

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ДЕМКИВ АЛЕНА РУСЛАНОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Педагогика и психология дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д-р. психол. наук, профессор Груздева О.В.

О. Груздева — *20.05.26*
Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Яценко И.А.

И.А. Яценко
Дата защиты

Обучающийся
Демкив А.Р.

А.Р. Демкив
Оценка

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Подходы к определению понятий «творчество» и «творческие способности» детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях.....	8
1.2. Структурные компоненты творческих способностей детей дошкольного возраста	11
1.3. Методические аспекты использования театрализованной деятельности для стимулирования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	14
Выводы по главе 1	19
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	21
2.1 Организация и методы исследования	21
2.2 Реализация программы формирующих мероприятий	31
2.3. Анализ результатов исследования.....	41
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В условиях быстро меняющегося мира и глобализации возрастает потребность в людях, способных к нестандартному мышлению, инновациям и решению нестандартных задач. Творческие способности становятся ключевым ресурсом экономического и социального развития государства. Это обуславливает необходимость их целенаправленного формирования с раннего возраста. Дошкольное образование как первый этап социализации играет ключевую роль в закладке основ креативности. Театрализованная деятельность, сочетающая игру, импровизацию и художественное выражение, становится эффективным инструментом для этого.

Несмотря на признание значимости театрализованной деятельности, в системе художественного воспитания дошкольников этот раздел остаётся наименее разработанным. Отсутствуют единые методики и технологии, которые бы полностью соответствовали современным требованиям. Это затрудняет определение оптимальных подходов к организации такой деятельности, учёт возрастных особенностей и последовательность обучения.

В науке данная проблема изучалась в работах философов, психологов, педагогов, что позволило сформировать многоаспектный взгляд на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Философы заложили концептуальные основы понимания творчества как феномена: от античных представлений Аристотеля и Платона о творчестве как «даре богов» до просветительских идей Руссо и Вольтера о свободном развитии личности. И. Кант осмыслил творчество через призму автономии субъекта, а отечественные мыслители (Н.А. Бердяев, М.М. Бахтин, П.А. Флоренский) раскрывали его связь с духовным становлением человека. В психологии значительный вклад внесли З. Фрейд и К.Г. Юнг (психоаналитический подход), М. Вертгеймер и К. Левин (гештальтпсихология), а также отечественные учёные Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев.

Л.С. Выготский особо подчёркивал, что старший дошкольный возраст – благоприятный период для развития творческих способностей, поскольку дети в это время отличаются высокой любознательностью и стремлением познавать мир. Дж. Гилфорд и П. Торренс разработали классификации параметров креативности (оригинальность, гибкость, беглость мышления и др.), что дало инструментарий для диагностики и развития творческих навыков.

Педагогическое направление исследований сосредоточено на поиске эффективных методов и условий развития творческих способностей в дошкольном возрасте. Б.Г. Ананьев, Д.Б. Богоявленская, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов и другие учёные изучали механизмы формирования творчески активной личности, подчёркивая роль игровой и театрализованной деятельности. А.В. Запорожец и Д.Б. Эльконин отмечали огромный потенциал дошкольного возраста для развития восприятия, мышления и воображения. Г.В. Павленко акцентировала внимание на том, что в старшем дошкольном возрасте дети проявляют устойчивый интерес к созданию новых замыслов и модификации сюжетов, объединяя внутреннюю образную логику с внешней структурой повествования. Современные исследования развивают эти идеи, фокусируясь на интеграции игровых практик, мультикультурных подходов и цифровых технологий в образовательный процесс, однако остаются открытыми вопросы об оптимальных методиках развития творчества средствами театрализованной деятельности, учёте индивидуальных особенностей детей и систематизации педагогического опыта.

Было обнаружено крайне мало источников, освещающих конкретный аспект проблемы — оптимальные педагогические условия и методики развития творческих способностей старших дошкольников средствами театрализованной деятельности с учётом индивидуальных особенностей детей. В частности, недостаточно изучены дифференцированные подходы к работе с детьми с разным уровнем творческой активности, алгоритмы

постепенного усложнения заданий, соответствие конкретных элементов театрализованной деятельности возрастным возможностям детей 5-7 лет, критерии диагностики динамики творческих способностей в контексте театрализованной деятельности, влияние семьи на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Обозначенные пробелы препятствуют созданию научно обоснованных образовательных программ по театрализованной деятельности для детей 5-7 лет.

Поскольку игра является ведущей деятельностью дошкольников и основным, понятным им способом познания мира, развитие их творческих способностей целесообразно осуществлять через игровую деятельность, в том числе с использованием театрализованных форм. Педагогам необходимо владеть разнообразными методами и приёмами работы с детьми как в рамках образовательного процесса, так и в процессе игровой деятельности. Особое внимание следует уделять наблюдению за индивидуальными проявлениями ребёнка: его взаимодействием с окружающей средой, любознательностью, фантазией и творческими способностями. Для эффективного развития творческих способностей дошкольников с использованием театрализованной деятельности необходим комплексный подход, сочетающий различные приёмы и методы.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальное изучение возможностей театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: театрализованная деятельность будет способствовать развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при реализации следующих педагогических условий:

– создание в группе предметно-развивающей среды для театрализованной деятельности, стимулирующей творческую активность детей;

– систематическое использование театрализованных игр, направленных на развитие ключевых компонентов творческих способностей;

– вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованных представлений.

Задачи исследования.

1. Выполнить анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить сущность и структуру понятий «творчество», «творческие способности детей дошкольного возраста».

3. Рассмотреть возможности театрализованной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностическое изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать и реализовать программу формирующих мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

6. Выявить эффективность формирующих мероприятий при помощи контрольного эксперимента.

В работе использовались следующие методы исследования:

– теоретические: анализ, синтез, сравнение, обобщение;

– эмпирические: проективный тест, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты.

Методики исследования.

1. Методика «Солнце в комнате» (В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев).

2. Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса.

Исследование проводилось на базе МБДОУ Х г. Красноярска в период с 02.02.2026 года по 15.05.2026 года. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: работа включает две главы и шесть параграфов, выводы по двум главам, заключение, список использованных источников, включающих в себя 39 наименований, два приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Подходы к определению понятий «творчество» и «творческие способности» детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях

Период времени, в который мы живем, называют веком технологий и инноваций, который требует от людей умения адаптироваться к новым условиям. Современный рынок труда требует не только специализированных знаний, но и творческого подхода к решению задач. Компании ценят сотрудников, способных мыслить вне рамок и предлагать новые идеи. Развитие творческих способностей у детей способствует формированию более адаптивных, уверенных и инновационных личностей, что особенно важно в условиях современного быстро меняющегося мира. Творческие способности помогают находить нестандартные решения и быстро реагировать на изменения. Развитие творчества способствует формированию критического мышления.

В условиях быстрого технологического прогресса, глобализации и изменений в социальных и культурных контекстах, способность к творческому мышлению и инновациям становится важной не только для отдельных людей, но и для общества в целом.

Творчество влияет на развитие науки, искусства, бизнеса и многих других сфер. Отсутствие креативности может привести к стагнации и замедлению прогресса. Более того, в условиях современного мира, где информация доступна в любое время, умение оригинально мыслить и находить новые решения проблем становится особенно ценным.

Также стоит отметить, что творческие способности являются важным инструментом для личной самореализации и выражения идентичности, что в

свою очередь добавляет значимость вопросам психического здоровья и эмоционального благополучия.

Творческие способности, по мнению Г.И. Вергелес и А.И. Раева, – это способность эффективно действовать в новой обстановке, умение видеть и использовать инновационные возможности. В образовательном процессе, как считают авторы, важно развивать такие компоненты творческого мышления, как вариативность и гипотетичность.

Определение понятия «творчество» в научной литературе звучит так:

– «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей»;

– «деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью» [2].

Семантический анализ слова «творчество», отражённый в словарях русского языка, предоставляет нам следующие смысловые основы.

1. Творчество как деятельность, направленная на создание нового или воспроизводство уже существующего в широком (творение природой, Богом) и в узком (творение человеком) смысле.

2. Творчество-деятельность как происходящий по времени процесс (происходить, твориться).

3. Субъект любой деятельности (творец, творитель).

4. Результат деятельности (не обязательно новое) – творенье.

5. Как свойство деятельности (творческая деятельность) или свойство характера (творческий человек) [3].

Творчество – это создание нового в сфере мысли, искусства или практики, путем воплощения, воспроизведения или комбинирования элементов сознания.

Творчество является неотъемлемой частью всех видов деятельности человека, тесно связанной с сознанием, мышлением и воображением. Основу творческого процесса составляет пластичность мышления, позволяющая

человеку воспринимать мир в его многообразии и рассматривать различные варианты.

В своих научных работах Л.С. Выготский указывал, что «творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [4].

