

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ШТАЙЦ АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ
ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

29 05 2026

Научный руководитель

канд. психол. наук, доцент Барканова О.В.

29 05 2026

Обучающийся Штайц А.А.

29 05 2026

Дата защиты

Оценка

Красноярск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Понятие и сущность коммуникативных УУД.....	8
1.2. Особенности развития коммуникативных УУД младших школьников	14
1.3. Театральная деятельность как средство развития коммуникативных УУД младших школьников.....	19
Выводы по Главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД ОБУЧАЮЩИХСЯ КЛАССА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1. Организация и методики исследования.....	24
2.2. Результаты констатирующего эксперимента.....	27
2.3. Характеристика программы и результаты контрольного эксперимента.....	34
Выводы по Главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность настоящего исследования обусловлена той ролью, которую играет речь в жизни каждого человека. Речь – это способ коммуникации, это средство социализации, взаимодействия и общения социальных субъектов. В настоящее время речь между людьми претерпела кардинальные изменения, что вызвано обилием виртуального общения, язык которого весьма своеобразен, при этом именно между детьми и подростками виртуальное общение является преобладающим видом общения.

Речь является базовым необходимым навыком для формирования всех прочих умений человека, – мышления, а также прочих, связанных с представлением, абстрактным мышлением, воображением и т.д. Эти навыки лежат в основе здоровой социализации ребенка как личности, в связи с чем очевидно, что успешность личности так или иначе прямо связана с тем, насколько развита его речь. Исходя из этого, актуализируется важность развития коммуникативных универсальных учебных действий (далее – УУД) у школьников.

Особое значение для развития коммуникативных УУД имеет младший школьный возраст, выступающий одним из значимых этапов в формировании характера личности. В этот период активизируются процессы личностного становления и формирование мировосприятия. Развитию коммуникативных УУД уделяется значительное внимание в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) в пункте 4.2.2 которого содержатся конкретные требования к овладению универсальными учебными коммуникативными действиями [3].

Современные коммуникации школьников из субъект-субъектного взаимодействия постепенно перемещаются в виртуальное пространство, текст из классического письменного становится печатным, причем в сфере социального взаимодействия, в основном, – текстом печатным в формате смс-сообщений в мессенджерах, редакторы которых самостоятельно

исправляют орфографические ошибки. Чтение книг заменилось листанием ленты в социальных сетях, потребность в новой информации полностью закрывается у детей в просмотре развлекательных сервисов.

Все эти тенденции, в первую очередь, приводят к снижению коммуникаций, появлению неологизмов и снижению культуре общения в целом, от чего в большей степени страдает именно подрастающее поколение. При этом сохранить речь, основы культуры – задача каждого государства, обладающего своей народностью и самобытностью. Особенно это касается России, которая является многонациональной по своей структуре народа. Каждая народность в России имеет право и возможность сохранять свой родной язык и самобытность, однако, все же русский народ является ее основой и именно русскому языку требуется официальная поддержка для сохранения целостности культурного самоопределения российского государства.

Развитие коммуникативных УУД младших школьников реализуется в различных направлениях и формах, в том числе, в форме театрализации. В процессе театрализации создаются условия, необходимые для развития коммуникативных УУД, приобретения обучающимися социального опыта, развития навыков взаимодействия и общения друг с другом. Однако, потенциал театральной деятельности в развитии коммуникативных УУД младших школьников используется педагогами недостаточно.

Таким образом, актуальность проблемы развития коммуникативных УУД у младших школьников обусловлена следующими противоречиями:

– между потребностью общества и государства в личности, способной к эффективному межличностному взаимодействию, и недостаточной разработанностью психолого-педагогических средств и методов развития коммуникативных УУД младших школьников;

– между необходимостью развития коммуникативных УУД младших школьников и недостаточной разработанностью методики использования театрализации в развитии коммуникативных УУД младших школьников.

Выявленные противоречия обусловили проблему исследования: каковы возможности театральной деятельности в развитии коммуникативных УУД младших школьников?

Объект исследования: коммуникативные универсальные учебные действия.

Предмет исследования: развитие коммуникативных УУД младших школьников посредством театральной деятельности.

Цель исследования: развитие коммуникативных УУД младших школьников посредством театральной деятельности.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие задачи:

1. Проанализировать понятие и сущность коммуникативных УУД.
2. Определить особенности развития коммуникативных УУД младших школьников.
3. Охарактеризовать театральную деятельность как средство развития коммуникативных УУД младших школьников.
4. Провести эмпирическое исследование, направленное на изучение сформированности коммуникативных УУД у обучающихся 3 класса.
5. Реализовать программу театральной деятельности, направленную на развитие коммуникативных УУД младших школьников.
6. Определить результативность реализованной программы.

Гипотезой исследования послужило предположение о том, что развитие коммуникативных УУД обучающихся 3 класса будет эффективным, если:

- организована театральная студия «Сказка»;
- организована работа в парах, малых группах, создание инсценировок, проектов, постановка спектаклей;
- организована совместная работа над спектаклями, инсценировками, создание декораций и костюмов.

Методы исследования:

– теоретические (анализ, синтез, обобщение, систематизация научной литературы);

– эмпирические: опрос, эксперимент;

– методы интерпретации данных: визуализация данных в виде диаграмм;

– методы развивающей работы: словесные, наглядные, практические.

Методики исследования: «Дополнения» (П.Я. Гальперин, Я.А. Микк), «Ковер» (Р.В. Овчарова), «Дорога к дому» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн), «Рукавички» (Г.А. Цукерман), «Кто прав?» (Г.А. Цукерман), «Совместная сортировка» (Г.В. Бурменская).

Теоретическая основа исследования:

– научные труды, посвященные изучению универсальных учебных действий, таких ученых, как А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская, О.А. Карабанова, С.В. Молчанов, Н.Г. Салмина и другие;

– исследования, раскрывающие особенности коммуникативным УУД младших школьников таких авторов, как Г.М. Андреева, А.А. Бодалев, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев;

– научные работы Г.А. Аванесовой, Р.Н. Азаровой, Н.И. Бочаровой, Е.В. Бурмистровой, А.Д. Жаркова, Н.Ф. Максютин, Э.В. Соколова по вопросам организации театральной деятельности с обучающимися младшего школьного возраста.

Эмпирическая база исследования: МБОУ «СОШ XX»

В исследовании приняли участие 40 обучающихся 3 класса: 20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа. Возрастная категория: 9-10 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что сформирован план работы театральной студии «Сказка», разработаны методические рекомендации по организации театральной студии, сценарии театрализации сказок, которые могут быть использованы педагогами образовательных организаций и учреждений дополнительного образования.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Такая структура работы обеспечивает логическую последовательность изложения материала и позволяет глубоко раскрыть проблему развития коммуникативных УУД младших школьников в театральной деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Понятие и сущность коммуникативных УУД

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) базируется на основополагающих психолого-педагогических подходах в отечественной науке: системе развития в обучении (Л.С. Выготский) и системно-деятельностном подходе (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов).

Понятие универсальных учебных действий (УУД) неразрывно связано с обучением школьников навыкам самостоятельного обучения. Школа как этап взросления человека, всегда присутствует в жизни каждого человека, поскольку она реализует обязательное образование. Если посещение детского сада не обязательно для ребенка, то так или иначе, школьный этап присутствует в жизни каждого. И назначение школы не только в обучении, в получении академических знаний, но и в воспитании, приобретении социальных навыков совместного общежития человека [26].

Учебная деятельность составляет основу школьного обучения. Именно в этот период обучающиеся активно получают информацию, необходимую для дальнейшего существования. Конечным результатом данного процесса должно выступать формирование полноценной личности, способной к решению поставленных задач, взаимодействию с социумом. По окончании школы обучающийся должен овладеть всеми необходимыми компетенциями, которые обеспечат ему нормальное существование в дальнейшем [10].

В современной науке понятие коммуникативные УУД рассматривается с разных точек зрения. Так, А.Г. Асмолов подразумевает «элемент, присущий учебному процессу, выражающийся в обучении умению, общаться, познавать, руководить своим поведением. Данное умение включает в совокупные способы действий учащихся, обеспечивающих будущее для

самореализации, саморазвития обучаемого в ходе не лишь учебной работы, но и жизнедеятельности в целом» [7, с. 16].

Как пишет Н.В. Пудовкина, «универсальные учебные действия – это «обобщенные действия, открывающие возможность широкой ориентации обучающихся как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включая осознание обучающимися её целевой направленности, а также ценностно-смысловых характеристик содержания этой деятельности. Овладение основным набором универсальных учебных действий: личностных, предметных, метапредметных – непростая задача для ученика. Обязанность школы – помочь ему в этом» [30, с. 198].

ФГОС НОО указывают на необходимость развития личной активности каждого ученика, что позволит наиболее полно раскрыть его личные склонности и таланты, присущие каждой конкретной личности. Для того, чтобы каждый школьник смог проявиться с наиболее близкой ему стороны социальной активности, требуется обучение базовым навыкам познавательной самостоятельной деятельности, что и входит в УУД [3].

На развитие УУД оказывают непосредственное влияние психические процессы, интенсивно развивающиеся в младшем школьном возрасте: восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь, закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности [30].

УУД бывают разных направленностей в зависимости от сферы их применения. Одними из важнейших УУД являются коммуникативные. Если рассмотреть происхождение слова «коммуникация», то с латинского языка оно переводится как «связь», – в целом, это максимально отражает значение термина коммуникации, поскольку она призвана связывать ее участников в едином акте взаимодействия. Под коммуникацией понимается процесс вербального, невербального, а также эмоционального и интеллектуального

взаимодействия двух или нескольких субъектов, имеющим цель донесения информации, формирования мнения, либо выполнения каких-либо действий.

Место коммуникативных УУД в структуре требований к метапредметным результатам освоения программ начального общего образования в соответствии с пунктом 40 ФГОС НОО представлено на рис. 1.



Рис. 1. Место коммуникативных УУД в структуре требований к метапредметным результатам освоения программ начального общего образования (пункт 40 ФГОС НОО)

А.Г. Асмолов в своих исследованиях выделяет следующие «коммуникативные универсальные учебные действия:

– коммуникация как кооперация – коммуникативные действия, ориентированные на совместную деятельность (организация работы в группе, умение находить общее решение, договариваться, быть инициативным, предотвращать и разрешать конфликты);

– коммуникация как условие рефлексии предполагает действия, которые формируют личностный самоанализ деятельности» [7, с. 23].

Коммуникации являются одним из основным способов проявления себя в обществе для любого человека, – человек как биологическое существо сообщает посредством речи информацию, причем издавна именно речь была наиболее доступным и распространенным способом выражения для человека.

Из всех способов коммуникаций и донесения значимой информации, речь является первостепенной, поскольку для речи это – базовая основная функция. Человек, по необходимости, может также выражаться иными способами, но они используются тогда, когда речь по каким-то причинам недоступна. При этом речь, как базовый навык общения, лежит в основе прочих психических процессов, - на основе речи формируются процессы мышления, памяти, осознания и восприятия и так далее. Коммуникативные УУД призваны сформировать у школьников умение самостоятельно отвечать на вопросы, обосновывать свою позицию (равно как и иметь ее) [16].

В условиях коренной перестройки социальных взаимодействий, коммуникация остается базовым навыком, который требуется для социализации личности и полноценного включения ее в социально-экономическую и политическую жизнь. Коммуникативные УУД признаны базовыми, на максимально полноценное формирование которых направлено все психолог-педагогическое и воспитательное воздействие в образовательной организации. И если в недавнем прошлом система обучения строилась по принципу формирования базы знаний, то в настоящее время подход к образовательной деятельности изменился, – знания формируются не статично, а методологически, то есть за счет базовых коммуникативных УУД школьник должен знать методику поиска нужной информации и получения нужных действий от социума. В таком подходе коммуникация приобретает особое значение, выходит на первое место по сравнению со статическими знаниями [18].

Современная коммуникация претерпела коренные изменения, однако, она остается основным способом обмена информацией между ее участниками. Авторы исследуют коммуникацию как методику

образовательной деятельности и выделяют определенные параметры, по которым можно судить о ее эффективности. Так, С.А. Никишова выделяет определенные показатели коммуникативных УУД, по которым можно судить о их сформированности:

1. Умение вести диалог предполагает навыки:

- осознанно выслушать другого участника коммуникации;
- осмыслить и критически оценить услышанное;
- ответить участнику коммуникации.

2. Умение позиционировать себя в коммуникации проявляется через навыки:

- самооценки и проявления ее в конкретной малой группе;
- выставить диалог и общение в группе;
- понимания и осмысливания входящей информации в малой группе общения.

3. Умение ответа предполагает навыки:

- ведения диалога с нужным содержанием;
- ведение диалога в нужной форме;
- стрессоустойчивость и разумное избегание конфликтов не в ущерб собственной позиции в общении [23].

Н.В. Пудовкина дает понимание коммуникативных УУД в целом, указывая, что они представляют собой умение выстраивания поведения в общении в части содержания, формы выражения и эмоциональной нагрузки социального взаимодействия [29].

Э.Р. Троценко, рассуждая о коммуникативных УУД, говорит, что они имеют своей целью выражение собственного мнения по тому или иному поводу, взаимный обмен информацией и эмоционально-психическое взаимодействие участников. Правильно выстроенная коммуникация обогащает всех ее участников одновременно, приносит им пользу, развивает их [40].

И.А. Конова справедливо отмечает крайне высокую роль

формирования коммуникативных УУД у каждого обучающегося для его последующей социализации, определения своего места в социуме, в среде сверстников, а также старших лиц. От того, как строится коммуникация школьника с окружающими, критически зависит его собственная самооценка, уверенность в своих силах и действиях, формируется решительность, смелость и интерес исследовать мир, что в целом влияет на развитие ребенка как социального индивида [16].

Как было указано выше, современная образовательная деятельность совершенно по-новому подходит к обучению. Вместо передачи статичных базовых знаний школьнику закладывается методология поиска нужной информации, - в условиях постоянных перемен статичные знания крайне быстро утрачивают актуальность, тогда как методика поиска информации остается прежней и не меняется. В таком подходе коммуникативные УУД выходят на первое место, поскольку образовательная исследовательская деятельность сводится к поиску информации в информационном поле.

Социальная психология активно исследует коммуникацию как один из основных объектов. Е.Е. Андреева выделяет три стороны общения: коммуникационную, перцептивную и интерактивную, указывая, что они в целом являются проявлением единого коммуникационного навыка:

- в коммуникативной части это умение выстроить общение с психологической и эмоциональной позиции;
- в перцептивной части – это умение выстроить общение с содержательной позиции;
- в интерактивной части – это умение разрешать конфликты и выстроить общение с социальной позиции как продуктивное социальное взаимодействие [6].

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

В ФГОС НОО обозначены коммуникативные универсальные учебные действия, которые включают следующие структурные компоненты: планирование учебного сотрудничества с субъектами общения; постановка

вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

1.2. Особенности развития коммуникативных УУД младших школьников

Анализ развития коммуникативных УУД у обучающихся младших школьников невозможен без учета психологических особенностей детей исследуемой возрастной группы.

Коммуникативные УУД развиваются всю сознательную жизнь человека, но основным этапом формирования является младший школьный возраст, когда ребенок только учится основам русского языка. Крайне важно научить сразу ребенка правильным речевым формам во избежание проблем с развитием речи в будущем. Поэтому критически важно уделять особое значение формированию коммуникативных УУД у обучающихся младшего школьного возраста [9].

В современной периодизации психического развития младший школьный возраст охватывает период от 6-7 до 9-11 лет. В этом возрасте получают дальнейшее развитие все психические процессы – восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь. Ребенок осваивают новую социальную позицию – школьника, становится членом школьного коллектива, изменяет весь привычный уклад жизни [31].

Как отмечает В.Р. Щепотина, существует прямая зависимость между уровнем развития коммуникативных УУД младшего школьника и его обучаемостью, восприимчивостью к педагогическому материалу, способностью к организации собственной учебной деятельности, в целом – определяют его успешность в школьной программе во всех этапах ее

реализации [44].

Для младшего школьника коммуникативные УУД – это не только речь и умение разговаривать с собеседником, это также и сопутствующие навыки, - умение выслушать, понять собеседника, строить с ним конструктивный диалог, умение выдерживать собственную позицию и избегать конфликтов. Не всех конфликтов в общении удастся избежать, – одним из навыков общения является умение выходить из конфликтной ситуации в максимально выгодной для себя позиции, не потеряв собственных позиций и не перейдя в стадию деструктивного общения. Все эти навыки составляют суть искусства коммуникации. Таким образом, коммуникативные УУД обширны и разнообразны по своему содержанию [25].

Е.Е. Андреева выделяет коммуникативные УУД информационного значения, которые включают в себя:

- правильное начало беседы, исходя из всего дальнейшего позиционирования, – например, приветствие, поздравление, обращение, анонсирование, призыв, просьба – все это звучит и выражается по-разному;
- правильная ориентация в пространстве общения, соблюдение правил общения со старшими или более авторитетными людьми, с официальными лицами, – с разными статусными фигурами общение происходит по-разному;
- правильная телесная постановка, жесты, мимика, соответствующие ситуации [6].

Коммуникативные УУД младших школьников выполняют разную функцию в общении:

1. Навыки информационной функции – это умение передать нужную информацию в той или иной ситуации приятным в обществе способом.
2. Навыки регулятивной функции – это умение добиться от окружающих нужного от них действия самым адекватным ситуации, простым и всем понятным способом.

3. Навыки эмоционального интеллекта – это умение оценивать эмоциональный фон малой группы общения и соответствовать ему своим поведением [43].

Ю.Ю. Яковлева, говоря о коммуникативных УУД младших школьников, говорит об их следующих составляющих:

1. Навык, связанный с адекватной оценкой положения, поведения и ситуативного настроения собеседника и в целом других участников общения сообразно их положению в этом общении.

2. Навык, связанный с умением регулировать процесс общения. Этот навык достаточно сложен и его тренируют профессионально в тех видах занятиях, в которых он прямо связан с результативностью профессиональной деятельности, так как этот навык активный, он связан с собственным позиционированием как полноценного ведущего общения, который может аргументацией взаимодействовать с другими участниками общения для достижения своих целей.

3. Навыки достижения собственных целей в общении, – это более сложный вид регулятивного навыка, связан уже более с искусством переговорного процесса, однако, может быть врожденным у некоторых личностей.

4. Навык, связанный с групповой работой, – умение вести не только диалоги в парном диалоге, но удерживать свою позицию с множеством собеседников [45].

Человек является социальным существом, который в своей полноценной жизни взаимодействует с другими членами общества. И такое взаимодействие происходит, в основном, на основе вербального общения, то есть общения посредством речи. От того, насколько развита речь младшего школьника, зависит скорость его развития, обучения, в целом, социализации.

