

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им В. П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и  
иноязычного образования

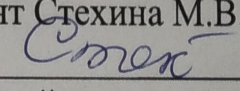
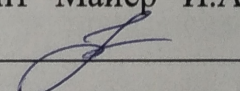
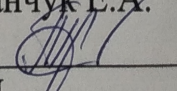
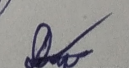
Данилюк Екатерина Ивановна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Использование инфографики для обучения лексической стороне речи  
студентов языковых направлений подготовки

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) магистерской программы: Современное  
лингвистическое образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Стехина М.В.  
« 05 » 06 2026 г.   
Руководитель магистерской программы  
канд. пед. наук, доцент Майер И.А.  
« 05 » 06 2026 г.   
Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Таранчук Е.А.  
« 05 » 06 2026 г.   
Обучающийся Данилюк Е.И.  
« 05 » 06 2026 г. 

Красноярск 2026

<b>Введение</b> .....	4
<b>Глава 1. Теоретические аспекты процесса обучения лексической стороне речи у студентов языковых направлений подготовки с использованием инфографики</b> .....	9
1.1. Инфографика как вид несплошного текста.....	9
1.2. Визуализация информации в педагогическом процессе.....	14
1.3. Организация учебного процесса в педагогическом вузе.....	24
1.4. Этапы формирования лексических навыков и возможности реализации инфографики на них.....	28
<b>Выводы по главе 1</b> .....	37
<b>Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по использованию инфографики для обучения лексической стороны речи студентов языковых направлений подготовки</b> .....	40
2.1. Анализ учебного комплекса « English for University Students. Reading, Writing and Conversation » С.И. Костыгиной в контексте потенциала для обучения лексической стороны речи и наличия инфографики.....	40
2.2. Создание списка заданий на закрепление, отработку и применение лексической стороны речи на основе инфографики.....	49
2.3. Организация опытнo-экспериментальной работы по использованию инфографики при обучении лексической стороне речи студентов языковых направлений подготовки и ее результаты.....	61
<b>Выводы по главе 2</b> .....	66
<b>Заключение</b> .....	68

<b>Список использованных источников.....</b>	<b>71</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ А.....</b>	<b>78</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....</b>	<b>79</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ В.....</b>	<b>80</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....</b>	<b>82</b>

**Актуальность исследования.** Образование как один из важнейших аспектов жизни общества должно удовлетворять требования современности, а это значит, что в образовательном процессе должна присутствовать визуализация информации для обработки и систематизации полученного знания. Если сузить рамки до иноязычного образования в высшем учебном заведении, то на сегодняшний день его целью является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, среди которых можно выделить лексическую компетенцию как наиболее значимую.

Так, для достижения вышеназванной цели в процессе обучения иностранному языку в высшей школе уделяют большое внимание лексической стороне речи. Однако, несмотря на то что современная методика способна предложить большое количество способов работы с лексическим материалом, эта область еще недостаточно исследована из-за вариативности, обусловленной информационно – коммуникативными технологиями.

Необходимость выбора наиболее эффективных и современных средств визуализации информации в процессе обучения иностранному языку определяет тему исследования: **Использование инфографики для обучения лексической стороне речи студентов языковых направлений подготовки.**

**Объектом** исследования является процесс обучения лексической стороне речи студентов языковых направлений подготовки.

**Предметом** исследования выступает использование инфографики при обучении лексической стороне речи.

**Цель** работы – разработать и опытным путем проверить эффективность инфографики, направленной на обучение лексической стороне речи студентов языковых направлений подготовки.

Для достижения поставленной цели были выделены следующие **задачи**:

1. Описать характерные особенности данного вида несплошного текста, обозначить требования к структурированию инфографики, определить «доминантный» тип инфографики на сегодняшний день.
2. Рассмотреть возможные способы использования данного вида несплошного текста в процессе обучения лексической стороне речи.
3. Изучить особенности организации учебного процесса в педагогическом вузе с учетом цифровизации образования.
4. Организовать опытно-экспериментальную работу по применению инфографики, созданной при помощи онлайн-конструкторов, в процессе обучения лексики на 1-м курсе бакалавриата по направлению «Английский язык и Испанский язык» на базе учебника «English for University Students. Reading, Writing and Conversation» С. И. Костыгиной.

**Методы исследования**, использованные в работе: анализ научно-методической литературы по проблеме исследования, наблюдение, описание, опрос, тестирование с целью выявления уровня владения новым лексическим материалом, мониторинг результатов работы, обобщение, анализ, сравнение, опытно-экспериментальная работа, статистическая обработка данных.

**Теоретико-методологическую базу исследования** составили положения об инфографике, изложенные в статьях о визуализации учебной информации Арахадовой М.Б. [Арахадова, Мамалова, Плиева, 2023], Барышниковой Т.И. [Барышникова, 2022] и Желтухиной М.Р. [Желтухина, Донскова, 2022]. Исследованы работы Конколь М.М., Гарской Е.С., Выключ К.К., Перцева В.В., Ставрук М.А. [Конколь, Гарская, Выключ, Перцев, Ставрук, 2023], Бермуса А.Г. [Бермус, 2022], Семеновой, Н.В. Мурой Е.Н., Перцева В.В. [Семенова, Мурая, Перцев, 2022] и Батраковой И.С., Глубоковой, Е.Н., Писаревой С.А., Тряпицыной, А.П. [Батракова, Глубокова, Писарева, Тряпицына, 2021] об организации учебного процесса педагогическом вузе. Также изучены труды о тенденции визуализации информации в учебном процессе Блинова Д.М. [Блинов, 2019].

**База исследования:** опытная работа проводилась на студентах 1-го курса бакалавриата по направлению «Английский язык и Испанский язык» в КГПУ им. В.П. Астафьева. В эксперименте приняли участие 18 обучающихся 1-го курса бакалавриата, которые вошли в составы контрольной и экспериментальной групп.

Опираясь на проведенный анализ научных исследований, образовательной практики, было выделено **противоречие** между необходимостью использования визуализированной информации в процессе обучения лексической стороне речи и недостаточной разработанностью современного визуального контента, в процессе обучения иностранному языку. Выявленное противоречие и объективные предпосылки его решения, представленные в научной литературе, подтверждают актуальность выбранной темы.

В ходе исследования будет проведена опытно-экспериментальная работа по проверке **гипотезы:** процесс обучения лексической стороне речи студентов языковых направлений подготовки будет эффективным, если в процессе обучения будет применяться инфографика, созданная в онлайн - конструкторах. С ее использованием обучение лексике будет эффективнее в условиях любого формата обучения, чем без ее внедрения в образовательный процесс.

**Новизна результатов исследования.** Дана методологическая характеристика инфографики и способов ее использования в процессе обучения лексической стороне речи в высшей школе; выделены условия построения инфографики для внедрения в образовательный процесс; представлены результаты диагностирования обучающихся по окончании апробации. Разработан список заданий на отработку, закрепление и применение лексики на основе инфографики к основному учебному пособию для преподавателей языковых направлений подготовки, который поможет использовать инфографику в учебном процессе.

**Практическая значимость исследования** заключается в возможности применять его результаты в практике обучения иностранному языку на языковых направлениях подготовки.

**Апробация результатов исследования** осуществлялась через выступление с докладом на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики» в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева в 2025 г. на тему: «Использование инфографики на занятиях со студентами языковых направлений подготовки: дидактические возможности и ограничения». Отдельные результаты исследования были опубликованы в статье в материалах II Всероссийской научной конференции с международным участием «Вопросы филологии и лингводидактики в эпоху цифровизации», Владикавказ, СОГУ им. К.Л. Хетагурова в 2025 г. Также результаты исследования были апробированы через выступление с докладом на II Всероссийской научно-практической конференции в рамках Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева в 2026 г. на тему: «Реализация инфографики на высшей ступени обучения при освоении лексической стороны речи с использованием различных онлайн-конструкторов» с дальнейшей публикацией в журнале «Молодой учёный».

**Результаты исследования** будут внедрены в учебный процесс студентов языковых направлений подготовки.

**Структура работы** определяется логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во **Введении** сформулированы цель и задачи исследования, определены объект и предмет, представлена информация о методах и апробации исследования, раскрыты актуальность и практическая значимость.

В **Главе 1** рассматриваются теоретические аспекты и основные понятия исследуемой проблемы, а именно: характерные особенности инфографики как вида несплошного текста, требования к структурируемой инфографике, распространенный вид инфографики на данный момент, особенности организации учебного процесса в педагогическом вузе с учетом цифровизации, возможные способы использования инфографики для обучения лексической стороне речи на разных этапах ее формирования.

В **Главе 2** представлена практическая часть исследования: анализ учебника «English for University Students. Reading, Writing and Conversation» для студентов университетов на наличие достаточного количества лексического материала и возможности его визуализации в виде инфографики; разработка списка заданий на отработку, закрепление и применение лексики на основе инфографики к учебнику «English for University Students. Reading, Writing and Conversation»; результаты опроса обучающихся на частоту использования дополнительных визуальных материалов на занятии; результаты проведения опытно-экспериментальной работы с выделением учебных задач и критериев эффективности использования лексического материала при построении инфографики.

В **Заключении** проводятся выводы и обобщения полученных в ходе исследования результатов.

**Библиографический список** насчитывает 50 наименований работ отечественных и зарубежных авторов.

**Приложения А-Б** содержат по 1 странице, **Приложения В-Г** содержат по 2 страницы.

# **Глава 1. Теоретические аспекты процесса обучения лексической стороне речи у студентов языковых направлений подготовки с использованием инфографики**

## **1.1. Инфографика как вид несплошного текста**

В связи со стремительным развитием информационно-коммуникационных технологий некоторые способы восприятия, анализа и синтеза информации можно отнести к устаревшим и неэффективным, в контексте современных реалий. Причиной столь стремительного потока информации отчасти являются структурные и неструктурные, необработанные, данные большого объема по различным тематическим категориям, содержащиеся на всемирной платформе Интернет. Также причиной данного феномена может быть рост контента, который может быть использован реципиентами в качестве готовой идеи, шаблона для своего собственного исследования или проекта, без ограничений авторского права. Эти и многие другие факторы стали причиной того, что в условиях изобилия различного рода информации у «цифровых аборигенов» возникает желание получать ее дозированно, малыми структурируемыми порциями. Именно данное условие предопределяет тенденцию инфографики, как одного из самых распространенных на сегодняшний день видов несплошного текста.

Инфографика, как отдельное направление, появилась на стыке сразу нескольких отраслей, таких как: графика, статистика и журналистика. И благодаря данному стечению обстоятельств обладает богатым комплексом ресурсов, которые применимы во многих сферах, связанных с коммуникацией и передачей данных. Однако точный временной период возникновения «артефактов» к данному понятию до сих пор является не решенной темой среди ученых. Некоторые ученые предполагают, что к «протоинфографике» можно отнести наскальные рисунки периода палеолита, так как они могут изображать связанные истории об охоте или религиозные

ритуалы в рамках анимизма, что соотносится с процессами, визуализированными, в основном, при помощи только одного вида несплошного текста — инфографики. В то время как другие опровергают данную точку зрения, поскольку наскальные рисунки, как и слова, носят закодированную информацию, что не совместимо с инфографикой, в которой дополнительная дешифровка не требуется. Есть даже утверждение, что инфографику может понять даже человек не умеющий читать. При этом некоторые исследователи также сходятся во мнении, что первопроходцем объясняющей графики является Леонардо да Винчи, так как детализированные чертежи его изобретений, как мы помним он был не только художником, имели и текстовый материал, объясняющий концепцию той или иной детали в конструкции. Между тем, считается, что в современном виде инфографика появилась в 1982 году, когда начала издаваться газета «USA Today». Поскольку её первый редактор, Лори Демо, использовал следующее правило для своей газеты: «Если история начинается непонятно и трудна для понимания, это момент, когда надо использовать графику» [Трушко, Шпаковский, 2017].

Следует отметить и то, что единого толкования понятия «инфографика» нет. Тем не менее, достаточно полное её определение дает В. В. Лаптев: «Инфографика – это область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний» [Блинов, 2019, с. 25].

Не следует забывать и о том, что, как и другой несплошной текст, инфографика также может визуализировать необходимую информацию. Однако и здесь замечаются ее некоторые отличия от других видов несплошных текстов, в виде метафоричности и способности передавать процессы, отображенные в природе или посредством антропогенной деятельности человека.

Говоря о видах инфографики, стоит упомянуть, что к единой классификации исследователи так и не пришли, что подтверждает

вариативность и разнообразие данного несплошного текста. Однако, виды инфографики можно условно разделить по технологии ее создания и объекту, данным, которые она отображает.

По технологии инфографику можно разделить на три вида:

1. Статичная, которая является самой распространенной на сегодняшний момент и представляет собой одиночный слайд;
2. Интерактивная, которая содержит в себе анимированные элементы и позволяет пользователю взаимодействовать с представленными данными;
3. Видеоинфографика, которая сочетает в себе визуальные образы, иллюстрации и динамический текст [Блинов, 2019].

По объекту представления инфографика довольно обширна, но многие авторы разделяют её на следующие девять пунктов:

1. Статистическая инфографика. Данная инфографика оптимальна для представления результатов исследования и сведений, взятых из нескольких источников, а также для подтверждения какой-либо идеи статистическими данными;
2. Информационная инфографика. Данная инфографика имеет описательный характер и разделена на блоки. Её используют для освещения конкретного вопроса или концепции, а также для донесения новой информации аудитории;
3. Хронологическая инфографика. С помощью таймлайна отлично визуализируется история явлений или предмета, освещаются ключевые данные. Также этот вид инфографики используют для создания ретроспектив;
4. Процессуальная инфографика. Если ранее упомянутая инфографика наглядно освещает события на временной шкале, то данную инфографику удобно применять при резюмировании и описании этапов какого-либо процесса;

5. Географическая инфографика. Данный вид применим в случае, если необходимо собрать и наглядно показать большой массив геоданных или демографической информации;

6. Сравнительная инфографика. Данная инфографика нацелена на сравнение нескольких вариантов для выделения преимущества или для демонстрации преимущества определенных решений;

7. Иерархическая инфографика. Данная разновидность используется для упорядочивания блоков информации по степени важности;

8. Списочная инфографика. Данный вид используется если необходимо визуализировать подборку различных советов, перечислить ресурсы или примеры;

9. Инфографическое резюме. Данный вид инфографики используется при найме на работу, для привлечения будущего работодателя [Качура, 2022].

Также следует упомянуть, что несмотря на видовую классификацию, абсолютно любая инфографика состоит из двух типов компонентов: контента (тексты, факты, данные и статистика) и визуальных элементов (графика, цвета, пиктограммы и знаки).

Инфографику можно разделить и по возможности ее создания: при помощи графического редактора или онлайн-конструктора.

Как уже упоминалось ранее, инфографика на сегодняшний день не ограничена только сферой дизайна и СМИ. Из-за стремительного развития информационных технологий со временем изменилось восприятие текстовой информации у новых поколений обывателей. В психологии данный феномен получил название клипового мышления. Несомненно, что это также значительно отобразилось на образовании. Обучающиеся, привыкшие к нелинейно построенной информации, испытывают затруднения при поиске информации, анализе полученных данных и переносе знаний и умений из одной области в другую, при работе со сплошным текстом [Колобова, Горев, Сырцева, Юдина, 2019]. Таким образом обуславливается необходимость

внедрять в образование технологии и практики, которые представлены в визуальной форме, в частности в форме несплошных текстов.