Другой ученый Б.М. Теплов под творческими способностями имел в виду те индивидуальные психологические качества, которые выделяют одного человека среди других. Он подчёркивал, что они не тождественны имеющимся навыкам и знаниям, а скорее определяют скорость и лёгкость их приобретения.

По определению Ю.Б. Гагова, творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [5].

Творческие способности реализуются благодаря совокупности множества качеств. В своей работе отечественный исследователь творчества А.Н. Лук выделяет следующие ключевые компоненты:

- «способность видеть проблему там, где её не видят другие»;
- «сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним»;
- «способность применять навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой»;
- «воспринимать действительность целиком»;
- «ассоциация с отдалёнными понятиями» [6].

Творчество трактуется как деятельность по созданию качественно нового – в сфере мысли, искусства или практики; оно тесно связано с воображением, пластичностью и вариативностью мышления.

Ученый Л.С. Выготский видит в творчестве создание чего-то нового (в том числе внутреннего — в уме или чувствах); Б.М. Теплов связывает

творческие способности с индивидуальными психологическими качествами, влияющими на лёгкость освоения навыков; А.Н. Лук выделяет конкретные компоненты, а именно: умение видеть проблему, сворачивать мыслительные операции, переносить навыки, целостно воспринимать действительность и выстраивать ассоциации; Г.И. Вергелес и А.И. Раев делают упор на эффективность действий в новой обстановке и умение использовать инновационные возможности.

Таким образом, творческие способности – это комплекс качеств, который не сводится к знаниям и навыкам, а позволяет находить оригинальные решения, способствует самореализации и критически важен для личностного и общественного развития.

1.2. Структурные компоненты творческих способностей детей дошкольного возраста

По мнению Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддьякова и Д.Б. Эльконина, период дошкольного детства является начальным и наиболее важным этапом в развитии творческих способностей. Через творческую деятельность дети выражают свои мысли, эмоции и взгляды на мир, тем самым затрагивая и развивая все грани своей личности.

В произведениях Л.С. Выготского рассматривается проблематика детского творчества, подчёркивается его уникальность по сравнению с творчеством взрослых. Ученый отмечал, что детское творчество носит индивидуальный, субъективный характер; новизна и оригинальность его открытий имеют значение прежде всего для самого ребёнка, а не для общества в целом. Ценность творчества взрослого заключается в создании осязаемых произведений и изобретений. Однако для ребенка творчество – это, прежде всего, инструмент саморазвития и формирования личности. Созданные им работы не являются основной целью, а служат отражением его внутреннего роста и самовыражения. «Создавая рисунки, танцуя под музыку,

напевая, сочиняя песню на собственные стихи и придумывая сказку, ребенок познает и согласовывает себя с окружающим миром» [8].

Обратимся к особенностям развития структурных компонентов творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Мотивационный компонент в данном контексте проявляется в ярко выраженном стремлении к получению новых знаний и расширению познавательных интересов. По мнению Е.О. Смирновой, стремление к познанию, желание проникнуть в суть явлений становится ведущим мотивом деятельности ребенка в этом возрасте. Эта развивающаяся потребность в знаниях оказывает сильное стимулирующее воздействие на внутреннюю мотивацию к творческой деятельности [9].

По мнению В.Е. Сорокиной, увлеченные творчеством старшие дошкольники полностью растворяются в своей деятельности. Это проявляется в предельной концентрации их внимания, мыслей и чувств, игнорировании всего постороннего, ясном понимании целей и путей их реализации, а также в отсутствии тревоги перед возможными неудачами [10].

Среди когнитивных компонентов творческих способностей старших дошкольников особое место занимает творческое воображение. Е.О. Смирнова трактует его как умение перекомбинировать существующие элементы и создавать совершенно новые образы, руководствуясь собственными идеями [9].

Развитие воображения у старших дошкольников происходит в тесной связи с сюжетно-ролевыми играми и продуктивными видами деятельности. В этом возрасте воображение становится активным инструментом поиска способов творческой переработки впечатлений. Дети начинают планировать игры и творческие работы, а также последовательно воплощать задуманное. Для этого возраста характерно возрастание произвольности творческого воображения [9].

В структуре творческих способностей старших дошкольников существенную роль занимает образная память. Она предполагает

запоминание, сохранение и последующее воспроизведение зрительных, слуховых, тактильных, обонятельных и вкусовых образов. Согласно исследованиям Г.А. Урунтаевой, память в дошкольном возрасте преимущественно произвольна, однако к старшему дошкольному периоду дети начинают осваивать и использовать отдельные мнемонические приёмы, что закладывает основу для перехода от произвольного запоминания к активной умственной деятельности [11].

Эмоциональность старших дошкольников играет важную роль в формировании эмоционально-волевого компонента творческих способностей. А.В. Запорожец обращает внимание на то, что особенности нервной системы детей 5-7 лет, проявляющиеся в относительной слабости, могут рассматриваться и как недостаток, и как ценное качество. Именно эта особенность, по мнению А.В. Запорожца, способствует детской впечатлительности и живости восприятия [12].

Дошкольный возраст является ключевым этапом развития творческих способностей, где творчество выступает не столько способом создания общественно значимых продуктов, сколько инструментом саморазвития и самовыражения ребёнка; в структуре этих способностей выделяют мотивационный компонент (стремление к познанию), когнитивный (творческое воображение, образная память), эмоционально-волевой (впечатлительность, живость восприятия), причём их становление тесно связано с сюжетно-ролевыми играми и продуктивной деятельностью, а специфика детского творчества, по мнению ряда исследователей (Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Е.О. Смирновой и др.), заключается в субъективной новизне открытий и погружённости в процесс, а не в результате.

1.3. Методические аспекты использования театрализованной деятельности для стимулирования развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Многочисленные исследования, проведенные как отечественными (О.К. Васильева, Л.М. Волобуева, Е.В. Зворыгина и др.), так и зарубежными (М. Кейти, М.В. О'Двайер, и др.) учеными, свидетельствуют о том, что театральное искусство близко и понятно дошкольникам, так как в его основе лежит игра – самая доступная и любимая для них деятельность [13].

В контексте театрализованной деятельности творческие способности проявляются комплексно. Прежде всего это касается развития воображения и фантазии, которые активизируются при создании художественных образов и построении сюжетов. Существенную роль играет эмоциональная выразительность – умение передавать чувства и настроения через мимику, жесты и интонацию. Способность к импровизации позволяет детям спонтанно реагировать на меняющиеся условия игры, находить нестандартные решения и развивать сюжет. Кроме того, театрализованная деятельность формирует умение создавать целостный художественный образ, а также развивает коммуникативные навыки в процессе коллективного творчества [13].

Ученым Л.С. Выготским исследован влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей. Изучению этому вопросу посвящена его книга «Воображение и творчество в детском возрасте». Л.С. Выготский назвал творческую деятельность «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» [14].

Психолого-педагогические исследования А.В. Бакушинского, Б.М. Неменского, С.Т. Шацкого, Л.В. Школяр и других учёных, изучавших творческое развитие детей посредством театрализованной деятельности, убедительно доказали, что искусство является наиболее благоприятной средой для раскрытия их творческого потенциала. Ученые подтверждают, что комплексное и всестороннее применение театрализованной деятельности обеспечивает полноценное развитие творческих способностей у детей [15; 16; 17; 18].

Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности требует применения разнообразных методических приёмов, учитывающих возрастные и индивидуальные особенности детей: метод моделирования ситуаций позволяет детям создавать этюды и мини-сценки, осваивая основы сценического действия; метод творческой беседы вводит в художественный образ через диалог, помогая глубже понять характеры персонажей; метод ассоциаций развивает воображение, побуждая находить неожиданные связи и сравнения; метод импровизации тренирует способность к спонтанному творчеству, а метод ролевого взаимодействия помогает осваивать социальные роли и модели поведения через игру.

На практике эти методы воплощаются в конкретных упражнениях и играх. Например, игры на развитие мимики и жестов («Угадай эмоцию», «Тень») учат детей управлять своей выразительностью. Упражнения на интонационную выразительность, где фразы проговариваются с разной эмоциональной окраской, развивают речевое мастерство. Этюды на выражение эмоций («Радость», «Грусть», «Удивление») помогают осознавать и передавать чувства. Импровизации на заданную тему («Что было бы, если...») стимулируют фантазию и гибкость мышления. Создание новых концовок к знакомым сказкам учит детей мыслить нестандартно и развивает сюжетное воображение. Игры-драматизации по коротким сказкам и стихам объединяют все эти навыки в целостное действие, а упражнения на пластику

и координацию («Изобрази дерево на ветру») совершенствуют телесную выразительность.

