

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Варкалист Юлия Рашидовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА


ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАНДИНАВСКИХ САГ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ
ВЕКОВ

Направление подготовки: 44.03.01: педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории

канд. ист. наук, доцент Е. Л. Зберовская

15.06.2026 

(дата, подпись)

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент А.Г. Канаев

10.06.2026 

(дата, подпись)

Обучающийся Ю.Р. Варкалист

10.06.2026. 

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ	10
1.1. Понятие «критическое мышление» в психолого-педагогической литературе и факторы его развития	10
1.2. Скандинавские саги как исторический источник.....	14
1.3. Дидактический потенциал саг в формировании навыков критического анализа.....	20
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАНДИНАВСКИХ САГ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ	25
2.1. Принципы отбора текстов и адаптация материалов для школьников ..	25
2.2. Использование фрагментов исландских саг как инструмента формирования аналитических навыков на уроках истории в 6 классе	32
2.3. Анализ результатов и оценка эффективности использования исландских саг на уроках по истории Средних веков в 6 классе	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	51
Приложения	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В процессе модернизации системы образования России особое внимание уделяется воспитанию молодежи, обладающей критическим мышлением и способной самостоятельно исследовать окружающую действительность, принимая обоснованные решения. Эти цели закреплены в Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) и законодательстве «Об образовании в Российской Федерации». В настоящее время школы сталкиваются с вызовом – обеспечить, чтобы учащиеся эффективно усваивали новые знания самостоятельно, что невозможно без формирования универсальных учебных умений и навыков.

Обучение в рамках отдельных предметов должно включать не только получение специализированных знаний, но и развитие универсальных учебных умений, которые важны и на уроках гуманитарного направления. Внедрение технологии критического мышления способствует достижению целей современного образования по стандартам ФГОС, направленных на всестороннее культурное, личностное и познавательное развитие учащихся. Этот подход формирует ключевую образовательную компетенцию — способность самостоятельно учиться, и служит эффективным инструментом реализации личностно ориентированного метода обучения.

Одним из таких источников выступают скандинавские саги. Сочетая признаки исторического документа и литературного памятника, они позволяют реконструировать не только внешние события, но и систему этических норм, ментальные установки, социальные институты эпохи викингов. Включение фрагментов саг в уроки истории Средних веков дает возможность преодолеть упрощенное восприятие средневекового мира, показать его внутреннюю сложность. Главное же — такие тексты создают условия для развития у шестиклассников навыков анализа мотивации поступков исторических персонажей, выявления позиции автора, аргументированной оценки информации. Таким образом, необходимость методического обоснования использования саг в основной школе

определяется их потенциалом как средства развития критического мышления, что и составляет проблематику данного исследования.

Степень разработанности темы.

Фундаментальную базу составляют работы классиков медиевистики: А.Я. Гуревича («Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства»¹, «Норвежское общество в раннее средневековье»²), Г.С. Лебедева³, П. Сойера⁴, посвященные эпохе викингов и социокультурному контексту создания эпических памятников. Зарубежная традиция представлена монографией К. Шира «Sagaliteratur»⁵, что обеспечивает сопоставимость отечественных и международных подходов к изучению саговой литературы.

Традиции отечественной методики отражены в трудах Н.В. Андреевской⁶, А.А. Вагина⁷, М.А. Зиновьева⁸, А.Т. Степанищева⁹. Современные тенденции раскрываются в работах Е.В. Бондаревской¹⁰, а также в актуальных публикациях периодики таких авторов, как Л.В. Алексеева¹¹,

¹ Гуревич, А. Я. (1924-2006). Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - Москва : Искусство, 1990. - 395, [1] с.

² Гуревич, А. Я. Норвежское общество в раннее средневековье [Текст] : Пробл. социального строя и культуры / АН СССР, Ин-т всеобщ. истории. - Москва : Наука, 1977. - 337 с.

³ Лебедев Г.С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси. – СПб.: Евразия, 2005. – 640 с.

⁴ Сойер, П. Эпоха викингов [Текст] / Пер. с англ. А. П. Санина. — СПб.: Евразия, 2002. — 352 с

⁵ Schier K. Sagaliteratur / Kurt Schier. — Stuttgart : Metzlersche Verl.-Buchh., 1970. — XXII, 144 с.

⁶ Андреевская, Н. В. Методика преподавания истории в семилетней школе [Текст] : Допущ. М-вом просвещения РСФСР в качестве учеб. пособия для учительских ин-тов / Н. В. Андреевская и В. Н. Бернадский. - Москва : Учпедгиз, 1947 (тип. "Кр. пролетарий"). - 216 с.

⁷ Вагин, А. А. Основные вопросы методики преподавания истории в старших классах = Основные вопросы преподавания истории [Текст] : Пособие для учителя / А. А. Вагин, Н. В. Сперанская. - Москва : Учпедгиз, 1959. - 436 с.

⁸ Зиновьев, М. А.. Очерки методики преподавания истории [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР С. Д. Сказкина ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т методов обучения. - Москва : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1955. - 184 с.

⁹ Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории [Текст] : в 2 ч. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032600 "История" / А. Т. Степанищев. - Москва : ВЛАДОС, 2002. Ч. 1. - 2002. - 303 с.

¹⁰ Бондаревская, Е. В.. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2000. - 351 с.

¹¹ Алексеева Л.В., Хорошилова А.А., Коньшева И.И. О работе с документами на уроках истории: традиции и современность // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 №2. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/36PDMN220.pdf> (дата обращения 26.03.2026)

Е.В. Макарова¹², К.В. Моряхина¹³, анализирующих практику работы с историческими источниками в школьном обучении.

Теория и практика развития критического мышления представлена наиболее полно: от классических работ Дж. Дьюи¹⁴ и Л. С. Выготского¹⁵ до современных исследований Д. Халперн¹⁶, А. В. Бутенко¹⁷. Особую ценность представляют статьи последних лет таких авторов, как А. Ю. Бычкова¹⁸, А. В. Рожкова¹⁹, О. М. Хлытина²⁰, в которых критическое мышление рассматривается в контексте преподавания истории и работы с источниками.

Проблема интеграции истории и литературы в образовательном процессе освещена в работах Н.Н. Нестеровой²¹, О. Ю. Латышевой²², а также в исследованиях по использованию цифровых инструментов Е.О. Молиной²³.

¹² Макарова, Е. В. Формирование навыков работы с историческими источниками как средство развития общеучебных умений и навыков при обучении истории / Е. В. Макарова // Документальное наследие и историческая наука : Материалы Уральского историко-архивного форума, посвященного 50-летию историко-архивной специальности в Уральском университете, Екатеринбург, 11–12 сентября 2020 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет, Уральский гуманитарный институт. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2020. – С. 69-73.

¹³ Моряхина, К. В. Исторические источники в современной учебной литературе по истории для 5-6 классов / К. В. Моряхина, М. А. Чайкина // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2023. – № 15. – С. 23-31.

¹⁴ Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / пер. с англ. Н. М. Никольской, под ред. Н. Д. Виноградова. М.: Издание Товарищества «Мир», 1919. - 202 с.

¹⁵ Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. — М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1956. - 520 с.

¹⁶ Халперн, Д. Психология критического мышления / Дайана Халперн; [Пер. с англ. Н. Мальгина и др.]. - 4. междунар. изд. - СПб. : Питер, 2000. - 503 с.

¹⁷ Бутенко, А. В.. Критическое мышление: метод, теория, практика : Учеб.-метод. пособие : Учеб. пособие для преподавателей и студентов пед. вузов / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. - Москва : МИРОС, 2002. - 173, [2] с.

¹⁸ Бычкова, А. Ю. Развитие критического мышления у учащихся на уроках истории (на примере темы «Восстание декабристов») / А. Ю. Бычкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 49 (287). — С. 470-474.

¹⁹ Рожкова, А. В. Обзор научных теорий формирования критического мышления в исследованиях российских и западных учёных / А. В. Рожкова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023 — Т. 11 — № 5 — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/68PSMN523.pdf> (дата обращения 26.03.2026)

²⁰ Хлытина О. М. Эффективность современной практики обучения критическому анализу исторических источников в самооценках российских учителей // Вестн. Том. гос. ун-та. 2021. №468. С. 226-235.

²¹ Нестерова, Н. Н. Проблема межпредметных связей в преподавании истории и литературы / Н. Н. Нестерова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 2 (449). — С. 459-462.

²² Латышева, О. Ю. Средневековая литературная традиция в жизни современной исландии / О. Ю. Латышева // Вестник Московского университета. Серия 8: История. – 2019. – № 4. – С. 98-123.

²³ Молина, Е. О. Методика использования «Электронного словаря эпохи» в процессе литературного образования обучающихся 11 класса [Электронный ресурс] / Е. О. Молина ; науч. рук. Е. Ю.

Объект исследования: процесс формирования критического мышления у учащихся 6 класса в ходе изучения курса «История Средних веков»

Предмет исследования: методические возможности использования исландских саг для развития критического мышления у учащихся 6 классов на уроках истории Средних веков.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность методики использования скандинавских саг для развития критического мышления на уроках истории Средних веков в 6 классе.

Задачи исследования:

1. Проанализировать понятие «критическое мышление» в психолого-педагогической литературе и выявить условия его эффективного развития у обучающихся основной школы.
2. Охарактеризовать скандинавские саги как исторический источник.
3. Определить их дидактический потенциал для формирования аналитических навыков.
4. Разработать принципы отбора и адаптации текстов скандинавских саг для использования на уроках истории в 6 классе.
5. Рассмотреть использование фрагментов исландских саг как инструмента формирования аналитических навыков на уроках истории в 6 классе
6. Проанализировать результаты и оценить эффективность использования исландских саг на уроках по истории Средних веков в 6 классе

Методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической, исторической и методической литературы; синтез и обобщение теоретических положений;
- эмпирические: педагогическое наблюдение, анкетирование, анализ продуктов учебной деятельности учащихся (таблицы, синквейны, эссе);
- экспериментальные: педагогический эксперимент (апробация разработанных уроков в 6 классе);
- методы количественного и качественного анализа полученных результатов.

Источниковая база исследования.

1. Нормативно-правовая база. Основу организационно-правового поля исследования составляют Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования²⁴. Он задает целевые ориентиры, требования к результатам освоения образовательной программы и структуре учебного процесса. В свою очередь, Федеральная рабочая программа основного общего образования по истории (для 5–9 классов)²⁵ конкретизирует содержание предмета, включая тематический план и планируемые результаты.

2. Группа исторических источников (памятники средневекового эпоса)

Ключевую роль в качестве содержательной основы исследования играет корпус аутентичных текстов, представляющих героический эпос народов Северной и Западной Европы. Эти источники выступают не только как

²⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287) (ред. от 18.06.2025) // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 27.03.2025)

²⁵ Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] / разработчик: ФГБНУ «Институт содержания и технологий им. В.С. Леднева». — Электрон. дан. — Москва, 2025. — 223 с. — URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/istoriya_5-9_ooo_2025.pdf (дата обращения: 28.03.2026).

предмет изучения, но и как дидактический материал для развития критического мышления учащихся.

Хронологически и географически данная группа охватывает широкий спектр: от англосаксонского эпоса «Беовульф»²⁶ и древнеисландских памятников «Младшая Эдда»²⁷, «Круг Земной» Снорри Стурлусона²⁸, до германского «Песнь о нибелунгах»²⁹ и французского «Песнь о Роланде»³⁰ эпоса. Значительный пласт составляют исландские саги, представленные как в классических академических изданиях (под ред. М.И. Стеблин-Каменского и А.А. Смирнова³¹; под ред. А.В. Циммерлинга³²), так и в виде отдельных прядей «Сага о Курином Торире»³³, «Сага о Фарерцах»³⁴. Особо следует выделить кельтский эпос — «Похищение быка из Куальнге»³⁵, что позволяет расширить культурный контекст.

3. Учебно-методический комплекс: учебник под редакцией В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна³⁶ представляет собой базовый ресурс для планирования уроков по истории Средних веков в 6 классе. Анализ его

²⁶ Беовульф : Англо-саксон. [героич.] эпос / [пер. с англо-саксон. Р. Сепп; худож.-ил. Э. Касък]. - Таллин : Ээсти раамат, 1990. - 149, [1] с.

²⁷ Младшая Эдда / изд. подгот. С.А. Смирницкая и М.И. Стеблин-Каменский. - репр. воспр. изд. 1970 г. - СПб. : Наука, 2005 (Первая Акад. тип. Наука). - 137с.

²⁸ Снорри Стурлусон (1179-1241). Круг Земной : [Перевод] / Снорри Стурлусон; Изд. подгот. А. Я. Гуревич [и др. - Москва : Наука, 1980. - 687 с.

²⁹ Песнь о нибелунгах [Текст] / подгот.: В. Г. Адмони [и др.]. - Репр. воспр. изд. 1972 г. - Санкт-Петербург : Наука, 2004. - 342, [1] с.

³⁰ Песнь о Роланде : Фр. нар. эпос : Текст памятника, с примеч. / Пер. А.Н. Чудинова. - Санкт-Петербург : И. Глазунов, 1896. - [2], VI, 179 с.

³¹ Исландские саги [Текст] ; Ирландский эпос / Сост., вступ. статья и примеч. М. И. Стеблин-Каменского и А. А. Смирнова ; Ил. Рокуэлла Кента. - Москва : Худож. лит., 1973. - 862 с.

³² Исландские саги / Пер. с древнеисланд. яз., общ. ред. и коммент. А.В. Циммерлинга. - Москва : Яз. рус. культуры, 2000. - 641, [1] с.