Также об активном включении в образование несплошных текстов, представляющих собой визуальную информацию, упоминается во ФГОС.

Во ФГОС начального, общего и среднего (полного) образования среди метапредметных результатов особое место занимают способность и готовность к самостоятельной информационно – познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, полученную из различных источников. Это обобщенные информационные способы действий, овладение которыми открывает возможности для широкой ориентации учащихся во всех предметных областях [Галкина, 2014]. Также отмечается способность обучающегося создавать, применять и преобразовывать семиотические единицы, такие как знаки и символы, схемы и модели для решения учебных и, если упомянуть когнитивную работу над материалом самого обучающегося, то еще и учебно-исследовательских задач.

Помимо данных достоинств использования инфографики как несплошного текста, мы можем говорить и о развитии функциональной грамотности обучающихся через её использование, что также соотносится с требованиями всех ступеней ФГОС [Сисингалиева, Шульпина, Трубченко, 2024].

Относительно самого использования инфографики в процессе обучения, то некоторые авторы утверждают, что для образовательного процесса в современных условиях наиболее удобна и практична статическая инфографика, так как она требует меньше усилий при создании. Хотя на сегодняшний день можно отметить использование всех трех технических видов инфографики, что может значительно повысить не только эффективность процесса обучения, но и мотивацию у учащихся к совершению учебных действий на занятии.

Обычно выделяют два способа работы с инфографикой в процессе образования, хотя некоторые исследователи придерживаются мнения, что их на самом деле четыре. Первый способ заключается в том, что инфографика создается педагогом для решения образовательных задач, как средство дополнительной визуализации для привлечения внимания аудитории. Вторым же вариантом предполагает, что обучающийся, собрав и проанализировав материал, сам создает инфографику, отражая при этом логику своего мышления по исследуемой теме.

Следует отметить то, что обычно инфографику в учебном процессе используют как образовательный артефакт, сопутствующую иллюстрацию того, о чем идет повествование на занятии, но потенциал ее использования в контексте образования намного шире, она может быть активным инструментом педагогической деятельности.

Исходя из данных в иностранных научных источниках, инфографика может быть использована не только как вспомогательный инструмент процесса образования, но и как способ демонстрации своего видения решения проблемы. Также отмечается, что инфографика применима и на более высокой ступени образования, так как помогает преодолеть разрыв между научными сообществами и общественностью [Jeyaraman, Jeyaraman, Ramasubramanian, Vaish, Vaishya, 2025]. Инфографику можно использовать и как активный инструмент для проведения консультационной работы, чтобы аудитория определилась со своими целями, действиями по их достижению, желаниями и потребностями относительно темы проводимой консультации. Инфографика находит себе место и в академических и научных журналах для распространения результатов и наблюдений [Bhat, Alyahya, 2023].

Таким образом, инфографика, несомненно, является растущим, но многогранным жанром в визуализации материала, с которым следует считаться ввиду современных реалий и модернизации в каждой сфере деятельности человека.

## 1.2. Визуализация информации в педагогическом процессе

Информация – это один из главных ресурсов современного общества, но в настоящее время человечество столкнулось с проблемой восприятия её огромного объема, который необходимо обрабатывать не только для поддержания прогресса в развитии, но и для решения ежедневных бытовых ситуаций. В данном случае изменяется восприятие визуального материала, формируется особое вербально – визуальное и визуальное мышление с потребностью интенсивного межсимиотического перекодирования информации. Причем сам перечень цифровых технологий, связанных с передачей, воспроизведением и созданием информативного контента и использованием графических и визуальных образов, может говорить о том, что мы становимся свидетелями зарождения нового когнитивно - визуального или визуального стиля мышления. В связи с этим вполне рационально предположить, что мышление современного человека может отличаться целым комплексом характеристик, которые возникли благодаря растущей визуализации информационного пространства и девербализации современной коммуникации [Катханова, Корзинова, Игнатъев, 2018]. Следует упомянуть и о том, что усвоение информации в линейном виде для современного обывателя представляется затруднительным еще из-за того, что в печатных изданиях часто физиологически необходимый сенсорно – моторный этап восприятия информации практически отсутствует, поскольку печатный материал представляется на лексическом уровне с некоторым обращением к символьному этапу [Титова, Замковая, 2022].

В связи с этим, в результате огромного количества исследований было выявлено, что человек быстрее и лучше всего воспринимает информацию в визуальном виде. И даже если объем информации огромен, то реципиент может фрагментарно запомнить информацию, отвечающую его наклонностям или нуждам. Таким образом, не возникает сомнений в переходе от «текстовой» цивилизации в «визуально-технологическую».

Как упоминалось ранее, высокое и быстрое развитие информационных технологий, а также увеличение объемов контента влекут за собой необходимость в трансформации и совершенствовании различных сфер жизни среднестатистического обывателя, в том числе и в сфере образования на разных его ступенях. Данная деятельность с каждым годом требует обработки и усвоения все большего объема знаний учащимися, поэтому проблема в донесении необходимой для дальнейшего процесса обучения информации приобретает все большую остроту, так как традиционные способы донесения информации показывают свою малую эффективность в современных условиях, поскольку образ мышления и восприятия информации также приобрел изменения. Это находит подтверждение в том, что большой поток линейной информации, попадающий обучающимся в учебниках или в виде дополнительного материала урока, сложно перерабатывается, что в свою очередь приводит к проблемам, связанным с пониманием, восприятием и анализом. Из чего следует вывод, что необходимо создать более комфортные и современные условия при работе с информацией для ее ассимиляции и применения в дальнейшей учебной деятельности. Также это подкрепляет данные о том, что напряжённая работа мозга из-за необходимости переработки больших объёмов информации с огромной скоростью, вследствие ограниченного времени на её осмысление, приводит к физиологическим и психическим последствиям для не состоявшегося организма обучающихся. В связи с этим, ведутся разработки методик, минимализирующих количество получаемого текстового контента при повышенной скорости восприятия учебного материала. И одним из самых эффективных методов решения данной проблемы на сегодняшний день является визуализация информации.

Это не является чем-то уникальным, поскольку процент людей, ориентированных на визуальный код, с каждым годом становится все больше, по крайней мере как доминантный тип, поскольку не бывает людей с одним только развитым каналом восприятия. Также можно сказать, что как

только человек научился представлять информацию в графическом виде и облекать свои мысли и идеи в визуальный формат, он стал способен оставлять их в любом промежутке времени или пространстве.

Визуальной способностью человек наделен от рождения, он легче воспринимает разнообразную и разнохарактерную информацию в графическом виде. Ещё Я.А. Коменский называл чувства самыми первыми и надежными инструментами познания. И, если обратиться к истории педагогики, то такая образовательная технология как визуализация начала свою деятельность еще в пятидесятые годы прошлого столетия, что доказывает эффективность ее применения в методике образования. Также стоит упомянуть и о том, что на сегодняшний момент эффективность преподавания и получения образования на 70% зависит от знания преподавателем специфики и основ донесения до учащихся информации с помощью средств визуализации и эффективности использования этих средств [Кривоносова, Кадеева, Сырицина, 2022]. Следовательно, нет ничего неожиданного в том, что визуализация при своей способности к представлению лаконичного, упрощенного материала, довольно востребована в образовании.

Притом, как освещалось ранее, обучающиеся нынешнего столетия обладают «клиповым мышлением», что резонирует с использованием классического материала в процессе обучения, так как восприятие такого материала происходит последовательно, линейно. В то время как клиповое сознание предполагает различные способы построения материала, вариативность структуры источника информации. При клиповом восприятии переход между фрагментами возможен в различных направлениях, и с каждым фрагментом может быть связано любое количество других фрагментов. Таким образом, происходит фильтрация информации с помощью вариативности посредством самостоятельного выбора фрагментов, из которых строится окончательный образ [Власова, 2014]. В свою очередь, визуализация может «запаковывать» большой объем информации путем ее

перекодирования, что облегчает её усвоение потребителем, так как его мозг уже привык к какому-то формату передачи данных. Также есть упоминание о том, что визуализация способствует созданию нетрадиционных ситуаций, конкретизируя условия и требования обязательности принятия решения, что способствует развитию когниции у обучающихся и их личностному росту.

Следует подчеркнуть, что визуализация информации также подлежит структурированию и развитию визуализации, как процесса восприятия, анализа и синтеза преобразованной учебной информации, потребовало исследования структур в саморегулирующихся системах.

Структурирование информации представляет собой изменение формы представления информации без изменения её содержания и предполагает систематизацию, упорядочивание и сортировку информации по определенным признакам с последующим изложением в табличной или графической форме. В основе структурирования информации лежат следующие действия: деление информации на группы и подгруппы на основании определенного критерия; организация образовавшихся групп таким образом, чтобы они были связаны логически и выстроены в необходимом порядке с последующим наглядным представлением структурированной информации. В результате осуществления этих действий информация приобретает такие свойства как компактность, эргономичность и четкость структуры [Федосеева, Алексеева, 2018].

Однако, не смотря на все положительные стороны использования визуализации в образовании, не стоит забывать и о некой негативной окраске её использования. По мнению некоторых авторов, то, что визуализация способствует улучшению качества образования, является спорным утверждением. Далек не все школьные предметы можно объяснить при помощи визуализации, как и не все религиозные традиции позволяют визуализировать материал, и, самое главное замечание, у всех людей задействованы разные каналы восприятия. Поэтому если сделать визуализацию учебного материала ведущим методическим приемом в

процессе обучения, не обратив внимание на вышестоящие примечания, можно невзначай нанести психологическую травму учащемуся и поставить ему непреодолимый барьер в понимании того или иного предмета. Соответственно, в процессе обучения должно присутствовать равное соотношение между аудиальным, визуальным, дигитальным и кинестетическим материалом выбора средств обучения.

В связи с этим определено несколько условий использования визуализации в процессе обучения:

- соответствие теме и цели учебного занятия;
- словесно сопровождать показ средств визуализации;
- визуализация должна применяться в комплексе с другими методами и средствами, дополняя их;
- при подборе материала для визуализации, учитывать возрастные особенности обучающихся;
- необходимо обеспечить демонстрацию средств визуализации всем обучающимся;
- учащихся можно привлечь к созданию различных средств визуализации [Арадахова, Мамалова, Плиева, 2023].

Необходимо отметить и то, что на каждом этапе образовательного процесса применяются свои методы визуализации. В дошкольном возрасте визуализация служит первым знакомством с представлением информации с помощью визуальных средств, включая такие материалы, как раскраски, лабиринты, карты и т.д. Это помогает лучше воспринимать и усваивать информацию с ранних лет. В школьном образовании визуализация обогащает подходы к обучению, повышая заинтересованность обучающихся в изучении различных предметов. Здесь активно используются различные виды конспектов, включая опорные, а также схемы, таблицы, диаграммы, презентации, фреймы и инфографика. В высшем образовании методы визуализации, схожие со школьными, адаптируются под более сложные материалы [Комарова, 2024].

Не зря упоминается необходимость использования методов визуализации в высшей школе, так как по результатам одного эксперимента более 74% опрошенных студентов отмечали, что после включения методов визуализации у них были преодолены трудности, которые они испытывали с начала курса, связанные с усвоением материала, понимания терминологии, в выборе эффективных средств, методов и приемов обучения [Болина, Шмидт, 2020]. Стоит упомянуть и то, что визуальные технологии направлены как на развитие у обучающихся познавательных интересов, так и на формирование профессиональных, универсальных и образовательных компетенций, которые смогут обеспечить им конкурентоспособность в их профессиональной сфере.

Классическое университетское образование с его лекционно-семинарской организацией и ориентацией на учебные комплексы и пособия, способно предоставить обучающимся лишь часть знаний, большинство которых на сегодняшний момент существуют в неограниченном доступе на различных официальных или частных образовательных платформах. Поэтому со всей необходимостью встает вопрос об обогащении учебного процесса новейшими и эффективными образовательными ресурсами.

При этом, задача преподавателя, на сегодняшний день, состоит в том, чтобы в процессе учебной деятельности студенты приобрели универсальные способности, которые в дальнейшем, пригодятся им в профессиональной деятельности. Это способность эффективно работать в команде, принимать быстрые решения, способность к творчеству, способность визуального мышления, способность перерабатывать информацию [Быстрова, Белова, Сайед, 2020]. Но происходит некоторый парадокс в восприятии и использовании информации самим преподавателем. Не все преподаватели могут применить визуализацию в правильном ключе относительно различия в поколенческом мировоззрении и системе семантизации материала. Большинство попыток визуализации материала для теоретического и практического применения на занятии отличаются явным

непрофессионализмом и непониманием автором основ восприятия информации человеком. Также у педагогов отсутствует единое представление о качественной визуализации информации и о роли дизайна в процессе создания дополнительного визуального инструмента занятия. Из-за этого учебный материал получается перезагружен не нужной и лишней информацией в контексте цели занятия, что не облегчает понимание обучающихся. Таким образом, преподаватель должен придерживаться образования длинной в жизнь и постигать использование новых образовательных ресурсов и технологий. И, если взять за внимание злободневность, то одним из самых выделяющихся способов визуализации материала является инфографика.

Среди всех видов графической наглядности выделяют именно инфографику, так как она может содержать в себе все её виды и используется как средство: семантизации лексического материала; активизации языкового материала; объяснения теоретического материала, например грамматических правил; ситуативной иллюстрации речевого материала; иноязычного общения [Кириченко, Кольцов, Кольцова, 2020]. Также западные учёные отмечают, что инфографика олицетворяет искусство лаконичности, из-за того, что может показывать большой объем данных при малой детальности.

Важно для упоминания и то, что инфографика в образовании явление не новое. Ведь подробные и детальные иллюстрации или карты на страницах учебника можно иногда идентифицировать как инфографику. Также, если задуматься, то и разработанная В. Ф. Шаталовым технология опорных конспектов может представлять собой прием инфографического изображения материала.

В процессе образования инфографика задействует сразу несколько каналов восприятия адресата. Наличие ярко выраженной структуры позволяет логично переходить от одного визуального элемента к другому, примечать основные особенности изучаемого объекта, предмета, явления или процесса, инфографика как раз отличается от других видов графической

наглядности именно своей способностью отображать процесс или действие. Однако, как уже ранее упоминалось, традиционно инфографика имеет крайне узкое применение в образовательном процессе. Чаще всего её применяют как сопутствующую иллюстрацию к учебным материалам для передачи дополнительных сведений. В то время как иноязычные специалисты включают инфографику в образовательный процесс как один из способов удовлетворить потребность педагогов в разработке критериев оценки заданий и составления учебных программ, отражающих требования современного общества.

Поэтому инфографика должна стать активным инструментом в процессе образования. И одним из возможных методов, которые могут способствовать этому является инфографическое проектирование, в ходе которого обучающийся должен сначала добыть необходимую информацию, самостоятельно её обработать в зависимости от цели работы и представления самого обучающегося о теме исследования, систематизировать и представить получившийся результат. Также если брать иноязычное образование, то инфографика может способствовать формированию у учащихся метапредметного умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных задач в процессе овладения иноязычной коммуникативной компетенции [Барышникова, 2022]. Стоит упомянуть и то, что инфографика может использоваться и для обучения лексической стороне речи, поскольку наглядность является одним из важных факторов при процессе её освоения.