При организации театрализованной деятельности важно придерживаться ряда принципов, обеспечивающих её эффективность. Принцип доступности предполагает учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей: задания должны быть посильными, но в то же время стимулировать развитие. Принцип постепенности подразумевает последовательный переход от простых игровых форм к более сложным театральным постановкам. Принцип активности нацелен на максимальное вовлечение каждого ребёнка в процесс – от выбора роли до участия в создании декораций. Принцип наглядности реализуется через использование атрибутов, декораций и костюмов, что помогает детям лучше погрузиться в образ. Наконец, принцип интеграции связывает театрализованную деятельность с другими видами творчества - музыкой, изобразительным искусством, речевым развитием, усиливая общий развивающий эффект.

Для достижения устойчивых результатов у детей старшего дошкольного возраста необходимо реализовать ряд педагогических условий:

1. Создание в группе предметно-развивающей среды для театрализованной деятельности, стимулирующей творческую активность детей. Это подразумевает организацию специального театрального уголка с куклами, масками, костюмами, декорациями и другими атрибутами. Такая среда даёт возможность детям самостоятельно погружаться в игру, экспериментировать с образами и сюжетами, инициировать театрализованные действия без непосредственного участия взрослого. Наличие разнообразных материалов побуждает к импровизациям, стимулирует фантазию и позволяет каждому ребёнку найти подходящий способ самовыражения.

2. Систематическое использование театрализованных игр, направленных на развитие ключевых компонентов творческих способностей. Регулярные занятия (1-2 раза в неделю) с постепенным усложнением заданий

помогают последовательно развивать воображение, эмоциональную выразительность, речевое мастерство и пластику. Включение в программу разнообразных игр – от простых этюдов на мимику до сложных драматизаций – обеспечивает комплексное воздействие на все аспекты творческого развития. Систематичность позволяет закрепить приобретённые навыки и перевести их в устойчивые умения.

3. Вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованных представлений. Это условие предполагает, что дошкольники не просто исполняют роли, а участвуют в выборе произведения, обсуждении характеров персонажей, придумывании декораций и костюмов, репетициях и показе спектакля. Такой подход развивает самостоятельность, инициативность и ответственность, учит договариваться и сотрудничать. Активное участие в создании постановки усиливает эмоциональный отклик, повышает мотивацию.

Оценка развития творческих способностей в процессе театрализованной деятельности может опираться на несколько критериев. Беглость проявляется в количестве придуманных идей и вариантов развития сюжета. Гибкость отражает разнообразие используемых выразительных средств: насколько свободно ребёнок переключается между разными эмоциями, интонациями, движениями. Оригинальность показывает нестандартность решений – например, необычные трактовки персонажей или неожиданные повороты сюжета. Разработанность характеризует детализацию и законченность творческих замыслов: насколько полно и убедительно ребёнок воплощает свой замысел. Эмоциональная выразительность оценивается по умению передавать чувства и настроения персонажа через мимику, жесты, интонацию. Наконец, командное взаимодействие отражает способность договариваться, слушать других и сотрудничать в группе – качество, особенно важное в коллективных постановках.

Таким образом, в театрализованной деятельности заложен большой потенциал развития творческих способностей у детей дошкольного возраста,

однако организация такой деятельности требует системного подхода. Сочетание разнообразных методов и форм работы, учёт возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и реализация обозначенных педагогических условий позволяют эффективно развивать воображение, эмоциональную выразительность и коммуникативные навыки. Театрализованная деятельность не только раскрывает творческий потенциал ребёнка, но и способствует его всестороннему личностному росту [19].

Выводы по главе 1

Творческие способности представляют собой совокупность индивидуальных психологических качеств личности, определяющих успешность осуществления различных видов творческой деятельности. При этом проявления творческих способностей у детей и взрослых имеют принципиальные различия: в дошкольном возрасте акцент смещается с конечного результата на сам процесс творческой деятельности, а новизна создаваемого продукта носит субъективный характер.

Старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования психологической основы творческой деятельности, что подчёркивает особую значимость целенаправленного развития творческих способностей на данном этапе онтогенеза.

При исследовании средств и методик развития творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста особое значение приобрела театрализованная деятельность. Данный вид деятельности обладает большим развивающим эффектом, поскольку даёт ребёнку возможность:

- проявить свою уникальность;
- накопить ценный личностный опыт;
- научиться создавать что-то новое, используя имеющиеся знания и представления;
- творчески переосмыслить окружающую действительность с учётом собственных эмоций, интересов и внутренних переживаний.

На основании проведённого анализа выдвинуто предположение о том, что театрализованная деятельность может выступать эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание предметно-развивающей среды для театрализованной деятельности, стимулирующей творческую активность детей;

– систематическое проведение театрализованных игр, целенаправленно направленных на развитие воображения, эмоциональной выразительности и креативного мышления;

– вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованного представления (от выбора произведения до создания атрибутов и декораций), а также привлечение родителей к совместной творческой деятельности с детьми.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и методы исследования

Проверка выдвинутой нами гипотезы осуществлялась поэтапно, согласно логике педагогического эксперимента, с соблюдением констатирующего, формирующего и контрольного этапов. Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ X города Красноярск в период с февраля 2026 года по май 2026 года. В исследовании приняли участие 20 детей из старшей группы.

На этапе констатирующего эксперимента была поставлена следующая цель – выявить при помощи диагностических методик уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения цели констатирующего эксперимента были использованы следующие методики.

1. Методика «Солнце в комнате» (В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев) [26].

2. Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса.

Выбор методик диагностики универсальных творческих способностей В.В. Синельникова и В.Т. Кудрявцева, а также субтеста «Завершение фигуры» из теста Торренса для оценки творческих способностей старших дошкольников обоснован их соответствием возрастным особенностям детей, комплексным подходом к анализу ключевых компонентов творческого мышления и научной базой, лежащей в основе этих инструментов.

Комплексное использование этих методик позволяет многосторонне исследовать уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Задания стимулируют идентификацию трудностей,

формулирование гипотез и генерирование разнообразных решений, что соответствует природе творческого процесса.

Опишем выбранные методики.

1. Методика «Солнце в комнате» (В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев) [26].

Цель методики – выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце, карандаш.

Инструкция к проведению:

Взрослый, показывая ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано». По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т.д.) психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

В ходе обследования воспитатель оценивает попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе.

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.

2. «Формальное устранение несоответствия» (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) – 5 баллов.

2. Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса.

Цель теста: дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, придумать название к каждому рисунку (стимульный материал к методике представлен в Приложении А).

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Диагностика проводилась по следующим трем основным показателям: «беглость», «оригинальность» и «разработанность».

«Беглость» характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается в соответствии со следующими правилами.

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» выступает самым значимым показателем креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами.

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на «0 баллов» за «оригинальность»:

Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл:

– цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко;

– буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры);

– цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды;

– буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры);

– цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда;

– ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры);

– цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш);

– цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок;

– цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных;

– цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

«Разработанность» выступает отражением способности детально разрабатывать придуманные идеи, оценивается в соответствии со следующими правилами:

– один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки считаем, как одну деталь;

– если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы;

– если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь;

– очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Констатирующее исследование согласно представленной программе было реализовано. Результаты изучения уровня развития творческих способностей заносились в таблицы 1, 2, 3, представлены ниже.

Таблица 1

Результаты диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (методика «Солнце в комнате»

В. Синельников, В. Кудрявцев)

Имя ребенка	Кол-во баллов	Уровень развития	Имя ребенка	Кол-во баллов	Уровень развития
Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Марк	1	Н	Ваня	2	С
Варя	1	Н	Настя	1	Н
Андрей	2	С	Федя	1	Н
Даша	3	С	Есения	2	С
Лев	2	С	Саша	1	Н
Мирра	1	Н	Аня	1	Н
Игнат	4	В	Миша	3	С
Таисия	1	Н	Мира	2	С
Демид	2	С	Ярик	1	Н
Агния	1	Н	Милана	4	В

Для наглядности результаты представлены в гистограмме (рис. 1).

