

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА (КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

ТАШОГЛО АННА ИВАНОВНА

ГОРСКИХ АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие навыков составления рассказа - описания у слабовидящих
первоклассников

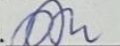
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия
и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

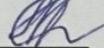
Заведующий кафедрой

канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.

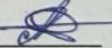
« 08 » 05 2026г. 

Научный руководитель

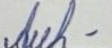
канд. пед. наук, доцент Проглядова Г.А.

« 08 » 05 2026г. 

Обучающийся Ташогло А. И.

« 08 » 05 2026г. 

Обучающийся Горских А. Н.

« 08 » 05 2026г. 

Дата защиты « 09 » 06 2026г. _____

Оценка Отлично

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА	7
1.1. Особенности речевого развития у слабовидящих детей	7
1.2. Рассказ-описание, как вид монологической речи и его использование по	12
предмету литературное чтение со слабовидящими первоклассниками.....	12
1.3. Анализ существующих методик и подходов к развитию описательной речи у детей с нарушением зрения и речи	16
Выводы по главе 1	24
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ОЩУЩАЮ - ГОВОРЮ»	25
2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта «Ощущаю - говорю»	25
2.2 Предпроектное исследование и его анализ.....	29
2.3. Описание продукта проекта.....	45
2.4. Апробация и оценка результативности внедрения продукта проекта	58
Выводы по главе 2	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЯ	74

ВВЕДЕНИЕ

В современной системе специального образования особое внимание уделяется вопросам обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Среди данной категории значительную долю составляют обучающиеся с нарушениями зрения, в частности слабовидящие первоклассники. Специфика их психического и речевого развития обусловлена сужением сенсорной сферы, что накладывает отпечаток на все компоненты языковой системы. Как отмечается в тифлопедагогической литературе, зрительная недостаточность часто приводит к вербализму, бедности чувственного опыта и, как следствие, к трудностям в построении развернутых монологических высказываний.

Особую значимость для данной возрастной группы приобретает овладение рассказом-описанием — видом монологической речи, который требует не только актуализации словарного запаса, но и умения выделять существенные признаки предметов, выстраивать логическую последовательность и опираться на полисенсорное восприятие. Именно описательная речь выступает мощным компенсаторным механизмом, позволяющим слабовидящему ребёнку восполнить дефицит зрительной информации за счёт активизации осязания, слуха и других сохранных анализаторов. Однако, как показывает практика, традиционные методики, ориентированные на нормотипичных детей, оказываются недостаточно эффективными при работе с данной категорией учащихся.

Гипотеза проектной работы: предполагается, что процесс формирования навыков составления рассказа-описания у слабовидящих первоклассников будет протекать более успешно при соблюдении следующих условий:

- дидактическое пособие «Ощуцаю-говорю» построено на принципе полисенсорности, то есть компенсирует недостаток зрительной информации через опору на тактильное, слуховое и кинестетическое восприятие;

- содержание пособия включает систему заданий, направленных на поэтапное выделение признаков предмета, их лексическое обозначение и логическое структурирование в связное высказывание;

- работа с пособием интегрируется в коррекционно-педагогический процесс на уроках литературного чтения и в специально организованных упражнениях по развитию речи.

Если реализовать данные условия, то у слабовидящих первоклассников произойдут положительные качественные изменения в уровне сформированности описательной речи: повысится полнота и точность описания, уменьшится количество вербальных замен без опоры на чувственный опыт, улучшится способность самостоятельно выстраивать последовательность высказывания без опоры на наводящие вопросы педагога.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью формирования навыков составления рассказа-описания у слабовидящих первоклассников и недостаточной разработанностью адаптированного дидактического инструментария, учитывающего специфику их речевого и сенсорного развития. Данное противоречие определило проблему исследования: каковы содержание и организационно-педагогические условия использования специального пособия, направленного на развитие описательной речи у слабовидящих детей младшего школьного возраста.

Цель проектной работы: теоретически обосновать, разработать и апробировать дидактическое пособие «Ощуцаю-говорю», способствующее развитию навыков составления рассказа-описания у слабовидящих первоклассников.

Объект проектной работы: процесс развития связной монологической речи (рассказа-описания) у слабовидящих обучающихся первых классов.

Предмет проектной работы: диагностическое пособие «Ощуцаю-говорю», как средство развития навыков составления рассказа-описания у слабовидящих первоклассников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать теоретические подходы к изучению речевого развития слабовидящих детей младшего школьного возраста, выделив специфические трудности овладения описательной речью.

2. Охарактеризовать рассказ-описание, как вид монологической речи и определить возможности его использования на уроках литературного чтения в работе со слабовидящими первоклассниками.

3. Провести обзор существующих методик развития связной речи у детей с нарушениями зрения и речи, выявив их сильные и слабые стороны.

4. Организовать и провести предпроектное диагностическое исследование уровня сформированности навыков составления рассказа-описания у слабовидящих первоклассников.

5. Разработать, создать и апробировать дидактическое пособие «Ощуцаю-говорю», а также оценить результативность его внедрения в коррекционно-педагогический процесс.

Методологическую основу составили положения отечественной тифлопсихологии и тифлопедагогики о компенсаторной функции речи (А.Г. Литвак, Л.И. Солнцева, В.А. Феоктистова), идеи Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и роли слова в формировании психических процессов, а также методические разработки в области обучения связной речи детей с ограниченными возможностями здоровья (В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко).

Для решения поставленных задач использовался комплекс методов:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение передового педагогического опыта;
- эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий этап), наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности детей;
- методы количественного и качественного анализа полученных данных.

Проектная работа проводилась в КГБОУ «Красноярская школа №1». В предпроектной диагностике приняли участие 12 слабовидящих обучающихся первых классов в возрасте 7–9 лет.

Практическая значимость работы заключается в разработке диагностического пособия «Ощуцаю-говорю», которое может быть использовано учителями-дефектологами, логопедами, учителями начальных классов, работающими со слабовидящими детьми. Материалы работы также могут быть

включены в содержание курсов повышения квалификации педагогов коррекционных образовательных учреждений.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав: теоретической и проектной, заключения, списка использованных источников и приложений. В первой главе рассматриваются теоретические аспекты речевого развития слабовидящих детей и методики обучения описательной речи. Во второй главе представлены паспорт проектной работы, результаты предпроектного исследования, описание созданного пособия и оценка его эффективности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

1.1. Особенности речевого развития у слабовидящих детей

Как отмечает А. С. Выготский [11]: «Речь - как процесс практического освоения человеком языка в целях общения с другими людьми у детей с нарушениями зрения развивается своеобразно, хотя слабовидящий ребенок в своем развитии проходит те же этапы, что и нормально видящий».

В связи с недоразвитием зрительного восприятия отмечается своеобразие развития речи у детей с патологией зрения.

Исследования В.К. Иваковой показало, что примерно у 30% детей с нарушениями зрения имеются все типы нарушения произношения, фонетикафонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи.

Экспериментальные данные Т.П. Свиридюк показали резкое отставание слабовидящих детей в области развития фонематического слуха, звукового анализа и первичных навыков чтения. Дети не понимают смысловой стороны слова, которое не соотносится с чувственным образом предмета, используют так называемые слова-«вербальным», слова, не опирающиеся на конкретные представления, так как из-за нарушения предметного (зрительного) восприятия не формируются образные представления действительности, а значит, нет полноценных словесных значений.

Л.И. Плаксина [41, 42] пишет о недоразвитии у слабовидящих детей словесной пространственной ориентировки. Наблюдается качественное снижение речевого развития при выполнении заданий на описание объектов реального мира. Специфика речевого развития выражается и в слабом использовании паралингвистических средств в общении - мимики, интонации, поскольку нарушение зрения затрудняет восприятие выразительных движений и делает невозможным подражание действиям и выразительным используемым зрячими.

В большинстве случаев у детей с нарушениями зрения оказываются нарушенными не отдельные компоненты речи, а все или большинство ее

компонентов. Различные компоненты речи могут страдать в разной степени и по-разному соотноситься между собой, что и определяет различные уровни сформированности речи и структуры речевого дефекта.

Выделяют четыре уровня сформированности речи у детей с нарушениями зрения.

Наименее выраженные дефекты на первом уровне сформированности речи, отмечаются лишь единичные нарушения звукопроизношения.

На втором уровне у ребенка ограничен активный словарный запас, есть некоторые затруднения в соотнесении слова и образа предмета, в употреблении обобщающих понятий, в составлении предложений и развернутых рассказов.

Нарушения звукопроизношения на втором уровне более выражены и разнообразны. Отмечается также недостаточная сформированность слуховой и произносительной дифференциации звуков и фонематических представлений.

Фонематический анализ не сформирован.

На третьем уровне отмечается недостаточность активного и пассивного словаря. Не сформирована предметная соотнесенность слов, не развиты обобщающие понятия. Связная речь аграмматична, ребенок пользуется однодвухсловными предложениями. Множественные нарушения звукопроизношения. Недостаточно сформирована слуховая и произносительная дифференциация звуков. На низком уровне находится формирование фонематического анализа и синтеза.

На четвертом, самом низком уровне, экспрессивная речь крайне ограничена, имеются значительные нарушения в соотнесении слова - образа предмета и обобщающих понятий. Связная речь состоит из отдельных слов. Отмечаются эхолалии. С заданиями, направленными на выявление качественной стороны грамматического строя речи, дети не справляются, не выполняют они и задания на слуховую дифференциацию звуков. Отмечается полная несформированность процессов фонематического анализа и синтеза.

Речь детей с нарушениями зрения, также как и речь нормально видящих, выполняет следующие функции: коммуникативную, регулирующую, познавательную, обозначения, обобщения, абстрагирования.

В работах же по тифлопедагогике и тифлопсихологии речь детей с нарушениями зрения несет в себе еще одну функцию - компенсаторную (речь совместно с мышлением способна давать направление чувственному познанию), то есть эта функция речи направлена на активизацию познавательной деятельности, чем и восполняются пробелы, имеющиеся при полной или частичной утрате зрения, когда целый ряд предметов или явлений окружающего мира оказывается недоступным для полного их восприятия сохранными органами чувств [33, 46].

В целом речь детей с нарушением зрения при правильном формирующем воздействии педагогов и родителей достигает нормального уровня и служит мощным средством компенсации, существенно расширяя возможности детей во всех видах деятельности.

У слабовидящих детей младшего школьного возраста наблюдается своеобразие речевого развития, которое выражается в нарушении всех структурных компонентов языка. Слабовидение является первичным дефектом, который влияет на развитие речи (её языковых и невербальных средств).

Особенности речевого развития при слабовидении будут вторичным дефектом. Таким образом, сочетание нарушений зрения и речи обуславливает сложный дефект. У младших школьников, имеющих зрительно-речевой дефект, значительно снижаются возможности полноценного развития.

Сочетание нарушений зрения и речи препятствует социализации и обучению детей, имеющих данное нарушение. Кроме основных функций речи – коммуникативной, сигнификативной обобщения, абстрагирования побуждения, тифлопсихологии выделяется компенсаторная функция речи [33].

Выделение компенсаторной функции речи не означает возникновение каких-либо особенностей в содержании, структуре и характере речи, а лишь указывает на новый, появляющийся в связи с сужением сферы чувственного познания и направленный на ликвидацию его последствий в психическом развитии ребёнка аспект речевой деятельности.

Таким образом, речь способна компенсировать последствия слабовидения на ранних стадиях развития ребёнка. Изучением специфики и особенностей речевого развития при слабовидении занимались следующие исследователи - А.Г. Литвак [33], ЛИ. Солнцева [46, 47], В.А. Феокистова [52]. Они отмечали нарушения как речевого, так и невербального общения у слабовидящих детей. Специфика и особенности формирования речи слабовидящих детей проявляются в младшем школьном возрасте.

Усвоение родного языка начинается с овладения фонетической стороной речи, то есть с формирования фонематического слуха и механизма звукопроизношения (артикуляции), совершается на основе подражания. У слабовидящих детей развитие фонематического слуха и речеслуховых представлений протекает так же, как и у нормально видящих, но формирование речедвигательных образов (артикуляции звуков речи) существенно страдает, так как оно основано не только на слуховом, но и зрительном кинестетическом восприятии. Основным дефектом речи при слабовидении является косноязычие, широко распространённое у детей младшего школьного возраста.

Усвоение грамматического строя речи происходит в процессе общения на основе слухового восприятия и последующего подражания. У слабовидящих детей - отмечаются нарушения грамматического строя речи. Речь слабовидящих младших школьников скандированная, замедленная, телеграфная. Простую фразу дети строят правильно, но при небольшом усложнении появляются аграмматизмы. Нарушен звуковой анализ. Дети не могут повторить предложенную им фразу, грубо

искажают структуру слов, не могут сами образовывать множественное число существительных. Речь у них бедна, невыразительна, аграмматична.

Особенности речевого развития слабовидящего ребёнка выражаются в следующем: изменяется темп развития, нарушается словарно-семантическая сторона речи, появляется вербализм, накопление значительного количества слов, не связанных с конкретным содержанием. У слабовидящих детей младшего школьного возраста наблюдаются трудности в овладении невербальными средствами общения. Это объясняется тем, что слабовидящие дети не могут полностью подражать жестам, мимике, позе вступающих с ними в контакт людей, прежде всего людей с нормальным зрением. По мнению, Г.В. Григорьевой [15], у слабовидящих детей представления о невербальных формах общения носят ситуативный характер, что затрудняет процесс восприятия и понимания окружающих людей и вступления с ними в контакт, тормозят развитие коммуникативной активности и речевых форм общения. У слабовидящих младших школьников очень низкий уровень овладения экспрессивномимическими и предметно-действенными средствами общения. Для данной категории детей характерно «маскообразное», неподвижное лицо.

Слабовидящий ребёнок старается самостоятельно выразить свои чувства, но его мимика зачастую неадекватно отражает его чувства, особенно, если для проявления этих чувств требуется взаимодействие нескольких мимических мышц.

Л.И. Плаксина [41] отмечает, что слабовидящие дети, не пользуясь в своей речи невербальными средствами, существенно обедняют её, она становится маловыразительной - бедной и монотонной. В тифлопсихологической литературе существует мнение, согласно которому слабовидение влияет на отдельные просодические компоненты речи: такие, как темп и громкость речи.

Одни авторы отмечают замедленность, другие - повышенную скорость речи слабовидящих детей, по сравнению с нормально видящими детьми. Также расходятся мнения и о силе голоса: одни утверждают, что дети с нарушениями зрения говорят всегда тихо, так как громкие звуки мешают их слуховой ориентации

в пространстве, другие, - что дети со зрительной патологией говорят чрезмерно громко, потому что из-за слабого зрения не могут оценить размеры помещения и степень удалённости собеседника.

Многие тифлопсихологи, в частности, Г.В. Григорьева [15], А.Г. Литвак [33], Л.И. Солнцева [46], Л.И. Плаксина [41] отмечают следующие, нарушения использования невербальных средств общения слабовидящими детьми:

1. мимика вялая, бедная, маловыразительная либо отсутствие мимики (амимичность лица);
2. неадекватность мимики тем эмоциям, которые ребёнок на самом деле испытывает;
3. смазанность и упрощённость жестов;
4. наличие навязчивых движений (потряхивание рук, подскоки на пружинящих ногах, надавливание пальцами на глаза, ритмичные покачивания туловища или головы).

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что у слабовидящих детей младшего школьного возраста наблюдаются трудности в овладении как языковыми, так и невербальными средствами общения.

1.2. Рассказ-описание, как вид монологической речи и его использование по предмету литературное чтение со слабовидящими первоклассниками

Обучение связной речи в первом классе является фундаментом для успешного освоения школьных дисциплин. В рамках предмета «Литературное чтение» особое место занимает работа над монологической речью, и в частности, над рассказом-описанием [24]. Для слабовидящих обучающихся овладение этим типом речи приобретает не только общеобразовательное, но и важнейшее коррекционно-развивающее значение. Описание позволяет ребёнку структурировать свои неполные или фрагментарные зрительные образы, компенсировать недостаток визуальной

информации за счет активизации других анализаторов и выстраивать целостную картину окружающего мира.

В отличие от повествования, которое передает события в динамике или, например, рассуждения, которое выстраивает причинно-следственные связи, описание призвано запечатлеть статичную картину, детально охарактеризовать объект или явление.

Обычно в структуре монолога-описания традиционно выделяют три части:

1.2.1. Вступление (общая характеристика) – название предмета (кто это? Что это?), общее впечатление от него или указание на его назначение.

1.2.2. Основная часть (детализация) – последовательное перечисление признаков (цвет, форма, величина, материал и т.п). Важно соблюдать логику описания (от главного к второстепенному или сверху вниз).

1.2.3. Заключение (оценка и вывод) – итоговая фраза, выражающая отношение к предмету или обобщающая его назначение.

Слабовидящие дети испытывают специфические трудности при восприятии окружающего мира, что напрямую влияет на развитие речи. Их зрительные образы часто неполны, неточны, а иногда и искажены. Это приводит к вербализму – ситуации, когда ребенок знает слово, но за ним нет ничего конкретного чувственного образа [33, 46].

В связи с этим, обучение рассказу-описанию в первом классе для детей данной категории должно строиться с опорой на следующие принципы:

1.2.3.1. Полисенсорная основа: нельзя опираться только на зрение. Восприятие предмета должно быть организовано с помощью всех сохранных анализаторов: осязания, слуха, обоняния, вкуса.

1.2.3.2. Алгоритмизация: процесс описания должен быть максимально структурирован. Четкие алгоритмы и пошаговые инструкции помогают ребенку компенсировать зрительную недостаточность и выразить логику высказывания.

1.2.3.3. Адаптация наглядности: визуальный ряд должен быть специально подготовлен: крупные изображения, высококонтрастные, с четкими контурами, без лишних деталей [17, 55].

Работа над описанием интегрируется в структуру урока литературного чтения и включает несколько этапов: от понимания готовых текстов к самостоятельному продуцированию:

Этап 1. Анализ готовых образцов (чтение и слушание)

Первичное знакомство происходит при чтении произведений, богатых описаниями. Однако для слабовидящих первоклассников текст в учебнике должен быть адаптирован: крупный шрифт (Arial Verdana, 16-20 pt), увеличенный межстрочный интервал. Учитель помогает детям найти в тексте «слова-признаки» и соотнести их с реальными или тактильными ощущениями [17].

Этап 2. Подготовка к составлению рассказа (накопление сенсорного опыта)

Прежде чем просить ребенка составить рассказ о каком-либо предмете, необходимо дать ему возможность изучить этот объект. Эффективными приемами являются [12, 13, 49]:

1. Игра «Чудесный мешочек» - ребенок на ощупь определяет предмет. А затем описывает его характерные признаки (форму, материал, детали),
2. Использование муляжей и моделей – например, объемные модели животных или овощей дают больше информации, чем плоские картинки.
3. Аудиосопровождение – прослушивание звуков (шум дождя, голоса животных) перед составлением описания природного явления.

Этап 3. Обучение связному высказыванию с опорой на план

В первом классе самостоятельное составление рассказа-описания вызывает трудности, поэтому необходимо использовать опоры:

1. Вопросный план: «Кто это? Что это?», «Какого размера?», «Какой у него хвост?», «Какая шерстка на ощупь?» и т.п.

2. Символический план (пиктограммы): для слабовидящих детей можно использовать крупные условные знаки (яблоко-еда, мяч-игра, радуга-радость, книга-знания и т.п)

3. Алгоритм «По порядку»: учитель вводит правило «Сначала говорим о самом главном (туловище), затем о том, что находится сверху, потом снизу.

Для достижения максимальной эффективности и уникальности работы учебного процесса можно использовать следующие приемы, адаптированные для слабовидящих детей:

Прием «Рельефный лист»

Вместо стандартной картинки учитель использует аппликацию из различных материалов. Например, при описании кота: туловище из меха, усы из лески, глаза из гладких пуговиц. Ребенок с нарушением зрения сначала ощупывает модель, а затем строит описание, опираясь на тактильные ощущения («котик пушистый, у него гладкие глазки и колючие усы»).

Прием «Закончи мое предложение»

Учитель начинает говорить фразу, давая ее образец, а ребенок заканчивает, используя свои ощущения или знания.

Пример:

Учитель: «Яблоко красное, а на ощупь оно...?». Ребенок: «...гладкое и твердое».

Прием «Сравни и опиши»

Слабовидящим детям сложно дается сравнение, так как поле их зрения сужено. Эффективно использовать парные тактильные предметы или ,например, фишки из различного материала (с гладкой, мягкой, шершавой, твердой поверхностью).

Использование рассказов-описания на уроках литературного чтения в первом классе для слабовидящих детей решает двуединую задачу. С одной стороны, это

развитие связной монологической речи, соответствующее программным требованиям. С другой стороны, это мощный коррекционный инструмент: работа над описанием уточняет и обогащает чувственный опыт ребенка, учит его всматриваться (или вслушиваться, или ощупывать) в детали, преодолевает фрагментарность восприятия и готовит его к более глубокому пониманию художественных текстов в будущем.

Успешность обучения детей с нарушением зрения рассказу-описан. Напрямую зависит от выбора адекватных методов и приемов, которые учитывают как общедидактические принципы, так и специфические особенности зрительного восприятия. В первом классе закладываются основы речевой деятельности, поэтому важно не просто научить ребенка составлять текст по образцу, но и развить у него способность самостоятельно анализировать объект, выделять его существенные признаки и вербализировать их [41, 42].

1.3. Анализ существующих методик и подходов к развитию описательной речи у детей с нарушением зрения и речи

Развитие описательной речи у детей с нарушением зрения требует особого подхода, учитывающего специфику их восприятия мира. Из-за ограничений в зрительном восприятии у таких детей могут возникать трудности с формированием полных и точных представлений о предметах, что сказывается на способности их описывать [33, 46].

Особенности развития описательной речи при нарушении зрения.

У детей с нарушением зрения могут наблюдаться следующие трудности:

- Ограниченность словарного запаса и неточное понимание значений слов. Дети часто используют слова в широком или узком семантическом плане, могут не

понимать значения прилагательных, описывающих внешние параметры объектов (например, «малюсенький», «узкий»).