Тем не менее, для успешного использования инфографики в процессе обучения нужно придерживаться хотя бы базовых правил при её создании. К таким базовым правилам относятся:

1. Составление портрета целевой аудитории.
2. Формулировка темы.
3. Последовательность повествования.
4. Создание точки фокуса внимания.

5. Баланс контента.
6. Ограничение количества цветов и шрифтов.
7. Достоверные источники.
8. Универсальность трансляции инфографики на разных площадках.
9. Чёткая структура.
10. Использование метафор.
11. Создание нескольких скетчей будущей инфографики [Анашкина, Ризен, 2019].

Также в иностранных источниках упоминается то, что необходимо упрощать сложные концепции, включать доступные ссылки и, при необходимости, иметь дополнительно цифровой идентификатор объекта для цитирования [Labuschagne, du Preez, Prior Filipe, 2025].

Также не маловажными при проектировании инфографики являются графические редакторы и онлайн – конструкторы. По результатам опроса, большинство начинающих преподавателей пользуются сервисом Piktochart, в котором представлено большое количество понятных шаблонов [Желтухина, Донскова, 2022]. Однако существуют целое множество программ, которые могут помочь пользователю визуализировать информацию в виде инфографики. К тому же, их можно даже поделить на те, которые специализируются на растровой или векторной графике. С растровыми изображениями работают такие программы как Paint, Adobe Photoshop, Snappa, Creatly, Gamma, Infogra и Venngage. На основе векторной графики работают такие программы, как CorelDraw и Inkpad. Также выделяют некоторые программы, которые специализируются на видеографике или анимированной инфографике, или инфографике для совместного создания на одной платформе, если целью педагогического процесса является создание собственной инфографики обучающимися. Для этого можно применить такие программы как: Casoo, Fluxvft, Powtoon и Easelly.

Вместе с тем, следует упомянуть о том, что при создании инфографики лучше пользоваться программами, которые работают с векторной графикой,

так как её выполнять намного быстрее и практичнее, поскольку в ней каждый элемент является отдельным объектом, который можно масштабировать, удалять или менять без потери четкости или структуры со стороны других визуальных объектов.

Также важной информацией является и то, что преподаватель может использовать инфографику не только для осуществления педагогического процесса, но и для собственной работы по оформлению учебной документации. Например, используя программу дашборд можно комплексно и быстро представить результаты работы учителя за определенный учебный период.

Таким образом, визуализация в обучении позволяет обеспечить интенсификацию процесса обучения, активизировать учебную и познавательную деятельность, способствует формированию и развитию зрительного восприятия, образного представления значений предметов окружающей действительности, повысить визуальную грамотность и визуальную культуру. А также, методически грамотный подход к визуализации обеспечивает и поддерживает переход обучающегося на более высокий уровень познавательной деятельности, стимулирует развитие креативного мышления [Рябоконе, Крецан, Шмакова, 2020].

### **1.3. Организация учебного процесса в педагогическом вузе**

Происходящие изменения в социально – экономической сфере, повышение наукоемкости, информатизация общественных и производственных отношений в настоящее время формирует социальный запрос на инновационные изменения в системе высшего образования, обновления её целей и содержания, внедрения в образовательный процесс инновационных методик обучения [Конколь, Гарская, Выключ, Перцев, Ставрук, 2023]. Немаловажным является и то, что инновации в сфере образования и быстро меняющиеся требования к педагогу на рынке труда

заставляют современного педагога осваивать все новые и новые компетенции, что неизбежно приводит к необходимости учиться в течение всей жизни, что также отображается в федеральных госстандартах о деятельности преподавателя. Также, существует утверждение того, что цифровизация в образовании не только повышает эффективность образовательного процесса в системе вуза из-за своей гибкости в использовании или поиске обучающей информации, но и помогает поддерживать образовательные отношения между обучающимся и преподавателем внутри него, например при проведении рефлексии деятельности, составлении недельного учебного плана или организации самостоятельной траектории обучения на образовательной платформе. Таким образом, можно обосновать необходимость в цифровизации образовательного материала в системе высшего образования, особенно при подготовке будущих кадров в его сфере.

В образовании цифровые технологии могут использоваться не только для дистанционного обучения, но и для планирования и алгоритмизации учебного процесса, подготовки и выполнения заданий поискового и проектного типа, визуализации информации, создания инфографики, разработке и демонстрации презентаций, программирования и решения творческих задач, сетевого нетворкинга обучающихся и педагогов и т.д. [Паршина, Замкин, Буянова, Щербинкина, 2022]. Цифровые технологии и информационная образовательная среда позволяют добиться усвоения материалов образовательных программ за меньшее время и с минимальной затратой средств и сил со стороны преподавателя, создавая для обучающихся ситуацию успеха и более комфортные условия при работе с обучающим или справочным материалом. То есть, информационные технологии следует воспринимать не как дополнительную нагрузку для педагога, а как необходимую часть для осуществления общего образовательного процесса, удобную и быструю для освоения необходимого объема учебной информации студентами.

Цифровизация в сфере образования затрагивает различные аспекты образовательной деятельности вуза: содержание образования, внедрение образовательных технологий, структуру управления образовательным процессом, оценочную деятельность, а также деятельность самих участников образовательного процесса [Бермус, 2022].

В систему подготовки бакалавров, будущих преподавателей иностранного языка, входит обучение по общеметодологическим и профессиональным дисциплинам, целью которых является формирование теоретической базы знаний будущих педагогов. При этом отработка практических и профессиональных умений реализовываются посредством проведения производственной практики. В результате, на выходе из вуза должен получиться специалист, обладающий стратегическим мышлением, предприимчивостью, креативностью, умением работать с новыми цифровыми технологиями и применять их в образовательном контексте, широкой эрудицией, высокой культурой и способностью к дальнейшему саморазвитию в качестве педагога.

Однако, по мнению некоторых экспертов, преподаваемые дисциплины в вузе на сегодняшний день способны сформировать лишь когнитивную основу для профессиональных представлений будущих специалистов. Следовательно, происходит дисбаланс между уровнем профессиональной подготовки будущих специалистов и новыми требованиями от преподавателя, продиктованными современными реалиями, что, отчасти, является внутренним негативным фактором современной системы образования. Важно отметить и то, что учебная деятельность всегда исключительно трудна для обучающихся, ввиду своей инновационности.

Парадоксальность заключается в том, что хотя она и является каждый учебный год инновационной, но цели её чаще всего задаются извне – учебным планом, преподавателем, образовательной программой и нормативными актами, соответствующими ступени образования и направлением подготовки.

Тем самым, сложность решения многих проблем в подготовке будущего специалиста объясняется, в какой - то мере, различиями в толковании термина «процесс обучения» среди педагогов и составителей образовательных программ. Поскольку образовательная программа включает в себя только содержание основных тем дисциплины, количество зачетных единиц, место дисциплины в системе образования по направлению подготовки, ее связь с другими дисциплинами, выдержки из нормативных актов с получаемыми на выходе компетенциями и возможной формой контроля усвоения программы, а вопрос как именно учить будущего специалиста решается самим педагогом.

Высокое качество профессиональной подготовки студентов на ступени высшего профессионального обучения, в первую очередь, обеспечивает преподаватель вуза. Поэтому, прежде всего, необходимо переосмысление вопросов, связанных с целями и ценностями, функциями и ролью преподавателя высшего профессионального образования, требованиями к его профессиональной деятельности, которые обеспечивают высокое качество обучения студентов [Семенова, Мурая, Перцев,2022]. Ведь современные студенты должны быть конкурентноспособными и умеющими самостоятельно добывать необходимую информацию, а также быстро и правильно её осваивать и применять. То есть, от качества саморазвития и уровня полученного обучения педагога зависит его профессиональное будущее.

По наблюдениям, многие преподаватели вуза демонстрируют низкий уровень готовности к переменам, обусловленный недостаточной сформированностью навыков осуществления профессиональной деятельности в цифровой образовательной среде. По сути, они сталкиваются с проблемой изменения ментальных моделей профессиональной деятельности, которые во многом зависят от особенности системы ценностных ориентаций, отношений, экспектаций, социальных установок, проявляющихся в фактических действиях и конкретных поступках

[Батракова, Глубокова, Писарева, Тряпицына, 2021]. Что является весьма прискорбным, так как современные студенты по большому счету являются визуалами и дигиталами, которые как раз легче воспринимают информацию в цифровом формате. Безусловно, это также влияет на уровень и объем усвоения материала, так как студенты должны усвоить много профессиональных и общеметодологических терминов, использующихся при оформлении, составлении и планировании предполагаемой образовательной деятельности. Это также подтверждается некоторыми исследователями, которые отмечают, что примерно 75 % будущих специалистов запоминают материал лишь фрагментарно, хотя он и был предложен в интересном для современного обывателя формате. Таким образом, обуславливается необходимость к трансформации содержания и формы преподавательской деятельности, наряду с формированием способности постоянного саморазвития будущего педагога.

Мы также не должны забывать, что только при реализации применения обучающего материала в деятельность можно привести к пониманию его концепции и способу работы с ним. Тем более применение полученных знаний на практике является частью функциональной грамотностью по ФГОС всех ступеней обучения, что резонно, так как если знания не осознаны и не присвоены студентами при столкновении с нешаблонными ситуациями, то они проявляются только в тех ситуациях, в которых формировались в теории.

Стоит упоминания и то, что будущим преподавателям важно предусмотреть проведение анализа занятия или мероприятия, изучаемого курса с точки зрения освоения новых технологий, чтобы сформировать потребность и способность к наблюдению и анализу, способности обосновывать свой выбор при использовании современных педагогических технологий.

В этой связи, сформировалась необходимость переформатирования педагогического пространства, которое успешно функционировало и

выполняло задачи доцифровой эпохи, на более современное и отвечающее требованиям, заданным к современному учителю иностранного языка. Чтобы создать компетентного специалиста, способного ориентироваться в возможных вариантах развития той или иной учебной ситуации, способного гибко и креативно подходить к решению проблемы и при этом способного к саморазвитию в течении всего его периода преподавания, независимо от того какие тенденции будут инновационными в будущем.

#### **1.4. Этапы формирования лексических навыков и возможности реализации инфографики на них**

Прежде, в предыдущих параграфах, уже упоминалось применение инфографики в образовательном процессе, как визуального средства систематизации и актуализации лексического материала. Однако, не было подробно расписано её применение на разных этапах формирования лексического навыка.

Следует отметить, что существует несколько направлений в использовании инфографики в процессе обучения: использование инфографики как опоры для осуществления связного монологического высказывания; для организации целенаправленного восприятия текстовой информации; для развития критического мышления; в качестве способа обработки и презентации данных; для формирования навыков функционального чтения [Таранчук, Данилюк, 2024, с. 346]. Но, несмотря на огромную вариативность в использовании данного вида несплошного текста на разных этапах занятия и направлениях, особенно выделяется использование инфографики в процессе освоения лексики, так как она является остовом для продуктивных и рецептивных видов речевой деятельности. Также, многие ученые утверждают, что цель коммуникации может быть достигнута, по большому счету, только посредством выбора правильных лексических единиц в речевой ситуации. То есть, верное

грамматическое построение высказывания и правильное звучание имеют второстепенную роль при построении устного высказывания [Никитина, Мухина, Максимова, Тернова, Калинина, 2023, с. 21].

Стоит напомнить, что лексический навык представляет собой автоматизированное действие по выбору лексической единицы, адекватному замыслу и её правильному сочетанию с другими единицами в продуктивной речи и автоматизированное восприятие и ассоциирование со значением в рецептивной речи [Климова, Канглиев, 2023, с. 170]. Иными словами, знание одного эквивалента того или иного иностранного слова на родном языке еще не означает сформированность лексического навыка у реципиента, важно и учитывание контекстной совместимости при задействовании слова, а также знание его свойств.

По И.Я. Роговой, на которую ссылаются большинство исследователей, обучение лексической стороне речи имеет трехступенчатую структуру, включающую в себя методологический, психологический и лингвистический компоненты.

Методический компонент включает в себя способы организации работы над лексическим материалом, а также мыслительные операции при работе со словарным составом языка.

Психологическим компонент отвечает за развитие психических процессов, формируемых на конкретном этапе обучения.

Лингвистический компонент связан со знанием экстралингвистических особенностей, в которых может использоваться лексика [Дриженко, 2023, с. 373].

При этом, лексические навыки можно разделить на репродуктивные и рецептивные. Репродуктивные навыки отвечают за автоматизацию использования лексических единиц в устной и письменной речи, а рецептивные за их восприятие и понимание. Таким образом, лексический навык складывается из двух аспектов: словообразование и словоупотребление [Гуркова, Лашкова, 2025, с. 70].

Формирование же самого лексического навыка происходит поэтапно. Этапы формирования навыков некоторые ученые называют «отрезки времен», отличающихся друг от друга по своим задачам и способам обучения. В сущности, все этапы представляют собой одно большое целое, без четких границ и определенности [Саша, 2022, с. 184].

Этапы формирования лексического навыка могут содержать в среднем от трех до четырех этапов, вне зависимости от того, представлен ли данный алгоритм отечественным или зарубежным методистом-ученым. Например, в модели П. Нейшена обучение лексической стороне речи сводится к четырем этапам:

- 1) Ознакомление с новой темой на основе знакомого языкового материала;
- 2) Целенаправленное изучение слов;
- 3) Практическое применение в устной и письменной речи;
- 4) Развитие беглости использования лексики [Дюндик, Казанцева, 2025, с.35].

В то время как, в алгоритме С.Л. Рубинштейна также присутствуют четыре этапа освоения лексики, только в более сжатой формулировке: восприятие, осмысливание, запоминание и овладение [Копытин, Мишина, 2025]. Однако, данные модели объединяет схожесть с традиционной отечественной технологией формирования и совершенствования лексического навыка.

Обычно, для успешного и эффективного овладения лексическими единицами, выделяют следующие этапы работы над лексическим материалом:

1. Введение новой лексической единицы. Данный этап подразумевает представление лексической единицы, анализ ее фонетической формы, грамматических характеристик и семантизацию.

2. Отработка введенного материала. Также данный этап можно обозначить, как первичное закрепление и тренировку, поскольку на данном

этапе происходит закрепление в памяти графической и фонетической формы слова наряду с его значением благодаря автоматизации за счет языковых упражнений.

3. Закрепление. На данном завершающем этапе происходит свободное употребление лексической единицы в речевой деятельности. Эквивалентом данного этапа в других алгоритмах усвоения можно считать этап применения, так как он также описывает употребление освоенной лексической единицы в устной и письменной речи.

Как дополнительный этап, может описываться контроль усвоения, однако он также может предполагать комплексную проверку усвоения пройденной темы, где лексическая сторона речи выделяется только как один из аспектов.

Таким образом, можно проследить, что процесс усвоения нового лексического материала начинается с семантизации лексической единицы, переходя к языковым и условно-речевым упражнениям для ее отработки и закрепления, и завершая его речевыми упражнениями для применения.

Важно подчеркнуть, что семантизация лексических единиц является самым важным этапом формирования иноязычных лексических навыков в рамках занятия по иностранному языку [Смирнова, 2023, с. 309]. Семантизация может быть как переводной, так и беспереводной. В случае переводной семантизации лексическая единица разъясняется посредством поиска частичного или полного эквивалента на родном языке по значению слова. В то время как, беспереводная семантизация не задействует родной язык вообще, а может обойтись одной иллюстрацией, графиком или схемой.

