность в собственных силах. Для достижения результативного обучения педагогу необходимо выстроить атмосферу доверия, в которой учащиеся смогут свободно выражать свои мысли [Знаменщикова, 2024].

Развитие гибких навыков в ходе обучения говорению также входит в число значимых составляющих современного образовательного процесса. Если прежде перед педагогами стояла задача главным образом передачи знаний, то сегодня они нацелены на формирование гибких навыков. Преподаватель английского языка помогает учащимся выстраивать языковую личность, создаёт условия для иноязычного общения и учит отстаивать собственную позицию. Под гибкими навыками понимаются личностные качества, связанные с коммуникацией и обеспечивающие эффективное взаимодействие с окружающими. Одной из наиболее востребованных моделей их развития является концепция «4К», включающая коммуникацию, кооперацию, креативность и критическое мышление. Гибкие навыки обеспечивают социальную компетенцию: помогают развивать умение слушать и слышать, участвовать в коллективном обсуждении и выстраивать продуктивное взаимодействие [Данилин, 2024].

Подводя итог, можно констатировать, что развитие навыка говорения на среднем этапе общего образования представляет собой сложный многоаспектный процесс, опирающийся на принципы коммуникативной методики, ситуативности и учёта психологических особенностей подростков.

1.3. Понятие и классификация креативных технологий в современной методике преподавания английского языка

В контексте модернизации российского образования и введения обновлённых федеральных государственных стандартов особую актуальность приобретает разработка действенных методов и технологий обучения иностранному языку. К их числу относятся креативные технологии, открывающие возможность отойти от традиционной модели обучения и создать условия для активной, самостоятельной и творческой деятельности школьников. Включение инновационных методов в учебный процесс является одним из приоритетов современной педагогической практики. Применяя такие

методы при обучении детей иностранному языку, учитель способен сформировать положительную мотивацию к освоению нового материала, создать благоприятные условия для раскрытия творческих и интеллектуальных способностей учащихся и развития их познавательных интересов [Борисова, 2021]. В связи с переходом на новые образовательные стандарты раскрытие развивающего потенциала обучающихся становится особой педагогической задачей, а формирование универсальных учебных действий превращается в ключевой компонент образовательного процесса [Торопцова, 2025].

Для осмысления сущности креативных технологий необходимо, прежде всего, обратиться к понятию *педагогической технологии* в целом. Исследователи определяют её как целостную систему методов, форм, средств, способов и материальных ресурсов, обеспечивающих достижение поставленной цели. *Креативные технологии*, в свою очередь, представляют собой особую разновидность педагогических технологий, ориентирующих учебный процесс на развитие мышления обучающихся. Они соединяют алгоритм творческой деятельности с самим процессом её осуществления педагогом и учащимся. К основным характеристикам креативной педагогической технологии относятся: возможность реализации творческого потенциала личности обучающегося; обеспечение достижения конкретных образовательных результатов; наличие определённого алгоритма деятельности; применение специфических методов и приёмов, стимулирующих познавательную активность [Кизрина, 2022].

Включая понятие «креативная технология» в методику обучения иностранному языку, исследователи трактуют его как совокупность специальных методических приёмов, нацеленных на развитие мышления обучающихся как средства формирования коммуникативной компетенции [Кизрина, 2022]. Методика представляет собой систему упражнений творческого характера, побуждающих ученика мыслить нестандартно; её основу составляет сочетание коммуникативного подхода (обучение общению

через само общение) и игрового (ролевая игра, создание атмосферы воображения). Моделирование игровых коммуникативных ситуаций формирует условия для творческого поведения учащихся, требующего гибкого владения речевыми ресурсами [Чилингарян, 2016].

Отличительной чертой подобных заданий служит присутствие элементов новизны, неожиданности и непредсказуемости результата. Они направлены на развитие творческой инициативы, самостоятельности и критического мышления. Преимущество креативных заданий — в возможности выбора индивидуального пути к цели и опоре на личный интерес учащегося. В перечень таких технологий входят: метод проектов, метапроектная технология, ролевые игры, дебаты, ментальные карты, театральные постановки, интерактивные методы и другие [Ибрагимова, 2025]. Ниже некоторые из них рассмотрены подробнее.

Одной из разновидностей креативных технологий является технология креативного письма, методы и приёмы которой направлены на снятие психологических барьеров и преодоление негативного опыта при выполнении письменных заданий на иностранном языке, а также на раскрытие творческого потенциала учащихся. Одним из направлений данной технологии служит анализ и создание текстов на основе произведений конкретной поэзии, ключевой принцип которой — игра со словами и буквами: экспериментирование со смыслами, с графическим расположением слов и букв в пространстве. Незавершённость подобных произведений предоставляет учащимся возможность дополнять их собственными мыслями, расширять содержание и создавать авторские тексты. К технологиям креативного письма относятся также групповые игры с письменной речью, которые содействуют развитию речевых навыков, умению работать в коллективе и стимулируют творческое мышление. Снимается языковой барьер, уходит страх перед сложной коммуникативной задачей, растут мотивация и интерес к изучению иностранного языка [Кизрина, 2022].

К числу активно используемых в обучении иностранному языку креативных технологий относятся также эвристические методы. Эвристический метод трактуется как последовательность специально выстроенных вопросов, которые подводят учащихся к самостоятельному открытию нового знания. Главными характеристиками заданий в рамках эвристического обучения являются: открытость, проблемность, отсутствие заранее известного ответа и опора на творческий потенциал учащегося. В контексте обучения иностранному языку эвристические методы объединяются в две группы: методы познания объекта (исследование, образное видение, эмпатия, метод «Шесть шляп», прогнозирование) и методы преобразования признаков объекта (мозговой штурм, смена ролевых функций, ассоциирование, агглютинация, создание рассказа из слабо связанных слов). Критерии отбора эвристических методов: соответствие целям обучения, интерес учащихся, потенциал для развития творческого мышления [Кизрина, 2022].

Особое место среди креативных технологий обучения иностранному языку занимает драматизация, которая содействует развитию навыков неподготовленной речи; формирует коммуникативные и лингвистические умения в условиях реального речевого взаимодействия; расширяет воображение учащихся; обеспечивает высокую мотивацию в монологических и диалогических высказываниях; способствует созданию речевых ситуаций. Исследователи выделяют следующие виды драматизации: ролевая игра, симуляция, управляемая импровизация, театрализация, пантомима. По степени творчества различают имитацию, выразительное чтение, инсценировку, ролевую игру и спектакль. Наиболее эффективным видом считается неформальная драматизация, при которой учащиеся обладают полной свободой в интерпретации предложенных идей, ролей и сцен, — именно она создаёт оптимальные условия для развития навыков неподготовленной речи.