- Проблемы с определением формы, величины, цвета предметов. Это затрудняет выделение ключевых признаков для описания.

- Трудности с установлением связей между объектами. Дети могут нарушать логическую последовательность в рассказах, допускать ошибки в структурировании предложений. Слабое использование неязыковых средств общения (мимики, интонации), что делает речь маловыразительной.

- Затруднения с удержанием в памяти развёрнутых высказываний из-за неполных или нечётких представлений об окружающем мире.

Логопеды в своей работе по развитию связной речи часто опираются на методы и приёмы, рассчитанные на нормально развивающихся детей. Данные приёмы оказываются малоэффективными при обучении детей с тяжелой речевой патологией. Неслучайно, В.К. Воробьева [9] подчёркивает необходимость разработки специальных методов и приёмов, обеспечивающих подход к самостоятельному созданию связных рассказов у детей с общим недоразвитием речи. Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Проблема как научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли остается очень актуальной.

Использование моделирования для составления описательного рассказа (методика Н.Д. Кондратьевой, О.Н. Сомковой).

Основу описательного рассказа о явлениях природы, о животных, растениях составляют конкретные представления. Эти представления дети накапливают в процессе рассматривания предметов на занятиях, в повседневной жизни. Однако чтобы дети усвоили эти представления, необходимо целенаправленное обучение познавательным умениям:

- во-первых, чтобы научились осознанно и самостоятельно обследовать объект (внимательно рассматривать, поглаживать, ощупывать, нюхать), с тем чтобы получить разнообразную сенсорную информацию;

- во-вторых, использовать эти сенсорные эталоны, оценивая степень выраженности различных качеств и свойств (величину, цвет, форму, пространственное расположение);

- в-третьих, анализировать наблюдаемый объект, устанавливая простейшие связи между строением органа и его внешнего вида и условиями обитания.

Описательный рассказ включает в себя название объекта, описание его особенностей, поведения, обращение с объектом. Последовательность изложения рассказчик выбирает самостоятельно. Особая сложность для детей с ОНР при составлении рассказа-описания определение последовательности (плана), воспроизведение ранее полученных представлений. В этом случае логопед использует модель, предметную, предметно-схематическую или схематическую.

На первом этапе более применима предметная модель-набор предметных картинок, составляющих содержание будущего рассказа. В отличие от предметной предметно-схематическая модель включает меньшее количество изображений; например, «кошка», «радуга», «человек», «тарелка». Их можно использовать для рассказа о разных объектах (растениях, животных) [20].

Предметная и предметно-схематическая модель помогает детям определять последовательность изложения. В этом плане полезны дидактические игры с наборами моделей. С их помощью осваивается умение раскрывать обобщенное содержание элементов модели, наполняя его конкретными образами.

Методика Л.А. Венгера и Н.Г. Смольниковой в обучении связной речи детей с общим недоразвитием речи [5].

На занятиях по развитию речи используются разнообразные виды моделей. Наиболее распространенной моделью является круг, разделенный на три неравные подвижные части, каждая из которых изображает начало, основную часть и конец

рассказа. По мнению Н.Г. Смоляковой, модель выступает как изображение структуры воспринимаемого текста, а затем как ориентир для самостоятельного составления рассказа. Для замещения слов также можно использовать абстрактные символы, словосочетаний, стоящих в начале каждой части повествования или рассуждения. Например, это может быть геометрические формы: кружок-начало рассказа, прямоугольник-основная часть, треугольник-концовка; функции заместителей детям объясняются. Сначала они обучаются конструированию таких моделей на готовых известных текстах, затем учатся воспринимать, анализировать и воспроизводить новые тексты с опорой на модель и, наконец, сами создают свои рассказы и рассуждения с опорой на картинки-заместители.

Широкую известность приобрели работы Л.А. Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности. Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создается картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками. Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели.

Методика Т.А. Ткаченко «Использование схем в составлении описательных рассказов» [49].

Один из факторов, облегчающий процесс становления связной речи по мнению А. М. Леушиной [32], С. Л. Рубинштейна [44], Л.В. Эльконина [60] – наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям назвать предметы, характерные признаки, производимые с ними действиям.

В качестве второго вспомогательного фактора можно выделить создание плана высказывания на значимость которого неоднократно указывал известный советский психолог Л.С. Выготский [11]. Он отмечал важность последовательного

размещения в предварительной программе, схеме всех конкретных элементов высказывания, а также то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим.

В своей работе Т. А. Ткаченко [49] предложила обучать детей с ОНР самостоятельному рассказыванию в такой последовательности:

- составление рассказа по демонстрируемому действию;
- по серии сюжетных картинок;
- по одной сюжетной картине;
- на основе сравнения предметов;
- составление описательного рассказа о предметах.

Перечисленными видами не ограничивается вся работа по развитию связной речи у детей с ОНР. Данные этапы являются начальными, "пусковыми", наиболее значимыми.

У детей с ОНР 5-6 лет наибольшие трудности возникают в последнем виде рассказывания. Вот основные из них:

- самостоятельное определение при рассматривании предмета его главных свойств и признаков;
- установить последовательность изложения выявленных признаков;
- удержать в памяти эту последовательность, которая является планом рассказа-описания.

1.3.1. Цвет. В прямом квадрате нарисована красное, желтое, синее и зеленое цветовые пятна. Важно, чтобы они не имели четкой, узнаваемой детьми формы, тогда внимание лучше концентрируется на цвете и не происходит смешивания понятий цвет-форма.

1.3.2. Форма. Во втором квадрате изображены геометрические фигуры. Их не раскрашивают, чтобы внимание детей концентрировалось на их форме. Если форма описываемой игрушки сложная (кукла, медведь, луноход), этот пункт в рассказах

детей опускается, а соответствующая часть схемы закрывается листом белой бумаги.

1.3.3. Величина. В квадрате нарисованы две игрушки контрастной величины, например, большой и маленькие мячи. Детям напоминают, что характеризуя величину предмета, кроме понятия, «большой-маленький», надо использовать понятия «высокий-низкий», «длинный-короткий», «широкийузкий», «толстый-тонкий».

1.3.4. Материал. На эту часть листа наклеено 3 прямоугольника одинакового размера из металлической фольги, пластмассы, пленки «под дерево».

Они изображают соответственно металл, пластмассу, дерево.

1.3.5. Части игрушки. Несколько колец пирамидки нарисованы отдельно. Если игрушка цельная, на части не разбирается (мяч, кубик), этот пункт в рассказах детей опускается, а на рисунке закрывается листком белой бумаги. Причем закрывать нужно только на первых двух занятиях, чтобы в последствии дети сами приучались выбирать из схемы нужные пункты в соответствии с особенностями игрушек.

1.3.6. Действия с игрушкой. Изображена кисть руки с разведенными пальцами. Поскольку манипуляции с игрушками могут быть самыми разнообразными, важно при объяснении этого пункта детям использовать антонимы и др. приемы расширения глагольного словаря детей.

Методика В.К. Воробьевой «Обучение детей первоначальному навыку описательно-повествовательной речи с использованием моделирования» [9].

В своей работе В.К. Воробьева [9] выделила 3 этапа становления навыка связного говорения, между которыми существует преемственность предусматривающая переход от 1 этапа развития навыка связной речи практическими методами ко 2 этапу – формированию анализа по выявлению

смысловых и языковых правил строения текста, а затем к 3 – формированию связной речи на основе практического применения правил в коммуникативных ситуациях.

I этап. Развитие навыка связного говорения практическими методами включает приемы:

1. Игры на установление правильного положения картинок серии, объединенных единой темой, с последующим составлением рассказа или его фрагмента.

2. Игры эвристического характера, направленные на нахождение недостающего элемента ситуации среди предложенных картинок.

II этап. Формирование действий, связанных с анализом смысловых и лингвистических правил строения текста. На этом этапе применяются небольшие по объему тексты цепной и параллельной организации (схематическое изображение отношений между предложениями).

Цепной текст – смысловая организация предложений, которая обеспечивает последовательную передачу мысли от предложения к предложению по цепочке.

Кроме применения схем В.К. Воробьева предлагает применять с детьми с ОНР такие тренировочные упражнения, на материале которых дети учились бы обнаруживать места разрыва мысли, что подкреплялось аналогией с разорванной цепочкой. Для того, чтобы научить детей с ОНР находить пробелы, нужно вводить в занятие проблемно-игровые моменты типа: "предложения поссорились", "потерялось одно предложение" и др.

В условиях проблемной ситуации детям необходимо было определить, понятен ли рассказ им. Так с изъятием первого предложения дети с ОНР осознавали его особое значение в тексте, т. к. в нем говорится о главном предмете сообщения и через него дети "входят" в событие.

III этап. Формирование связной речи на основе практического применения правил в коммуникативных ситуациях. Основная задача этого этапа – научить детей

с ОНР строить цельные и связные рассказы – это реализуется через систему коммуникативно-речевых упражнений, построенных по принципу от «простого к сложному».

Методика В. П. Глухова «Обучение рассказыванию детей с общим недоразвитием речи» [12, 13].

На основе многочисленных исследований В. П. Глухов [12, 13] предлагает в обучении рассказыванию использовать детский рисунок. После разбора текста по вопросам логопеда детям предлагается выполнить рисунок на любой сюжетный фрагмент рассказа, после чего дети самостоятельно составляют рассказ на фрагмент произведения на основе своего рисунка.

Также В.П. Глухов [13] предлагает применять «иллюстрированное панно» с красочным изображением обстановки, и основных деталей, с которыми связано развитие сюжетного действия произведения. Такие «опорные» объекты располагаются на картинке-панно в линейном ряду в соответствующей эпизодам рассказа последовательности. Иллюстрирование проводится с помощью плоскостных персонажей и предметов, перемещаемых на панно. Демонстрационное панно можно использовать для разбора произведений, иллюстрирования ребенком рассказа, в том числе и составленного и другими детьми, а также для обучения планированию рассказа путем моделирования действий персонажей. В целях формирования у детей навыков планирования развернутого сообщения рекомендуется также прием моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее составления используются блоки-квадраты, размещенные на штативе, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтными (черно-белыми) изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов-эпизодов. Составление такой схемы позволяет детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных звеньев рассказа.

Выводы по главе 1

Анализ теоретических положений, изложенных в первой главе, позволяет констатировать, что формирование речевой деятельности у младших школьников с ослабленным зрением представляет собой сложный многофакторный процесс, выходящий за рамки обычных закономерностей онтогенеза. Сужение сенсорной сферы, обусловленное первичным дефектом, накладывает специфический отпечаток на все компоненты языковой системы. Как подчеркивается в работах тифлопедагогов, у данной категории детей зачастую страдает не какая-то одна сторона речи, а их совокупность: от фонетико-фонематического недоразвития до лексико-грамматического своеобразия. Ключевой проблемой является феномен вербализма, при котором слово оказывается оторванным от конкретного чувственного образа, что существенно обедняет смысловую сторону высказывания.

Особую значимость для данной возрастной группы приобретает не только коррекция языковых средств, но и развитие невербальных компонентов коммуникации. Сложности с подражанием мимике и жестам, обусловленные зрительной недостаточностью, приводят к обеднению интонационной выразительности и «маскообразности» лица, что снижает эффективность социального взаимодействия. Вместе с тем, именно речь в тифлопедагогике наделяется компенсаторной функцией, выступая мощным инструментом познания и восполнения недостатка визуальной информации при условии грамотного педагогического сопровождения.

В контексте коррекционно-развивающего обучения особое внимание уделяется такому виду монологической речи, как рассказ-описание. Для первоклассников с нарушениями зрения освоение этого жанра выступает не просто программной задачей предмета «Литературное чтение», но и действенным способом упорядочивания фрагментарных представлений об окружающей действительности. Построение описания требует от ребенка не только называния предмета, но и выделения его существенных признаков, что невозможно без

активного включения сохранных анализаторов (осязания, слуха). Специфика работы на уроках литературного чтения в данном случае заключается в отказе от опоры только на зрительную наглядность в пользу полисенсорного восприятия, алгоритмизации действий и использования адаптированных дидактических материалов (рельефные листы, предметные модели).

Анализ существующих методических подходов (Л.А. Венгера, В.К. Воробьевой, Т.А. Ткаченко и др.) демонстрирует, что традиционные методы развития связной речи, ориентированные на нормотипичных детей, нуждаются в существенной модификации применительно к детям со сложным сенсорным и речевым дефектом. Наиболее эффективными признаются приемы наглядного моделирования и использования предметно-схематических планов. Данные методы позволяют компенсировать трудности удержания логической последовательности высказывания, характерные для слабовидящих школьников, и создают внешнюю опору для внутреннего программирования речи.

Таким образом, интеграция данных теоретических разделов позволяет сделать вывод о том, что успешность речевого развития слабовидящих первоклассников напрямую зависит от комплексного подхода, сочетающего коррекцию речевых нарушений с целенаправленным обогащением чувственного опыта. Обучение описательной речи на материале литературного чтения выступает в роли связующего звена, позволяющего перевести нечеткие зрительные образы в структурированное вербальное высказывание, тем самым реализуя компенсаторную функцию речи и создавая базу для полноценной социализации и дальнейшего успешного обучения.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ОЩУЩАЮ - ГОВОРЮ»

2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта «Ощущаю - говорю»

План работы по реализации проекта - «Ощущаю - говорю» Область практики: коррекционная педагогика (тифлопедагогика).

Адресная направленность: круг педагогов, работающих со слабовидящими первоклассниками.

Проблема, которую должен решить данный проект: недостаток адаптированного дидактического инструментария, который направлен на развитие навыков составления рассказа-описания у слабовидящих первоклассников.

Потребитель проекта, педагоги (логопед, учитель дефектолог), работающие со слабовидящими первоклассниками.

Цель: разработать дидактическое обеспечение, направленное на развитие навыков составления рассказа-описания у слабовидящих первоклассников.

Продукт проекта: диагностическое пособие «Пальчиковые рассказы»

Преимуществами данной проектной идеи является то, что диагностическое пособие адаптировано для развития навыков рассказа-описания у слабовидящих первоклассников. При создании пособия был использован яркий качественный материал, привлекающий к себе внимание, все упражнения выполнены в последовательном порядке от простого к сложному. Также были учтены все требования, необходимые для работы со слабовидящими первоклассниками.

Допущения проекта:

- Содержание и оформление продукта проекта должно

соответствовать возрастным, физическим и психологическим особенностям детей, на которых направлено исследование;

- Сроки реализации проекта, заложенные в календарном плане, не должны подвергаться существенным изменениям.

Ориентировочный бюджет проекта:

Затраты на картон переплетный, используемый в качестве основы для страниц книги – 10 шт. = 460 рублей;

Затраты на ткань для обшивки страниц 15 метров = 1450 рублей; Затраты на фетр 40 шт. = 700 рублей;

Затраты на клей – пистолет = 386 рублей;

Затраты на самоклеящуюся липучку 1м. = 105 рублей; Затраты на каёмочную ленту 15 метров = 800 рублей; Затраты на фоамиран = 420 рублей;

Затраты на перья 4 шт = 60 рублей; Затраты на пуговицы 2 шт = 90 рублей; Затраты на картон цветной = 110 рублей; Затраты на пластилин = 115 рублей;

Затраты на скрепление страниц = 600 рублей.

Таким образом, затраты, требуемые на реализацию проектной идеи, составили 5296 рублей.

Авторство проектной работы принадлежит студенткам, разработавшим проект и научному руководителю.

Таблица 1. План по реализации проекта диагностического пособия

«Ощущаю-говорю»

Этап работы	Сроки выполнения 28	Содержание работы
Подготовительный	Февраль 2026г.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение проектной идеи; 2. Изучение литературных источников, посвященных теме проекта; 3. Обзор методов и приемов по развитию навыков рассказа описания у слабовидящих первоклассников; 4. Подбор предметного материала для диагностического пособия, который, соответствует образовательным потребностям слабовидящих первоклассников;

Продолжение таблицы 1

Разработческий	Конец февраля- середина 2026г. марта	Разработка диагностического пособия, отвечающей потребностям слабовидящих первоклассников; Включение в разработку заданий по развитию навыков рассказа-описания.
Практический	Конец марта начало 2026г. апреля	1.Создание пособия

Оценочнорезультативный	Середина апреля 2026г.	Собственный анализ изготовленного диагностического пособия; Оценка результатов научного руководителя.
------------------------	---------------------------	--

Вывод: План работы был выполнен во все сроки. С помощью логопеда мы определили точные требования к диагностическому пособию и соблюдали рекомендации. Создание макета далось легко. Идея пособия актуальна и интересна детям.

2.2. Предпроектное исследование и его анализ

С целью выявления актуального уровня развития связной монологической речи у слабовидящих первоклассников на базе КГБОУ «Красноярская школа

№1», было организовано и проведено предпроектное диагностическое исследование. В эксперименте приняли участие 12 учеников, 9 мальчиков, 3 девочки в возрасте 7-9 лет.

Таблица 2. Характеристика слабовидящих учащихся 1 класса

Имя	Возраст	Заключение врача-офтальмолога
Ребенок 1	8	Миопия
Ребенок 2	9	Последствия ретинопатии оперированной, авитрия OS, миопия OS
Ребенок 3	8	Нистагм
Ребенок 4	8	Альтернирующая интропия
Ребенок 5	8	Нистагм, непостоянное сходящееся косоглазие

Ребенок 6	9	Астигматизм, гиперметропия
Ребенок 7	8	Посттравматический иридоцикоит левого глаза
Ребенок 8	9	Гиперметропия I степени обоих глаз, оперированная интропия
Ребенок 9	8	Анизометропия, гиперметропия 3 степени, неаккомодационная интропия
Ребенок 10	8	Амблиопия
Ребенок 11	8	Миопия
Ребенок 12	9	Глаукома

Для реализации поставленной цели нами была выбрана диагностика по протоколам под редакцией А.В. Мамаевой, которая направлена на выявления уровня сформированности связной монологической речи.

В соответствии с задачами нашего исследования, оценка полученных результатов проводилась по критериям и уровням, предложенным В. П. Глуховым. Данная система оценки является одной из наиболее авторитетных в логопедии и позволяет провести как количественный, так и качественный анализ состояния связной речи. Использование уровневой оценки В.К. Воробьёвой дает возможность четко дифференцировать детей по степени сформированности навыков связных высказываний — от высокого до низкого уровня.

Диагностическая методика включала в себя серию заданий, направленных на исследование различных форм монологической речи:

Серия 1. Составление рассказа по представлению

Серия 2. Составление рассказа при помощи внешних опор
Серия 3. Пересказ

Серия 1. Составление рассказа по представлению, включает в себя 2 задания.

Задание 1. Повествовательный рассказ.

Цель: Исследование способности к связному изложению собственных впечатлений без опоры на наглядный материал.

Инструкция: «Расскажи о том, как ты ходил в цирк (зоопарк), отдыхал летом и т.д.» Тема варьируется в зависимости от интереса ребенка, недавних ярких событий из его жизни.

Критерии оценки: Высокий, средний, низкий. Задание 2. Рассказ – описание.

Название: «Что в «Волшебной» коробочке?»

Цель: Оценить умение строить рассказ – описание на основе непосредственного контакта с предметами.

Материал: большой контейнер, внутри знакомые игрушки животных.

Инструкция: "Достань из контейнера любой предмет. Подержи этот предмет в руках, исследуй его. Расскажи мне про него всё, что можешь.

Что это? Какой он? (обследование животных проходило по алгоритму).

Критерии оценки: Высокий, средний, низкий.

Серия 2. Составление рассказа при помощи внешних опор Задание 1. Рассказ по сюжетной картинке.

Название: «Составь историю».

Цель: «Выявление возможности составления связного сюжетного рассказа, определения умения выстраивать логическую последовательность событий».

Материал: Фон из фетра, фигурки из фетра на липучках.

Инструкция: сначала логопед сам раскладывает картинку и просит ребенка составить по ней рассказ, затем можно усложнить и предложить учащемуся самому расположить персонажей и предметы так, как он хочет и составить и рассказать свою историю.

Критерии оценки: Высокий, средний, низкий.

Задание 2. Рассказ по серии сюжетных картинок. Название «Сложи – расскажи».

Цель: оценить умение устанавливать последовательность событий в визуальном ряду и строить на ее основе развернутое, логичное монологическое высказывание.

Материал: Яркие двусторонние карточки «Истории в картинках».

Инструкция: «Внимательно посмотри на карточки и разложи их по порядку, затем составь рассказ»

Критерии оценки: Высокий, средний, низкий. Серия 3. Пересказ

Задание 1. Пересказ прослушанного текста Название: «Ушки на макушки»

Цель: оценить умение удерживать в памяти и воспроизводить речевую информацию.

Материал: короткий рассказ (4-5 простых предложений) с четкой структурой.

Инструкция: логопед сканирует специальный QR-код на странице в альбоме и включает аудио историю, которую ребенку нужно прослушать и пересказать.

Критерии оценки: Высокий, средний, низкий.

Оценивание выполнения заданий проводилось по трехуровневой шкале, принятой в описании методики В.К. Воробьевой, результаты, которой позволяют выделить высокий, средний и низкий уровни сформированности монологической речи.

В рамках анализа результатов проведенной диагностики выполнена систематизация данных по уровню сформированности связной монологической речи слабовидящих обучающихся 1 класса.