Одним из самых доступных подходов для беспереводной семантизации является предметная наглядность, которая подходит для обучающихся с любым уровнем мотивации [Рыбак, 2022, с. 101]. Тем не менее, даже такие старые подходы как предметная наглядность нуждаются в пересмотре ввиду инноваций в образовательных технологиях. Например, с учетом цифровизации возможен учет индивидуальности каждого студента и

вариативность, гибкость методических подходов. Однако, исследования в сфере устойчивости лексического навыка после длительного использования цифровой среды еще ведутся [Ворновская, Бавшенкова, 2025]. Также как и выявление наиболее эффективного способа формирования лексического навыка в цифровой среде. Тем не менее, некоторые методические пособия ограничено представляют возможность использования цифровых ресурсов при обучении лексической стороны речи ввиду вариативности и стремительном развитии новых технологий [Кириченко, Панова, Кольцов, 2024].

Применение при разном уровне мотивации у обучающихся частично обосновывает необходимость введения инфографики в процесс обучения лексической стороны речи. Поскольку, если брать более распространенные на сегодняшний день в методике преподавания несплошные тексты, такие как Mind map и Word cloud, то хоть они и помогают охватить, структурировать и запомнить большой объем данных, но подходят только для обучающихся с высоким уровнем мотивации [Азнабаева, 2024].

Некоторые исследователи утверждают, что большая часть учебного времени отводится только на формирование лексического навыка. Между тем, освоение лексики на высшей ступени обучения сводится примерно к 20% от всей программы образования, что акцентирует важность отбора наиболее применимых лексических единиц по проходимой теме.

В зависимости от целей, методов и условий обучения выделяют две группы принципов по отбору лексики: основные (принцип семантической ценности, принцип стилистической неограниченности, принцип частотности, принцип сочетаемости и принцип пропорциональности) и дополнительные (принцип современности и аутентичности, принцип исключения синонимов, принцип словообразовательной ценности, принцип многозадачности и др.). И результатом данного процесса отбора является лексический минимум [Парамонова, 2025].

Важно упомянуть то, что содержание лексического минимума должно соответствовать условиям и целям обучения иностранных языков, прописанных в нормативно-правовых документах [Дриженко, 2023, с.372]. Также следует немного обобщить прописанные выше основные принципы отбора лексического минимума для большего понимания.

Основные принципы отбора лексического минимума:

1. Принцип семантической. Слова должны выражать наиболее важные понятия по той тематике, с которой сталкивается обучающийся, изучая иностранный язык, но при этом все термины и более частные понятия не подлежат включению в словарный минимум, кроме самых необходимых, которые нельзя передать описательно другими словами.

2. Принцип стилистической неограниченности. Данный принцип основывается на принадлежности слова к нейтральному, литературному, разговорному и книжному стилям речи, при этом в лексическом минимуме не включаются слова, относящиеся к категории жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов и др.

3. Принцип частотности. В словарный минимум включаются наиболее употребительные и литературно-разговорные слова и обороты речи.

4. Принцип сочетаемости. Слова с большой сочетаемостью имеют большее преимущество над словами с редкой сочетаемостью, так как при ограниченном объеме обязательной лексики они позволяют выражать и понимать более разнообразное содержание.

5. Принцип пропорциональности. Данный принцип косвенно связан с принципом стилистической неограниченности, так как подразумевает пропорциональное соотношение между лексикой разных стилей [Александрова, 2023, с. 59].

Также к основным принципам можно добавить принцип соответствия тематике, а к дополнительным принцип исключения интернациональных слов.

Исходя из вышеуказанного, формирование лексического навыка направлено на решение следующих дидактических проблем:

- 1) Проблемы с сочетанием слов у обучающихся;
- 2) Семантизации лексической единицы, раскрытие значения слова;
- 3) Формировании звукового и графического образа слова;
- 4) Замены неизвестного слова подходящим, близким по значению;
- 5) Группировки слов по принципу словообразования [Баротова, 2025, с.205].

Также отмечают, что совершенствование лексических навыков необходимо для владения лексико-смысловыми и лексико-тематическими ассоциациями, выбора нужного слова из синонимических и антонимических оппозиций [Лущицкая, Пинюта, 2024, с.388].

Ввиду этого, лексический навык является ключевым элементом, который отражает уровень осведомленности человека о словаре определенного языка. Это умение демонстрирует не только глубину его знаний, но и служит основой для дальнейшего развития и расширения словарного запаса. Поэтому преподавателю важно не только обеспечить запоминание новых слов обучающимся, но и обучить его корректно их использовать в устной и письменной речи [Чурюканова, 2025, с. 57].

Однако вернемся к возможности использования инфографики в процессе обучения лексической стороне речи. Ранее уже указывалось, что инфографика намного эффективнее других видов сплошного текста, ввиду применения на разных уровнях мотивации. Теперь подробнее разберем возможность её использования на разных этапах обучения лексике:

1. На этапе введения новой лексики инфографика может применяться как визуальная опора для презентации нового лексического материала. Также стоит отметить, что на данном этапе происходит интерпретация представляемой информации, что отсылает нас к первому способу применения инфографики в процессе обучения. Т.е. применение на

занятии инфографики созданной самим преподавателем при помощи онлайн-сервисов.

2. На этапе отработки введенного материала инфографика также может быть визуальной опорой, но только для проверки или актуализации полученных знаний. Иными словами, играет роль проверочного материала и служит дополнением к решению языковых упражнений.

3. Если на предыдущих этапах инфографика имела пассивную роль, то на этапе закрепления, наоборот. Обучающиеся самостоятельно, при помощи определенных критериев, составляют свою собственную инфографику в парной или групповой работе. Далее она служит основой для монологического или диалогического высказывания на проходимую тему. На данном этапе работа обучающихся с инфографикой соответствует второму способу применения инфографики в процессе обучения, а именно её создание самими обучающимися, что характерно для высшей ступени обучения [Данилюк, 2026].

Таким образом, инфографику возможно применить на разных этапах обучения лексическим единицам сообразно с задачей данного этапа. Также способ применения инфографики в образовательном процессе может указывать на определенную ступень образования обучающихся.

## Выводы по главе 1

Ввиду эпохи цифровизации становится труднее полагаться на устаревшие форматы получения и освоения информации в виде линейного текста, так как такой текст запоминается лишь фрагментарно, не передавая всего объема содержащей в нем информации. И именно данное условие предопределило инфографику как одного из наиболее востребованных видов несплошных текстов, который может вместить в себя намного больше информации, чем другие его представители. Также повлияло и то, что инфографика охватывает практически все сферы жизни человека, поэтому возможность ее применения в образовательном процессе не кажется чем-то нереальным, это практически закономерно. Однако вернемся к тому, что из себя представляет инфографика.

История возникновения и становления инфографики показана довольно хаотично, первые ее проявления или «протайнфографика» появилась еще в период палеолита, но несмотря на это современная инфографика, какую мы можем ее наблюдать сейчас, появилась только в начале девяностых годов, что также совпадает с началом эры информационной коммуникации и последующим возникновением Интернета.

При этом точной терминологии инфографики нет, хотя наиболее цитируемое определение к ней дает В. В. Лаптев. Что же касается классификации, то и здесь она не однозначна. Инфографику можно разделить на виды и типы, по способу визуализации и технологии, способу создания и применения, а также по контенту и визуальным элементам.

Было обосновано использование инфографики в процессе обучения в контексте формирования функциональной грамотности по ФГОС на разных ступенях обучения. Кроме того, были названы два возможных способа работы с инфографикой в процессе обучения: педагог сам создает инфографику и пользуется уже готовой на занятии или обучающиеся создают ее на занятии с нуля. Помимо этого, исследовалась возможность

актуализации инфографики в процессе обучения, не использования ее только в виде вспомогательного иллюстративного материала к выполнению задания.

В добавок к предшествующему, было обосновано введение метода визуализации посредством инфографики в педагогический процесс, так как инфографика запаковывает огромный объем данных при минимальном количестве текстовой информации, что не перенагружает обучающихся и делает их обучение комфортным. Также было выделено, что процентное соотношение визуалов все растет, а польза метода визуализации была известна еще со времен Я. А. Коменского. Но несмотря на это следует учитывать правила структурирования информации, чтобы она доходила до реципиента, а не рассеивала его внимание. Также следует учитывать баланс между всеми типами восприятия информации, визуализация является доминантной, но пренебрегать и другими нельзя, так как у человека в большинстве случаев наблюдается комбинация из типов восприятия информации. Однако следует вернуться к способам структурирования инфографики.

Следует уточнить, что инфографика может быть создана на основе растровой или векторной графики, при этом большинство исследователей ратируют именно за векторную, так как в ней сохраняется структура при форматировании, удалении или масштабировании одного из элементов. При этом были выделены онлайн-конструкторы и редакторы по созданию инфографики не только на основе векторов и растра, но и совместного использования, а также по созданию видеографики и анимированной инфографики. Упоминалось и расширение возможностей в использовании инфографики в процессе обучения, также, как и ее возможности при упрощении работы самого педагога.

К вышеуказанному, следует отнести и разбор самой организации обучения на высшей ступени при необходимой цифровизации образования. Были отмечены положительные стороны цифровой среды в вузе, связанные с более эффективным усвоением материала, а также упрочнением связи между

педагогом и обучающимся, что тоже немаловажно в контексте современного образования. Также были отмечены несоответствия в программе и форме организации обучения при формировании профессиональных компетенций будущего специалиста. Вдобавок, было обосновано разное трактование термина «процесс обучения» в виде отсутствия конкретизации и последствия этого в качестве неспособности будущего специалиста к гибкому или креативному мышлению при нестандартной, нешаблонной учебной ситуации, что также не отвечает требованиям современного рынка труда.

В ранее разобранных параграфах уже упоминалось об использовании инфографики в процессе обучения на разных ступенях как способа формирования функциональной грамотности, однако не было описано на каком этапе занятия она применяется и какой аспект языка задействует. Было рассмотрено использование инфографики при освоении грамматики, чтения и речи. Тем не менее, без такого базового аспекта как лексика, они представлялись невозможными. Таким образом, было рассмотрено использование инфографики для обучения лексической стороне речи, как основного компонента при совершении коммуникации. Был описан методологический, психологический и лингвистический компоненты при обучении лексической стороне речи. И были рассмотрены этапы формирования лексики, а также применение инфографики на них. Была также указана важность семантизации лексики, основные и дополнительные принципы подбора лексического минимума. Следует упомянуть, что было замечено и оппозиционное мнение исследователей насчет объема и процентного соотношения лексики на занятии согласно содержанию образовательной программы. В дополнение, была исследована возможность применения инфографики в контексте процесса образования, учитывая ее применение при разном уровне мотивации, в отличии от других видов сплошного текста.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по использованию инфoграфики для обучения лексической стороны речи студентов языковых направлений подготовки**

### **2.1. Анализ учебного комплекса « English for University Students. Reading, Writing and Conversation » С.И. Костыгиной в контексте потенциала для обучения лексической стороны речи и наличия инфoграфики**

Исследование было проведено в КГПУ им. В.П. Астафьева среди обучающихся 1-го курса бакалавриата по направлению «Английский язык и Испанский язык», в «А» и «Б» подгруппах. По направлению подготовки английский язык преподавался как первый профильный по учебнику «English for University Students. Reading, Writing and Conversation» С. И. Костыгиной в течении 8 акад. час. в неделю.

Учебник «English for University Students. Reading, Writing and Conversation» представляет собой часть диалогического учебного комплекса, включающего в себя аутентичные и творческие тексты с разнообразной системой упражнений, направленной на развитие навыков устной и письменной речи. Также следует уточнить то, что данный учебный комплекс предназначен для студентов первого курса факультетов иностранных языков и изучающих английский язык на продвинутом этапе [Костыгина, Березина, Иванова, Папанова, 2013].

Каждая часть учебного комплекса содержит в себе пять глав с двумя дополнениями, материалом для чтения и расширенным переводным тематическим словарем в конце учебного пособия.

Первое дополнение содержит в себе необходимые комментарии и пояснения к текстовому материалу для более успешной работы и усвоения, а также пояснения к идиоматическому материалу.

Второе дополнение охватывает пояснения, в том числе пунктуационные, для выполнения различных типов заданий, направленных на обучение письменной речи.

Материал для чтения также соотносится с основными темами в части комплекса и имеет культурологический аспект.

Переводной тематический словарь в конце учебника представляет собой перевод лексических единиц по расширенной теме с речевыми клише, которые применимы как в устной, так и в письменной речи.

Как ранее упоминалось, каждая часть учебного комплекса включает в себе 5 основных разговорных тем.

В первой части это: 1) Family Life, 2) Home, 3) Character and Appearance, 4) Daily Routine и 5) College Life.

Во второй части это: 6) Shopping for Consumer Goods, 7) Shopping for Food, 8) Domestic Chores, 9) Meals and Cooking и 10) Weather.

Вместе с тем, все представленные темы имеют одинаковую структуру по разделам содержания:

1. Вводный текст и коммуникативные задания к нему;
2. Раздел «Изучающее чтение», который содержит: а) предтекстовые фонетические задания; б) основной текст, отвечающий теме главы; в) задания, контролирующие понимание текста; г) текстовые упражнения, связанные с пониманием прочитанного и осмыслением содержания текста; д) обсуждение текста;
3. Упражнения, направленные на развитие словарного запаса и разговорных навыков, связанные с обсуждаемой темой, в которых вводится и актуализируется новая лексика;
4. Идиоматический раздел, содержащий идиоматические единицы, относящиеся к теме;
5. Раздел «Игровое моделирование», стимулирующий обучающихся к креативной деятельности;

6. Раздел «Письменная речь», содержащий различные задания, направленные как на контроль усвоения тематической лексики и соблюдения орфографической нормы, так и на развитие учебной и коммуникативной письменной речи [Костыгина, Березина, Иванова, Папанова, 2013, с.6].

На основании изложенного, можно утверждать, что данный учебный комплекс содержит в себе внушительный потенциал при отработке, закреплении и применении лексического материала студентами языковых направлений подготовки. В то же время, невзирая на положительные поверхностные характеристики данного учебного пособия, связанные с речевой деятельностью и развитием продуктивных и рецептивных лексических навыков, следует детально проанализировать каждую речевую тематику учебного комплекса. Данное решение было принято, опираясь не только на выявление в учебном пособии образцов доминантного типа восприятия на сегодняшний день, визуализации, но и возможности самой визуализации педагогического контента. Также необходимо отметить, что хотя инфографика и может визуализировать большее количество информации, чем другой сплошной текст, но и она имеет свои ограничения в виде абстрактных понятий.

### **Family Life.**

В данной теме просматриваются множество языковых упражнений на подстановку, трансформацию и дифференциацию, свойственные этапу тренировки или первичному закреплению. Также замечены некоторые виды условно-речевых упражнений, имитативные и подстановочные. Семантизация лексического материала осуществляется преимущественно за счет переводного приема.

Кроме этого, представляемый лексический материал в данной теме можно визуализировать посредством разных типов инфографики. Например, лексический материал по вводному тексту Family Life можно изобразить в виде хронологической инфографики, показывающей этапы взросления человека или развития его отношений. Также лексический материал из

раздела «Изучающего чтения» можно представить в виде инфографики, только процессуальной или географической, так как лексика связана с передвижениями протагониста. Применима и сравнительная инфографика при составлении оппозиции. Например, diminutive – tall; idiotic – intelligent; ugly-adorable. В дополнение, можно видоизменить упражнение на сопоставление лексики из текстов Family Life и A Marriage of Convenience в форму инфографики. Также лексику из диалогических высказываний в разделе Vocabulary development activities можно только частично отобразить в виде информационной инфографики, так как темы отношений между родителями и детьми или братьями и сестрами представляются несколько абстрактно.