Драматизация позволяет выстроить творческую атмосферу на уроке, наполнить занятие доброжелательностью и органично сочетать

индивидуальные, парные и коллективные формы работы. Её применение отвечает требованиям проблемного обучения: создаются проблемные ситуации, которые разрешаются в ходе совместной деятельности. Психолого-педагогическими условиями результативного внедрения драматизации выступают: системность в применении комплекса упражнений; учёт лингвистических особенностей изучаемого языка; учёт индивидуальных характеристик и языковых способностей учащихся [Шевелева, 2021].

Ещё одной эффективной креативной технологией служат ментальные карты. Данный способ систематизации знаний был разработан британским психологом Тони Бьюзенем, предложившим идею о том, что человек наиболее продуктивно запоминает информацию не линейно, а посредством ассоциаций. В процессе изучения иностранного языка ментальная карта используется по-разному в зависимости от темы, целей и задач: освоение новой лексики; знакомство с фразовыми глаголами; опора при пересказе текста; выполнение самостоятельных заданий; изучение грамматических конструкций; развитие творческих способностей; проведение исследовательской работы.

Возможности применения ментальных карт включают: структурирование словарного запаса (составление карты с новыми словами и фразами, сгруппированными по темам); конструирование предложений; подготовку к диалогам (создание карты для различных ситуаций общения с фиксацией ключевых фраз); запоминание грамматических структур; визуализацию культурных аспектов; интерактивное обсуждение карт в парах или группах. К достоинствам ментальных карт относятся: наглядность, информационная ёмкость, блочная структура, компактность, удобство в работе и быстрота усвоения материала [Алиева, 2023].

К числу креативных технологий относятся и визуальные арт-технологии — обучение интеллектуальной деятельности средствами художественного творчества. Их применение способствует расширению и углублению познавательной активности, пробуждает стремление к более глубокому

осмыслению материала, стимулирует развитие творческих способностей. Выделяют несколько направлений арт-технологий: визуальные (рисунок, лепка, коллажирование), музыкальные, драматехнология и нарративные (сказочные). Визуальные арт-технологии предполагают разнообразные приёмы: друдлы (описание картинок с множественными трактовками); придумывание названий и описаний к изображениям; рисование с закрытыми глазами и дорисовывание; «каракули» (произвольное движение ручкой по листу с последующим выделением образа); превращение геометрических фигур в конкретные предметы [Енбаева, 2016].

Одним из действенных креативных методов является технология коллажа, которая существенно расширяет арсенал учителя в выборе материалов и форм учебной деятельности, делает уроки яркими, увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными. Любой ученик — в том числе наименее подготовленный — получает возможность проявить фантазию и творческие способности. Данный приём позволяет знакомить учащихся с разнообразным тематическим материалом и служит действенной формой организации учебной работы. Он направлен на развитие социальной компетенции школьников, их способности самостоятельно принимать решения и выстраивать стратегию деятельности, воспитывает ответственность за конечный результат и навыки публичного выступления [Халимова, 2020].

Весомое место в ряду креативных технологий также занимает проектная методика. Метод проектов — педагогическая технология, целью которой является не только интеграция имеющихся знаний, но и приобретение новых, прежде всего путём самостоятельной исследовательской работы. Он предоставляет учащимся самостоятельность в выборе темы, способа её представления и презентации, поиске источников, что полностью соответствует принципу индивидуализации обучения. В процессе изучения английского языка проектный метод создаёт возможность применять язык в реальных жизненных ситуациях, что способствует более прочному его усвоению. На

практике могут использоваться как мини-проекты, рассчитанные на один урок, так и масштабные, требующие продолжительной работы. Проекты могут выполняться индивидуально и в группах [Борисова, 2021]. Метод проектов создаёт на уроке исследовательскую творческую атмосферу, в которой каждый ученик вовлечён в активный познавательный процесс на основе принципов сотрудничества [Торопцова, 2025].

В основе метапроектной образовательной технологии лежит модель обучения метапознанию, суть которой состоит в формировании у учащихся умения выявлять причинно-следственные связи и применять разнообразные способы рассуждения. Метапроектная деятельность представляет собой целостный, творческий, коммуникативный и рефлексивный процесс, ориентированный на творческое конструирование на иностранном языке метапроекта. Реализация данной технологии создаёт целенаправленные условия для обогащения интеллектуального опыта учащихся и освоения ими опыта творческой деятельности [Колесина, 2011].

Арсенал креативных технологий включает также разнообразные интерактивные методы обучения: работу в группах, методы «карусель» и «аквариум», мозговой штурм, приём «Броуновское движение», создание «деревя решений», конференции и дискуссии, ролевые и деловые игры, дебаты. Эти техники поддаются модификации в зависимости от конкретных образовательных задач. Интерактивные методы обеспечивают интенсивное взаимодействие всех участников образовательного процесса, что превращает их в ценный инструмент современного преподавания [Гусарова, 2024].

Интерактивные методы могут служить результативной основой для обучения говорению. Их применение повышает мотивацию к изучению иностранного языка, совершенствует навыки командной работы, развивает умение выстраивать логические связи и отстаивать собственную позицию. Для формирования иноязычной коммуникативной компетенции необходимо использовать разнообразный комплекс упражнений: чем богаче их

разнообразии, тем выше заинтересованность учащихся и тем интенсивнее происходит усвоение программного материала [Даричева, 2022].

Творческие виды деятельности играют существенную роль в развитии навыков говорения: они способствуют становлению у учащихся тех качеств и компетенций, которые соответствуют требованиям образовательного стандарта [Ачмизова, 2024]. К ним относятся: просмотр мультфильмов с последующим выполнением игровых заданий, разучивание песен на английском языке и чтение сказок способствуют развитию лексических и грамматических знаний. Завершающим занятием может стать инсценировка прочитанных сказок. Включение разнообразных игровых форм помогает заинтересовать учащихся иностранным языком и создаёт условия для ощущения успеха в его освоении [Халимова, 2020].

Среди креативных способов формирования коммуникативной компетенции особого внимания заслуживают создание презентаций, использование онлайн-программ для моделирования диалогов между персонажами, а также составление опросов и их распространение в иноязычных социальных сетях — всё это открывает широкие возможности для развития коммуникативных навыков. Применение методик креативного обучения создаёт условия для решения разнообразных дидактических задач [Семёнова, 2018]. Нестандартные форматы занятий существенно расширяют образовательные возможности: урок в форме игры, ролевые игры, проектные работы, дебаты, викторины, конкурсы, презентации с применением информационных технологий. При задействовании разнообразных приёмов наблюдается высокая активность и устойчивая заинтересованность учащихся [Аннанурова, 2021].

Подводя итог, можно сказать, что креативные технологии обучения иностранному языку представляют собой совокупность специальных методов и приёмов формирования иноязычной коммуникативной компетенции, ориентированных на развитие творческого мышления учащихся. Данный метод

располагает широкими дидактическими возможностями, содействует формированию благоприятной учебной атмосферы, развивает личностные качества обучающихся, а его универсальность позволяет применять задания на любом этапе урока.