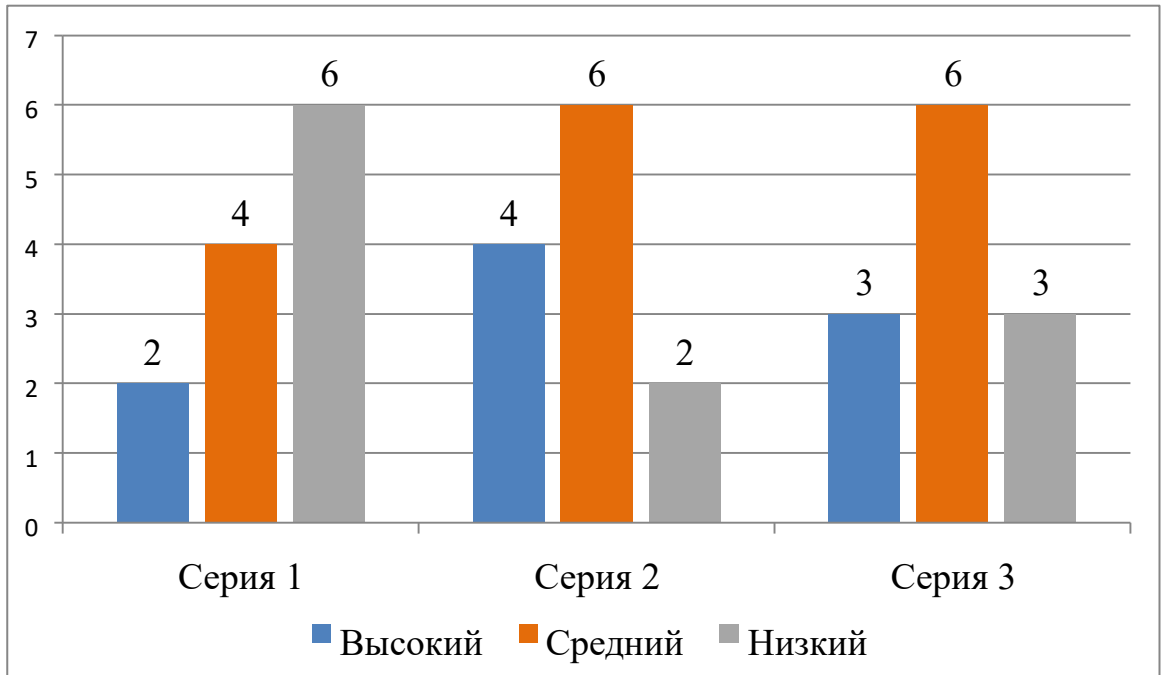


Рисунок 1. Результаты предпроектного исследования

По гистограмме на Рисунке 1, можно увидеть, что в серии 1 – уровень «высокий» у 2 детей, «средний» отмечен у 4 детей, уровень «низкий» зафиксирован у 6 детей. Во 2 серии заданий «высокий» уровень отмечен у 3 детей, «средний» уровень отмечен у 5 детей, «низкий» – у 4 детей. В 3 серии заданий «высокий» уровень отмечается у 3 детей, «средний» у 6 детей, «низкий» у 3 детей.

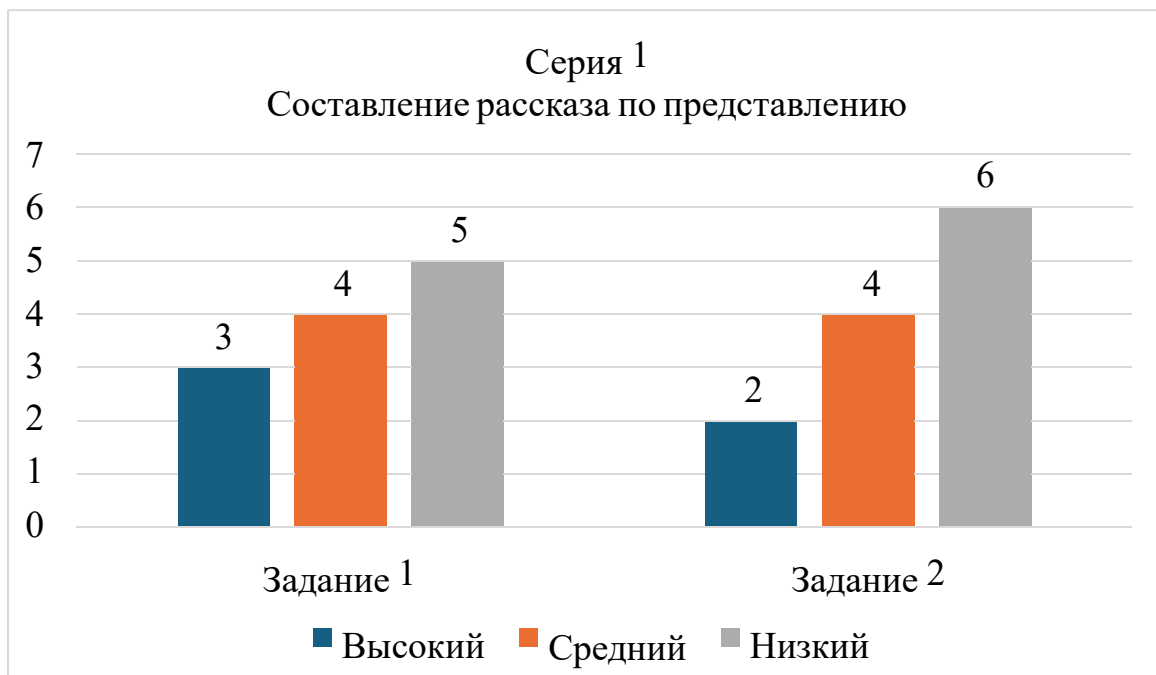


Рисунок 2. Результаты по серии заданий составление рассказа по представлению

Задание 1. Анализ результатов составления повествовательного рассказа.

Исходные данные: Высокий уровень – 3 ребенка. Средний уровень – 4 ребенка. Низкий уровень – 5 детей.

Высокий уровень (3 ребенка). Конкретные проявления: Рассказы этих детей были логичны, последовательны, имели четкую структуру (начало, середина, конец). Дети использовали разнообразные лексические средства и грамматически правильно оформляли высказывание.

Средний уровень (4 ребенка): дети справились с заданием частично. Конкретные проявления: Рассказ присутствовал, но был неполным. Наблюдались пропуски смысловых звеньев (например, отсутствовала кульминация или концовка). Речевое оформление отличалось бедностью — использовались в основном простые нераспространенные предложения. Причиной могут быть трудности в удержании программы рассказа и ограниченный запас слов, особенно прилагательных. Вывод по уровню: Эти дети владеют навыком рассказывания, но он нестабилен и требует внешней стимуляции (наводящих вопросов, подсказок).

Низкий уровень (5 детей — наибольшая группа): у этих детей процесс составления рассказа вызвал максимальные затруднения, которые проявлялись в следующем: рассказы либо отсутствовали (ребенок молчал или отказывался), либо представляли собой простое перечисление единичных действий без связи друг с другом (например: «Мальчик пошел. Потом дерево. Потом дом. Все»).

Вывод по уровню: у 5 детей не сформирован механизм внутреннего программирования связного высказывания. Они не могут удержать сюжетную линию, что характерно для системного недоразвития речи, усугубленного недостаточностью зрительного восприятия динамических процессов.

Задание 2. Анализ результатов составления рассказа-описания Исходные данные: Высокий уровень – 2 ребенка, Средний уровень – 4 ребенка, Низкий уровень – 6 детей.

1. Высокий уровень (2 ребенка): Минимальное количество детей. Конкретные проявления: Дети смогли составить развернутое описание, перечислив основные и второстепенные признаки предмета в логической последовательности.

2. Средний уровень (4 ребенка): Дети пытались описать предмет, но делали это неполно. Конкретные проявления: Описание состояло из 2-4 предложений, но нарушалась его структура. Дети «перескакивали» с одного признака на другой, возвращались назад. Лексика была бедна прилагательными, преобладали существительные и глаголы. У этих детей есть потенциальная способность к описанию, но она требует развития как словаря признаков, так и умения структурировать высказывание.

3. Низкий уровень (6 детей — самая большая группа во всем исследовании). Это самая проблемная зона. Больше половины группы не справились с описанием. Конкретные проявления: Дети либо отказывались описывать, либо называли 1-2 признака («красивый», «большой») и замолкали. Часто наблюдалась подмена описания названием функции предмета («Это мяч, в него играют») или простым названием предмета. Причина (специфика слабовидящих): Описание напрямую зависит от качества чувственного опыта. Из-за нарушений зрения дети плохо различают оттенки цветов, мелкие детали, фактуру предметов.

Анализ полученных данных по двум заданиям позволяет сделать следующие обобщающие выводы: Рассказ-описание вызывает у слабовидящих первоклассников еще большие трудности, чем повествование. Низкий уровень выявлен у 6 детей (половина группы). Это ключевая особенность данной категории детей: их описательная речь страдает сильнее всего, так как она напрямую зависит от полноты и точности зрительного восприятия, которое нарушено.

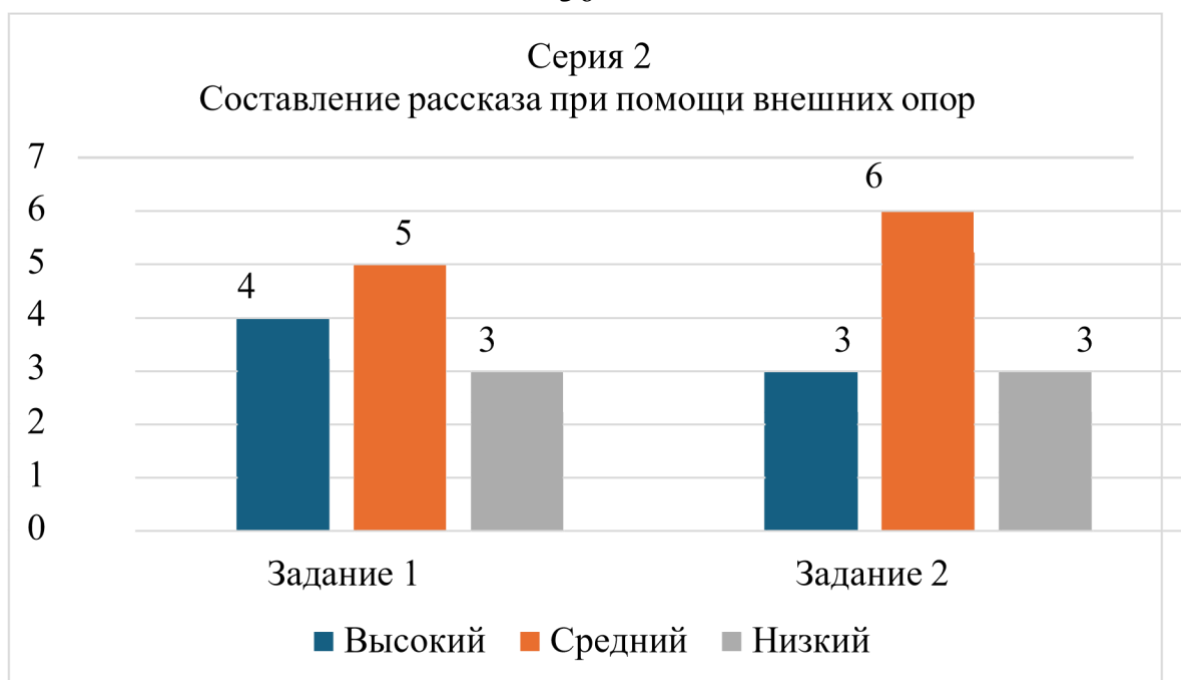


Рисунок 3. Результаты по серии заданий составление рассказа при помощи внешних опор

Задание 1. Рассказ по сюжетной картинке. Исходные данные: Высокий уровень – 4 ребенка, Средний уровень – 5 детей, Низкий уровень – 3 ребенка.

1. Высокий уровень (4 ребенка): Эти дети продемонстрировали достаточно развитую речь. Их рассказы были логичны, относительно развернуты, они смогли выделить главных героев, место действия и ключевое событие. Они придерживались структуры повествования (начало, середина, конец).

2. Средний уровень (5 детей) — доминирующий: Дети, попавшие в эту группу, вероятно, смогли установить основные причинно-следственные связи, изображенные на картинке. Однако их рассказы, характеризовались фрагментарностью, бедностью языковых средств и нарушением логической последовательности в некоторых эпизодах. Словарный запас ограничен, что приводило к частым повторам и использованию слов-«паразитов». Влияние зрительного дефекта проявлялось в трудностях выделения второстепенных деталей и их вербализации.

3. Низкий уровень (3 ребенка): Дети этой группы либо отказывались от составления рассказа, ограничиваясь простым перечислением увиденных предметов («Мальчик... мяч... дерево»), либо «соскальзывали» с темы, не понимая общего сюжета. Зрительное восприятие было сильно фрагментировано, что не позволяло им объединить отдельные элементы в единую смысловую картину.

Задания 2: Рассказ по серии сюжетных картинок. Исходные данные:

Высокий уровень – 3 ребенка, Средний уровень – 6 детей, Низкий уровень – 3 ребенка.

Задание 2. Исходные данные: Высокий уровень – 3 ребенка, Средний уровень – 6 детей, Низкий уровень – 2 ребенка.

1. Высокий уровень (3 ребенка): Эти дети успешно выстроили последовательность и составили полноценный, логически завершенный рассказ. Они смогли проследить динамику событий, дать имена героям и передать кульминацию и развязку. Это указывает на сохранную способность к логическому мышлению и достаточный словарный запас, несмотря на зрительную патологию.

2. Средний уровень (6 детей) — значительное большинство: Большинство детей смогли уловить последовательность событий, разложив картинки в правильном порядке. Однако их рассказы были краткими и «телеграфными». Логические связи между картинками прослеживались слабо, рассказ часто представлял собой просто подпись к каждой картинке («Котлета упала», «Собака съела»), а не связное повествование. Снижение зрения затрудняло одновременный анализ всех картинок и удержание в памяти всей сюжетной линии.

3. Низкий уровень (2 ребенка): Двое детей не справились с заданием. Они не смогли установить логику событий, разложить картинки по порядку или их пересказ был полностью бессвязным. Это свидетельствует о грубых нарушениях не только речи, но и наглядно-образного мышления, что требует углубленной диагностики.

Сравнительный анализ результатов выполнения двух заданий позволяет сделать следующие обобщающие выводы об особенностях монологической речи у обследованной группы слабовидящих первоклассников:

Задание на составление рассказа по серии картинок, требующее более сложных мыслительных операций (анализ, синтез, установление временных и причинно-следственных связей), ожидаемо оказалось для детей сложнее. Рост числа детей со средним уровнем (до 6 человек) указывает на то, что связность и логика повествования страдают в первую очередь. Слабовидящие первоклассники испытывают значительные трудности в выстраивании развернутого сюжета, часто ограничиваясь номинативной функцией речи. Высокий уровень показало лишь 25% детей, что говорит о необходимости развития навыков прогнозирования и планирования развернутого высказывания на основе серии картинок

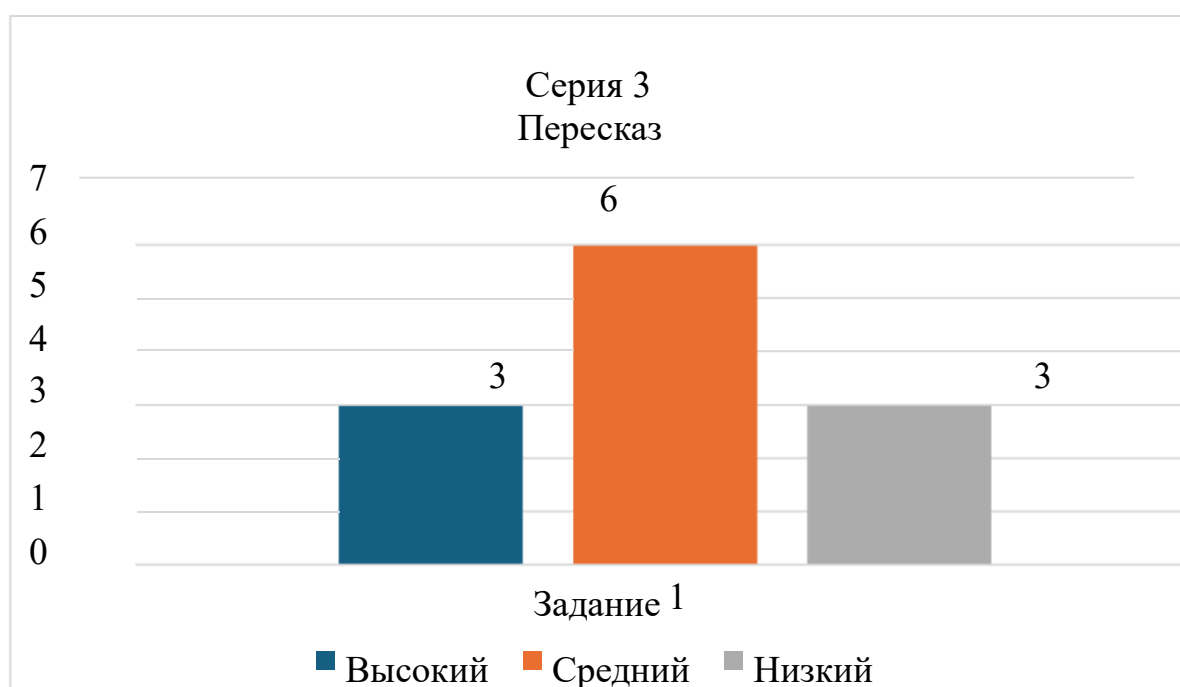


Рисунок 4. Результаты по серии задания пересказ

Задание на пересказ текста. Количественные результаты: Высокий уровень: 3 человека, средний уровень — 6 человек, низкий уровень — 3 человека.

Полученные данные демонстрируют вариативность в развитии монологической речи среди слабовидящих первоклассников. Распределение испытуемых по уровням успешности выглядит следующим образом:

1. Высокий уровень: Дети этой группы точно передали содержание текста. Соблюдали логическую последовательность событий, не нарушая структуру повествования (завязка, основная часть, развязка). Использовали разнообразную лексику, близкую к тексту оригинала, и грамматически правильно строили предложения. Монологическая речь характеризовалась относительной самостоятельностью (минимальная помощь педагога в виде одного-двух вопросов или отсутствие таковой).

2. Средний уровень: это самая многочисленная группа, что отражает возрастную норму, осложненную зрительным дефектом. Основные особенности: Пропуски смысловых звеньев: Дети передают основные события, но могут упускать важные детали или второстепенных персонажей. Нарушение логики: иногда наблюдаются незначительные перестановки эпизодов, не искажающие общий смысл кардинально. Бедность языковых средств: Пересказ может быть "сухим", с повторением одних и тех же слов. Фрагментарность: Монологическая речь прерывается паузами, поиском нужного слова. Потребность в помощи: Для завершения пересказа или перехода к следующей части детям требовались стимулирующие вопросы, наводящие подсказки педагога.

3. Низкий уровень: Дети этой группы продемонстрировали несформированность навыка пересказа как вида связной монологической речи. Основные особенности: Отказ от пересказа или "называние предметов": Вместо связного рассказа ребенок просто перечисляет отдельные предметы или действия. Грубое искажение смысла: Сюжет текста понят неверно или подменен собственным житейским опытом, не связанным с заданием. Ситуативность речи: Речь понятна только в контексте конкретной ситуации и с использованием жестов. Полная зависимость от помощи: Дети не могут начать пересказ без прямого вопроса, а дальше отвечают односложно, фактически переходя на диалог.

Исходя из выше перечисленного можно сделать следующий вывод: мы видим явный контраст. В Серии 1 количество детей с низким уровнем (6 человек) резко превышает их количество в других сериях. В Серии 2 и 3 основная масса детей сосредоточена на среднем уровне, а низких показателей значительно меньше. Первая серия состоит из двух заданий, где по (рис.2) отчетливо видно, что с заданием 2 «рассказ описание», учащиеся справились хуже. Мы выделили ряд основных причин по которым слабовидящие первоклассники хуже справились с заданием 2:

1. Тотальная бедность сенсорных эталонов. Для описания нужно знать не просто "красный", а "алый, розовый, бордовый, малиновый". Не просто "большой", а "огромный, громадный, высоченный".

Как у слабовидящих: из-за низкой остроты зрения или нарушения цветоразличения дети часто не видят оттенков. Для них все хвойные деревья — просто "елка" (без разницы, сосна или пихта). Все цветы — "цветок" (без разницы, роза или тюльпан).

Проявление в речи: Рассказ-описание превращается в примитивный перечень: "Он круглый, красный, резиновый". Ребенок не может описать фактуру (гладкий/шершавый), блеск, прозрачность, узор, потому что он этого либо не видит, либо не замечает в силу дефекта.

2. Трудности выделения существенных и второстепенных признаков. Описание должно быть иерархичным. Сначала главное (форма, цвет), потом детали (пуговицы, карманы).

Как у слабовидящих: из-за фрагментарности зрения ребенок может "залипнуть" на одной яркой, но несущественной детали (например, на блестящей пряжке у сумки) и полностью забыть описать ее форму, размер и цвет. Или наоборот, он видит предмет размыто и не замечает деталей вообще.

Проявление в речи: Описание либо хаотично (ребенок прыгает с признака на признак), либо скудно (только общие слова).

1. Отсутствие "кинетических" опор. При повествовании ребенку помогают жесты, мимика, интонация. Он может показать, как шел медведь, как летела птица. Как у слабовидящих: Описание требует чистой вербализации. Нужно просто говорить словами. Ребенок не может "помочь" себе жестом, потому что описание — это не действие. Это требует высокого уровня абстрактного мышления и развитой внутренней речи. У слабовидящих детей, особенно в 1 классе, внутренняя речь часто формируется с задержкой, так как она тесно связана с полнотой внешних впечатлений.

2. Вербализм. Ребенок говорит: "Стол деревянный". Но спросите его: "А как ты понял, что он деревянный? Ты видел структуру дерева? Ты трогал его?" Скорее всего, он просто повторяет заученную фразу.

Как у слабовидящих: Описание по представлению — это зона максимального риска вербализма. Ребенок не видел текстуру дерева, не различает породы, но выучил, что столы бывают "деревянные". Его описание состоит из штампов, за которыми нет реального чувственного опыта.

1. Трудности пространственной ориентировки в микро-пространстве. Чтобы описать предмет, нужно мысленно расположить его детали в пространстве: "Слева от ручки находится кнопка, справа — окошко".

Как у слабовидящих: у многих слабовидящих детей нарушено пространственное восприятие. Им трудно оперировать понятиями "слева-справа", "сверху-снизу" применительно к мелким деталям объекта. В повествовании это менее критично, а в описании — провально.