### **Home.**

Семантизация лексического материала, также как и в предыдущей теме, осуществляется, в основном, путем переводного прием. Приема! Однако, некий намек на беспереводной прием присутствует в виде ряда иллюстраций разных комнат. Стоит отметить и то, что языковые и условно-речевые упражнения из данной темы схожи с предшествующими.

Одновременно с этим, просматривается низкий уровень разнообразия в визуализации данных. Лексический материал вводного текста возможен в представлении информационной инфографики с элементами статистики, например соотношения процентного уровня людей, проживающих в разного типа апартаментах. Также возможна и списочная инфографика, построенная по следующим категориям: Colour, Shape, Material, Furniture, Parts of the building, Rooms / divisions of the house. Также списочную инфографику можно создать на основе описываемых предлогов из диалогических высказываний в разделе Vocabulary development activities.

### **Character and Appearance.**

Семантизация лексического материала по приводимой теме осуществляется посредством беспереводного приема. Языковые и условно-

речевые упражнения структурно схожи с предшествующими, то есть наблюдаются упражнения на трансформацию, подстановку и имитацию.

Возможность визуализации лексического материала по данной теме в виде инфографики намного шире, чем в предыдущей. Например, лексический материал из вводного текста осуществим в виде списочной инфографики. Лексика может быть разделена по таким категориям: lips, chin, nose, forehead, face, eyes, hair style, build, bearing, height, complexion и hair colour. Помимо этого, лексический материал из «Изучающего чтения» можно представить в виде хронографической или географической инфографики, так как там описывается внешность, соответствующая историческому периоду и местности. Следует упомянуть и о том, что в данном случае также возможно расширение кругозора обучающегося. Также из раздела Vocabulary development activities можно выделить лексику описания характера человека и составить сравнительную инфографику. Например, gentle-rude; greedy-generous; optimistic-pessimistic.

### **Daily Routine.**

В представляемой теме семантизация лексики происходит обоюдно, при помощи переводного и беспереvodного приема. Представлены языковые упражнения на подстановку, трансформацию и дифференциацию. Также присутствуют имитативные и подстановочные условно-речевые упражнения.

Следует подчеркнуть, что из-за специфичности тематики визуализация лексического материала в форме инфографики представляется только в двух вариантах – процессуальной или списочной. При этом, учитываются как вводный текст, так и материалы из «Изучающего чтения». В процессуальной инфо графике может прослеживаться расписание дня героя повествования, а в списочной его досуг в соответствии с фазой дня. Конечно, можно задуматься и о реализации хронологической инфографики, так как прослеживается чередование событий в течении дня.

### **College Life.**

В вышеизложенной теме семантизация лексики происходит исключительно посредством переводного приема. Языковые и условно-речевые упражнения при этом структурно не отличимы от всех остальных разобранных тем, что весьма ожидаемо, поскольку содержательная структура у каждой темы одинакова.

Стоит отметить то, что лексический материал по данной теме может быть визуализирован во многих типах инфографики. Например, лексический материал из вводного текста может быть визуализирован в качестве хронологической инфографики, поскольку происходит описание студенческой жизни нарратора. Также возможно конструирование и иерархической инфографики, так как описывается структура колледжа. Например, можно описать структуру власти в колледже от the dean до first-year student и наоборот. При этом, основываясь на лексическом материале из «Изучающего чтения» можно также воспроизвести процессуальную или хронологическую инфографику, так как описывается день протагониста в колледже. Важно отметить то, что в данном случае существует выбор визуализации одной и той же лексики из двух типов инфографики, такой же, как и в предыдущей теме. Из раздела Vocabulary development activities можно визуализировать лексику, описывающую дисциплины, которые должны будут пройти студенты колледжа на разном году обучения. Визуализация данного контента может быть в форме списочной инфографики.

### **Shopping for Consumer Goods.**

В вышеуказанной теме семантизация лексики происходит при помощи как переводного, так и беспереводного приема. Представлены языковые упражнения на подстановку, трансформацию и дифференциацию уже со знакомой структурой. Условно-речевые упражнения на имитацию и подстановку также представлены в данной теме.

Хотелось бы отметить, что выбор типа инфографики для визуализации лексического материала данной темы кажется ограниченным. Лексический материал из вводного текста можно представить в виде списочной

инфографики, поскольку в повествовании указываются отделы магазина с их продукцией. Например, в списочной инфографики можно задействовать такие отделы, как: hosiery, drapery, millinery, footwear, menswear, ladieswear и perfumery. Наряду с этим, из материалов «Изучающего чтения» можно выделить лексику для хронологической или географической инфографики, поскольку идет указание мест посещения героини, таких как: Marks and Spencer, Sloane street, Hyde park, English Vogue и Harrod's.

### **Shopping for Food.**

Семантизация лексики в данной теме совершается в основном при помощи переводного приема. Языковые и условно речевые упражнения, представленные в вышеуказанной теме, совпадают с указанными в предыдущей.

Необходимо отметить то, что визуализация в форме инфографики лексического материала из данной темы представляется преимущественно в виде списочной инфографики. Используя лексический материал из вводного текста, возможно разработать списочную инфографику, представляющую магазины, отделы или виды хранения продуктов. Например, лексический материал из данной темы можно разделить по следующим категориям: the dairy shop, the greengrocer's, the grocer's, the fishmonger's, the baker's и the butcher's. Также возможно применить лексический материал из «Изучающего чтения» для создания хронологической инфографики, так как действующее лицо повествования совершает поэтапную закупку продуктов.

### **Domestic Chores.**

Семантизация лексического материала по представляемой теме происходит путем переводного и беспереводного приема. Предоставлены языковые упражнения на трансформацию, дифференциацию и подстановку. Также в условно-речевых упражнениях прослеживаются использование подстановки и имитации.

Лексический материал, предоставляемый в этой теме, хоть и возможен к визуализации в виде такого несплошного текста как инфографика, однако

вариативность типов инфографики представляется ограниченной. К примеру, используя лексический материал из вводного текста можно составить сравнительную инфографику, в которой описывается какие действия по уборке дома совершаются человеком, а какие при помощи технических средств. Также лексика из материалов по «Изучающему чтению» по данной теме может быть составлена в виде хронологической инфографики, так как в повествовании лирический герой частично описывает этапы проводимой им уборки дома. Вдобавок к предшествующему, из раздела Vocabulary development activities возможно выделить лексический материал для составления списочной инфографики. Например, лексический материал будет подразделяться по таким группам как: a room in a mess, a neat room, an untidy kitchen и the most boring house chores.

### **Meals and Cooking.**

Семантизация лексического материала по вышеуказанной теме в большей степени совершается при помощи переводного приема. В содержании данной темы используются такие языковые упражнения как, дифференциация, подстановка и трансформация. Также из условно-речевых упражнений можно выделить имитацию, подстановку, а также репродуктивные упражнения.

Стоит отметить, что большую долю лексического материала по данной теме можно визуализировать в качестве списочной инфографики. Например, лексический материал вводного текста можно разделить по категориям: Breakfast, Lunch, Dinner и Supper. Кроме этого, лексический материал из раздела «Изучающего чтения» возможен к разделению на такие группы как: meals, ways of cooking and serving food, phrases describing meals and dishes и one's way of eating food. Вместе с тем, списочную инфографику возможно реализовать используя лексический материал из раздела Vocabulary development activities, а именно подразделения приборов для приготовления пищи. Но несмотря на это, возможно построение и географической или сравнительной инфографики на базисе лексического материала из раздела

«Изучающего чтения». При этом, стоит уточнить, что географическая инфографика должна также иметь информационный элемент для наглядной визуализации распространенных в описываемой местности блюд. Также сравнительная инфографика может визуализировать синонимичные или антонимичные слова, описывающие вкус блюда. Важно упомянуть и то, что сравнительная инфографика может описать по категориям блюда, которые подходят для диеты, а какие, наоборот, способствуют набору веса.

### **Weather.**

Семантизация лексического материала по вышеизложенной теме происходит за счет переводного приема. В содержании данной темы приведены языковые упражнения на дифференциацию, трансформацию и подстановку. Также приведены условно-речевые упражнения на подстановку, имитацию и репродукцию.

Следует уточнить, что визуализация лексического материала по данной тематике представляется только в виде сравнительной или списочной инфографики. Лексический материал из вводного текста и раздела «Изучающего чтения» можно представить в виде списочной инфографики, где погодные явления разделены по временам года. Как было сказано ранее, возможна реализация и сравнительной инфографики, с учетом того, что будет представлена также информация об изменениях в погодных условиях в течении недели или нескольких дней над одной определенной местностью.

Для подведения итогов анализа содержания учебного пособия, следует отметить то, что речевые упражнения также присутствовали в каждой разобранной тематике, поскольку при описании данного учебного комплекса уже упоминалось о наличии упражнений на развитие устной и письменной речи. Однако, стоит заметить, что уклон делается в основном только на чтение, письмо и говорение, аудирование не упоминается.

Исходя из вышеуказанного, анализируя содержание разделов данного комплекса, было замечено, что этап семантизации лексики происходит в основном за счет переводного приема. Также визуальная информация

представляется преимущественно в виде схем, таблиц и иллюстраций, что не в полной мере помогает при эффективном запоминании необходимого лексического минимума обучающимися. Важно отметить, что некоторые иллюстрации, представленные в обеих частях анализируемого учебного пособия, могут быть представлены как варианты готовой инфографики, несмотря на то что, помимо самой иллюстрации они нуждаются в дополнительном контенте в виде текстовых данных.

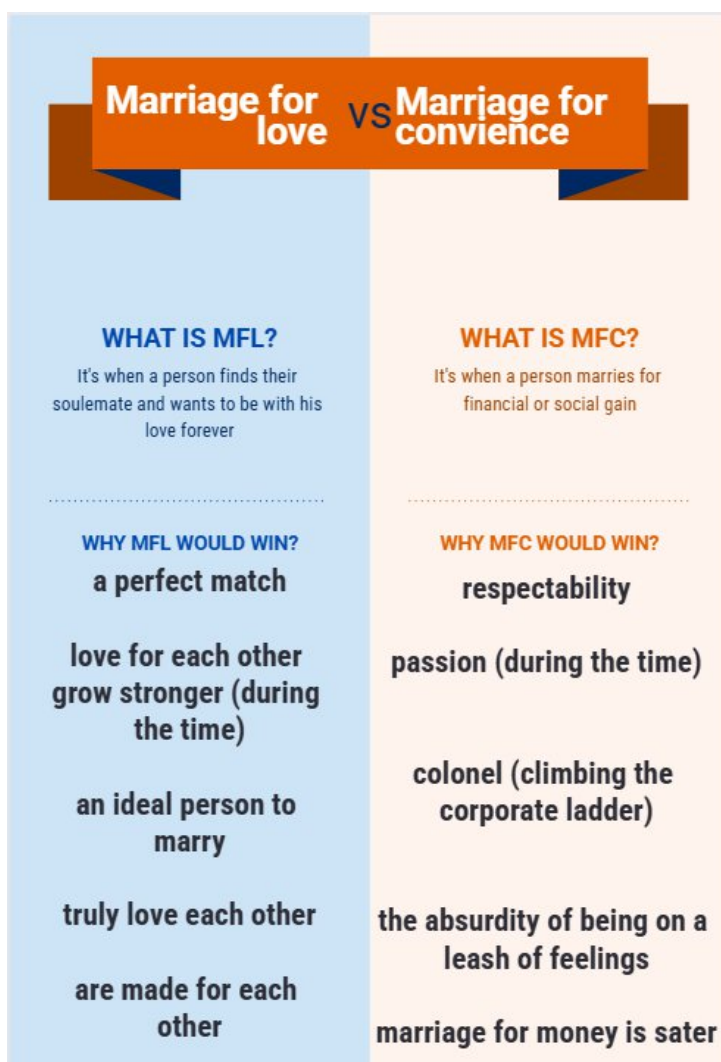
Таким образом, данный анализ послужил основанием для создания списка заданий для отработки, закрепления и применения лексического материала, связанного с визуализацией учебного контента посредством одного из распространенных на сегодняшний день видов несплошного текста – инфографики.

## **2.2. Создание списка заданий на закрепление, отработку и применение лексической стороны речи на основе инфографики**

Как было описано в предыдущем параграфе, было предложено создание списка упражнений на отработку, закрепления и применения лексики на основе инфографики, как дополнительный учебный визуальный материал к учебному комплексу «English for University Students. Reading, Writing and Conversation» С. И. Костыгиной.

**Family Life.** К заданиям на отработку лексического материала на основе данной темы можно отнести задание на дифференциацию, то есть систематизацию изученного лексического материала по принадлежности к вводному тексту или тексту из «Изучающего чтения». Например, такое задание можно провести на этапе актуализации лексического материала. Обучающиеся должны в парах определить принадлежность слова к тому или иному тексту и обосновать свое утверждение собеседнику. Затем, для

проверки выполнения, можно использовать инфографику (Рисунок 1.), как визуальный материал проверки.



**Рисунок 1. – Сравнительная инфографика с информативным элементом на основе лексического материала из темы Family Life**

После этого, для закрепления пройденного лексического материала, можно предложить осуществление задания на подстановку. Обучающиеся могут использовать приводимую инфографику как подсказку при восстановлении предложений. На этапе применения лексики обучающимся представляется возможность проведения «Дебатов» на тему «A love match or an arranged marriage». На данном этапе обучающиеся разделяются на группы для составления утверждений за и против, используя при этом в

высказывании оппозиционного мнения лексический материал, визуализированный при помощи инфографики.

**Home.** К заданиям на отработку лексики по данной теме можно отнести «Путаницу», когда происходит графическая дифференциация изучаемого слова. Например, можно организовать выполнение данного задания на время. После этого, обучающиеся могут использовать полученные слова на этапе закрепления пройденного материала, описывая апартаменты, иллюстрации которых представлены в данном разделе. Также при описании комнат, можно использовать в качестве подсказки списочную инфографику (Рисунок 2.).



**Рисунок 2. – Списочная инфографика на основе лексических единиц, приводимых в вводном тексте темы Home и материала «Изучающего чтения»**

Далее, на этапе применения изученной лексики в речи она также может стать основой для построения монологического высказывания о «Квартире мечты», её содержание также можно интерпретировать как критерии оценки устного высказывания. Следует упомянуть, что основой для построения инфографики послужил как вводный текст, так и материал из «Изучающего чтения».

**Character and Appearance.** Заданием для отработки лексического материала данной темы может послужить актуализация лексики посредством «Лото», в котором преподаватель диктует дифференции изучаемых слов, а обучающийся должен быстрее своих одноклассников отгадать графическое значение слова на карточке, могут использоваться иллюстрации в разделе. Закрепление лексического материала может быть проведено посредством задания на трансформацию, то есть перевода описания внешности персонажа с угадыванием его личности. При этом, в качестве подсказки для более успешного перевода может послужить списочная инфографика (Рисунок 3.).