Вывод по I главе

Теоретический анализ литературы показал, что восьмой класс является критическим этапом формирования иноязычной коммуникативной компетенции, требующим от педагога понимания трансформаций подросткового периода, когда на первый план выходит потребность в личностном общении и самовыражении.

Наиболее сложным аспектом коммуникации для восьмиклассников остаётся говорение. Традиционные методы часто недостаточно эффективны для снятия эмоционального напряжения и стимулирования речевой активности, что вызывает необходимость внедрения технологий, воссоздающих естественную коммуникативную среду.

Особым потенциалом обладают креативные технологии. Их интеграция позволяет сместить фокус с механического заучивания на творческое освоение языка, что способствует прочному усвоению материала и развитию гибких навыков. Создание доверительной атмосферы в сочетании с применением креативных подходов является необходимым условием перехода учащихся от формального знания языка к свободному владению речью.

Глава II. Методическое проектирование системы упражнений по развитию навыка говорения в 8 классе на основе креативных технологий (на примере УМК «Spotlight 8»)

2.1. Анализ потенциала содержания УМК «Spotlight 8» для организации речевого взаимодействия обучающихся

Эффективная организация речевого взаимодействия на уроках английского языка в 8 классе невозможна без тщательного анализа используемого учебно-методического комплекса, который выступает не только как источник языкового материала, но и как средство моделирования коммуникативных ситуаций. УМК «Английский в фокусе» («Spotlight 8») под редакцией Ю.Е. Ваулиной, Дж. Дули, О.Е. Подоляко и В. Эванс является одним из наиболее распространённых в российской школе и представляет собой продукт совместной разработки российских и зарубежных специалистов. Данный комплекс отражает современные тенденции в обучении иностранным языкам, сочетая коммуникативный подход с традиционными методами, что делает его потенциально эффективным инструментом для формирования навыка говорения при условии методически грамотного использования его содержания и дополнения креативными заданиями.

Структура УМК «Spotlight 8» построена по модульному принципу, что обеспечивает системность и гибкость в организации учебного процесса. Каждый из восьми модулей учебника посвящён определённой теме, актуальной для учащихся восьмого класса: социальное общение («Socialising»), еда и покупки («Food & Shopping»), великие умы («Great Minds»), самовосприятие («Be Yourself»), глобальные проблемы («Global Issues»), культурный обмен («Culture Exchanges»), образование («Education») и досуг («Pastimes»). Такое тематическое разнообразие создаёт основу для организации речевого взаимодействия, поскольку темы непосредственно связаны с жизненным опытом и интересами подростков. Это позволяет учащимся опираться на

личный опыт при построении высказываний, что, как отмечалось в первой главе, является важным условием для преодоления языкового барьера и повышения мотивации к говорению. Каждый модуль имеет единую структуру, включающую разделы на чтение, аудирование, грамматику, лексику, письмо и, что особенно важно для нашего исследования, разделы, непосредственно направленные на развитие устной речи.

Разделы, непосредственно ориентированные на развитие навыков говорения, представлены в каждом модуле несколькими рубриками. Прежде всего, это раздел «Listening & Speaking», который занимает ключевое место в структуре модуля. Данный раздел предлагает учащимся прослушивание аутентичных или полуаутентичных диалогов, а затем выполнение коммуникативных заданий на их основе. Например, в модуле 1 («Socialising») в разделе «Listening & Speaking» представлен диалог, в котором герои знакомятся и обмениваются личной информацией, после чего учащимся предлагается разыграть похожий диалог в ситуации летнего лагеря. В модуле 2 («Food & Shopping») раздел включает диалог в магазине одежды, сопровождаемый заданиями на описание картинок и составление собственных диалогов с опорой на образец. Важной особенностью этих разделов является наличие рубрики «Everyday English», в которой представлены клишированные фразы для выражения одобрения/неодобрения, просьбы о помощи, выражения сочувствия и других коммуникативных интенций, что даёт учащимся необходимые речевые опоры.

Другим значимым разделом для развития говорения является «Vocabulary & Speaking». Здесь лексический материал по теме модуля (например, описание внешности и характера, еда и способы приготовления, средства транспорта, спорт и инвентарь) вводится и закрепляется через коммуникативные упражнения. Учащимся предлагается описывать людей, сравнивать фотографии, обсуждать жизненные этапы, выражать своё мнение о моде или спорте. В рубрике «Idioms» каждого модуля вводятся устойчивые выражения

по теме, что обогащает речь учащихся и делает её более естественной. Например, в модуле 1 представлены идиомы для описания отношений («to be a pain in the neck», «to speak one's mind»), а в модуле 6 — идиомы, связанные с транспортом («to hit the road», «to be in the same boat»). Использование этих фраз в речи, безусловно, повышает её качество и приближает к уровню носителей языка.

Разделы «Reading & Vocabulary» также обладают потенциалом для развития говорения, хотя их первичная цель — развитие навыков чтения. Тексты, представленные в этих разделах, затрагивают актуальные для подростков темы: как преодолеть стеснение при знакомстве с новыми людьми, влияние медиа на самооценку. После прочтения текстов предлагаются задания на обсуждение прочитанного, выражение собственного мнения, а также задания, которые предполагают развёрнутое устное высказывание с опорой на личный опыт. Например, после текста о способах преодоления стеснения учащимся предлагается обсудить, как эти советы могут помочь им при знакомстве с новыми людьми. Такие задания создают естественную коммуникативную ситуацию, где говорение становится не самоцелью, а средством обмена мнениями.

Отдельного внимания заслуживает раздел «Culture Corner», представленный в конце каждого модуля. Этот раздел знакомит учащихся с культурными особенностями стран изучаемого языка: социальным этикетом в Великобритании, благотворительными организациями, традиционными костюмами. После чтения текста учащимся предлагаются проектные задания, которые предполагают подготовку устного сообщения или презентации о сходных культурных явлениях в своей стране. Это не только расширяет кругозор, но и создаёт содержательную основу для монологической речи, а также позволяет интегрировать говорение с другими видами речевой деятельности.

Однако, при всём богатстве представленных в УМК материалов для развития говорения, анализ показывает, что потенциал учебника может быть раскрыт не в полной мере без применения креативных технологий. Предлагаемые в учебнике задания по говорению часто имеют репродуктивный характер: учащимся предлагается воспроизвести диалог по образцу или ответить на вопросы по тексту. Хотя это и является необходимым этапом обучения, для достижения уровня спонтанной, неподготовленной речи, особенно в 8 классе, требуется дополнение УМК заданиями, стимулирующими творческое мышление. Например, диалоги-образцы, безусловно, полезны для отработки клише и интонации, но без последующего этапа креативной трансформации они могут привести к механическому заучиванию. Точно так же обсуждение текстов по предложенным вопросам не всегда пробуждает у учащихся искреннее желание высказаться, если не добавить элементы проблемности или личностной значимости.