Таблица 3. Выявления особенностей связной монологической речи у слабовидящих первоклассников

Выявленные особенности	
Средний уровень	Низкий уровень

Общая характеристика уровня	Обучающиеся демонстрируют фрагментарное владение навыками построения высказывания. Смысловые блоки присутствуют, но логическая цепочка между ними неустойчива.	Навыки связного высказывания находятся на стадии формирования либо отсутствуют. Наблюдается подмена монолога перечислением предметов или односложными ответами.
Составление рассказа по представлению (повествование)	Рассказ содержит пропуски ключевых смысловых элементов (например, отсутствует развязка или кульминация). Высказывания строятся преимущественно на основе простых нераспространенных предложений. Требуется внешняя стимуляция (наводящие вопросы) для завершения мысли.	Отмечается либо полный отказ от выполнения, либо высказывание представляет собой бессвязный набор отдельных действий (например, перечисление: «пошел, увидел, сел»). Отсутствует целостность сюжетной линии.
Составление рассказа описания предмета	Структура описания нарушена: хаотичное перечисление признаков, возматывает к уже	Описание подменяется названием функции предмета («это для игры») или перечислением 1–2 общих

		названным свойствам. Лексика ограничена существительными и глаголами, прилагательные используются редко и однотипно.	признаков (большой/красивый). Отмечается быстрый отказ от речевой деятельности.
Рассказ по сюжетной картинке (с опорой)	по (с	Устанавливаются основные причинно-следственные связи, но рассказ страдает фрагментарностью. Логика повествования местами нарушена. В присутствии повторы, бедность языковых средств. Из-за дефекта зрения затруднена вербализация второстепенных деталей.	Сюжет не охвачен целиком. Ребенок переходит к простому перечислению предметов, попавших в поле зрения, не объединяя их в единую смысловую ситуацию. Восприятие изображения носит фрагментарный характер.
Рассказ серии сюжетных картинок	по	Последовательность событий выстроена верно, но рассказ носит «телеграфный» характер. Связки между картинками слабые; повествование сводится к краткому комментированию каждого изображения без объединения в единый сюжет. Снижение зрения	Логика временных и причинно-следственных связей не улавливается. Ребенок не может разложить картинки в правильном порядке либо воспроизводит бессвязный пересказ, что свидетельствует о нарушениях наглядно-образного мышления.

	затрудняет удержание в памяти всей последовательности.	
Пересказ прослушанного текста	Основные события переданы, но наблюдается потеря второстепенных линий и деталей. Допускаются незначительные логические перестановки эпизодов. Речь характеризуется паузами, поиском нужных слов. Для воспроизведения полной структуры требуется стимулирующая помощь педагога.	Смысл текста искажен или подменен личным опытом, не связанным с заданием. Вместо связного пересказа фиксируется название отдельных предметов из текста. Ребенок не способен начать монолог без прямого вопроса, переходя на диалоговую форму.
Специфические особенности, обусловленные нарушением зрения	Испытывают трудности в структурировании высказывания из-за бедности чувственного опыта. Описательная речь страдает из-за невозможности четко дифференцировать оттенки, фактуру и мелкие детали предметов.	Характерен вербализм (использование выученных штампов без опоры на реальные сенсорные ощущения). Нарушено пространственное восприятие («слева-справа»), что делает невозможным развернутое описание предмета или динамику событий.

Актуальность работы обусловлена тем, что рассказ-описание выполняет важнейшую компенсаторную функцию для слабовидящих детей, замещая

неполноценность зрительного восприятия развернутой словесной характеристикой предметов. Выявленное отставание именно в этом виде монолога свидетельствует о бедности сенсорного опыта и несформированности внутренних образов, что ведет к вербализму – разрыву между словом и реальным представлением о нем. Поскольку описание лежит в основе аналитического мышления и успешной учебной деятельности, его несформированность в первом классе создает риск стойкой неуспеваемости и трудностей социальной коммуникации в дальнейшем. Таким образом, исследование необходимо для разработки специальных коррекционных методик, направленных на обогащение чувственного опыта и развитие полноценной описательной речи у данной категории детей.

2.3 Описание продукта проекта

Тема проекта: «Ощущаю-говорю»

Продуктом проекта является дидактическое обеспечение в виде тактильной книги, направленное на развитие навыков составления рассказа - описания у слабовидящих первоклассников. Оно включает в себя:

- 8 конспектов с использованием продукта «Ощущаю-говорю»;
- Тактильная книга «Ощущаю-говорю»
- Тематическое планирование

Целевая группа – слабовидящие первоклассники.

Разработчики проекта – Ташогло Анна Ивановна и Горских Анастасия Николаевна.

Во время прохождения практики в Краевом государственном бюджетном общеобразовательном учреждении «Красноярская школа №1», было выявлено, что в школе недостаточно адаптированного методического материала для развития

навыков составления рассказа - описания у слабовидящих первоклассников. В связи с этим, наш проект «Ощущаю-говорю» является актуальным.

Цель продукта проекта: создание дидактического обеспечения для логопедической работы на развитие навыков составления рассказа - описания у слабовидящих первоклассников. Задачи для создания нашей работы:

1. Разработать специализированный диагностический инструмент для развития навыков составления рассказа - описания у слабовидящих учащихся первого класса.

2. Обеспечить максимальную адаптацию материала к зрительным и познавательным возможностям детей, соблюдая все тифлопедагогические требования.

3. Создать структурированную и логичную систему заданий.

4. Повысить мотивацию и вовлеченность детей в диагностический процесс за счёт использования яркого, тактильного, качественного материала.

Нами была разработана тактильная книга на развитие навыков составления рассказа – описания у слабовидящих первоклассников «Ощущаю-говорю», которая состоит из обложки, страниц, где изображены сказочные персонажи из рассказов по литературному чтению в учебнике Школа России для детей с нарушением зрения часть 1- 2; Л.Ф Климанова, В.Г Горецкий, В.М. Голованова и др.

Страницы пособия выполнены из плотного переплетного картона, которые обшиты хлопковой светлой тканью. По краям каждой страницы есть специальная рамка из темно-коричневой окантовки, она помогает слабовидящим детям лучше воспринимать задания, которые изображены на данных страницах (см. рисунок 5).



Рисунок 5. Страницы пособия «Ощущаю-говорю»

На обложке нашей работы надпись выполнена из ярких синих и зеленых, объемных букв, чтобы слабовидящие дети могли почувствовать их на ощупь. Каждая буква - не просто напечатана, а полностью вырезана из фоамирана. Они имеют четкие границы, которые можно обвести пальцами (см. рисунок 6).



Рисунок 6. Обложка пособия «Ощущаю-говорю».

Каждый элемент на обложке хочется трогать и изучать пальцами. В ней отсутствуют сложные визуальные моменты, только ясные формы и важная информация, доступна через осязание и контрастное зрение. Такая обложка сразу сообщает, что содержимое альбома адаптировано для особого восприятия и направлено на развитие тактильных навыков, речи у слабовидящих детей.

В развороте книги по центру находится Алгоритм по составлению рассказа – описания с использованием методики В.П Глухова. Алгоритм состоит из трех этапов, название этапов выполнены из объемных букв из фоамирана. Во втором этапе, есть подпункты, название которых сделано из фоаминара (см. рисунок 7, 8).



Рисунок 7. Алгоритм



Рисунок 8. Алгоритм

Страница 1. Представлены персонажи из русской народной сказки «Рукавичка». Слева изображен текст данного литературного произведения. Справа само задание, которое состоит из: рукавички, выполненной из мягкого фиолетового фетра; персонажей из специально подобранных реалистичных материалов. Мышка из серого мягкого фетра изнутри набитого специальной ватой, для предания объема персонажу. Лягушка из гладкого зеленого материала - фоамирана. Заяц из мягкой пушистой ткани. Медведь из картона и фетра коричневого цвета. (см. рисунок 9)



Рисунок 9. Рукавичка

Страница 2. С.Т Аксаков «Гнездо». На странице изображен ветка дерева выполненная из коры сосны, она неровная, шершавая, с трещинками. Ребёнок проводит пальцем — чувствует изгибы, бугорки, углубления. Это даёт реалистичное представление о древесной поверхности, которое плоское изображение не передаст. Гнездо сплетено из тонких сухих веточек, травинок, на ощупь — хрупкое, колючее, слоистое. Учат различать плотность и фактуру: жесткие прутья снаружи, мягкое внутри. Три яйца - гладкие, сделанные из силиконовых форм. Все одинаковой формы и размера. Это даёт понятие «ровная поверхность», «овал». Птица - тело из фетра — мягкое, тёплое, приятное, плотное.

Крылья и хвост — из настоящих перьев: гладкое перо с бороздками, упругое, лёгкое. Разная текстура помогает понять, что птица «живая», а гнездо — её дом. (см. рисунок 10)



Рисунок 10. Гнездо

Страница 3. С.В. Михалков «Бараны». На странице изображен мост, который занимает центральную часть страницы. Он расположен горизонтально, имеет небольшую ширину. Мост выполнен из отдельных элементов, имитирующий красный кирпич. Поверхность кирпича шершавая, слегка пористая с мелкими неровностями. Кирпичи уложены в кладочный рисунок со смещением, как в настоящей кладке. На мосту стоят два барана: белый и черный. Они имеют картонную основу, сверху оклеены пушистыми нитками – имитация шерсти. Нитки мягкие слегка ворсистые, могут топорщиться, на ощупь приятные. По краям моста изображена трава выполнена из зеленого фетра. (см. рисунок 11)



Рисунок 11. Два барана

Страница 4. Н.И. Сладко «Лисица и ёж». на странице находятся два персонажа. Лиса расположена на картонной подложке, вырезанный по форме лисы. Туловище, голова, лапы сделанные из оранжевого фетра, хвост из искусственного оранжевого меха. Мех длинноворсовый, пушистый, на ощупь сильно отличается от гладкого или ворсистого фетра. Хвост крепится к задней части туловища и слегка изгибается вверх в сторону. Ребенок легко находит его рукой - это самая пушистая часть лисы. Ежик – объемная фигура из пластилина, вылепленная вручную. Расположена на отдельной картонной подложке. Цвет: голова белая, иголки на туловище серые, заостренные по форме, в точности передавая реалистичные иголки у ежа. Животные расположены на небольшой полянке сделанная из зеленого фетра (см. рисунок 12)



Рисунок 12. Лиса и еж

Страница 5. С.Я. Маршак «Автобус номер 26». Автобус выполнен из фоамирана на дорожке стоит объемный автобус. Его кузов вырезан из голубого фоамирана (толщина около 2 мм), детали — из белого, черного материала. Колеса — черные, круглые, с серебристыми колпаками из фольгированного фоамирана. Есть окна: из прозрачного или голубоватого пластика, вставленного в прорези. На корпусе видны полосы, фары (белые и красные вставки), номерной знак из белого фоамирана с черными цифрами. Автобус стоит на фетровой дорожке ровно, его нижний край слегка утоплен в ворс для устойчивости. Светофор из фетра слева от дорожки (по ходу автобуса) установлен светофор, полностью сшитый из серого фетра. Это прямоугольная колонка высотой около 12–15 см. На ней — три круглых окошка из белого или серого фетра с вышитыми или приклеенными кругами: красный, желтый и зеленый. Светофор стоит на небольшой черной подставке, пришитой к поверхности страницы, либо крепится на липучке (см.рисунок 13)



Рисунок 13. «Автобус 26»

Страница 6. В. Лунин «Я видел чудо». В центре страницы — лошадь из пластилина, собранная из отдельных валиков. Грудь, холка и мощные ноги хорошо прощупываются. Грива и хвост — из пластилиновых жгутов с щетинками. Глаза выделены выпуклой гладкой точкой, чтобы ребенок нашел морду. Лошадь везет тележку в упряжке. Корпус тележки — высокий бортик из сплющенного валика, осязаемый прямоугольник. Колесо большое, с наклеенными спицами из тонких колбасок. На тележке находится сено сделанное из настоящей травы, что передает реалистичность картины и полное представление (см. рисунок 14).



Рисунок 14. Я видел чудо

Страница 7. Е. Ф. Трутнева «Когда это бывает?». Картина заключена в широкую, гладкую, коричневую рамку — она служит границей, которую легко ощупать пальцами. Сам фон очень светлый (бежевый, бледно-жёлтый), чтобы остатки зрения могли уловить контраст с тёмной рамкой и яркими деталями. В центре — объёмное дерево из фетра. Ствол и ветки плотные, шершавые на ощупь, хорошо отделены от фона. Самый интересный элемент — листва: она пришита так, что каждый кусочек (веточка с листьями) может поворачиваться вокруг своего крепления, как страница. Ребёнок проводит пальцем — и может перевернуть веточку.

- Весна: светло зеленый фон на котором приклеили выпуклые из фоамирана цветы розового цвета.
- Лето: темно зеленый фон на котором изображены красные яблоки.
- Осень: листья жёлто-оранжевые, темно зеленые.
- Зима: серый фон на котором приклеена создавая вата имитацию снега. Слева и справа расположены ещё два дерева, тоже из фетра. Но они пустые, без листвы — только стволы и расходящиеся ветки. Это сделано специально, чтобы слабовидящий ребёнок мог сравнить: центральное дерево —

полное, живое, а боковые — голые. Их ветки хорошо прощупываются, гладкие или чуть ребристые (см. рисунок 15).



Рисунок 15. Когда это бывает?

Страница 8. М.С. Пляцковский «Сердитый Дог Буль». В центре страницы находятся два персонажа: собака и утенок. Собака большая по размеру, выполненная полностью из черного пластилина. Получилось полностью передать эмоции собаки в произведении. Лицо агрессивное и нахмуренное. Прямо перед собакой — маленький утенок из жёлтого пластилина.

Он: Гладкий, тёплый на ощупь, с округлой спинкой. Клюв — оранжевый треугольничек, чуть выступающий вперёд. Глаз — чёрная гладкая точка. Крылья обозначены двумя сплюснутыми капельками. Лапки маленькие, похожи на два крошечных плоских лепестка.

Весь утенок крошечный по сравнению с собакой — пальцы ребёнка накрывают его целиком (см. рисунок 16).



Рисунок 16. Сердитый Дог Буль

Таким образом разработанная нами тактильная книга по мотивам литературных произведений является высокоэффективным пособием для детей с нарушениями зрения. Она решает ключевую задачу: учит составлению рассказаописания, опираясь не только на зрительный образ, а на сохранные анализаторы — тактильный, слуховой и кинестетический. Дети воспринимают занятие как игру, а не как учебную задачу. Им хочется трогать, перемещать, называть. Логопеду не приходится уговаривать — ребёнок сам тянется к книге, а речь возникает спонтанно и закрепляется естественно.

Преимущества данного пособия для слабовидящих
первоклассников:

1. Формирует осязательное восприятие — ребёнок ощущает руками форму, фактуру, объём (гладкий фоамиран автобуса, мягкий ворс фетра, выпуклые сигналы светофора).

2. Создаёт опорные точки для описания — каждый элемент (кузов, колёса, окна, дорога, светофор) становится отдельным смысловым блоком для рассказа.

3. Развивает пространственные представления — ребёнок понимает расположение объектов: «автобус стоит на дороге», «светофор — справа».

4. Повышает мотивацию к речи — детям интересно трогать и комментировать.

Как пособие могут использовать разные специалисты: Учитель – логопед:

- На индивидуальных и подгрупповых занятиях: отработка алгоритма описания (цвет, форма, детали, действие, местоположение).

- Данное пособие логопед может использовать при обследовании связной монологической речи у ребенка.

Дефектолог (тифлопедагог)

- Развитие компенсаторных способностей: учит детей компенсировать зрение другими сохранными анализаторами, такими как: осязанием и слухом.

- Пространственная ориентировка: ребёнок размещает съёмные детали на макете (например, «поставь автобус перед светофором»).

- Сенсорная интеграция: сочетание тактильных ощущений с речевым образцом педагога.

- Учитель начальных классов (в рамках уроков литературного чтения и развития речи)

- На этапе подготовки к пересказу: тактильная книга служит наглядной (осязаемой) опорой. Дети трогают персонажей/объекты и строят предложения.

- Коллективное составление рассказа: каждый ученик описывает один элемент (один — автобус, другой — дорогу, третий — светофор), затем объединяют в текст.

- Интеграция с окружающим миром: на уроках окружающего мира или чтения.

Благодаря совместной работе логопеда, дефектолога и учителя пособие становится мостом между литературным текстом, собственной речью ребёнка и окружающей реальностью. Рекомендуется к внедрению в коррекционноразвивающую и общеобразовательную практику начальной школы.

2.3. Апробация и оценка результативности внедрения продукта проекта

Перейдем к рассмотрению результатов реализации проекта, после его апробации с целью оценки его эффективности.

Проект «Ощущаю-говорю» был реализован в течении двух месяцев работы на базе КГБОУ «Красноярская школа №1»

Апробация проводилась у слабовидящих первоклассников, ранее прошедших диагностику обследования связной монологической речи.

Перед работой непосредственно с рассказом-описанием, была проведена пропедевтическая работа, которая включала в себя:

- работу с произведениями по литературному чтению;
- работу со схемой-опорой по алгоритму, составленного с помощью методике В.П Глухова «По развитию навыка составления рассказа-описания» и адаптированной нами для слабовидящих детей. Данная методика состоит их трех этапов:

- Подготовительный. В этой части называется предмет, даётся его общая характеристика. Например: «Это яблоко» или «Здесь — кукла».
- Основной. Во второй части последовательно описываются характеристики предмета. Педагог задаёт порядок перечисления признаков:
 - форма;
 - цвет;
 - размер;
 - материал, из которого сделан предмет;
 - тактильные свойства (на ощупь: твёрдый, гладкий, шершавый и т. д.);
 - Заключительный (указание на принадлежность к группе, назначение, приносимую пользу). В завершающей части говорится о том, к какой группе

относится предмет (например, «мебель», «домашнее животное», «фрукт»), для чего он нужен, какую роль играет.

Коррекционная работа проводилась с каждым ребенком индивидуально. Перед проведением занятий, нами было разработано тематическое планирование (см. Приложение А), составленное опираясь на программу и учебник

«Литературное чтение для детей с нарушением зрения 1 и 2 часть Л.Ф Климанова, В.Г Горецкий, М.В Голованова», по которым обучаются учащиеся. В ходе работы были составлены 8 конспектов логопедический занятий по тактильной книге «Ощущаю-говорю». Временной промежуток занятия каждого ребенка: 30-35 минут. Все инструкции дети понимали и слушали внимательно.

Обучающиеся справились с заданиями, и показали заинтересованность и самостоятельность при выполнении упражнений, не отвлекались. Настроение было оптимистичным, задания выполняли с удовольствием и радостью. Контакт между нами и учениками был стабильный. Дети стремились к выполнению заданий. При проведении и оценки повторной диагностики использовался тот же материал, что и для первичной диагностики.

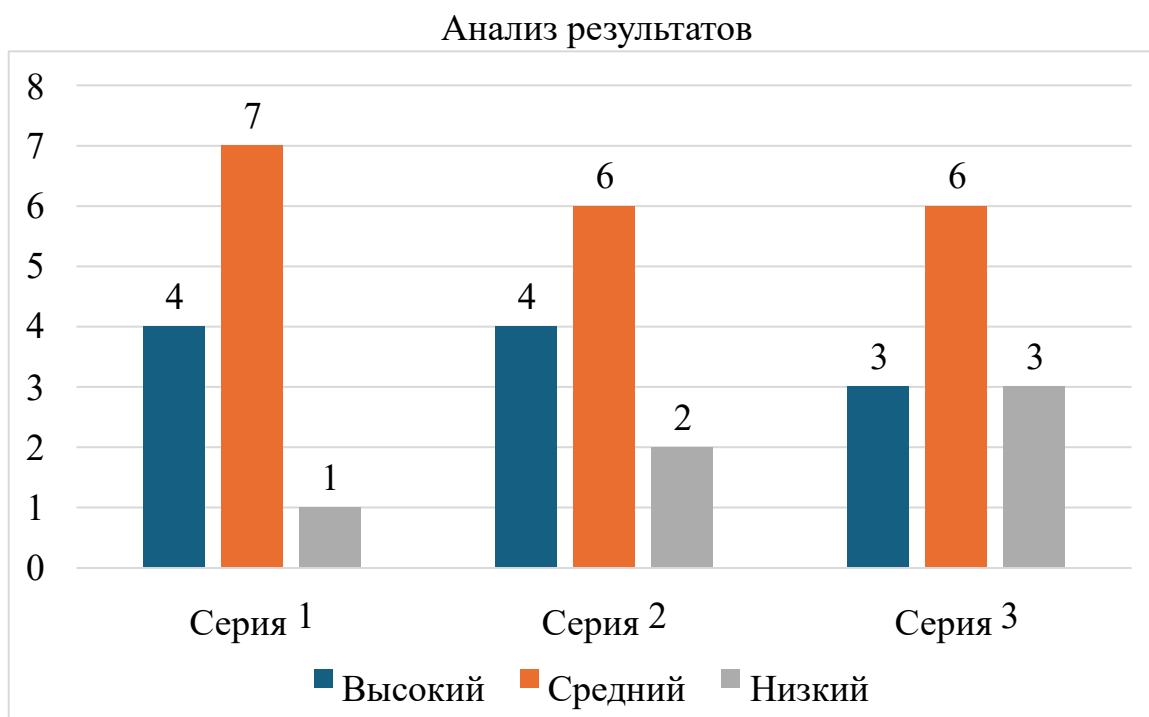


Рисунок 17. Результаты вторичной диагностики

Рассмотрим качество выполнения учащимися экспериментальных заданий. Так, самостоятельным способом по алгоритму проводили обследование 12 учащихся.

По результатам можно увидеть, что Серия 1 уровень «Высокий» - 4 человека, «Средний» отмечен у 7 человек, «Низкий» - 1 человек. Во 2 Серии заданий «Высокий» - 4 человек, «Средний» - 6 человек, «Низкий» - 2 человека. В 3 Серии «Высокий» - 3 человека, «Средний» - 6 человек, «Низкий» - 3 человека.