<p><b>Character and Appearance</b></p> 	<p><b>Lips</b></p> <p>plump, thick, thin, heart-shaped</p>	<p><b>Forehead</b></p> <p>narrow, steep, balding, high, wrinkled</p>	<p><b>Nose</b></p> <p>snub, hooked, prominent, upturned, aquiline, fleshy, straight</p>
	<p><b>Chin</b></p> <p>split, double, pointed, protruding</p>	<p><b>Eyes</b></p> <p>narrow, round, deep-set, slanted, almond, heavy-lidded</p>	<p><b>Face</b></p> <p>long, round, oval, square, heart-shaped, pear-shaped, wrinkled, freckled</p>
<p><b>Height</b></p> <p>tall, short, little, of average/medium height</p>	<p><b>Complexion</b></p> <p>pale, a good complexion, dark-skinned, brown-skinned, grayish in colour</p>	<p><b>Build/Construction</b></p> <p>plump, fat, slim, thin, slender, athletic, stout, fragile, of a poor build, strongly-build, delicatly-build, long-armed, long-legged, solidly - build</p>	<p><b>Hair style</b></p> <p>bald, wavy, done in knot, combed back, curly, long hair, (have) a fringe, bobbed, shoulder langht</p>
<p><b>Bearing/ Carriage/ Posture</b></p> <p>hunched/round -shouldered, narrow-shouldered, bent-shouldered, straight (one holds oneself)</p>	<p><b>Hair colour</b></p> <p>dark, red-haired, blonde, brown, black, fair-haired</p>		

**Рисунок 3. – Списочная инфографика, созданная на основе лексического материала вводного текста по теме Character and Appearance**

Также данная инфографика применима для составления описания внешности на этапе применения. На данном этапе, обучающиеся разделяются на пары и вытягивают методом жеребьевки персонажа или хорошо знакомую мировую личность, составляют его описание, затем меняются с другой парой и пытаются отгадать какое известное лицо было загадано.

Следует упомянуть, что представляемая списочная инфографика также может послужить опорой для составления письменного высказывания. Визуализация лексического материала при этом была основана на данных из вводного текста описываемой темы.

**Daily Routine.** К заданию на отработку лексического материала по представляемой теме можно отнести такое задание как «Пазл», подразумевающее логическое построение событий, описываемое в виде слов или иллюстраций. Важно заметить, что возможно использование иллюстраций из данного раздела. Таким образом можно провести актуализацию пройденного материала на этапе Warm-up. Затем, используя те же готовые иллюстрации, проводится закрепление лексического материала путем имитации, при составлении устного высказывания о своем распорядке дня. Обучающие также могут опираться на хронологическую инфографику при составлении монологического высказывания (Рисунок 4.).



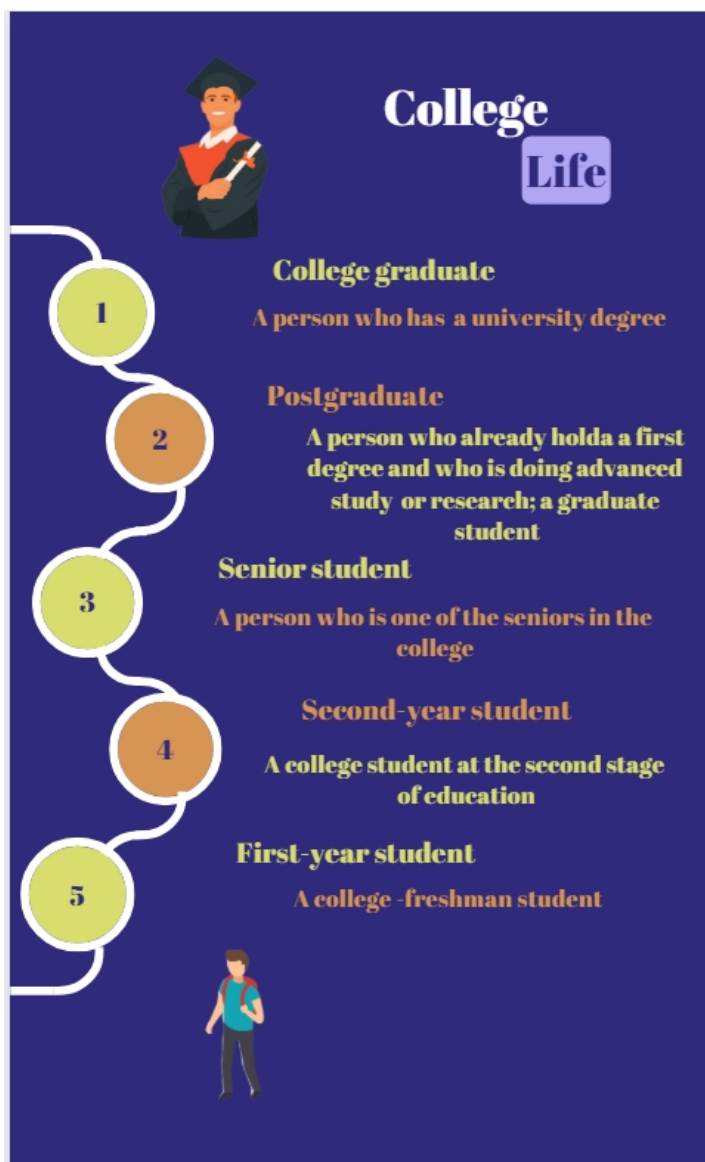
**Рисунок 4. – Хронологическая инфографика, созданная на основе лексического материала темы Daily Routine**

После составления устного высказывания, в качестве задания на применение обучающиеся в парах создают диалогическое высказывание на тему «The perfect day», используя при этом приводимую ранее инфографику в качестве примера и опоры.

Немаловажным является и то, что данный визуальный материал базировался на лексическом материале из вводного текста.

**College Life.** Заданием для отработки лексического материала по данной теме может быть осуществление устного перевода лексических единиц на этапе Warm-up, для актуализации изучаемого материала и подготовки к дальнейшей работе с ним. В таком случае, на этапе закрепления следует провести задание на подстановку актуализированной лексики. Для этого можно использовать исходный вводный текст с пропущенными в нем словами. В качестве дополнительного визуального информативного материала при этом возможна иерархическая инфографика с элементами информации.

Также при проведении этапа применения лексического материала вышеизложенная инфографика может оказывать поддержку обучающимся при составлении краткого изложения вводного текста благодаря своей структурности и наличию активного лексического материала по теме высказывания. Следует указать то, что основой для создания иерархической инфографики (Рисунок. 5) послужил лексический материал из вводного текста по теме College Life.



**Рисунок 5. – Иерархическая инфографика с информационным элементом по теме College Life**

**Shopping for Consumer Goods.** К заданию на отработку лексических единиц по заданной теме возможно отнести «Домино», которое представляет собой дуалистическое сочетание между товаром и магазином на одной иллюстрации. В данном задании на актуализацию лексики происходит парная работа на составление цепочки домино, где продукт должен подходить к списку товаров, продаваемых в описываемом магазине. При этом в качестве визуальной подсказки может послужить списочная

инфографика с информационным элементом, основанная на вводимом тексте упоминаемой темы (Рисунок 6.).



**Рисунок 6. - Списочная инфографика с информативным элементом по теме Shopping for Consumer Goods**

Затем, в качестве закрепления, проводится задание на подстановку. Обучающие получают текст, на основе изученного, с пропусками слов и списком возможных употребляемых лексических единиц по проходимой теме. В данном случае созданная инфографика также вступает в роль дополнительного визуального материала для проверки. После проведения индивидуальной работы следует задание на применение, основой которого является создание рекламы для выбранного вида магазина. Данное творческое задание производится в паре с дальнейшим продуцированием в виде диалогического высказывания.

**Shopping for Food.** Заданием на отработку лексического материала по данной теме может быть проведение «Словарной эстафеты» на этапе Warm-up, в качестве подготовки к дальнейшей работе на занятии. Однако, в отличие от классической версии, для осуществления данного задания обучающиеся должны коммуницировать друг с другом для заполнения списка необходимых для закупа продуктов, что немного напоминает концепцию «Броуновского движения» или «Охоты за автографами». Этап закрепления лексики представляет собой трансформацию предложений, их перевод. На данном этапе возможна к применению списочная инфографика с элементом информации (Рисунок 7.)



**Рисунок 7. - Списочная инфографика с элементом информации по теме Shopping for Food**

Следует упомянуть, что предлагаемая инфографика была основана на вводном тексте. Также она может быть задействована в качестве справочного материала на этапе применения, где проводятся «Дебаты» на тему малого и

монополизированного бизнеса в сфере общепита. Предлагаемое задание осуществляется в группах.

**Domestic Chores.** Для отработки лексики по данной теме может быть использовано «Бинго», которое представляет собой площадку с иллюстрациями бытовой техники. Обучающиеся должны отмечать нужные бытовые средства исходя из дифиниций, озвучиваемых преподавателем. Затем, на этапе закрепления лексики обучающиеся составляют описание к иллюстрациям из данного раздела, описывающим выполнение домашних обязанностей. При этом, в качестве подсказки может быть использована сравнительная инфографика, на основе вводного текста (Рисунок 8.).



**Рисунок 8. - Сравнительная инфографика по теме Domestic Chores**

После составления описания действий лирических героев или героя на иллюстрациях и их проверки следует составление монологического высказывания с последующим его производством в речь по теме «The benefits of household appliances for a modern person». Стоит упоминания то,

что аргументация к высказыванию может быть основана на приводимой инфографике.

**Meals and Cooking.** Задаaniem на отработку лексического материала в вышеуказанной теме может быть осуществление перевода лексических единиц во фронтальном формате на этапе актуализации. Затем, закрепление изучаемой лексики воплощается в виде задания на трансформацию, вариант такого задания представлен в данном разделе, обучающиеся производят замену подчеркнутых в предложении курсивом слов на их эквивалент. После осуществления данного действия производится проверка при помощи изучения информации, отображенной на сравнительной инфографике (Рисунок 9.).



**Рисунок 9. – Сравнительная инфографика по теме Meals and Cooking**

После этого этапа производится составление собственных предложений на основе инфографики и их актуализации в речь посредством проверки. Также стоит отметить то, что данная инфографика может использоваться и на этапе актуализации лексики.

**Weather.** В качестве задания на отработку изученных на предшествующем занятии лексических единиц можно предложить провести «Третий лишний», суть которого выражается в распознавании лишнего или не подходящего в контексте сезона описания погодного явления. Проверочным материалом, в данной ситуации, может стать списочная инфографика, частично основанная на материале вводного текста (Рисунок 10.).



**Рисунок 10. - Списочная инфографика, частично основанная на лексическом материале темы Weather**

Вслед за тем, на этапе закрепления также возможна к использованию приводимая выше инфографика в качестве подсказки для описания прогноза погоды, иллюстрации которого находятся на страницах представляемой темы. Затем, на основе знаний, полученных при выполнении прошлого задания, обучающиеся составляют в парной работе свой собственный

прогноз погоды относительно местности, где они проживают. Следует упоминания то, что и на этом этапе задействуется приводимая инфографика, как активный элемент процесса обучения.

В связи с этим, составленный список упражнений на отработку, закрепление и применение лексического материала, в котором инфографика задействована полностью, на каждом этапе, или частично в качестве визуальной подсказки или материала для осуществления проверки, может быть включен как дополнительный материал с визуальным контентом для учебного комплекса «English for University Students. Reading, Writing and Conversation» авторства С. И. Костыгиной.

### **2.3. Организация опытно-экспериментальной работы по использованию инфографики при обучении лексической стороне речи студентов языковых направлений подготовки и ее результаты**

Как указывалось в первом параграфе, исследование проводилось в период с 7 октября 2025 по 23 апреля 2026 года на базе КГПУ им. В.П. Астафьева среди студентов 1-го курса бакалавриата, по направлению «Английский язык и Испанский язык» в «А» и «Б» подгруппах.

Вместе с тем, перед проведением основной опытно-экспериментальной работы, был проведен опрос среди обучающихся 1-го курса на выявление использования дополнительных визуальных материалов на занятии, так как в результате анализа учебного пособия было представлено наличие некоторых видов визуализации учебного контента (Приложение А). Также данный опрос был проведен для выявления информации о раннем использовании инфографики на занятиях.

В опросе участвовали 9 обучающихся из подгруппы «А» и 6 обучающихся из подгруппы «Б» - всего 15 обучающихся. В ходе исследования в форме опроса, было выявлено, что на занятиях в обеих подгруппах используются дополнительные средства визуализации в виде

иллюстраций, таблиц и презентаций. Однако несмотря на то, что большинство респондентов опроса отвечали, что инфографика иногда применяется в процессе обучения, данных о ней как о дополнительном визуальном материале нет. Также после прохождения опроса было выявлено, что большинство респондентов лучше всего воспринимают информацию визуально и нуждаются в дополнительных визуальных источниках.

По результатам анализа ответов обучающихся, было установлено, что доминирующим дополнительным визуальным материалом на занятии является иллюстрация или рисунок - 40%, за ним следует таблица - 33,33 % и презентация – 6,67%. Точных данных об использовании инфографики на занятиях не было обнаружено. При этом три человека из обеих групп не подтвердили использование дополнительных визуальных материалов на занятиях (Таблица 1).

**Таблица 1 Процентное соотношение использования дополнительных визуальных материалов на занятиях по английскому языку на 1-м курсе бакалавриата, %**

	Иллюстрации / Рисунки	Таблицы	Презентация	Инфографика	Нет данных
Подгруппа «А»	44,44	44,44	0	0	11,11
Подгруппа «Б»	33,33	16,67	16,67	0	22,22
Общий показатель в обеих подгруппах	40	33,33	6,67	0	15

Следует упомянуть, что для обучающихся высшей степени характерно самостоятельное создание инфографики. Вместе с тем, исходя из показателей опроса, не было выявлено точного использования инфографики в процессе

обучения, что послужило основой для применения других видов подходов на начальном этапе экспериментальной работы, связанных с умением интерпритации, визуальным представлением и критическим анализом инфографики [Данилюк, 2026].

Немаловажно и соблюдение учебных задач при построении инфографики. Исходя из этого, если рассматривать инфографику как продукт деятельности педагога, то в данной ситуации реализуются такие учебные задачи как: формирование мотивации к обучению; формирование познавательных учебных действий; формирование навыков, связанных с информационно-коммуникативными технологиями. Также к учебным задачам педагога при создании инфографики можно отнести осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных стандартов, так как инфографика может участвовать при формировании функциональной грамотности [Об утверждении профессионального стандарта..., 2013].

Одновременно с этим, если рассматривать выполнение задач учебной деятельности, свойственных обучающимся при выполнении работы над инфографикой, то соблюдение учебных задач сводится к: способности осваивать и использовать теоретические знания, умения и навыки при решении учебной задачи; способность использования современных методов и технологий на занятии; способность организовывать совместную учебно-проектную деятельность при решении учебной задачи [Основная Профессиональная Образовательная Программа... ,2025].

Таким образом, основная опытно-экспериментальная работа проводилась, соблюдая все четыре способа применения инфографики в образовательном процессе, такие как: интерпритация уже готовой инфографики, оценка визуального представления данных на инфографике, выявление критериев к инфографике путем критического анализа и самостоятельная разработка инфографики. При использовании способов, свойственных для работы обучающихся с уже готовой инфографикой, были

задействованы такие типы инфографики как списочная, географическая анимированная инфографика и сравнительная инфографика. И если списочная и сравнительная инфографики применялись исключительно на этапе актуализации лексического материала, введения новой лексической единицы, то сравнительная инфографика применялась также на этапе тренировки, первичного закрепления, как визуальный проверочный материал после проведения парной работы на дифференциацию проходимого лексического материала.