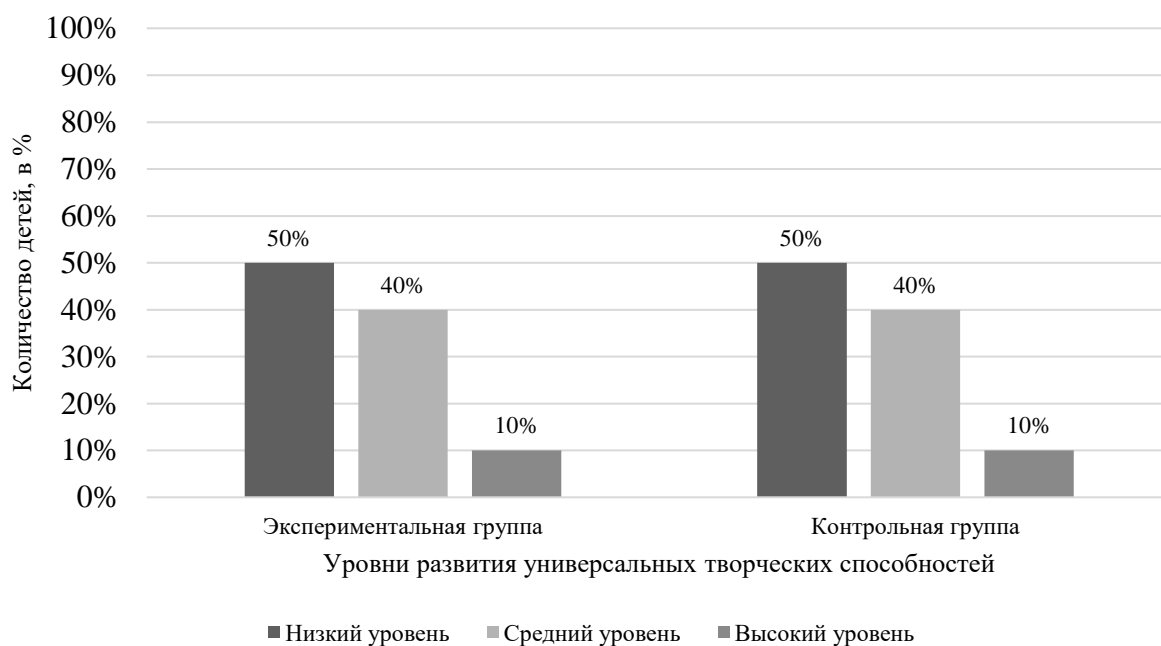


Рисунок 1. Результаты диагностики универсальных творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (методика «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев)

Результаты проведения первой диагностики следующие:

- 50% детей из экспериментальной группы и 50% детей из контрольной группы имеют низкий уровень развития универсальных творческих способностей;
- 40% детей из экспериментальной группы и 40% детей из контрольной группы имеют средний уровень развития универсальных творческих способностей;
- 10% детей из экспериментальной группы и 10% детей из контрольной группы имеют высокий уровень развития универсальных творческих способностей.

2. Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Торренса. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики развития креативности детей старшего дошкольного возраста (Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса)

Имя ребенка	Беглость (от 1 до 5)	Оригинальность (от 0 до 3)	Разработанность (от 1 до 6)	Уровень развития креативности	Имя ребенка (от 1 до 5)	Беглость (от 0 до 3)	Оригинальность (от 1 до 6)	Разработанность	Уровень развития креативности
Экспериментальная группа					Контрольная группа				
Марк	3	1	2	Н	Ваня	2	2	1	Н
Варя	2	0	1	Н	Настя	1	3	3	С
Андрей	2	1	1	Н	Федя	2	0	1	Н
Даша	4	2	3	С	Есения	3	1	2	Н
Лев	3	3	4	С	Саша	3	1	4	С
Мирра	2	2	3	Н	Аня	4	2	2	С
Игнат	2	1	2	Н	Миша	2	1	2	Н
Таисия	5	1	5	В	Мира	1	0	1	Н
Демид	2	3	4	С	Ярик	4	3	3	В
Агния	4	1	6	В	Милана	4	2	3	С

Также представим результаты проведения диагностики по второй методике в гистограмме (рис. 2).

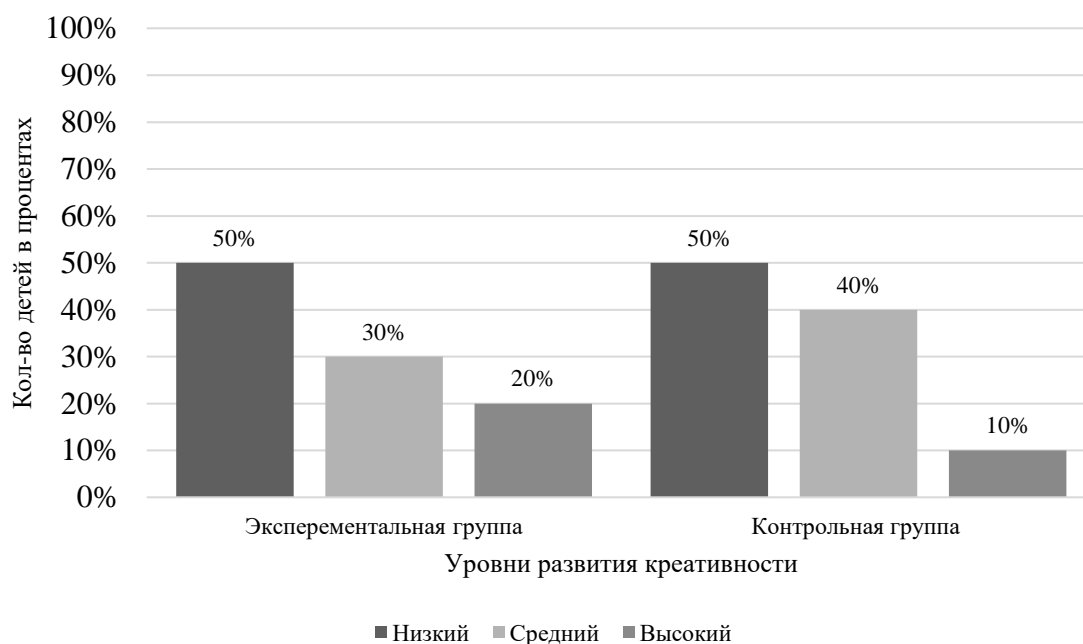


Рисунок 2. Результаты диагностики развития креативности детей старшего дошкольного возраста (Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса)

Результаты проведения второй диагностики, следующие:

- «беглость» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 5: т.е. некоторым детям было достаточно предоставленного времени придумать все пять рисунков, у других получилось справиться лишь с 1-2 рисунками; «оригинальность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 0 до 3: так, 10 % детей экспериментальной группы и 20 % детей контрольной группы представили «неоригинальные» рисунки; «разработанность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 6: в общей сложности рисунки детей были мало разработанными.

- 50% детей экспериментальной группы и 50% контрольной группы имеют низкий уровень развития креативности;

- 30% экспериментальной и 40% контрольной группы имеют средний уровень развития креативности;

- 20% детей в экспериментальной группе и 10% контрольной группы имеют высокий уровень развития креативности.

В ходе констатирующего эксперимента были выявлены уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Эксперимент позволил сопоставить результаты, полученные в двух группах.

1. Как в контрольной, так и в экспериментальной группе, преобладает низкий уровень развития универсальных творческих способностей (50% в обеих группах). Средний уровень составляет 40% в обеих группах. Детей с высоким уровнем развития универсальных творческих способностей в экспериментальной и контрольной группах составляет 10%.

2. И в контрольной, и в экспериментальной группе преобладает низкий уровень развития креативности (50% в экспериментальной группе и 50% в контрольной). Средний уровень в экспериментальной группе составляет 30%, в контрольной 40%. Количество детей с высоким уровнем развития креативности в экспериментальной группе составляет 20%, в контрольной группе - 10%.

На основании результатов констатирующего исследования сделан вывод о целесообразности, важности проведения педагогической работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Реализация программы формирующих мероприятий

В теоретической главе исследования были выделены и обоснованы педагогические условия, при обеспечении которых возможно активное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста:

- создание в группе предметно развивающей среды для театрализованной деятельности, стимулирующей творческую активность детей;
- систематическое использование театрализованных игр, направленных на развитие ключевых компонентов творческих способностей;
- вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованных представлений.

Последующая экспериментальная работа была направлена на обеспечение обозначенных выше педагогических условий.

Цель формирующего эксперимента – организация педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Задачи.

1. Проанализировать текущее состояние предметно-развивающей среды группы и выявить дефициты в оснащении для театрализованной деятельности.
2. Разработать схему размещения театральных зон в групповом помещении (костюмерная, зона хранения реквизита).
3. Оборудовать театральную зону необходимыми материалами и атрибутами.
4. Подобрать комплекс театрализованных игр для развития: воображения, эмоциональной выразительности, речевого творчества, пластической выразительности, коммуникативных навыков.
5. Включать театрализованные игры в режим дня и проводить специальные занятия по театрализованной деятельности 1-2 раза в неделю.

6. Организовать коллективное обсуждение идеи будущего представления (выбор сказки или темы) и распределить роли и обязанности с учётом желаний и возможностей детей.

7. Провести серию репетиций с постепенным усложнением задач - от отдельных сцен к целостному представлению; после показа спектакля провести рефлексию.

Организация педагогических условий осуществлялась с учетом принципов:

- принципа учета ведущей деятельности дошкольного периода, т.е. игры;

- психогенетического принципа, т.е. дозированной нагрузки для предотвращения утомляемости детей;

- принципа психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в детском саду доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- принципа творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в игровом процессе, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности в процессе осуществления сюжетно-ролевой игры.

С целью реализации первого условия – создание в группе предметно развивающей среды для театрализованной деятельности, стимулирующей творческую активность детей – подбирались и создавались новые объекты среды.