³³ Сага о Курином Торире // Исландские саги. Т. 1 / Пер. прозаич. текста с древнеисл., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга; Стихи в пер. А. В. Циммер линга и С. Ю. Агишева / под ред. С. Ю. Агишева, А. В. Бусыгина, В. В. Рыбакова. - М.: Языки славянской культуры, 2000. - С. 15-40.

³⁴ Сага о Фарерцах // Исландские саги. Т. 1 / Пер. прозаич. текста с древнеисл., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга; Стихи в пер. А. В. Циммер линга и С. Ю. Агишева / под ред. С. Ю. Агишева, А. В. Бусыгина, В. В. Рыбакова. - М.: Языки славянской культуры, 2000. - С. 142-211.

³⁵ Похищение быка из Куальнге [Текст] : [перевод] / изд. подгот. Т. А. Михалова, С. В. Шкунаев ; [примеч. С. Шкунаева]. - Москва : Наука, 1985. - 495 с.

³⁶ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : учебник / В.Р.Мединский, А.О.Чубарьян. — Москва : Просвещение, 2025. — 255, [1] с.

содержания позволяет определить места, где использование фрагментов саг может обогатить изучение темы «Эпоха викингов».

Теоретическая значимость работы состоит в систематизации теоретических подходов к пониманию критического мышления применительно к обучению истории; в обосновании дидактического потенциала скандинавских саг как средства проблематизации исторического знания и развития источниковой компетенции учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные и апробированные планы-конспекты уроков (темы «От древности к средневековью...» и «Европа в IX–XI вв.»), а также методические рекомендации по работе с фрагментами саг могут быть использованы на уроках истории в 6 классе. Предложенные приемы анализа («Следствие ведут знатоки», «Цепочка событий», «Сравнение версий») и формы работы (концептуальные таблицы, синквейны) могут быть адаптированы для работы с другими видами исторических источников.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследования были апробированы в ходе проведения уроков истории в 6В классе МАОУ «СШ № 8». Результаты апробации отражены в анализе данных анкетирования и наблюдений, представленных в работе.

Теоретические и практические результаты исследования были представлены на II Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы истории России и зарубежных стран», проходившей 16-17 апреля 2026 года на базе ФГБОУ ВО «Красноярский Государственный Педагогический Университет им. В.П. Астафьева» в статье «Дидактический потенциал «Саги о Фарерцах» в формировании навыков критического анализа».

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена логикой исследования и включает введение, две главы (теоретическую и практическую), заключение, список использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

1.1. Понятие «критическое мышление» в психолого-педагогической литературе и факторы его развития

В российской системе образования происходят значительные трансформации, связанные с внедрением новых стандартов, которые направлены на отказ от традиционного репродуктивного подхода к обучению. Основное внимание теперь уделяется развитию у учеников самостоятельного мышления и активному познавательному процессу. Современная школа привлекает внимание исследователей именно из-за этих изменений.

В современных образовательных учреждениях традиционный подход, при котором урок посвящён исключительно одному предмету, утратил свою актуальность. Сегодня важную роль играет интеграция знаний через универсальные учебные действия (УУД), обеспечивающие межпредметные связи. Благодаря учебным программам удаётся объединять содержимое различных дисциплин, расширяя тем самым кругозор учеников и создавая возможности для проведения нестандартных уроков. Однако только межпредметная интеграция не гарантирует полного достижения целей современного образования. Одним из ключевых аспектов гуманитарных предметов является развитие коммуникативных навыков — способности чётко и логично излагать мысли, а также формировать культуру устной речи. Именно метапредметные связи, согласно второму поколению Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС)³⁷, призваны поддерживать и развивать эти умения.

³⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287) (ред. от 18.06.2025) // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 27.03.2025)

Термин «критическое мышление» появился относительно недавно – во второй половине XX века³⁸. Всякая деятельность человека тесно связана с умением мыслить критически. Независимо от выбранной профессии, полноценное и комплексное развитие в ней невозможно без применения критического подхода к анализу информации и принятию решений. Даже если человек не осознаёт наличие такого способа мышления, его суждения всё равно будут содержать элементы критики и оценки.

А.В. Бутенко и Е.А. Ходос рассматривают критическое мышление как особый процесс анализа, при котором происходит тщательная проверка уже существующих идей, методов и мыслительных процессов. По их мнению, этот вид мышления применим в ситуациях, требующих принятия решений, выбора вариантов, оценки альтернатив, анализа прогнозов, интерпретации различных точек зрения, а также в процессе переговоров и урегулирования конфликтов³⁹.

Дж. Халперн сыграла ключевую роль в формировании теории критического мышления, рассматривая его как применение определённых когнитивных стратегий, направленных на повышение шансов достижения желаемого результата⁴⁰. В то же время, группа исследователей Ч. Темпл, К. Мередит и Дж. Стил, в работе «Как учатся дети: свод основ»⁴¹ предлагают своё понимание критического мышления: это процесс, связанный с проявлением любознательности и использованием методов исследования, включающих формулирование вопросов и систематический поиск ответов. Таким образом, критическое мышление можно описать как активный и целенаправленный процесс познания, опирающийся на методологический подход к получению знаний.

³⁸ Степанова А.В. Критическое мышление как основа профессионального самоопределения личности // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. — 2021 — Т. 10 — № 1А. — С. 123–128.

³⁹ Бутенко, А. В. Критическое мышление: метод, теория, практика : Учеб.-метод. пособие : Учеб. пособие для преподавателей и студентов пед. вузов / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. - Москва : МИРОС, 2002. - 173, [2] с.

⁴⁰ Халперн, Д. Психология критического мышления / Дайана Халперн; [Пер. с англ. Н. Мальгина и др.]. - 4. междунар. изд. - СПб. : Питер, 2000. - 503 с.

⁴¹ Темпл Ч., Мередит К., Стил Дж. Как учатся дети: свод основ. М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 1997. 215с.

Критическое мышление можно определить как способ мышления, основанный на оценке и саморефлексии. Оно подразумевает открытость ума и отказ от безусловного принятия догм, при этом развивается через интеграцию нового знания с уже имеющимся жизненным опытом. Проявлять критическое мышление - значит проявлять интерес и применять исследовательский подход: формулировать вопросы и систематически искать на них ответы. Главная цель методики формирования критического мышления - создать образовательную среду, в которой учащиеся вместе с преподавателем активно участвуют в учебном процессе, осознанно анализируют способы обучения и проверяют, подтверждают или оспаривают полученные знания, идеи и взгляды на мир⁴².

Образовательный процесс, направленный на формирование критического мышления, требует от студентов активного поиска и анализа информации. Вместо простого запоминания, учащиеся сопоставляют новые знания с собственным опытом и проводят их сравнение с результатами других исследований в данной области. Важно, что ученик не только принимает данные факты, но и вправе ставить под вопрос их достоверность, проверять логическую обоснованность аргументов, делать самостоятельные выводы и создавать новые примеры для практического применения. Такой подход способствует развитию умения рассматривать различные пути решения возникающих задач⁴³.

Согласно взглядам Выготского, ключевым фактором развития такого мышления является социальное взаимодействие и общение, благодаря которым дети учатся выстраивать логические рассуждения и критически воспринимать чужие точки зрения⁴⁴. Современные учёные Бондур и

⁴² Дудонова, Э. Р. Содержание, цели и задачи технологии развития критического мышления / Э. Р. Дудонова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 43 (594). — С. 307-309.

⁴³ Рожкова, А. В. Обзор научных теорий формирования критического мышления в исследованиях российских и западных учёных / А. В. Рожкова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023 — Т. 11 — № 5 — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/68PSMN523.pdf> (дата обращения 26.03.2026)

⁴⁴ Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. — М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1956. 520 с.

Колесников, также выделяют важность коллективной деятельности как основы для развития навыков критического анализа⁴⁵.

В подростковом возрасте происходит значительное расширение умственных возможностей школьников. Они начинают глубже осмысливать абстрактные идеи и становятся более способными к самоанализу. Согласно взглядам Джона Дьюи, развитие критического мышления у подростков во многом зависит от образовательных методов, направленных на решение конкретных задач. Он утверждал, что именно при столкновении с проблемами, требующими размышлений и аналитического подхода, у детей активизируется критическое мышление, в отличие от простого запоминания фактов⁴⁶.

Таким образом, в этом возрасте важно предлагать школьникам задания, которые стимулируют их к самостоятельному поиску решений, а также обучать их методам анализа, синтеза и оценки информации.

Сформулируем некоторые качества критического мышления, выделенные Д. Халперн⁴⁷:

1. Готовность к планированию. Мысли часто возникают хаотично. Важно упорядочить их, выстроить последовательность изложения. Упорядоченность мысли – признак уверенности.

2. Гибкость. Гибкое мышление позволяет пересматривать очевидное, с другой стороны, искать новые варианты решения.

3. Настойчивость. Зачастую, сталкиваясь с трудной задачей, ученик откладывает ее на потом. Мышление – это напряженный труд, который требует терпения и настойчивости. Поэтому проявление настойчивости при решении трудных задач принесет положительный результат.

⁴⁵ Бондаревская, Е. В.. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2000. - 351 с.

⁴⁶ Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / пер. с англ. Н. М. Никольской, под ред. Н. Д. Виноградова. М.: Издание Товарищества «Мир», 1919 202 с.

⁴⁷ Халперн, Д. Психология критического мышления / Дайана Халперн; [Пер. с англ. Н. Мальгина и др.]. - 4. междунар. изд. - СПб. : Питер, 2000. - 503 с

4. Готовность исправлять ошибки. В случае обнаружения ошибки гораздо эффективнее и полезнее признать эту ошибку и найти способы ее решения.

5. Поиск компромиссных решений. Умение находить решения, которое подойдет большинству, достаточно сложное. Оно требует не только развитого мышления, но и развитых коммуникативных навыков.

Таким образом, критическое мышление в современном образовательном контексте выступает не просто как желаемое качество выпускника, а как базовая компетенция, обеспечивающая интеллектуальную независимость и адаптивность личности. Эффективность его развития напрямую зависит от системного подхода, сочетающего теоретическую подготовку педагогов, внедрение активных методов обучения (анализ, синтез, поиск компромиссных решений) и создание образовательной среды, поощряющей самостоятельность и осознанность мыслительной деятельности учащихся.

1.2. Скандинавские саги как исторический источник

В эпоху Средневековья литературные жанры — эпос, лирика и драма — претерпевали постоянное усложнение и развитие. Народная литература служила основным полем для этих изменений: от древних языческих героических сказаний до зрелого средневекового эпоса, в котором находили отражение процессы становления национальных государств и система сеньориально-вассальных отношений. Поэтическое творчество того времени было представлено разнообразием жанров, включая обрядовые и трудовые песни, пасторели, лирические произведения и баллады.

Возникновение литературы Средневековья стало результатом сочетания трёх важных факторов: наследия античной цивилизации, влияния христианства и богатства народного творчества. После эпохи переселения народов в Западной Европе господствовали варварские племена, унаследовавшие собственную поэзию, которая впоследствии легла в основу

европейского литературного развития⁴⁸. На раннем этапе средневековой истории монополия на образование принадлежала церковным институциям: монастырям и епископским школам, ориентированным на подготовку духовенства. Учебные программы в этих учреждениях регламентировались церковными канонами, сформировавшимися в V–VI веках, и включали узкий круг дисциплин, необходимых для совершения богослужений⁴⁹.

Однако культурная динамика в периферийных регионах Европы часто развивалась по иному пути. К XIII веку в Исландии сложился самобытный литературный корпус. Традиция скальдической поэзии, ранее бытовавшая в устной форме, была кодифицирована Снорри Стурлусоном в труде «Младшая Эдда»⁵⁰. Параллельно формировалась прозаическая жанровая система — саги. Название жанра, этимологически связанное со словом «сказать», закрепилось за повествованиями о родовых хрониках и исторических событиях. Совокупность поэтических и прозаических памятников этого периода составила основу литературного канона Исландии, отличаясь синтезом мифологического мировоззрения и хроники реальных событий⁵¹.

Саги представляют собой особый вид прозы, появившийся в Скандинавии в XIII–XIV веках, корни которого уходят в устные народные предания. Термин «сага» происходит от древнескандинавского слова *saga*, связанного с прагерманским **sagō* — «рассказ», и ещё более древним праиндоевропейским корнем **sekw-*, означающим «говорить». Наиболее яркий расцвет этого жанра приходится на XIII век, когда были созданы такие известные произведения, как «Сага о Ньяле» и «Сага об Эгиле». Большинство

⁴⁸ Гуркин А. Б., Умова Е. В., Корьев А. А. Культура Западной Европы в средние века: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2008 72 с.

⁴⁹ История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; автор предисловия Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1987. - 414,[1] с.

⁵⁰ Младшая Эдда / изд. подгот. С.А. Смирницкая и М.И. Стеблин-Каменский. - репр. воспр. изд. 1970 г. - СПб. : Наука, 2005 (Первая Акад. тип. Наука). - 137с.

⁵¹ Исландские саги [Текст] ; Ирландский эпос / Сост., вступ. статья и примеч. М. И. Стеблин-Каменского и А. А. Смирнова ; Ил. Рокуэлла Кента. - Москва : Худож. лит., 1973. - 862 с.

саг оставались анонимными, что отражает их происхождение из народного творчества⁵².

Героический эпос Средневековья является ключевым элементом культурного наследия, благодаря которому дошли до нас дохристианские обычаи и легенды варварских племен, сыгравших важную роль в формировании европейских королевств. Особенностью этих произведений является то, что они были зафиксированы в письменной форме лишь в XII-XIII веках, что привело к интересному сочетанию языческих сюжетов с христианской символикой. Исландские саги, создававшиеся на скандинавском, английском, латинском и других языках, отражают влияние скандинавских народов на различные культуры, с которыми они контактировали, и предоставляют ценные дополнительные сведения о жизни и традициях скандинавского общества⁵³.