После проведения вышеназванных способов при работе с уже готовой инфографикой были установлены критерии эффективности ее использования для обучения лексической стороне речи и ранжирование оценки на основе их соблюдения при составлении инфографики самими обучающимися и ее использовании на этапе применения. К данным критериям эффективности относится:

1. Правильность понимания значения слова (учет ошибки при переводе) и ее семантической структуры;
2. Объем используемого активного словаря по проходимой теме;
3. Лексическая сочетаемость, правильность употребления в контексте;
4. Правильность артикуляции используемого лексического материала.

Следовательно, оценивание проводимого задания было таковым: отлично (соблюдение всех четырех критериев при работе), хорошо (соблюдение трех критериев), удовлетворительно (соблюдение двух критериев), неудовлетворительно (соблюдение менее двух критериев).

Тем не менее, даже при наличии критериев были обнаружены технические трудности при создании инфографики студентами, связанные с неудобностью интерфейса онлайн-конструкторов, а также проблемами с доступом, что также сказалось на результатах исследования.

Но несмотря на данные обстоятельства, студентам удалось составить собственную инфографику как визуальную опору при монологическом высказывании, при осуществлении парной проектной работы (Приложение Б).

Описываемая инфографика, была составлена студентами на основе лексического материала по подтемам «Meals and Dishes» и имела наивысшую оценку, исходя из критериев эффективности. Остальные же результаты были неудовлетворительные ввиду отсутствия результата самой работы, по техническим причинам, или несоответствия большому количеству критериев оценки.

Также следует упомянуть, что данные критерии оценки применимы не только к работе студентов, но и к составлению задания на основе инфографики самим преподавателем.

Таким образом, основываясь на результате исследования, можно заметить, что даже при наличии четких критериев существуют и другие сложности, помимо абстрактной лексики, при составлении инфографики самими студентами, что обосновывает создание заданий на основе уже готовой инфографики как дополнения к основному учебному комплексу.

## Выводы по главе 2

На основании анализа структуры учебного комплекса «English for University Students. Reading, Writing and Conversation» авторства С. И. Костыгиной, было выявлено наличие огромного потенциала для обучения лексической стороны речи при полном отсутствии современных способов визуализации учебной информации. К тому же, ввиду того что структурное содержание всех тем идентично, задания на семантизацию, тренировку и закрепление лексических единиц были однотипны, что в дальнейшем может оказать негативное влияние на мотивацию обучающихся. Также вместе с основным анализом был проведен еще один на выявление основных способов визуализации учебного контента, среди которых лидирующие позиции достались иллюстрациям и таблицам.

Важно заметить и то, что разбор содержания приводимого учебного комплекса послужил и для выявления трудностей визуализации некоторой лексики, даже при условии того, что инфографика как раз и имеет больше возможностей в визуализации лексических понятий, чем ее конкуренты. Но несмотря на это, большая часть тем и описываемой лексики в данном пособии была возможна к визуализации посредством инфографики даже не в одном варианте, что послужило основой для создания списка заданий на отработку, закрепление и применение лексики, на ее основе для разнообразия педагогического контента. Также стоит отметить то, что инфографика применима при разном уровне мотивации обучающихся, что также послужило основой для создания дополнительного материала в виде списка заданий к описываемому учебному комплексу.

Список заданий на отработку, закрепление и применение лексического материала охватывает все темы задействованного учебного комплекса. Стоит уточнить, что все задания из приводимого списка основаны на инфографике с ее частичным или полным включением при осуществлении всех этапов работы с лексикой. То есть, она может быть использована на каком - либо из

этапов в виде опоры или проверочной информации, а может быть наоборот быть активным визуальным материалом, используемым на всех этапах работы с лексическим материалом.

В свою очередь, результаты проводимой работы выявили и другие трудности при применении инфографики в обучающем процессе. Следует отметить, что на этапе опытно-экспериментальной работы также проводился опрос для выявления использования другого вида визуализации, и который также подтвердил осуществление цели проведенной работы. При реализации опытной работы были задействованы все способы работы с ней, что немного разнится с представлениями некоторых исследований, которые выделяют только один подход при работе с инфографикой на высшей ступени, а именно её создание самими студентами. Однако описанный выше опрос не подтвердил использование инфографики на занятиях, что стало веской причиной задействования также способов интерпритации, оценки визуализации данных и выведения критериев оценки с ней для дальнейшего вывода эффективных критериев при ее самостоятельном конструировании и использовании в рамках освоения лексики. Также были выделены учебные задачи обучающихся и преподавателя при использовании инфографики в процессе обучения.

Как упоминалось ранее, результаты опытно-экспериментальной работы со студентами первого курса выделили и другие трудности работы с инфографикой помимо визуализации абстрактных понятий, связанные с работой в онлайн-конструкторе и доступом сервера. Однако, это не помешало студентам представить результаты их работ и осуществить их оценку по указанным критериям эффективности.

## Заключение

С учетом быстрого развития информационных технологий и визуального контента было замечено затруднение в восприятии линейной текстовой информации реципиентом, что стало поводом для создания альтернативных ее видов, несплошных текстов. При этом среди всех видов несплошного текста исследователи отмечают инфографику, так как она применима практически во всех сферах деятельности человека. Были проанализированы предпосылки для ее появления, а также возможные виды «протоинфографик», которые существовали до наступления двадцатого века, незадолго до начала стремительного развития информационных технологий. Также были описаны возможные способы классификации инфографики, по видовой и типологической категориям. При этом, прослеживается ее разделение и на уровне создания и воспроизведения. Было описано возможное употребление инфографики в образовательном контексте, учитывая то, что умение интерпритировать информацию соотносится с функциональной грамотностью, которая отражена на всех ступенях ФГОС.

Возвращаясь к возможности использования инфографики в сфере образования, следует отметить, что данное предположение было основано на том, что из-за изменения темпа жизни современный обыватель лишился способности долгой концентрации на одном объекте, приобретя «клиповое мышление». В свою очередь инфографика, совмещая в себе текстовый и визуальный элементы, может лаконично и понятно отображать большой объем данных. Однако при ее создании необходимо придерживаться некоторых правил, благодаря которым информация на ней будет беспрепятственно доходить до реципиента, а не наоборот рассеивать фокус его внимания. Также было определено, что лучше всего использовать векторные конструкторы при создании инфографики, так как они не меняют визуальные данные объекта даже при изменении его формы.

В свою очередь, возвращаясь к обсуждению использования инфографики в образовательной сфере, была отмечена необходимость в использовании инфографики с учетом запоминания обучающимися большого объема профессиональной лексики и применения традиционных видов организации педагогического процесса в вузе. Однако отмечалась и малая вероятность переорганизации процесса обучения преподавателями ввиду отсутствия цифровой компетенции.

Как подчеркивалось выше, была обнаружена проблема, связанная с процессом запоминания необходимой будущему педагогу лексики. В связи с этим были описаны этапы работы над лексическим материалом отечественных и зарубежных авторов. Также была проанализирована возможность использования инфографики на этих этапах, результатом чего стало подтверждение использования инфографики на разных этапах работы с лексическими единицами. При этом была выделена трудность с визуализацией абстрактных понятий, при том, что инфографика как раз выделяется из всей череды сплошных текстов тем, что на ней можно отобразить большее количество лексического материала.

При проведении опытно-экспериментальной работы на базе учреждения высшего образования был проанализирован основной учебный комплекс, применимый на первом курсе бакалавриата, на предмет структурного и лексического содержания. Путем данной исследовательской деятельности было обнаружено большое количество лексического контента, который не был визуализирован посредством современных технологий. Визуальным материалом исследуемого комплекса были преимущественно таблицы и иллюстрации, что подтвердило намерение проведения эксперимента. Также следует отметить то, что параллельно основному анализу был проведен еще один на возможность визуализации лексического контента, напомним, что не всю лексику можно визуализировать.

Следовательно, это и стало причиной создания списка заданий для обучения лексической стороне речи на основе инфографики, в котором

просматривается частичное или полное ее использование на каждом этапе. Стоит отметить то, что список предлагаемых заданий описывает весь учебный контент основного комплекса и в большинстве случаев задействует инфографику как активный компонент образовательного процесса.

На период проведения опытно-экспериментальной работы было отмечено отсутствие раннего применения инфографики на занятиях, что было основой для реализации всех способов работы с ней для выявления критериев проведения заключительного этапа работы. При этом также были описаны учебные задачи, критерии эффективности и оценки, при использовании инфографики в образовательном процессе преподавателем и обучающимся. По результатам проведения опытно - экспериментальной работы были отмечены и другие проблемы в ее создании студентами, имеющие технический характер.

Из этого следует, что инфографика действительно может быть использована при обучении лексической стороны речи, однако стоит также учитывать возможность визуализации необходимого контента, технические проблемы и подготовку самих студентов к такому виду работы.

## Список использованных источников

1. Азнабаева, Т.В. Визуализация как важный инструмент освоения иностранной лексики в условиях полилингвизма [Текст] / Т.В. Азнабаева // Теоретические и практические аспекты обучения иностранным языкам в школе и вузе. – Уфа, 2024. – 163 с.
2. Александрова, Ю.А. Особенности формирования лексической компетенции при обучении иностранным языкам // Вестник Луганского государственного педагогического университета. 2023. №1 (94). С. 54-61.
3. Анашкина, Е.В., Ризен, Ю.С. Визуализация информации посредством инфографики // «Графикон». 2019. № 29. С. 206-208.
4. Арадахова, М.Б., Мамалова, Х.Э., Плиева, А.О. Визуализация как средство преподавания иностранных языков // Мир науки, культуры, образования. 2023. №4 (101). С. 202 – 204.
5. Баротова, Р.Х. Определение понятия «лексический навык» при обучении иностранного языка // In the world of science and education. 2025. №5. С. 204-207.
6. Барышникова, Т.И. Инфографика как средство визуализации информации в образовательном процессе // Вопросы педагогики. 2022. №8-1. С. 14 -16.
7. Батракова, И.С., Глубокова, Е.Н., Писарева, С.А., Тряпицына, А.П. Изменения педагогической деятельности преподавателя вуза в условиях цифровизации образования // Высшее образование в России. 2021. №8. С. 9 – 19; №9. С. 9 – 19.
8. Бермус, А.Г. Актуальные проблемы педагогического образования в эпоху цифровой трансформации: теоретический обзор // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2022. №1. С. 1 – 10.
9. Блинов, Д.М. Дидактические принципы создания инфографики // Информатика в школе. 2019. №5 (148). С. 25 – 28.

10. Болина, М.В., Шмидт, Е.А. Использование визуализации в формировании профессиональной компетенции студентов // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2020. №5 (158). С. 25 – 35.
11. Быстрова, Н.В., Белова, И.Л., Сайед, А.Э.У.Х. К вопросу о применении технологий визуализации информации в учебном процессе // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 69-2. С. 30 – 33.
12. Ворновская, А.А., Бавшенкова, Е.И. Развитие иноязычных лексических умений студентов бакалавриата языковых направлений подготовки в цифровой образовательной среде // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2025. №5. С. 619-630.
13. Галкина, Е.А. Работа учащихся с несплошными текстами // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2014. № 3 (29). С. 36 - 40.
14. Гуркова, А.В., Лашкова, С.К. Лексические навыки и особенности их формирования [Текст] / А.В. Гуркова, С.К. Лашкова // Лингвистика и лингводидактика. – Орехово-Зуево, 2025. - 156 с.
15. Данилюк, Е.И. Реализация инфографики на высшей ступени обучения при освоении лексической стороны речи с использованием различных онлайн-конструкторов // Молодой ученый. 2026. №21 (624). С. 638-642.
16. Дриженко, М.А. Проблема формирования иноязычных лексических навыков в отечественной и зарубежной методике // Современное педагогическое образование. 2023. №1. С. 371-375.
17. Дюндик, Ю.Б., Казанцева, А.А. Специфика развития лексической компетенции будущих учителей иностранного языка // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2025. №4. С. 35-41.
18. Желтухина, М.Р., Донскова, Л.А. Инфографика как технология визуализации образовательного контента // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №76-3. С. 91 – 94.

19. Катханова, Ю.Ф., Корзинова, Е.И., Игнатъев, С.Е. Визуализация учебной информации как педагогическая проблема // Вестник АГУ. 2018. №4 (228). С. 51 – 59.
20. Качура, Н.Н. Использование инфографики в обучении иностранному языку [Текст] / Н.Н. Качура // XXIV Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. – Нижневартовск, 2022. – 585 с.
21. Кириченко, Е.А. Обучение лексической стороне иноязычной речи [Текст] / Е.А. Кириченко, Л.В. Панова, И.А. Кольцов // Практический курс методики обучения иностранному языку. – Горно-Алтайск, 2024. – 72 с.
22. Кириченко, Е.А., Кольцов, И.А., Кольцова, А.А. Использование инфографики как вида графической наглядности в обучении иностранному языку // КАНТ. 2020. №1(34). С. 249 – 253.
23. Климова, Н.Ю., Канглиев, А.Р. Формирование лексического навыка при изучении иностранного языка [Текст] / Н.Ю. Климова, А.Р. Канглиев // «Молодая наука -2023». – Пятигорск, 2023. – 290 с.
24. Колобова, Н.Г., Горев, П.М. Сырцева, Н.Н., Юдина, Н.В. Инфографика как средство развития метапредметности при работе с несплошными текстами [Текст] / Н.Г. Колобова, П.М. Горев, Н.Н. Сырцева, Н.В. Юдина // Метапредметный подход в образовании: русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам. – Москва, 2019. – 300 с.
25. Комарова, Т.М. Визуализация информации в образовании: фреймы и инфографика [Текст] / Т.М. Комарова // Всероссийские научные чтения. – Петрозаводск, 2024. – 158 с.
26. Конколь, М.М., Гарская, Е.С., Выключ, К.К., Перцев, В.В., Ставрук, М.А. Применение инновационных методик преподавания в современном вузе // Современное педагогическое образование. 2023. №3. С. 306 – 309.
27. Копытин, А.С., Мишина, Е.Н. Особенности усвоения лексики на уроках иностранного языка // Наука и образование. 2025. №1. С. 1-7.

28. Костыгина, С.И. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 ч. Ч.1 = English for University Students. Reading, Writing and Conversation / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю. А. Иванова, Л.В. Папанова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 400 с.
29. Костыгина, С.И. Английский язык для студентов университетов. Чтение, письменная практика и практика устной речи [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования: в 2 ч. Ч.2 = English for University Students. Reading, Writing and Conversation / С.И. Костыгина, О.А. Березина, Ю. А. Иванова, М.А. Каширина. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 432 с.
30. Кривоносова, С.В., Кадеева, О.Е., Сырицына, В.Н. Способы визуализации учебной информации // Тенденции развития науки и образования. 2022. №81-4. С. 57 – 59.
31. Лущицкая, К.С., Пинюта, И.В. Лексические упражнения в проектной методике обучения иностранным языкам [Текст] / К.С. Лущицкая, И.В. Пинюта // Наука – Практике. – Барановичи: БарГУ, 2024. – 408 с.
32. Никитина, Г.А. Обучение лексической стороне речи на базовом, среднем и продвинутом уровне [Текст] / Г.А. Никитина, Ю. Н. Мухина, Е.А. Максимова, Н.В. Тернова, Е.А. Калинина // Профессионально-методический ресурс учителя иностранных языков. – Саратов, 2023. - 192 с.
33. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]: [приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10. 2013 г. №544н: ред. от 05.08.2016]. - URL:<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=281205> (дата обращения: 07.06.2026).