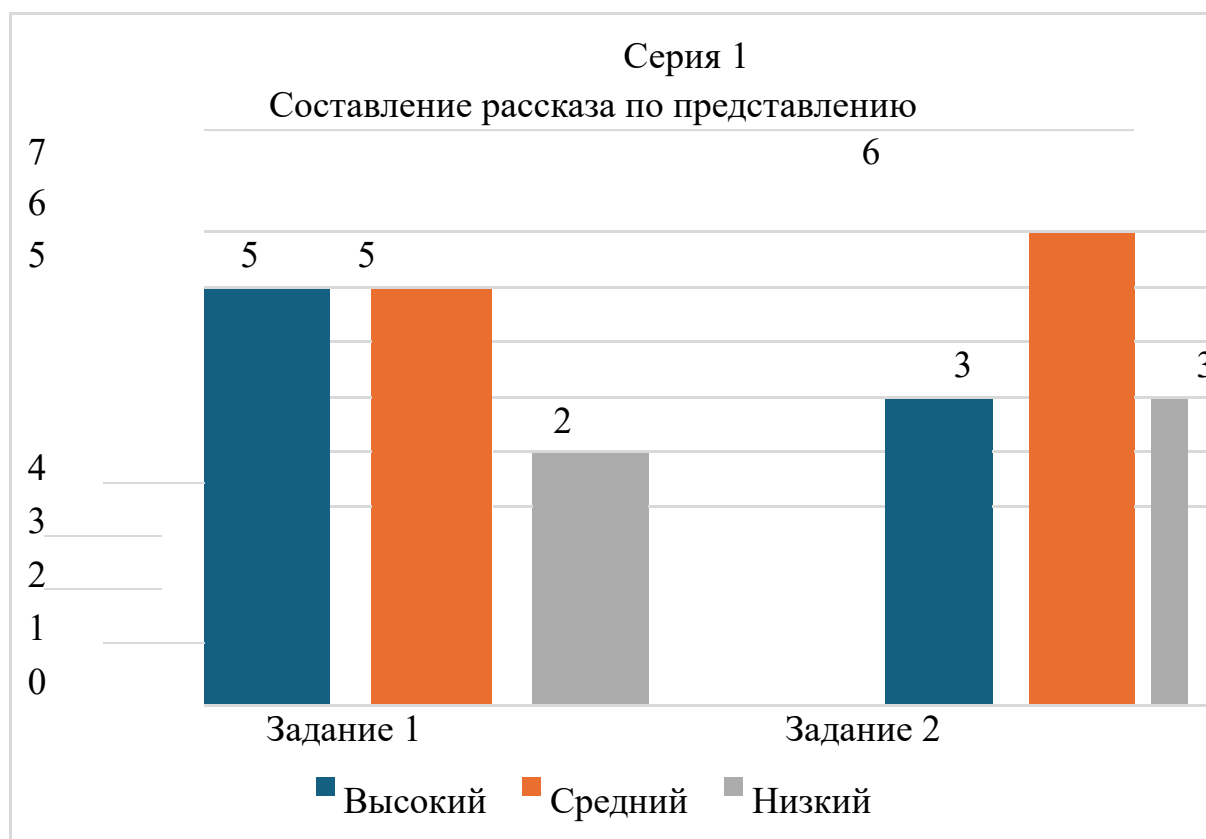


Рисунок 18. Результаты по серии заданий составления рассказа по представлению

Задание 1. Анализ результатов составления повествовательного рассказа.

Исходные данные: Высокий уровень – 5 детей. Средний уровень – 5 детей.

Низкий уровень - 2 детей.

1. Высокий уровень (5 детей). Конкретные проявления: Рассказы этих детей были логичны, последовательны, имели четкую структуру (начало, середина, конец). Дети использовали разнообразные лексические средства и грамматически правильно оформляли высказывание.

2. Средний уровень (5 детей). Дети справились с заданием частично. Конкретные проявления: Речевое оформление отличалось бедностью — использовались в основном простые нераспространенные предложения.

3. Низкий уровень (2 детей — наименьшая группа): у этих детей процесс составления рассказа вызвал максимальные затруднения, которые проявлялись в следующем: рассказы либо отсутствовали (ребенок молчал или отказывался), либо представляли собой простое перечисление единичных действий без связи друг с другом (например: «Мальчик пошел. Потом дерево. Потом дом. Все»).

Вывод по уровню: у 2 детей не сформирован механизм внутреннего программирования связного высказывания. Они не могут удерживать сюжетную линию, что характерно для системного недоразвития речи, усугубленного недостаточностью зрительного восприятия динамических процессов.

Задание 2. Анализ результатов составления рассказа-описания Исходные данные: Высокий уровень – 3 ребенка, Средний уровень – 6 ребенка, Низкий уровень – 3 детей.

1. Высокий уровень (3 ребенка). Конкретные проявления: Дети смогли составить развернутое описание, перечислив основные и второстепенные признаки предмета в логической последовательности.

2. Средний уровень (6 ребенка): Дети пытались описать предмет, но делали это неполно. Конкретные проявления: Описание состояло из 2-4 предложений, но нарушалась его структура. Дети «перескакивали» с одного признака на другой, возвращались назад. Лексика была бедна прилагательными, преобладали существительные и глаголы. У этих детей есть потенциальная способность к описанию, но она требует развития как словаря признаков, так и умения структурировать высказывание.

3. Низкий уровень (3 детей). Конкретные проявления: Дети либо отказывались описывать, либо называли 1-2 признака («красивый», «большой») и замолкали. Часто наблюдалась подмена описания названием функции предмета («Это мяч, в него играют») или простым названием предмета. Анализ полученных данных по двум заданиям позволяет сделать следующие обобщающие выводы: Рассказ-описание заметно улучшился у слабовидящих первоклассников. Низкий уровень выявлен у 3 детей.

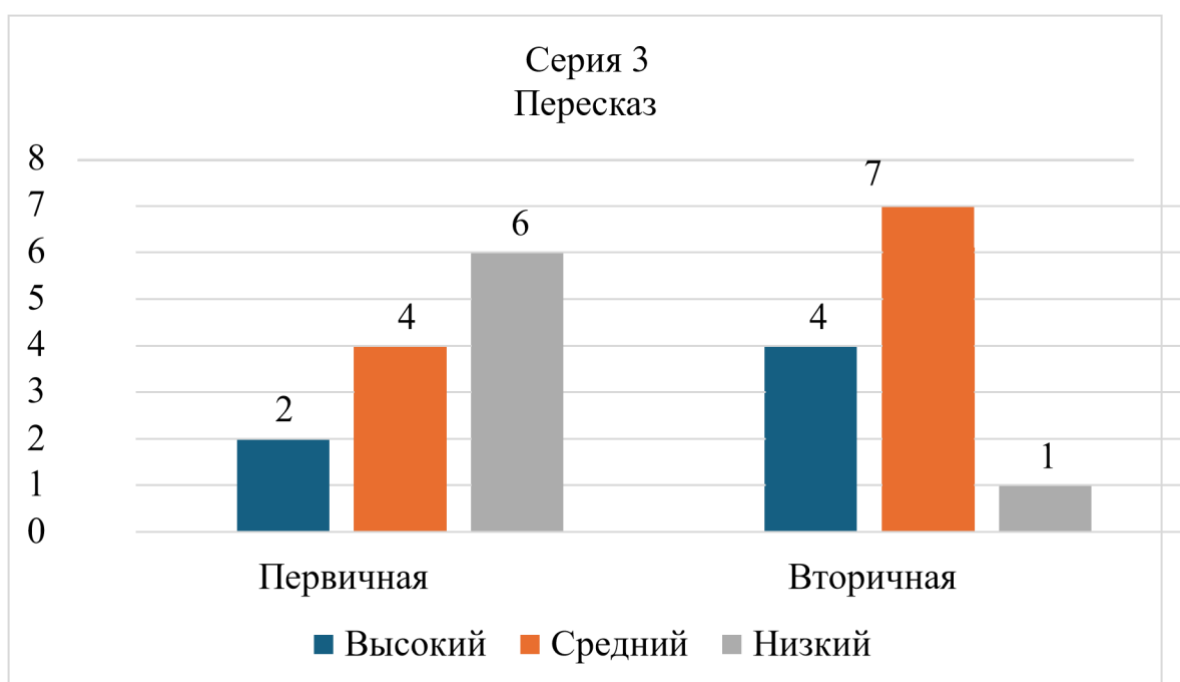


Рисунок 19. Сравнительный анализ навыка составления рассказа-описания

Анализ данных, представленных на рисунке 3 свидетельствует о том, что после серии занятий с тактильным пособием «Ощущаю-говорю» показатели улучшились. Высокий уровень поднялся на 2 детей, средний на 3 детей, низкий показатель стал меньше на 5 человек.

Положительная динамика доказывает, что использование тактильной книги, привело к следующим результатам:

1. Создала осязаемый алгоритм описания.

Обычно ребенок теряет последовательность (что говорить сначала — про цвет, размер или части предмета). Тактильная книга позволяет «руками» перебирать элементы: сначала гладим шерстку (описываем, какая на ощупь), потом трогаем лапки (считаем их), потом ушки (какие по форме). Это заменяет вербальную инструкцию логопеда физическим действием, что для многих детей эффективнее.

2. Снизил тревожность и речевые зажимы.

Когда у ребенка в руках интересный, объемный объект (шершавый, гладкий, шелестящий), он отвлекается от страха «сказать неправильно» и концентрируется на игре с книгой. На фоне увлеченности речь становится более свободной.

3. Обогастила сенсорный и лексический словарь.

Глядя на картинку, ребенок скажет «мишка». А трогая тактильную книгу — скажет «пушистый, мягкий, с гладким носиком». Книга спровоцировала появление прилагательных и сравнений, что критически важно для рассказа-описания.

4. Обеспечила многократное повторение без скуки.

Каждый раз с одной и той же тактильной книгой можно придумывать новый рассказ (сегодня опиши зверя по цвету, завтра — по фактуре, послезавтра действию) — это закрепило навык.

Положительная динамика (снижение количества детей с низким уровнем с 6 до 1 и увеличение высокого уровня с 2 до 4) доказывает, что использование тактильной книги в серии занятий с логопедом позволяет компенсировать отсутствие развернутой речи. Тактильная книга выступает в роли внешней опоры для внутреннего программирования высказывания, что привело к формированию устойчивого навыка составления рассказа-описания у детей экспериментальной группы.

Выводы по главе 2

Вторая глава посвящена практической реализации проектной идеи, направленной на развитие навыков составления рассказа-описания у слабовидящих

первоклассников. В рамках данной главы был представлен проект «Ощущаю-говорю», описаны его паспорт, жизненный цикл, результаты предпроектного исследования, характеристика созданного продукта (тактильной книги) и оценка результативности его внедрения в коррекционно-педагогический процесс.

Анализ содержания главы позволяет сделать вывод о том, что проект имеет четкую структуру и адресную направленность. Проблема, на решение которой направлен проект, сформулирована конкретно: недостаток адаптированного дидактического инструментария для развития описательной речи у слабовидящих первоклассников. Потребителями проекта выступают педагоги (логопеды, учителя-дефектологи, учителя начальных классов), работающие с данной категорией детей. Цель проекта — разработка дидактического обеспечения для развития навыков составления рассказа-описания — достигнута через создание тактильной книги «Ощущаю-говорю».

Ключевым этапом проектной деятельности явилось предпроектное диагностическое исследование, проведенное на базе КГБОУ «Красноярская школа

№1» с участием 12 слабовидящих первоклассников. Диагностика, выполненная по методике А.В. Мамаевой с использованием уровневой системы оценки В.П. Глухова и В.К. Воробьевой, позволила получить объективные данные об актуальном уровне развития связной монологической речи. Результаты показали неоднородность сформированности речевых навыков: наиболее низкие показатели были зафиксированы в серии заданий на составление рассказа-описания.

Сравнительный анализ выявил, что именно описательная речь вызывает у слабовидящих первоклассников наибольшие трудности по сравнению с повествованием и пересказом. Нами были проанализированы причины данного феномена: бедность сенсорных эталонов из-за нарушенного зрения, трудности выделения существенных признаков предметов, отсутствие кинетических опор, вербализм (разрыв между словом и чувственным образом) и нарушение

пространственного восприятия. Эти данные полностью коррелируют с теоретическими положениями, изложенными в первой главе, и подтверждают актуальность и обоснованность проектного замысла.

Продуктом проекта стала тактильная книга «Ощущаю-говорю», выполненная с соблюдением всех тифлопедагогических требований. Особую ценность представляет использование разнообразных материалов, что позволяет ребенку получать полисенсорную информацию о предметах: форме, объеме, фактуре, плотности. Книга также содержит алгоритм составления рассказаописания, выполненный объемными элементами и тактильными обозначениями, что служит внешней опорой для внутреннего программирования высказывания.

Результаты апробации разработанного пособия, проведенной после серии коррекционных занятий, показали выраженную положительную динамику. Положительная динамика объясняется тем, что тактильная книга создала осязаемый алгоритм описания, снизила тревожность и речевые зажимы, обогатила сенсорный и лексический словарь и обеспечила возможность многократного повторения без потери интереса.

Таким образом, во второй главе доказано, что разработанное дидактическое пособие «Ощущаю-говорю» является эффективным, адаптированным и востребованным инструментом логопедической работы со слабовидящими первоклассниками. Продукт проекта обладает несомненной практической значимостью и может быть рекомендован к использованию учителямилогопедами, тифлопедагогами и учителями начальных классов как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях. Реализация проекта полностью соответствует заявленной цели, задачам и методологическим основам, а полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу о возможности компенсации зрительной недостаточности через полисенсорное восприятие и алгоритмизацию речевой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование, направленное на совершенствование речевых умений слабовидящих учащихся первых классов в области построения описательных монологов, подтвердило свою актуальность и практическую значимость. Сенсорные ограничения, обусловленные первичным офтальмологическим дефектом, закономерно влияют на качество языкового развития, порождая такие феномены, как вербализм, обеднённость практического опыта и фрагментарность восприятия. В этих условиях именно освоение жанра описания приобретает особый компенсаторный потенциал, поскольку позволяет ребёнку восполнить недостаток визуальных данных за счёт активизации тактильных, слуховых и иных сохранных каналов восприятия.

В ходе работы были последовательно решены все поставленные задачи. Теоретический обзор литературы показал, что у младших школьников с пониженным зрением нарушенными могут оказаться практически все компоненты речевой системы — от фонетико-фонематического до лексико-грамматического уровня. При этом наиболее уязвимой стороной является именно описательная речь, требующая не только богатого словаря признаков, но и умения структурировать высказывание, выделяя главные и второстепенные свойства объекта. Анализ существующих педагогических подходов позволил заключить, что традиционные методики, ориентированные на нормотипичных детей, нуждаются в существенной адаптации с заменой визуальной наглядности на полисенсорные опоры и чёткие алгоритмы действий.

Организованное на базе КГБОУ «Красноярская школа №1» предпроектное диагностическое обследование, в котором участвовало 12 слабовидящих первоклассников в возрасте 7–9 лет, выявило ярко выраженные трудности именно при составлении рассказа-описания. Если с повествовательными текстами и пересказом дети справлялись относительно лучше, то при необходимости охарактеризовать предмет по признакам высокий уровень показали лишь двое учащихся, а низкий был зафиксирован у шести.

Полученные данные убедительно обосновали необходимость создания специализированного коррекционного инструментария. Таким инструментом стало дидактическое пособие «Ощущаю-говорю», выполненное в формате тактильной книги. При его разработке соблюдались все тифлопедагогические требования. В основу положен адаптированный для слабовидящих детей алгоритм описания (по методике В.П. Глухова).

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, а выдвинутое предположение о том, что специально созданное дидактическое пособие, основанное на принципах полисенсорного восприятия, алгоритмизации и адаптированной наглядности, является эффективным средством развития описательной речи у слабовидящих первоклассников, получило полное подтверждение.

Практическая ценность выполненного исследования заключается в том, что разработанная тактильная книга «Ощущаю-говорю» вместе с методическими рекомендациями и тематическим планированием может быть внедрена в работу учителей-логопедов, тифлопедагогов и учителей начальных классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений. Представленные материалы пригодны для использования как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, а также в процессе логопедического обследования связной речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2000. – 400 с.

2. Ахутина Т.В. Нейропсихологический подход к диагностике и коррекции трудностей обучения письму / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева// Современные подходы к диагностике и коррекции речевых расстройств : материалы Всерос. науч.-практ.

конф., Санкт-Петербург, 21-23 мая 2001 г. / отв. ред. М.А. Поваляева. – СПб., 2001. – С. 195–200.

3. Беляева О.Л. Особенности речевого развития детей с нарушениями зрения / О.Л. Беляева // *Коррекционная педагогика*. – 2015. – № 2. – С. 45–52.

4. Бородич А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.

5. Венгер Л.А. Домашняя школа мышления / Л.А. Венгер, А.Л. Венгер. – М. : Дрофа, 2010. – 400 с.

6. Волкова Г.А. Методика формирования неречевых психических функций у слепых детей / Г.А. Волкова // *Ананьевские чтения – 2010. Современные прикладные направления и проблемы психологии : материалы науч. конф., 19-21 окт. 2010 г. / отв. ред. Л.А. Цветкова*. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. унта, 2010. – Ч. 1. – С. 86–88.

7. Волкова Л.С. Логопедическая работа со слепыми и слабовидящими детьми / Л.С. Волкова // *Хрестоматия по логопедии : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова*. – М. : Владос, 1997. – Т. 2. – С. 423–432.

8. Волкова Л.С. Методические материалы к логопедическому обследованию детей с глубокими нарушениями зрения / Л.С. Волкова // *Принципы и методы коррекции нарушений речи*. – СПб., 1997. – С. 3–9.

9. Воробьева В.К. Обучение детей с общим недоразвитием речи первоначальному навыку описательно-повествовательной речи / В.К.

Воробьева // *Дефектология*. – 1990. – № 4. – С. 40–46.

10. Воспитание и обучение слепого дошкольника / под ред. Л.И. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. – 2-е изд., с изм. – М. : Логос ВОС, 2005. – 265 с.

11. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
12. Глухов В.П. Исследование состояния связной монологической речи детей с общим недоразвитием речи дошкольного возраста / В.П. Глухов // Дефектология. – 1986. – № 6. – С. 73–80.
13. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2004. – 168 с.
14. Грибова О.Е. К проблеме анализа коммуникативного компонента речевой деятельности у детей с речевой патологией / О.Е. Грибова // Дефектология. – 1995. – № 6. – С. 18–24.
15. Григорьева Г.В. Особенности овладения невербальными средствами общения слабовидящими дошкольниками / Г.В. Григорьева // Дефектология. – 1998. – № 5. – С. 76–80.
16. Грицишина Н. Способы обучения слепых и слабовидящих иностранному языку с применением игровых технологий / Н. Грицишина, Л.В. Гурьева // Альманах современной науки и образования. – 2011. – № 4. – С. 124–127.
17. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М. : Владос, 2000. – 240 с.
18. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов : пособие для логопеда / Л.Н. Ефименкова. – М. : Владос, 2003. – 335 с.
19. Жукова Н.С. Логопедия / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – Екатеринбург : АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
20. Земцова М.И. Учителю о детях с нарушениями зрения / М.И. Земцова. – М. : Просвещение, 1973. – 159 с.

21. Зикеев А.Г. Развитие речи учащихся специальных

коррекционных образовательных учреждений : учебное пособие / А.Г. Зикеев. – 3-е изд., испр. – М. : Академия, 2007. – 198 с.

22. Кантор В.З. Художественное развитие слепых и слабовидящих как проблема теории и практики тифлопедагогики : дис. д-ра пед. наук / Кантор Виталий Зорахович. – СПб., 1997. – 459 с.

23. Кацап Л.Г. Современное теоретико-методическое обеспечение процесса обучения грамоте слепых младших школьников /Л.Г. Кацап // Актуальные проблемы социализации инвалидов по зрению: материалы Всерос. юбил. науч.-практ. конф., посвящ. 70-летию каф. тифлопедагогики, СанктПетербург, 3-5 нояб. 1999 г. / [отв. ред. Г.В. Никулина]. – СПб. : Изд-во РГПУ, 1999. – С. 95–98.

24. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 1 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова. – М. : Просвещение, 2023.

25. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей : учебнометодическое пособие / А.Н. Корнев. – СПб. : МиМ, 1997. – 286 с.

26. Корнилова И.Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушением зрения. Креативная игра-драматизация / И.Г. Корнилова. – М. : Экзамен, 2004.

27. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи : учебно-методическое пособие / Р.И. Лалаева. – СПб., 2006. – 64 с.

28. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М. : Владос, 2003. – 304 с.

29. Лапп Е.А. Развитие связной речи у детей 5–7 лет с нарушениями зрения: планирование и конспекты / Е.А. Лапп. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 256 с.

30. Левина Р.Е. Характеристика общего недоразвития речи у детей / Р.Е. Левина
// Хрестоматия по логопедии : учебное пособие : в 2 т. / под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. – М. : Владос, 1997. – Т. – С. 219–228.
31. Левина Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи у детей / Р.Е. Левина // Специальная школа. – 1967. – Вып. 2. – С. 32–42.
32. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников / А.М. Леушина // Ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена. – 1941. – Т. 35. – С. 35–55.
33. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих : учеб. пособие / А.Г. Литвак ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. – СПб. : Изд-во РГПУ, 1998. – 271 с.
34. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии) : учебное пособие / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб. : Союз, 2001. – 191 с.
35. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия ; под ред. Е.Д. Хомской. – Ростов н/Д : Феникс, 1998. – 416 с.
36. Лынская М.И. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей с использованием инновационных технологий : учебно-методическое пособие / М.И. Лынская. – М. : Парадигма, 2012. – 128 с.
37. Мамаева А.В. Диагностика развития связной монологической речи у младших школьников / А.В. Мамаева. – Красноярск : КГПУ, 2022. – 112 с.
38. Мастюкова Е.М. Лечебная педагогика (ранний и дошкольный возраст) : советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Е.М. Мастюкова. – М. : Владос, 1997. – 304 с.
39. Никулина Г.В. Охраняем и развиваем зрение. Учителю о работе по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста :

учебнометодическое пособие / Г.В. Никулина, Л.В. Фомичёва. – СПб. : Детство-Пресс, 2002.