В настоящее время действует Федеральная образовательная программа начального общего образования, включающая «Программу развития

универсальных учебных действий образовательной организации», которая посвящена оценке степени сформированности самых разных УУД [4].

ФГОС НОО указаны критерии, которые используются педагогами для оценки коммуникативных УУД:

- эмоциональная окраска общения со сверстниками – доброжелательность;
- умение ясно выразить мысль;
- умение донести свои потребности;
- отсутствие скованности в общении со взрослыми;
- проявление инициативы и отсутствие скованности общения сверстниками;
- эмоциональный интеллект [3].

Коммуникативные УУД позволяют младшему школьнику понимать собеседника, а также в целом ориентироваться в эмоциональном и интеллектуальном фоне взаимодействия. Коммуникативные УУД – это не только интеллектуально-эмоциональный навык, в коммуникации важно понимать и оценивать социальный статус участников, например, с учителем поведение отличается от поведения с родителями.

Основным проявлением и способом коммуникации остается речь как физиологическая способность человека при помощи голоса достичь цели коммуникации. Речь, кроме устной, может быть также и письменной. Но для социализации индивида и его становления как личности устная речь является ведущей, первой функцией, овладение которой является базовым социальным навыком [11].

Как указывает Е.Ю. Калачев, существует прямая зависимость между уровнем развития коммуникативных навыков младшего школьника и его обучаемостью, восприимчивостью к педагогическому материалу, способностью к организации собственной учебной деятельности, в целом – определяют его успешность в школьной программе во всех этапах ее реализации [12].

Н.Б. Троценко справедливо отмечает крайне высокую роль формирования коммуникативных УУД у каждого младшего школьника для его последующей социализации, определения своего места в социуме, в среде сверстников, а также старших лиц. От того, как строится коммуникация обучающегося с окружающими, критически зависит его собственная самооценка, уверенность в своих силах и действиях, формируется решительность, смелость и интерес исследовать мир, что в целом влияет на развитие ребенка как социального индивида [40].

Коммуникативные УУД имеют своей целью выражение собственного мнения по тому или иному поводу, взаимный обмен информацией и эмоционально-психическое взаимодействие участников. Правильно выстроенная коммуникация обогащает всех ее участников одновременно, приносит им пользу, развивает их. Коммуникативные УУД представляют собой умение выстраивания поведения в общении в части содержания, формы выражения и эмоциональной нагрузки социального взаимодействия.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-11 лет) характеризуется значительными изменениями в социальной и эмоциональной сферах, что напрямую влияет на особенности общения и развитие коммуникативных УУД. К особенностям развития коммуникативных УУД у младших школьников относятся: преодоление эгоцентрической позиции, интенсивное установление дружеских контактов, развитие умений договариваться и находить общее решение практической задачи, умение аргументировать свое предложение, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора, умение брать на себя инициативу в организации совместного действия.

1.3. Театральная деятельность как средство развития коммуникативных УУД младших школьников

Коммуникативные УУД признаны базовыми, на их максимально полноценное формирование направлено все психолого-педагогическое и воспитательное воздействие в образовательной организации. В связи с этим, перед педагогами встает задача поиска эффективных средств, методов, форм, технологий развития коммуникативных УУД у младших школьников.

Одним из средств развития коммуникативных УУД у младших школьников выступает театральная деятельность.

Театр как никакое другое искусство обладает мощным воспитательным и образовательным потенциалом, заложенным в самой специфике данного вида. Коллективность, действенность, синтетичность, игровая природа, многофункциональность, позволяют использовать театр в процессе развития коммуникативных УУД детей младшего школьного возраста [24].

Театрализация, имеющая определенное коммуникативное наполнение, обеспечивает включение младших школьников в доступные виды жизнедеятельности и отношений, тем самым создает условия формирования коммуникативных УУД младших школьников.

Театральное повествование представляет собой текст, основная суть которого заключается в изложении последовательности событий, связанных между собой. Основным признаком описательного действия является наличие события, действия. Текст-описание несколько другой, действия в нем нет, но даются признаки того или иного объекта, по которому составлено описание. Текст-описание посвящен детальной характеристике своего объекта. Наконец, рассуждением называется такой театральный текст, который представляет собой логические доводы его автора относительно того или иного вывода, доказывається или опровергается гипотеза, либо же просто в ходе причинно-следственных связей делается вывод. Текст-рассуждения представляет собой логический прием аргументации [20].

Все три типа текста регулярно требуются для полноценного изложения театральной постановки. То есть в динамике событие объясняется текстом-повествованием, отдельные детали текста описываются при помощи описательных вставок, выводы делаются при помощи текста-рассуждения. Все три типа текста используются по мере их необходимости для театрализации и передачи информации наилучшим образом.

Е.Т. Кошкина тексты-рассуждения применительно к театрализации определяет как особую разновидность речи, основанной на логической последовательности аргументации итогового вывода. Особенностью текста такого типа является причинно-следственная связь предложений и выводов друг с другом. То есть такой текст выдержан последовательно, от одного посыла он переходит к другому посылу и так в конечном итоге, к общему выводу [17].

Аналогичным образом рассуждает О.А. Стаина, трактующая театральные тексты-рассуждения как аргументацию вводов, последовательно изложенных в рамках единого общего смысла и стилистического фона. При этом авторы указывают на то, что текст-рассуждение может быть снабжен описанием, которые конкретизируют выводы для зрителей [36].

Позиция С.В. Никитиной несколько отличается от предыдущих, - автор указывает, что театральное рассуждение – это канва, по которой построена суть изложения, она дополняется описательными вставками и даже повествованием, но в целом построена по определенной структуре – это исходные сведения, аргументация и вывод, который заканчивается общим резюме [22].

Если говорить о различиях в этих типах театральных текстов, то рассуждение отличается от прочих типов текстов именно логическими выводами, которых нет, как правило, ни в описаниях, ни в повествованиях. Поэтому театральные тексты-рассуждения являются самым сложным типом из прочих, поскольку, кроме восприятия, требуют логического мышления. И это следует из основного назначения текста-рассуждения, которое

заключается в доказательстве какого-либо тезиса или объяснении его. То есть театральное текст-рассуждение требуется для того, чтобы передать доказательство той или иной мысли слушателю посредством логических рассуждений и причинно-следственных выводов. Театральное текст-рассуждение отличается от прочих разновидностей текстов по структуре и семантике изложения, имеет свою структуру, которая отличается от прочих видов текстов, которые четкой структуры не имеют, особенно текст-описание вообще построен вокруг одного предмета [41].

Педагогам, использующие театрализацию в процессе развития коммуникативных УУД детей младшего школьного возраста, необходимо стремиться к соблюдению следующих рекомендаций.

Во-первых, педагоги должны стремиться к созданию коммуникативной среды. Сфера образования должна быть местом, где младший школьник чувствует себя реализованным в коммуникативном плане. Педагоги должны быть открытыми для обсуждения любых тем, выслушивать каждого обучающегося и не осуждать его за проявление эмоций [15].

Во-вторых, важно уделять внимание чувствам ребенка младшего школьного возраста. Задача педагогов – научить ребенка распознавать и называть свои эмоции. Если обучающийся чувствует грусть, гнев или радость, педагоги должны помогать ему осмысливать эти чувства.

В-третьих, задача педагогов – обеспечить регулярное общение с младшим школьником посредством совместных театральных мероприятий, просмотров и обсуждений фильмов, чтения книг. Все это помогает строить доверительные отношения, основанные на коммуникациях.

В-четвертых, педагогам необходимо избегать излишнего давления на младшего школьника путем сравнения его с другими детьми. Это может привести к снижению уверенности в себе и развитию тревожности.

В-пятых, задача педагогов – научить младшего школьника справляться с трудностями и неудачами, поддерживая его в сложных ситуациях, показывая веру в него [39].

В-шестых, важно уделять внимание физическому здоровью, как важной составляющей здоровья эмоционального. Педагоги должны обеспечить регулярную физическую активность, полноценное питание, соблюдение режима дня [32].

В-седьмых, в случае нарушения эмоционального здоровья младшего школьника педагогам рекомендуется обратиться за профессиональной помощью к специалистам, таким как психологи или психотерапевты.

Включение младших школьников в деятельность по театрализации способствует развитию коммуникативных УУД. Сфера театра как своеобразная организация школьной среды предполагает создание условий для общения [38].

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Эффективным средством развития коммуникативных УУД у младших школьников выступает театральная деятельность. В процессе занятий, репетиций, театральных постановок у учащихся появляется возможность перейти от роли слушателя к роли участника события, то есть отвечать на проблемные вопросы, формулировать и задавать вопросы одноклассникам. Младшие школьники учатся импровизировать, грамотно выражать свои мысли, четко и лаконично аргументировать свою точку зрения, слушать, слышать и понимать собеседника, грамотно распределять роли и согласованно выполнять их во время взаимодействия, проявлять уважение к собеседнику.

Выводы по Главе 1

Коммуникативные универсальные учебные действия – это совокупность навыков и умений, которые обеспечивают эффективное взаимодействие между участниками.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-11 лет) характеризуется значительными изменениями в социальной и эмоциональной сферах, что напрямую влияет на особенности общения и развитие коммуникативных УУД. К особенностям развития коммуникативных УУД у младших школьников относятся: преодоление эгоцентрической позиции, интенсивное установление дружеских контактов, развитие умений договариваться и находить общее решение практической задачи, умение аргументировать свое предложение, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора, умение брать на себя инициативу в организации совместного действия.

Для оценки коммуникативных УУД педагогами используются критерии, указанные в ФГОС НОО: эмоциональная окраска общения со сверстниками – доброжелательность; умение ясно выразить мысль; умение донести свои потребности; отсутствие скованности в общении со взрослыми; проявление инициативы и отсутствие скованности общения сверстниками. На основе комплексной оценки указанных навыков определяются три уровня степени овладения коммуникативными УУД – высокий, средний и низкий.

Эффективным средством развития коммуникативных УУД младших школьников выступает театральная деятельность. В процессе занятий, репетиций, театральных постановок у учащихся появляется возможность перейти от роли слушателя к роли участника события. Младшие школьники учатся импровизировать, грамотно выражать свои мысли, четко и лаконично аргументировать свою точку зрения, слушать, слышать и понимать собеседника, грамотно распределять роли и согласованно выполнять их во время взаимодействия, проявлять уважение к собеседнику.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 КЛАССА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и методы исследования

Базой практической работы по развитию коммуникативных УУД обучающихся младших классов выступило Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № XX». Большинство обучающихся – из благополучных семей. Имеется достаточно большое количество многодетных семей. Устав учебного заведения соблюдается. МБОУ «СОШ № XX» работает по программе «Школа России».

В исследовании приняли участие 40 обучающихся 3 класса: 20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа. Возрастная категория: 9-10 лет.

Были определены критерии сформированности коммуникативных УДД обучающихся младших классов, ориентируясь на целевые ориентиры, указанные в п. 9 ФГОС НОО. Исходя из перечисленных целевых ориентиров, были подобраны диагностики коммуникативных УДД младших школьников, которые наиболее точно соответствуют выделенным критериям.

Диагностика была проведена с применением методик, представленных в табл. 1.

Таблица 1

Диагностики сформированности коммуникативных УДД обучающихся
младшего школьного возраста

Критерии	Наименование методики	Автор методики
1	2	3
Умение учитывать позицию собеседника	«Дополнения»	П.Я. Гальперин, Я.А. Микк
Умение организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками	«Ковер»	Р.В. Овчарова

		Продолжение таблицы 1
1	2	3
Умение адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи	«Дорога к дому» (модифицированное задание «Архитектор-строитель»)	Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн
Умение учитывать разные мнения и интересы	«Рукавички»	Г.А. Цукерман
Умение аргументировать и обосновывать свою позицию	«Кто прав?»	Г.А. Цукерман
Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	«Совместная сортировка»	Г.В. Бурменская

Подробное описание методик приведено в Приложении А.

Представим краткое описание перечисленных методик.

Цель методики «Дополнения» (П.Я. Гальперин, Я.А. Микк) – изучить умение младших школьников учитывать позицию собеседника. Процедура проведения: педагог предлагает обучающимся заполнить пропуски в тексте, в котором некоторые слова заменены точками. Задача испытуемых – восстановить пропущенные слова, стремясь учесть позицию автора.

Цель методики «Ковер» (Р.В. Овчарова) – изучить умение младших школьников организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. Процедура проведения: педагог заранее готовит наборы геометрических фигур из цветной бумаги и раскладывает их на столы. Школьники в произвольном порядке распределяются на команды и получают задание: изготовить один, общий ковер. В основу будущего ковра ложится заранее изготовленный образец. Перед началом работы участники команды должны обсудить будущее изделие и определить общие признаки, которые обязательно нужно учесть в процессе работы.

Цель методики «Дорога к дому» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн) – изучить умение младших школьников адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи. Процедура проведения: обучающиеся делятся на пары и размещаются за

столом, на котором установлена ширма таким образом, что участники не видят действий друг друга. Один школьник получает инструкцию, на которой описан путь к дому. Его задача – объяснить направление пути. Второй участник получает карточку, на которой изображены ориентиры-точки. Его задача – внимательно слушать объяснение партнера по команде, задавать вопросы и в результате – проложить верный путь к дому. После того, как задание выполнено, участники меняются ролями.

Цель методики «Рукавички» (Г.А. Цукерман) – изучить умение младших школьников учитывать разные мнения и интересы. Процедура проведения: педагог заранее готовит изображения пар рукавиц и цветные карандаши. Ученики делятся на пары и получают по паре рукавиц. Каждой паре предлагается украсить рукавицы таким образом, чтобы получилась пара. Предварительно необходимо оговорить совместные действия и решить: каким будет узор на рукавицах.

Цель методики «Кто прав?» (Г.А. Цукерман) – изучить умение младших школьников аргументировать и обосновывать свою позицию. Процедура проведения: обучающемуся предлагается прочесть три текста и ответить на вопросы к каждому из них.

Цель методики «Совместная сортировка» (Г.В. Бурменская) – изучить умение младших школьников задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Процедура проведения: педагог заранее готовит наборы из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и листы бумаги. Обучающиеся делятся на пары [10].

Одному участнику пары достаются (к примеру) синие и белые фишки, а второму (к примеру) – овальные и квадратные. Каждой паре предлагается распределить фишки по принадлежности, предварительно договорившись между собой. После выполнения задание необходимо описать на листе алгоритм распределения.

По каждой методике производится подсчет баллов в соответствии с ключами, и определяются уровни сформированности коммуникативных УУД: высокий, средний и низкий.

2.2. Результаты констатирующего эксперимента

Протокол сформированности коммуникативных УУД обучающихся 3 класса приведен в Приложении Б.

Результаты диагностического исследования по методике «Дополнения» представлены на рис. 2.

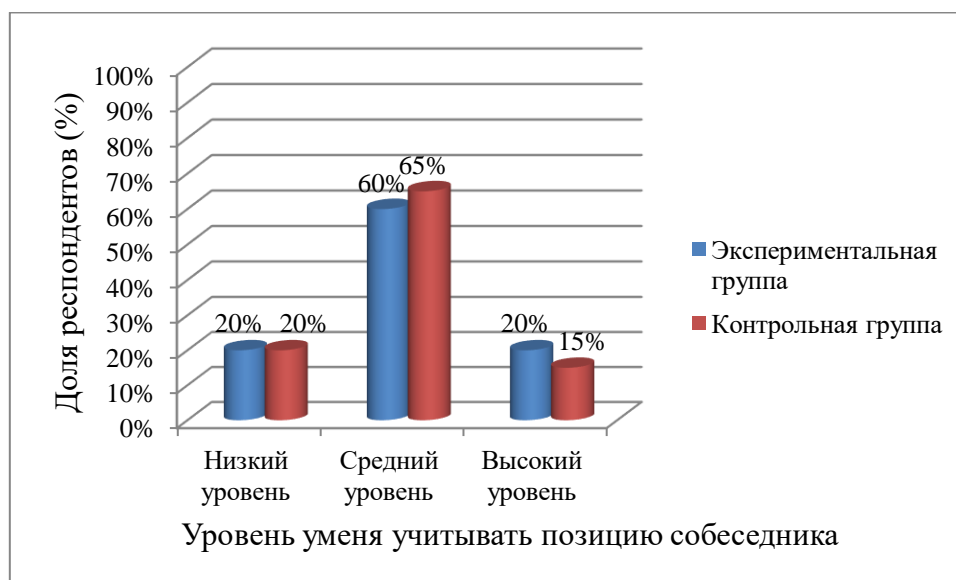


Рис. 2. Результаты изучения сформированности умения учитывать позицию собеседника (методика «Дополнения» П.Я. Гальперина, Я.А. Микк)

Анализ данных, представленных на рисунке 2, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 3 (15%) школьников контрольной группы выявлен высокий уровень сформированности умения учитывать позицию собеседника. Эти школьники предложили правильное слово.

У 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы и 13 (65%) школьников контрольной группы выявлен средний уровень

сформированности умения учитывать позицию собеседника. Эти школьники предложили слово-синоним.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен низкий уровень сформированности умения учитывать позицию собеседника. Эти школьники вставили слово, которое изменило смысл текста.

Результаты диагностического исследования по методике «Ковер» представлены на рис. 3.

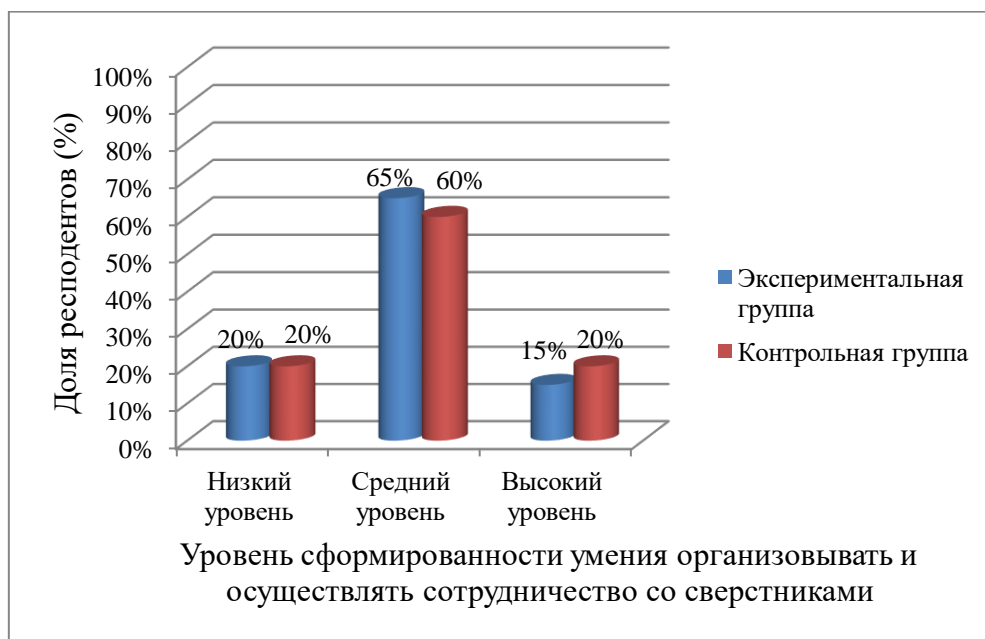


Рис. 3. Результаты изучения сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками(методика «Ковер» Р.В. Овчаровой)

Анализ данных, представленных на рисунке 3, позволяет сделать следующие выводы.