Таким образом, УМК «Spotlight 8» обладает значительным, но не полностью реализованным потенциалом для организации речевого взаимодействия учащихся 8 класса. Модульная структура, тематическое разнообразие, наличие специализированных разделов на аудирование и говорение, а также аутентичные тексты и страноведческий материал создают прочную основу для развития навыков диалогической и монологической речи. Однако, для того чтобы превратить репродуктивные упражнения в инструмент развития спонтанной, креативной и мотивированной устной речи, необходимо дополнение УМК специально разработанным комплексом креативных заданий. Такой комплекс должен учитывать как тематику модулей учебника, так и психолого-педагогические особенности восьмиклассников, их потребность в самовыражении и общении со сверстниками. Разработка и внедрение подобного комплекса позволит максимально эффективно использовать ресурсы УМК для достижения главной цели — формирования коммуникативной компетенции учащихся через развитие навыка говорения.

2.2. Разработка дидактического материала с применением креативных технологий для развития навыков говорения обучающихся к модулям УМК «Spotlight 8»

На основе анализа УМК «Spotlight 8», проведённого в предыдущем параграфе, а также с учётом психолого-педагогических особенностей учащихся 8 класса, был разработан комплекс заданий на основе креативных технологий, направленных на развитие навыков говорения. Данный комплекс представляет собой систему упражнений, интегрированных в тематическую структуру модулей учебника и дополняющих его стандартные задания. Креативный характер заданий проявляется в наличии элементов визуализации, проблемности, игровых механик, элементов выбора и самостоятельного конструирования речевого высказывания, что способствует повышению мотивации, преодолению языкового барьера и развитию спонтанной речи.

Разработка велась с опорой на материалы второго модуля («Food & Shopping»), эта тематика наиболее близка повседневному опыту восьмиклассников и предоставляет широкие возможности для моделирования реальных коммуникативных ситуаций.

Задание 1. «Конструирование карты города».

Данное задание направлено на отработку лексических единиц по теме «Shops» и речевых клише для запроса и указания направления («Giving directions»). Традиционное упражнение учебника предлагает учащимся готовую карту и диалоги-образцы. Креативный подход заключается в предоставлении учащимся возможности самостоятельно сконструировать карту, используя интерактивную доску с одновременным онлайн-доступом для всех участников. Более детальная реализация данного задания в структуре урока представлена в технологической карте (Приложение А).

Этапы выполнения:

1. Учащимся предлагается набор элементов: изображения различных магазинов, дорог, и декоративных элементов.

2. Задача — разместить эти элементы на чистом поле, создав уникальную схему района.

3. После завершения конструирования учащиеся работают в парах: один задаёт вопрос о местонахождении определённого магазина (используя фразы «Is there a... near here?», «Where is the...?»), второй — указывает путь, опираясь на созданную карту («It's opposite the bakery», «Go straight and turn left»).

Креативный потенциал: возможность редактировать карту в реальном времени позволяет менять условия коммуникативной задачи, что стимулирует неподготовленную речь. Данное задание развивает навыки диалогической речи, пространственное мышление и умение работать в парах, а элемент конструирования повышает вовлечённость.

Задание 2. «Креативный рецепт с намеренными ошибками».

Цель задания — активизация лексики по теме «Food and cooking» (способы приготовления, кухонная утварь, измерение продуктов), а также развитие навыков монологической речи с элементами диалогического взаимодействия. В отличие от стандартного упражнения, где учащиеся просто описывают рецепт, данное задание предполагает создание проблемной ситуации.

Этапы выполнения:

1. Учащемуся предлагается подготовить краткое устное сообщение о традиционном или любимом блюде по плану: происхождение блюда, список ингредиентов, пошаговая инструкция по приготовлению, рекомендации по подаче.

2. В слайд презентации с рецептом намеренно вносятся 2-3 лексические ошибки (например, вместо «teaspoon of salt» — «cup of salt»).

3. Задача слушающего — не только воспринять информацию, но и активно включиться в коммуникацию, обнаружив и исправив эти ошибки с использованием фраз несогласия или уточнения («Isn't it too much salt?»).

Креативный потенциал: монологическое высказывание говорящего естественным образом трансформируется в диалог, приближая речевую ситуацию к реальному общению, где собеседники не пассивны, а активно взаимодействуют. Ошибки выступают в роли «триггеров», провоцирующих речевую активность и снимающих страх сделать ошибку самому, поскольку ошибка становится элементом игры.

Задание 3. «Визуализация идиом и создание ситуаций».

Раздел «English in Use» вводит фразовые глаголы и идиомы, однако упражнения на их отработку часто носят репродуктивный характер (подстановка, выбор правильного варианта). Предлагаемое креативное задание направлено на более глубокое освоение идиом через визуализацию и их активное использование в речи.

Этапы выполнения:

1. Визуализация: учащимся предлагается найти или нарисовать картинки, которые буквально иллюстрируют значение идиом. Это способствует произвольному запоминанию и снимает абстрактность языкового явления.

2. Создание ситуаций: учащимся предлагается придумать по 5 коротких ситуаций, в которых уместно использовать ту или иную идиому.

3. Третий этап (коммуникативный): в парах учащиеся зачитывают придуманные ситуации (без самой идиомы), а их партнёр должен закончить фразу подходящей идиомой. *Пример:*

– *He said that he has a house in the Maldives.*

– *You should take everything he says with a pinch of salt.*

Креативный потенциал: задание развивает креативное мышление, требует понимания не только значения идиомы, но и контекста её употребления, а также стимулирует диалогическую речь, поскольку ситуации могут вызывать уточняющие вопросы или эмоциональную реакцию.

Задание 4. «Интерактивный анализ благотворительных организаций».

Раздел «Culture Corner» модуля 2 знакомит учащихся с благотворительными организациями Великобритании. Стандартное задание предполагает чтение текста и ответы на вопросы. Для активизации говорения и развития критического мышления было разработано интерактивное задание с использованием элементов дебатов и совместного принятия решений.

Этапы выполнения:

1. На интерактивной доске размещаются изображения логотипов нескольких благотворительных организаций (Приложение Б).
2. Учащимся предлагается: соотнести картинки с названиями и сферами деятельности организаций (актуализация знаний).
3. Ознакомиться с набором аргументов «за» и «против» участия в каждой из них и распределить эти аргументы по соответствующим организациям.
4. Используя изученные ранее фразы для выражения мнения и согласия/несогласия, учащиеся должны прийти к общему решению, в какие две организации они бы вступили, и обосновать свой выбор.

Креативный потенциал: задание выводит говорение на уровень аргументированной дискуссии, требует не просто воспроизведения информации из текста, но её анализа, сравнения и использования для решения практической задачи, что соответствует требованиям развития функциональной грамотности.

Задание 5. Дискуссия «Пластик против бумаги».