Для реализации первого условия в группе был организован театральный центр активности, способствующий развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Структура созданной театральной среды включает несколько взаимосвязанных компонентов:

– разнообразные виды театра, обеспечивающие вариативность игровых ситуаций и стимулирующие творческую активность: настольный театр, пальчиковый кукольный театр и другие формы;

– атрибуты для ряженья, способствующие перевоплощению и созданию художественного образа: костюмы, созданные по мотивам известных литературных произведений, материалы и инструменты для грима и оформления образов.

– литературная зона, обогащающая представления детей о театральном искусстве и расширяющая читательский опыт: сборники сказок, книжки-театры, информационные материалы о творчестве детских писателей.

– театральные декорации и атрибуты, имеющиеся в группе, обеспечивающие визуальную выразительность представлений.

- технические средства для музыкального сопровождения, создающие эмоциональную атмосферу и усиливающие художественное восприятие: музыкальный центр, Bluetooth-колонка.

Такая организация пространства позволяет интегрировать различные виды художественной деятельности и создаёт условия для всестороннего творческого развития дошкольников. Все представленные материалы, атрибуты, декорации расставлялись на стеллаже таким образом, чтобы дети могли беспрепятственно брать необходимые вещи и предметы. Центр театра получился интересным и довольно ярким, что привлекало детей к взаимодействию с материалами центра: использовать предметы и играть.

С целью реализации второго условия – систематическое использование театрализованных игр, направленных на развитие ключевых компонентов творческих способностей – был составлен комплекс игр, способствующий развитию у детей компонентов творческих способностей (таб. 3).

Комплекс игр, способствующий развитию творческих способностей детей

№	Игра
1.	<p>«Тень» (Развитие пластики и наблюдательности) Дети разбиваются на пары. Один – «прохожий», другой – его «тень». «Прохожий» делает любые движения (идет, приседает, ловит бабочку), а «тень» должна максимально точно и бесшумно их повторять. Затем они меняются ролями. Творческий элемент: Придумывание необычных, смешных или сложных движений.</p>
2.	<p>«Скульптор и глина» (Развитие доверия и формы) Дети работают в парах: один – «скульптор», другой – «глина». Скульптор аккуратно «лепит» из партнера фигуру (например, «памятник радости» или «грустного сказочного героя»), придавая рукам, ногам и лицу ребенка нужную позу. «Глина» должна быть податливой, а в конце – замереть. Творческий элемент: Создание уникального образа через положение тела и мимику без слов.</p>
3.	<p>«Интервью у героя» (Развитие речи и ролевого перевоплощения) Один ребенок надевает элемент костюма (шляпу, мантию, берет нос) и становится персонажем сказки. Остальные дети – «журналисты», которые задают ему вопросы: «Почему вы решили уйти от бабушки?», «Трудно ли строить дом из соломы?». Герой должен отвечать, исходя из своего характера. Творческий элемент: Мгновенное сочинение ответов и удержание выбранного образа (голос, манеры).</p>
4.	<p>«Волшебный мешочек предметов» (Перенос значения предмета) Детям дают обычный предмет, который в игре должен стать чем-то другим. Например, простая палочка может стать «волшебной палочкой», «градусником», «удочкой» или «подзорной трубой». Ребенок должен показать действие с предметом так, чтобы остальные поняли, во что он «превратился». Творческий элемент: Умение видеть в обычных вещах новые смыслы и передавать их через пластику.</p>
5.	<p>«Сказка на новый лад» (Развитие гибкости мышления) Берется знакомый сюжет (например, «Колобок»), но вводится новое условие: «Что если бы Колобок был колючим, как ёж?» или «Что если бы Лиса была очень доброй и любила угощать гостей чаем?». Дети разыгрывают мини-сценку с новыми обстоятельствами. Творческий элемент: Изменение стандартного шаблона поведения героя.</p>
6.	<p>«Зеркало настроений» (Эмоциональный интеллект) Ведущий называет ситуацию: «Вы получили в подарок долгожданную игрушку», «Вы увидели огромного паука», «Вы идете под проливным дождем». Ребенок должен мгновенно показать эмоцию мимикой. Творческий элемент: Поиск индивидуальных способов выражения радости, страха или грусти.</p>
7.	<p>«Театр-экспромт» (Коллективное творчество) Воспитатель читает текст, где много действий (например: «Дует сильный ветер, деревья качаются, птицы пытаются улететь, а маленький зайчик прячется за куст»). Дети заранее распределяют роли и «оживляют» текст прямо в процессе чтения. Творческий элемент: Скорость реакции и умение взаимодействовать с другими «актерами» без репетиции.</p>

В первую неделю детям предлагалось поиграть в игру «Тень» – повторять движение партнера. Данная игра предлагалась для выполнения в разные режимные моменты: например, в процессе утренней гимнастики дети стояли в кругу, воспитатель показал движение одному ребенку, а этот ребенок показывал всем остальным, кто лучше повторит, тот идет в центр круга показывать следующее упражнение. Первые несколько дней детям было сложно и выполнение заданием было «поверхностным». Сначала движения, которые показывали дети были примитивными, с каждой новой игрой дети совершенствовали движения делая их более сложными и замысловатыми, а также это игра стала самостоятельной и не требовала указаний и специальной организации: дети сами начинали игру и выбирали себе пару или водящего.

В игре «Скульптор и глина» дети не испытали больших трудностей, но эта игра еще и требовала у «скульптора» речевого взаимодействия с «глиной», чтобы задумка получилась необходимо было договариваться, искать компромиссы с партнером.

Для игры «Интервью у героя» по считалочке выбирался один ребенок, который превращался в сказочного героя с помощью элементов костюма, а остальные дети становились журналистами и задавали герою вопросы про его сказку. Это игра для некоторых детей оказалась сложной, нужно было придумывать оригинальные вопросы как журналисту и не примитивные ответы как герою из сказки. С каждой сыгранной игрой дети придумывали более интересные вопросы и развернутые ответы, выбирали не только героев из самых известных сказок, но и придумывали своих.

Играя в игру «Зеркало настроений», дети учились показывать эмоцию по заданной инструкции и быстро сменять мимику и позу. Детям предлагались разные ситуации, например, «Ты увидел большого и страшного паука», «Ты шел по улице и начался сильный дождь», «Твое мороженое очень холодное» и т.д.

Последней игрой детям был предложен «Театр-экспромт» для коллективного выполнения и показа. Заранее был выбран текст и распределены роли между детьми. Педагог выразительно читал текст и когда звучали фразы, например, «Ветер сильно качал деревья», то детям, выполняющим роль деревьев нужно было показать это действие. Заранее дети текст не знали, поэтому для детей это была импровизация. В этой игре была видна большая разница между детьми, которые были включены в процесс и теми, кто не был заинтересован в деятельности, выполняя задания очень шаблонно.

С каждым усложнением игр дети совершенствовали свои навыки, их демонстрация мимики и жестов были более раскованными, яркими.

С целью реализации третьего условия – вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованных представлений – была организована подготовка и представление театральной постановки с опорой на основные этапы работы с дошкольниками над спектаклем, выделенные Э.Г. Чуриловой [36].

1. Выбор пьесы или инсценировки, чтение и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением.

8. Репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.

Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Для постановки театрализованного представления было выбрано литературное произведение К.И. Чуковского «Бармалей». В рамках подготовительного этапа с детьми провели занятие, направленное на ознакомление со сказкой и последующее обсуждение её содержания. На следующем занятии воспитанники познакомились с адаптированной пьесой по мотивам произведения, после чего текст был структурирован - разделён на отдельные эпизоды. В рамках каждого эпизода были организованы театрализованные мини-игры для детей.

1. «Непослушные Таня и Ваня»

Задача: показать озорство и любопытство, поработать с интонацией и пластикой.

Реквизит: зонтики (как пальмы), игрушечные зверюшки, карта Африки, чемоданы.

Роли: Таня, Ваня, Мама, Папа.

Ход этюда: Мама и Папа строго говорят: «Ни за что на свете не ходите в Африку!»

Таня (хитро): «А почему? Там что, страшно?»

Ваня (упрямо): «А мы всё равно хотим посмотреть на жирафа!»

Дети прячут чемоданы за спину, переглядываются и кивают друг другу.

Когда родители отворачиваются, Таня и Ваня тихонько убегают, машут рукой: «Пока-пока!».

1. «Встреча с Бармалеем»

Задача: передать страх и напряжение через мимику и жесты, показать контраст характеров.

Реквизит: маска Бармалея, пиратский плащ, игрушечный кинжал, клетка.

Роли: Бармалей, Таня, Ваня.

Ход этюда: Бармалей выходит из-за «джунглей» (занавески или ткани), зловеще смеётся: «Ага, попался, маленький непослушный ребёнок!» Ваня дрожит, прячется за Таню. Таня, хоть и боится, выступает вперёд: «Отпустите нас, пожалуйста!» Бармалей (громогласно): «Ха-ха! В Африке я — главный! Вы будете чистить мне ботинки и варить кашу!» Он делает шаг вперёд, дети отступают, жмутся друг к другу.