34. Основная Профессиональная Образовательная Программа. Иностранный язык и иностранный язык (Английский язык и Испанский язык). - КГПУ им. В.П. Астафьева, 2025. — 75 с. URL: <https://elib.kspu.ru/attach/11552> (дата обращения: 07.06.26).
35. Парамонова, М.И. Формирование лексического компонента языковой компетенции [Текст] / М.И. Парамонова // Введение в теорию преподавания иностранных языков: учеб. пособие. – Санкт-Петербург, 2025. – 84 с.
36. Паршина, Л.Г., Замкин, П.В., Буянова, И.Б., Щербинкина, Е.В. Дидактический потенциал цифровых технологий в подготовке студентов педагогического вуза // Гуманитарные науки и образование. 2022. №4(52). С. 72 – 79.
37. Рыбак, М.В. Формирование лексических единиц и их усвоение студентами вуза [Текст] / М.В. Рыбак // Лингводидактика и лингвистика в вузе: традиционные и инновационные подходы. – Ярославль, 2022. – 461 с.
38. Рябоконт, Е.А., Крецан, З.В., Шмакова, Л.Е. Визуализация учебной информации как средство активизации познавательной деятельности обучающихся // Вестник КемГУ. Гуманитарные и общественные науки. 2020. №2(14). С. 126 – 136.
39. Саша, А.В. Технологии формирования технических навыков [Текст] / А.В. Саша // Наука России – Будущее Страны. – Пенза, 2022. – 236 с.
40. Семенова, Н.В. Мурая, Е.Н., Перцев, В.В. Актуальные проблемы развития системы преподавания в современном вузе // Современное педагогическое образование. 2022. №12. С. 388 – 391.
41. Сисингалиева, Т.И., Шульпина, Е.В., Трубченко, Ж.М. Особенности использования инфографики в современной школе для достижения результатов образования по ФГОС [Текст] / Т.И. Сисингалиева, Е.В. Шульпина, Ж.М. Трубченко // Педагогика и современное образование: традиции, опыт и инновации. – Пенза, 2024. – 110 с.
42. Смирнова, О.А. Этапы формирования иноязычных лексических навыков [Текст] / О.А. Смирнова // Теория и практика обучения

иностранным языкам: традиции и перспективы развития. – Москва, 2023. – 363 с.

43. Таранчук, Е.А., Данилюк, Е.И. Использование инфографики на занятиях со студентами языковых направлений подготовки: дидактические возможности и ограничения [Текст] / Е.А. Таранчук, Е.И. Данилюк // Вопросы филологии и лингводидактики в эпоху цифровизации. - Владикавказ, 2025. – 355 с.

44. Титова, С.В., Замковая, А.В. Визуализация дидактических материалов для развития иноязычных продуктивных умений критического мышления у обучающихся // Педагогика и психология образования. 2022. №1. С. 114 – 129.

45. Трушко, Е.Г., Шпаковский, Ю.Ф. Инфографика как современный способ представления информации // Труды БГТУ. Серия 4: Принт – и медиатехнологии. 2017. №1(195). С. 111 – 117.

46. Федосеева, Л.Н., Алексеева, Т.Е. Структурирование и визуализация информации как способ повышения эффективности учебного процесса (на материале английского языка) [Текст] / Л.Н. Федосеева, Т.Е. Алексеева // Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования. – Чебоксары, 2018. – 191 с.

47. Чурюканова, Е.О. Лексический навык и его компоненты, основные качества и этапы формирования [Текст] / Е.О. Чурюканова, Г. Ю. Гуляева // Новые научные исследования и разработки: актуальные вопросы, достижения и инновации: монография. – Пенза, 2025. – Разд. 1. – С.56-65.

48. Bhat, S. A., Alyahya, S. Infographics in Educational Settings: A Literature Review [Text] // S. A. Bhat, S. Alyahya. - IEEE Access. – 2023. - №12. – PP. 1633 – 1649.

49. Jeyaraman, M., Jeyaraman, N., Ramasubramanian, S., Vaish, A., Vaishya, R. Decoding Research with a Glance: The Power of Graphical Abstracts and Infographics [Text] // M. Jeyaraman, N. Jeyaraman, S. Ramasubramanian, A. Vaish, R. Vaishya. - Apollo Med. – 2025. - №2. – PP. 144 – 152.

50. Labuschagne, M. J., du Preez, I., Prior Filipe, H. An Illustration is Worth Ten Thousand Words: An Extraordinary Approach to Presenting Information Through Infographics [Text] // M. J. Labuschagne, I. du Preez, H. Prior Filipe. - Medical Science Educator. – 2025. - №1. – PP. 691 – 701.

## Приложение А

Опрос на начало опытно-экспериментальной работы для сбора информации о дополнительных средствах визуализации на занятиях

### Questionnaire for filling

1. Is it easier for you to remember information visually?

- Yes      No

2. Are visualization methods used in the classroom? Which one?

- Yes      No

The field for the full answer:

3. How often was infographic used in classes?

- Often      Sometimes      Never

4. Would you like more visuals in class?

- Yes      No

## Приложение Б

Результаты работы студентов 1-го курса бакалавриата при составлении собственной инфографики (соответствие всем критериям оценки эффективности использования инфографики для обучения лексической стороны речи)



Рисунок 11. – Процессуальная инфографика, созданная студентами в парной работе по подтеме «Way's of cooking» на этапе применения



Рисунок 12. – Списочная инфографика, созданная студентами в паре по подтеме «Food and drinks» на этапе применения изученного лексического материала в устной речи

## Приложение В

Публикация по теме исследования (27.11.2025)

### II РАЗДЕЛ. ВОПРОСЫ ЛИНГВОДИДАКТИКИ

<i>Бизикоева Л. С., Пелиев Г. Д.</i> Лингводидактические аспекты изучения гендерных стереотипов в английских и русских анекдотах.....	273
<i>Джеранова Н. Б., Багаева Е. Г.</i> Формирование коммуникативной компетенции через ролевые игры при обучении английскому языку учащихся старших классов СОШ.....	281
<i>Джеранова Н. Б., Цаллаева К. Э.</i> Искусственный интеллект в языковом образовании: баланс между инновациями и человечностью.....	295
<i>Муриева М. В.</i> Формирование лингвоцифровой компетенции у студентов-будущих учителей иностранного языка .....	310
<i>Острикова Г. Н., Павлова Н. Н.</i> Искусственный интеллект и геймификация в обучении английскому языку: инновации и эффективность.....	317
<i>Попова М. Д., Аджи Д. К.</i> Дидактический потенциал платформы Genially при развитии навыков аудирования .....	328
<i>Талханова Ф. Д.</i> Современные и традиционные методики преподавания латинского языка на медицинских факультетах: сравнительный анализ .....	333
<i>Таранчук Е. А., Данилюк Е. И.</i> Использование инфографики на занятиях со студентами языковых направлений подготовки: дидактические возможности и ограничения.....	339

North Ossetian State University after K. L. Khetagurov, Vladikavkaz, Russia

*Abstract:* The article is dedicated to the analysis of the strengths and weaknesses of modern and traditional methods of teaching Latin in medical faculties. Given that medical Latin is a compulsory discipline in the majority of medical universities worldwide, as well as a foundational subject that introduces future physicians to the basics of medical terminology, a positive final outcome in learning is essential. However, this is not always achievable when relying solely on the traditional approach to language teaching. Based on the results of the conducted analysis, it can be concluded that it is precisely the combined approach that preserves all the advantages of both innovations and traditions, while almost completely eliminating the shortcomings of each of these approaches.

*Keywords:* medical Latin, innovative approach, traditional approach, digital content, mobile applications.

УДК: 37.026.4

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОГРАФИКИ НА ЗАНЯТИЯХ СО СТУДЕНТАМИ ЯЗЫКОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ

Е. А. ТАРАНЧУК, Е. И. ДАНИЛЮК

Красноярский государственный педагогический университет  
имени В. П. Астафьева, г. Красноярск, Россия

*Аннотация:* Статья посвящена рассмотрению инфографики как одного из видов визуализации учебного материала и способов подачи учебной информации. Предъявляются её виды, типы, особенности оформления и способы использования, а также возможности её конструирования при помощи онлайн-сервисов и графических редакторов. Предложены критерии оценки инфографики, созданной студентами; обобщается дидактический потенциал использования инфографики на занятиях по английскому языку со студентами языковых направлений подготовки. Представляется авторское видение использования инфографики

## Приложение Г

Публикация по теме исследования (31.05.2026)

### СОДЕРЖАНИЕ

#### ПЕДАГОГИКА

- Акулин А. А.**  
Организация учебных занятий по развитию диалогической речи с использованием сленговых выражений у студентов вуза ..... 621
- Бокова О. С.**  
Методы и приемы активизации речевой деятельности учащихся на уроках английского языка в старших классах на примере темы The world of jobs ..... 624
- Варлашина В. Г.**  
Исследование особенностей личностной готовности к материнству ..... 628
- Вирцева К. Н.**  
Комплексное психолого-педагогическое обеспечение образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья ..... 630
- Громов Ю. В., Алексеева В. М., Полторанина А. А., Скороходова А. С., Фурщик К. Д.**  
Методическая разработка филателистического экспоната «Литературное наследие России на почтовых марках» ..... 632
- Данилюк Е. И.**  
Реализация инфографики на высшей ступени обучения при освоении лексической стороны речи с использованием различных онлайн-конструкторов ..... 638
- Елохина Н. Ю.**  
Психологическая поддержка старшеклассников в период подготовки к государственному экзамену: из опыта учителя математики и физики ..... 642
- Ефремова М. С.**  
От ИКТ-грамотности к цифровой дидактике: эволюция компетенций учителя иностранного языка в условиях цифровой трансформации ..... 644
- Ефремова М. С.**  
От модели к результату: экспериментальная апробация программы развития цифровых компетенций учителя иностранного языка ..... 648
- Жарбулов И. А.**  
Эффективность авторской учебно-практической программы Safety step по подготовке учащихся к действиям в чрезвычайных ситуациях ..... 653
- Жекибаева Б. А., Воржева Д. Н., Гамидова М. Н.**  
Использование интерактивной папки (лэпбука) в формировании познавательного интереса младших школьников ..... 656
- Жерихова Е. В.**  
Развитие коммуникативных навыков младших школьников сумственной отсталостью со взрослыми и сверстниками ..... 660
- Жукова М. Г.**  
Проективные и интерактивные речевые технологии как средство гармонизации эмоционально-личностной сферы студентов языковых специальностей ..... 665
- Зюзюкина Г. Д., Яковлева Н. В.**  
Принципы взаимодействия музыкального руководителя и логопеда в детском саду ..... 666
- Ивлева Д. М.**  
Информационные угрозы и механизмы их влияния на молодежную аудиторию ..... 668
- Лобова А. Ю., Крючкова Я. М.**  
Чанкинг-метод как средство развития устной речи на уроках английского языка ..... 670
- Лопина А. В.**  
Проектная деятельность как средство развития познавательных и исследовательских способностей младших школьников на уроках русского языка ..... 672
- Мельникова А. В.**  
Роль цифровых платформ в обучении иностранному языку по школьной программе без репетитора ..... 674
- Митрофанова Г. Ю.**  
Дети в трудной жизненной ситуации: путь к успешной адаптации ..... 677

2. А. С. Пушкин в почтовых марках мира = А. Pushkin in the world's stamps: [Кат / Сост. и авт. предисл. Т. И. Моргунова; Вступ. ст.: д.филол.н., проф. П. В. Палиевский]. — М.: Моск. учеб. и Картолитография, 2000. — 95 с.
3. Борисенко, Н. А. Пушкинская марка. Филателистическая летопись. М.: Литературный институт имени А. М. Горького, 2025. — 303 с.
4. Гдалин А. Д. Филателистическая Пушкиниана. — М.: Радио и связь, 1981. — 128 с.
5. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации 1992–2017: каталог / Федер. агенство связи; [редкол. В. В. Шелихов и др.; сост. е.А. Обухов, В. И. Пищенко] — Москва: Марка, 2017. — 760 с.
6. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации. 2018: каталог: / сост. М. В. Шалаев. — Москва: Марка, 2019. — 320 с.
7. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации. 2019: каталог: / сост. Р. В. Коннова. — Москва: Марка, 2020. — 288 с.
8. Государственные знаки почтовой оплаты. Почтовые марки Российской Федерации. 2020: каталог: / сост. Р. В. Коннова. — Москва: Марка, 2021. — 272 с.
9. Государственные знаки почтовой оплаты Российской Федерации. 2021: каталог; [сост. Коннова Р. В.]. — Москва: Марка, 2022. — 264 с.
10. Государственные знаки почтовой оплаты Российской Федерации. 2022: каталог; [сост. Коннова Р. В.]. — Москва: Марка, 2023. — 320 с.
11. Государственные знаки почтовой оплаты Российской Федерации. 2023 каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2023: каталог; [сост. Коннова Р. В.]. — Москва: Марка, 2024. — 320с.
12. Государственные знаки почтовой оплаты Российской Федерации. 2024: каталог; [сост. Коннова Р. В.]. — Москва: Марка, 2025. — 324 с.
13. Квасников Ю. С. Русские писатели и композиторы на зарубежных почтовых марках: каталог, приложение к журналу «Филателия» № 5 (29) 2008 г. — М.: ФГУП Издатцентр «Марка», 2008. — 80 с.
14. Литературное наследие России на почтовых марках: сувенирный альбом. 2024–2 / ред. И. Никитина. 2024. — М.: Марка, 2025. — 96 с. URL: <https://rusmarka.ru/catalog/filprod/naborygod/suvalbom/position/43845.aspx?ysclid=mp6jvbk6793304635> (дата обращения 15. 04.2025)
15. Писатели нашей Родины: альбом. 1961. — М.: Главная Филателистическая контора Росглавкниги Министерства культуры РСФСР, 1961. — 96 с.

### Реализация инфографики на высшей ступени обучения при освоении лексической стороны речи с использованием различных онлайн-конструкторов

Данилюк Екатерина Ивановна, студент магистратуры

Научный руководитель: Таранчук Евгения Александровна, кандидат педагогических наук, доцент  
Красноярский государственный педагогический университет имени В. П. Астафьева

*В статье рассматриваются особенности использования инфографики на высшей ступени при обучении лексике с помощью разных онлайн-сервисов. Предъявляются актуальность, дидактический потенциал использования и способы применения инфографики на разных этапах занятия. Предложены подходы работы с инфографикой в процессе обучения и этапы освоения лексического материала. Представляется авторское видение реализации инфографики в процессе обучения в высшей школе при освоении лексической стороны речи на конкретных примерах.*

**Ключевые слова:** инфографика, высшее образование, обучение иностранному языку, визуализация лексики, онлайн-конструкторы.

### Implementation of infographics at the highest level of education when mastering the lexical side of speech using various online constructors

*The article examines the features of using infographics at the highest level of education when teaching vocabulary using various online — services. Relevance, didactic potential of use and methods of using infographics at different stages of the lesson are presented. Approaches to working with infographics during training and stages of mastering lexical material are proposed. The author's vision of the implementation of infographics is presented when mastering the lexical side of speech using specific examples.*