У 3 (15%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен высокий уровень сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. Эти школьниками своих коврах отобразили все детали, самостоятельно выполняли все задания, ошибок при подборе не допустили,

использовали общение по мере необходимости для создания полноценной речи и передачи информации наилучшим образом.

У 13 (65%) обучающихся экспериментальной группы и 12 (60%) школьников контрольной группы выявлен средний уровень сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. Эти школьники на своих коврах отметили лишь два необходимых элемента, для выполнения заданий им потребовалась помощь педагога.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен низкий уровень сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. Эти школьники при выполнении задания испытывали значительные сложности даже после наводящей помощи педагога, требуемые элементы отметить не смогли.

Результаты диагностического исследования по методике «Дорога к дому» представлены на рис. 4.



Рис. 4. Результаты изучения сформированности умения передавать информацию (методика «Дорога к дому» Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейна)

Анализ данных, представленных на рисунке 4, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен высокий уровень сформированности умения передавать информацию. Эти школьники точно изобразили дороги к домам, активно общались между собой в процессе выполнения задания и достигли полного взаимопонимания.

У 11 (55%) обучающихся экспериментальной группы и 12 (60%) школьников контрольной группы выявлен средний уровень сформированности умения передавать информацию. У этих школьников изображенные дороги частично схожи с предъявленными образцами, им было сложно передать доказательство той или иной мысли своему партнеру посредством логических рассуждений и причинно-следственных выводов.

У 5 (25%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен низкий уровень сформированности умения передавать информацию. В дорогах этих школьников отсутствует связь с предложенным ранее образцом.

Результаты диагностического исследования по методике «Рукавички» представлены на рис. 5.

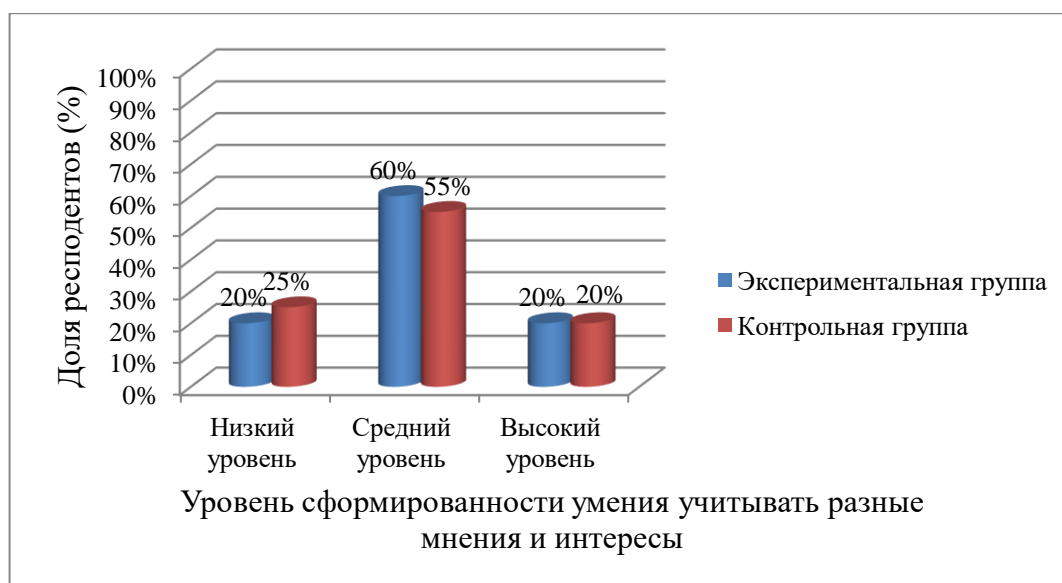


Рис. 5. Результаты изучения сформированности умения учитывать разные мнения и интересы (методика «Рукавички» Г.А. Цукерман)

Анализ данных, представленных на рисунке 5, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен высокий уровень сформированности умения учитывать разные мнения и интересы. Рукавички этих школьников оформлены в едином стиле и идентичной цветовой гамме.

У 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы и 11 (55%) школьников контрольной группы выявлен средний уровень сформированности умения учитывать разные мнения и интересы. Рукавички этих школьников украшены в целом схоже, однако, имеют некоторые расхождения, как в орнаменте, так и в палитре. При выполнении задания они делали попытки договориться и прийти к общему решению, но сделать это в должной степени не смогли.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 5 (25%) школьников контрольной группы выявлен низкий уровень сформированности умения учитывать разные мнения и интересы. В рукавичках этих школьников совпадения отсутствуют: каждый изобразил тот рисунок, который хотел видеть. При обсуждении будущего орнамента эти школьники неоднократно допускали нарушение лексико-грамматической структуры предложения, их аргументации были представлены простыми односложными словами и выражениями.

Результаты диагностического исследования по методике «Кто прав?» представлены на рис. 6.

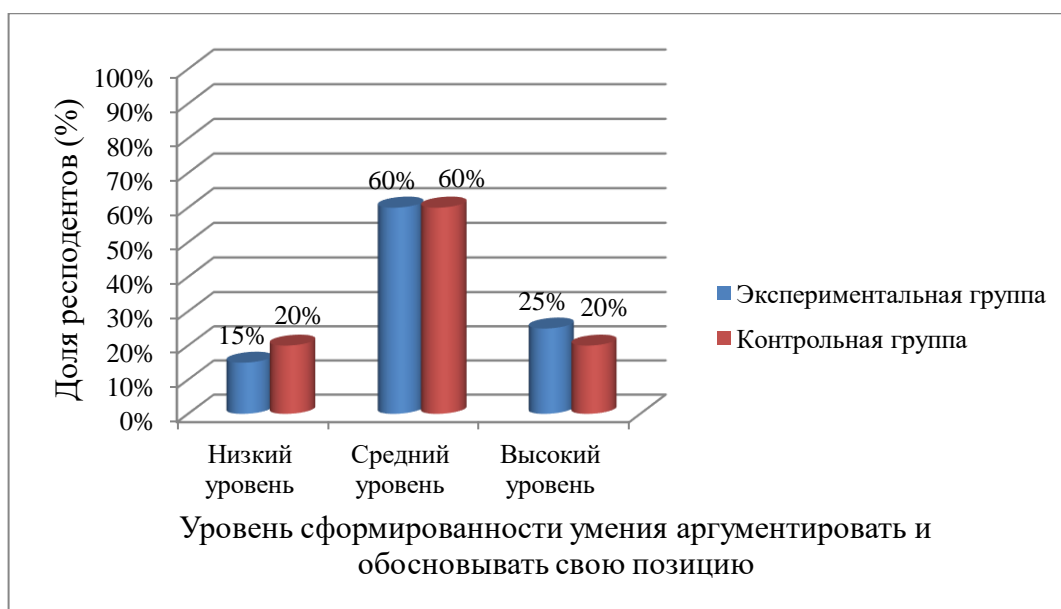


Рис. 6. Результаты изучения сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию (методика «Кто прав?» Г.А. Цукерман)

Анализ данных, представленных на рисунке 6, позволяет сделать следующие выводы. У 5 (25%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен высокий уровень сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию. Аргументы этих школьников были четкими, обоснованными, убедительными. Они не только смогли выразить свою мысль, но и сумели слышать собеседника, понять смысл и настрой сказанного, смогли выстроить взаимодействие, апеллировать, договариваться, убеждать и принимать доводы другой стороны.

У 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы и 12 (60%) школьников контрольной группы выявлен средний уровень сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию. Аргументация этих школьников была более слабой в сравнении с предыдущей группой школьников.

У 3 (15%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен низкий уровень сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию.

Результаты диагностического исследования по методике «Совместная сортировка» представлены на рис. 7.

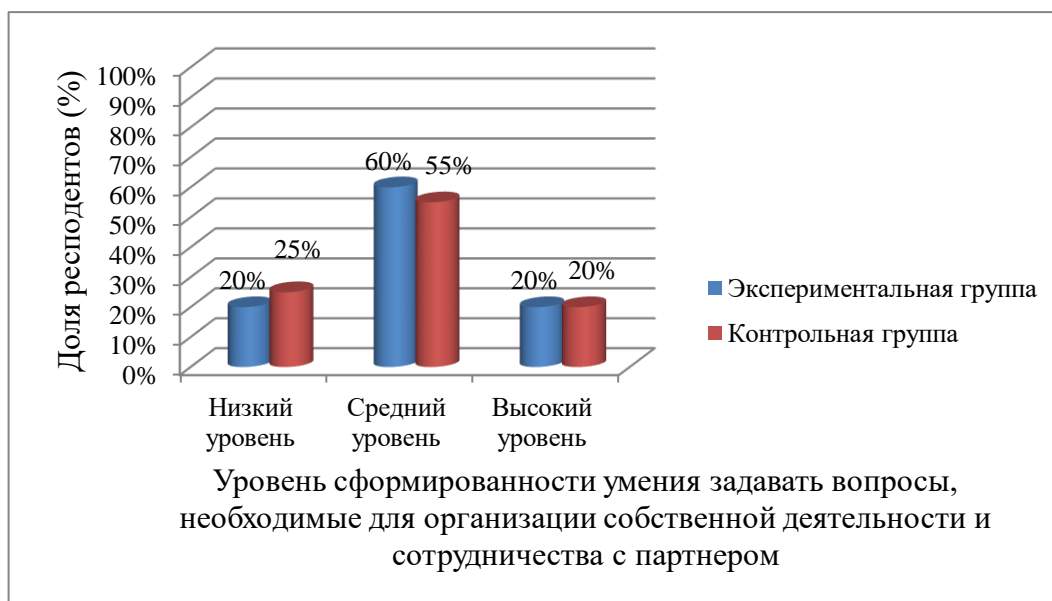


Рис. 7. Результаты изучения сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером

(методика «Совместная сортировка» Г.В. Бурменской)

Анализ данных, представленных на рисунке 7, позволяет сделать следующие выводы.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 4 (20%) школьников контрольной группы выявлен высокий уровень сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Эти школьники успешно справилась с предложенным им заданием, предварительно оговорив правила его выполнения. Совместные рассуждения позволили этим школьникам единую позицию по вопросу сортирования фишек, а также аргументировать ее.

У 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы и 11 (55%) школьников контрольной группы выявлен средний уровень сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации

собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Эти школьники при выполнении задания допустили некоторые ошибки, не придя изначально к общему мнению в своем мини-коллективе. В сортировании фишек выявлена тенденция, в процессе которой высказывания остались несвязанными и незавершенными. Аргументы школьников носили неупорядоченный и хаотичный характер.

У 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы и 5 (25%) школьников контрольной группы выявлен низкий уровень сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Эти школьники с заданием не справились.

По результатам проведенной диагностики можно сделать следующие выводы. Коммуникативные УУД обучающихся 3 класса сформулированы преимущественно на среднем уровне. Школьники испытывают затруднения в распознавании эмоциональных состояний сверстников и взрослых, в понимании настроения партнера по его вербальному и невербальному поведению. У школьников не сформирован навык восприятия партнера по коммуникации, выслушать его, понять и осознать то, что он говорит, воспринять и ответить. Обучающиеся знают нормы организованного взаимодействия, но могут их нарушать: не всегда учитывают интересы сверстника, допускают ссоры и конфликтные ситуации, не учитывают мнение других.

2.3. Характеристика программы и результаты контрольного эксперимента

Исходя из результатов проведенного диагностического исследования, в марте-апреле 2026 года для обучающихся экспериментальной группы организована театральная студия «Сказка».

Программа организациитеатральной студии «Сказка» приведена в Приложении В.

Работа театральной студии «Сказка» осуществлялась в соответствии со следующими этапами:

- погружение в деятельность;
- планирование деятельности;
- осуществление деятельности;
- презентация результатов;
- обсуждение результатов.

Цель этапа погружения в деятельность – подготовить младших школьников к занятиям в театральной студии.

Задачи: определение проблемы, темы и цели в ходе совместной деятельности педагога-психолога и младших школьников.

Направления деятельности педагога-психолога и младших школьников на этапе погружения в деятельность приведены в табл. 2.

Таблица 2

Направления деятельности педагога-психолога и младших школьников на этапе погружения в деятельность

Деятельность педагога-психолога	Деятельность младших школьников
Побуждает интерес к теме. Помогает сформулировать: проблему; сюжетную ситуацию; цель и задачи. Мотивирует к обсуждению. Организует поиск оптимального способа достижения поставленных целей	Обсуждают тему, предмет исследования с педагогом-психологом. Получают дополнительную информацию. Определяют свои потребности. Формулируют (индивидуально или в результате обсуждения в группе) цель деятельности

02 марта проведено организационное занятие, на котором составлен план работы театральной студии «Сказка», представленный в табл. 3.

Таблица 3

План работы театральной студии «Сказка»

№	Название мероприятия	Сроки
1	2	3
1	Организационное. Определение тематики.	02.03.2026

Продолжение таблицы 3		
1	2	3
2	«Волк и семеро козлят на новый лад»	20.03.2026
3	«Приключения Винни Пуха»	10.04.2026
4	«Крокодил Гена и его друзья»	27.04.2026

Цель этапа планирования деятельности: пооперационная разработка деятельности с указанием перечня конкретных действий и результатов, сроков и ответственных.

Задачи: определение источников информации, способов сбора и анализа информации, подбор «артистов».

Направления деятельности педагога-психолога и младших школьников на этапе планирования деятельности приведены в табл. 4.

Таблица 4

Направления деятельности педагога-психолога и младших школьников на этапе планирования деятельности

Этапы	Деятельность педагога-психолога	Деятельность младших школьников
1	2	3
1. Выбор сценария	Предлагает сценарий. Аргументирует выбор.	В процессе дискуссии принимают решение о выборе сценария.
2. Распределение основных ролей	Объясняет специфику каждой роли. Предлагает высказать свои пожелания в исполнении ролей.	Аргументируют свой выбор роли. В процессе дискуссии принимают решение о распределении ролей.
3. Выбор музыкального сопровождения	Объясняет важность и значимость выбора музыкального материала. Предлагает высказать свои варианты музыкальных композиций.	Аргументируют свой выбор музыкальных композиций. В процессе дискуссии принимают решение о выборе музыкального сопровождения. Выбирают команду звукорежиссеров.
4. Выбор костюмов и реквизитов	Объясняет важность и значимость выбора костюмов и реквизитов. Предлагает высказать свои варианты костюмов и реквизитов.	Аргументируют свой выбор костюмов и реквизитов. В процессе дискуссии принимают решение о выборе костюмов и реквизитов. Выбирают команду костюмеров.
5. Выбор декораций	Объясняет важность и значимость выбора декораций. Предлагает высказать свои варианты декораций.	Аргументируют свой выбор декораций. В процессе дискуссии принимают решение о выборе декораций. Выбирают команду декораторов.
6. Выбор времени репетиций	Объясняет важность и значимость выбора времени репетиций.	В процессе дискуссии принимают решение о времени репетиций.

Продолжение таблицы 4		
1	2	3
7. Выбор даты спектакля	Предлагает высказать свои варианты даты спектакля.	В процессе дискуссии принимают решение о дате спектакля.

Цель этапа осуществления деятельности: работа театральной студии «Сказка».

Задачи: самостоятельная работа младших школьников по своим индивидуальным или групповым задачам.

Направления деятельности педагога-психолога и младших школьников на этапе работы над спектаклем приведены в табл. 5.

Таблица 5

Направления деятельности педагога-психолога и младших школьников на этапе работы над спектаклем

Деятельность педагога-психолога	Деятельность младших школьников
Наблюдает, советует, руководит деятельностью, отвечает на вопросы участников. Контролирует подготовительную деятельность звукорежиссера, костюмеров, декораторов. Репетиции. Оповещение обучающихся школы и родителей о предстоящем спектакле.	Выполняются запланированные действия самостоятельно, в группе или в комбинированном режиме. При необходимости консультируются с педагогом. Репетиции. Изготовление афиши предстоящего спектакля.

Цель этапа презентации результатов: театрализация сказки.

Задачи: подготовка публичного выступления.

Направления деятельности педагога-психолога на этапе презентации: акцентирует внимание на умении работать в группе на общий результат.

Цель этапа обсуждения результатов – организовать рефлексию проведенной работы.

Задачи: обсудить результаты, определить положительные моменты и учесть их в дальнейшей работе, выявить недочеты и наметить пути их устранения.

На этапе погружения проведено организационное занятие, на котором определена тематика работы театральной студии, составлен график репетиций: два раза в неделю. На данном занятии школьники получили информацию о том, что основным признаком театрального действия является наличие события, действия. В этом – особое значение театральной деятельности в процессе формирования коммуникативной компетенции.

За основу сюжета первой театрализации взята русская народная сказка «Волк и семеро козлят», изложенная на новый лад.

16.03.2026 было организовано анонсирование спектакля: изготовлена афиша и программа спектакля.

20.03.2026 в назначенное время состоялась премьера спектакля «Волк и семеро козлят на новый лад».

После проведения спектакля было организовано обсуждение.

За основу сюжета второй театрализации взята повесть английского писателя Алана Милна «Винни Пух». У школьников активизировался интерес к изучению материала, связанного с искусством театра. Обучающиеся активно проявили свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждали костюмы, декорации. Ребята приобрели опыт совместных переживаний.

06.04.2026 было организовано анонсирование спектакля: изготовлена афиша и программа спектакля.

10.04.2026 в назначенное время состоялась премьера спектакля «Приключения Винни Пуха».

Результаты постановки спектакля позволяют сделать вывод о том, что школьники овладели необходимыми актерскими навыками: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в различных обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Обучающиеся овладели необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, приобрели практические навыки при

работе над внешним обликом героя – подбор грима, костюмов, прически. Спектакль дал те ориентиры, которые побуждают школьников к контактам друг с другом и организуют их взаимодействие.

За основу сюжета третьей театрализации взята сказочная повесть Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».

22.04.2026 было организовано анонсирование спектакля: изготовлена афиша и программа спектакля.

27.04.2026 в назначенное время состоялась премьера спектакля «Крокодил Гена и его друзья».

С целью проверки эффективности организации театральной студии в развитии коммуникативных УУД младших школьников проведена контрольная диагностика. Используются те же диагностические методики, что и на этапе первичной диагностики.