40. Организация коррекционных занятий в специальных (коррекционных) школах-интернатах III-IV видов : учеб.-метод. Пособие / [Т.Б. Тимофеева и др. ; ред. М.П. Мухаев]. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 317 с.

41. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе обучения математике / Л.И. Плаксина // Дефектология. – 1998. – № 2. – С. 45–49.

42. Плаксина Л.И. Содержание медико-педагогической помощи в специализированном дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина. – М. : Город, 1998. – 56 с.

43. Проглядова Г.А. Анализ некоторых проблем обучения слепых учащихся письму по системе Брайля / Г.А. Проглядова, В.З. Денискина // Дефектология. – 2014. – № 3. – С. 89–94.

44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000. – 712 с.

45. Соботович Е.Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции : (дети с нарушением интеллекта и моторной алалией) / Е.Ф. Соботович. – М. : Классикс Стилль, 2003. – 160 с.

46. Солнцева Л.И. Введение в тифлопсихологию / Л.И. Солнцева. – М. : Полиграф сервис, 1998. – 136 с.

47. Солнцева Л.И. Теоретические и практические проблемы современной тифлопсихологии и тифлопедагогики / Л.И. Солнцева ; Рос. гос. б-ка для слепых. – М. : Логос ВОС, 2006. – 115 с.

48. Стернина Э.М. Теория и методика воспитания слепых и слабовидящих школьников : учеб. пособие / Э.М. Стернина. – Л. : ЛГПИ, 1980. – 76 с.
49. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т.А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 10. – С. 16–21.
50. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам : пособие для логопеда / Т.А. Ткаченко. – М. : Владос, 2005. – 47 с.
51. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М. : Издво Института психотерапии, 2001. – 256 с.
52. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей / В.А. Феоктистова ; под ред. Л.И. Солнцевой. – СПб. : Речь, 2005. – 128 с.
53. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада : учебное пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М. : Изд-во МГОПУ, 1993. – 108 с.
54. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста : практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – 3-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2005. – 224 с.
55. Фомичёва Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения : учебно-методическое пособие / Л.В. Фомичёва. – СПб. : Каро, 2007.

56. Фотекова Т.А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов / Т.А. Фотекова, Т.В. Ахутина. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
57. Хватцев М.Е. Логопедия / М.Е. Хватцев. – М. : Учпедгиз, 1959. – 476 с.
58. Четверикова Т.Ю. Воспитание и обучение дошкольников с нарушением зрения : учеб.-метод. пособие / Т.Ю. Четверикова ; Федер. агентство по образованию, Омский гос. пед. ун-т. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 2008. – 63 с.
59. Чигринова И.П. Методика преподавания литературы в школах слепых и слабовидящих / И.П. Чигринова ; НИИ педагогики УССР. – Киев : Радянська школа, 1986. – 115 с.
60. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д.Б. Эльконин ; под ред. В.В. Давыдова. – М. : ИНТОР, 1998. – 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения А

Тематическое планирование

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ				
№п/п	Учитель начальных классов	Логопед	Дата	Электронные образовательные ресурсы
1.	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак	«Какие бывают буквы?» – составление описания буквы (внешний вид, звучание,	07.02.2026	Электронное приложение к учебнику(СD) https://www.yaklas

	"Ты эти буквы заучи"	«характер») с опорой на стихи С.Я. Маршака «Ты эти буквы заучи».		s.ru
2	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибяев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	«Ссора и примирение букв» – описание «беспокойных соседок» (по произведениям А.А. Шибяева) с использованием словпризнаков.	11.02.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklas.ru
3	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К. Чуковского "Муха-Цокотуха"	«Составление описательного рассказа о Мухе-Цокотухе» формулировка отражает работу над лексикой (подбор прилагательных, глаголов), грамматическим строем и связным высказыванием на материале сказки	12.02.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklas.ru

4.	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	«Знакомство с Томкой» – составление описательного рассказа о щенке (внешность, повадки, игры) по рассказу Е.И. Чарушина «Про Томку».	13.02.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
5.	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	«Лесные жители» – описание зверей по произведениям Н.И. Сладкова и Е.И. Чарушина (с использованием иллюстраций).	14.02.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
6.	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	«Лиса в народных сказках» – описание лисы (внешность, характер, повадки) на примере сказок «Лисичка-сестричка и волк», «Лиса и рак», «Лисица и тетерев».	26.02.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

Продолжение приложения А

7.	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	«Составление описательного рассказа о герое (мальчике) с опорой на вопросы и иллюстрацию» (на примере рассказа Л.Н. Толстого «Косточка»)	27.02.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
8.	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	«Составление описательного рассказа о герою-героевнике (по серии сюжетных картинок и прочитанному рассказу Н.Н. Носова)»	28.02.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
9.	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	«Словесное рисование весенней картины: описание природы по стихотворению Е.Ф. Трутневой «Когда это бывает?»	05.03.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

10.	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	«Составление описательного рассказа о сказочных героях (девочка Аля и Кляксич) с элементами сравнения (реальный и фантастический персонаж)» (на примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»)	07.03.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
11.	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	«Портрет лисы в народных сказках: подбираем словапризнаки и словадействия»	11.03.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
12.	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	«Герои Сутеева» – описание персонажей сказок «Под грибом» и «Кораблик» (внешность, действия, характер).	12.03.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

Продолжение приложения А

13.	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	«Кто в теремочке живёт?» – описание зверей из сказки «Теремок» (Е. Чарушина) и «Рукавичка» (сравнение).	13.03.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
14.	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	«Петух и собака – верные друзья» – описание героев сказки К.Д. Ушинского (внешность, характер, поступки).	18.03.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
15.	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	«Чудо-юдо или обычный зверь?» – описание необычных существ из стихов Б. Заходера «Моя Вообразия», Ю. Мориц «Сто фантазий».	02.04.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

16.	Открытие чудесного обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	«Составление рассказа-описания «Моё маленькое чудо» (с опорой на личный опыт и впечатления от стихотворений)»	03.04.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
17.	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	«Составление описательного рассказа о природе родного края с выражением своего отношения (чувства любви, восхищения)»	16.04.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
18.	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К.Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	«Хороший и плохой поступок: описание героев рассказа К.Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому"» «Составление сравнительного описания двух героев: доброго и равнодушного (по произведениям Ушинского и Пляцковского)»	22.04.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

19.	<p>Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»</p>	<p>«Составление описательного рассказа о друге (внешность, характер, поступки) с опорой на произведение Ю.И. Ермолаева «Лучший друг» и личный опыт»</p>	24.04.2026	<p>Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru</p>
20.	<p>Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"</p>	<p>«Составление сравнительного описания героев рассказа «Три товарища» (поступки, характер, отношение к другу)». «Описание поступка героини стихотворения «Подарок»: какая она, если дарит подарок?» «Составление описательного рассказа о героях стихотворения «Кто кого?» (сравнение характеров и поведения)».</p>	25.04.2026	<p>Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru</p>

21.	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	«Описание героя рассказа «Торопливый ножик»: оценка поступков и поведения мальчика».	29.04.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
22.	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	«Составление описательного рассказа о Ване (герой рассказа «Косточка»): внешность, поступок, переживания».	30.04.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
23.	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружкой..."	«Описание чувств и настроения героя стихотворения «Я – лишний» (составление рассказа-описания от лица мальчика)».	06.05.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
24.	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	«Описание героя сказки «Сердитый дог Буль»: внешность, характер, как меняется поведение (понятия «труд», «взаимопомощь»)».	07.05.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

25.	<p>Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других</p>	<p>«Составление описательного рассказа о маме (с опорой на стихотворение А. Барто «Мама» и личные впечатления)». «Описание событий и семейных отношений в стихотворении «Хороший день» (как семья проводит день)».</p>	08.05.2026	<p>Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru</p>
26.	<p>Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других</p>	<p>«Описание поступка девочки в стихотворении «Посидим в тишине»: забота и любовь к маме».</p>	13.05.2026	<p>Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru</p>

27.	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	«Составление рассказа-описания «Моя мама» (с опорой на произведение А. Митяева и личные чувства)».	14.05.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
28.	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	«Сравнительное описание героев сказки «Лис и Мышонок» (внешность, повадки, поведение)». Тема: «Описание внешности и действий щенка Трезора (по стихотворению С. Михалкова)».	16.05.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
29.	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	«Составление описательного рассказа о еже (внешний вид, повадки, поведение) по рассказу М. Пришвина «Ёж»».	20.05.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

30.	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На 18 примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	«Описание поступка мальчиков в рассказе «Плохо» и составление рассказа-рассуждения о бережном отношении к животным».	21.05.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru
31.	Собаки — защитники Родины	«Составление рассказа-описания о собаке — помощнике и защитнике (с опорой на иллюстрации и факты)».	28.05.2026	Электронное приложение к учебнику(CD) https://www.yaklass.ru

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Конспект логопедического занятия по развитию рассказаописания
в 1 классе на тему:

«Автобус 26»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное

(дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Логопедия и тифлопедагогика

Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)

Выполнили: студентки 4 курса

Горских Анастасия Николаевна

Ташогло Анна Ивановна

Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

Б Логопедическое занятие для 1-го класса слабовидящих детей

Тема: Составление рассказа-описания «Автобус номер 26» с опорой на тактильно-зрительное восприятие

Цель: развитие связной монологической речи (рассказ-описание) через манипуляции с пособием.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- учить описывать предмет (автобус), соблюдая план (цвет, форма, части, материал, действие);
- активизировать словарь признаков (голубой, гладкий, шершавый, мягкий).

Коррекционно-развивающие:

- развивать тактильную чувствительность, зрительно-осознательное обследование, последовательность высказывания.

Воспитательные:

- формировать интерес к речевой деятельности через игровой сюжет (поездка на автобусе).

Оборудование:

- Страница пособия (автобус №26 из фоамирана на фетровой дорожке, светофор из фетра слева).
- аудиозапись шума улицы (опционально).

Ход занятия 1.

Организационный момент — сюрпризный (2 минуты)

Логопед:

— Сегодня автобус №26 получил задание: отвезти пассажиров в необычный парк. Но водитель забыл, как выглядит его автобус. Он просит тебя напомнить — словами и руками. А за это даёт тебе билет (фетровый кружок). Потрогай билет — мягкий. А теперь потрогай автобус — с чего начнёшь? Ребёнок выбирает деталь для начала обследования (кузов / колесо / окно).

2. Разминка (3 минуты)

Логопед прячет одну мелкую деталь автобуса своей ладонью (но не снимает с пособия, а просто закрывает её рукой ребёнка или накрывает салфеткой).

Ребёнок не видит, какая часть закрыта, но может потрогать вокруг.

Задание: «Найди, какую часть автобуса я спрятала. Потрогай всё по порядку и скажи, чего не хватает на ощупь».

Пример: закрыто колесо. Ребёнок трогает кузов, окна, фары, потом пустое место — «Нет колеса. Здесь яма».

Логопед открывает: «Верно! Колесо на месте. Значит, твои пальцы запомнили автобус».

3. Тактильно-зрительное обследование

Ребёнку предлагается погладить, обвести, пощупать автобус. Вопросы логопеда:

- Потрогай кузов. Какой он на ощупь? (гладкий, упругий, не жёсткий)
- Какого цвета? (голубой)
- Найди окна. Какие они? (гладкие, прохладные, прозрачные)
- Проведи пальцем по колесу. Что чувствуешь? (круглое)

4. Анализ деталей

Логопед помогает выделить:

Продолжение приложения

- Кузов, окна, колёса, фары, полосы на корпусе, номер 26.
- Светофор слева: форма (столбик), три сигнала (красный — стоп, жёлтый

Б

— жди, зелёный — иди). Каждый круг ребёнок трогает отдельно.

Вводится план описания (наглядная схема из трёх точек — приклеена рядом):

1. Что это? (автобус)
 2. Какой цвет, форма, материал? Продолжение приложения Б
 3. Какие части есть?
 4. Что делает? (стоит на дороге, едет, ждёт сигнала)
 5. Номер, фары, окна.
5. Обучение рассказу-описанию (образец логопеда)

Логопед даёт образец с проговариванием каждого тактильного признака:

Это автобус номер 26. Он голубой, гладкий, сделан из мягкого, но упругого материала. У автобуса есть круглые чёрные колёса с блестящими колпаками. Окна прозрачные — видно, как будто стеклянные. Спереди белые фары, сзади красные. Автобус стоит на дорожке из фетра. Рядом светофор. Он показывает красный свет — автобус не едет.

После образца логопед задаёт вопросы по каждому пункту плана.

6. Самостоятельный рассказ с «секретной» дополнительной фразой (5 минут)

Логопед:

— Расскажи про автобус, но в конце добавь одну фразу: «А ещё я заметил(а), что...» и скажи то, что не говорили другие дети (например, про полосы на кузове или про то, как блестят колпаки при свете).

Ребёнок рассказывает, трогая детали по ходу. Логопед молча записывает (или запоминает) использованные прилагательные.

Пример рассказа:

Продолжение приложения

«Это автобус номер 26. Он голубой и гладкий из фоамирана. У него четыре чёрных колеса с блестящими колпаками. Окна прозрачные и холодные. Спереди белые фары, сзади красные. Автобус стоит на фетровой дорожке. Слева светофор. А ещё я заметил, что у автобуса есть полосы на боках, и номерной знак шершавый». После рассказа логопед хвалит за «секретную» фразу.

7. Итог и игра «Светофор»

Логопед:

— Ты составил хороший рассказ. А теперь закрой глаза, только слушай и трогай. Если я подниму красный круг — стой. Жёлтый — готовься. Зелёный — «поехали», веди пальцем по автобусу сверху вниз.

Ребёнок выполняет движения рукой по пособию, повторяя последнюю фразу описания: «Автобус номер 26 — голубой, с колпаками на колёсах, стоит на дорожке».

Похвала за полноту описания и точные прилагательные.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Конспект логопедического занятия по развитию рассказаописания
в 1 классе на тему:

««Составление рассказа-описания по тактильной книге
«Лошадка» (по стихотворению В. Лунина «Я видела чудо») с
использованием алгоритма В.К. Глухова»»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное

(дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Логопедия и тифлопедагогика

Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)

Выполнили: студентки 4 курса

Горских Анастасия Николаевна

Ташогло Анна Ивановна

Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

В

Тема: «Составление рассказа-описания по тактильной книге «Лошадка» (по стихотворению В. Лунина «Я видела чудо») с использованием алгоритма В.К. Глухова» Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи

1. Формировать навык составления описательного рассказа о животном (лошади) с опорой на алгоритм (по схеме Глухова: «Кто → части тела → действия → место → отношение»).
2. Учить последовательно выделять и называть существенные признаки предмета (части тела, материал, фактура, действия) при тактильном обследовании.
3. Активизировать и обогащать предметный словарь по лексической теме «Домашние животные» (слова: копыта, грива, хвост, холка, оглобли, хомут, телега, сено).
4. Вводить в активную речь прилагательные — антонимы («твёрдый — мягкий», «длинный — короткий», «гладкий — шершавый», «большой — маленький»).

Коррекционно-развивающие задачи

1. Развивать тактильное восприятие и тактильную память через обследование фактурных деталей тактильной книги.
2. Развивать мелкую моторику рук (пальчиковая гимнастика, сборка пазла из фетра)

3. Развивать слуховое внимание и слуховую память через узнавание звуков (цокот, фырканье, шуршание сена) и восполнение пропущенных слов в знакомом стихотворении.
4. Развивать навык последовательного логического высказывания с опорой на внешние символы (тактильный алгоритм).

Продолжение приложения В

Коррекционно-воспитательные задачи

1. Воспитывать доброе, бережное отношение к животным (через содержание стихотворения и тактильное поглаживание «как настоящей» лошадки).
2. Формировать положительную учебную мотивацию и интерес к речевой деятельности через игровые формы работы.

Оборудование: Тактильная книга (самодельное пособие) с изображением лошади по сюжету стихотворения, аудиозапись стихотворения В. Лунина «Я видела чудо» (или чтение логопедом), игрушка-лошадка (для создания игровой мотивации)

Предварительная работа: знакомство с тактильной книгой, практическое обследование модели лошади (копыта — твёрдые, грива — мягкая/лохматая)

Чтение стихотворения, беседа по содержанию

Ход занятия

1. Организационный момент (2–3 минуты)

Логопед: Поздоровайся с гостями. Садись удобно, закрой глаза на секунду и послушай тишину. Сейчас я прочитаю тебе знакомые строчки, а ты вспомни, о ком они.

Логопед читает первые строки стихотворения: «Я видела чудо! Я чудо видала! У нашего дома лошадка стояла...» Логопед: Кто приходил к дому девочки? (Лошадка)

Ребёнок: (отвечает)

Логопед: Правильно. Сегодня к нам в гости тоже пришла лошадка. Но она не простая — она пришла из нашей тактильной книги.

2. Основная часть (20 минут)

Тактильное обследование предмета по алгоритму

Логопед: давай вместе рассмотрим лошадку руками. Я буду задавать вопросы, а ты — находить ответы пальчиками. Алгоритм (тактильная карточка-подсказка):

Этап Вопрос логопеда Действия ребёнка Речевой образец

1. Части тела Какая у лошадки голова? Что есть на голове? Находит уши, глаза, морду, гриву (трогает нитки) У лошадки есть...
2. Туловище и ноги Какие у лошадки ноги? Потрогай копыта. Они твёрдые или мягкие? Обследует копыта, гладит спину Ноги длинные, на ногах — копыта
3. Хвост Какой хвост у нашей лошадки? Проводит по хвосту, щипает

«волоски» Хвост длинный, лохматый, косматый

4. Что есть рядом с лошадкой Проведи пальчиком по оглоблям. Потрогай \
Продолжение приложения В

телегу. Найди сено. Обследует телегу, оглобли, находит сено у рта Лошадка
стоит с телегой, оглоблями и хомутом

5. Действие (что делает) Что делает лошадка на картинке? Находит сено у рта,
ощупывает челюсть Она жуёт сено

После обследования логопед обобщает: Лошадка — большая. У неё есть
грива, хвост, копыта. Она жуёт сено. Рядом — телега.

Алгоритмический пересказ-описание (по Глухову)

Логопед: А теперь ставим рассказ о лошадке по плану. Помогай мне.

Тактильный алгоритм (карточка с символами): КТО → ЧАСТИ ТЕЛА →

ЧТО ДЕЛАЕТ → ГДЕ → КАК ОТНОШУСЬ

Логопед задаёт вопросы строго по порядку:

1. КТО это? (Кто стоит у дома?) — Это лошадка.
2. ЧАСТИ ТЕЛА: Какая у неё грива? Хвост? Что на ногах? — У лошадки
длинная грива. Хвост косматый. На ногах — копыта.
3. ЧТО ДЕЛАЕТ: Что делает лошадка? — Лошадка стоит и жуёт сено.
4. ГДЕ находится: Где стоит лошадка? Что у неё за спиной? — У нашего
дома. С телегой, оглоблями, хомутом.
5. ОТНОШЕНИЕ (Как к ней относится девочка? А ты?) — Девочка
рада. Она говорит: «Останься, лошадка, у нас навсегда!» И я хочу погладить лошадку.

Итоговый рассказ составляется с помощью логопеда (цепочка из 5–6 фраз).

Логопед произносит начало, ребёнок продолжает.

3. Динамическая пауза («Лошадка цокает»)

Логопед: А теперь представь, что ты — лошадка. Давай поцокаем копытами.

Логопед и ребёнок: Цокают языком, «Поскакали» — хлопки по коленям, «Жуём
сено» — круговые движения языком (артикуляционная гимнастика)

4. Работа с переносным смыслом — «Чудо»

Логопед: почему девочка сказала: «Я видела чудо!»? Для неё лошадка — чудо или нет?

Ребёнок: (размышляет, с помощью логопеда приходит к выводу) — Чудо — это что-то необычное, хорошее. Для девочке лошадка — чудо, потому что она живая и красивая. Она рада.

Логопед: А для тебя эта лошадка из тактильной книги — чудо?

(Побуждение к эмоциональному отклику)

Ребёнок: да, я её трогал, она как настоящая.

«Собери лошадку» — тактильный пазл из фетра заранее подготовлены 4–5 деталей из фетра на липучках: Туловище, Голова, Грива (нитки), Хвост (тесьма), 4 ноги с копытами (гладкие)

Логопед: Лошадка рассыпалась. Помоги её собрать. Найди, куда прикрепить гриву. А где хвост?

Игра «Скажи наоборот» (антонимы по ощущениям)

Логопед называет свойство, ребёнок подбирает противоположное, обязательно проверяя на ощупь.

Логопед Ребёнок (ощупывает лошадку из тактильной книги)

5. Заключительная часть (3–5 минут)

Повторение рассказа

Логопед: давай ещё раз расскажем про лошадку по нашему плану. Я буду показывать на карточку, а ты вспоминай.

Ребёнок самостоятельно или с минимальной помощью повторяет рассказописание.

3.1. Итог, рефлексия

Логопед: Что мы сегодня делали? Какое стихотворение вспоминали?

Что тебе больше всего понравилось трогать руками?

Ребёнок: (отвечает)

Логопед: Ты сегодня молодец. Лошадка благодарит тебя за добрые слова.

А дома расскажи маме, какое чудо мы с тобой видели.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Конспект логопедического занятия по развитию рассказаописания
в 1 классе на тему:

«Составление рассказа-описания времени года по тактильной книге
«Времена года» (по стихотворению Е. Трутневой «Когда это бывает?»)»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное

(дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Логопедия и тифлопедагогика

Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)

Выполнили: студентки 4 курса

Горских Анастасия Николаевна

Ташогло Анна Ивановна

Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

Продолжение приложения

Г Тема занятия: Составление рассказа-описания времени года по тактильной книге «Времена года» (по стихотворению Е. Трутневой «Когда это бывает?») Возраст: 8 лет, 1 класс

Лексическая тема: Времена года (весна, лето, осень, зима) Тип занятия: Формирование связной монологической речи

Цель занятия: Учить составлять описательный рассказ о времени года с опорой на тактильные ощущения и алгоритм описания (схема Глухова)

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Активизировать предметный словарь по теме «Времена года» (проталинки, нива, листопад, сугроб, капель, скворечник, урожай)
- Учить понимать признаки разных времён года через тактильное обследование

Коррекционно-развивающие:

- Развивать тактильное восприятие и мелкую моторику через обследование деталей тактильной книги
- Развивать слуховое внимание и память при восприятии стихотворного текста
- Формировать навык последовательного описания объекта по плану
- Развивать умение сравнивать и противопоставлять (весна — осень, зима — лето)

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать интерес к наблюдению за природой

- Формировать положительную мотивацию к речевой деятельности через игру с тактильной книгой

Продолжение приложения Г

Ход занятия

I. Организационный момент (3 минуты)

Логопед: Здравствуй! Сегодня к нам пришли гости из волшебного мешочка.