2. «Перевоспитание Бармалея»

Задача: показать изменение характера героя, передать эмоции через интонацию и мимику.

Реквизит: поварской колпак и фартук для Бармалея, кастрюля, ложки.

Роли: Бармалей, Таня, Ваня, Крокодил.

Ход этюда: Крокодил: «Бармалей, а хочешь научиться печь пироги? Это гораздо веселее, чем пугать детей!» Бармалей (удивлённо): «Пироги? Я... я никогда не пёк...» Таня: «Мы поможем! Смотрите, сначала надо муку...» Ваня: «А потом варенье!» Бармалей неуверенно надевает колпак, берёт ложку, пробует мешать. Сначала неуклюже, потом с увлечением.

В рамках реализации педагогического проекта детям было предложено подготовить театрализованное представление для воспитанников младшей группы детского сада, что получило их активное одобрение. На следующем этапе осуществлено распределение ролей в спектакле. Роль сказочников была закреплена за воспитателем, остальные роли (Айболит, Таня, Ваня, крокодил, Бармалей, родители Вани и Тани, а также три гориллы — члены банды Бармалея) были распределены среди участников экспериментальной группы.

Сценарий представления (Приложение Б) был специально подобран таким образом, чтобы количество детских ролей (10) соответствовало численности экспериментальной группы. Для каждой роли были определены речевые партии, отражающие характерные черты соответствующего театрального образа.

Создание атрибутов для постановки организовано посредством совместной творческой деятельности детей и их родителей, что способствовало укреплению детско-родительских отношений и повышению вовлеченности семьи в образовательный процесс.

В ходе подготовительного этапа реализации проекта детям и родителям было дано домашнее задание: совместно изготовить маску для участия ребёнка в спектакле. Родителям также рекомендовалось содействовать в разучивании ролей - помогать детям в осмыслении образа и отработке способов его сценического воплощения.

Работа над спектаклем включала последовательное прохождение нескольких этапов.

1. Индивидуальная проработка ролей. На этом этапе осуществлялась отработка выразительности речи и достоверности поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен. Отмечалась неоднородность темпов освоения материала: часть детей быстро «вживалась» в роль, другим требовалось больше времени и усилий.

2. Групповые репетиции. По мере закрепления отдельных элементов произошёл плавный переход от индивидуальных занятий к групповым репетициям, от отработки отдельных реплик - к воспроизведению цельных эпизодов, а затем и всего спектакля в целом.

3. Рефлексия и взаимооценка. В целях развития критического мышления и навыков анализа у детей их вовлекали в оценку выступлений одноклассников посредством специально сформулированных вопросов (например, «Как вы считаете, достаточно ли ярко Бармалей передаёт эмоции? Стоит ли изменить интонацию?»).

4. Художественное оформление. На этапе создания декораций дети были вовлечены в совместную творческую деятельность: раскрашивали элементы оформления, дополняли их деталями. Кроме того, воспитанники самостоятельно изготовили пригласительные билеты для гостей спектакля.

В процессе организации работы отмечались определённые сложности с управлением групповой динамикой, однако целенаправленная педагогическая поддержка позволила обеспечить активное участие всех детей в проекте. Ключевым моментом нашей работы было собственно театрализованное представление старших дошкольников - оно превзошло наши ожидания; несмотря на небольшое стеснение детей в начале представления перед зрителями, что было естественно, ведь репетиции проходили перед знакомыми детям лицами, они смогли справиться со своим стеснением, вошли в свои роли и начали их отыгрывать.

По завершении реализации программы театрализованной деятельности был проведён анализ её влияния на развитие детей. Наблюдаемые качественные изменения включали:

- эмоциональный отклик: дети продемонстрировали высокий уровень удовлетворённости от участия в спектакле и выразили устойчивый интерес к дальнейшей театрализованной деятельности;

- социально-личностное развитие: отмечалась положительная динамика в уровне раскрепощённости и открытости детей в общении;

- речевое развитие: в условиях театрализованной деятельности зафиксирована существенная положительная динамика: речь детей стала более чёткой, выразительной и структурированной;

- творческое развитие: важным индикатором роста творческих способностей стало активное выдвижение детьми собственных предложений по совершенствованию спектакля, а также проявление индивидуальных черт при воплощении сценического образа.

2.3. Анализ результатов исследования

С целью объективного оценивания результатов проведённой формирующей работы была осуществлена повторная диагностика с использованием методики «Солнце в комнате» (В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев) и субтеста «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса. Полученные эмпирические данные позволили провести комплексную оценку эффективности реализованных педагогических условий как в количественном, так и в качественном аспектах. Результаты повторной диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты повторной диагностики творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (методика «Солнце в комнате» В. Синельников, В. Кудрявцев)

Имя ребенка	Кол-во баллов	Уровень развития	Имя ребенка	Кол-во баллов	Уровень развития
1	2	3	4	5	6
Экспериментальная группа			Контрольная группа		
Марк	3	С	Ваня	2	С
Варя	1	Н	Настя	2	С
Андрей	2	С	Федя	1	Н
Даша	3	С	Есения	2	С
Лев	4	В	Саша	2	С
Мирра	2	С	Аня	1	Н
Игнат	4	В	Миша	3	С
Таисия	2	С	Мира	2	С
Демид	4	В	Ярик	1	Н
Агния	2	С	Милана	4	В

Представим результаты в виде гистограммы в целях обеспечения их наглядности (рис. 3).



Рисунок 3. Результаты повторной диагностики по методике «Солнце в комнате» (В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев)

В результатах повторной диагностики мы видим:

- 10% детей в экспериментальной группе и 30% детей в контрольной группе имеют низкий уровень развития универсальных творческих способностей;
- 60% детей экспериментальной группы и 60% детей контрольной группы обладают средним уровнем развитием универсальных творческих способностей;
- 30% детей в экспериментальной группе и 10% в контрольной группе имеют высокий уровень развития.

Отметим, что в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким (с 10% до 30%) и средним (с 50% до 60%) уровнями развития универсальных творческих способностей. В контрольной группе увеличился процент детей со средним уровнем развития (с 50% до 60%).

Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса, результаты диагностики также представим в таблице (таблица 5).

Результаты повторной диагностики развития креативности детей старшего дошкольного возраста (Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса)

Имя ребенка	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Уровень развития креативности	Имя ребенка	Беглость	Оригинальность	Разработанность	Уровень развития креативности
Экспериментальная группа					Контрольная группа				
Марк	4	2	3	С	Ваня	2	3	2	С
Варя	3	1	2	С	Настя	2	2	3	С
Андрей	3	2	2	С	Федя	2	1	2	Н
Даша	4	3	3	В	Есения	3	1	2	С
Лев	4	3	4	В	Саша	3	2	4	С
Мирра	4	3	3	В	Аня	4	2	2	С
Игнат	3	2	2	С	Миша	2	3	3	С
Таисия	5	2	5	В	Мира	1	2	2	Н
Демид	3	3	4	С	Ярик	4	3	3	В
Агния	5	2	6	В	Милана	4	3	5	В

Представим результаты повторной диагностики по второй методике в гистограмме (рис. 4).

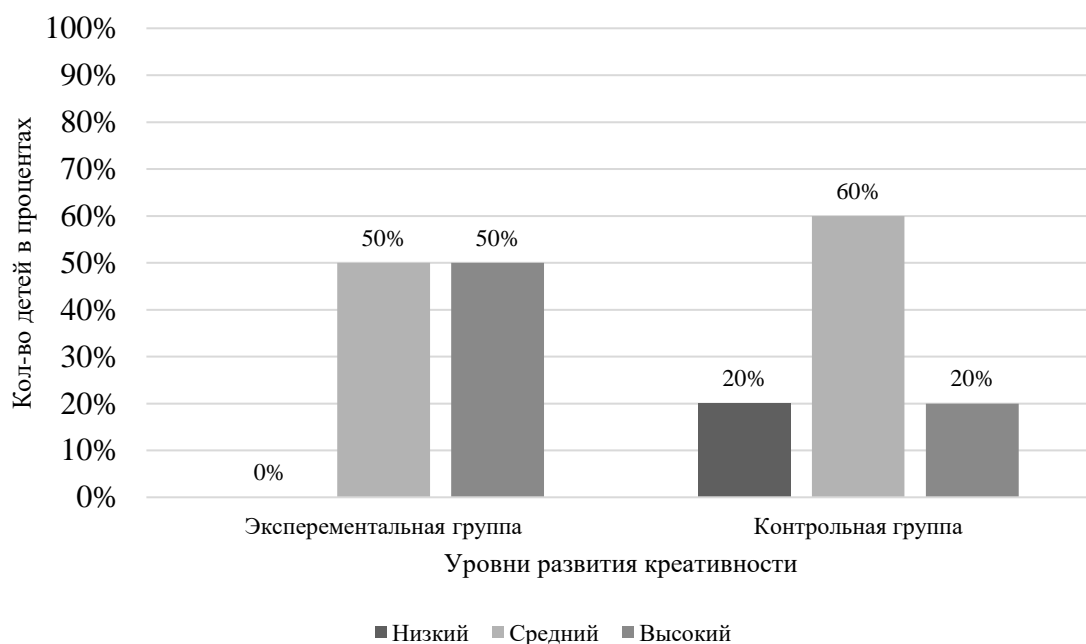


Рисунок 4. Результаты повторной диагностики развития креативности детей старшего дошкольного возраста (Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса)

Результаты контрольного эксперимента говорят о том, что изменения произошли в обеих группах. Изменения в группах обусловлены педагогическим воздействием, которое осуществляется в ходе учебно-воспитательного процесса в детском саду, в семье. Но более заметные изменения произошли в экспериментальной группе.