Результаты повторной диагностики представлены в Приложении Г.

Результаты диагностического исследования по методике «Дополнения» представлены на рис. 8.



Рис. 8. Результаты изучения сформированности умения учитывать позицию собеседника (методика «Дополнения» П.Я. Гальперина, Я.А. Микк)

Анализ данных, представленных на рисунке 8, позволяет сделать следующие выводы.

При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен высокий уровень сформированности умения учитывать позицию собеседника. При проведении контрольной диагностики число школьников с высоким уровнем увеличилось на 15%.

При проведении констатирующей диагностики у 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы выявлен средний уровень сформированности умения учитывать позицию собеседника. При проведении контрольной диагностики число школьников со средним уровнем снизилось на 5%.

При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен низкий уровень сформированности умения учитывать позицию собеседника. При проведении контрольной диагностики число школьников с низким уровнем снизилось на 10%.

В контрольной группе также отмечена положительная динамика сформированности умения учитывать позицию собеседника. Однако, более ярко выражены положительные изменения в экспериментальной группе, школьники которой занимались в театральной студии.

Результаты диагностического исследования по методике «Ковер» представлены на рис. 9.

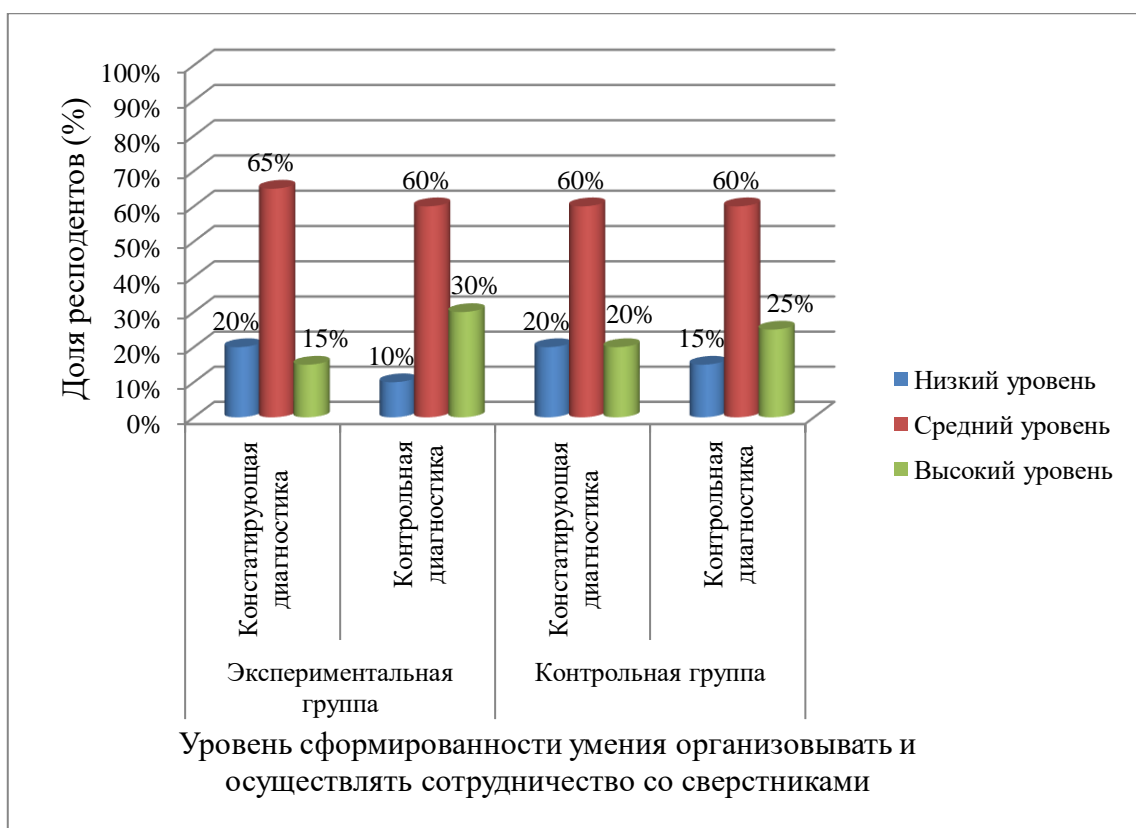


Рис. 9. Результаты изучения сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками (методика «Ковер» Р.В. Овчаровой)

Анализ данных, представленных на рисунке 9, позволяет сделать следующие выводы.

При проведении констатирующей диагностики у 3 (15%) обучающихся экспериментальной группы выявлен высокий уровень сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. При проведении контрольной диагностики число школьников с высоким уровнем увеличилось на 15%.

При проведении констатирующей диагностики у 13 (65%) обучающихся экспериментальной группы выявлен средний уровень сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. При проведении контрольной диагностики число школьников со средним уровнем снизилось на 5%.

При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен низкий уровень сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. При проведении контрольной диагностики число школьников с низким уровнем снизилось на 10%.

В контрольной группе также отмечена положительная динамика сформированности умения организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками. Однако, более ярко выражены положительные изменения в экспериментальной группе, школьники которой занимались в театральной студии.

Результаты диагностического исследования по методике «Дорога к дому» представлены на рис. 10.

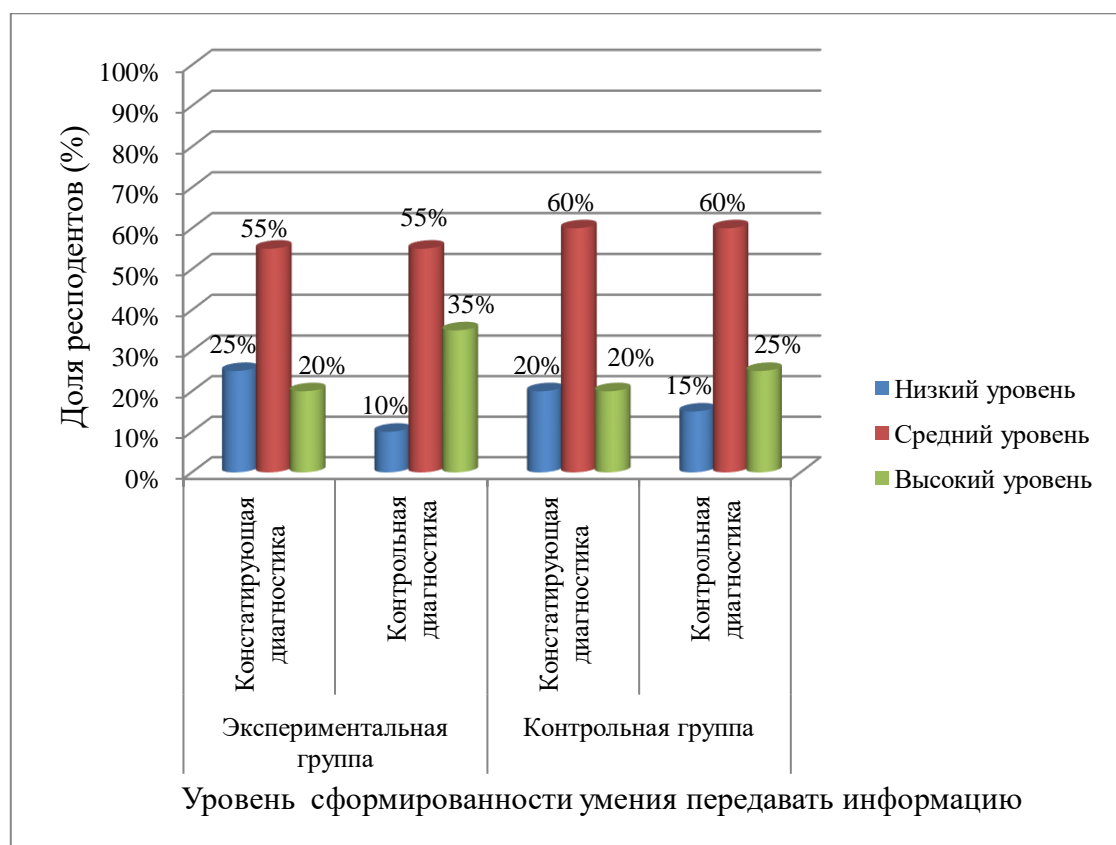


Рис. 10. Результаты изучения сформированности умения передавать информацию (методика «Дорога к дому» Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейна)

Анализ данных, представленных на рисунке 10, позволяет сделать следующие выводы.

При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен высокий уровень сформированности умения передавать информацию. При проведении контрольной диагностики число школьников с высоким уровнем увеличилось на 15%.

При проведении констатирующей диагностики у 11 (55%) обучающихся экспериментальной группы выявлен средний уровень сформированности умения передавать информацию. При проведении контрольной диагностики число школьников со средним уровнем не изменилось.

При проведении констатирующей диагностики у 5 (25%) обучающихся экспериментальной группы выявлен низкий уровень сформированности умения передавать информацию. При проведении контрольной диагностики число школьников с низким уровнем снизилось на 15%.

В контрольной группе также отмечена положительная динамика сформированности умения передавать информацию. Однако, более ярко выражены положительные изменения в экспериментальной группе, школьники которой занимались в театральной студии.

Результаты диагностического исследования по методике «Рукавички» представлены на рис. 11.



Рис. 11. Результаты изучения сформированности умения учитывать разные мнения и интересы (методика «Рукавички» Г.А. Цукерман)

Анализ данных, представленных на рисунке 11, позволяет сделать следующие выводы. При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен высокий уровень сформированности умения учитывать мнения и интересы. При проведении контрольной диагностики число школьников с высоким уровнем увеличилось на 15%.

При проведении констатирующей диагностики у 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы выявлен средний уровень сформированности умения учитывать разные мнения и интересы. При проведении контрольной диагностики число школьников со средним уровнем снизилось на 5%.

При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен низкий уровень сформированности

умения учитывать мнения и интересы. При проведении контрольной диагностики число школьников с низким уровнем снизилось на 10%.

В контрольной группе также отмечена положительная динамика сформированности умения учитывать разные мнения и интересы. Однако, более ярко выражены положительные изменения в экспериментальной группе, школьники которой занимались в театральной студии.

Результаты диагностического исследования по методике «Кто прав?» представлены на рис. 12.



Рис. 12. Результаты изучения сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию (методика «Кто прав?» Г.А. Цукерман)

Анализ данных, представленных на рисунке 12, позволяет сделать следующие выводы.

При проведении констатирующей диагностики у 5 (25%) обучающихся экспериментальной группы выявлен высокий уровень сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию. При проведении

контрольной диагностики число школьников с высоким уровнем увеличилось на 15%.

При проведении констатирующей диагностики у 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы выявлен средний уровень сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию. При проведении контрольной диагностики число школьников со средним уровнем осталось неизменным.

При проведении констатирующей диагностики у 3 (15%) обучающихся экспериментальной группы выявлен низкий уровень сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию. При проведении контрольной диагностики число школьников с низким уровнем снизилось на 5%.

В контрольной группе также отмечена положительная динамика сформированности умения аргументировать и обосновывать свою позицию. Однако, более ярко выражены положительные изменения в экспериментальной группе, школьники которой занимались в театральной студии.

Результаты диагностического исследования по методике «Совместная сортировка» представлены на рис. 13.



Рис. 13. Результаты изучения сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером

(методика «Совместная сортировка» Г.В. Бурменской)

Анализ данных, представленных на рисунке 13, позволяет сделать следующие выводы. При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен высокий уровень сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. При проведении контрольной диагностики число школьников с высоким уровнем увеличилось на 20%.

При проведении констатирующей диагностики у 12 (60%) обучающихся экспериментальной группы выявлен средний уровень сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. При проведении

контрольной диагностики число школьников со средним уровнем осталось неизменным.

При проведении констатирующей диагностики у 4 (20%) обучающихся экспериментальной группы выявлен низкий уровень сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. При проведении контрольной диагностики число школьников с низким уровнем снизилось на 10%.

В контрольной группе также отмечена положительная динамика сформированности умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Однако, более ярко выражены положительные изменения в экспериментальной группе, школьники которой занимались в театральной студии.

Таким образом, сравнительный анализ результатов свидетельствует о положительной динамике сформированности коммуникативных УУД у младших школьников, занимавшихся в театральной студии «Сказка».

Младшие школьники экспериментальной группы научились взаимодействовать со сверстниками, умеют распознавать эмоциональные состояния сверстников и взрослых, понимают настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению. Они знают нормы организованного взаимодействия: учитывают интересы сверстника, не допускают ссоры и конфликтные ситуации, учитывают мнение других.

Участники театральной студии «Сказка» приобрели опыт совместных переживаний. Предметно общаясь друг с другом, школьники обменивались информацией и практическими навыками музыкально-театральной деятельности. В условиях театральной деятельности обучающиеся начали понимать установки и намерения друг друга, обменивались актуальными эмоциями, приобрели способность изменять свои переживания и ощущения под внешним воздействием сверстника. Во всем этом выражено значение театральной деятельности в формировании коммуникативных УУД младших школьников.

Таким образом, работа театральной студии «Сказка» оказала позитивное действенное влияние на развитие коммуникативных УУД младших школьников.

Выводы по Главе 2

Базой практической работы по развитию коммуникативных УУД обучающихся младших классов выступило МБОУ «СОШ ХХ». В исследовании приняли участие 40 обучающихся 3 класса: 20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа. Возрастная категория: 9-10 лет. В качестве диагностического инструментария выступили методики «Дополнения» (П.Я. Гальперин, Я.А. Микк), «Ковер» (Р.В. Овчарова), «Дорога к дому» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн), «Рукавички» (Г.А. Цукерман), «Кто прав?» (Г.А. Цукерман), «Совместная сортировка» (Г.В. Бурменская). По результатам проведенной диагностики сделан вывод о том, что коммуникативные УУД обучающихся 3 класса сформулированы преимущественно на среднем уровне.

Исходя из результатов проведенного диагностического исследования, в марте-апреле 2026 года для обучающихся экспериментальной группы организована театральная студия «Сказка». За период работы осуществлена постановка трех спектаклей: «Волк и семеро козлят на новый лад», «Приключения Винни Пуха», «Крокодил Гена и его друзья».

Сравнительный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики свидетельствует о положительной динамике сформированности коммуникативных УУД младших школьников экспериментальной группы.

Участники театральной студии «Сказка» научились взаимодействовать со сверстниками, умеют распознавать эмоциональные состояния сверстников и взрослых, понимают настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению. В условиях театральной деятельности школьники начали понимать установки и намерения друг друга, обменивались актуальными эмоциями.

Таким образом, работа театральной студии «Сказка» оказала позитивное действенное влияние на развитие коммуникативных УУД младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия – это совокупность навыков и умений, которые обеспечивают эффективное взаимодействие между участниками. В ФГОС НОО обозначены коммуникативные универсальные учебные действия, включающие структурные компоненты: планирование учебного сотрудничества с субъектами общения; постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-11 лет) характеризуется значительными изменениями в социальной и эмоциональной сферах, что напрямую влияет на особенности общения и развитие коммуникативных УУД. К особенностям развития коммуникативных УУД младших школьников относятся: преодоление эгоцентрической позиции, интенсивное установление дружеских контактов, развитие умений договариваться и находить общее решение практической задачи, умение аргументировать свое предложение, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора, умение брать на себя инициативу в организации совместного действия. Для оценки коммуникативных УУД педагогами используются критерии, указанные в ФГОС НОО: эмоциональная окраска общения со сверстниками – доброжелательность; умение ясно выразить мысль; умение донести свои потребности; отсутствие скованности в общении со взрослыми; проявление инициативы и отсутствие скованности общения сверстниками. На основе комплексной оценки указанных навыков

определяются три уровня степени овладения коммуникативными УУД – высокий, средний и низкий.

Базой практической работы по развитию коммуникативных УУД обучающихся младших классов выступило МБОУ «СОШ ХХ». В исследовании приняли участие 40 обучающихся 3 класса: 20 детей – экспериментальная группа, 20 детей – контрольная группа. Возрастная категория: 9-10 лет. В качестве диагностического инструментария выступили методики «Дополнения» (П.Я. Гальперин, Я.А. Микк), «Ковер» (Р.В. Овчарова), «Дорога к дому»(Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн), «Рукавички» (Г.А. Цукерман), «Кто прав?» (Г.А. Цукерман), «Совместная сортировка» (Г.В. Бурменская).

По результатам проведенной диагностики сделан вывод о том, что коммуникативные УУД обучающихся 3 класса сформулированы преимущественно на среднем уровне. Школьники испытывают затруднения в распознавании эмоциональных состояний сверстников и взрослых, в понимании настроения партнера по его вербальному и невербальному поведению. В процессе формирования своей точки зрения обучающиеся, как правило, часто возвращаются к ранее сказанному, структура аргументации имеет неупорядоченный характер и большое количество повторений. У младших школьников не сформирован навык восприятия партнера по коммуникации, выслушать его, понять и осознать то, что он говорит, воспринять и ответить. Обучающиеся знают нормы организованного взаимодействия, но могут их нарушать: не всегда учитывают интересы сверстника, допускают ссоры и конфликтные ситуации, не учитывают мнение других.

Исходя из результатов проведенного диагностического исследования, в марте-апреле 2026 года для обучающихся экспериментальной группы организована театральная студия «Сказка». За период работы осуществлена постановка трех спектаклей: «Волк и семеро козлят на новый лад», «Приключения Винни Пуха», «Крокодил Гена и его друзья».

Сравнительный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики свидетельствует о положительной динамике сформированности коммуникативных УУД младших школьников экспериментальной группы.

Участники театральной студии «Сказка» научились взаимодействовать со сверстниками, умеют распознавать эмоциональные состояния сверстников и взрослых, понимают настроение партнера по его вербальному и невербальному поведению. Они знают нормы организованного взаимодействия: учитывают интересы сверстника, не допускают ссоры и конфликтные ситуации, учитывают мнение других.

Младшие школьники экспериментальной группы приобрели опыт совместных переживаний. Предметно общаясь друг с другом, ребята обменивались информацией и практическими навыками музыкально-театральной деятельности. В условиях театральной деятельности школьники начали понимать установки и намерения друг друга, обменивались актуальными эмоциями, приобрели способность изменять свои переживания и ощущения под внешним воздействием сверстника. Во всем этом выражено значение театральной деятельности в формировании коммуникативных УУД младших школьников.

Таким образом, подтвердилась гипотеза исследования о том, что организация театральной студии «Сказка» будет способствовать развитию коммуникативных УУД обучающихся 3 класса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.04.2026) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Гарант: офиц. сайт. URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения 25.05.2026).
2. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 17.12.2025) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» // Гарант: офиц. Сайт. – URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения 25.05.2026).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Гарант: офиц. сайт. URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения 25.05.2026).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 372 (ред. от 09.10.2024) «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» // Гарант: офиц. сайт. URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения 25.05.2026).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 (ред. от 12.02.2026) «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Гарант: офиц. Сайт. – URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения 25.05.2026).
6. Андреева Е.Е. Театр как средство воспитания в начальной школе // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Чебоксары, 10 октября 2025 года). Чебоксары: ООО «Издательский дом «Среда», 2025. С. 191-193.

7. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2010. 159 с.

8. Веселовских Т.Н. Сказка, которая учит: развитие коммуникативных умений учащихся начальных классов через игровое занятие в общем круге // Новые результаты начального общего образования как проблема педагогической науки и практики: Сборник статей по материалам XIV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции (Пермь, 04 апреля 2023 года). Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2023. С. 44-49.

9. Дьячковская Н.А. Школьный театр как средство формирования коммуникативных навыков младше их школьников в условиях дополнительного образования // Молодой исследователь: вопросы науки и образования: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) студентов, магистрантов, аспирантов и педагогов, посвященной памяти Д.А. Данилова (Якутск, 25 ноября 2022 года). Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. С. 137-139.

10. Зайнитдинова А.Ф. Соотношение речевых умений и коммуникативных универсальных учебных действий школьников // Вестник магистратуры. 2022. № 2. С. 103-104.

11. Илларионов С.В. Развитие речи детей в театрализованной деятельности // Актуальные проблемы теории и практики психологических, психолого-педагогических, педагогических и лингводидактических исследований: Материалы Международной научно-практической конференции «XVI Левитовские чтения» (Москва, 14–15 апреля 2021 года). Москва: Московский государственный областной университет, 2021. С. 60-63.

12. Калачев Е.Ю. Развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников средствами театрализации на уроках

литературного чтения // Проблемы и перспективы развития начального образования: Сборник статей по материалам 2-ой Всероссийской научно-практической конференции (Нижний Новгород, 19 апреля 2022 года). Нижний Новгород: ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», 2022. С. 120-124.

13. Карцева Г.А. Работа с младшими школьниками по развитию навыков речевой коммуникации посредством театрализованной игры // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. № 1. С. 63-66.

14. Кожурова А.А., Дьячковская Н.А. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театральной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2023. № 3. С. 122-124.

15. Колиба К.Г. Формирование коммуникативных умений детей младшего школьного возраста посредством театрализованной игры // Сборник научных трудов молодых учёных Сургутского государственного педагогического университета (Сургут, 01 января 2020 года). Сургут: РИО БУ «Сургутский государственный педагогический университет», 2020. С. 159-161.

16. Конова И.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий средствами надпредметного курса «Мир деятельности» // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2022. № 8. С. 17-29.

17. Кошкина Е.Т. Театрализованная деятельность как средство творческого развития детей младшего школьного возраста // Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра: материалы XVII Международной научно-практической конференции (Новосибирск, 12 апреля 2024 года). Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2024. С. 164-167.

18. Крылова Т.С., Базалева Л.А. Формирование коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста посредством театрализованной деятельности // Психология безопасности и психологическая безопасность: проблемы взаимодействия теоретиков и практиков: Сборник научных трудов

XI Всероссийской научной конференции (Сочи, 01–02 октября 2021 года).
Москва: ООО «Издательство «Мир науки», 2021. С. 78-83.

19. Макарова А.С. Развитие коммуникативных умений школьников средствами музыкального театра // На пути в педагогическую науку: сборник материалов научно-практической конференции (Владимир, 06 апреля 2021 года). Владимир: ООО «Издательство «Шерлок-пресс», 2021. С. 140-144.

20. Маслова О.А. Развитие у четвероклассников умения сотрудничать со сверстниками в театральной студии // Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии : сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции, Киров, 24 мая 2024 года. Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2024. С. 41-45.

21. Миннуллина Р.Ф., Нуриева А.Р. Приемы драматизма в формировании у младших школьников коммуникативных универсальных учебных действий на уроках литературного чтения // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 76-3. С. 193-196.

22. Никитина С.В. Педагогические условия формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной театрализованной деятельности // Проблемы образования в условиях инновационного развития. 2023. № 1. С. 92-97.

23. Никишова С.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников в процессе обучения диалогу : специальность 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Никишова Светлана Алексеевна; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. Елец, 2013. 18 с.

24. Новикова Л.П., Желнеровский С.С. Развитие музыкальных и коммуникативных умений учащихся в процессе постановки мюзикла // Дошкольное и начальное образование: многообразие подходов: Материалы

научной конференции (Ярославль, 01–31 октября 2021 года). Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2021. С. 170-174.

25. Оросина Л.А., Марфусалова В.П. Развитие коммуникативных способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях театрального кружка // Развитие этнокультурного образования коренных народов Арктики: традиции и инновации: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции (Нерюнгри, 15 февраля 2019 года). Нерюнгри: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2019. С. 102-104.

26. Павлова В. Формирование у детей речевой импровизации в условиях театральной деятельности // Интеграция искусств в современном художественном образовании: Материалы VII всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции (Орел, 27 мая 2024 года). Орел: Орловский государственный институт культуры, 2024. С. 247-251.

27. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 050706 (031000) - Педагогика и психология ; 050701 (033400) - Педагогика. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2010. 364 с.

28. Поляшова Н.В., Анисимова В.Р. Театрализованная деятельность как средство развития детей младшего дошкольного возраста // Сормовские чтения-2025: научно-образовательное пространство, реалии и перспективы повышения качества образования: Материалы Международной научно-практической конференции (Краснодар, 14 февраля 2025 года). Чебоксары: ООО «Издательский дом «Среда», 2025. С. 230-233.

29. Пудовкина Н.В. Анализ педагогических условий формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников //

Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 11. С. 198-204.

30. Пудовкина Н.В. Методические и экспериментальные исследования проблемы формирования коммуникативных универсальных учебных действий в начальной школе // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. 2020. № 1. С. 140-150.

31. Разина О.Ю. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений дошкольников // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2020. № 8. С. 418-419.

32. Савина Е.Г. К вопросу о формировании умений межличностного взаимодействия обучающихся в условиях музыкально-театральной деятельности // Музыкальное искусство и образование. 2020. № 2. С. 72-86.

33. Сафиуллина Д.И. Развитие коммуникативных УУД младших школьников в процессе групповой работы // Развитие современного образования в контексте педагогической (образовательной) компетенциологии: Материалы IV Всероссийской научной конференции с международным участием (Чебоксары, 15 апреля 2024 года). Чебоксары: ООО «Издательский дом «Среда», 2024. С. 124-126.

34. Семенова М.А., Попова М.В. Особенности развития коммуникативных способностей у детей посредством театрализованной деятельности // Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи : сборник научных трудов XI Региональной научно-практической конференции молодых ученых, приуроченной к 25-летию юбилею Чурапчинского государственного института физической культуры и спорта (с. Чурапча, 21 ноября 2024 года). Чурапча: ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», 2024. С. 308-312.

35. Соколова М.В. Театральная студия - путь развития коммуникативных умений младших школьников // Наследие Н.К. Крупской и современность: Научные труды Всероссийской научно-практической

конференции, посвящённой 150-летию со дня рождения Н.К. Крупской (Москва, 26–27 февраля 2019 года). Москва: Некоммерческое партнерство «Международная академия наук педагогического образования», 2019. С. 435-440.

36. Стаина О.А. К вопросу об организации школьного театра: постановка педагогических целей и задач // Управление культурой. 2023. № 2. С. 11-17.

37. Стаина О.А. Театральные события в пространстве общеобразовательной организации: теория и практика: Учебно-методическое пособие. М.: ООО «Директ-Медиа», 2024. 88 с.

38. Сулейманова Т.Р. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся во внеурочной деятельности // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2022. № 1. С. 97-101.

39. Сундучок историй: коммуникативный театр: учебно-методическое пособие / К.К. Белых, А.И. Гусейнова, М.Г. Кондратова. Москва: ООО «Директ-Медиа», 2024. 284 с.

40. Троценко Н.Б. Формирование УУД в ходе реализации учебного проекта в рамках программы внеурочной деятельности у младших школьников // Современная школа: сборник научных трудов. Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2021. С. 67-75.

41. Троценко Э.Р. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников в процессе обучения диалогу: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Троценко Эльмира Рустамовна : Чеченский государственный университет. Грозный, 2018. 29 с.

42. Умариева С.З. Теоретико-методологическое обоснование проблемы развития коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся

/ С.З. Умариева, Л.К. Рагимханова, П.Б. Рашидханова // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70. С. 236-240.

43. Цзинь С. Методы развития коммуникативных навыков средствами музыкальной театрализации // Художественное образование и наука. 2022. № 4(33). С. 34-40.

44. Щепотина В.Р. Возможности использования театрализации в формировании коммуникативных УУД младших школьников // Проблемы и перспективы дошкольного и начального образования: современный научный поиск: посвященного Году педагога и наставника в Российской Федерации, 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского, 90-летию журнала «Начальная школа», 45-летию факультета педагогики и психологии Курского государственного университета (Курск, 20–21 февраля 2024 года). Курск: Курский государственный университет, 2024. С. 122-127.

45. Яковлева Ю.Ю. Проблемы сформированности коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников // Вестник науки. 2023. № 11. С. 576-587.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностики сформированности коммуникативных УДД обучающихся младшего школьного возраста

Методика «Дополнения» (П.Я. Гальперин, Я.А. Микк)

Цель: изучить умение младших школьников учитывать позицию собеседника.

Задача учащегося – встать в позицию автора и восстановить пропущенные слова, стремясь сохранить общий художественно-эстетический смысл произведения.

Дополнительная задача – озаглавить текст.

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.

Метод оценивания: индивидуальная или групповая работа с детьми.

Примерные тексты для проведения методики дополнения:

Приметы

Собрались и полетели

Утки в (дальнюю) дорогу.

Под корнями старой ели

Мастерит медведь (берлогу).

Заяц в мех оделся (белый),

Стало зайчику тепло.

Носит белка месяц целый

Про запас (грибы) в дупло.

Е.Головин

Вот уж (осень) улетела,
И примчалася зима.
Как на (крыльях) прилетела
Невидимо вдруг она.
Вот морозы (затрещали)
И (сковали) все пруды.
И мальчишки закричали
Ей «спасибо» за труды.
С.Есенин

В результате правильного понимания текста учащиеся могут заполнить пропуск не только тем словом, которое употребил автор, но и его контекстуальным синонимом.

Критерии оценивания:

каждое правильно вставленное слово оценивается в 2 балла;

слово-синоним (в том числе контекстуальный), не разрушающий авторский образ – 1 балл.

Дополнительно даются 2 балла в том случае, если нет нарушения ритма стихотворения, и 2 балла, если соблюдается рифма.

71-100% баллов от общего числа возможных – высокий уровень.

36-70% - средний уровень.

0-35% - низкий уровень.

Методика «Ковер» (Р.В. Овчарова)

Цель – изучить умение младших школьников организовывать и осуществлять сотрудничество со сверстниками.

Процедура проведения: педагог делит обучающихся на произвольные команды, которые работают за отдельными столами. На каждом столе имеются совершенно одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных

из цветной бумаги. Это позволяет создать равноценные условия работы для всех групп.

Каждой команде предлагается изготовить один, общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров. На основе анализа этих образцов коллективно с детьми устанавливаются общие признаки любого ковра, которые одновременно для учеников являются правилами выполнения работы и средствами контроля:

наличие центрального рисунка;

одинаковое оформление углов;

симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры надо работать дружно и слаженно».

По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой обучающиеся анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого — организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак.

Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.

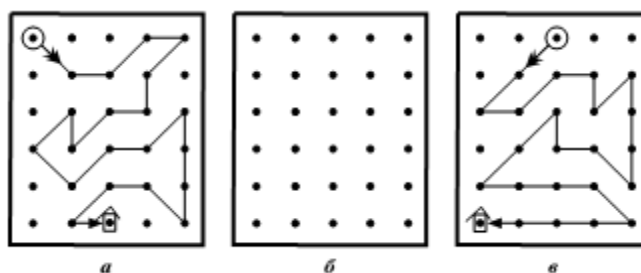
Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Методика «Дорога к дому»(Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн)

Цель – изучить умение младших школьников адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи.

Описание задания: двух детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороженный экраном (ширмой). Одному дают карточку с линией,

изображающей путь к дому (рис. а), другому — карточку с ориентирами-точками (рис. б). Первый ребенок говорит, как надо идти к дому. Второй старается провести линию — дорогу к дому — по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на карточку с изображением дороги. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому (рис. в).



Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства нарисованных дорожек с образцами;

- способность строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно указать ориентиры траектории дороги;

- умение задавать вопросы, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;

- способы взаимного контроля по ходу выполнения деятельности и взаимопомощи;

- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: узоры не построены или непохожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера.

2. Средний уровень: имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы формулируются расплывчато и позволяют получить недостающую информацию лишь отчасти; достигается частичное взаимопонимание.

3. Высокий уровень: узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров, в частности указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает дорога; в конце по собственной инициативе сравнивают результат (нарисованную дорогу) с образцом.

Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Цель – изучить умение младших школьников учитывать разные мнения и интересы.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, то есть так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют

друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своём.

Средний уровень: сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора, приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек, сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие, следят за реализацией принятого замысла.

Методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)

Цель методики «Кто прав?» (Г.А. Цукерман) – изучить умение младших школьников аргументировать и обосновывать свою позицию.

Процедура исследования: диагностика проводится индивидуально с каждым учащимся. Ребёнку даётся текст трёх маленьких рассказов и задаются вопросы. Учащийся по очереди читает каждый из трёх текстов и отвечает на заданные вопросы.

Критерии оценивания:

- коммуникативные действия, направленные на учёт позиции собеседника;
- коммуникативные действия, направленные на понимание возможности разных позиций и точек зрения;
- коммуникативные действия, направленные на умение определять правильное и ошибочное мнения.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребёнок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета или выбора, принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: ребёнок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребёнок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать своё собственное мнение.

Методика «Совместная сортировка» (Г.В. Бурменская)

Цель – изучить умение младших школьников задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Форма организации: работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за сотрудничеством в парах и анализ конечного результата.

Дидактический материал: каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 жёлтых, красных, зелёных, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчёта.

Описание задания: детям, сидящим парами, даётся набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям: одному из детей выдают красные и жёлтые фишки, а другому — круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, то есть разложить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это сделать. В конце сортировки необходимо написать на листочке бумаги, каким способом были разделены фишки и почему именно так.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности (правильность распределения фишек);
- умение договариваться в ситуации столкновения интересов, способность находить общее решение;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты первичной диагностики сформированности коммуникативных УДД у обучающихся 3 класса

Таблица Б.1

Протокол экспериментальной группы

Обучающийся	Методика «Дополнения»	Методика «Ковер»	Методика «Дорога к дому»	Методика «Рукавички»	Методика «Кто прав?»	Методика «Совместная сортировка»
1. А. А.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
2. А. Б.	средний	средний	средний	средний	высокий	средний
3. Ф. Г.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
4. В. Д.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
5. Е. З.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
6. М. И.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
7. П. К.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
8. Г.М.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
9. А. О.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
10. Е.П.	средний	средний	низкий	средний	средний	средний
11. В. С.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
12. С. С.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
13. Я. Т.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
14. Р. Ф.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
15. И. Ц.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
16. И. Ш.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
17. А.Щ.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
18. О.Э.	низкий	низкий	низкий	низкий	средний	низкий
19. Д. Я.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
20. В.Я.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Протокол контрольной группы

Обучающийся	Методика «Дополнения»	Методика «Ковер»	Методика «Дорога к дому»	Методика «Рукавички»	Методика «Кто прав?»	Методика «Совместная сортировка»
1. М.А.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
2. Е. В.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
3. Е. Г.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
4. М.Е.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
5. Я.З.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
6. В. К.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
7. Е. М.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
8.И. О.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
9. Д. Р.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
10. С. С.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
11. А.У.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
12. А. Ф.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
13. Р.Ц.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
14. А. Ш.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
15. К.Щ.	средний	средний	средний	низкий	средний	низкий
16. Р.Э.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
17. И. Э.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
18. Т. Ю.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
19. Г.Я.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
20. Н. Я.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий

Программа организации театральной студии «Сказка»

Оглавление

Аннотация

Цель и задачи организации театральной студии «Сказка»

Этапы работы по созданию театральной студии «Сказка»

Сценарий «Волк и семеро козлят на новый лад»

Сценарий «Приключения Винни Пуха»

Сценарий «Крокодил Гена и его друзья»

Заключение

Источники

Лист наблюдения за сформированностью коммуникативных УУД младших школьников в процессе театрализованной деятельности

Аннотация

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предлагает формировать коммуникативные универсальные учебные действия для адаптации ребёнка в социуме.

Школа является вторым звеном социализации личности. Начальные классы – самое оптимальное время для развития в ребёнке навыков свободного общения, так как он уже сам может формировать свое личное представление о чём-либо и выражать мнение, и, в отличие от средних и старших классов, гораздо свободнее от стереотипов и общественного мнения.

Именно поэтому развитие коммуникативных навыков среди учеников начальной школы – является актуальной проблемой. Процесс социализации позволяет ребенку не только быть более свободным и уверенным в себе, но он так же влияет на успешность обучения. В процессе какой-либо деятельности у детей

формируются умения, а навыки коммуникации – в процессе общения. Совершая любую деятельность, ребенок может встать в затруднительное положение и, не будучи открытым к социуму, может испытать широкий спектр негативных эмоций: от печали до гнева.

Формирование коммуникативных УУД младших школьников является актуально проблемой, решение которой важно, как для каждого конкретного человека, так и для обществ в целом. Общество немисливо вне общения. Именно в сфере коммуникации человек осуществляет и свои профессиональные, и личные планы. Здесь он получает подтверждение своего существования, поддержку и сочувствие, помощь в реализации жизненных планов и потребностей. Поэтому коммуникативные умения и навыки – это ключ к успешной деятельности субъекта, да и к успешной жизни в целом.

К моменту поступления в школу ребёнок обычно уже обладает целым рядом коммуникативных и речевых компетенций. Но уровень развития у каждого ученика различен, в целом далёк от желаемого, поэтому возникает противоречие между имеющимся недостаточным уровнем развития речи и желанием успешного обучения. При поступлении в школу первоклассник имеет определённый уровень развития общения. Для успешного обучения ребёнка в школе необходимы следующие компоненты, потребность в общении со взрослыми и сверстниками; владение вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально позитивное отношение к сотрудничеству; умение слушать собеседника.