Территориально и хронологически данный пласт литературы охватывает:

- Скандинавский регион (поэма "Беовульф"⁵⁴, VI-VII вв.)
- Континентальную Европу ("Песнь о Нибелунгах"⁵⁵, эпоха Великого переселения народов)
- Кельтские территории ("Похищение быка из Куальнге"⁵⁶)
- Северогерманские земли (Старшая и Младшая Эдда⁵⁷)

В любом систематическом обзоре саг неизменно выделяются несколько ключевых групп. Рассмотрим классификацию под-жанров в рамках жанра саги (или иначе – видов саг), которая применяется значительным большинством

⁵² Сойер, П. Эпоха викингов [Текст] / Пер. с англ. А. П. Санина. — СПб.: Евразия, 2002. — 352 с

⁵³ Лебедев Г.С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси. – СПб.: Евразия, 2005. – 640 с

⁵⁴ Беовульф : Англо-саксон. [героич.] эпос / [пер. с англо-саксон. Р. Сепп; худож.-ил. Э. Касък]. - Таллин : Ээсти раамат, 1990. - 149, [1] с.

⁵⁵ Песнь о нибелунгах [Текст] / подгот.: В. Г. Адмони [и др.]. - Репр. воспр. изд. 1972 г. - Санкт-Петербург : Наука, 2004. - 342, [1] с.

⁵⁶ Похищение быка из Куальнге [Текст] : [перевод] / изд. подгот. Т. А. Михалова, С. В. Шкунаев ; [примеч. С. Шкунаева]. - Москва : Наука, 1985. - 495 с.

⁵⁷ Скандинавский эпос : [сборник] / пер. с древнеисландского М. И. Стеблин-Каменского, О. А. Смирницкой]. - Москва : Изд-во АСТ, 2008. - 858, [4] с.

саговедов уже около века. Ее отражение находим, например, в прекрасном справочнике по саговой литературе К. Шира⁵⁸.

Во-первых, это королевские саги, или *konungasögur*, которые повествуют о норвежских правителях и охватывают исторический период от древнейших времён до конца XIII века. Во-вторых, родовые саги, именуемые *Íslendingasögur*, отражают судьбы исландских семей начиная с момента заселения острова в конце IX века. К тому же существуют *biskupasögur* — биографии епископов Исландии, подробно освещающие их жизненный путь. Помимо этого, выделяется сборник саг, собранных под названием «*Sturlunga saga*», описывающих события XII–XIII веков на территории Исландии. К числу значимых жанров относятся *fornaldarsögur Norðurlanda* — саги, рассказывающие о древних эпохах Северных земель.

Саги, относящиеся к периоду до конца IX века, рассказывают о событиях в северных странах Скандинавии. Однако далеко за пределами этих земель разворачиваются сюжеты различных повествований: четыре из них посвящены житиям святых (*heilagra manna sögur*), например, «Сага о Марии». Кроме того, существуют рыцарские саги (*riddarasögur*), которые в основном представляют собой переводы французских куртуазных романов. Лживые саги (*lygisögur*), схожи по тематике с рыцарскими, но создавались непосредственно в Исландии. Также выделяют псевдоисторические саги, которые включают переводы исторических и псевдоисторических произведений, таких как «Всемирная сага» и «Сага о римлянах»⁵⁹.

А.Я. Гуревич в трудах «Средневековый мир»⁶⁰ и «Норвежское общество»⁶¹, рассматривает «саги об исландцах» в контексте мировой

⁵⁸ Schier K. Sagaliteratur / Kurt Schier. — Stuttgart : Metzlersche Verl.-Buchh., 1970. — XXII, 144 с.

⁵⁹ Джаксон Т. Н. Видовое деление исландских саг и «хронотоп» М.М. Бахтина // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2025. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidovoe-delenie-islandskih-sag-i-hronotop-m-m-bahtina> (дата обращения: 28.03.2026).

⁶⁰ Гуревич, А. Я. (1924–2006). Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - Москва : Искусство, 1990. - 395, [1] с.

⁶¹ Гуревич, А. Я. Норвежское общество в раннее средневековье [Текст] : Пробл. социального строя и культуры / АН СССР, Ин-т всеобщ. истории. - Москва : Наука, 1977. - 337 с.

литературы и, опираясь на приведенное выше определение эпоса, противопоставляет их эпическим произведениям на основании того, что персонажи и события, в них описываемые, максимально близки к той среде, в которой сага возникла и бытовала. Хотя центральным мотивом саг часто выступают конфликты, их причины могут быть очень разнообразны — от идеалистических стремлений до вопросов, связанных с правом и социальными нормами. Эти произведения обладают значительным культурно-воспитательным значением и в них практически не встречается идеализация персонажей, а темы варьируются от владения имуществом до вопросов личной мести⁶².

Дадим характеристику основным и часто используемым на наш взгляд произведениям средневекового эпоса на уроках истории в 6 классе:

1. «Песня о Роланде»⁶³. Одна из наиболее известных и значимых героических поэм в жанре старофранцузской жести рассказывает о сражении в Ронсевальском ущелье между армией Карла Великого и войском басков. Центральная идея произведения заключается в критике анархического феодализма и прославлении рыцарских добродетелей. Автор воспекает мужество, доблесть и честь главного героя, осуждая при этом коварство, предательство и низость.

2. «Старшая Эдда». Сборник древнескандинавских эпических песен о богах и героях сохранился в рукописи, известной как «Королевский кодекс». Этот кодекс, созданный во второй половине XIII века на основе утраченного более раннего манускрипта, был найден в Исландии в 1643 году. Сборник разделяется на два цикла: «Песни о богах» и «Песни о героях», включающие десять и шестнадцать песен соответственно. В песнях о богах представлен богатый мифологический материал, тогда как в песнях о героях акцент сделан на самом персонаже, его добром имени и посмертной славе.

⁶² Латышева, О. Ю. Средневековая литературная традиция в жизни современной исландии / О. Ю. Латышева // Вестник Московского университета. Серия 8: История. – 2019. – № 4. – С. 98-123.

⁶³ Песнь о Роланде : Фр. нар. эпос : Текст памятника, с примеч. / Пер. А.Н. Чудинова. - Санкт-Петербург : И. Глазунов, 1896. - [2], VI, 179 с.

3. Исландские саги⁶⁴. Повествовательные литературные произведения, созданные в Исландии в XIII–XV веках, описывают жизнь и историю скандинавских народов в период «века саг» (930–1030 годы). Их содержание разнообразно: одни саги повествуют об истории Норвегии (саги о королях), другие — об исландской истории XII–XIII веков (Сага о Стурлунгах), об исландских епископах, а также о легендарных героях, живших до колонизации Исландии (саги о древних временах). Часто в сагах затрагиваются темы родовых распрей и походов викингов. Они подробно описывают причины конфликтов, их развитие, кульминацию, акты мести и последующее примирение сторон. Особенностью саг является то, что большинство их героев — реальные исторические личности средневековья. «Беовульф»⁶⁵. Англосаксонская эпическая поэма, названная в честь главного героя, состоит из 3182 строк и написана аллитерационным стихом. Одной из ключевых философских тем произведения является древнеанглийское представление о судьбе, известное как *wurd*. Этот термин отражает уникальное англосаксонское понимание неизбежности, согласно которому прошлые поступки оказывают влияние на настоящее и будущее.

4. «Песнь о Нибелунгах»⁶⁶. Средневековая германская эпическая поэма, созданная неизвестным автором в XII–XIII веках, основывается на истории взаимоотношений германских племён V века. В центре сюжета — попытки германцев наладить дружеские связи с гуннами, представлявшими угрозу для берегов Рейна. Исторической основой произведения является падение Бургундского царства, разрушенного гуннами в 437 году.

⁶⁴ Исландские саги / Пер. с древнеисланд. яз., общ. ред. и коммент. А.В. Циммерлинга. - Москва : Яз. рус. культуры, 2000. - 641, [1] с.

⁶⁵ Беовульф : Англо-саксон. [героич.] эпос / [пер. с англо-саксон. Р. Сепп; худож.-ил. Э. Касък]. - Таллин : Ээсти раамат, 1990. - 149, [1] с.

⁶⁶ Песнь о нибелунгах [Текст] / подгот.: В. Г. Адмони [и др.]. - Репр. воспр. изд. 1972 г. - Санкт-Петербург : Наука, 2004. - 342, [1] с.

5. «Круг Земной»⁶⁷. Свод скандинавских саг, крупнейший памятник скандинавской литературы XIII века. Автором произведения был исландский скальд и прозаик Снорри Стурлусон (1178–1241). Содержит некоторые сведения и о прочих европейских государствах того времени — от Византии и Киевской Руси до Англии.

Таким образом, скандинавские саги выступают в роли фундаментального исторического источника, дающего возможность реконструировать не только политическую историю Северной Европы (благодаря «Кругу Земному» и королевским сагам), но и ментальность, этические нормы и социальные институты средневекового общества. Их включение в образовательный процесс (в частности, в курс истории 6 класса) обладает высоким методическим потенциалом, позволяя сформировать у учащихся целостное представление о мире варваров и раннего Средневековья через призму аутентичного эпического сознания, где переплетены языческая доблесть, христианское мировоззрение и жестокая проза междоусобных конфликтов.

1.3. Дидактический потенциал саг в формировании навыков критического анализа

Древнеисландские саги — это не просто скучные фолианты для учёных. По сути, это кладёз, который пригодится даже на школьном уроке. В отличие от сухого текста учебника, где даты и имена нужно заучивать, сага живая. Там есть конфликты, сложные герои и ситуации, в которых нет однозначно правых. А это именно то, что нужно, чтобы научить ребёнка думать, а не пересказывать.

Для шестиклассников, которые только начинают погружаться в Средневековье, такие тексты — настоящая находка. Через историю о ссоре на хуторе или тяжбу о клочке земли гораздо проще объяснить, как на самом деле

⁶⁷ Снорри Стурлусон (1179-1241). Круг Земной : [Перевод] / Снорри Стурлусон; Изд. подгот. А. Я. Гуревич [и др. - Москва : Наука, 1980. - 687 с.

работали законы, что такое честь для средневекового человека и почему за обидой всегда следовала кровная месть.

Главная ценность саг на уроке в том, что они наглядно показывают: исторический источник — это не истина в последней инстанции. В качестве примера можно привести «Сагу о Курином Торире»⁶⁸. На первый взгляд данная сага является семейной хроникой. Но если присмотреться, в ней можно найти целые темы для обсуждения. Анализ фрагментов данной саги позволяет остановиться на следующих аспектах:

1. Отражение социальной структуры и права. Сцена, где местный хёвдинг запрещает торговлю или разбирается спор о сене, сразу переводит абстрактные понятия «знать» и «суд» из учебника в реальную жизнь. Учащиеся на примере данной саги видят, как люди решали вопросы, когда над ними не было царя.

2. Психология и мотивация человека эпохи. Сага отлично подходит для разговора о мотивации и системе ценностей того времени. Вопрос к классу: «Почему Херстейн убивает Куринового Торира? Это была месть за отца или восстановление справедливости? А как бы поступили мы сегодня?» Такие вопросы помогают осознать разницу между современными и средневековыми представлениями о морали и правде.

3. Сложность и противоречивость исторической личности. Персонажи саг не похожи на плакатных героев. Они могут быть мстительными, жадными, но при этом верными слову. Даже главные герои, такие как Одд из Междуречья, представлены с определенной долей критики. Это учит школьников отказываться от стереотипов: в истории редко встречаются «злодеи в черном» и «рыцари в белом».

Работа с сагой на уроке истории может быть организована как серия аналитических заданий, направленных на формирование конкретных навыков.

⁶⁸ Сага о Курином Торире // Исландские саги. Т. 1 / Пер. прозаич. текста с древнеисл., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга; Стихи в пер. А. В. Циммерлинга и С. Ю. Агишева / под ред. С. Ю. Агишева, А. В. Бусыгина, В. В. Рыбакова. – М.: Языки славянской культуры, 2000. – С. 15-40.

1. Работа с понятием «историческая достоверность».

Методический прием: «Следствие ведут знатоки»⁶⁹.

Учащимся предлагается выступить в роли историков-детективов. Им дается несколько отрывков из саги («Сага о Битве на Пустоши», гл. XXX, о том, как Барди остался невредим благодаря камню в ожерелье) и фрагмент из вступительной статьи о том, как саги записывались и могли включать вымышленные или преувеличенные детали.

Задание: выявить в тексте элементы, которые могут быть:

- Историческим фактом (названия хуторов, имена реальных людей, упоминание тинга).
- Элементом фольклора или предания (пророческий сон Гисли о волках, вмешательство колдуньи, появление призраков).
- Литературным приемом (диалоги, где герои произносят пространственные речи или висы — стихи).

Цель: сформировать понимание того, что любой исторический источник требует анализа и не может восприниматься буквально. Учащиеся учатся различать «факт» и «интерпретацию».

2. Анализ мотивации и причинно-следственных связей.

Методический прием: «Цепочка событий»⁷⁰.

Эпизод из «Саги о Людях с Песчаного Берега», где ссора из-за оскорбления перерастает в череду убийств.