Завершающее задание комплекса разработано к разделу «Going Green» и посвящено экологической проблеме выбора между пластиковыми и бумажными пакетами. Это задание имеет формат мини-диалогов с элементами убеждения, что является эффективной формой развития навыков неподготовленной диалогической речи, аргументации и критического мышления.

Этапы выполнения:

1. Подготовительный этап: учащиеся заранее готовят по 4 аргумента в пользу «своей» стороны: одни защищают пластиковые пакеты, другие — бумажные. Учитель добавляет ещё по 2 аргумента к каждой стороне.

2. Этап визуализации: на интерактивной доске размещаются визуальные образы, иллюстрирующие ключевые аспекты проблемы (Приложение В). Учащиеся соотносят подготовленные аргументы с визуальными образами, что служит опорой для последующего высказывания.

3. Этап дискуссии: учащиеся по очереди высказывают свои аргументы, используя клишированные фразы для выражения согласия/несогласия, контраргументации и убеждения. Задача каждого участника — не просто перечислить свои аргументы, но и отреагировать на высказывания оппонента, задать вопросы и попытаться убедить его в своей правоте.

Креативный потенциал: такая форма работы максимально приближает учебную коммуникацию к реальной жизненной ситуации, где важно не только владение языком, но и умение отстаивать свою позицию.

Все задания объединяет использование креативных элементов: визуализация, намеренное создание проблемных ситуаций, элемент выбора и конструирования, игровые и соревновательные механики. Эти элементы, как показано в теоретической части работы, способствуют снятию психологических барьеров, повышению мотивации и переходу от репродуктивной к продуктивной и спонтанной речи.

2.3. Апробация разработанного дидактического материала с применением креативных технологий и анализ его эффективности

Разработанный в параграфе 2.2 комплекс креативных заданий был апробирован на уроках английского языка в 8 классе на базе КБОУ «Школа дистанционного образования» г. Красноярск. Апробация проводилась в рамках изучения модуля 2 («Food & Shopping») УМК «Spotlight 8». Обучение

осуществлялось в дистанционном формате с использованием интерактивных досок, онлайн-карт и презентаций. Несмотря на специфику удалённого взаимодействия, применение креативных технологий позволило организовать активное речевое взаимодействие учащихся и достичь поставленных целей. В рамках практики было проведено 12 уроков, в ходе которых последовательно выполнялись пять креативных заданий, которые распределялись по мере усложнения: первое задание выполнялось на 2-м уроке (начальный этап практики), пятое задание — на 11-м уроке (заключительный этап практики), что позволило отследить динамику развития навыка говорения у каждого учащегося.

Организация и проведение

Уроки выстраивались по единой логической схеме: актуализация имеющихся знаний через интерактивную разминку, введение нового материала (с опорой на учебник и авторские презентации), основная часть — выполнение креативного задания, рефлексия и подведение итогов. Задания часто выполнялись в парах, что способствовало развитию навыков сотрудничества и позволяло увеличить время устной практики для каждого учащегося. Учитель объяснял инструкции, запускал интерактивные элементы, при необходимости направлял диалог и фиксировал наиболее удачные речевые образцы для последующего обсуждения.

Критерии оценивания

Критерии оценивания монологической и диалогической речи включают решение коммуникативной задачи (содержание), взаимодействие с партнёром, лексико-грамматическое оформление речи и произношение. Для каждого критерия была разработана трехуровневая шкала оценки (0–2 балла), представленная в таблице 1. Максимальный балл за устное высказывание составляет 8 баллов.

Таблица 1 – Критерии оценивания устной речи обучающихся

Критерий	2 балла (высокий уровень)	1 балл (средний уровень)	0 баллов (низкий уровень)
Решение коммуникативной задачи (содержание)	Высказывание полностью соответствует теме, цель общения достигнута	Высказывание в основном соответствует теме, цель достигнута частично	Высказывание не соответствует теме, цель не достигнута
Взаимодействие с партнёром	Активно вступает в диалог, реагирует на реплики, задаёт вопросы	Вступает в диалог, но реагирует недостаточно активно	Не вступает в диалог, отвечает односложно
Лексико-грамматическое оформление речи	Лексика разнообразна, соответствует теме; грамматические ошибки отсутствуют или незначительны	Лексика ограничена; имеются грамматические ошибки, не затрудняющие понимание	Лексика крайне бедна; грамматические ошибки затрудняют понимание
Произношение	Речь интонационно оформлена, звуки произносятся правильно	Интонационное оформление недостаточное, отдельные звуки произносятся с ошибками	Речь неразборчива, многочисленные фонетические ошибки

Динамика развития навыка говорения

Для отслеживания динамики развития навыка говорения были сопоставлены результаты выполнения первого креативного задания (2-й урок) и пятого креативного задания (11-й урок). Оценка устных высказываний учащихся проводилась по четырём критериям, представленным в таблице 1. Результаты оценки представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Оценка устных высказываний обучающихся 8 класса по критериям (баллы)

Обучающийся	Этап	Решение КЗ	Взаимодействие	Лексика/грамматика	Произношение	Итог
Семён	Урок 2	1	1	0	1	3
	Урок 11	2	1	1	1	5
Леонид	Урок 2	1	1	1	1	4
	Урок 11	2	2	1	1	6

Учащийся Семён на 2-м уроке строил короткие фразы, отвечал только на вопросы учителя, самостоятельно инициативу не проявлял. Словарный запас по теме был крайне ограничен, грамматические ошибки затрудняли понимание. К 11-му уроку он стал увереннее формулировать ответы, активнее вступал в диалог, словарный запас расширился, ошибки стали незначительными и не мешали пониманию.

Учащийся Леонид на 2-м уроке справлялся с простыми фразами, но в диалоге преимущественно отвечал, а не спрашивал сам. Словарный запас позволял выражать основные мысли, но ответы были краткими. К 11-му уроку он научился самостоятельно задавать вопросы и проявлять инициативу в диалоге, ошибки в речи стали менее частотными, а высказывания — более развёрнутыми.

Результаты и динамика

Сравнительный анализ результатов показал положительную динамику у обоих обучающихся, представленную в таблице 3.

Таблица 3 – Сводные результаты и динамика развития навыка говорения обучающихся 8 класса

Обучающийся	Урок 2	Урок 11	Динамика
Семён	3 балла (неудовлетворительно)	5 баллов (удовлетворительно)	+2 балла
Леонид	4 балла (удовлетворительно)	6 баллов (хорошо)	+2 балла
<i>Средний балл по группе</i>	<i>3,5 балла (неудовлетворительно)</i>	<i>5,5 балла (удовлетворительно)</i>	<i>+2 балла</i>

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике у обоих обучающихся. Наиболее заметный рост отмечен по критериям «решение коммуникативной задачи» (оба учащих перешли с частичного выполнения на полное) и «взаимодействие с партнёром» (у Леонида зафиксирован переход со среднего уровня на высокий). Улучшение лексико-грамматического оформления речи и произношения также было зафиксировано.