Процесс формирования коммуникативной компетентности диктует необходимость создания в процессе образования условий для осуществления успешной осмысленной деятельности, в которой учащийся приобретает бы опыт реализации коммуникативных умений, рефлексии и корректировки своего поведения. Коммуникативные умения помогают развить коммуникативную способность и достичь коммуникативной компетентности. Исходя из этого, очевидно, что именно в начальных классах закладываются основы коммуникативной компетенции. А ведь младший школьный возраст чрезвычайно

благоприятен для овладения коммуникативными навыками в силу своей чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению.

Цель и задачи организации театральной студии «Сказка»

Цель: создание условий для развития коммуникативных УУД у младших школьников в процессе театральной деятельности.

Задачи:

1. Развитие умения планировать учебное сотрудничество с педагогами и сверстниками - определение целей, функций участников, способов взаимодействия.

2. Развитие умения ставить вопросы - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

3. Развитие умения конструктивно разрешать конфликты - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликтов, принятие решения и его реализация.

4. Развитие умения управлять поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий.

5. Развитие умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

6. Развитие умения владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Сценарий «Волк и семеро козлят на новый лад»

Тема: театрализация русской народной сказки «Волк и семеро козлят» на новый лад.

Форма: театрализованное представление.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать знакомить с русскими народными сказками;
- продолжать совершенствовать умение грамматически правильно строить предложения;
- расширять представление о театре;
- побуждать к активному участию в театрализованной игре, развивать умение согласовывать действия с другими героями сказки;
- учить последовательно пересказывать и музыкально интонировать текст, выразительно передавать речь персонажей;
- учить понимать эмоционально-образное содержание произведения.

Развивающие:

- развивать связную, выразительную речь через театрализованную деятельность;
- развивать речевую активность, эмоциональную образность речи;
- способствовать развитию художественного вкуса, певческих навыков, радостных эмоций;
- развивать речь, четкость дикции, речевые интонации;
- совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи, обогащать словарь, упражнять в четком произношении слов;
- развивать познавательный интерес, желание участвовать в театрализации;
- развить задатки школьников в искусстве танца, вокала и актерского мастерства;
- развивать артистизм, эстетические чувства, умение перевоплощаться, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к литературным произведениям посредством их обыгрывания и театрализации;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к театрализованной деятельности, дружеским отношениям между собой;
- воспитывать доброту, бережное отношение к окружающему миру через сказку.

Предполагаемые результаты:

Личностные: активное участие в социально значимой деятельности.

Метапредметные:

Познавательные: прогнозировать возможное развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Коммуникативные: строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

Регулятивные: выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные: применение знаний, умений и навыков обучающимися в реальных жизненных условиях.

Инструменты оценивания результатов работы детей: разработанный лист наблюдения.

Дизайн среды: сцена стилизована под лесную полянку.

Оборудование и материалы: макет избушки, костюмы персонажей сказки, деревянные ложки для оркестра ложкарей,

Этапы занятия: мотивационный, деятельностный, итоговый.

Действующие лица: автор 1, автор 2, коза, волк, петушок, козлята, кукушка, волчата, птицы, лес: березки, елки.

Музыкальное оформление: музыка «В гостях у сказки» (В.С. Дашкевич), песня «Мы вам сказочку покажем...» (Ю. Селиверстова), песня Козы «Ой, козлятушки», песня «Дин-дон, я ваша мама», русская народная плясовая для оркестр ложкарей, песня волка «Отворите поскорей мамаше дверь...», музыка для

танца волков, музыка для танца птиц, песня Лжекозы, песня «Мама» (слова – Юрий Энтин, музыка – Буржоа Жерар).

Мотивационный этап

Звучит музыка «В гостях у сказки»

Автор 1

Мы расскажем и покажем сказку «Волк и семеро козлят». Старая сказка на новый лад!

Автор 2

Непростая сказка эта –

В ней и шутка, и намек:

В нашей сказке спрятан где-то

Добрый молодцам урок!

Открывается занавес.

Песня «Мы вам сказочку покажем...»

Волк и семеро козлят все мы сказку знаем.

И ее для всех ребят мы сейчас сыграем.

Припев.

Эту сказочку со стажем всю, как надо, целиком

Мы по-своему расскажем и по-своему споем!

В зале зрители сидят, и даем вам слово:

Волк и семеро козлят выступать готовы.

Припев.

Деятельностный этап

На втором плане сидит коза на лавочке около домика – перематывает клубок ниток. Два козлика сидят рядом, двое бодаются, трое играют в догонялки.

Коза.

Семь козляток у меня,

Вот она – моя семья!
Как зовут их, я скажу,
По порядку расскажу.
Вот Умейка – он умелый,
Вот Бодайка – очень смелый!
Вот Дразнилка, вот Топтушка,
Вот Мазилка, вот Болтушка.
У меня одна дочушка
Очень любит поболтать,
Не умеет помолчать.
У меня один козленок –
Непоседа, постреленок.
Больше всех его люблю,
Малышом его зову...
Что ж, пора мне собираться,
В путь-дорожку отправляться...
Автор 1. Впрочем, сказочки начало вышло старомодное.
Автор 2. Вот и песня зазвучала, ну почти народная!
Песня Козы «Ой, козлятушки»
Ой, козлятушки, вы ребятушки,
Остаетесь вы без матушки.
В базар иду за капустою.
Может волк придти – сердцем чувствую.
Вы на семь замков запирайтесь.
Лишь на голос мой откликайтесь.
Ой, боюсь за вас я, ребятушки,
Ох, не вышли бы обознатушки!
Надо сидеть, слышите вы,
Тише воды, ниже травы!
Козлята.

Не волнуйся, мамочка, будет все в порядке!

Знаем мы из сказочки: волк ужасно гадкий.

Коза (обращается к козлятам, они все садятся на лавочку около домика)

На базар иду я снова, чтоб купить вам всем обновы.

Не случилось чтобы лиха, посидите вы тут тихо.

Как приду, спою вам песню, вам мотив ее известен:

Песня «Дин-дон, я ваша мама»

Дин-дон, я ваша мама,

Я ваша мама, вот мой дом!

Дин-дон, маму встречайте,

Маму встречайте всемером.

Тра-ла-ла-ла-ла, была я на ярмарке,

Тра-ла-ла-ла-ла, стою у дверей,

Тра-ла-ла-ла-ла, вернулась с подарками,

Тра-ла-ла-ла-ла, дверь откройте скорей!

Коза идет... и встречается с волком.

Волк. Здравствуй, соседка!

Коза. Здравствуй, сосед! Ты ждешь кого-то?

Волк. Что ты, нет...Я за грибами в лес пришел.

Коза. Много нашел?

Волк. Во! Два нашел...

Коза. Здесь грибы не растут. Уходи домой-ка, плут!

Волк. А чего же это ради, вы сегодня при параде?

Коза. На базар я спешу.

Волк. Может, я вас провожу?

Коза. Нет, спасибо, тороплюсь.

Волк. Я тогда домой вернусь.

Коза уходит. Волк крадется к дому. Заглядывает в окно и прячется за ширму.

Автор 1: Нет... козлята не скучали...Они весело играли! А потом...

Автор 2: Козлята взяли инструменты. В оркестр решили поиграть. А получился ли оркестр, Зрители, вам решать!

Козлята: Будем мамочку мы ждать. Дружно, весело играть!

Оркестр ложкарей.

После исполнения оркестра «лес» выходит на первый план.

Лес.

Эй, козлята, не шумите, волка вы не разбудите!

Серый волк здесь пробежал... по секрету нам сказал,

Что сегодня всех подряд переловит он козлят.

Зубы точит, точит, точит...

Съесть всех хочет, хочет, хочет...

Ой, беда...ой, беда...ой, беда...

Появляется волк, бежит между деревьями, подбегает к домику, стучит

Песня волка

Отворите поскорей мамаше дверь.

Я устала, я голодная, как зверь.

Вас поила я, поила молоком.

А теперь мой голос даже не знаком.

У порога, видно, буду помирать.

Не пускаете домой родную мать.

Открывайте! Не валяйте дурака!

Я козлиха. Но охрипшая слегка!

Козлята.

Твой голос на мамин совсем не похож.

Ты голосом толстым фальшиво поешь!

Танец волков.

Волк.

Пусть зовут меня все «Серый»,

Но талантлив я без меры.

Что я с пением дружу, вам на деле докажу.
Под козу я для порядка
Подкую свой голос гадкий.
Вы тогда, мои друзья, запоете у меня!
Волки убегают
Звучит музыка. Появляется «Кукушка». За ней стайкой выбегают «птицы».
Кукушка.
Ку-ку! Ку-ку! Живу высоко на суку!
Ох, и хитер же этот волк!
Он в козлятах знает толк!
Побежал он к Петуху!
Ох, что будет тут...Ку-ку! Ку-ку!
Танец птиц.
Появляется «Петух». У нег в руках металлофон. Он устраивается у стола.
Автор 1.
Жил Петух - вокала мастер. И творил он чудеса.
Мог зверям дарить на счастье он любые голоса.
Автор 2.
К Петуху пошел проказник язычок свой подточить...
Волк. Будет вам, козлята, праздник! Должен вас я проучить!
(обращается к Петуху)
Помоги мне, Петя, научиться петь.
Наступил мне в детстве на ухо медведь!
Петушок.
Проходи, садись!
Смело пой, не бойся звука,
В этом пения наука!
Повторяй за мной, дружок!
До...
Волк. До... (грубым голосом)

Петух. Ре...

Волк. Ре...(грубым голосом)

Петух.

Ох, и груб твой голосок!

Что ж, его подправим смело!

Будешь петь теперь умело!!!

Песня Петуха и Волка.

Петух

Петуха здесь знает вся окрестность

Все твердят, что нет меня милей.

Я любому окажу любезность,

По вокалу нет меня сильней!

Петушок – вокала мастер славный,

Каждому настроит голосок.

Приходи ко мне большой и малый,

Подточу я вмиг твой язычок.

Волк. (грубовато)

Петушок, Петушок, золотой гребешок,

По утрам лон поет, детям спать не дает.

(чуть тоньше) Петушок, Петушок, золотой гребешок,

По утрам он поет, детям спать не дает.

Петух.

Смело подходи ко мне, дружище,

И пропой мне что-то, не робей.

Лучшего учителя не сыщешь!

Будешь скоро петь, как соловей!

Автор 1. Педагог позанимался с волком ровно полчаса.

Автор 2. С воем Серый распрощался и заблеял как Коза.

Песня Лжекозы.

Я вернулася, козлятушки, домой.

С переполненной капустою сумой...

Козлята.

Мама, мама пришла.

Это мамочка вернулась! Это ее голосок!

(выбегают из домика)

Волк. Баста, карапузики! Кончились танцы!

Козленок. Помирать, так с музыкой! Запевайте, братцы!

Песня козлят с Волком.

Постепенно в танце уходят за сцену.

Автор 1. С полной сумкою гостинцев возвратилась Коза...

Автор 2. Песню для своих любимцев запекает у крыльца.

Песня Козы.

Дин-дон, я ваша мама, я ваша мама, вот мой дом!

Дин-дон, маму встречайте, маму встречайте всемером.

Тра-ла-ла-ла-а-ла, была я на ярмарке,

Тра-ла-ла-ла-ла, стою у дверей.

Тра-ла-ла-ла-ла, вернулась с подарками.

Дверь откройте скорей!

(входит в дом, плачет)

Автор 1. Дом нараспашку... дома никого...

Автор 2. Капусту есть некому...

На первый план выходит «Лес» Коза идет между «деревьями».

Автор 1.

Вдаль, куда глядят глаза, мчится бедная Коза.

Мчит Коза, как-будто серна через лес, луга, поля

Автор 2.

Чу... Почудилось, наверно... волчий голос: ля-ля-ля!

Песня ла-ла-ла-ла...

Автор 1

Перед Козою на поляне...

Потрясен лесной народ!

Автор 2.

Пред Козою на поляне...

Волк с козлятами поет!

Петух.

Да, друзья, сказать осмелюсь: я не видел никогда,

Чтоб козлята с Волком спелись... Ведь они его еда!

Кукушка.

Кто-то скажет: это глупо! А на мой, ребята, взгляд

Всех прекрасней шоу-группа «Волк и семеро козлят»!

Все герои выходят и исполняют *песню «Мама»*

Козлята.

Мама – первое слово,

Главное слово в каждой судьбе.

Мама жизнь подарила,

Мир подарила мне и тебе.

Кукушка.

Так бывает ночью бессонною

Мама потихоньку всплакнет,

Как там дочка, как сынок ее –

Лишь под утро мама уснет.

Козлята.

Мама – первое слово,

Главное слово в каждой судьбе.

Мама жизнь подарила,

Мир подарила мне и тебе.

Волк.

Так бывает – если случится вдруг

В доме вашем горе – беда,

Мама – самый лучший, надежный друг –

Будет с вами рядом всегда.

Козлята.

Мама – первое слово.

Главное слово в каждой судьбе.

Мама жизнь подарила,

Мир подарила мне и тебе.

Коза.

Так бывает – станешь взрослее ты

И, как птица, ввысь улетишь,

Кем бы ни был, знай, что для мамы ты –

Как и прежде, милый малыш.

Все вместе.

Мама – первое слово,

Главное слово каждой судьбе.

Мама жизнь подарила,

Мир подарила мне и тебе.

Итоговый этап

Автор 1

«Волк и семеро козлят» - все мы сказку знали.

И ее для всех ребят мы сейчас сыграли.

Автор 1

А теперь, как говорится, с вами нам пора проститься.

Расстаемся мы друзьями. Рады были встрече с вами.

«До свиданья», - говорят волк и семеро козлят.

Объявляются исполнители ролей, артисты выходят на поклон.

Сценарий «Приключения Винни Пуха»

Тема: театрализация повести английского писателя Алана Милна «Винни Пух».

Форма: театрализованное представление.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умение использовать известные сказочные сюжеты для постановки театрализованных представлений:

Развивающие:

- развивать самостоятельность, умение планировать свою работу.
- развивать речь, наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к математическим занятиям;
- воспитывать стремление оказывать помощь другим;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, привычку заниматься сообща.

Предполагаемые результаты:

Личностные: активное участие в социально значимой деятельности.

Метапредметные:

Познавательные: прогнозировать возможное развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.

Регулятивные: выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные: применение знаний, умений и навыков обучающимися в реальных жизненных условиях.

Инструменты оценивания результатов работы детей: разработанный лист наблюдения.

Дизайн среды: сцена стилизована под лесную полянку: задний план сцены – лес, передний план сцены - домик Кролика.

Оборудование и материалы: костюмы действующих лиц, стол и стулья, банки или горшочки с угощением и наклейками на них: «мед», «сгущенное молоко», «варенье», миски с ложками.

Этапы занятия: мотивационный, деятельностный, итоговый.

Действующие лица: ведущий, Сова, Винни-Пух, Пятачок, Кролик.

Музыкальное оформление: песенка Вини Пуха из мультфильма «Вини Пух и его друзья» («Кто ходит в гости по утрам»), «Пусть бегут неуклюже...» (слова: А. Тимофеевский, музыка: В. Шаинский).

Мотивационный этап

Ведущий:

Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться

Доброе утро!

Доброе утро, солнцу и птицам

Доброе утро, улыбчивым лицам!

И каждый становится

Добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

Доброе утро, ребята!

Звучит фрагмент песенки Вини Пуха из мультфильма «Вини Пух и его друзья» (Кто ходит в гости по утрам) Появляются все герои и играют в мячик.

Ведущий: Жил-был медвежонок. И звали его Винни-Пух. Медвежонок жил в лесу, и у него было много друзей, которые жили в том же лесу, что и он. Вот вышел он как-то утром прогуляться со своим другом поросенком по имени Пятачок. Они шли и сочиняли новую песенку. Солнце поднялось уже высоко, и Винни-Пух подумал, что не мешало бы и подкрепиться чем-нибудь.

Деятельностный этап

Первая сцена

1 действие

Музыка. Занавес открывается. Задний план сцены – лес, передний план сцены - домик Кролика,

На сцене появляются Винни-Пух и Пятачок.

ВИННИ-ПУХ :

Недаром солнце в гости к нам

Всегда приходит по утрам !

Тарам-тарам !

ПЯТАЧОК : Тарам-парам !

ВИННИ-ПУХ : Послушай, Пятачок, а не пойти ли нам в гости ?

ПЯТАЧОК : В гости ?

ВИННИ-ПУХ : Да, я вот тут подумал, а не пойти ли нам в гости ?

По-моему, пора чем-нибудь подкрепиться !

ПЯТАЧОК : Давай ! А куда мы пойдём ?

ВИННИ-ПУХ : Я думаю, к тебе !

ПЯТАЧОК : Пойдем !

Винни-Пух и Пятачок весело шагают и поют (или говорят) песенку.

ВИННИ-ПУХ :

Кто ходит в гости по утрам,

Тот поступает мудро !

Известно все, тарам-парам

На то оно и утро !

ПЯТАЧОК : На то оно и утро !

ВИННИ-ПУХ : Послушай, Пятачок, а у тебя есть что-нибудь поесть ? Ну, например, мед ПЯТАЧОК : Нет, меда у меня нет !

ВИННИ-ПУХ : Нет ?

Винни-Пух почесал лапой в затылке.

Знаешь, Пятачок, пожалуй, мы к тебе не пойдём !

А то, что же получается ? Я иду в гости, а ты не идёшь !

ПЯТАЧОК : Ладно ! Тогда пойдём к тебе !

Винни-Пух и Пятачок опять весело шагают и поют песенку (или говорят).

ВИННИ-ПУХ :

Да, если гость пришел с утра,

Ему спешить не надо !

Кричат хозяева «Ура!» Ему ужасно рады !

ПЯТАЧОК : Ему ужасно рады !

ВИННИ-ПУХ : Постой, Пятачок ! Это что же получается, что теперь я не иду в гости ?

ПЯТАЧОК : А что же делать ? (пауза)

Пух, я кажется, придумал ! Давай пойдём к кому-нибудь другому !

ВИННИ-ПУХ : Правильно ! А к кому ?

ПЯТАЧОК : (оглядывается) Здесь, кажется, недалеко живет Кролик !

ВИННИ-ПУХ : Правильно ! Молодец, Пятачок !

Кролик – это вполне подходящая компания !

А подходящая компания, это где нас могут чем-нибудь угостить !

Винни-Пух и Пятачок подходят к домику Кролика.

1 часть : Нарисованный домик. Внизу дверь-дыра, через которую все должны пролезать. Наверху окошко, через которое Кролик будет разговаривать с Винни-Пухом и Пятачком, когда они к нему придут.

2 действие

Стол и стулья. На столе – банки или горшочки с угощением и наклейками на них : «мед», «сгущенное молоко», «варенье» и миски с ложками. Стол со стульями должны быть замаскированы занавеской с нарисованным лесом или

стояками с нарисованным лесом. В нужный момент занавеску или стояки отодвигают дети-помощники или сам Кролик.