Задание: построить схему, показывающую, как личная обида или мелкое правонарушение привели к масштабному конфликту. Например:

⁶⁹ Пыстина, Л. М. Методический час. Уроки типа «Следствие ведут знатоки» [Электронный ресурс] / Л. М. Пыстина // Инфоурок : образовательный портал. — 2016. — 23 января. — Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskiy-chas-uroki-tipa-sledstvie-vedut-znatoki-795983.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

⁷⁰ Рыбалко, Е. А. Современные методы и приемы преподавания истории и обществознания через призму основных этапов комбинированного урока [Электронный ресурс] : метод. разработка / Е. А. Рыбалко // Инфоурок : образовательный портал. — [Б.г.]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/sovremennye-metody-i-priemy-prepodavaniya-istorii-i-obschestvoznaniya-cherez-prizmu-osnovnyh-etapov-kombinirovannogo-uroka-5745280.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

1. Катла распускает слух о колдовстве Гейррид.
2. Гуннлауг заболевает.
3. Торбьёрн обвиняет Гейррид и устраивает суд у дверей.
4. Торарин вступается за мать, происходит битва.
5. Гибель людей → начало вражды между семьями.

Цель: научить выявлять причинно-следственные связи в исторических событиях, понимать, как личные амбиции и социальные нормы влияют на ход истории.

3. Оценка надежности источника.

Методический прием: «Сравнение версий»⁷¹.

Сравнить описание одного и того же события в двух разных источниках. Например, эпизод с берсерками, убитыми Стюром, есть и в «Саге о Людях с Песчаного Берега», и в «Саге о Битве на Пустоши». Можно также сравнить версию гибели Торгейра сына Хавара в «Саге о Названных Братьях» и в «Пряди о Торарине Дерзком».

Задание: проанализировать, чем отличаются две версии. Какая версия, на ваш взгляд, более правдоподобна и почему? В чьих интересах могло быть искажение фактов?

Цель: развить навык сравнительного анализа и понимание того, что даже рассказы о реальных событиях могут быть субъективны и зависеть от точки зрения рассказчика или заказчика саги.

4. Работа с терминологией и понятиями.

Методический прием: «Словарь эпохи»⁷².

⁷¹ Ковтонюк, Н. Н. Эвристическое обучение на уроках истории [Электронный ресурс] : статья / Н. Н. Ковтонюк // Мультиурок : образовательный портал. — 2018. — 12 января. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/evristicheskoie-obuchieniie-na-urokakh-istorii.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

⁷² Бекетова Н.Ф. Продуктивные методы работы с историческими понятиями [Электронный ресурс] : статья / Н. Ф. Бекетова // Мультиурок : образовательный портал. — 2017. — 10 января. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/stat-ia-produktivnyie-mietody-raboty-s-istorichies.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

Тексты исландских саг содержат много специфичных терминов, таких как тинг, хёдвинг, скальд, берсерк, конунг и другие

Задание: по ходу работы с текстом саги учащиеся должны выписать термины и незнакомые понятия, дать им определение (самостоятельно или при помощи учителя).

Цель: усвоение специальных терминов для понимания специфики исландского средневекового общества.

Исландские саги дополняют теоретические данные учебника и делают информацию более интересной. Работа с терминологией в данном случае позволяет выстраивать причинно-следственные связи, развивать навыки сравнения информации

Чтобы урок истории стал не просто передачей фактов, а захватывающим и глубоким исследованием, учителю важно заранее формулировать познавательные цели перед чтением. Не менее значима поддержка работы с текстом через проблемные вопросы и аналитические задания. Такой комплексный подход раскрывает потенциал учебного материала и способствует более осмысленному восприятию прошлого.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАНДИНАВСКИХ САГ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ

2.1. Принципы отбора текстов и адаптация материалов для ШКОЛЬНИКОВ

В рамках изучения отдельных предметов недостаточная научно-методическая база для развития критического мышления обучающихся может привести к противоречию: между существующими социальными потребностями в развитии критического мышления участников общества, принимающими решения в условиях информационной перегрузки и отсутствием готовых методик формирования критического мышления в процессе предметной подготовки обучающихся⁷³. К сожалению, многие учащиеся не придают значения этим вопросам и склонны безоговорочно принимать представленную информацию. В результате это приводит к искажённому восприятию прошлого и ошибочным заключениям о событиях истории.

Использование исторических документов в обучении истории издавна считалось одним из основополагающих элементов педагогики. В XIX веке среди преподавателей велись активные дискуссии о том, как лучше интегрировать эти материалы в учебный процесс, чтобы повысить его эффективность. В числе выдающихся исследователей этого периода — М. М. Стасюлевич, Н. А. Рожков и С. Ф. Фарфорский — были сформулированы принципы «реального метода», предусматривающего самостоятельный анализ исторических источников учащимися⁷⁴. А. Т. Степанищев обращает внимание

⁷³ Бычкова, А. Ю. Развитие критического мышления у учащихся на уроках истории (на примере темы «Восстание декабристов») / А. Ю. Бычкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 49 (287). — С. 470-474. — URL: <https://moluch.ru/archive/287/64726/> (дата обращения: 02.06.2025).

⁷⁴ Макарова, Е. В. Формирование навыков работы с историческими источниками как средство развития общеучебных умений и навыков при обучении истории / Е. В. Макарова // Документальное наследие и историческая наука : Материалы Уральского историко-архивного форума, посвященного 50-летию историко-архивной специальности в Уральском университете, Екатеринбург, 11–12 сентября 2020 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет, Уральский гуманитарный институт. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2020. — С. 69-73.

на разнообразие интерпретаций понятия исторического источника и рассматривает работу с ними как важный этап в развитии понятийного аппарата и углублении предметных знаний⁷⁵.

Работа с историческими документами способствует формированию разнообразных навыков и компетенций у школьников. В процессе изучения истории в школе особое значение имеют нарративные источники, которые служат ключевым средством для понимания и критической оценки учебного материала⁷⁶.

Изучение методов работы с документами на уроках истории показывает, что у современных учителей сформировался устойчивый набор приёмов и способов работы с документами, истоки которого лежат в опыте советской методики. Основы современных подходов к работе с письменными источниками, в том числе и с периодической печатью, были заложены ещё в советский период и представлены в обобщающих трудах М. А. Зиновьева⁷⁷, Н. В. Андреевской и В. Н. Бернадского⁷⁸, А. А. Вагина и Н. В. Сперанской⁷⁹.

Ранее в школьном изучении истории исторические источники выступали скорее как дополнение к основному учебнику, служа подтверждением представленных в нём сведений. Тогда при работе с документами главным образом применялись методы цитирования, иллюстрирования и составления конспектов. Сегодня же подход к использованию исторических документов значительно расширился: теперь

⁷⁵ Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории [Текст] : в 2 ч. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032600 "История" / А. Т. Степанищев. - Москва : ВЛАДОС, 2002. Ч. 1. - 2002. - 303 с.

⁷⁶ Источниковедение истории СССР : [Учебник для ист. спец. ун-тов и пед. ин-тов / И. Д. Ковальченко, С. В. Воронкова, А. В. Муравьев и др.]; Под ред. И. Д. Ковальченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. школа, 1981. - 496 с.

⁷⁷ Зиновьев, М. А.. Очерки методики преподавания истории [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР С. Д. Сказкина ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т методов обучения. - Москва : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1955. - 184 с.

⁷⁸ Андреевская, Н. В. Методика преподавания истории в семилетней школе [Текст] : Допущ. М-вом просвещения РСФСР в качестве учеб. пособия для учительских ин-тов / Н. В. Андреевская и В. Н. Бернадский. - Москва : Учпедгиз, 1947 (тип. "Кр. пролетарий"). - 216 с.

⁷⁹ Вагин, А. А. Основные вопросы методики преподавания истории в старших классах = Основные вопросы преподавания истории [Текст] : Пособие для учителя / А. А. Вагин, Н. В. Сперанская. - Москва : Учпедгиз, 1959. - 436 с.

это не просто развитие базовых навыков анализа, но и формирование широкого спектра умений, связанных с обработкой и интерпретацией информации⁸⁰.

При работе с исландскими сагами важно учитывать несколько ключевых моментов. Саги, фиксируя устную традицию, к моменту записи утратили часть фактологической точности, тогда как письменные свидетельства преимущественно принадлежат жертвам набегов — англосаксонским хронистам и франкским монахам⁸¹. К тому же исландские саги зачастую рассматриваются не как объективная фиксация событий, а как продукт конкретной культурной и политической среды. Тем не менее, именно анализ целей создания этих текстов позволяет реконструировать мотивы и условия скандинавской экспансии⁸².

В методике преподавания истории для 6 класса приоритет смещается с формального запоминания на формирование навыков работы с информацией⁸³.

Учитывая переход учащихся в младший подростковый возраст (11–12 лет), когда происходит усложнение учебной программы (например, курс «История Средних веков»), целесообразно избегать излишней методологизации. Вместо глубокого критического анализа школьникам демонстрируется вариативность исторических свидетельств⁸⁴.

⁸⁰ Алексеева Л.В., Хорошилова А.А., Конышева И.И. О работе с документами на уроках истории: традиции и современность // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 №2, <https://mir-nauki.com/PDF/36PDMN220.pdf> (дата обращения 31.05.2025)

⁸¹ Сойер, П. Эпоха викингов [Текст] / Пер. с англ. А. П. Санина. — СПб.: Евразия, 2002. — 352 с

⁸² Новик В. Ю. Саги и пряди о жизни скандинавов в VIII–IX веков как исторический источник по эпохе викингов // StudNet. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sagi-i-pryadi-o-zhizni-skandinavov-v-viii-ix-vekov-kak-istoricheskiy-istochnik-po-epohe-vikingov> (дата обращения: 26.03.2026)

⁸³ Хлытина О. М. Эффективность современной практики обучения критическому анализу исторических источников в самооценках российских учителей // Вестн. Том. гос. ун-та. 2021. №468. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnost-sovremennoy-praktiki-obucheniya-kriticheskomu-analizu-istoricheskikh-istochnikov-v-samoosenkah-rossiyskih-uchiteley> (дата обращения: 26.03.2026).

⁸⁴ Толбатова Е. В. Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2015. №1 (3). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-organizatsii-uchebnoy-deyatelnosti-shkolnikov-podrostkovogo-vozrasta> (дата обращения: 26.03.2026).

Педагогическая задача состоит в том, чтобы показать субъективность любого источника, связав это с личностным восприятием авторов прошлого. Такой подход коррелирует с возрастной потребностью подростков в самостоятельности и общении, позволяя через дискуссию о мотивах исторических деятелей поддерживать познавательный интерес без перегрузки абстрактными категориями.

Современное образование опирается на подход, ориентированный на системное и деятельностное освоение знаний, что способствует не только развитию мышления и практических навыков, но и формированию ценностного восприятия мира. Для глубокого понимания исторических событий школьные учебники должны содержать разнообразные источники информации — от письменных свидетельств и археологических находок до фотографий и мультимедийных материалов. Задания, направленные на работу с такими разными типами данных, помогают учащимся совершенствовать навыки критического анализа, осмысленного сравнения и самостоятельного исторического исследования⁸⁵.

При чтении произведений средних веков школьники нередко упускают из виду эпоху, в которой создавались эти тексты. Вследствие этого многие слова остаются для них неясными, а интонация воспринимается неверно, что мешает полностью ощутить атмосферу того времени. Однако знакомство с историческими обстоятельствами значительно расширяет понимание и ценность литературных произведений этого периода⁸⁶.

На основании вышеизложенных принципов нами были отобраны фрагменты исландской саги «Сага о Фарерцах»⁸⁷, в соответствии с единым

⁸⁵ Моряхина, К. В. Исторические источники в современной учебной литературе по истории для 5-6 классов / К. В. Моряхина, М. А. Чайкина // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2023. – № 15. – С. 23-31.

⁸⁶ Нестерова, Н. Н. Проблема межпредметных связей в преподавании истории и литературы / Н. Н. Нестерова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 2 (449). — С. 459-462. — URL: <https://moluch.ru/archive/449/98698/> (дата обращения: 01.06.2025)

⁸⁷ Сага о Фарерцах // Исландские саги. Т. 1 / Пер. прозаич. текста с древнеисл., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга; Стихи в пер. А. В. Циммерлинга и С. Ю. Агишева / под ред. С. Ю. Агишева, А. В. Бусыгина, В. В. Рыбакова. – М.: Языки славянской культуры, 2000. – С. 142-211.

учебником истории⁸⁸ и Федеральной рабочей программой⁸⁹. Применение данной саги более всего подходит для параграфов 1 и 4, так как в этих параграфах дается характеристика исландцев (варваров, норманов) и отобранные фрагменты дополняют материал учебника.

Для работы с обозначенными параграфами были отобраны следующие фрагменты:

1. Фрагменты для параграфа 1: «От древности к средневековью: Рим, варвары и христианская Церковь».

Фрагмент 1. «Кредда» Транда.

Мать спрашивает, чему научил его Транд, а он отвечает, что уже выучил наизусть, как надо возбуждать иск и вести тяжбу. И многое другое давалось мальчику с легкостью. Тогда она спрашивает, чему приемный отец научил его из священной премудрости. Сигмунд отвечает, что выучил Патерностер и Кредо. Она говорит, что хочет послушать, и он произносит распевы. Ей показалось, что Патерностер он поет более или менее сносно, а Кредо Транда таково:

За порог — не одинок,

Четверо вспять,

Ангелов божьих пять.

Лелею мольбу,

Мольбу пред Христом,

Псалмов пою семь,

Помни о мне, господь!

Обоснование выбора:

⁸⁸ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — Москва : Просвещение, 2025. — 255, [1] с.

⁸⁹ Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] / разработчик: ФГБНУ «Институт содержания и технологий им. В.С. Леднева». — Электрон. дан. — Москва, 2025. — 223 с. — URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/istoriya_5-9_ooo_2025.pdf (дата обращения: 28.03.2026).