Анализ выполнения заданий и качественные изменения

Анализ процесса выполнения заданий и устной рефлексии учащихся позволил сделать следующие наблюдения.

Задание 1. «Конструирование карты города» продемонстрировало вовлечённость учащихся. На данном этапе оба ученика использовали минимальный набор фраз, допускали паузы при формулировке вопросов и ответов, редко проявляли инициативу. Учащийся Семён испытывал затруднения с подбором лексики, что отразилось на низкой оценке по критерию «лексико-грамматическое оформление речи».

Задание 2. «Креативный рецепт с намеренными ошибками» показало, что проблемная ситуация (наличие ошибок в рецепте) повышает речевую активность. Учащиеся стали внимательнее вслушиваться в речь партнёра и активнее вступать в диалог. Намеренные ошибки способствовали снижению психологического барьера.

Задание 3. «Визуализация идиом и создание ситуаций» оказалось наиболее эффективным для запоминания лексического материала. Этап придумывания ситуаций стимулировал креативное мышление, а парная работа по отгадыванию идиом превратила процесс закрепления в увлекательную игру.

Задание 4. «Интерактивный анализ благотворительных организаций» позволило вывести говорение на уровень аргументированной дискуссии. Учащиеся начали не просто высказывать своё мнение, но и обосновывать его, а также реагировать на мнение партнёра, используя клишированные фразы.

Задание 5. Дискуссия «Пластик против бумаги» показало, что к концу практики оба учащихся стали увереннее использовать изученные фразы. Учащийся Леонид продемонстрировал устойчивую способность задавать вопросы и проявлять инициативу, что подтверждается повышением оценки по критерию «взаимодействие с партнёром» до 2 баллов. Учащийся Семён преодолел основной лексико-грамматический барьер и смог выйти на стабильный удовлетворительный уровень.

Обобщая результаты, можно выделить следующие положительные эффекты использования разработанного комплекса:

1. Повышение мотивации — учащиеся с интересом выполняли задания, особенно те, которые включали элементы визуализации, конструирования и игры.

2. Снижение языкового барьера — намеренные ошибки, игровые механики и визуальные опоры помогли учащимся чувствовать себя увереннее и меньше бояться совершить ошибку в собственной речи.

3. Увеличение времени устной практики — парная работа, заложенная в структуру каждого задания, позволила каждому учащемуся активно говорить на протяжении большей части урока.

4. Развитие спонтанной речи — задания, предполагающие изменение условий коммуникации в реальном времени, стимулировали неподготовленные высказывания.

5. Формирование навыков аргументации и критического мышления — задания 4 и 5 показали, что даже восьмиклассники с невысоким уровнем владения языком способны участвовать в дискуссии, если им предоставлены необходимые речевые опоры и содержательная основа.

Устная рефлексия подтвердила, что оба учащихся оценивали свой прогресс позитивно, а наиболее сложными, но при этом и наиболее интересными для них были признаны задания на визуализацию идиом и конструирование карты города.

Таким образом, разработанный комплекс креативных заданий может быть признан эффективным средством развития навыка говорения у учащихся 8 класса при условии соблюдения предложенных методических рекомендаций. Комплекс может быть адаптирован к другим модулям УМК «Spotlight 8» и использован как в дистанционном, так и в очном формате обучения. Дальнейшее развитие данной методической разработки может включать создание аналогичных комплексов для других классов и других УМК.

Вывод по II главе

В ходе второй главы было проведено методическое проектирование системы упражнений для развития навыка говорения у учащихся 8 класса на базе УМК «Spotlight 8». Анализ учебника показал, что его модульная структура и тематическое разнообразие создают прочную основу для речевого взаимодействия, так как темы модулей тесно связаны с жизненным опытом подростков. Однако было установлено, что большинство упражнений в УМК носит репродуктивный характер и требует дополнения креативными заданиями для стимулирования спонтанной речи. На основе этого был разработан комплекс и его использование подтвердила его эффективность: использование элементов визуализации, игровых механик и проблемных ситуаций позволило значительно повысить мотивацию учащихся и снизить языковой барьер. Учащиеся продемонстрировали положительную динамику в инициативности высказываний и способности аргументировать свою позицию даже при ограниченном словарном запасе.

Таким образом, интеграция разработанных креативных заданий в учебный процесс позволяет трансформировать репродуктивные упражнения в инструмент развития продуктивной устной речи, что делает возможным достижение главной цели — развития коммуникативной компетенции восьмиклассников. Проведенное исследование доказывает, что потенциал УМК «Spotlight 8» реализуется в полной мере только при условии методически грамотного сочетания стандартных материалов с креативными технологиями.

Заключение

В ходе проведенного исследования были детально изучены теоретические и методические аспекты использования креативных технологий для развития навыка говорения на уроках английского языка. Анализ научной литературы позволил установить, что эффективность формирования коммуникативной компетенции напрямую зависит от создания условий, стимулирующих личностную вовлеченность обучающихся. Было определено, что говорение как вид речевой деятельности требует не только владения лексико-грамматической базой, но и наличия особой образовательной среды, снижающей психологические барьеры и страх перед совершением ошибок.

Изучение потенциала учебно-методического комплекса «Spotlight 8» показало, что его модульная структура создает хорошую основу для обучения, однако преобладание репродуктивных упражнений ограничивает возможности для спонтанного выражения мыслей. Это подтвердило необходимость дополнения учебного процесса авторским комплексом заданий, ориентированным на творческую переработку языкового материала. Разработанные упражнения, такие как дебаты, визуализация идиом и решение проблемных кейсов, позволили перевести процесс общения из формата формальных ответов на вопросы в русло естественной дискуссии.

Практическая апробация материалов в рамках педагогической практики продемонстрировала их результативность. Внедрение креативных технологий способствовало заметному росту инициативности учащихся и повышению качества их устных высказываний. Таким образом, цель работы достигнута, а задачи реализованы, что подтверждает то, что интеграция креативных подходов позволяет максимально полно реализовать образовательный потенциал современных учебных программ и обеспечить качественное развитие навыка говорения.

Список использованных источников

1. Алиева П.М., Халимбекова М.К. Ментальная карта как средство оптимизации процесса обучения говорению на иностранном языке на среднем этапе общеобразовательного учреждения // Форум молодых ученых. 2024. №11 (99). С. 6-10.
2. Алиева Ю.А. Приемы обучения диалогической и монологической речи на занятиях по иностранному языку в средней школе // Проблемы Науки. 2023. №3 (17). С. 141-143.
3. Аннанурова Б.А., Бабаева Б.А. Методика использования нестандартных форм обучения говорению на уроках английского языка // Научные междисциплинарные исследования. 2021. №5. С. 339-343.
4. Ачмизова С.Я. Творческие виды деятельности в формировании навыков говорения у обучаемых на иностранном языке // МНКО. 2024. №3 (106). С. 188-189.
5. Бараненкова Е.А., Шамова Д.Д. Коммуникативное обучение иноязычному говорению на уроках английского языка в средней школе // На перекрестке культур: единство языка, литературы и образования — II: сборник научных статей II Международной научно-практической интернет-конференции, Могилев, 07—18 декабря 2020 года. — Могилев: Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, 2021. С. 186-190.
6. Бельчикова А.А., Бурова И.В. Реализация технологии педагогического требования на уроке английского языка на среднем этапе обучения // Лингводидактика и методика преподавания иностранных языков в свете современных исследований: Сборник научных статей XXXIII Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 20—21 октября 2022 года. — Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2022. С. 339-343.