В результатах повторной диагностики мы видим следующее:

- 10% детей в экспериментальной группе и 30% детей в контрольной группе имеют низкий уровень развития универсальных творческих способностей;
- 60% детей экспериментальной группы и 60% детей контрольной группы обладают средним уровнем развитием универсальных творческих способностей;
- 30% детей в экспериментальной группе и 10% в контрольной группе имеют высокий уровень развития.

Отметим, что в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким (с 10% до 30%) и средним (с 50% до 60%) уровнями развития универсальных творческих способностей. В контрольной группе увеличился процент детей со средним уровнем развития (с 50% до 60%).

Результаты теста креативности Торренса таковы:

– «беглость» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 5: т.е. одним детям хватило отведенного времени, чтобы придумать все пять рисунков, другим – удалось справиться всего с 1-2 рисунками; уровни развития данного показателя в обеих группах повысились;

– «оригинальность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 1 до 4 – т.е. дети стали изображать более оригинальные рисунки; уровни развития данного показателя в обеих группах повысились;

– «разработанность» как показатель творческой способности старших дошкольников варьируется от 2 до 7 – т.е. дети стали изображать более разработанные, детализированные рисунки; уровни развития данного показателя в обеих группах повысились.

– в экспериментальной группе количество детей с низким уровнем развития креативности не выявлено, в то время как в контрольной группе составляет 20%;

– средний уровень развития креативности в экспериментальной группе составил 50%, в контрольной группе - 60%;

– количество детей с высоким уровнем развития креативности в экспериментальной группе составил 50%, в контрольной группе – 20%

Таким образом, повторная оценка уровня творческих способностей показала его положительную динамику в экспериментальной группе по обоим методикам:

– увеличилось количество детей с высоким и средним уровнями развития универсальных творческих способностей, что говорит о развитии способности детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путём устранения несоответствия;

– выросли показатели оригинальности в структуре творческих способностей.

В контрольной группе подобной динамики не наблюдалось.

Выводы по главе 2

В ходе практического исследования была проверена гипотеза о том, что театрализованная деятельность выступает эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих педагогических условий:

- создание в группе предметно развивающей среды для театрализованной деятельности, стимулирующей творческую активность детей;
- систематическое использование театрализованных игр, направленных на развитие ключевых компонентов творческих способностей;
- вовлечение детей во все этапы подготовки театрализованных представлений.

В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. Для оценки уровня развития творческих способностей использовались.

1. Методика «Солнце в комнате» (В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев).
2. Субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса.

Результаты первичного этапа исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста преобладает низкий и средний уровень развития творческих способностей, что подтверждает необходимость организации целенаправленной педагогической работы в данном направлении. На основе полученных данных была разработана и внедрена специализированная программа в соответствии с выделенными педагогическими условиями. Была сформирована предметно-развивающая среда в группе детского сада, организованы, проведены в работе с детьми театрализованные игры и упражнения для развития воображения, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков; а также осуществлено поэтапное вовлечение воспитанников в подготовку спектакля, предусматривающее:

- обсуждение выбранного литературного произведения;
- анализ характеров и мотивов поведения персонажей;
- распределение ролей и их отработку;
- изготовление атрибутов, декораций и пригласительных билетов.

Родители принимали участие в процессе разучивания ролей, помогали детям создавать маски и репетировать образы.

По завершении работы над спектаклем были зафиксированы следующие позитивные изменения в развитии детей:

- высокий уровень эмоционального удовлетворения от участия в постановке и устойчивый интерес к дальнейшей театрализованной деятельности;
- повышение уровня раскрепощенности и открытости в общении;
- улучшение речевых навыков: речь стала более чёткой, выразительной и структурированной;
- проявление творческой инициативы: дети предлагали собственные идеи по усовершенствованию спектакля и творчески воплощали образы героев.

Повторная оценка уровня творческих способностей показала положительную динамику в экспериментальной группе:

- повысилась способность детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путём устранения несоответствия;
- выросли показатели оригинальности в структуре творческих способностей.

В контрольной группе подобной динамики не наблюдалось.

Анализ полученных результатов подтверждает выдвинутую гипотезу: театрализованная деятельность выступает эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста — при условии соблюдения определённых педагогических условий.

Реализация разработанной программы продемонстрировала комплексный эффект: наряду с развитием креативности, отмечено позитивное влияние на социально-личностное и речевое развитие воспитанников, а также на укрепление взаимодействия в системе «дети – педагоги – родители».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных психолого-педагогических исследованиях проблема развития творческих способностей остаётся одной из наиболее актуальных. Под творческими способностями в научной литературе принято понимать индивидуальные психологические качества личности, которые обуславливают успешность реализации различных видов творческой деятельности и определяют потенциал человека в создании новых, нестандартных продуктов деятельности. Специфика проявления творческих способностей у детей дошкольного возраста заключается в следующем:

- акцент смещается с результата на процесс творческой деятельности;
- новизна создаваемого продукта носит субъективный характер.

Старший дошкольный возраст представляет собой значимый этап в формировании психологической основы творческой деятельности, что подчёркивает особую ценность развития творческих способностей на данном возрастном этапе.

В рамках анализа методов и средств развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста особое внимание было уделено театрализованной игре и театрализованной деятельности. Их развивающий потенциал обусловлен следующими возможностями:

- расширение личного опыта ребёнка;
- формирование умения создавать новое на основе имеющихся знаний и впечатлений;
- развитие способности преобразовывать действительность через призму собственных эмоций, переживаний, интересов и предпочтений.

На основе результатов теоретического положения были выделены и обоснованы педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, которые легли в основу гипотезы исследования.

Для проверки гипотезы было проведено практическое исследование с участием 20 детей старшего дошкольного возраста. Для диагностики использовались следующие методики: методика «Солнце в комнате» (В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев), субтест «Завершение фигуры» теста креативности Э. Торренса.

Первичная диагностика выявила преимущественно низкий и средний уровни развития творческих способностей у участников. Отмечались невысокие показатели по ключевым критериям: беглость мышления; оригинальность идей; разработанность замыслов.

На основе результатов первичной диагностики была разработана и реализована программа формирующей работы, включавшая следующие компоненты (педагогические условия):

- создание театральной предметно-развивающей среды – организация пространства, стимулирующего творческую активность детей.

- проведение театрализованных игр и упражнений – использование игр-этюдов, игры «Интервью» и других заданий, направленных на развитие воображения, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков.

Комплексное вовлечение воспитанников в процесс подготовки спектакля предусматривало последовательное участие детей на всех этапах: от обсуждения выбранного литературного произведения и анализа характеров и мотиваций персонажей до распределения ролей, их отработки, а также изготовления необходимых элементов сценического оформления — атрибутов, декораций, пригласительных билетов и прочих компонентов постановки. Взаимодействие с родителями — привлечение родителей к процессу: помощь в разучивании ролей, изготовлении масок и костюмов, поддержке творческой инициативы детей.

В ходе реализации программы были отмечены следующие позитивные изменения у детей:

- повышение уровня раскованности и открытости в общении;
- улучшение выразительности, яркости и структурированности речи;

- проявление индивидуальных черт в создании образа героя;
- выдвижение собственных идей по усовершенствованию спектакля.

Результаты повторной диагностики подтвердили эффективность проведённой формирующей работы. В экспериментальной группе было зафиксировано статистически значимое повышение уровня развития следующих компонентов творческих способностей:

- способности к преобразованию «нереального» в «реальное» в рамках заданной ситуации (через устранение выявленных несоответствий);
- показателей оригинальности как структурного компонента творческих способностей.

В контрольной группе существенных изменений по данным параметрам не выявлено.