- Тематическая релевантность: демонстрирует процесс христианизации Скандинавии, столкновение языческих и христианских представлений
- Развитие критического мышления: ученики могут обсудить — почему «Кредо» звучит странно? Кто его сочинил? Почему автор саги включает этот эпизод?
- Возрастная доступность: короткий, с элементом юмора, содержит понятные образы
- Методический потенциал: позволяет сравнить «официальную» молитву и народное восприятие веры

Вопросы для обсуждения при работе с данным фрагментом:

- Чем «Кредо» Транда отличается от того, что вы знаете о христианской молитве?
- Почему автор саги мог включить этот эпизод? Что он хотел показать?
- Можно ли доверять этому описанию? Кто мог так рассказывать о Фарерских островах?

Фрагмент 2. Обучение и знания (из «Саги о Фарерцах»).

Мать спрашивает, чему научил его Транд, а он отвечает, что уже выучил наизусть, как надо возбуждать иск и вести тяжбу. И многое другое давалось мальчику с легкостью.

Обоснование выбора:

- Связь с темой: показывает, что в «варварском» обществе ценились знания права и красноречия
- Разрушение стереотипов: викинги — не только воины, но и люди, заботящиеся об образовании детей
- Критический вопрос: почему в саге подчёркивается именно умение вести тяжбу? Что это говорит о ценностях общества?

2. Фрагменты для параграфа 4: «Европа в IX–XI вв.» (норманны, викинги):

Фрагмент 3. Подготовка к бою (из «Саги о Фарерцах»)

Он видит, что на другом берегу острова стоят пять кораблей, и один из них — дракон. Он возвращается к своим и говорит, что на другой стороне острова стоят викинги на пяти кораблях, — и должен вам сообщить, что мне претит мысль о бегстве, пока мы не померялись силами. Не видать нам славы, коли мы будем бежать от опасности.

Они просили его распорядиться.

— Мы загрузим наши суда камнями, — сказал Сигмунд, — и приготовимся как можно тщательней. Корабли мы поставим на выходе из залива...

Обоснование выбора:

- Тематическая релевантность: напрямую иллюстрирует деятельность викингов — морские походы, тактика, ценности
- Развитие критического мышления:
 - Почему автор описывает корабль как «дракон»? Что это значит?
 - Можно ли верить, что Сигмунд действительно так говорил?
 - Зачем рассказчик подчёркивает отказ от бегства?
- Возрастная доступность: динамичный сюжет, понятные мотивы (честь, слава, подготовка)
- Межпредметные связи: география (острова, заливы), литература (образ дракона), обществознание (лидерство, принятие решений)

Вопросы для обсуждения:

- Почему корабль назван «драконом»? Что это говорит о восприятии викингов?
- Какие ценности важны для Сигмунда? Согласны ли вы с ними?

- Как вы думаете, этот рассказ основан на реальных событиях или это вымысел? Почему?

Данные фрагменты соответствуют возрастным особенностям. Они короткие, с понятными мотивами, содержат элемент действия или юмора. Они не перегружены деталями и исключены сложные генеалогии, юридические тонкости, скальдические стихи. Также данные фрагменты содержат «зацепки» для критического анализа: необычные формулировки, спорные утверждения, авторская ирония. Они иллюстрируют ключевые темы — христианизация, деятельность викингов, ценности средневекового общества. Также данные фрагменты исландских саг не содержат излишней жестокости, сложных этических дилемм, неподходящих для 11–12 лет тем.

2.2. Использование фрагментов исландских саг как инструмента формирования аналитических навыков на уроках истории в 6 классе

Как уже обозначено выше, нами выбраны два параграфа учебника для интеграции фрагментов исландских саг. Данные параграфы предоставляют базовый фактический материал, структурированный по хронологическому и страноведческому принципу. Они содержат элементы для развития критического мышления (работа с источниками, отдельные аналитические вопросы), однако эти элементы разрознены.

Основная проблема заключается в том, что структура учебника не системно нацелена на развитие критического мышления. Преобладает нарративный стиль, при котором исторический процесс представлен как линейный и безальтернативный. Оценка исторических личностей и событий часто носит однозначный (обычно положительный для правителей) характер. Для полноценного развития навыков анализа, синтеза и оценки исторической информации требуется работа с дополнительными источниками и постановка проблемных вопросов, не предусмотренных авторами. Ниже представлены

два плана-конспекта уроков с применением ранее отобранных фрагментов исландских саг.

Тема урока: «От древности к средневековью: Рим, варвары и христианская Церковь»

Тип урока: урок изучения нового материала (с элементами анализа источников)

Класс: 6

Цель урока: сформировать у учащихся представление о взаимодействии римского, варварского и христианского миров в период Великого переселения народов; развивать навыки критического анализа исторических источников на примере фрагментов исландских саг.

Задачи:

1. Выявить изменения в жизни германцев, славян и Римской империи на рубеже Древности и Средневековья.
2. Определить роль христианской Церкви в сохранении античного наследия и организации жизни варварских обществ.
3. Проанализировать фрагменты саг как исторические источники, отражающие процесс христианизации и ценности варварского общества.
4. Развивать умение аргументировать, сравнивать, выявлять противоречия и формулировать выводы.

Этапы урока (технология развития критического мышления)

1. Стадия вызова (5–7 минут)

Цель: актуализировать знания, создать познавательный интерес.

Прием: «Верные и неверные утверждения» (таблица на доске или в тетради).

Учитель зачитывает утверждения, ученики ставят «+» или «-» в графе «До».

Утверждение	До	После
-------------	----	-------

Германцы и славяне не занимались земледелием		
Варвары не знали письменности и не ценили образование		
Христианство объединяло всех жителей Европы		
После падения Рима античная культура полностью исчезла		

2. Стадия осмысления (25–30 минут)

Цель: работа с текстом учебника и историческими источниками, выявление противоречий, развитие аналитических навыков.

2.1. Работа с учебником (10 минут)

Ученики делятся на группы (по 4 человека). Каждая группа получает задание:

- Группа 1: изменения у германцев и славян (стр. 9–11)
- Группа 2: Римская империя и Церковь (стр. 11–13)
- Группа 3: Вселенские соборы и арианство (стр. 13–14)
- Группа 4: Германские королевства и античное наследие (стр. 14–16)

Задание: найти 3 ключевых изменения и подготовить краткий пересказ.

После работы — выступления групп, заполнение общей таблицы на доске:

Мир	Что менялось?
Германцы и славяне	<i>выделение знати, наследственная власть, двуполье, язычество</i>
Римская империя	<i>ослабление, деление на Запад и Восток, христианство как господствующая религия</i>
Церковь	<i>епископы, патриархи, монастыри, догматы, борьба с ересями</i>
Варварские королевства	<i>смешение римских и германских традиций, недолговечность, арианство</i>

2.2. Работа с фрагментами саг (10–12 минут)

Прием: «Чтение с остановками» и «Вопросы к источнику».

Фрагмент 1 (Кредда Гранда)

Учитель раздает текст.

Вопросы для обсуждения:

- Чем эта молитва отличается от той, которую вы знаете?
- Почему автор саги включил этот эпизод? Что он хотел показать?
- Кто мог так молиться: христианин, язычник или тот, кто только начинает верить?

Фрагмент 2 (Обучение тяжбе)

- Какие знания ценились в обществе, где жил Сигмунд?
- Можем ли мы назвать это общество «необразованным»? Почему?
- Общий вопрос (развитие критического мышления):
- Можно ли полностью доверять сагам как историческому источнику? Кто их писал? С какой целью?

2.3. Сравнительный анализ (5–7 минут)

Прием: «Концептуальная таблица».

Критерий	Варвары (по сагам и учебнику)	Христианская Церковь (по учебнику)
Отношение к образованию	<i>ценят право, красноречие, традиции</i>	<i>сохраняют античные знания, школы при монастырях</i>
Отношение к вере	<i>язычество → смешение с христианством</i>	<i>формирует догматы, борется с ересями</i>
Организация власти	<i>вождь, дружина, народное собрание</i>	<i>епископы, патриархи, Вселенские соборы</i>

3. Стадия рефлексии (7–10 минут)

Цель: обобщить, оценить понимание, сформулировать ответ на главный вопрос параграфа.

Главный вопрос параграфа: Каковы были последствия Великого переселения народов для Рима и варваров?

Прием: «Синквейн» или «Эссе-миниатюра».

Вариант 1 (синквейн):

- Переселение
- Разрушительное, неизбежное
- Смешивает, разрушает, создает
- Рим пал, но культура не исчезла
- Новый мир

Вариант 2 (эссе-миниатюра): «Почему варварские королевства оказались непрочными, а Церковь сохранила влияние?»

Возврат к «Верным и неверным утверждениям»:

Ученики заполняют колонку «После» и комментируют, какие мнения изменились.

Домашнее задание: прочитать параграф 1, ответить письменно на вопросы 1, 4, 5 после параграфа.

Такая структура помогает выйти из рамок простого запоминания дат и имен. Также работа с историческими текстами саг развивают навык критического анализа текста и выявления противоречий.

Тема: «Европа в IX–XI вв.».

Тип урока: Урок изучения нового материала (комбинированный).

Класс: 6

Цели урока: сформировать у учащихся представление о политическом развитии Европы в IX–XI вв., особенностях взаимоотношений между государствами и последствиях набегов норманнов и венгров.

Задачи урока:

Образовательная: познакомить учащихся с основными событиями и процессами в Европе в IX–XI вв.; выяснить причины, ход и последствия набегов норманнов и венгров; охарактеризовать процесс образования новых государств в Европе.

Развивающие: развивать умения работать с исторической картой, текстом учебника, анализировать исторические источники, выделять причинно-следственные связи.

Воспитательные: воспитывать уважение к культурному наследию разных народов; формировать умение работать в группе и аргументировать свою точку зрения.

Ход урока

1. Стадия вызова (10 минут)

Цель: актуализировать знания, вызвать познавательный интерес, создать проблемную ситуацию.

Приём: «Ключевой термин» (Ассоциативный ряд).

Учитель пишет на доске слово: ВИКИНГИ.

Вопрос: «Что вы представляете, когда слышите это слово? Какие образы возникают?»

Ученики называют ассоциации (море, корабли, шлемы, мечи, грабежи, путешествия). Учитель фиксирует ключевые слова на доске (Набеги, Скандинавия, Открытия).

Приём: «Чтение с остановками» (на основе эпитафии).

Учитель зачитывает эпитафию из учебника (стр. 39, фрагмент А. Дурново):

«На рубеже первого и второго тысячелетий нашей эры все воевали со всеми. ...Викинги достаточно быстро поняли, что проще брать нужные им ресурсы силой, нежели производить их. К тому же Европа оказалась уж очень податлива...»

Вопросы для остановки:

- Почему природа «подталкивала» скандинавов к войне?
- Как вы понимаете фразу «Европа оказалась уж очень податлива»?
- Сформулируйте главный вопрос урока, опираясь на слова автора.
(Выводим на главный вопрос: почему норманнам (викингам)

удалось покорить Европу и какие последствия это имело для них самих и для европейцев?)

2. Стадия осмысления содержания (25 минут)

Цель: получение новой информации, её осмысление, соотнесение с имеющимися знаниями.

Учащиеся делятся на 4 группы (или работают в парах). Задания построены на основе текста учебника (стр. 40-46) и предложенного фрагмента саги.

Группа 1: «Мореходы и воины» (П. 1) + Работа с источником

Задание:

1. Прочитайте пункт 1. Выясните, какими были корабли викингов и их оружие (работа с иллюстрациями: корабль из Осеберга, топор).

2. Работа с фрагментом саги:

3. Прочитайте отрывок из «Саги о Фарерцах».

- Почему Сигмунд отказывается бежать? Какая ценность для него важнее жизни?
- Почему автор называет корабль противника «драконом»? О чём это говорит?
- Можем ли мы считать этот отрывок точным историческим источником, или это вымысел? (Обоснуйте).

4. Нарисуйте (схематично) кластер «Виды деятельности викингов» (используя п. 1).

Группа 2: «Завоеватели и короли» (П. 2)

Задание:

1. Прочитайте пункт 2. Сравните два нашествия на Англию (норманнов и нормандцев).

2. Заполните таблицу «Борьба Англии с викингами»:

Правитель	Что сделал?	Результат
-----------	-------------	-----------

Альфред Великий	<i>Укрепил границы крепостями, создал флот, реформировал армию (1 воин из 6 служил, остальные его содержали)</i>	<i>Объединил англосаксонские королевства, стал первым королём Англии, вытеснил датчан</i>
Гарольд (англосакс)	<i>Отразил нападение норвежского короля Харальда III Сурового</i>	<i>Разгромил норвежцев, но через 3 дня столкнулся с новым врагом</i>
Вильгельм Завоеватель	<i>Высадился в Англии, разбил войско Гарольда в битве при Гастингсе</i>	<i>Стал королём Англии, раздал земли своим дружинникам, установил жёсткую вассальную зависимость</i>

3. Объясните, почему 1066 год считается концом «эпохи викингов»?

Группа 3: «Слабость и сила» (П. 3 и П. 4)

Задание:

1. Прочитайте пункт 3. Найдите причину, почему Франция была «податливой» для викингов. (Термин раздробленность).

2. Прочитайте пункт 4. Как Германия (Оттон I) смогла дать отпор врагам (венграм и норманнам)?

3. Приём «Тонкий и толстый вопросы»: Составьте по одному «толстому» вопросу (почему? зачем?) и «тонкому» вопросу (кто? когда?) по тексту о Священной Римской империи.

Группа 4: «Славянский мир» (П. 5)

Задание:

1. Прочитайте пункт 5. Используя карту 7 (в приложении), определите географическое положение славянских государств.

2. Почему выбор веры (от Рима или от Константинополя) был важен для будущего славянских народов?

3. Оцените вклад Кирилла и Мефодия (что такое кириллица и почему она важна для нас сегодня?).

3. Стадия рефлексии (7 минут)

Цель: обобщение материала, формулировка выводов, ответ на главный вопрос урока.