7. Борисова А.С., Тупикова С.Е. Проектная методика как средство повышения эффективности урока английского языка // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. 2021. С. 178-181.
8. Гусарова А.Е. Применение интерактивных методов при обучении говорению на уроках английского языка в 10-11 классах // Вестник науки. 2024. Т. 5, № 6(75). С. 462-467.
9. Данилин П.А., Коханюк Е.А. Формирование гибких навыков в процессе обучения говорению на уроках английского языка в средней школе // Иностранные языки: проблемы преподавания и риски коммуникации: Научные исследования преподавателей и студентов факультета гуманитарных дисциплин, русского и иностранных языков СГУ имени Н.Г. Чернышевского, Саратов, 13—14 мая 2024 года. — Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2024. С. 73-77.
10. Даричева М.В., Дорожкина Д.С. Применение интерактивных методов при обучении говорению на уроках английского языка // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №75-4. С. 99-102.
11. Енбаева Л.В., Пономарева А.Е. Развитие креативности учащихся средствами визуальной арт-технологии на уроках английского языка // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2016. № 12. С. 134-139.
12. Знаменщикова Д.А. Развитие умения говорения на основе приемов групповой работы на уроках английского языка в средней школе // Специфика педагогического образования в регионах России. 2024. № 1(17). С. 63-65.
13. Ибрагимова Р.М. Креативные задания как способ развития разговорных навыков обучающихся // Вестник науки. 2025. Т. 5, № 8(89). С. 96-101.
14. Калачникова Р.С. Особенности обучения говорению на английском языке учеников 8-9-х классов // Державинский форум. 2020. Т. 4, № 15. С. 119-125.

15. Кизрина Н.Г., Елисеева О.Р. Использование креативных технологий при обучении иностранному языку студентов педагогических вузов // Самарский научный вестник. 2022. Т. 11, № 3. С. 271-277.

16. Колесина К.Ю., Малашихина В.В. Развитие креативных способностей обучающихся на основе инновационных технологий обучения иностранному языку // Российский психологический журнал. 2011. №4. С. 36-43.

17. Красилова И.Е., Галавтина Н.А. Возможности моделирования учебно-речевых ситуаций для обучения говорению на английском языке в средних классах общеобразовательной школы // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2018. № 3. С. 6-11.

18. Орозбаева Г. Особенности обучения английскому языку как второму иностранному в средней школе // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. 2024. № 1. С. 110-116.

19. Петелина К.В., Старкова Д.А. Современные технологии для обучения лексике английского языка в средней школе // Актуальные проблемы лингвистики и методики: материалы XIV международной студенческой научно-практической конференции, Екатеринбург, 12 апреля 2022 года. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2022. С. 419-423.

20. Пчелинцева Д.Г. Формирование волевой сферы у подростков на уроках иностранного языка // Глобальный научный потенциал. 2019. № 8(101). С. 39-42.

21. Разумовская А.Е., Шевцова Н.А. Формирование навыков говорения и пути их совершенствования на уроках иностранного языка в среднем звене общеобразовательной школы // Актуальные проблемы экономики, социологии и права. 2019. № 3. С. 55-57.

22. Савоничева Г.А. Особенности обучения иностранному языку в основной школе в контексте ФГОС общего образования // Теоретические и

прикладные аспекты развития современной науки и образования: материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 21 февраля 2019 года. — Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2019. С. 90-99.

23. Семёнова Е.В. Креативные методы работы при обучении английскому языку // Молодой ученый. 2018. №30(216). С. 73-75.

24. Терентьева У.В. Развитие познавательного интереса к английскому языку у обучающихся психолого-педагогических классов // Стратегии научно-методического сопровождения психолого-педагогических классов в регионах: международный опыт: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Великий Новгород, 08—09 октября 2025 года. — Ульяновск: ИП Кеншенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2026. С. 220-229.

25. Торопцова Н.П. Проектный метод как эффективный способ обучения говорению на уроках английского языка // Вестник науки и образования. 2025. №4 (159)-1. С. 114-118.

26. Трубина З.И. Обучение инициативному говорению на уроках иностранного языка на уровне основного общего образования // Проблемы современного педагогического образования. 2023. №80-4. С. 256-259.

27. Фукина А.Е. Некоторые особенности обучения английскому языку в старших классах средней школы // Научные горизонты. 2019. № 11(27). С. 103-108.

28. Халимова Ш.Ш. Креативные методы и приемы работы на уроках английского языка // Вопросы науки и образования. 2020. №21 (105). С. 57-61.

29. Чилингарян М.В. Креативно-ориентированная методика как средство обучения устному общению на уроках иностранного языка // Концепт. 2016. №S12. С. 63-68.

30. Шевелева И.А., Якимович И.Г. Драматизация как интерактивная технология в преподавании иностранного языка в 8-9 классах средней школы (на примере английского языка) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2021. №6. С. 995-1000.

31. Kovaleva K., Gerasimenko E. Особенности мотивации обучения иностранным языкам // International Scientific and Practical Conference World science. 2020. Vol. 3, No. 4(56). P. 10-18.

32. Kulmagambetova S., Akimhankyzy N. Psychological and pedagogical features of teaching English in primary schools // Bulletin WKU. 2022. No. 3(87). P. 42-50.

33. Medvedeva N. V. Developing the speaking skills of primary school students // 13 марта 2025 года. 2025. P. 270-273.

Технологическая карта урока

Учитель: Эртель Полина Александровна	Класс: 8
Тема: Unit 2. 2b. Listening & Speaking	Подтема: Shops & Giving directions
Тип и вид урока: Комбинированный урок. Мультимедиа-урок, урок-практикум.	
Дата: 28.11.2025	
Образовательные ресурсы: Учебник и рабочая тетрадь Spotlight 8, презентация, интерактивные карты.	
Цель: развить коммуникативные умения в аудировании и говорении по теме «Покупки и ориентация в городе».	
Формы обучения: Индивидуальная, парная, фронтальная.	
Методы обучения: Коммуникативный, аудиовизуальный, интерактивный.	
<p>Планируемые образовательные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Личностные: Формирование ответственного отношения к учению; развитие готовности к саморазвитию и самообразованию; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. • Метапредметные: Умение самостоятельно планировать пути достижения целей; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; владение основами самоконтроля и самооценки; умение создавать и применять модели и схемы для решения учебных задач. • Предметные: Активизация лексических единиц по теме «Shops»; освоение и отработка речевых клише для запроса и передачи информации о местонахождении объектов; развитие навыков аудирования с целью извлечения конкретной информации. 	

Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Мотивационный этап — 3 мин.	Приветствует учащихся, проверяет готовность к уроку. Задает вопрос: "How are you today?«	Приветствуют учителя, включаются в иноязычное общение, выражают свое состояние.	Личностные: самоопределение к деятельности. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем.
2. Проверка домашнего задания — 5 мин.	Организует проверку выполнения упражнений 1а и 2 на стр. 15 в рабочей тетради (Рис. 1).	Озвучивают ответы, проводят сверку и вносят необходимые коррективы.	Регулятивные: контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; коррекция.
3. Актуализация лексики — 4 мин.	Демонстрирует слайды презентации с изображениями магазинов без текстового сопровождения. (Рис. 2)	Распознают визуальные образы и называют соответствующие магазины на английском языке.	Познавательные: извлечение необходимой информации из объектов; актуализация изученной лексики.
4. Введение нового материала — 4 мин.	Организует работу с учебником (упр. 4, с. 28). Вводит фразы для указания направления (Рис. 1).	Отрабатывают произношение фраз, переводят их и определяют контекст использования.	Познавательные: классификация и систематизация языковых единиц. Коммуникативные: восприятие и понимание речи учителя.
5. Демонстрация интерактивного ресурса — 3 мин.	Показывает на экране работу с интерактивной картой города (одновременный доступ к редакции у всех). Как пользоваться функциями платформы. (Рис. 3)	Наблюдают за манипуляциями на карте, определяют ключевые ориентиры.	Познавательные: работа с информационными моделями (картами).
6. Творческое применение знаний — 7 мин.	Дает задание: из предложенных элементов сконструировать карту и задать друг другу вопросы о пути.	В малых группах/парах создают карту-схему и разыгрывают мини-диалоги	Коммуникативные: управление поведением партнера; владение диалогической формой речи.

		(Giving directions).	Личностные: развитие навыков сотрудничества.
7. Работа с аудированием и текстом — 9 мин.	Предлагает выполнить упр. 5 на стр. 29: вставить фразы в диалог и проверить себя по аудиозаписи (Рис. 3).	Читают диалог, анализируют структуру, заполняют пропуски, слушают аудио и осуществляют самопроверку.	Познавательные: смысловое чтение; поиск и выделение необходимой информации из аудиопотока. Регулятивные: саморегуляция.
8. Рефлексия — 3 мин.	Организует подведение итогов. Просит оценить свою работу на уроке используя смайлики 👍 - worked hard, 😞 - had difficulties, 😴 - was bored.	Осуществляют рефлексия своей деятельности, выбирая соответствующий смайл.	Регулятивные: оценивание качества и уровня усвоения материала. Личностные: формирование адекватной самооценки.
9. Домашнее задание — 2 мин.	Объясняет суть домашнего задания: составить 5 предложений с использованием новой лексики и конструкций.	Записывают задание в дневники, задают уточняющие вопросы.	Регулятивные: принятие и сохранение учебной задачи.

1 a Look at the map and then use the phrases below to complete the conversation. Mark the route on the map.

- opposite the • a two-minute walk from here
- Where's the nearest post office
- round the corner • down the road
- Whereabouts is it exactly



- A: Excuse me. 1)
please?
B: It's in Canal Street.
A: Is it far?
B: Not really. It's only 2)
A: 3)
B: Go 4)
A: It's 5)
6) newsagent's.
A: Thanks a lot.
B: You're welcome.

2 Look at the pictures and decide what the people are saying. Where do the scenes take place?

- 1 Do you have this in a larger size?
2 Just a wash and a blow-dry, please.
3 Are you long or short-sighted?
4 Do you prefer gold or silver?



Everyday English

Giving directions

4 You are new to the area. Write a list of items you want to buy from different shops. Your partner will give you directions, as in the example.

Giving directions	Asking for directions
opposite the / just round the corner / just down the road / right across from / between the ... and the / a five minute walk from here.	I need to buy some ... / Is there a ... near here? / We've run out of ... / Where's the nearest ...?

- ▶ A: I need to buy some bread. Is there a bakery near here?
B: Yes, there's one just down the road.

5 Read and complete the dialogue. There is one extra sentence. Compare with your partner. Listen and check.



- Amy: What nice sunglasses! Are they new?
Jenny: 1)
Amy: They really suit you. Where did you get them?
Jenny: 2)
Amy: Whereabouts is it exactly?
Jenny: 3)
Amy: Were they very expensive?
Jenny: 4)
Amy: That's a bargain. I think I'll go and have a look myself on Saturday. We can go together if you like.
Jenny: 5)
Amy: OK! See you there.

- A At Stacey's in the town centre.
B In Crimpton Street, opposite the bakery.
C Great. 10:30 at the bus station.
D No. I would never shop there.
E No, not at all. They were only £2.
F Yes, I bought them a couple of days ago. I'm glad you like them.

Рис. 1. Упражнения в рабочей тетради и учебнике



Рис. 2. Слайды презентации



Рис. 3. Интерактивная карта

Пример организации на интерактивной доске:



Ray of Hope
(Helps homeless animals, collects food, medicines and toys)

- + You help animals stay healthy and strong.
- + It is very safe work because you mainly collect items.
- This work might involve handling dirty items.
- The collected things need to be stored somewhere, which can take up space.

Дискуссия «Пластик или бумага?» на интерактивной доске



Recycling – Paper can be recycled multiple times with little quality loss; plastic often loses properties and is used only for low-grade materials.



Safety in Use – Paper does not emit toxic substances when touching food/water, unlike some plastics that contain harmful chemicals.



Biodegradability – Paper decomposes naturally in months without polluting, unlike plastic which lasts hundreds of years.



Home Disposal – Paper is easy to compost or dispose of at home, while plastic requires special facilities.



Litter Cleanup – Paper litter breaks down quickly, posing less danger to the environment and wildlife than plastic waste.



Eco-friendly Production – Paper uses renewable resources (wood), while plastic relies on non-renewable fossil resources.



Durability – Plastic lasts longer, is waterproof, and reusable, reducing replacement needs and overall waste.



Less Food Waste – Plastic keeps food fresh longer by blocking moisture and air, which significantly reduces waste compared to paper.



Cost Efficiency – Plastic is cheaper to produce and lighter to ship, cutting logistics and storage costs.



Versatility – Plastic offers customizable properties (strength, water resistance) for specific tasks that paper cannot match.



Production Impact – Plastic production requires fewer natural resources (no tree cutting), reducing deforestation.



Transport Savings – Plastic's light weight requires less fuel for transport, saving energy and lowering air pollution.