Опусти руку и найди один предмет. Что ты нашёл?

Ребёнок опускает руку в мешочек, ощупывает предмет: Предмет на ощупь
Что это? Какое время года?

Сухой, хрупкий, с краями Сухой лист Осень Мягкий, пушистый, холодный
Ватка (снег) Зима Мягкая, пушистая нитка Трава Лето

Гладкая, круглая, твёрдая Бусина (капля) Весна

Логопед: Правильно! Сегодня мы будем говорить о четырёх сёстрах

— Весне, Лете, Осени и Зиме. А поможет нам стихотворение Евгении

Трутневой «Когда это бывает?»

Логопед (читает):

Голубые, синие Небо и ручьи.

В синих лужах плещутся Стайкой воробьи.

Вопрос к ребёнку: О каком времени года говорится? (О весне)

II. Основная часть (25 минут)

2.1. Тактильное обследование книги «Времена года» по алгоритму

Логопед: откроем нашу тактильную книгу. На каждой странице спряталось одно время года. Проведём пальчиками и узнаем секреты.

Алгоритм обследования (тактильная карточка-подсказка):

1. Весна (первая страница тактильной книги) Вопрос логопеда
Действия ребёнка Речевой образец

Проведи пальцем по синему атласу. Что это? Гладит гладкую, прохладную ткань Это вода, ручьи

Найди жёлтые пушистые комочки. Кто это? Ощупывает пушистые жёлтые шарики
 Это цыплята или одуванчики

Потрогай проталинки. Какие они? Находит бархатистые участки

Продолжение приложения Г

Проталинки мягкие, тёплые

Что появляется весной на деревьях? Находит маленькие зелёные наклейки
 Листочки маленькие, клейкие

2. Лето (вторая страница)

Вопрос логопеда Действия ребёнка Речевой образец

Потрогай траву. Какая она? Водит пальцами по ворсистой зелёной ткани
 Трава мягкая, густая

Найди солнышко. Какие у него лучики? Ощупывает лучики-тесьму Лучики
 длинные, гладкие

Потрогай ягодки. Находит гладкие красные бусины Ягодки круглые, сладкие
 Кто это порхает? Ощупывает бабочку с пушистыми крыльями Это бабочка,
 крылья мягкие

3. Осень (третья страница)

Вопрос логопеда Действия ребёнка Речевой образец

Потрогай листочки. Какие они? Сжимает шуршащий материал

Продолжение приложения Г

Листья сухие, шуршат

Какого они цвета на ощупь? Находит разные фактуры Здесь
 оранжевые, здесь красные

Потрогай гриб. Обследует гладкую фигурку гриба Гриб гладкий, шляпка
 скользкая

Найди кору дерева. Водит по шершавой вставке Кора шершавая, колючая

4. Зима (четвёртая страница)

Вопрос логопеда Действия ребёнка Речевой образец

Потрогай снег. Какой он? Проводит по искусственному меху Снег

Продолжение приложения Г

пушистый, мягкий, холодный

Найди льдинки. Ощупывает гладкие блестящие вставки
Льдинки гладкие, скользкие

Потрогай снежинки. Обследует вышитые снежинки
Снежинки колючие, узорчатые

2.2. Игра «Угадай время года» (тактильное лото)

Логопед: Я буду описывать время года пальчиками на твоей руке, а ты угадывай и показывай страницу в книге.

Логопед рисует пальцем на ладони ребёнка признаки:

- «Капель» — постукивает пальцем (весна)
- «Солнце печёт» — круговые движения (лето)
- «Листопад» — щекочет пальцами (осень)
- «Снег идёт» — легкие касания сверху вниз (зима)

Ребёнок угадывает и находит нужную страницу в тактильной книге.

2.3. Составление описательного рассказа по алгоритму Глухова

Логопед: А теперь выберем одно время года и составим о нём рассказ по нашему плану.

Тактильный алгоритм (карточка с символами-фактурами):

Продолжение приложения Г
Продолжение приложения Г
Символ на карточке
Значение
Вопрос логопеда

Трава (ворсистая) Признаки Какая погода? Что ты видишь/трогаешь?

Птичка (шёлк) Что бывает? Что происходит в природе?

Дети (гладкая фигурка) Что делают люди? Чем заняты люди? Куртка/шапка (тесма)
Одежда Во что одеты люди?

Продолжение приложения Г

Солнце (жёлтый круг) Забавы/игры Во что можно играть? Сердечко (бархат)
 Моё отношение Почему я люблю это время года? Пример составления рассказа о
 ЗИМЕ:

Этап Вопрос логопеда Ответ ребёнка

Признаки Какая погода зимой? Зимой холодно, снег пушистый Что бывает?
 Что происходит с рекой? Река замёрзла, лёд гладкий

Действия людей Что делают люди зимой? Катаются на лыжах, лепят
 снеговика

Одежда Во что одеты люди? Шуба тёплая, шапка, варежки Забавы Во что
 можно играть? В снежки, на санках кататься Отношение Тебе нравится зима? Да, я
 люблю зиму за снег и горку

Итоговый рассказ: Зимой холодно, идёт пушистый снег. Река замёрзла — лёд
 гладкий. Люди катаются на лыжах и лепят снеговика. Все одеты в тёплые шубы,
 шапки и варежки. Можно играть в снежки и кататься на санках. Я люблю зиму!

Аналогично составляются рассказы о других временах года по желанию
 ребёнка или по заданию логопеда.

2.4. Пальчиковая гимнастика «Четыре времени года» Логопед: Наши
 пальчики расскажут про каждое время года. Весна: Кап-кап-кап — (стучать
 пальцами по столу)

Звенят капли. (пальцы «бегут» по столу)

Лето: Солнце светит высоко — (руки вверх, пальцы растопырить)

Продолжение приложения Г Гулять нам легко! (шагать пальцами по столу)

Осень: Ветер дует — (дуть на ладони)

Лист срывает — (сжимать-разжимать пальцы) Зима: Снег идёт — (пальцы

Продолжение приложения Г
«падают» сверху вниз) Дом укрывает! (сложить ладони «домиком»)

III. Заключительная часть (5 минут)

3.1. Игра «Какое слово потерялось?» (слуховое внимание) Логопед читает строки из стихотворения, пропуская слово.

Строка из стихотворения Пропущенное слово

«Голубые, синие / Небо и ...» ручьи

«Лес и поле в зелени, / Синяя ...» река

«Нивы урожайные, / Спелые ...» плоды

«У осин заснеженных / Ветки, как ...» рога

3.2. Итог занятия (рефлексия с сюрпризом)

Логопед: Какое время года тебе понравилось больше всего? Возьми из коробочки предмет, который напоминает это время года.

В коробочке:

- Зелёная пушистая ниточка (летняя трава)
- Сухой листочек (осень)
- Ватный комочек (зимний снег)
- Гладкая бусина-капелька (весна) Ребёнок выбирает, объясняет:

«Я выбрал ватку, потому что больше всего люблю зиму. Зимой можно кататься на санках и лепить снеговика.»

Логопед: Ты сегодня молодец! Руками «прочитал» все времена года.

А дома расскажи маме, какое время года ты любишь и почему.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Конспект логопедического занятия по развитию рассказаописания
в 1 классе на тему:

«Составление рассказа-описания по тактильной книге
«Сердитый дог Буль» (М. Пляцковский) с опорой на алгоритм Глухова.»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное

(дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Логопедия и тифлопедагогика

Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)

Выполнили: студентки 4 курса

Горских Анастасия Николаевна

Ташогло Анна Ивановна

Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

Продолжение приложения

Д Тема занятия: Составление рассказа-описания по тактильной книге «Сердитый дог Буль» (М. Пляцковский) с опорой на алгоритм Глухова.

Возраст: 9 лет (1 класс).

Продолжительность: 30–35 минут.

Форма: Индивидуальное занятие.

Цель занятия: формирование умения составлять связный рассказ-описание предмета (собаки/утёнка) по тактильной книге с опорой на алгоритмическую схему В.К. Глухова.

Коррекционно-образовательные задачи

1. Формировать умение составлять рассказ-описание по алгоритмической схеме Глухова с соблюдением последовательности: кто это → внешность → характер/действия → отношения → изменение.
2. Расширять словарь признаков на основе тактильного обследования: лохматый, шершавый, гладкий, плоский, острые уши, хвост крючком, скалит зубы и др.
3. Закреплять согласование прилагательных с существительными в роде, числе, падеже и образование множественного числа (утёнок — утята, лужа — лужи).
4. Обучать развёрнутому ответу с опорой на тактильный стимул и карточкусимвол.
5. Формировать умение находить и исправлять смысловые ошибки в деформированном тексте.

Коррекционно-развивающие задачи

1. Развивать тактильное восприятие и мелкую моторику через обследование пластилиновых фигур, фактур, игру с прищепкой и лепку.
2. Стимулировать зрительно-моторную координацию и глазодвигательные функции посредством офтальмотренажа.

3. Развивать слуховое внимание и слухоречевую память (узнавание персонажа по описанию, удержание алгоритма, работа с деформированным текстом).

Продолжение приложения

Д 4. Активизировать межанализаторные связи: тактильный образ → слово, звук → образ, карточка-символ → высказывание.

5. Развивать планирующую функцию речи: выстраивание высказывания по внутреннему плану с опорой на внешние символы.

Коррекционно-воспитательные задачи

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к содержанию текста, умение оценивать поступок героя (злиться — плохо/глупо, улыбка — хорошо).
2. Формировать мотивацию к речевой деятельности через игровые приёмы, тактильные стимулы и ситуацию успеха.
3. Воспитывать самоконтроль за речью при самостоятельном проговаривании рассказа.
4. Развивать навыки сотрудничества с педагогом в ходе индивидуального занятия.

Оборудование: Алгоритмическая схема Глухова (карточки), Тактильная книга, Пластилин Мячики Прищепки, Мешочек с фигурками

Ход занятия

I. Организационный момент (2 минуты)

Логопед: «Здравствуй, (имя)! Положи руки на стол.

Слушай внимательно. Сейчас я включу звук — догадайся, кто это?»

(Включается рычание собаки. При необходимости звук повторяется.)

Ребёнок: «Собака рычит».

Логопед: «Правильно. А это кто?» (кряканье утёнка).

Ребёнок: «Утка... утёнок».

Логопед: «Сегодня эти двое живут в нашей волшебной книге. Её можно трогать. Один герой — сердитый дог Буль. Второй — маленький утёнок.

Будем учиться рассказывать про них по порядку, помогая себе карточками».

II. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика с тактильным контролем (3 минуты)

Логопед: «Покажи язычком, как Буль рычит: подними кончик языка к нёбу — др-р-р. А теперь как утёнок крякает: открой рот — кря-кря».

Упражнение Речевое сопровождение Тактильный контроль
«Улыбка — заборчик» «Покажи зубы Булю» Ребёнок трогает свои губы
— растянуты/сомкнуты

«Чашечка» «Как Буль лакает воду из лужи» Ладонь под подбородком — чувствует движение

«Качели» «Язык прыгает с носа на подбородок» Палец у носа, потом у подбородка

Пальчиковая игра (с прищепкой) «Собачка кусает пальчики» Прищепка цепляет фаланги (большой → указательный → мизинец) поочерёдно нимаёт руку при ошибке, затем исправляет.

III. Тактильное обследование пластилиновых фигур (5 минут)

Книга открывается на первой странице. Ребёнок обводит пластилиновые фигуры пальцем. Логопед направляет руку.

3.1. Обследование собаки (Буль)

Логопед: «Проведи пальцем по Булю сверху вниз. Найди голову, уши, туловище, лапы, хвост».

Деталь Тактильная характеристика Словарь ребёнка (логопед помогает)

Уши Торчат вверх, острые, жестковатые «Острые, торчат»

Нос Гладкий, выпуклый шарик «Мокрый, гладкий»

Пасть Приоткрыта, внутри маленькие шарики-зубы «Зубы острые, сердитая пасть»

Туловище Покрыто насечками имитация шерсти —
стеком) «Лохматый, шершавый» Хвост Толстый,
крючком «Загнутый, короткий» Логопед: «Как
думаешь, Буль злой или добрый?» Ребёнок: «Злой...
потому что зубы показывает, рычит».

3.2. Обследование утёнка

Логопед: «А теперь потрогай второго героя. Кто это?»

Деталь Тактильная характеристика Словарь

Клюв Плоский, шершавый «Плоский, похож на лопатку»

Глаза Маленькие гладкие шарики «Маленькие, круглые»

Лапки С перепонками (продавлены) «Широкие, с плёнкой» Туловище Гладкое,
без насечек «Гладкий, мягкий»

Логопед: «Утёнок какой?»

Ребёнок: «Маленький, добрый»

IV. Актуализация алгоритма описания (3 минуты)

Логопед выставляет 4 карточки-схемы в ряд. Ребёнок трогает каждую.

Логопед: «Сейчас будем рассказывать про Буля. Помогать будут карточки. Проведи пальцем по первой карточке (круг). Что она значит?»

Ребёнок: «Это Буль. Надо сказать, какой он».

Логопед: «Верно. Вторая карточка — волнистая линия (характер и действие). Третья — стрелка (кто рядом). Четвёртая — сердце (что изменилось)»

Важно: ребёнок проговаривает значение каждой карточки сам (или по сопряжённой речи).

V. Составление рассказа по алгоритму (пошагово, с тактильной опорой на пластилин) — 8 минут

Логопед ведёт по карточкам. Ребёнок отвечает, одновременно трогая пластилиновую фигуру.

Блок 1 (карточка 1 — внешность)

Логопед: «Начинаем. Кто это?»

Ребёнок: «Это собака по имени Буль».

Логопед: «Какая шерсть?» (ребёнок гладит туловище) → «Лохматая, шершавая».

Логопед: «Какой хвост? Уши?» → «Хвост крючком, уши острые».

Логопед: «Какой характер у Буля? Что он делает?» (ребёнок трогает пасть с зубами)

Ребенок: «Сердитый. Он рычит: Р-Р-Р. Никого не подпускает».

Блок 3 (карточка 3 — отношения с утёнком)

Логопед: «Кто рядом с Булем на странице?» (ребёнок трогает утёнка)

Ребёнок: «Утёнок. Буль на него рычит, а утёнок боится».

Логопед: «Как утёнок выглядит?» → «Маленький, жёлтый, клюв плоский»

Блок 4 (карточка 4 — изменение)

Логопед: «Что произошло? Почему Буль перестал злиться?» Ребёнок трогает страницу с лужей (гладкая фольга).

Ребёнок: «Буль увидел себя в луже. Испугался. Понял, что злиться глупо».

Сводный рассказ (проговаривается 2–3 раза с тактильным контролем)

«Это сердитый дог Буль. Он лохматый, уши острые, хвост крючком. Буль сердитый: рычит, скалит зубы, никого не подпускает. Рядом маленький утёнок с плоским клювом. Буль рычит на утёнка. Однажды Буль увидел в луже своё отражение и испугался. Он понял, что злиться на себя глупо, и перестал рычать».

Логопед: «Молодец! Теперь расскажи этот рассказ сам, без моих подсказок, но трогай карточки». (Ребёнок делает самостоятельную попытку, допускается 1-2 наводящих вопроса).

VI. Динамическая пауза + офтальмотренаж (2 минуты)

Логопед: «Встань, руки на пояс. Голову не поворачивай — только глаза».

Действие Движение глаз Комментарий

«Буль смотрит на утёнка» Вправо Повтор 3 раза

«Буль смотрит на свой хвост» Вниз-влево Фиксация на 2 сек

«Буль ищет лужу» Круговые движения по часовой стрелке Медленно

Дыхательное упражнение: «Понюхай цветок (вдох), подуй на одуванчик (выдох со звуком Ф-Ф-Ф)» — 3 раза.

Дидактические игры (3 минуты) Игра 1. «Узнай по описанию» (слуховой)

Логопед описывает персонажа не называя. Ребёнок угадывает и находит в тактильной книге.

«У этого героя плоский клюв, перепонки на лапах, он жёлтый». → Утёнок.

«У этого острые зубы, хвост крючком, он рычит». → Буль. Игра 2. «Чей хвост?» (тактильный мешочек)

В мешочке — пластилиновые мини-фигурки (собака, утёнок, кошка). Ребёнок на ощупь находит хвост Буля и говорит: «Это собачий хвост — короткий, крючком».

Игра 3. «Один — много» (с массажным мячом)

Логопед бросает мяч, называет слово в единственном числе. Ребёнок ловит и называет во множественном.

Слово Множественное число Собака Собаки Утёнок Утята Лужа Лужи Рычание

Рычания

Работа с деформированным текстом «Исправь ошибку» (2 минуты). Логопед читает искажённый текст. Ребёнок хлопает/поднимает руку при ошибке, затем исправляет. Исходный (неправильный): «Жил-был котик Буль. Весёлый и пушистый. Он пел и всех пугает Увидел в яме своё отражение рассмеялся». Ребёнок исправляет последовательно: «Не котик, а пёс, «Не весёлый, а сердитый», «Не пел, а рычал», «Не в яме, а в луже», «Не рассмеялся, а удивился (или испугался)».

Логопед: «А теперь повтори весь правильный рассказ целиком». (Ребёнок проговаривает).

VII. Практическое задание с пластилином (рефлексия + моторика) — 3 минуты

Логопед: «Буль понял, что злиться плохо, и стал добрым. Давай продолжение приложения Д изменим его лицо. Возьми маленький жёлтый пластилин — слепи Булю улыбку вместо оскала».

Ребёнок поверх пластилиновой пасти прилепляет тонкую полоску улыбку.

Логопед: «Теперь потрогай — какая стала пасть?» Ребёнок:

«Добрая, не кусается».

Логопед: «Придумай новое имя для доброго Буля». (Например, «Добряк», «Ласка»).

VIII. Итог занятия. Рефлексия (2 минуты)

Логопед: «Перечисли, что мы делали сегодня» (ребёнок трогает пластилиновую книгу и карточки).

Примерный ответ ребёнка: «Трогали Буля и утёнка. Рассказывали по карточкам: какой Буль, что делал, кого напугал, почему перестал злиться. Потом улыбку ему слепили».

Логопед: «Какая карточка тебе помогла больше всего?» (Ребёнок выбирает 2 или 3).

Логопед: «Что Буль понял? А что ты сегодня понял?»

Ребёнок: «Злиться глупо. Я понял, как рассказывать по порядку».

Логопед: «Ты сегодня работал очень чётко. Забираешь тактильную книгу домой — расскажешь маме про Буля, пусть она проведёт пальцем по пластилину».

Приложение Е

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Конспект логопедического занятия по развитию рассказа-описания в 1 классе
на тему:

«Путешествие в сказку «Бараны»»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное

(дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Логопедия и тифлопедагогика

Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)

Выполнили: студентки 4 курса

Горских Анастасия Николаевна

Ташогло Анна Ивановна

Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

Конспект индивидуального логопедического занятия

Тема: «Сравнение двух баранов на мосту» (составление рассказа-описания с элементами сравнения)

Цель занятия: Формировать умение составлять связный монологический рассказ-описание и сравнительное описание двух объектов (белого и чёрного барана) с опорой на тактильно-рельефное пособие.

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- Учить выделять признаки сходства и различия двух предметов (бараны).
- Формировать структуру сравнительного описания (сначала про одного, потом про другого, затем общее и разное).
- Закреплять в речи слова-признаки: пушистый, мягкий, ворсистый, шершавый, гладкий, твёрдый, пористый.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать тактильное восприятие через целенаправленное обследование (сравнение двух баранов).
- Развивать слуховое внимание, речевую память, логическое мышление.
- Активизировать связную монологическую речь (фраза из 4–6 слов, микротекст из 3–5 предложений).

Воспитательные:

- Воспитывать умение слушать инструкцию и доводить высказывание до конца.

Оборудование: Дидактическое пособие — страница 3: мост из красных кирпичей; два барана; трава из зелёного фетра по краям, карточка-план сравнения

Продолжение приложения Е
(крупные тактильные метки: две точки — для первого барана, одна точка — для второго, треугольник — для различий, круг — для сходства), аудиозапись стихотворения С.В. Михалкова «Бараны» (отрывок).

Ход занятия

1. Организационный момент. Тактильное введение (3 минуты)

Логопед усаживает ребёнка за стол, кладёт пособие перед ним на контрастную подложку.

Логопед:

«Здравствуй! Сегодня у нас необычное занятие. Мы будем не просто трогать картинку, а сравнивать двух героев. Положи ладони на страницу.

Ребёнок проводит ладонями по всей поверхности (логопед направляет руки).

Вопросы:

- Что чувствуешь под ладонями? (шершавое, мягкое, гладкое).
- Сколько мягких мест? (два — бараны, ещё трава мягкая, но по-другому).

Объявление темы: «Сегодня мы будем учиться рассказывать про двух баранов и сравнивать — чем они похожи и чем отличаются».

2. Обследование моста (опора для рассказа) (3 минуты) Задание 1.

«Опиши место, где стоят бараны»

Логопед помогает ребёнку найти центральную часть страницы- мост.

План обследования:

1. Форма и положение — горизонтально, узкий.
2. Материал — кирпичи.
3. Фактура — шершавая, пористая, мелкие неровности.
4. Рисунок кладки — со смещением.

Речевой образец (логопед проговаривает, ребёнок повторяет):

«Мост узкий, расположен горизонтально. Он сделан из красных кирпичей.