Приём: «Возврат к главному вопросу»

Учитель возвращает класс к вопросу, сформулированному в начале урока: «Почему Европа оказалась "податливой"?»

Учащиеся устно или в тетради формулируют ответ, приводя 2-3 аргумента, которые они узнали на уроке:

Аргумент 1: Скандинавия — суровый климат, нехватка ресурсов + мастерство мореплавания.

Аргумент 2: Европа была раздроблена (особенно Франция), не было единой армии.

Аргумент 3: Викинги были отличными воинами (подтверждение из саги о чести и тактике).

Приём: «Синквейн» (работа в парах): составить синквейн со словом «Викинг».

Примерная структура:

- Викинг (сущ.)
- Храбрый, суровый (2 прил.)
- Нападает, торгует, открывает (3 гл.)
- «Европа оказалась уж очень податлива» (фраза из текста)
- Мореплаватель (вывод)

4. Домашнее задание (3 минуты).

Обязательное: прочитать параграф 4 (стр. 39-46), ответить на вопросы 2 и 7 (после параграфа) письменно.

Творческое (по выбору):

Вариант 1: Нарисуйте рисунок «Корабль викингов» и подпишите его элементы (используя текст).

Вариант 2: Составьте рассказ от имени английского монаха, который пережил набег викингов, или от имени самого викинга, вернувшегося из похода.

Такая структура урока позволяет избежать простого пересказа текста, вовлекая учеников в анализ противоречий (раздробленность Европы и организованность викингов) и работу с разнородными источниками (учебник, карта, литературный источник).

2.3. Анализ результатов и оценка эффективности использования исландских саг на уроках по истории Средних веков в 6 классе

После проведения разработанных нами уроков была проведена оценка эффективности.

Объект апробации: 6В класс, МАОУ «СШ № 8», количество учащихся - 23 человека.

Предмет апробации: два урока по темам «От древности к средневековью...» и «Европа в IX–XI вв.».

Для оценки эффективности использовался комплексный подход, включающий количественные и качественные методы:

Критерии оценивания уровня критического мышления:

- Анализ источника: умение определять происхождение текста, выявлять позицию автора и цель создания.
- Выявление противоречий: способность видеть неоднозначность исторических процессов (например, смешение язычества и христианства).
- Аргументация: умение строить суждения, опираясь на факты из источника и учебника.
- Сравнительный анализ: способность заполнять концептуальные таблицы и делать выводы на основе сравнения.

Инструментарий:

- Наблюдение за деятельностью учащихся на этапах работы с сагами (фиксация активности, глубины ответов).

- Анализ продуктов деятельности (результаты заполнения таблиц, синквейны, эссе).
- Анкетирование (проводилось после каждого урока для самооценки учащихся и сбора обратной связи) (Приложение 1).

Урок 1. Тема: «От древности к средневековью: Рим, варвары и христианская Церковь»

1. Анкетирование после проведения урока № 1.

Таблица 1. Количественные данные (анкетирование, 23 ученика):

Критерий	Средний балл (из 5)
Понимание темы (вопрос 1)	4.2
Интерес к работе с сагой (вопрос 2)	3.9
Умение выявить позицию автора (вопрос 3)	3.7
Видение противоречий (вопрос 4)	4.0
Сложность анализа (вопрос 5)	3.5 (средняя сложность)
Применение знаний (вопрос 6)	3.8
Аргументация мнения (вопрос 7)	4.1

Качественный анализ (наблюдение и анализ работ):

1. Стадия вызова (Верные/неверные утверждения):

- Активность высокая. Большинство учащихся (около 70%) изначально полагали, что варвары не ценили образование и письменность.

2. Стадия осмысления (Работа с сагами):

- Наибольший интерес вызвал фрагмент «Кредда Транда» (смешанная молитва). Учащиеся в группах активно дискутировали о том, является ли герой язычником или христианином.

3. Типичные ответы:

- «Он молится и Тору, и Христу, чтобы никто не обиделся»,
- «Значит, он не уверен, он только начинает верить».

Это свидетельствовало о высоком уровне выявления противоречий.

4. Трудности:

- При работе с фрагментом «Обучение тяжбе» часть учащихся (около 30%) изначально не поняли, что знание законов и красноречие — это тоже «образование», отличное от монастырского. Потребовалась помощь учителя в наводящих вопросах.

5. Концептуальная таблица:

- 80% учащихся успешно заполнили таблицу, выделив разницу в отношении к образованию и вере.
- Наиболее сильные ученики добавили строку «Способы передачи информации» (устная традиция у варваров; письменная у церкви).

6. Рефлексия (синквейн):

Учащиеся продемонстрировали понимание ключевого противоречия эпохи. Примеры синквейнов:

- «Переселение. Кровавое, неизбежное. Смешивает, разрушает, создает. Рим пал, но книги остались. Смешение».
- «Варвары. Суровые, справедливые. Воют, торгуют, молятся. Они разрушили Рим, но переняли его законы. Новые европейцы».

2. Анализ эффективности урока № 1.

Интеграция фрагментов саг на первом уроке позволила достичь следующих результатов:

- Работа с фрагментом «Кредда Транда» позволила учащимся увидеть смешение верований скандинавов и христиан, что является сложным аналитическим выводом для 6 класса.
- Анализ фрагмента о тяжбе заставил учащихся пересмотреть первоначальное утверждение о «необразованности варваров».

Они пришли к выводу, что ценность права и риторики - это тоже форма высокой культуры.

- Учащиеся задали вопрос: «А кто написал эту сагу и зачем?». Данный вопрос показывает, что у учеников появился интерес к работе с источником

Вывод по уроку 1: работа с историческими источниками позволила учащимся 6 класса не только усвоить фактический материал, но и сформировать навыки критического анализа. Сложность возникла с языком: для шестиклассников он слишком архаичный, поэтому текст читали с подробными комментариями.

Урок 2. Тема: «Европа в IX–XI вв.: Эпоха викингов и рождение новых государств»

1. Анкетирование после проведения урока № 2.

Таблица 2. Количественные данные (анкетирование, 23 ученика):

Критерий	Средний балл (из 5)
Понимание темы (вопрос 1)	4.5
Интерес к работе с сагой (вопрос 2)	4.6
Умение выявить позицию автора (вопрос 3)	4.3
Видение противоречий (вопрос 4)	4.4
Сложность анализа (вопрос 5)	2.8 (низкая сложность)
Применение знаний (вопрос 6)	4.5
Аргументация мнения (вопрос 7)	4.5

Качественный анализ (наблюдение и анализ работ):

1. Стадия вызова (Ассоциации + эпитафия):

- Изначальные ассоциации были стереотипными (грабежи). Учитель зафиксировал это на доске.

2. Стадия осмысления:

- Вопрос «Почему Сигмунд отказывается бежать?» вызвал бурную дискуссию. Учащиеся выделили категорию «честь» как ключевую ценность, которая для викинга была важнее жизни. Это позволило

им понять мотивацию исторических персонажей глубже, чем просто «жажда наживы».

- Вопрос «Почему корабль назван драконом?» учащиеся связали с устрашением врага, что показало умение анализировать не только факты, но и символы источника.

3. Сравнительный анализ (групповая работа):

- Группа 2 при заполнении таблицы по Англии смогла самостоятельно установить причинно-следственную связь: *«Викинги были дисциплинированными, и у них были быстрые корабли. Поэтому европейцы (Альфред Великий, Оттон I) поняли, что надо реформировать армию и централизовать власть. Так они смогли дать отпор.»*

4. Рефлексия (возврат к главному вопросу):

- Учащиеся сформулировали развернутые ответы, используя аргументы из саги и учебника. Пример ответа: «Европу было легко завоевать, потому что у викингов были быстрые корабли и они считали позором отступать (как Сигмунд). А европейские короли, наоборот, всё время между собой ссорились, и нормального единого войска у них не было.»

2. Анализ эффективности урока № 2.

Второй урок показал более высокую эффективность по сравнению с первым. Полагаем, что это связано как с накопленным опытом работы с источниками, так и с более тесной связью содержания саги с темой урока.

1. Мотивация и интерес:

- Фрагмент саги о викингах оказался эмоционально близок учащимся (тема воинов, героев, приключений).
- Интерес к работе с источником вырос на 18% по сравнению с первым уроком (с 3.9 до 4.6 балла).

2. Анализ мотивации исторических личностей:

- Сага позволила учащимся выйти за рамки учебника. Вместо абстрактных «набегов с целью грабежа» они увидели культурный код скандинавов (культ чести, воинская доблесть), что позволило им синтезировать информацию: природные условия + ценности общества = экспансия.

3. Снижение сложности восприятия:

- Учащиеся отметили, что текст саги о викингах (действие, диалоги) был понятнее, чем философские отрывки о вере в первом уроке. Это позволило сосредоточиться именно на аналитической части, а не на декодировании текста.

На основании анализа данных, полученных в ходе апробации двух уроков в 6В классе (23 ученика), можно сделать следующие выводы:

1. Позитивная динамика аналитических навыков. Сравнение результатов двух уроков демонстрирует устойчивый рост ключевых показателей критического мышления. Умение выявлять позицию автора источника выросло с 3.7 до 4.3 балла, а способность видеть исторические противоречия — с 4.0 до 4.4 балла. Это свидетельствует о том, что систематическая работа с нарративными источниками формирует у учащихся «источниковую зоркость» — привычку анализировать информацию, а не принимать её на веру.

2. Эффективность саг как инструмента проблематизации. Фрагменты исландских саг (в отличие от линейного текста учебника) позволили успешно реализовать ключевой принцип развития критического мышления — создание когнитивного диссонанса. В первом случае это было противоречие между язычеством и христианством в сознании одного человека (Кредда Транд), во втором — между образом «дикаря-грабителя» и сложной системой ценностей (честь, право, мореходное мастерство). Учащиеся научились формулировать

сложные вопросы («Почему?», «С какой целью?»), выходя за рамки простого воспроизведения фактов.

3. Синтез информации из источника и учебника. Интеграция саг в структуру урока доказала свою эффективность. Учащиеся перестали воспринимать учебник как единственный источник. Также ученики успешно использовали данные из саг для выполнения заданий. Из этого следует, что использование саг способствует развитию навыков сравнительного анализа у учеников.

Таким образом, интеграция фрагментов исландских саг в структуру уроков истории в 6 классе является эффективным педагогическим инструментом. Она позволяет не только повысить мотивацию учащихся за счет обращения к увлекательному нарративу, но и качественно изменить характер обучения. С помощью подобных уроков можно сместить фокус с запоминания готовой информации на развитие навыков критического анализа, выявления причинно-следственных связей, оценки достоверности источников и аргументированной защиты собственной позиции. Системное применение данного подхода способствует формированию устойчивых метапредметных компетенций, необходимых для успешного обучения в основной и старшей школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было направлено на решение задачи развития критического мышления у учащихся 6 классов средствами исландских саг на уроках истории Средних веков. В процессе работы потребовалось уточнить само понятие «критическое мышление» применительно к основной школе. Как показал анализ психолого-педагогической литературы, в современном образовательном контексте оно не сводится к отдельным умениям, а представляет собой метапредметную компетенцию, включающую готовность к планированию, гибкость мыслительных стратегий, способность корректировать собственные действия, рефлексию и поиск компромиссных решений.

Выявлено, что эффективное развитие данного вида мышления у обучающихся основной школы возможно при условии: интеграции активных методов обучения, создания проблемных ситуаций, организации социального взаимодействия и предоставления учащимся возможности работать с разнородными, в том числе противоречивыми, источниками информации.

Доказано, что саги, будучи зафиксированными преимущественно в XIII–XIV веках, отражают как реалии эпохи викингов (IX–XI вв.), так и мировоззрение авторов периода христианизации Исландии. Это двойственное положение делает их ценным объектом для обучения школьников работе с источниками: учащиеся учатся различать факт, интерпретацию и литературный вымысел, понимать влияние контекста создания текста на его содержание.

Установлено, что нарративная природа саг, наличие в них конфликтных ситуаций, сложных персонажей и этических дилемм создаёт благоприятные условия для развития у шестиклассников: умения выявлять причинно-следственные связи, анализировать мотивацию исторических деятелей, сравнивать различные точки зрения, аргументированно оценивать достоверность информации. Саги позволяют преодолеть упрощённое

восприятие Средневековья, демонстрируя внутреннюю сложность и многогранность исторического процесса.

Отбор текстов саг для использования в 6 классе осуществлялся на основе ряда принципов. Содержание фрагментов должно соответствовать тематике федеральной рабочей программы; при этом учитывалась возрастная доступность (исключались излишняя жестокость, запутанные генеалогии, избыток архаичной терминологии). Предпочтение отдавалось динамичным сюжетам, допускающим неоднозначную интерпретацию: наличие противоречивых героев, элементов иронии, смешения языческих и христианских мотивов создавало «точки удивления», необходимые для запуска критического анализа. Немаловажной считалась и воспитательная составляющая отобранных материалов.

Разработанная методика была апробирована на материале фрагментов «Саги о Фарерцах». На их основе составлены планы-конспекты двух уроков по темам «От древности к средневековью...» и «Европа в IX–XI вв.». Структура уроков строилась в логике технологии развития критического мышления; использовались приемы «Следствие ведут знатоки», «Цепочка событий», «Сравнение версий», а также формы работы, предполагающие заполнение концептуальных таблиц, составление синквейнов и написание мини-эссе.