Полученные данные позволяют сделать обоснованный вывод о подтверждении выдвинутой гипотезы исследования: театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при условии реализации следующих педагогических условий: создания театральной предметно-развивающей среды, проведения специальных игр и упражнений, вовлечения детей во все этапы подготовки представления и привлечения родителей к данному процессу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ «СФЕРА», 2003. 134 с.
2. Бакаева О.Н. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Педагогика. Психология. Социокинетика. 2019. № 4. С. 35-37. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-teatralizovannoy-deyatelnosti/viewer>. (дата обращения: 22.04.2026)
3. Бакушинский А.В. Исследования и статьи // Советский художник. 1981. 350 с.
4. Большаков А.В. Проблема определения творчества // Философия, этика, религиоведение. 2018. № 6. С. 8-10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-opredeleniya-tvorchestva/viewer>.
5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» СПб., 2002. 114 с.
6. Василенко Н.А., Яфизова М.Р. Теоретические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Научный альманах. 2015. № 8 (10). С. 436-439.
7. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 287 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. СПб.: Союз, 2007. 92 с.
9. Гатанов Ю.Б. Курс развития творческого мышления по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли: для детей 6(5)-8 лет : методическое руководство. СПб.: ИМАТОН, 1999. 60 с.
10. Головин С.Ю. Большая психологическая энциклопедия // Словарь практического психолога. 1998. URL: <https://rus-big-psyho.slovaronline.com/>. (дата обращения: 15.12.2025)

11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: Интор, 1996. 544 с.
12. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 1986. 96 с.
13. Запорожец А.В. Психология и педагогика игры дошкольника. М.: Просвещение, 1986. 180 с.
14. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. М.: Просвещение, 1985. 165 с.
15. Князева О.В. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2015. № 3 (6). С. 37-39.
16. Кудрявцев В.В Синельников В. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. 2005. № 9. С. 52-69.
17. Лапшина А.В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки // Молодой ученый. 2010. С. 252-254.
18. Лук А.Н. Психология творчества. М.: Наука, 1978. 126 с.
19. Максимова А.С. К вопросу о методиках исследования уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Бюллетень науки и практики. 2016. № 9 (10). С. 256–259.
20. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
21. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб., 2010. 126 с.
22. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 2 (9). С. 163-165.
23. Петрова С.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Актуальные вопросы современной науки. 2016. № 47. С. 127-143.

24. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. Волгогр. гос. пед. ун-т. Волгоград : Перемена, 1994. 47 с.
25. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2016. № 1 (6). С. 283-284.
26. Современный Энциклопедический Словарь // Русское слово. 1997. С. 678-869. URL: <https://a8.ru.kniga.me/2/19/sovremennyy-enciklopedicheskiy-slovar-1997.html>. (дата обращения: 10.12.2025)
27. Сорокина Е.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях лицея искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. Тамбов, 2006. 29 с.
28. Смирнова, Е.О. Детская психология. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. 366 с.
29. Сырова Н.В. Педагогические условия формирования творческих способностей обучающихся // Педагогика. 2020. № 6. С. 206-209. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-tvorcheskih-sposobnostey-obuchayuschisya/viewer>. (дата обращения: 10.01.2026)
30. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса: методическое руководство. СПб.: ГП «Иматон», 1998. 171 с.
31. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2001. 334 с.
32. Федорова С.И. Теоретические подходы к проблеме «креативность» // Проблемы высшего образования. 2003 Т. 1 № 1. С. 35-36.
33. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для бакалавров. М.: Юрайт, 2014. 367 с.
34. Ценева М.А. Развитие художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности // Вестник научных конференций. 2017. № 2-4 (18). С. 115-119.

35. Черцова А.И. Методы и приемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Новая наука: опыт, традиции, инновации. 2016. № 12-2 (119). С. 163-164.

36. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2003. 160 с.

37. Шацкий С.Т. Педагогика. Избранные сочинения в 2 т. Том 2. М.: Издательство Юрайт, 2018. 360 с.











38. Школяр В.А. МХК общеобразовательной школе // Эстетическое воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник Института художественного образования РАО. М., 2002. С. 22-41.

39. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 2009. 360 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Стимульный материал к субтесту № 2 (методика Э. Торренса)

 1	 6
 2	 7
 3	 8
 4	 9
 5	 10

Сценарий пьесы для детей 5-6 лет по сказке К. И. Чуковского «Бармалей»

Действующие лица:

- Ваня – любопытный мальчик;
- Таня – весёлая девочка;
- Бармалей – разбойник из Африки;
- Доктор Айболит – добрый доктор;
- Крокодил – большой и сильный, но добрый;
- Мама;
- Папа;
- Хор детей (несколько ребят).

Декорации:

- дом (слева на сцене);
- пальмы, кусты, камни – имитация африканского пейзажа (справа на сцене);
- костёр (имитация из безопасных материалов).

Реквизит:

- шляпа и плащ для Бармалея;
- чемоданчик доктора для Айболита;
- игрушечный крокодил или костюм крокодила;
- конфеты и пряники для финала.

Сцена 1. Дома у Вани и Тани

(На сцене — дом. Мама и папа сидят на скамейке, Ваня и Таня бегают рядом).

Мама (строго): Дети, запомните раз и навсегда: не ходите в Африку, в дальние края! Там опасно, там живёт Бармалей, он ловит маленьких детей!

Папа: Да, Африка – вместо не для игр, там полно неведомых вам угроз и интриг!

Ваня (любопытно): А что там, в Африке? Пальмы? Обезьянки?

Таня (восторженно): И попугаи! И бегемоты! Хочу туда!

Мама: Ни в коем случае! Сидите дома!

(Мама и папа уходят в дом. Ваня и Таня переглядываются.)

Ваня: А давай всё-таки сбегает? Хоть на минуточку!

Таня: Давай! Пока родители не видят!

(Дети берутся за руки и убегают за кулисы. Звучит весёлая музыка.)

Сцена 2. В Африке

(Сцена меняется: появляются пальмы, кусты. Ваня и Таня оглядываются по сторонам.)

Таня: Ух ты! Здесь и правда красиво! Смотри, какие большие листья!

Ваня: И цветы! А вон там – озеро! Пойдём посмотрим?

(Из-за кустов появляется Бармалей. Он грозно топает ногой.)

Бармалей: Ха-ха! Попались, малыши! Я – Бармалей, хозяин Африки! Теперь вы будете моими пленниками!

Таня (испуганно): Ой, мама! Мы не хотели! Отпустите нас!

Ваня: Мы больше не будем убегать! Честное слово!

Бармалей (зловеще): Слишком поздно! Сейчас я разведу костёр и... (потирает руки) ...пожарю вас на ужин!

(Бармалей начинает раскладывать палочки для костра. Ваня и Таня плачут.)

Сцена 3. Появление Айболита и Крокодила

(Звучит героическая музыка. На сцену выбегает Айболит с чемоданчиком, за ним – Крокодил.)

Айболит: Стой, Бармалей! Нельзя обижать детей! Они же совсем маленькие!

Крокодил: Да! И я не позволю тебе их трогать!

Бармалей (сердито): Уходите! Это моя Африка, и я здесь главный!

Айболит (мягко): Бармалей, а ты когда-нибудь пробовал быть добрым?

Это гораздо веселее, чем пугать детей.

Бармалей (удивлённо): Добрым? А как это?

Крокодил: Очень просто! Например, можно поиграть с детьми в прятки или угостить их конфетами.

Бармалей (задумчиво): Конфетами?.. А что, это идея!

Сцена 4. Бармалей становится добрым

Бармалей: Простите меня, дети. Я больше не буду разбойником. Я буду добрым и буду помогать всем в Африке!

Ваня: Ура! Значит, ты наспустишь домой?

Бармалей: Конечно! И даже провожу вас до самого дома! А ещё дам вам по прянику на дорогу.

(Бармалей достаёт из кармана конфеты и пряники, раздаёт детям.)

Таня: Спасибо, Бармалей! Ты теперь наш друг!

Айболит: Вот видите, доброта всегда побеждает!

Крокодил: А теперь давайте все вместе споём весёлую песню!

(Все герои берутся за руки, встают в круг. Звучит весёлая песня. Дети из хора выходят на сцену и танцуют вместе с героями.)

Хор детей (поёт):

Бармалей теперь не злой,

Он стал добрый, золотой!

Будем вместе мы играть,

Песни петь и танцевать!

Финал

Айболит: Ну что, ребята, пора прощаться. Помните: слушайте родителей и не убегайте без спросу!

Бармалей: А если когда-нибудь захотите в Африку – зовите меня! Я покажу вам самые интересные места и угощу фруктами!

Все герои (хором): До новых встреч!

(Герои машут руками, дети из хора кланяются. Занавес закрывается.)

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Демкив Аленой Руслановной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 61 страницу.

Тема ВКР: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Обучающийся Демкив А.Р. 17.06.2026 Демкив А.Р.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Демкив А.Р. 17.06.2026 / Е.А. Демкив
(подпись, дата) (расшифровка подписи)