Кирпичи шершавые, пористые, уложены со смещением, как настоящая стена».

Ребёнок составляет 1–2 предложения с помощью логопеда.

3. Раздельное тактильное обследование двух баранов (5–6 минут)

Задание 2. «Познакомься с каждым бараном отдельно»

Признак	Белый баран	Чёрный баран
Цвет	Белый, светлый	Чёрный, тёмный
Шерсть	Пушистые нитки, мягкие	Пушистые нитки, мягкие
Ворсистость	Топорщатся, приятные	Топорщатся, приятные
Ощущение	Мягкое, тёплое	Мягкое, тёплое

Логопед кладёт руку ребёнка сначала на белого барана, затем на чёрного.

Обследование идёт по алгоритму:

3. Основное речевое задание. Сравнительное описание двух баранов (8–10 минут)

Задание 3. «Сравни двух баранов» (по плану-схеме)

План сравнения:

- Сначала про белого барана (цвет, шерсть, какой он).
- Потом про чёрного барана (цвет, шерсть, какой он).
- Потом скажи, чем похожи. - Потом скажи, чем отличаются.

Примерный рассказ ребёнка (с направляющей помощью):

«Белый баран стоит на мосту. У него шерсть белая, пушистая, мягкая. Чёрный баран тоже стоит на мосту. У него шерсть чёрная, тоже пушистая и мягкая. Они похожи: у обоих шерсть из ниток, приятная на ощупь, оба на картонной основе. Они отличаются цветом: один белый, другой чёрный. Белый баран светлый, а чёрный тёмный».

Дополнительное задание на развитие монолога:

«А теперь представь, что белый баран — добрый, а чёрный

— упрямый. Расскажи про них по-новому».

Ребёнок добавляет 1–2 предложения про характер (развитие творческого монолога).

а. Задание на обобщение. Полный рассказ-описание всей страницы (3–4 минуты)

Задание 4. «Расскажи про всю картинку» Логопед

просит соединить всё вместе:

- Мост.
- Два барана (сравнение).
- Трава по краям (из зелёного фетра — гладкая, мягкая). Пример полного рассказа:

«На странице изображён мост из красных шершавых кирпичей. Мост узкий. На мосту стоят два барана — белый и чёрный. У обоих мягкая пушистая шерсть. Они похожи, но разного цвета. По краям моста — зелёная трава из фетра, она гладкая. Бараны не хотят уступать дорогу друг другу».

Ребёнок рассказывает самостоятельно, логопед помогает только жестом (прикасается к той части страницы, о которой забыл).

7. Итог занятия. Рефлексия (2 минуты) Вопросы:

Что мы сегодня учились делать? (сравнивать двух баранов).

Чем похожи бараны? (шерсть мягкая, пушистая, основа картонная).

Чем отличаются? (цветом — белый и чёрный). Тактильная рефлексия:

«Если тебе было легко сравнивать — погладь мягкую траву из фетра».

«Если было трудно — проведи пальцем по шершавому кирпичу моста».

Ребёнок выполняет действие. Логопед хвалит и комментирует.

Домашнее задание (для родителей):

Попросить ребёнка рассказать дома, чем похожи и чем отличаются два барана из пособия.

Найти дома два мягких предмета (например, два шарфа разного цвета) и сравнить их по плану: цвет, мягкость, форма.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Конспект логопедического занятия по развитию рассказа-описания

в 1 классе на тему:

«Путешествие в сказку «Рукавичка»: учимся описывать героев»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное

(дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Логопедия и тифлопедагогика

Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)

Выполнили: студентки 4 курса

Горских Анастасия Николаевна

Ташогло Анна Ивановна

Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

Продолжение приложения Ж

Логопедическое занятие для 1-го класса слабовидящих детей

Тема занятия: «Путешествие в сказку «Рукавичка»: учимся описывать героев»

Цель занятия: Формирование и совершенствование навыков составления описательного рассказа о персонажах сказки с опорой на тактильное восприятие дидактического пособия и вопросы логопеда.

Задачи занятия

Коррекционно-обучающие задачи:

- Учить составлять грамматически правильные и полные описательные высказывания о животных (внешний вид, части тела, характерные особенности, среда обитания).
- Актуализировать и расширять словарь признаков (мягкий, пушистый, гладкий, твердый, колючий, теплый, объемный)
- Учить отвечать на вопросы полным предложением, выстраивая связное высказывание из 4-5 фраз.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать тактильное восприятие и мелкую моторику через обследование персонажей из разных материалов (фетр, фоамиран, пушистая ткань, картон).
- Развивать слуховое и зрительное внимание с учетом зрительных возможностей ребенка (крупные контрастные детали, четкая речь).
- Развивать память и логическое мышление через восстановление последовательности сказки.
- Развивать речевое дыхание и интонационную выразительность.

Образовательно-воспитательные задачи:

- Воспитывать интерес к русским народным сказкам и бережное отношение к книгам.
- Поддерживать положительную мотивацию к речевой деятельности через тактильно-игровые приемы.
- Поощрять самостоятельность и инициативу, повышая уверенность ребенка в своих речевых возможностях.

Оборудование и материалы:

- Дидактическое пособие: рукавичка из мягкого фиолетового фетра;
- Персонажи: Мышка (серый мягкий фетр, набит ватой), Лягушка (зеленый гладкий фоамиран), Заяц (мягкая пушистая ткань), Медведь (картон + коричневый фетр);
- «Чудесный мешочек» из непрозрачной ткани;
- Крупные контрастные картинки с изображением леса, зимы, рукавички;
- Аудиозапись «Звуки леса»;
- Опорная схема для описания животного (крупно, контрастно); - Поощрительные наклейки.

Ход занятия

1. Вступительная часть

Логопед: Здравствуй! Сегодня мы с тобой отправимся в путешествие по знакомой сказке. А как она называется, ты узнаешь, если отгадаешь загадку:

Меховая, теплая, С пальчиками домик. Кто её потерял —

Тот замёрз в ладошки. (Рукавичка)

Логопед: Правильно! Это сказка «Рукавичка». Сегодня мы будем учиться описывать героев, которые прячутся в нашей волшебной рукавичке.

2. Ознакомление с новым материалом

Игра «Чудесный мешочек: кто пришёл в гости?»

Логопед: Закрой глаза и опусти руки в волшебный мешочек. Не спеши, потрогай одного зверя. Расскажи, что ты чувствуешь, а потом достань его.

Ребёнок ощупывает персонажа внутри мешочка.

Логопед помогает уточнить ощущения: мягкий – твёрдый, пушистый – гладкий и т.п.

Таким образом обследуются все 4 персонажа. После каждого угадывания логопед достает героя и кладет рядом с рукавичкой.

2. Основная часть занятия

2.1. Знакомство с дидактическим пособием «Волшебная рукавичка»

Логопед: Посмотри, какая красивая рукавичка. Она из мягкого фетра. В сказке в этой рукавичке спрятались все звери. Давай вспомним, кто пришёл первым? Кто вторым? Кто последним?

Ребёнок вспоминает последовательность сказки (мышка → лягушка → заяц → ... → медведь). Логопед помогает.

2.2. Составление рассказа-описания по плану

Логопед: Теперь мы будем учиться описывать каждого героя. Я буду задавать вопросы, а ты отвечай полным предложением.

Используется опорная схема:

План описания:

1. Кто это?
2. Какого цвета?
3. Какого размера?
4. Какой он на ощупь? (мягкий, пушистый, гладкий, твердый)
5. Что есть у него? (ушки, хвост, лапки, глаза, нос)
6. Что он любит делать?
7. Где живёт?

Пример описания Мышки: Логопед: Кто это?

Ребёнок: Это мышка.

Логопед: Какая мышка на ощупь? Потрогай её ещё раз.

Ребёнок: Мышка мягкая, тёплая, пушистая.

Логопед: Какого она цвета?

Ребёнок: Серая.

Логопед: Что есть у мышки?

Ребёнок: У мышки есть маленькие ушки, чёрные глазки, длинный хвостик.

Логопед: Что любит делать мышка?

Ребёнок: Мышка любит грызть зёрнышки и пищать «пи-пи-пи».

Логопед: А теперь попробуй рассказать всё про мышку сам, без моих вопросов.

Ребёнок составляет связный рассказ из 4-5 предложений. Аналогично описываются:

- Лягушка (гладкий зелёный фоамиран, холодная, любит квакать, живёт в болоте);
- Заяц (пушистая мягкая ткань, белый или серый, длинные уши, любит прыгать);
- Медведь (твёрдый картон + фетр, коричневый, большой, любит мёд).

После описания каждого героя, ребенок кладет его в рукавичку.

Физкультминутка «Лесные звери»

Как у нашей у рукавички (хлопки в ладоши) Звери водят хоровод (круговые движения кистями). Мышка лапками похлопала (хлопки),

Лягушка ладошками похлопала (глядят ладони),

Зайка ушками подрыгал (массаж мочек ушей), Мишка лапами потопал (топание ногами). А теперь все

вместе встали,

Ручки кверху мы подняли (потягивание).

Раз-два, раз-два – заниматься нам пора!

Игровое задание «Кто лишний?»

Логопед: Посмотри на наших героев. Все они из сказки «Рукавичка». Но один зверь в сказке появился, а потом раздавил рукавичку. Кто это? (Медведь).

Правильно!

Логопед: А теперь я назову трёх зверей, а ты скажи, кто лишний и почему.

- Мышка, лягушка, воробей (воробей – не живёт в рукавичке, а еще он птица).
- Заяц, медведь, корова (корова – домашнее животное).
- Лягушка, мышка, медведь (медведь – большой, остальные маленькие).

Рассказ по цепочке (закрепление описания)

Логопед: А теперь давай представим, что ты – сказочник. Возьми любого героя из рукавички и расскажи про него так, чтобы я догадалась, кто это, даже если не увижу его. Потрогай его и рассказывай.

Ребёнок выбирает героя (например, Зайца), ощупывает его и описывает:

«Это животное пушистое, мягкое, белого цвета. У него длинные уши и маленький хвостик. Оно любит прыгать и есть морковку. Живёт в лесу. Кто это?

Это заяц».

Итог занятия

Логопед: Молодец! Сегодня ты очень хорошо описывал героев сказки «Рукавичка».

Давай вспомним:

- Какие звери спрятались в рукавичку?

- Какой герой был самым мягким? (Заяц)
- Какой – самым гладким? (Лягушка)
- Какой – самым большим? (Медведь)
- Кто был самым маленьким и пищал? (Мышка)

Рефлексия:

Логопед: Ответь мне, пожалуйста:

- Какое задание тебе понравилось больше всего?
- Было ли трудно описывать животных?
- Кого было легче всего описывать? А кого труднее?

Логопед: Ты сегодня настоящий сказочник! За твои старания я дарю тебе наклейку с героем сказки.

Выдача домашнего задания:

Логопед: Дома нарисуй любого героя из сказки «Рукавичка» и расскажи маме или папе про него: какой он на ощупь, какого цвета, что у него есть, что он любит и где живёт.

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

Продолжение приложения
Конспект логопедического занятия по развитию рассказа-описания в 1 классе на
тему:

«Путешествие в сказку «Лиса и еж»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Логопедия и тифлопедагогика
Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)
Выполнили: студентки 4 курса
Горских Анастасия Николаевна
Ташогло Анна Ивановна
Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

3

Тема: Развитие связной монологической речи (описание, сравнение) на материале сказки Н.И. Сладкова «Лисица и ёж».

Цель: Формирование умения составлять описательный рассказ и рассказ-сравнение с опорой на тактильные ощущения и знакомый сказочный сюжет.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

- Учить описывать персонажей (внешность, части тела), используя прилагательные (пушистый, колючий, гладкий, мягкий)
- Учить сравнивать двух животных (лису и ежа) по принципу «чем похожи» и «чем отличаются».

Коррекционно-развивающие:

- Развивать монологическую речь через проговаривание алгоритма описания.
- Развивать тактильное восприятие (дифференциация меха, фетра, пластилина).

Активизировать память на содержание сказки.

Воспитательные:

- Формировать интерес к устному народному творчеству и авторским сказкам о природе. Оборудование:

- Дидактическое пособие на странице Н.И. Сладко «Лисица и ёж» (плоскостная лиса из фетра + меховой хвост, пластилиновый ёж, полянка из зеленого фетра).
- Массажный колючий мячик (для разминки).
- Лупа или ручная лупа (если остаточное зрение позволяет).
- Аудиозапись спокойного леса (по желанию).

Ход занятия

1. Организационный момент (2 мин)

Логопед: «Здравствуй. Положи руки на стол. Сейчас я дам тебе в руки что-то необычное. Потрогай медленно. Что это?» Ребенок ощупывает ежа (пластилин с иголками), затем лису (хвост из меха).

Логопед: «Это ёж и лиса. Сегодня мы будем с ними играть, рассказывать про них и вспоминать сказку. Сядь удобно. Наша полянка из мягкого фетра (логопед кладет руку ребенка на зеленый фетр) — это лес. Здесь живут наши герои».

2. Тактильная разминка и словарь признаков (3 мин)

Продолжение приложения 3 Логопед: «Давай расскажем, какие они на ощупь. Я буду задавать вопрос, а ты трогай и отвечай».

«Какой хвост у лисы?» (Пушистый, мягкий, длинный, меховой).

«Какое туловище у лисы из фетра?» (Гладкое, чуть шершавое, плоское).

«Какие иголки у ежа?» (Колючие, острые, твердые, серые).

Вывод (проговаривает ребенок): У лисы хвост пушистый, а у ежа спина колючая.

Задание «Найди и покажи»: Логопед называет часть тела, ребенок находит её на фигуре вслепую.

«Где у ежа острые иголки?»

«Где пушистый хвост? Погладь его».

3. Обучение рассказу-описанию (алгоритм «Расскажи о друге») (7 мин)

Логопед вводит схему: «Кто это? — Части тела — Какая шубка? — Что умеет делать? — Из какой сказки?»

Образец логопеда (про лису):

«Это лиса. У лисы есть голова, туловище, лапы из фетра и пушистый меховой хвост. Лиса гладкая и мягкая. Хвост очень пушистый. Лиса умеет бегать и хитрить. Она из сказки "Лисица и ёж".»

Ребенок пробует сам описать ежа (с помощью наводящих вопросов):

- Кто это? (Ёж).
- Какая у него спина? (Колючая, серая, из пластилина).
- Что ёж умеет делать? (Сворачиваться клубком, фыркать).

3

Ребенок проговаривает рассказ про ежа. Логопед поправляет окончания прилагательных.

4. Динамическая пауза (игра с массажным мячиком) (2 мин) Логопед дает ребенку колючий мячик (имитация ежа) и произносит:

«Ёжик, ёжик, без головы и ножек, По ладошкам ты беги, Колючесть мне покажи». (Ребенок катает мячик между ладоней).

Затем логопед дает кусочек искусственного меха (как у лисы):

«А теперь лису погладим,

Пушистый хвостик её разгладим». (Ребенок гладит мех).

5. Развитие монологической связной речи: сравнение (8 мин)

Логопед: «Теперь самое трудное. Сравни лису и ежа. Чем они похожи и чем отличаются? Трогай их по очереди».

Опорные вопросы:

- У них одинаковые шубки? (Нет: одна гладкая и пушистая, другая колючая).
- Где живут? (Оба в лесу, на полянке — это похоже).
- Что общего? (У обоих есть голова, туловище, оба звери). Ребенок строит

рассказ-сравнение (логопед помогает начать):

«Лиса и ёж — это звери. Они живут в лесу. Лиса большая, а ёж маленький.

У лисы хвост пушистый и мягкий, а у ежа спина колючая. Лиса хитрая, а ёж защищается иголками. В сказке Сладко лиса не смогла обидеть ежа».

8. Итог занятия. Рефлексия (1 мин)

Логопед: «Что тебе понравилось трогать больше: хвост лисы или иголки ежа? Какое слово про лису мы сегодня часто говорили? (Пушистая). А про ежа? (Колючий). Ты сегодня молодец. Ты научился сравнивать и рассказывать про героев сказки Н.И. Сладко».

Приложение И

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

Конспект логопедического занятия по развитию рассказа-описания в 1 классе
на тему:

«Путешествие в сказку «Гнездо»

Направление подготовки 44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Логопедия и тифлопедагогика
Квалификация: (степень): Бакалавр (очная форма обучения)

Выполнили: студентки 4 курса
Горских Анастасия Николаевна
Ташогло Анна Ивановна
Группа: SO-Б22А-01

Красноярск, 2026

Тема: «Путешествие в сказку Аксакова: рассказываем про гнездо» Цель занятия: Развитие связной монологической речи и умения составлять развёрнутый рассказ-описание с опорой на тактильное восприятие объектов пособия «Гнездо».

Задачи:

Коррекционно-развивающие:

- Развивать тактильную чувствительность и умение анализировать фактуру предметов (шершавый, гладкий, колючий, мягкий, упругий).
- Развивать слуховое и тактильное внимание,

память. Коррекционно-образовательные:

- Актуализировать и расширять словарь признаков (неровный, шершавый, слоистый, хрупкий, овальный, тёплый, гладкий).
- Учить составлять рассказ-описание по плану (ветка → гнездо → яйца → птица → вывод).
- Формировать понимание причинно-следственных связей (птица вьёт гнездо, чтобы высидывать птенцов).

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе, понимание, что гнездо — это дом для птиц.
- Совершенствовать самоконтроль в речи и

действиях. Оборудование:

- Дидактическое пособие со сказкой «Гнездо» (одна страница с рельефной композицией: ветка из коры сосны, гнездо из сухих веточек и травинок, три силиконовых яйца, приклеенных в гнезде, птица из фетра с крыльями и хвостом из настоящих перьев).
- Тактильный план-схема описания (карточки с разной фактурой).
- Аудиозапись «Звуки леса» (щебетание птиц).

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед:

— Здравствуй! Сегодня мы отправимся в маленькое путешествие.

2. Введение в тему. Знакомство с пособием (3 минуты)

Логопед:

— Послушай загадку:

«Без рук, без топорёнка построена избёнка. В ней живут птенцы, ждут от мамы еды».

Что это? (Гнездо.)

— Правильно. Сегодня мы будем трогать и рассказывать про гнездо из сказки Аксакова.

Логопед включает тихое щебетание птиц.

— Положи руки на страницу. Сначала найди ветку. Проведи по ней пальцем сверху вниз. Какая она?

Ребёнок обследует кору: неровная, шершавая, с бугорками и трещинками.

Логопед (помогает сформулировать):

— Ветка шершавая, неровная, с трещинками. Она похожа на настоящую сосновую кору.

3. Обследование гнезда и яиц (4 минуты) Логопед:

— Теперь осторожно потрогай гнездо. Какое оно снаружи? А внутри?

Ребёнок:

— Снаружи колючее, хрупкое, жёсткое. Внутри мягкое.

Логопед:

— Правильно! Гнездо слоистое: снаружи — жёсткие прутья, внутри — мягкие травинки. Для чего птица делает внутри мягко? (Чтобы яйцам было тепло и они не разбились.)

Продолжение приложения И

А теперь найди пальцами яйца. Сколько их? Какие они? Продолжение приложения И
И Ребёнок:

— Три яйца. Они гладкие, одинаковые, овальные.

Логопед (обводит палец ребёнка по яйцу):

— Это форма овала. Повтори: «Яйца гладкие, овальные, одного размера».

4. Обследование птицы (3 минуты) Логопед:

— Кто сидит на ветке? Потрогай птицу. Какое у неё тело? А крылья?

Ребёнок:

— Тело мягкое, тёплое, приятное. Крылья гладкие, с бороздками, упругие, лёгкие.

Логопед:

— Из чего тело птицы? (Из перьев.)

— У птицы тёплое тело и мягкие перышки. Гнездо — её дом. Что она делает в гнезде? (Греет и высидывает яйца.)

5. Динамическая пауза «Птичка» (2 минуты)

Ребёнок повторяет движения за логопедом с речевым сопровождением (сопряжённо):

— Птичка крылья сложила (руки скрестить на груди),

— В гнездо тихо села (присесть),

— Яйца греет (погладить живот),

— Птенцов встречает (руки в стороны).

Логопед начинает, ребёнок продолжает каждую часть: Логопед: — На странице пособия я трогаю ветку...

Ребёнок: — Она шершавая, неровная, с трещинками.

Логопед: — На ветке лежит гнездо...

Ребёнок: — Оно снаружи колючее и жёсткое, а внутри мягкое.

Логопед: — В гнезде лежат...

Ребёнок: — Три гладких овальных яйца. Они одинаковые.

Продолжение приложения И

Ребёнок: — Птица. У неё тело мягкое, тёплое, из фетра, а крылья из настоящих перьев — гладкие и упругие.

Логопед: — Почему гнездо — это дом для птицы?

Ребёнок: — Потому что птица греет яйца и высиживает птенцов.

В Продолжение приложения И гнезде тепло и безопасно.

Логопед:

— А теперь попробуй рассказать всё сам, от начала до конца. Помогай себе пальцами — трогай карточки по очереди.

Ребёнок произносит полный рассказ (3–4 предложения). Логопед помогает при паузах, но не перебивает.

7. Задание с «Волшебным мешочком» (3 минуты) Логопед:

— В мешочке лежат предметы, похожие на то, что мы трогали в гнезде.

Опусти руку, найди один предмет и скажи: «Я нашёл(ла) ... Он(а) на ощупь как ...»

В мешочке:

- Настоящее перо (как крылья птицы).
- Гладкий камешек (как яйцо).
- Кусочек коры (как ветка). Пример ответа ребёнка:

— Я нашёл перо. Оно гладкое и лёгкое, как крылья у птицы из гнезда.

8. Заключение. Рефлексия (2 минуты) Логопед:

— Наше путешествие в сказку

закончилось. Что тебе больше всего понравилось трогать? Какое слово было самым трудным?

Ребёнок: Понравились перья и яйца. Трудное слово — «слоистое».

Логопед: Ты сегодня очень старался. Твои пальцы стали настоящими исследователями. За это я дарю тебе раскраску «Птица в гнезде». Дома обведи контур пальчиком и расскажи маме, какое гнездо ты трогал.