ВИННИ-ПУХ : Эй, есть кто-нибудь дома ?

КРОЛИК : (наверху домика в окошке появляется Кролик) Нет ! И незачем так орать !

ВИННИ-ПУХ : Простите, а что совсем никого нет дома ?

КРОЛИК : Совсем никого !

ВИННИ-ПУХ : обращается к Пятачку

Не может быть, чтобы там совсем никого не было !Ведь кто-то должен был сказать : « Совсем никого !»

Послушай, Кролик, а это, случайно, не ты ?

КРОЛИК : Нет, не я !

ВИННИ-ПУХ : А разве это не твой голос ?

КРОЛИК : Нет ! Не мой !

ВИННИ-ПУХ : Будьте так добры, скажите пожалуйста, куда девался Кролик?

КРОЛИК : Он ушел !

ВИННИ-ПУХ : А куда ?

КРОЛИК : К своему другу Винни-Пуху !

ВИННИ-ПУХ : Так ведь это же я !

КРОЛИК : Что значит «я» ? «Я» – бывают разные !

ВИННИ-ПУХ : Я – значит я, Винни-Пух !

КРОЛИК : А ты в этом уверен ?

ВИННИ-ПУХ : Совершенно уверен !

КРОЛИК : (смотрит вниз) Действительно, Винни-Пух !А кто это с тобой ?

ВИННИ-ПУХ : Это Пятачок !

КРОЛИК : (смотрит на Пятачка) В самом деле, Пятачок !

ВИННИ-ПУХ : А ты думал, кто это ?

КРОЛИК : Ну, я думал, мало ли кто это может быть !Все-таки осторожность не помешает
ВИННИ-ПУХ : Знаешь, Кролик, мы как раз шли мимо и подумали, а не зайти ли нам в гости к Кролику !

КРОЛИК : Ну раз шли мимо, тогда заходите !Здравствуйте ! Очень рад Вас видеть !

(Винни-Пух и Пятачок проползают в дверь-дыру.В это время дети-помощники или Кролик отодвигают занавеску или стояки, за которыми мы видим стол со стульями и угощение.)

КРОЛИК : Ну что ж, раз уж Вы все равно шли мимо, проходите, садитесь !

(Винни-Пух и Пятачок садятся за стол.)

ПЯТАЧОК : Спасибо !

ВИННИ-ПУХ : Большое спасибо !

КРОЛИК : (пауза) Ну что ж, я думаю, что нам пора чем-нибудь подкрепиться !

(Винни-Пух радостно кивает головой.)

Вам что намазать, меду или сгущенного молока ?

ВИННИ-ПУХ : Ты что будешь, Пятачок ? (пауза)И того и другого ! И можно без хлеба !(Кролик дает Винни-Пуху и Пятачку миски с угощением. Они молча едят. Кролик тоже садится и ест. Закончив еду, Винни-Пух и Пятачок встают.)

ПЯТАЧОК : Ну, мы пошли !

ВИННИ-ПУХ : (Пятачку) Сразу никто не уходит, в гостях так не принято.(Пауза.)

КРОЛИК : (тоже встает) Уже уходите ?

ВИННИ-ПУХ : Да, нам пора !Всего хорошего ! Большое спасибо !

КРОЛИК : Ну, что вы ! Очень рад !

ПЯТАЧОК : Спасибо ! До свидания !

КРОЛИК : Ну что ж, если Вы больше ничего не хотите...

ВИННИ-ПУХ : А разве еще что-нибудь есть ?Пятачок, ты куда не торопишься ?

ПЯТАЧОК : Нет ! Я до пятницы совершенно свободен !

ВИННИ-ПУХ : Ладно, посидим еще немного !

(Кролик кладет еще меду или варенья в миски и ставит перед Винни-Пухом и Пятачком.)

ПЯТАЧОК : Ты знаешь, Пух, кажется, я уже наелся !

ВИННИ-ПУХ : Да ? Ну ладно ! Тогда я за тебя съем !

(И Винни-Пух съедает свою порцию, а затем порцию Пятачка. Затем ему Кролик еще добавляет, и он опять все съедает (когда Кролик кладет мед или варенье в миску Винни-Пуха, он переворачивает банку или горшочек вверх дном, чтобы было видно, что там ничего не осталось). Затем Винни-Пух и Пятачок встают.)

ВИННИ-ПУХ : Ну, нам пора. Мы, конечно, могли бы еще посидеть...

КРОЛИК : Но я и сам собирался уходить !

ВИННИ-ПУХ : Тогда до свидания ! Всего хорошего !

ПЯТАЧОК : Спасибо !

КРОЛИК : Ну, что вы ! Очень рад !

(Все идут к двери-дыре. В это время (если есть дети-помощники) можно закрыть занавеской или стояками стол со стульями. Кролик и Пятачок вылезают в дверь-дыру, а Винни-Пух застревает.)

ВИННИ-ПУХ : Ай-ай ! Спасите ! Я лучше полезу назад ! (пытается вылезти назад) Ай, помогите ! Нет, уж лучше вперед ! Ай-ай ! Спасите-помогите ! Не могу ни вперед, ни назад !

ПЯТАЧОК : Винни ! Винни ! Что с тобой ?

КРОЛИК : Ты что ? Застрял ?

ВИННИ-ПУХ : Нет, я просто отдыхаю !

КРОЛИК : Ну-ка, дай лапы ! Тяни, Пятачок !

ВИННИ-ПУХ : Ай-ай ! Больно !

КРОЛИК : Все ясно ! Он застрял !

ВИННИ-ПУХ : Это все потому, что у кого-то слишком узкие двери !

КРОЛИК : Нет, это все потому, что кто-то слишком много ест !

ПЯТАЧОК : Что же делать ?

КРОЛИК : Ничего ! Ждать, пока он похудеет !

ПЯТАЧОК : А долго ?

КРОЛИК : Неделю !

ВИННИ-ПУХ : Сколько ?

КРОЛИК : Не-де-лю !

ВИННИ-ПУХ : Апчхи !! (пауза) Кажется, я уже похудел !...Скорее вытаскивайте меня отсюда !! (Кролик и Пятачок вытаскивают Винни-Пуха.)

ВИННИ-ПУХ : Ой, кажется я вылез !

КРОЛИК : Нет ! Кажется, мы тебя вытащили !

ВИННИ-ПУХ : Большое спасибо ! Ну, мы пошли ! До свидания !

КРОЛИК : Всего хорошего ! (Винни-Пух и Пятачок уходят.)

ВИННИ-ПУХ : (Пятачку) Какое это оказывается трудное дело – ходить в гости !

ПЯТАЧОК : Да ! Хорошо, Пух, что ты так быстро похудел ! А то сидели бы мы у Кролика еще целую неделю !

ВИННИ-ПУХ : Да, хорошо, что все так хорошо закончилось ! И знаешь, Пятачок, у меня сочинилась новая песенка !

ПЯТАЧОК : Да ? Ну, спой !

ВИННИ-ПУХ : Хорошо живет на свете Винни-Пух !

Оттого поет он эти песни вслух !

Если он толстеть не станет

ПЯТАЧОК : А ведь он толстеть не станет !

ВИННИ-ПУХ : Никогда ! Пам-парам-парам-парам-папам-пам-па...

2 сцена «День Рождения Ослика Иа»

1 действие

Музыка «Пусть бегут неуклюже...».

Кролик: Вот как-то утром Винни-Пух вышел он прогуляться и увидел на берегу ручья старого ослика по имени Иа-Иа. Ослик имел очень печальный вид.

(Музыка. Занавес открывается. Задник на сцене – лес. Мы видим Винни-Пуха и ослика Иа-Иа(у него печальный вид и говорит он очень печально).)

ВИННИ-ПУХ : Доброе утро, Иа !

ИА-ИА : Доброе утро, Винни-Пух, если оно действительно доброе. В чем я лично сомневаюсь.

ВИННИ-ПУХ : Почему ? Что случилось, Иа ?

ИА-ИА : Ничего, медвежонок Пух, ничего особенного. Не все же могут веселиться.

ВИННИ-ПУХ : Веселиться ?

ИА-ИА : Да, петь, плясать и так далее...

ВИННИ-ПУХ : А-а, понятно... (задумался)

(Ослик стоит понурившись, а Винни-Пух обходит вокруг него, надеясь понять, почему же ослик такой грустный.)

ВИННИ-ПУХ : Ой, а что это случилось с твоим хвостом ?

ИА-ИА : А что с ним случилось ?

ВИННИ-ПУХ : Его нет !

ИА-ИА : Как нет ? Ты не ошибся ?

ВИННИ-ПУХ : Хвост или есть, или его нет ! По-моему, тут нельзя ошибиться ! А твоего хвоста нет !

ИА-ИА : А что же там тогда есть ?

ВИННИ-ПУХ : Ничего !

ИА-ИА : Ну-ка, посмотрим !(Ослик поворачивается и смотрит туда, где должен быть хвост.)

ИА-ИА : Кажется, ты прав !

ВИННИ-ПУХ : Конечно, я прав !

ИА-ИА : Ну что ж ! Это вполне естественно ! Удивляться не приходится !

ВИННИ-ПУХ : Ты, наверное, его где-нибудь потерял !

ИА-ИА : смущаясь. Наверное, его кто-нибудь стащил Впрочем, этого следовало ожидать в такой день

ВИННИ-ПУХ : А какой сегодня день ?

ИА-ИА : (все также печально) Пятница. День моего рождения !

ВИННИ-ПУХ : (удивленно) День твоего рождения: У тебя что, сегодня День рождения ?

ИА-ИА : Конечно ! Ты разве не замечаешь ? Посмотри на все эти подарки ! На именинный пирог !...

ВИННИ-ПУХ : Подарки ? Именинный пирог ? А где они ? (оглядывает все вокруг)

ИА-ИА : Ты разве их не видишь ?

ВИННИ-ПУХ : Нет !

ИА-ИА : (печально) Я тоже. Это шутка. Ха-ха.

ВИННИ-ПУХ : А сегодня правда твой День рождения ?

ИА-ИА : Правда.

ВИННИ-ПУХ : Тогда поздравляю тебя и желаю много-много счастья в этот день !

ИА-ИА : И я тебя поздравляю и желаю много-много счастья в этот день.

ВИННИ-ПУХ : Но ведь сегодня не мой день рождения !

ИА-ИА : Ну и что же ? Разве ты хочешь быть несчастным в мой день рождения ?

ВИННИ-ПУХ : А, понятно !

ИА-ИА : (печально) Хватит и того, что я сам такой несчастный – без подарков, без именинного пирога, без хвоста. И вообще, позабытый, позаброшенный А уж если и все остальные будут несчастны...

ВИННИ-ПУХ : Иа ! Стой здесь и никуда не уходи ! (Музыка. Занавес закрывается.)

КРОЛИК : Винни-Пух понял, что должен немедленно преподнести бедному ослику хоть что-нибудь, чтобы его утешить и развеселить. Поэтому он бросился бежать домой. По дороге он повстречал своего друга, поросенка по имени Пятачок. (На авансцене появляются Винни-Пух и Пятачок.)

ПЯТАЧОК : Здравствуй, Винни-Пух !

ВИННИ-ПУХ : Здравствуй, Пятачок !

ПЯТАЧОК : Куда ты так бежишь ?

ВИННИ-ПУХ : Понимаешь, Пятачок, я сейчас видел ослика Иа. Он ужасно расстроен ! У него сегодня День рождения, а о нем все забыли ! И хвост пропал ! В такой день – ни хвоста, ни подарков ! И я сейчас бегу домой за подарком !

ПЯТАЧОК : У ослика Иа День рождения ? Я не знал ! Пух, я тоже хочу сделать ему подарок ! А что ты ему подаришь ?

ВИННИ-ПУХ : Я хочу ему подарить горшочек меда !

ПЯТАЧОК : А можно, я тоже его подарю ? Как будто это от нас двоих !

ВИННИ-ПУХ : Нет, Пятачок ! По-моему, это ты плохо придумал ! Подари ему что-нибудь другое ПЯТАЧОК : Ну, ладно ! Тогда я подарю Иа воздушный шарик ! У меня остался еще один !

ВИННИ-ПУХ : Вот это ты хорошо придумал, Пятачок ! Ведь Иа нужно развеселить ! А с воздушным шариком, кто хочешь развеселится ! Никто не может грустить, когда у него есть воздушный шарик ! (Музыка. Винни-Пух и Пятачок убегают в авансцены.)

2 СЦЕНА.

КРОЛИК : Итак, Пятачок побежал домой за воздушным шариком. А Винни-Пух зашел к себе в домик, взял горшочек с медом и пошел обратно к ручью, где его ждал грустный ослик Иа-Иа. День был жаркий, а путь не близкий и, не пройдя и полпути, медвежонок остановился и задумался.

(Музыка. Занавес открывается. На сцене Винни-Пух.)

ВИННИ-ПУХ : Как же я устал бегать туда-сюда ! Хорошо бы немного подкрепиться ! Совсем немного ! (Винни-Пух останавливается и начинает есть мед.)

КРОЛИК : И медвежонок Пух подкрепился немного... Потом еще немного... и еще !

(Винни-Пух съедает весь мед.)

ВИННИ-ПУХ : Ай-ай-ай ! Я съел весь подарок !.(пауза)Что же мне теперь делать ?

(Винни-Пух задумался, потом стал рассматривать горшок.)

ВИННИ-ПУХ : А все-таки это очень хороший гошочек, хотя в нем и нет меда !... И если я кого-нибудь попрошу написать на нем «Поздравляю с Днем рождения», Иа сможет держать в нем все, что захочет ! И это будет для него очень полезная вещь !

КРОЛИК : И так как Винни-Пух в это время был недалеко от домика Сова, а в лесу все были уверены, что Сова умеет прекрасно писать, он решил зайти к ней в гости.

(Винни-Пух подходит к домику Сова (домик можно нарисовать). Над дверью висит шнурок для звонка. Винни-Пух дергает за шнурок.)

СОВА : Кто там ?

ВИННИ-ПУХ : Сова ! Открывай ! Медведь пришел ! (Появляется Сова.)

СОВА : Здравствуй, Пух ! Какие новости ?

ВИННИ-ПУХ : Плохие новости, Сова ! У ослика Иа хвост пропал, а у него как раз День рождения СОВА : Хвост пропал ? В День рождения ?

ВИННИ-ПУХ : Да ! И его надо как-то утешить ! Поэтому я решил подарить ему горшочек !

СОВА : Вот этот ?

ВИННИ-ПУХ : Да, и я хотел попросить тебя...

СОВА : (нюхает) Здесь когда-то держали мед !

ВИННИ-ПУХ : В нем можно держать, что хочешь ! Это очень полезная вещь! И я хотел попросить тебя...

СОВА : Чтобы мы его вместе подарили !

ВИННИ-ПУХ : Нет ! Я хочу, чтобы ты написала на нем «Поздравляю с Днем рождения !» и подпись «Пух».

СОВА : А ты сам не можешь ?

ВИННИ-ПУХ : Нет, я могу, но у меня правильнописание хромает. Оно хорошее, но хромает. Поэтому напиши на нем: «Поздравляю с Днем рождения !»

СОВА : Нет ! Я напишу так: (говорит с выражением) «Поздравляю с Днем рождения ! Желаю счастья в личной жизни !»

ВИННИ-ПУХ : Здорово ! Так и напиши ! (Сова пишет.)

СОВА : Ну вот, написала !

ВИННИ-ПУХ : Спасибо, Сова !

(Винни-Пух берет у Совы горшочек и смотрит на шнурок, который висит над дверью.)

ВИННИ-ПУХ : Слушай, Сова, а что это у тебя за шнурок ?

СОВА : Красивый шнурок, правда ?

ВИННИ-ПУХ : Да ! И он мне что-то напоминает ! Но не могу вспомнить, что именно ! Где ты его взяла ?

СОВА : Шла я как-то по лесу... Вижу, висит шнурок на кустике. Сперва я подумала, что там кто-то живет и позвонила, но мне никто не ответил. Потом я позвонила еще раз погромче, но мне опять никто не ответил, а шнурок оторвался. Я решила, что он никому не нужен и взяла его домой

ВИННИ-ПУХ : Сова, а ведь он кому-то очень нужен !

СОВА : Кому ?

ВИННИ-ПУХ : Моему другу Иа ! Он его очень любил !

СОВА : (удивленно) Любил ?

ВИННИ-ПУХ : Да ! И был к нему привязан !

И если ты подаришь его ослику, он будет очень рад !

СОВА : Подарить этот шнурок. А ты уверен, что он будет рад ?

ВИННИ-ПУХ : Да, я совершенно в этом уверен ! Ну, я пожалуй, пойду !

(Музыка. Занавес закрывается.)

КРОЛИК : (пантомима) Тем временем Пятачок успел сбегать к себе домой и, захватив воздушный шарик для Иа-Иа, понесся во весь дух, крепко прижимая воздушный шарик к груди, чтобы его не унесло ветром. Пятачок ужасно спешил, чтобы поспеть к Иа-Иа раньше Винни-Пуха. Ему хотелось первым преподнести ослику подарок, как будто он, Пятачок, сам вспомнил про его День рождения, без всякой подсказки. Он так спешил и так задумался о том, как ослик обрадуется его подарку, что совсем не глядел себе под ноги... И вдруг его нога попала в мышиную норку! Бедный Пятачок полетел носом вниз ! Раздался грохот : БУМ

!!!

(Музыка. На авансцену выбегает Пятачок и падает. Шарик лопается.)

ПЯТАЧОК : Очень интересно, что это был за БУМ ? Не мог же я сам наделать столько шума, когда упал ! И где, интересно, мой шарик ? (берет то, что осталось от шарика) И откуда, интересно, взялась здесь эта тряпочка ?...Ой, мама ! Ой, мама, мамочка ! Это же мой воздушный шарик !! Ай-ай-ай !! Что же теперь делать ? Ведь другого шарика у меня нет...(пауза (грустно Может быть, Иа не так уж и любит воздушные шарики ?...(Пятачок медленно убегает с авансцены.)

КРОЛИК: И Пятачок побежал дальше. Правда, бежал он уже не так быстро и совсем не весело. Но все же он скоро добежал до того места, где стоял Иа-Иа.

3 сцена. (Музыка. Занавес открывается. На сцене ослик Иа-Иа. Появляется Пятачок.)

ПЯТАЧОК : Доброе утро, Иа !

ИА-ИА : грустно)Доброе утро, Пятачок ! Если оно, конечно, доброе ! В чем я лично сомневаюсь !

ПЯТАЧОК : Поздравляю тебя с Днем рождения !

ИА-ИА : (удивленно) Как ты сказал ? Повтори!

ПЯТАЧОК : Поздравляю тебя с Днем рождения !

ИА-ИА : Это ты меня ?

ПЯТАЧОК : Конечно, Иа !