Апробация проводилась в 6В классе МАОУ «СШ № 8». Результаты оценивались как количественно, так и качественно. По данным анкетирования, зафиксирован рост интереса к работе с историческими источниками (с 3,9 до 4,6 балла), улучшились показатели, связанные с выявлением позиции автора (с 3,7 до 4,3) и аргументацией собственного мнения (с 4,1 до 4,5). Анализ письменных работ (таблиц, синквейнов, эссе) показал, что учащиеся перешли от простого извлечения фактов к более сложным операциям: выявлению противоречий, установлению причинно-следственных связей, формулированию доказательных суждений с опорой на информацию из учебника и саги.

Таким образом, цель исследования можно считать достигнутой: предложенная методика использования скандинавских саг получила теоретическое обоснование и экспериментальное подтверждение своей эффективности. Полученные результаты имеют практическую значимость и могут быть использованы учителями истории как при изучении эпохи Средневековья, так и при работе с другими типами исторических источников, ориентированной на формирование метапредметных компетенций у школьников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287) (ред. от 18.06.2025) // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 27.03.2025)
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] / разработчик: ФГБНУ «Институт содержания и технологий им. В.С. Леднева». — Электрон. дан. — Москва, 2025. — 223 с. — URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/istoriya_5-9_ooo_2025.pdf (дата обращения: 28.03.2026).

Источники

3. Беовульф : Англо-саксон. [героич.] эпос / [пер. с англо-саксон. Р. Сепп; худож.-ил. Э. Касък]. - Таллин : Ээсти раамат, 1990. - 149, [1] с.
4. Исландские саги / Пер. с древнеисланд. яз., общ. ред. и коммент. А.В. Циммерлинга. - Москва : Яз. рус. культуры, 2000. - 641, [1] с.
5. Исландские саги [Текст] ; Ирландский эпос / Сост., вступ. статья и примеч. М. И. Стеблин-Каменского и А. А. Смирнова ; Ил. Рокуэлла Кента. - Москва : Худож. лит., 1973. - 862 с.
6. Младшая Эдда / изд. подгот. С.А. Смирницкая и М.И. Стеблин-Каменский. - репр. воспр. изд. 1970 г. - СПб. : Наука, 2005 (Первая Акад. тип. Наука). – 137с.
7. Песнь о нибелунгах [Текст] / подгот.: В. Г. Адмони [и др.]. - Репр. воспр. изд. 1972 г. - Санкт-Петербург : Наука, 2004. - 342, [1] с.
8. Песнь о Роланде : Фр. нар. эпос : Текст памятника, с примеч. / Пер. А.Н. Чудинова. - Санкт-Петербург : И. Глазунов, 1896. - [2], VI, 179 с.

9. Похищение быка из Куальнге [Текст] : [перевод] / изд. подгот. Т. А. Михалова, С. В. Шкунаев ; [примеч. С. Шкунаева]. - Москва : Наука, 1985. - 495 с.
10. Сага о Курином Торире // Исландские саги. Т. 1 / Пер. прозаич. текста с древнеисл., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга; Стихи в пер. А. В. Циммер линга и С. Ю. Агишева / под ред. С. Ю. Агишева, А. В. Бусыгина, В. В. Рыбакова. – М.: Языки славянской культуры, 2000. – С. 15-40.
11. Сага о Фарерцах // Исландские саги. Т. 1 / Пер. прозаич. текста с древнеисл., общ. ред. и коммент. А. В. Циммерлинга; Стихи в пер. А. В. Циммер линга и С. Ю. Агишева / под ред. С. Ю. Агишева, А. В. Бусыгина, В. В. Рыбакова. – М.: Языки славянской культуры, 2000. – С. 142-211.
12. Скандинавский эпос : [сборник] / пер. с древнеисландского М. И. Стеблин-Каменского, О. А. Смирницкой]. - Москва : Изд-во АСТ, 2008. - 858, [4] с.
13. Снорри Стурлусон (1179-1241). Круг Земной : [Перевод] / Снорри Стурлусон; Изд. подгот. А. Я. Гуревич [и др. - Москва : Наука, 1980. - 687 с.

Учебно-методическая литература

14. Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : учебник / В.Р.Мединский, А.О.Чубарьян. — Москва : Просвещение, 2025. — 255, [1] с.

Научная литература

15. Андреевская, Н. В. Методика преподавания истории в семилетней школе [Текст] : Допущ. М-вом просвещения РСФСР в качестве учеб. пособия для учительских ин-тов / Н. В. Андреевская и В. Н. Бернадский. - Москва : Учпедгиз, 1947 (тип. "Кр. пролетарий"). - 216 с.

16. Бондаревская, Е. В.. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону : Булат, 2000. - 351 с.
17. Бутенко, А. В.. Критическое мышление: метод, теория, практика : Учеб.-метод. пособие : Учеб. пособие для преподавателей и студентов пед. вузов / А.В. Бутенко, Е.А. Ходос. - Москва : МИРОС, 2002. - 173, [2] с.
18. Вагин, А. А. Основные вопросы методики преподавания истории в старших классах = Основные вопросы преподавания истории [Текст] : Пособие для учителя / А. А. Вагин, Н. В. Сперанская. - Москва : Учпедгиз, 1959. - 436 с.
19. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. — М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1956. - 520 с.
20. Гуревич, А. Я. (1924-2006). Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. - Москва : Искусство, 1990. - 395, [1] с.
21. Гуревич, А. Я. Норвежское общество в раннее средневековье [Текст] : Пробл. социального строя и культуры / АН СССР, Ин-т всеобщ. истории. - Москва : Наука, 1977. - 337 с.
22. Гуркин А. Б., Умова Е. В., Корьев А.А. Культура Западной Европы в средние века: Учеб. пособие. СПб.: Изд-во СПбГЭТУ «ЛЭТИ», 2008. - 72 с.
23. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / пер. с англ. Н. М. Никольской, под ред. Н. Д. Виноградова. М.: Издание Товарищества «Мир», 1919. - 202 с.
24. Зиновьев, М. А.. Очерки методики преподавания истории [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР С. Д. Сказкина ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т методов обучения. - Москва : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1955. - 184 с.
25. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С.

Мокульский, А. А. Смирнов ; автор предисловия Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1987. - 414,[1] с.

26. Источниковедение истории СССР : [Учебник для ист. спец. ун-тов и пед. ин-тов / И. Д. Ковальченко, С. В. Воронкова, А. В. Муравьев и др.]; Под ред. И. Д. Ковальченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. школа, 1981. - 496 с.

27. Лебедев Г.С. Эпоха викингов в Северной Европе и на Руси. – СПб.: Евразия, 2005. – 640 с.

28. Сойер, П. Эпоха викингов [Текст] / Пер. с англ. А. П. Санина. — СПб.: Евразия, 2002. — 352 с

29. Степанищев, А. Т. Методика преподавания и изучения истории [Текст] : в 2 ч. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032600 "История" / А. Т. Степанищев. - Москва : ВЛАДОС, 2002. Ч. 1. - 2002. - 303 с.

30. Темпл Ч., Мередит К., Стил Дж. Как учатся дети: свод основ. М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 1997. 215с.

31. Халперн, Д. Психология критического мышления / Дайана Халперн; [Пер. с англ. Н. Мальгина и др.]. - 4. междунар. изд. - СПб. : Питер, 2000. - 503 с.

Периодические издания

32. Алексеева Л.В., Хорошилова А.А., Конышева И.И. О работе с документами на уроках истории: традиции и современность // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 №2. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/36PDMN220.pdf> (дата обращения 26.03.2026)

33. Бычкова, А. Ю. Развитие критического мышления у учащихся на уроках истории (на примере темы «Восстание декабристов») / А. Ю. Бычкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 49 (287). — С. 470-474.

34. Джаксон Т. Н. Видовое деление исландских саг и «хронотоп» М.М. Бахтина // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2025. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidovoe-delenie-islandskih-sag-i-hronotop-m-m-bahtina> (дата обращения: 28.03.2026).

35. Дудонова, Э. Р. Содержание, цели и задачи технологии развития критического мышления / Э. Р. Дудонова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2025. — № 43 (594). — С. 307-309.

36. Латышева, О. Ю. Средневековая литературная традиция в жизни современной исландии / О. Ю. Латышева // Вестник Московского университета. Серия 8: История. – 2019. – № 4. – С. 98-123.

37. Макарова, Е. В. Формирование навыков работы с историческими источниками как средство развития общеучебных умений и навыков при обучении истории / Е. В. Макарова // Документальное наследие и историческая наука : Материалы Уральского историко-архивного форума, посвященного 50-летию историко-архивной специальности в Уральском университете, Екатеринбург, 11–12 сентября 2020 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет, Уральский гуманитарный институт. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2020. – С. 69-73.

38. Моряхина, К. В. Исторические источники в современной учебной литературе по истории для 5-6 классов / К. В. Моряхина, М. А. Чайкина // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. – 2023. – № 15. – С. 23-31.

39. Нестерова, Н. Н. Проблема межпредметных связей в преподавании истории и литературы / Н. Н. Нестерова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 2 (449). — С. 459-462.

40. Новик В. Ю. Саги и пряди о жизни скандинавов в VIII-IX веков как исторический источник по эпохе викингов // StudNet. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sagi-i-pryadi-o-zhizni-skandinavov-v-viii-ix->

vekov-kak-istoricheskiy-istochnik-po-epohe-vikingov (дата обращения: 26.03.2026)

41. Рожкова, А. В. Обзор научных теорий формирования критического мышления в исследованиях российских и западных учёных / А. В. Рожкова // Мир науки. Педагогика и психология. — 2023 — Т. 11 — № 5 — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/68PSMN523.pdf> (дата обращения 26.03.2026)

42. Степанова А.В. Критическое мышление как основа профессионального самоопределения личности // Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования. — 2021 — Т. 10 — № 1А. — С. 123–128

43. Толбатова Е. В. Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников подросткового возраста // Научный результат. Педагогика и психология образования. 2015. №1 (3). С. 67-74.

44. Хлытина О. М. Эффективность современной практики обучения критическому анализу исторических источников в самооценках российских учителей // Вестн. Том. гос. ун-та. 2021. №468. С. 226-235.

Электронные ресурсы

45. Бекетова Н.Ф. Продуктивные методы работы с историческими понятиями [Электронный ресурс] : статья / Н. Ф. Бекетова // Мультиурок : образовательный портал. — 2017. — 10 января. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/stat-ia-produktivnyie-mietody-raboty-s-istorichies.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

46. Ковтонюк, Н. Н. Эвристическое обучение на уроках истории [Электронный ресурс] : статья / Н. Н. Ковтонюк // Мультиурок : образовательный портал. — 2018. — 12 января. — Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/evristichieskoie-obuchieniie-na-urokakh-istorii.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

47. Пыстина, Л. М. Методический час. Уроки типа «Следствие ведут знатоки» [Электронный ресурс] / Л. М. Пыстина // Инфоурок : образовательный портал. — 2016. — 23 января. — Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskiy-chas-uroki-tipa-sledstvie-vedut-znatoki-795983.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

48. Рыбалко, Е. А. Современные методы и приемы преподавания истории и обществознания через призму основных этапов комбинированного урока [Электронный ресурс] : метод. разработка / Е. А. Рыбалко // Инфоурок : образовательный портал. — [Б.г.]. — Режим доступа: <https://infourok.ru/sovremennyye-metody-i-priemy-prepodavaniya-istorii-i-obschestvoznaniya-cherez-prizmu-osnovnyh-etapov-kombinirovannogo-uroka-5745280.html> (дата обращения: 27.03.2026). — Текст : электронный.

Зарубежная литература

49. Schier K. Sagaliteratur / Kurt Schier. — Stuttgart : Metzlersche Verl.-Buchh., 1970. — XXII, 144 с.

Приложение 1

Анкета для учащихся (после каждого урока)

Инструкция: Оцените, насколько вы согласны с утверждениями, по шкале от 1 до 5 (1 — не согласен, 5 — полностью согласен).

№	Утверждение	Оценка (1–5)
1	Я понял(а) основную тему урока.	
2	Мне было интересно работать с текстом древней саги (историческим источником).	
3	Я могу объяснить, почему автор саги описал события именно так, а не иначе (позиция автора).	
4	Работа с сагой помогла мне увидеть противоречия (например, между язычеством и христианством) в истории.	
5	Мне было сложно анализировать текст саги (его язык, смысл).	
6	Я смог(ла) применить информацию из саги для ответа на главный вопрос урока.	
7	На уроке у меня была возможность высказать и аргументировать свое мнение.	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Ф.И.О.	
Класс	6
УМК	Всеобщая история. История Средних веков, 6-й класс по ред. В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна.
Тема урока	От древности к средневековью: Рим, варвары и христианская Церковь
Тип урока	Урок изучения нового материала (с элементами анализа источников)
Цель и задачи урока	<p>Цель: сформировать у учащихся представление о взаимодействии римского, варварского и христианского миров в период Великого переселения народов; развивать навыки критического анализа исторических источников на примере фрагментов исландских саг.</p> <p>Задачи:</p> <p>Выявить изменения в жизни германцев, славян и Римской империи на рубеже Древности и Средневековья.</p> <p>Определить роль христианской Церкви в сохранении античного наследия и организации жизни варварских обществ.</p> <p>Проанализировать фрагменты саг как исторические источники, отражающие процесс христианизации и ценности варварского общества.</p> <p>Развивать умение аргументировать, сравнивать, выявлять противоречия и формулировать выводы.</p>
Образовательные ресурсы	Учебник по истории Средних веков (параграф 1), раздаточный материал с фрагментами исландских саг («Кредда Транда», «Обучение тяжбе»), таблица «Верные и неверные утверждения», проектор/доска для заполнения общих таблиц.

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
------------	--------------------	----------------

<p>Называют основные изменения у германцев, славян, в Римской империи и Церкви в период Великого переселения народов. Определяют роль христианской Церкви в сохранении античного наследия. Анализируют фрагменты исландских саг как исторические источники. Сравнивают ценности варварского общества и христианской Церкви.</p>	<p>Познавательные: извлекают информацию из текста учебника и источника; строят логические рассуждения; сравнивают, выявляют противоречия. Регулятивные: принимают учебную цель; планируют работу в группе; оценивают правильность выполнения заданий. Коммуникативные: формулируют собственное мнение; договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности; представляют результаты работы группы.</p>	<p>Проявляют интерес к историческому прошлому. Осознают ценность античного и христианского наследия для европейской культуры. Формируют уважительное отношение к разным верованиям и традициям.</p>
---	---	---

ХОД УРОКА

Этапы урока	Задача, которая должна быть решена на этапе урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (регулятивные, коммуникативные, предметные, познавательные, личностные)	Анализ результата взаимодействия учителя и учащихся
I. Мотивационно-организационный (5–7 мин)	Актуализировать имеющиеся знания, создать познавательный интерес к теме.	Прием «Верные и неверные утверждения». Учитель раздаёт таблицу (или чертит на доске) и зачитывает 4	Регулятивные: принимают задание, настраиваются на работу.	Учащиеся активно включаются в работу, фиксируют свои первоначальные предположения. Возникает

		утверждения. Просит поставить «+» или «-» в графе «До».	Познавательные: пытаются оценить свои знания. Личностные: проявляют любознательность.	познавательное противоречие (например, вопрос о христианстве и исчезновении античной культуры).
II. Целеполагания (2–3 мин)	Сформулировать тему и цели урока.	Учитель спрашивает: «О чём мы сегодня будем говорить? Как связаны римляне, варвары и Церковь?» Корректирует ответы, подводит к формулировке целей (узнать изменения, проанализировать источники, понять роль Церкви).	Регулятивные: определяют тему, принимают учебную цель. Коммуникативные: высказывают предположения.	Учащиеся самостоятельно (с помощью учителя) формулируют задачи урока. Цель становится лично значимой.
III. Изучение нового материала (25–30 мин)	1) Выявить изменения в жизни германцев, славян, Рима и Церкви. 2) Проанализировать фрагменты саг.	2.1. Работа с учебником (10 мин) Делит класс на 4 группы, даёт задания по стр. 9–16 (согласно вашему описанию). Организует выступления групп и заполнение общей	Групповая работа: – читают текст, выделяют 3 ключевых изменения; – представляют результат, слушают других, заполняют таблицу в тетради. Работа с источником:	Учащиеся самостоятельно добывают информацию, учатся работать в группе, развивают критическое мышление (анализ источника, сравнение, выявление противоречий).

	3) Сравнить варварский и христианский миры.	<p>таблицы «Мир – Что менялось?».</p> <p>2.2. Работа с сагами (10–12 мин) Раздаёт фрагменты. Задаёт вопросы по фрагменту 1 (о молитве) и фрагменту 2 (о тяжбе). Организует обсуждение общего вопроса о достоверности саг.</p> <p>2.3. Сравнительный анализ (5–7 мин) Организует заполнение концептуальной таблицы «Варвары / Христианская Церковь» по трём критериям.</p>	<p>– читают саги с остановками;</p> <p>– отвечают на вопросы, аргументируют;</p> <p>– высказывают мнение о том, можно ли доверять сагам.</p> <p>Сравнение:</p> <p>– заполняют концептуальную таблицу;</p> <p>– делают промежуточные выводы.</p>	Заполненные таблицы показывают понимание материала.
IV. Первичное осмысление и закрепление изученного (5 мин)	Закрепить понимание связи между тремя мирами.	<p>Учитель задаёт уточняющие вопросы:</p> <p>– Почему христианство смогло объединить варваров и римлян?</p> <p>– Какое античное наследие сохранила Церковь?</p>	Отвечают, приводят примеры из учебника и саг. Устно воспроизводят ключевые идеи.	Учитель видит, что основные понятия усвоены, учащиеся могут применять их в новой ситуации.

		– Что общего в организации власти у варваров и Церкви?		
V. Итоги урока. Рефлексия (7–10 мин)	Обобщить материал, оценить понимание, сформулировать ответ на главный вопрос параграфа.	Возврат к таблице «Верные и неверные утверждения» – заполнение колонки «После», комментирование изменений. Предлагает синквейн или эссе-миниатюру («Почему варварские королевства оказались непрочными, а Церковь сохранила влияние?»). Обсуждает ответ на главный вопрос: последствия Великого переселения для Рима и варваров.	Регулятивные: оценивают свои изменения в знании. Познавательные: обобщают, формулируют выводы. Личностные: выражают своё отношение к изученному. Составляют синквейн или пишут краткое эссе.	Учащиеся видят свой прогресс (утверждения «До» и «После»). Творческая работа позволяет оценить глубину понимания. Главный вопрос обсуждён.
Домашнее задание	Закрепить материал, развить навыки письменной речи.	Прочитать параграф 1, письменно ответить на вопросы 1, 4, 5 после параграфа.	Записывают задание, уточняют при необходимости.	Задание соответствует теме, дифференцировано (можно дополнительно предложить придумать своё «верное/неверное утверждение»).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Ф.И.О.	
Класс	6
УМК	Всеобщая история. История Средних веков, 6-й класс по ред. В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна.
Тема урока	Европа в IX–XI вв.
Тип урока	Урок изучения нового материала (комбинированный)
Цель и задачи урока	<p>Цель: сформировать у учащихся представление о политическом развитии Европы в IX–XI вв., особенностях взаимоотношений между государствами и последствиях набегов норманнов и венгров.</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательная: познакомить с основными событиями и процессами в Европе в IX–XI вв.; выяснить причины, ход и последствия набегов норманнов и венгров; охарактеризовать процесс образования новых государств.</p> <p>Развивающие: развивать умения работать с исторической картой, текстом учебника, анализировать исторические источники, выделять причинно-следственные связи.</p> <p>Воспитательные: воспитывать уважение к культурному наследию разных народов; формировать умение работать в группе и аргументировать свою точку зрения.</p>

Образовательные ресурсы	Учебник, историческая карта «Европа в IX–XI вв.», иллюстрации (корабль из Осеберга, оружие викингов), фрагмент «Саги о Фарерцах», раздаточный материал с заданиями для групп, мультимедийная презентация (по желанию).
-------------------------	--

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Знать хронологические рамки эпохи викингов, основные направления их походов.</p> <p>Объяснять причины и последствия набегов норманнов и венгров.</p> <p>Показывать на карте государства Европы IX–XI вв. (Англия, Франция, Священная Римская империя, славянские государства).</p> <p>Характеризовать деятельность Альфреда Великого, Оттона I, Вильгельма Завоевателя.</p>	<p>Познавательные: извлекать информацию из текста учебника, исторического источника (саги), карты; строить логические рассуждения, составлять кластеры и таблицы.</p> <p>Регулятивные: планировать свою деятельность в группе, контролировать результат, формулировать проблемный вопрос.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, высказывать и аргументировать своё мнение, договариваться о совместной работе.</p>	<p>Проявлять уважение к культурному наследию скандинавских, германских, славянских народов.</p> <p>Формировать познавательный интерес к истории Средних веков.</p> <p>Осознавать ценность человеческой жизни и культурного выбора (на примере принятия христианства славянскими народами).</p>

ХОД УРОКА

Этапы урока	Задача, которая должна быть решена на этапе урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (регулятивные, коммуникативные, предметные,	Анализ результата взаимодействия учителя и учащихся

			познавательные, личностные)	
I. Мотивационно-организационный	Актуализировать имеющиеся знания, вызвать познавательный интерес, создать эмоциональный настрой.	1. Приём «Ключевой термин»: записывает на доске слово ВИКИНГИ. 2. Задаёт вопрос: «Что вы представляете, когда слышите это слово? Какие образы возникают?» ³ . Фиксирует ассоциации учащихся на доске (море, корабли, шлемы, мечи, грабежи, путешествия).	Называют ассоциации, высказывают своё мнение. Коммуникативные: слушают ответы товарищей, дополняют. Познавательные: актуализируют имеющиеся представления о викингах.	Учащиеся включились в работу, проявили интерес. Сформирован первичный образ темы.
II. Целеполагания	Подвести учащихся к формулировке проблемы и цели урока.	1. Приём «Чтение с остановками»: зачитывает эпиграф из учебника (А. Дурново). 2. Задаёт вопросы: – Почему природа «подталкивала» скандинавов к войне? – Как вы понимаете фразу «Европа оказалась уж очень податлива»? ³ . Помогает	Отвечают на вопросы, выдвигают предположения. Формулируют проблемный вопрос (записывают в тетрадь). Регулятивные: определяют цель и направление работы на уроке.	Учащиеся сумели самостоятельно (с помощью учителя) сформулировать главный вопрос урока. Целеполагание состоялось.

		сформулировать главный вопрос урока: «Почему норманнам (викингам) удалось покорить Европу и какие последствия это имело для них самих и для европейцев?»	Познавательные: выявляют противоречие (сила викингов – слабость Европы).	
III. Изучение нового материала (стадия осмысления)	Получение новой информации, её осмысление, развитие умений работы с разными источниками в группах.	Организует работу в 4 группах (или парах) с заданиями по тексту учебника (стр. 40–46) и фрагменту саги. Группа 1 («Мореходы и воины»): Прочитать п. 1, рассмотреть иллюстрации корабля и оружия. Прочитать отрывок из «Саги о Фарерцах», ответить на вопросы (о чести, о «драконе», о достоверности источника). Схематично нарисовать кластер	Групповая работа (15–20 мин): Читают текст, анализируют источник, работают с картой и иллюстрациями. Заполняют таблицы, составляют кластеры, формулируют вопросы. Познавательные: извлекают и структурируют информацию. Регулятивные: распределяют роли в	Учащиеся активно работают с источниками, самостоятельно добывают знания. Навыки группового взаимодействия развиваются. Учитель выступает как консультант.

		<p>«Виды деятельности викингов».</p> <p>Группа 2 («Завоеватели и короли»):</p> <p>Прочитать п. 2, сравнить два нашествия на Англию.</p> <p>Заполнить таблицу «Борьба Англии с викингами» (Альфред Великий, Гарольд, Вильгельм Завоеватель).</p> <p>Объяснить, почему 1066 г. – конец «эпохи викингов».</p> <p>Группа 3 («Слабость и сила»):</p> <p>Прочитать п. 3, найти причину «податливости» Франции (раздробленность).</p> <p>Прочитать п. 4, выяснить, как Германия (Оттон I) дала отпор венграм и норманнам.</p> <p>Составить по одному «толстому» и «тонкому»</p>	<p>группе, соблюдают время.</p> <p>Коммуникативные: обсуждают, договариваются, приходят к общему решению.</p> <p>Предметные: узнают новые факты, термины (раздробленность, нормандцы, кириллица).</p>	
--	--	--	---	--

		<p>вопросу о Священной Римской империи. Группа 4 («Славянский мир»): Прочитать п. 5, используя карту, определить географическое положение славянских государств. Объяснить, почему выбор веры был важен для будущего славян. Оценить вклад Кирилла и Мефодия (значение кириллицы).</p>		
<p>IV. Первичное осмысление и закрепление изученного</p>	<p>Проверить понимание нового материала, обобщить промежуточные результаты, скорректировать ошибки.</p>	<p>1. Заслушивает краткие отчёты групп (по 1–2 минуты на группу). 2. Организует обсуждение ключевых выводов: – почему Франция была «податливой»; – как победа Оттона I повлияла на Европу;</p>	<p>Представляют результаты своей работы (кластер, таблицу, выводы). Слушают выступления других групп, задают уточняющие вопросы. Коммуникативные: аргументированно</p>	<p>Учащиеся закрепили основные факты и понятия. Выявлены возможные пробелы (учитель может дать дополнительные пояснения).</p>

		<p>– значение выбора веры для славян.</p> <p>3. При необходимости дополняет и корректирует ответы.</p>	<p>излагают позицию группы.</p> <p>Регулятивные: сравнивают свои результаты с ответами одноклассников.</p>	
<p>V. Итоги урока. Рефлексия</p>	<p>Обобщить материал, вернуться к главному вопросу, оценить работу, провести рефлексию.</p>	<p>1. Приём «Возврат к главному вопросу»: «Почему Европа оказалась "податливой"? Назовите 2–3 аргумента».</p> <p>2. Приём «Синквейн» (работа в парах): составить синквейн со словом «Викинг».</p> <p>3. Организует самооценку (смайлики, лесенка успеха).</p>	<p>Устно или письменно формулируют аргументы:</p> <p>1) суровый климат Скандинавии + мастерство мореплавания;</p> <p>2) раздробленность европейских государств;</p> <p>3) высокие боевые качества викингов.</p> <p>Составляют синквейн, зачитывают варианты. Оценивают свою работу на уроке.</p>	<p>Учащиеся дали ответ на проблемный вопрос, продемонстрировали понимание причинно-следственных связей. Синквейн показал эмоциональное восприятие темы. Рефлексия проведена.</p>

			<p>Личностные: осознают значимость изученного.</p> <p>Регулятивные: анализируют свои достижения.</p>	
Домашнее задание	Закрепить материал, развить творческие способности.	<p>Объясняет домашнее задание:</p> <p>Обязательное: прочитать §4 (стр. 39–46), ответить письменно на вопросы 2 и 7 после параграфа.</p> <p>Творческое (по выбору):</p> <ul style="list-style-type: none"> – нарисовать рисунок «Корабль викингов» с подписями элементов; – составить рассказ от имени английского монаха, пережившего набег, или от имени викинга, вернувшегося из похода. 	Записывают задание в дневник, уточняют детали.	Дифференцированный подход позволяет учесть интересы учащихся.