ИА-ИА : С моим Днем рождения ?

ПЯТАЧОК : Да !

ИА-ИА : Значит, у меня настоящий День рождения ?

ПЯТАЧОК : Конечно, Иа ! И я принес тебе подарок !

ИА-ИА : Мне подарок ?

ПЯТАЧОК : Да !

ИА-ИА : Спасибо, Пятачок ! Ты настоящий друг ! Не то, что некоторые !... (заинтересованно) А что ты мне принес ?

ПЯТАЧОК : Я принес тебе воздушный шарик !

ИА-ИА : Воздушный шарик ? Это такой большой, красивый ! Его еще надувают !

ПЯТАЧОК : Да, но только понимаешь... когда я бежал, чтобы поскорее принести его тебе, я упал !

ИА-ИА : Ай-ай, как жаль ! Надеюсь, ты не ушибся, Пятачок ?

ПЯТАЧОК : Я нет ! Спасибо ! Но он...он лопнул !

ИА-ИА : Мой шарик ?

ПЯТАЧОК : Да !

ИА-ИА : Мой подарок ?

ПЯТАЧОК : Да ! (Пятачок протягивает ослику то, что осталось от шарика.)

ИА-ИА : (грустно) Спасибо, Пятачок ! (помолчал)

Извини, пожалуйста, но я хотел бы у тебя спросить – какого он был цвета, когда был шариком ?

ПЯТАЧОК : Зеленого !

ИА-ИА : (грустно) Подумать только ! Зеленого .Мой любимый цвет ! А какого размера ?

ПЯТАЧОК : Почти с меня !

ИА-ИА : (грустно) Подумать только, почти с тебя !... Мой любимый размер !

(На сцене появляется Винни-Пух.)

ВИННИ-ПУХ : Поздравляю с Днем рожденья ! Желаю счастья в личной жизни !

ИА-ИА : Спасибо, Пух, мне уже посчастливилось.

ВИННИ-ПУХ : Я принес тебе подарок !

ИА-ИА : У меня уже есть подарок.

ВИННИ-ПУХ : Это очень хороший подарок ! Называется – Полезный Горшок !

(Винни-Пух протягивает ослику горшочек.)

ВИННИ-ПУХ : А на нем знаешь, что написано ? «Поздравляю с Днем рождения !» И в него можно класть, что хочешь !

ИА-ИА : (оживленно) Да ? А ведь мой шарик как раз войдет в этот горшок !

ВИННИ-ПУХ :Нет, Иа ! К сожалению, воздушные шары не входят в горшки ! Они слишком большие !

ИА-ИА : (с гордостью) Это другие шары не входят, а мой входит ! Гляди, Пятачок !(Пятачок с грустью смотрит на происходящее, а Иа-Иа берет свой лопнутый шарик и кладет в горшок, потом достает его и кладет на землю, а потом снова поднимает и кладет в горшок.)

ВИННИ-ПУХ : Входит !

ПЯТАЧОК : (радостно) И выходит !

ИА-ИА : (гордо) И входит и выходит !

ВИННИ-ПУХ : Мне очень приятно, Иа, что я догадался подарить тебе Полезный Горшок, куда можно класть, какие хочешь вещи !

ПЯТАЧОК : А мне очень приятно, что я догадался подарить тебе такую вещь, которую можно класть в этот Полезный Горшок !

Ослик Иа-Иа в это время кладет и обратно вынимает шарик из горшка. В это время появляется Сова со шнурком в руках.

СОВА : (говорит торжественно) Дорогой Иа !

В этот знаменательный день, я хочу подарить тебе скромный, но очень полезный подарок ! Вот этот шнурок !(Сова протягивает шнурок ослику.)

ИА-ИА : Что это ? Кажется, это мой хвост !

ВИННИ-ПУХ : Конечно твой, Иа !

(Винни-Пух прицепляет ослику хвост.)

ПЯТАЧОК : Ура ! Хвост нашелся ! Сова нашла хвост !

СОВА : Как хвост ?

ВИННИ-ПУХ : Ну да, хвост !

СОВА : Это что же получается, что я подарила хвост ??

ВИННИ-ПУХ : Ну да, хвост !

СОВА : Хвост ? Сова начинает смеяться. Все остальные присоединяются.

Итоговый этап

ПЯТАЧОК : Как хорошо !

ВИННИ-ПУХ : Как хорошо !

ИА-ИА : Какое совпадение !

ПЯТАЧОК : Нашелся к шарикку горшок !

СОВА : И хвост ко Дню рождения !

ИА-ИА : Иа-иа ! И я того же мнения ! (2 раза)

ПЯТАЧОК : Приятно, что и говорить,

ВИННИ-ПУХ : Подарки в День рождения !

ПЯТАЧОК : Мы рады другу подарить !

СОВА : И это без сомнения !

ИА-ИА : Иа-иа ! И я того же мнения ! (2 раза)

Объявляются исполнители ролей, артисты выходят на поклон.

Сценарий «Крокодил Гена и его друзья»

(Отпуск крокодила Гены)

Тема: театрализация сказочной повести Э.Н. Успенского «Крокодил Гена и его друзья».

Форма: театрализованное представление.

Задачи:

Образовательные: формировать умение изображать героев сказки через мимику, жесты и интонацию голоса.

Развивающие: продолжать развивать у детей воображение, внимание, память, интонационную выразительность речи, пластику.

Воспитательные: продолжать воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, воспитывать интерес к драматизации любимых сказок.

Предполагаемые результаты:

Личностные: активное участие в социально значимой деятельности.

Метапредметные:

Познавательные: прогнозировать возможное развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Коммуникативные: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

Регулятивные: выстраивать последовательность выбранных действий.

Предметные: применение знаний, умений и навыков обучающимися в реальных жизненных условиях.

Инструменты оценивания результатов работы детей: разработанный лист наблюдения.

Дизайн среды: сцена стилизована под железнодорожный вокзал

Оборудование и материалы: дорожные сумки для пассажиров, чемоданы с вещами для Чебурашки и крокодила Гены, торт, билеты, стол с телефоном (для директора Фабрики), удочка для туристов, рюкзаки для туристов, сеть, гармошка.

Этапы занятия: мотивационный, деятельностный, итоговый.

Действующие лица: ведущий, Чебурашка, крокодил Гена, Шапокляк, пассажиры, туристы (Главный, Батон, Болтун), дети, директор Фабрики, рабочие фабрики.

Музыкальное оформление: песня «Чебурашка» (слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского), песня «Голубой вагон» (слова Э. Успенского, музыка В. Шаинского).

Мотивационный этап

Звучит песня «Чебурашка».

Ведущий: Какому ребенку не знаком Чебурашка? Наверняка таких детей нет. Каждому знаком этот необычный милый зверек с большими ушами. Чебурашка – один из главных героев сказочной повести Эдуарда Успенского

«Крокодил Гена и его друзья», которая была впервые опубликована в 1966 году. А спустя всего лишь два года, в 1968 году режиссер Роман Качанов снял мультфильм по данному произведению. Начиная с 1970 года были написаны другие произведения о Крокодиле Гене и Чебурашке, которые Успенский создавал самостоятельно или совместно с другими авторами. Об этом необычном сказочном герое знают не только в нашей стране, но и во многих странах мира. Несколько раз он был символом олимпийской сборной России: в 2004, 2006, 2008 и 2010 годах.

А сегодня нас ждет встреча с Чебурашкой и его друзьями.

Деятельностный этап

На сцене пассажиры с большими дорожными сумками, ожидают поезд. Атмосфера вокзала.

По радио звучит объявление: «Внимание, внимание! Поезд номер 8 «Москва — Ялта» отправляется с восьмого пути в восемь часов по (В)осковскому времени. Извините. Повторяю: по московскому времени с (м)осьмого пути в восемь часов.

Чебурашка. Гена, это наш поезд. Давай доставай билеты.

Гена (шарит по карманам). Сейчас, сейчас.

Чебурашка. Ну что, Гена, нашел билеты?

Гена. Нашел. (положил на чемодан)

Мимо с рюкзаками и гитарами проходят туристы. У одного из них в руке торт.

Один из туристов подхватывает торт, стоящий около Чебурашки.

Туристы уходят, Гена и Чебурашка бегут за ними. Их вещи с билетами остались на перроне. Появляется старуха Шапокляк.

Шапокляк (видя билеты). Ага! Би-ле-ти-ки! Будут знать, как без меня на курорты ездить!

(Берет билеты, это видит входящий на сцену Чебурашка с Геной, и бежит за ней.)

Шапокляк. Ха-ха-ха! (Показывает билеты)

Чебурашка. Стой! (бежит за Шапокляк)

Шапокляк. А-ха-ха! Будете знать, как без меня кататься.

Чебурашка. Стой!

Шапокляк. Стой постой, карман пустой! (2раза)

Чебурашка. Отдайте наши билеты!

Шапокляк. Как бы не так! Ку-ку. (Убегает.)

Чебурашка. Вот вредная.

Гена. Ну, что ж, пошли путешествовать пешком. А, знаешь, Чебурашка, на шпалах, никогда не бывает ни луж, ни грязи.

Чебурашка. Знаю Гена, это здорово.

Гена. Это очень хорошо. (Устали, сели отдыхать.)

Чебурашка. Гена тебе очень тяжело нести вещи?

Гена. Ну, как тебе сказать, Чебурашка, очень тяжело.

Чебурашка. Слушай Гена, давай я вещи понесу, а ты возьми меня.

Гена. Это ты здорово придумал! И самое главное, Чебурашка, если идти по шпалам, то никогда не заблудишься.

(Идут по сцене, по пути оставляя вещи. Уходят).

(На сцене появляется Шапокляк и собирает оставленные вещи)

Шапокляк. Эх, дрезинушка, ухнем. Эх, зеленая сама пойдет (Наталкивается на чемодан) О-о, чемоданчик, пригодится. А-ха-ха. (Ставит его на дрезину). Тортик. Ша-аколадный, изготовлен 1 апреля, а-ха-ха, свеженький. Порядочек. А, теперь вперед. (Уезжает.)

(На сцене появляются туристы. Сбрасывают рюкзаки.)

Главный. Ну что? Хорошее место?

Батон. Лучше не бывает. А что у нас к завтраку?

Главный. А к завтраку рыбу будем глушить. Динамит на что?

(Показывает на торт ставит около рюкзаков, подходит к речке.

Появляется Шапокляк, видит другой торт, и тихонько меняет его на свой.)

Главный. Решено! Будем рыбу ловить. Давай сеть.

Батон. Бери.

Главный. Э-э-эх. (забрасывает удочка).

Батон. А, как мы узнаем, есть в ней кто или нет?

Главный. А колокольчик на что? Зазвенит, тащи!

Батон. Голова, ты Петя.

Главный. А, то. Ну, все, пошли место для ночевки искать. (Берут вещи и уходят.)

(К речке подходят дети, печально смотрят на воду, садятся на коврик. Появляется крокодил Гена и Чебурашка. Идут к речке.)

Гена. Ой, речка! (детям) А почему вы не купаетесь?

Дети. А речка грязная.

Чебурашка. А кто ее загрязнил?

Дети. Фабрика.

Гена. Подождите здесь, безобразие.

Чебурашка. Природу отравляют.

(Гена и Чебурашка идут к фабрике. Стол с телефоном, за столом директор.)

Гена. Здравствуйте.

Директор. Здравствуйте.

Гена. Мы на счет загрязнения реки.

Директор. А, что загрязняем?

Чебурашка. Очень загрязняете.

Директор. Все. Все прекратим немедленно.

(Говорит в телефон). Убрать трубу, вы меня поняли?

Выходят рабочие.

Рабочие (в телефон) Да! (бегут к речке, убирают трубу, переворачивают ткань речки, меняя ее на голубую, уходят унося трубу)

Гена. Значит, уберете трубу?

Директор. Непременно.

Гена. До свидания.

Директор. До свидания.

Чебурашка. До свидания. (Возвращаются к речке.)

Дети. Ну, что Крокодил, порядок?

Гена. Все, речка чистая.

Дети. Можно купаться?

Чебурашка. Можно.

Дети. Ура! (Гена забирается в речку)

Гена. Хорошо! (Лежит раскинув руки.)

Чебурашка. (Сидит на берегу ждет, потом просит). Гена, а Гена, вылезай, ну пожалуйста!

Гена. (Пытается выйти.) Не могу. Кажется, я в сеть попал.

Шапокляк (прибежав). Что случилось??

Чебурашка. Гена в сети попался. Выбраться не может.

Шапокляк. Сейчас мы тебя выудим. Раз, два, взяли! Дожила! Крокодилов выручаю!

(Шапокляк и Чебурашка тянут сеть. Звонит колокольчик. Слышатся голоса туристов.)

Шапокляк. Прячьтесь. (Появляются туристы.)

Главный. Братцы звонит. Что-то попало!

Батон. Наверное, осетрина!

Болтун. Или сом!

Главный. А может быть, бычки в томате?

Шапокляк. А крокодил вам не нужен?!(Гена выскакивает из воды).

Туристы. Караул! Спасайся, кто может! (В ужасе скрываются.)

Шапокляк. Не уйдут! (Бежит за ними размахивая сетью.)

Чебурашка. Вот и все. И речка чистая и туристов проучили. Пойдем домой.

Гена. Пойдем. (Дети, Чебурашка и Гена подходят к краю сцены.)

Дети. Спасибо, вам.

Гена. Очень жаль ребята, что мы ничего не можем вам подарить.

Дети. Зачем, вы нам речку подарили. Чистую. (Уходят. Маленький возвращается и жмет руку Чебурашке и Гене. Появляются туристы. Они толкают дрезину, на которой сидит старуха. Шапокляк с песней едет на дрезине.)

Шапокляк. «Так-сяк, наперекосяк, едет на дрезине старуха Шапокляк!» Ла-ла-ла.

(Подходит к Гене и Чебурашке). Берите свой тортик, свеженький.

Чебурашка. Спасибо.

Шапокляк. Ваши вещички.

(Туристы, помогают, носят вещи с дрезины, а тортик, тихонько забирают.)

Главный. Тортик, ла-ла-ла.

Шапокляк. (Подходит к туристам) А, ну, равняйся! Привести себя в порядок, а это что за веревка. (Дергает, раздается взрыв.)

Туристы. Ма-ма, мы больше не б-у-у-де-е-м. (Убегают)

Шапокляк. Вот ваши деньги и билеты. Берите.

Гена. Спасибо.

Чебурашка. А у вас есть билеты?

Шапокляк. А-ха-ха. Условности, я и на крыше доеду.

Гена. Нет, нет вы поедите в купе вместе с Чебурашкой. Чебурашка маленький, а вы все, таки – дама.

Шапокляк. Спасибо, Гена. (Уходит с Чебурашкой. Гена остается один на сцене).

Чебурашка. (Возвращается) Гена, я с тобой поеду.

Гена. Спасибо, Чебурашка.

Шапокляк. Молодец старик, ха-ха-ха, не оставил друга. Крокодил играй. (Отдает гармошку.)

Итоговый этап

Звучит в исполнении артистов заключительная песня «Голубой вагон».

Объявляются исполнители ролей, артисты выходят на поклон.

Заключение

Театральная студия для младших школьников – это вид деятельности, направленный на формирование индивидуальной творческой личности ребенка.

Занятия в театральной студии являются эффективным средством развития коммуникативных УУД младших школьников. В процессе занятий, репетиций, театральных постановок у учащихся появляется возможность перейти от роли слушателя к роли участника события, то есть отвечать на проблемные вопросы, формулировать и задавать вопросы одноклассникам. Младшие школьники учатся импровизировать, грамотно выражать свои мысли, четко и лаконично аргументировать свою точку зрения, слушать, слышать и понимать собеседника, грамотно распределять роли и согласованно выполнять их во время взаимодействия, проявлять уважение к собеседнику. Ребята приобретают навыки организации содержательного досуга, уделяют время творчеству, интеллектуальным играм, приобрели стремление к саморазвитию, проявляют склонности и способности в таких областях, как хореография, музыка, театральная деятельность, художественно-декоративная творчество и иных.

Источники

Макарова А.С. Развитие коммуникативных умений школьников средствами музыкального театра // На пути в педагогическую науку : сборник материалов научно-практической конференции (Владимир, 06 апреля 2021 года). Владимир: ООО «Издательство «Шерлок-пресс», 2021. С. 140-144.

Разина О.Ю. Театрализованная деятельность как средство развития коммуникативных умений дошкольников // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2020. № 8. С. 418-419.

Савина Е.Г. К вопросу о формировании умений межличностного взаимодействия обучающихся в условиях музыкально-театральной деятельности // Музыкальное искусство и образование. 2020. № 2. С. 72-86.

Стаина О. А. Театральные события в пространстве общеобразовательной организации: теория и практика: Учебно-методическое пособие. М.: ООО «Директ-Медиа», 2024. 88 с.

Сундучок историй: коммуникативный театр: учебно-методическое пособие / К. К. Белых, А. И. Гусейнова, М. Г. Кондратова [и др.]. Москва: ООО «Директ-Медиа», 2024. 284 с.

Лист наблюдения за сформированностью коммуникативных УУД младших школьников в процессе театрализованной деятельности

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Результаты контрольной диагностики сформированности коммуникативных УДД у обучающихся 3 класса

Таблица Г.1

Протокол экспериментальной группы

Обучающийся	Методика «Дополнения»	Методика «Ковер»	Методика «Дорога к дому»	Методика «Рукавички»	Методика «Кто прав?»	Методика «Совместная сортировка»
1. А. А.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
2. А. Б.	высокий	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
3. Ф. Г.	средний	средний	средний	средний	высокий	высокий
4. В. Д.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
5. Е. З.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
6. М. И.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
7. П. К.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
8. Г. М.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
9. А. О.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
10. Е. П.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
11. В. С.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
12. С. С.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
13. Я. Т.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
14. Р. Ф.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
15. И. Ц.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
16. И. Ш.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
17. А. Щ.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
18. О. Э.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
19. Д. Я.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
20. В. Я.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Протокол контрольной группы

Обучающийся	Методика «Дополнения»	Методика «Ковер»	Методика «Дорога к дому»	Методика «Рукавички»	Методика «Кто прав?»	Методика «Совместная сортировка»
1. М. А.	средний	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
2. Е. В.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
3. Е. Г.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
4. М. Е.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
5. Я. З.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
6. В. К.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
7. Е. М.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
8. И. О.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
9. Д. Р.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
10. С. С.	средний	средний	средний	средний	средний	низкий
11. А. У.	средний	средний	средний	низкий	средний	средний
12. А. Ф.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
13. Р. Ц.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
14. А. Ш.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
15. К. Щ.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
16. Р. Э.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
17. И.Э.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
18. Т. Ю.	средний	средний	средний	средний	средний	средний
19. Г. Я.	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
20. Н. Я.	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий