

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Сущевский Константин Владимирович
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЕМОВ ЭЙДЕТИКИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ФОНЕТИКЕ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. филол. наук, доцент
Стехина М.В.

«_____» _____ 2026 г. _____

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

«_____» _____ 2026 г. _____

Обучающийся Сущевский К.В.

«_____» _____ 2026 г. _____

Дата защиты «_____» _____ 2026 г.

Оценка _____

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Теоретические основы обучения фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе	7
1.1. Особенности обучения фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе	7
1.2. Практические приемы и технологии, способствующие эффективному усвоению произношения, интонации, ритма и темпа иноязычной речи ...	14
Выводы по главе 1	21
2. Опытнo-экспериментальная работа по применению приемов эйдетики при обучении фонетике на уроке английского языка в 3 классе	23
2.1 Эйдетика как психолого-педагогическая основа стимуляции речевой деятельности на начальном этапе обучения иностранному языку	23
2.2 Разработка и апробация комплекса заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленного на формирование фонетических навыков обучающихся (в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс)	27
Выводы по главе 2	54
Заключение	56
Список использованных источников	58
Приложение А.....	62

Введение

Актуальность темы исследования. Анализ методической литературы и собственные наблюдения при прохождении практики выявляют противоречие между необходимостью обучения фонетике на уроке иностранного языка в 3 классе с использованием игровых приемов, тренирующих образное мышление детей (эйдетика) и недостаточным количеством методических разработок, соответствующих данной потребности.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО) и Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее – ФОП НОО) предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» должны обеспечивать следующие фонетические умения: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить изученные звуки иностранного языка; соблюдать правильное ударение в изученных словах и фразах; соблюдать особенности интонации в повествовательных и побудительных предложениях, а также в изученных типах вопросов [Приказ Министерства Просвещения ...; Федеральная образовательная ...].

Проблемы обучения фонетике в начальной школе на уроке иностранного языка исследуют Г.В. Рогова, И.Л. Бим, С.Ф. Шатилов и Е.И. Пассов.

Особенности процесса формирования фонетических навыков на уроке иностранного языка в 3 классе рассматривают Е.Н. Соловова, А.Н. Щукин, Г.М. Фролова.

Методы и приемы формирования и развития фонетических навыков в последние годы вызывают повышенный интерес теоретиков и педагогов-практиков: А.А. Прохоровой, О.А. Протасовой.

Комплексное применение приемов эйдетики при обучении иностранному языку на начальном этапе является объектом исследования И.Ю. Матюгина, А.А. Александровой.

Неработанность заявленных выше проблем побудила нас к выбору **темы исследования:** «Применение приемов эйдетики в процессе обучения фонетике на уроке английского языка в начальной школе».

Объект исследования – процесс обучения иностранному языку в начальной школе.

В качестве **предмета исследования** рассматривается применение приемов эйдетики в процессе обучения фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность применения приемов эйдетики в процессе формирования фонетических навыков обучающихся на уроке английского языка в 3 классе.

Задачи исследования:

1) Рассмотреть особенности обучения фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе.

2) Описать практические приемы и технологии, способствующие эффективному усвоению произношения, интонации, ритма и темпа иноязычной речи.

3) Охарактеризовать эйдетику как психолого-педагогическую основу стимуляции речевой деятельности на начальном этапе обучения иностранному языку.

4) Разработать комплекс заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленный на формирование фонетических навыков обучающихся (в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, М. Д. Поспелова, Д. Дули, В. Эванс).

5) Провести апробацию разработанного материала на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск).

Теоретико–методологическую базу исследования составляют работы, посвященные обучению фонетике на уроке иностранного языка (С.Ф. Шатилов, А.Н. Щукин); особенностям формирования фонетических навыков обучающихся на уроке иностранного языка в 3 классе Е.И. Пассов, О.В. Никитина, Л.Р. Гайнутдинова; применению приемов эйдетики при обучении иностранному языку И.Ю. Матюгин, А.А. Александрова, Я.Г. Насилевич; нормативные документы (ФГОС НОО; ФОП НОО).

Апробация материалов исследования.

Разработанный методический материал апробирован во время прохождения практики на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск).

Методы, используемые в ходе исследования: изучение методической литературы по теме исследования, теоретический анализ и синтез, изучение нормативной документации, обобщение практического опыта.

Практическая ценность работы состоит в возможности применения ее результатов при обучении английскому языку в 3 классе.

Научная новизна работы состоит в разработке и апробации комплекса заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленном на формирование фонетических навыков обучающихся (в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс).

Объем и структура исследования: работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и списка использованных источников. Работа изложена на 60 страницах машинописного текста без учета приложений.

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет

исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава определяет особенности обучения фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе; рассматриваются практические приемы и технологии, способствующие эффективному усвоению произношения, интонации, ритма и темпа иноязычной речи.

Вторая глава характеризует эйдетику как психолого-педагогическую основу стимуляции речевой деятельности на начальном этапе обучения иностранному языку. Практическая часть главы содержит описание процесса разработки и апробации комплекса заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленного на формирование фонетических навыков обучающихся (в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс).

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Список использованных источников включает 30 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также нормативные документы.

Приложение А содержит технологическую карту урока с применением разработанного методического материала.

Глава 1. Теоретические основы обучения фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе

1.1. Особенности обучения фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе

Термин «фонетика» дефинируется Э. Г. Азимовым и А. Н. Щукиным как изучающий акустические свойства звуков человеческой речи и способы их образования раздел лингвистики, нацеленный на формирование слухопроизносительных навыков [Азимов, Щукин, 2009]. Процесс изучения иностранного языка подразумевает также и овладение фонетикой, произносительными нормами изучаемого языка. Игнорирование изучения фонетики приведет к нарушениям в речи, что безусловно негативно скажется на достижении коммуникативной цели во время общения на иностранном языке. Обучение произношению – непростая задача, являющаяся многогранным, трудоемким и продолжительным процессом, который требует немало трудозатрат и сфокусированного внимания в течение всего периода освоения иностранного языка [Татаринцева, 2021]. Таким образом, для полноценного успешного освоения фонетики необходимо сформировать на должном уровне: правильное произношение звуков, соблюдение интонации и ритма речи – то есть фонетические навыки.

Г.А. Инамовой подчеркивается целесообразность формирования фонетических навыков именно на начальной стадии обучения, поскольку в этом возрасте у обучающихся формируется произношение и речь [Инамова, 2023].

А.А. Миролубов подчеркивает, что существует большая вероятность успешной постановки фонетических различительных и произносительных навыков у детей в возрасте 10 лет, так как они наиболее связаны с нейрофизиологической и биологической сферами человека. Будучи связанным с чтением, развитием устной речи и коммуникативных умений формирование фонетических навыков, отражающих личностную, социальную и национальную идентичность, играет важную роль в обучении

иностранному языку, поскольку способствует успешности речевого общения [Методика обучения ... , 2010].

Рассмотрим определение понятия «фонетические навыки». По мнению С.Ф. Шатилова, под фонетическими навыками стоит понимать такие слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки, которые входят автоматизированными компонентами в репродуктивные и рецептивные виды речевой деятельности [Шатилов, 1986]. Н.Д. Гальскова понимает фонетические навыки как формируемую на основе восприятия, подражания и последующего автоматизированного воспроизведения фонетических единиц совокупность умений правильно произносить отдельные звуки и их сочетания, соблюдать нормы ударения, интонации, ритма и мелодики речи [Гальскова, 2017]. В Таблице 1 приведены наиболее распространенные дефиниции понятия «фонетические навыки» отечественных авторов (см. Таблица 1).

Таблица 1 – Наиболее распространенные дефиниции понятия «фонетические навыки» с точки зрения методики преподавания иностранных языков

Автор дефиниции понятия «фонетические навыки»	Дефиниция понятия «фонетические навыки»
Н.А. Любимова	Навыки, обеспечивающие как реализацию единиц разных уровней фонологического компонента данного языка в соответствии с его системой и нормой, так и восприятие слуховых и речемоторных операций
А.Н. Щукин	Сумма связанных с правильным использованием и узнаванием в речи говорящего интонационных моделей, экспрессивного и логического ударения, паузации, а также отвечающие за различение в звучащей речи фонем, синтагм и предложений аудитивные и произносительные навыки
С.Ф. Шатилов	Такие слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки, которые входят автоматизированными компонентами в

	репродуктивные и рецептивные виды речевой деятельности
Н.Д. Гальскова	Формируемая на основе восприятия, подражания и последующего автоматизированного воспроизведения фонетических единиц.совокупность умений правильно произносить отдельные звуки и их сочетания, соблюдать нормы ударения, интонации, ритма и мелодики речи
Ю.М. Асянина	Умение правильно произносить звуки и ставить ударение там, где это необходимо
Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова	Способность совершать операции, связанные с артикуляцией отдельных звуков и их соединений в слоги, слова, ритмические группы

Все авторы констатируют, что фонетический навык – автоматизированное действие, в центре внимания которого находится не столько знание о звуке или правиле чтения, сколько способность обучающегося неосознанно, без контроля воспроизводить и узнавать звуковой облик иноязычной речи. Кроме того, упомянутые эксперты включают в структуру навыка и произносительную, и перцептивную составляющие. Эта бинарность прослеживается у Н.А. Любимовой (реализация и восприятие), А.Н. Щукина (использование и узнавание), С.Ф. Шатилова (слухопроизносительные, рецептивные и репродуктивные виды).

Несмотря на сходство в определении понятия, дефиниции разных исследователей разнятся по расстановке методических акцентов. Определения Г.В. Роговой, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахаровой («способность совершать операции с артикуляцией») и Ю.М. Асяниной фокусируются на техническом аспекте речи, в то время как Н.Д. Гальскова и А.Н. Щукин вводят в дефиницию понятия интонации, ритма и мелодики, выводя тем самым навык за пределы фонетики в область просодики, что прямо указывает на требования коммуникативной компетенции: недостаточно верного произнесения звука, важно также оформить высказывание

интонационно и ритмически, чтобы оно адекватно вписывалось в ситуацию общения.

Взгляд С.Ф. Шатилова на понятие «фонетические навыки» позволяет рассматривать их как средство обучения, строительный материал для говорения и аудирования, встраивая их в иерархию речевой деятельности. Исходя из вышеизложенного, в рамках данного исследования мы будем применять определение С.Ф. Шатилова как наиболее соответствующее цели и задачам работы.

Рассмотрев понятие «фонетические навыки», охарактеризуем этапы их формирования. С.Ф. Шатилов выделяет три этапа формирования любых языковых навыков (грамматических, лексических и фонетических): ориентировочно-подготовительный, стереотипизирующе-ситуативный и варьирующе-ситуативный [Шатилов, 1986]. С.Н. Татаринцевой выделяются 5 этапов формирования фонетических навыков обучающихся, среди которых можно отметить: аудирование звука, ознакомительные упражнения, объяснение артикуляции, фонетическую отработку и выход в речь. [Татаринцева, 2021]. Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин выделяют 6 этапов формирования фонетических навыков, включая восприятие, имитацию, дифференцировку-осознание, звуковое и интеллектуальное комбинирование, причём на последнем – шестом этапе отводится место под элементы контроля произнесения звука [Азимов, Щукин, 2009]. В Таблице 2 приведены наиболее распространенные классификации этапов формирования фонетических навыков отечественных авторов (см. Таблица 2).

Таблица 2 – Наиболее распространенные классификации этапов формирования фонетических навыков с точки зрения методики преподавания иностранных языков

Автор(ы) классификации	Классификация этапов формирования фонетических навыков
---------------------------	--

Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин	Восприятие, имитация, дифференцировка-осознание, звуковое комбинирование, интеллектуальное комбинирование
А.А.Миролюбов	<ol style="list-style-type: none"> 1) слушание предъявления звука в словах или фразах 2) показ и объяснение учителем способа производства звука 3) воспроизведение звука вслед за учителем или диктором в сочетании с другим звуком, затем в слове, словосочетании, фразе (при недостатке времени этап может быть опущен) 4) знакомство с транскрипционным знаком 5) чтение слова с данным звуком, словосочетаний (за диктором, индивидуально, хором, с учителем) 6) элементы контроля произнесения звука
С.Н.Татаринцева	<ol style="list-style-type: none"> 1) аудирование звука обучающимися 2) ознакомительные упражнения (на развитие фонематического слуха) 3) объяснение артикуляции (имитативный/аналитический/аналитико-имитативный пути) 4) фонетическая отработка (сначала звук изолированно, затем отдельные слоги или слова, после предложения) 5) выход в речь (использование нового звука в простых речевых ситуациях)
Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева	<ol style="list-style-type: none"> 1) восприятие-ознакомление 2) имитация 3) дифференцировка-осмысление 4) изолированная репродукция 5) комбинирование
С.Ф. Шатилов	<ol style="list-style-type: none"> 1) ориентировочно-подготовительный 2) стереотипизирующе-ситуативный 3) варьирующее-ситуативный
И.А. Грузинская, К.М. Колосов	<ol style="list-style-type: none"> 1) ориентировка 2) планирование 3) артикулирование 4) фиксирование 5) отработка звука

В вышеперечисленных классификациях можно найти как сходство, так и различия. К первым можно безусловно отнести консенсус следующей методической последовательности: осознать, многократно повторить, употребить в речи. Любые попытки игнорировать этап осознания артикуляции, пропустить тренировочный этап приведут к формированию неустойчивых, ошибочных произносительных стереотипов.

В данных классификациях различия, отражая различные методические подходы и уровень проработки учебного процесса, заключаются в расстановке методических приоритетов. Классификация А.А. Миролюбова, например, представляет собой пошаговый алгоритм действий учителя и ученика (слушание, показ, воспроизведение, чтение, контроль), однако она описывает, скорее, логику отдельно взятого учебного эпизода. Похожим образом сформирована классификация С.Н. Татаринцевой, в которой акцент перемещен на аудирование и формирование фонематического слуха, причем отдельные места в ней занимают разные пути ознакомления с артикуляцией: имитативный и аналитический. Классификация Е.И. Пассова и Н.Е. Кузовлевой выделяет «изолированную репродукцию» как отдельный и важный этап, что соответствует современным представлениям о необходимости контролируемой и неторопливой артикуляции перед переходом к беглой речи.

В рамках данного исследования мы будем применять классификацию Э.Г. Азимова и А.Н. Щукина как наиболее соответствующую цели и задачам работы.

Согласно Приказу Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» должны обеспечивать следующие фонетические умения: различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить изученные звуки иностранного языка;

соблюдать правильное ударение в изученных словах и фразах; соблюдать особенности интонации в повествовательных и побудительных предложениях, а также в изученных типах вопросов [Приказ Министерства Просвещения ...].

«Федеральная рабочая программа начального общего образования по английскому языку» включает следующие требования к результатам обучения фонетике в 3 классе: Буквы английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание букв английского алфавита.

Нормы произношения: долгота и краткость гласных, правильное отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога или слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными. Связующее «r» (there is/there are).

Ритмико-интонационные особенности повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопрос) предложений.

Различение на слух, без ошибок произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз/предложений с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.

Чтение гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, чтения гласных в третьем типе слога (гласная + r); согласных, основных звуко-буквенных сочетаний, в частности сложных сочетаний букв (например, tion, ight) в односложных, двусложных и многосложных словах.

Выделение некоторых звуко-буквенных сочетаний при анализе изученных слов.

Чтение новых слов согласно основным правилам чтения с использованием полной или частичной транскрипции.

Знаки английской транскрипции; отличие их от букв английского алфавита. Фонетически корректное озвучивание знаков транскрипции. [Федеральная рабочая ...].

1.2. Практические приемы и технологии, способствующие эффективному усвоению произношения, интонации, ритма и темпа иноязычной речи

Выбор максимально действенного инструмента для более эффективного обучения – вопрос, с которым сталкивается, пожалуй, каждый преподаватель иностранного языка. Современный мир характеризуется постоянной изменчивостью, появлением новых технологий, меняющих как наши представления об окружающей действительности, так и о нашем месте в ней. Эти изменения не могут не затрагивать и сферу образования. В этой части нашей работы мы рассмотрим как нововведения, так и традиционные форматы работы педагогов, которые помогают обучающимся лучше освоить интонацию, темп, ритм и произношение иноязычной речи.

Методика преподавания иностранных языков в своем запасе имеет богатый арсенал средств, направленный на формирование фонетических навыков, который она накопила за десятилетия опыта различных исследователей. Условно их можно разделить на классические, доказавшие свою эффективность в течение многих лет, и новаторские, связанные с внедрением в образовательный процесс цифровых технологий, элементов геймификации и мультисенсорного обучения.

Традиционно обучение произношению строится на основе имитативного и аналитико-имитативного подходов. Первый из них, основанный на слуховом восприятии и повторении за образцом (учителем или аудиозаписью), особенно эффективен на начальном этапе, поскольку младшие школьники обладают высокой подражаемостью, в то время как их фонематический слух находится в стадии активного формирования. [Тенякова, Пушкин 2024]. Однако, фонетическая система родного языка неизбежно накладывает свой отпечаток на произношение, вызывая интерференцию, что проявляется в оглушении согласных, неверной редукции гласных, монотонной интонации и ошибочной постановке словесного ударения. Из-за этого чистая имитация часто дополняется

аналитическим компонентом: объяснением артикуляции, использованием зеркала, схем положения речевого аппарата, тактильным контролем вибрации голосовых связок или силы воздушной струи [Никитина, 2025].

Задача трансформации игры из обычного детского развлечения в инструмент обучения возникла как ответ на вызовы цифровой эпохи, в которой по нескольким кликам в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» можно получить доступ практически ко всем знаниям человеческой цивилизации. Использование игровых приемов при обучении фонетике в начальной школе способствует решению целой плеяды задач, среди которых можно отметить: снятие психологического барьера перед говорением на иностранном языке, активизацию внимания и памяти, создание условий для многократного повторения речевого образца без утомления и потери интереса, а также повышение мотивации [Тенякова, Пушкин 2024].

Отдельного внимания заслуживает метод языковой анимации, который в последнее время привлекает внимание исследователей как средство снятия коммуникативных барьеров. Как отмечается в работе И.А. Майер и И.П. Селезневой, данный метод объединяет элементы игровой, групповой и арт-педагогике, позволяя создать условия для естественного погружения в звучащую иноязычную речь [Майер, Селезнева, 2021].

Другой перспективной линией, напрямую связанной с формированием фонетических навыков, является лингвотеатральный подход. Как отмечают те же авторы в более поздней работе, элементы театрализации, например, имитация голосов персонажей, позволяет воссоздать дефицитную аутентичную лингвокультурную среду даже в условиях обычного урока [Майер, Селезнева, 2024].

Современные исследователи предлагают широкий спектр фонетических игр, которые можно классифицировать по их направленности на формирование определенных компонентов произносительного навыка. К таким можно отнести игры на развитие ритмико-интонационных навыков:

прохлопывание, протопывание ритмического рисунка слов, фраз, реплик, произнесение их с разной эмоциональной окраской, что помогает усвоить интонационные модели английского языка. Игры на отработку артикуляции способствуют развитию фонетических навыков, к таким играм можно отнести «Эхо» (ученики с разной громкостью и скоростью повторяют звук или слово за учителем, концентрируясь на положении губ и языка учителя). Нельзя к тому же не упомянуть игры на развитие фонематического слуха, направленные на различение звуков в речевом потоке. Наглядным образцом такой игры может послужить «Найди слово», в ходе которой обучающиеся, услышав слово с заданным звуком, поднимают соответствующую карточку или хлопают в ладоши [Никитина, 2025].

Говоря о наиболее эффективных методах обучения фонетике в начальной школе, мы не можем обойти стороной фонетическую зарядку. На нее чаще всего отводится от пяти до десяти минут. Как считал Е.И. Пассов, чтобы помочь обучающимся закрепить фонетические навыки, чтобы подготовить их к более сложным речевым заданиям, упражнение «Фонетическая зарядка» должно носить постоянный характер [Пассов, 2010]. Она включает в себя упражнения на постановку звуков, развитие интонации и артикуляции, помогая обучающимся разогреться, настроившись на работу с языком. Несмотря на то что фонетическая зарядка, помогая выработке правильной интонации, способствует достижению гармоничного звучания речи обучающихся, она может носить разный характер, что зависит от таких элементов целеполагания как: цель и задачи урока, этап урока, уровень подготовки обучающихся [Лагута, 2017].

Л.Р. Гайнутдинова, исследуя проблему использования музыкальных упражнений в обучении фонетике английского языка обучающихся младшего школьного возраста, обосновывает эффективность следующих двух видов таких упражнений, а именно: упражнений-песен и упражнений-попевок. Исследователем предлагается четкий алгоритм работы, включающий дифференцированные, традиционные паузированные и

условно-речевые упражнения на материале песенного репертуара, что особенно эффективно для постановки произношения гласных звуков английского языка [Гайнутдинова, 2015].

По мнению Н.В. Матвеевой, ведущую роль в области методических разработок по совершенствованию фонетики в английском языке играют британские методисты, использующие игровые упражнения, которые мотивируют к изучению английского языка [Матвеева, 2018]. К примеру, исследователем Т. Джонс (Т. Jones) в качестве интересных упражнений, направленных на обучения фонетике, предлагаются следующие виды деятельности: игры с музыкальными инструментами, игры с хлопками в ладоши, интонационные лестницы, фонетическое домино. Кроме того, рекомендуются также: игры с резинками, карточками, настольные игры, которые делают сами обучающиеся, а также озвучивание мультфильмов и другие [Jones, 2015].

Помимо того, на занятиях по английскому языку также могут использоваться такие упражнения по совершенствованию произношения как: аудирование коротких рассказов по теме урока, прослушивание песен, проговаривание поговорок, рифмовок и пословиц на иностранном языке [Копрева, 2013].

Сравним вышеупомянутые приемы и технологии, позволяющие эффективно развивать фонетические навыки обучающихся. (Таблица 3).

Таблица 3 – Классификация наиболее распространенных традиционных и инновационных приемов и технологий для эффективного усвоения обучающимися произношения, интонации, ритма и темпа иноязычной речи с точки зрения методики преподавания иностранных языков

Наименование приема или технологии	Суть приема или технологии	Целевые компоненты фонетического навыка
Повторение за образцом (учителем / диктором)	Многочисленное воспроизведение звука, слога, слова или фразы с опорой на слуховой эталон. Может быть хором,	Слуховое восприятие, артикуляция, имитативные способности

	индивидуальным, шепотом.	
Артикуляционная гимнастика с зеркалом и схемами	Наглядная демонстрация и объяснение положения речевого аппарата при произнесении конкретного звука.	Осознанная артикуляция, управление органами речи
Проговаривание пословиц, поговорок, рифмовок, скороговорок	Многократное ритмизированное повторение аутентичных фольклорных или специально созданных фраз с насыщением отрабатываемым звуком.	Автоматизация произношения, темп речи, четкость дикции, интонационная выразительность
Аудирование коротких рассказов и текстов по теме	Восприятие на слух связного текста с последующим выделением и отработкой содержащихся в нем фонетических единиц.	Фонематический слух, аудитивные навыки, различение звуков в речевом потоке
Прослушивание и разучивание песен	Заучивание песенного материала с опорой на мелодию и ритм, что способствует произвольному запоминанию звукового и интонационного оформления фраз.	Ритм, интонация, редукция, связность речи, слухопроизносительная координация
Игры с карточками (flashcards)	Узнавание и дифференциация звуков или транскрипционных знаков, изображенных на карточках (например, поднять карточку с нужным звуком, услышав его в слове).	Фонематический слух, связь «звук-графический символ», скорость реакции
Игры с резинками (elastic band technique)	Растягивание канцелярской резинки в руках синхронно с произнесением долгого гласного звука для кинестетического ощущения его длительности.	Долгота и краткость гласных звуков (количественная характеристика звука)
Фонетическое домино и настольные игры	Дидактические игры, в которых необходимо сопоставить слово с транскрипцией, звук с картинкой или рифмующиеся слова, соблюдая правила игры.	Соотношение «звук-буква», навык чтения транскрипции, фонетическое осознание

Игры с хлопками в ладоши (clapping games)	Отхлопывание или отстукивание ритмического рисунка слова, фразы или стихотворения. Количество хлопков соответствует количеству слогов или ударных элементов.	Ритм, слоговое деление, словесное и фразовое ударение
Игры в движении (Total Physical Response for Phonics)	Выполнение определенного движения или жеста при произнесении или восприятии конкретного звука (например, поднять руки вверх для звука [ʌ], изобразить змею для [s]).	Связь «звук-действие», моторная память, снятие мышечных зажимов
Использование интонационных лестниц (intonation ladders)	Визуализация движения тона во фразе с помощью схемы в виде ступенек или стрелок. Учащиеся «шагают» голосом по ступенькам.	Интонационные модели (восходящий и нисходящий тон), логическое ударение
Игры с казу (kazoo)	Использование игрушечного духового инструмента (дудки с мембраной) для воспроизведения интонационного контура фразы без произнесения слов, что позволяет сосредоточиться на мелодике речи.	Интонация, паузация, чувство ритма в отрыве от сегментной фонетики
Игры с чупа-чупсами (lollipop technique)	Использование леденца на палочке для тактильного контроля положения кончика языка при постановке межзубных звуков [θ] и [ð] (язык касается леденца).	Артикуляция трудных согласных звуков, тактильный самоконтроль
Озвучивание мультфильмов (dubbing / voice-over)	Просмотр короткого видеофрагмента без звука и последующее его озвучивание учащимися с подражанием темпу, интонации и эмоциональной окраске речи персонажей.	Имитативные навыки, интонация, эмоциональная выразительность, темп речи
Ознакомление с вариантами произношения (accents awareness)	Прослушивание и сравнение того, как одно и то же слово звучит в британском, американском или австралийском	Фонематический слух, толерантность к акценту, страноведческая компетенция

	вариантах английского языка.	
--	------------------------------	--

Каждый перечисленный элемент классификации, будь то прием или технология обладает своими преимуществами и недостатками. Основываясь на таких критериях сравнения как вовлеченность обучающихся, ведущий канал восприятия, трудоемкость для учителя и ресурсозатратность, связь с лексическим значением и стимуляция высказывания, нами был сделан вывод о том, что ни один из методов и ни одна из технологий не являются универсальным инструментом. В то время как игровые и двигательные приемы блестяще справляются с проблемой мотивации и мультисенсорного подключения, традиционные приемы незаменимы для постановки артикуляционной базы и первичной имитации эталона. Для автоматизации наиболее эффективными являются музыкально-ритмические и цифровые технологии.

Однако при всем многообразии вышеупомянутых средств существует пробел, наиболее остро ощущаемый при работе с младшими школьниками. Практически все приемы и технологии ориентированы на следующий цикл работы: «услышал – повторил», «сделал движение – произнес звук». Этот принцип совершенно игнорирует такую психологическую особенность детей младшего школьного возраста как способность к эйдетической памяти и образность мышления. Младший школьник скорее представит звук как «похожий на жужжание пчелы», нежели как «межзубный».

Именно это противоречие между обилием всевозможных средств, способствующих формированию фонетических навыков, и недостаточным, с нашей точки зрения, использованием потенциала образной памяти как катализатора в запоминании и воспроизведении при обучении фонетике на уроке английского языка в начальной школе и послужило основанием использовать приемы эйдетики для решения этого противоречия.

Выводы по главе 1:

В данной главе рассматриваются теоретические основы обучения фонетике в начальной школе.

С.Ф. Шатилов определяет фонетические навыки как такие слухопроизносительные и ритмико-интонационные навыки, которые входят автоматизированными компонентами в репродуктивные и рецептивные виды речевой деятельности обучающихся.

Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин выделяют следующие этапы формирования фонетических навыков:

- восприятие,
- имитация,
- дифференцировка-осознание,
- звуковое комбинирование,
- интеллектуальное комбинирование.

В процессе формирования фонетических навыков обучающихся начальной школы используются следующие приемы и технологии: упражнения-песни, упражнения-попевки, фонетические зарядки, имитация, интерактивные и ИКТ технологии.

Обучение фонетике на уроке иностранного языка в начальной школе согласно ФГОС НОО должно обеспечивать формирование у обучающихся устойчивых произносительных навыков (артикуляции звуков), интонационной культуры (соблюдение ударений, пауз, ритма, логического ударения) и навыков слухопроизносительной дифференциации.

«Федеральная рабочая программа начального общего образования по английскому языку» выделяет следующие проверяемые требования к фонетической стороне речи в 3 классе: применять правила чтения гласных в третьем типе слога (гласная + r), применять правила чтения сложных сочетаний букв (например, -tion, -ight) в односложных, двусложных и многосложных словах (international, night), читать новые слова согласно основным правилам чтения, различать на слух и правильно произносить

слова и фразы (предложения) с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей [Федеральная рабочая, ...]

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по применению приемов эйдетики при обучении фонетике на уроке английского языка в 3 классе

2.1 Эйдетика как психолого-педагогическая основа стимуляции речевой деятельности на начальном этапе обучения иностранному языку

Эйдетика (от греческого эйдос / εἶδος — образ) – разностороннее явление, появившееся в медицине и психологии и тесно связанное с понятиями «эйдетическое явление», «эйдетизм» и «эйдетический образ».

Эйдетизм, по мнению В.В. Васильева, – феномен, при котором в сознании поддерживаются яркие и при этом детализированные образы воспринимаемых ранее конкретных объектов или целых сцен в настолько подробной и ясной форме, что они могут ощущаться частью непосредственного восприятия. Эйдетизм чаще выявляется у детей, чем у взрослых. К другим характерным чертам данного феномена исследователь относит способность людей с эйдетической памятью спустя некоторое время после первичного восприятия одной сцены воспроизводить огромное количество ее деталей. Эйдетические образы, отличаясь ясностью и детализированностью, могут быть сопоставимы с реальными ощущениями. [Васильев, 2025].

В 1907 году В. Урбанчиком (V. Urbantschitsch) были открыты так называемые «субъектно-оптические образы». Не давшие существенных результатов попытки теоретического обоснования природы данных образов так и остались лишь особенными случаями из практики врача, отличаясь от остальных образов большей точностью, сравнимой с галлюцинациями [Рыжов, Котова, 2021].

Экспериментальное изучение оптических образов было начато в 1911 г. и продолжено в начале двадцатых годов прошлого столетия психологом Э. Йеншем (E. Jaensch) и его коллегами из Марбургского психологического института. Данное явление было конкретизировано Э. Йеншем с помощью

используемого по сей день термина «эйдетические образы» [Восковская, 2026].

Э. Йеншем эйдетизм был охарактеризован как способность после долгого промежутка времени или сразу же после рассмотрения предмета снова видеть его. Ученый утверждал о непосредственной возможности осязать, слышать, видеть, анализируя эйдетические явления. По его мнению, реже в области слуха и осязания и чаще в области зрения многие из числа детей и подростков обладают этой способностью.

Говоря об эйдетических образах, представители Марбургской школы выделяли два типа: тип Б – более сложный, чем стоявший ближе к образцам восприятия тип Т. Воспроизведение эйдетических образов типа Т происходит спонтанно и бессознательно, в то время как тип Б непосредственно зависит от произвольного мышления и эмоционального интереса и настроения [Jaensch, 1926].

Интерес к эйдетике среди отечественных исследователей возрос в двадцатые-тридцатые годы прошлого века. Впервые данная проблема была затронута в 1927 П.П. Блонским [Блонский, 1927]. В СССР с 1936 года разработка проблемы эйдетизма была прекращена, так как было упразднено педологическое направление психологии [Богданчиков, 2001].

В современном мире применение эйдетики в обучении детей и подростков вызывают интерес отечественных и зарубежных педагогов и психологов. И.Ю. Матюгиным в 1989 году была открыта «Школа Эйдетики», функционирующая и по сей день. На практике труд ученых в рамках «Школы Эйдетики» базируется на исследующих изучение резервов человеческой памяти, в частности эйдетической памяти, работах советского психолога А.Р. Лурия. Научные изыскатели показали скрытые возможности новых разработок в развитии памяти обучающихся, используя эйдетическую память [Насилевич, 2021]. Под эйдетикой, по мнению И.Ю. Матюгина, понимается методика обучения детей, выдвигающая на первый план образное и ассоциативное мышление, способствующее развитию

воображения и обучению техникам легкого запоминания информации [Коринтели, 2019].

Таблица 4 – Наиболее распространенные дефиниции понятия «эйдетика» в педагогике и психологии

Автор дефиниции	Дефиниция понятия «эйдетика»
Марбургская психологическая школа (во главе с Э. Йеншем)	Учение о субъективных наглядных образах, способность, особенно характерная для детей и подростков, порождать фотографически точные «субъективные наглядные образы»
Л.С. Выготский	Одно из ведущих психологических направлений
И.Ю. Матюгин	Методика обучения детей, выдвигающая на первый план образное и ассоциативное мышление, способствующее развитию воображения и обучению техникам легкого запоминания информации
А.А. Александрова	Явление, включающее в себя систему/комплекс/серию упражнений, направленных на различные образовательные аспекты изучения английского языка

Анализируя вышеперечисленные понятия (Таблица 4), можно прийти к выводу о том, что наиболее точно описывающим это явление применительно к педагогической сфере деятельности является определение И.Ю. Матюгина, которое в рамках данного исследования мы будем применять как наиболее соответствующую цели и задачам работы.

Я.Г. Насилевич отмечает, что под эйдетическими приемами стоит понимать систему произвольных приемов запоминания на основе конкретно-образного мышления [Насилевич, 2021]. Суть эйдетических приемов, по мнению А.А. Александровой, заключается в том, чтобы вспомнить и на практике применить ранее изученное без применения усилий, пользуясь для воссоздания образа различными средствами, среди которых: мини-сказки, изображения, слова-подсказки, рисунки-ассоциации [Александрова, 2024].

Таблица 5 – Приемы эйдетики, применяемые на начальной стадии обучения иностранному языку (по А.А. Александровой)

Название приема	Описание приема
Прием фонетических ассоциаций	Подбор слов на родном языке, созвучных изучаемому слову на иностранном языке
Прием Цицерона	Игровой прием. В процессе игры участники перечисляют изученные слова по порядку, каждый последующий участник повторяет все слова, названные ранее другими участниками, начиная с самого начала. Игра продолжается до тех пор, пока все слова не будут названы. Учитель может изменять правила по своему усмотрению, например, исключать участников, которые ошибаются в последовательности или произношении слов.
Прием визуализации	Замена реальных изображений визуализацией слова. Обучающиеся создают в уме образ, который связывается с определенным лексическим элементом.
Искусственные фонетические ассоциации	Подбор слов на родном языке, звучащих как иностранные. Отличие этого приёма от фонетических ассоциаций заключается в том, что здесь нужно подобрать неожиданные ассоциации, не имеющие прямого соответствия: come in (входить) – камин, puddle (лужа) – падал.
Прием физический реакций	Выполняются различные движения частями тела при произношении определенных слов на иностранном языке, ассоциирующимися с этим действием.
Крокирование	Преподаватель и обучающиеся создают наброски слов, словосочетаний, фраз и даже небольших текстов, что способствует улучшению концентрации внимания на изображаемом материале.
Прием вхождения	Обучающиеся вовлекаются внутрь представляемого изображения, рассказа, истории, сказки. Прием используется при разыгрывании сказки, когда у каждого обучающегося есть своя особая роль. Также его можно применять в различных диалогах, которые воссоздают реальные жизненные ситуации.

Сопереживание	Этот прием позволяет одновременно включать несколько чувственных анализаторов (осязание, обоняние, слух, зрение и вкус). На уроках можно использовать различные анализаторы для более детального понимания и усвоения полученной информации.
---------------	--

Таким образом, мы можем с уверенностью сделать вывод о том, что приемы эйдетики как системы развития образного мышления и памяти положительно влияют на образовательный процесс младших школьников. Эйдетика способствует развитию межполушарных связей и снимает психологические барьеры обучающихся. Она является инструментом высокой эффективности для реализаций целей и задач ФГОС НОО и ФОП НОО.

2.2 Разработка и апробация комплекса заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленного на формирование фонетических навыков обучающихся (в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс)

Учебно-методический комплекс (УМК) «Английский в фокусе» (Spotlight) для 3 класса, авторы: Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс, изданный в 2023 году, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ОО) и включён в Федеральный перечень учебников [Федеральный перечень учебников...].

Комплекс направлен на развитие аудирования, чтения, говорения и письма – всех видов речевой деятельности, а также формирование универсальных учебных действий (УУД), таких как самоконтроль, самооценка и сотрудничество.

Стоит отметить, что среди достоинств данного учебно-методического комплекса смело можно отметить не только обилие аутентичного материала и развивающий характер обучения, но также соответствие возрастным

особенностям обучающихся и соблюдение принципа преемственности [Попкова, 2024].

УМК «Spotlight 3» включает следующие компоненты:

- Учебник (Student's Book);
- Рабочая тетрадь (Workbook);
- Книга для учителя (Teacher's Book);
- Книга для родителей;
- Сборник упражнений (Test Booklet);
- Аудиоприложения;
- Электронные ресурсы.

Учебник «Английский в фокусе 3» имеет модульную структуру и состоит из вводного модуля (Starter Unit «Welcome back!») и 8 тематических модулей:

- Модуль 1: School days! («Школьные дни»)
- Модуль 2: Family moments! («Семейные моменты»)
- Модуль 3: All the things I like! («Всё, что я люблю»)
- Модуль 4: Come in and play! («Заходи и играй!»)
- Модуль 5: Furry friends! («Пушистые друзья»)
- Модуль 6: Home, sweet home! («Дом, милый дом»)
- Модуль 7: A Day off! («Выходной день»)
- Модуль 8: Day by day! («День за днём»)

Каждый модуль включает разнообразные разделы, обеспечивающие комплексное развитие всех видов речевой деятельности. В состав модулей входят уроки, направленные на освоение лексико-грамматического материала, а также специальные рубрики: «Culture Corner» и «Spotlight on Russia» для знакомства с культурой англоязычных стран и России, «English in Use» для практики речевых клише в реальных ситуациях общения, «Extensive Reading» для развития навыков чтения и расширения кругозора, а также «Across the Curriculum» для установления межпредметных связей.

Завершается каждый модуль уроком самоконтроля и рефлексии «Progress Check», позволяющим учащимся и учителю оценить степень усвоения материала.

Тематика модулей охватывает широкий спектр тем, актуальных для младших школьников: от представления себя и своей семьи до обсуждения школьной жизни, еды, досуга, домашних питомцев и распорядка дня. Каждый модуль начинается с вводной страницы, стимулирующей прогнозирование содержания и активизацию ранее полученных знаний.

В состав УМК помимо учебника в двух частях входят: рабочая тетрадь, сборник упражнений, содержащий разнообразные задания и упражнения к каждому уроку учебника, направленные на развитие навыков письменной речи и закрепление изученного лексико-грамматического материала, а также книга для чтения. Сборник контрольных заданий (Test Booklet) включает тесты к каждому модулю, промежуточные и итоговые контрольные работы, разработанные с учетом требований ФГОС НОО. Это обеспечивает объективную оценку знаний и умений обучающихся.

УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс) представляет собой сбалансированный комплекс, направленный на всестороннее развитие языковых и коммуникативных навыков обучающихся, формирование универсальных учебных действий и подготовку к дальнейшему изучению английского языка. Его структура и содержание соответствуют современным требованиям к обучению иностранным языкам в начальной школе.

До начала эксперимента было осуществлено определение уровня сформированности фонетических навыков обучающихся, для диагностики которых использовался индивидуальный устный срез, включавший четыре вида заданий: 1) звуковая имитация: повторение за диктором (повторение изолированных звуков, слов и предложений с целевыми фонетическими явлениями); 2) чтение незнакомых слов по транскрипции; 3) описание сюжетной картинки с использованием Present Continuous; 4) ответы на

вопросы учителя, требующие соблюдения интонационных моделей. Задания разработаны на основе аналогичных заданий УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс).

Критерии оценивания и уровни сформированности определены на основе анализа ФГОС НОО и ФОП НОО, а также с учетом специфики начального этапа обучения иностранному языку.

Выделены три уровня сформированности фонетических навыков: продвинутый, базовый и пороговый. Критерии оценивания сгруппированы в три блока: точность и адекватность произношения в речевом потоке, владение ритмико-интонационным оформлением речи, сформированность звукобуквенных соответствий и техники чтения. Такая структура позволяет комплексно оценить как сегментные, так и супraseгментные компоненты фонетического навыка, а также их функционирование в связном высказывании.

Продвинутый уровень (8-10 баллов)

Обучающийся адекватно произносит все изученные звуки, различая их на слух. Он не совершает ошибок, ведущих к сбою коммуникации. При этом, соблюдаются долгота и краткость гласных, отсутствует смягчение согласных и оглушение звонких в конце слога или слова. Речь обучающегося имеет ритмическую и интонационную выразительность: корректно оформляются интонационные модели повествовательных, вопросительных и побудительных предложений, вдобавок, соблюдается правильное словесное и фразовое ударение. Связующее «r» в конструкциях *there is / there are* произносится корректно. При чтении обучающийся уверенно применяет правила чтения гласных в открытом, закрытом и третьем типе слога, правильно озвучивает сложные буквосочетания, знает знаки транскрипции. Исходя из этого, может прочитать новое слово по полной или частичной транскрипции. Допускается не более двух-трех негрубых фонетических ошибок, не затрудняющий понимание речи.

Базовый уровень (4-7 баллов)

Несмотря на в целом соответствующее коммуникативной задаче оформление речи, присутствует нестабильность в произнесении отдельных звуков. Обучающийся произносит и различает большинство изученных звуков, однако допускает до четырех негрубых фонетических ошибок. Возможны единичные случаи смягчения согласных или оглушения звонких. В основном соблюдается правильное ударение в знакомых словах и несложных фразах, в то же время в интонационном оформлении вопросов или побудительных предложений могут наблюдаться одна-две ошибки. Ритмический рисунок речи незначительно смазан, но не препятствует общему пониманию. Связующее «r» произносится нестабильно. Обучающийся знает буквы алфавита, читает гласные в открытом и закрытом слогах с опорой на знакомые слова, но в новых может ошибаться. Основные знаки транскрипции различает, однако чтение нового слова по транскрипции вызывает затруднения

Пороговый уровень (1-3 балла)

Фонетическое оформление речи значительно затрудняет понимание высказывания. Обучающийся с трудом различает на слух и произносит многие изученные звуки. Допускается 5 и более фонетических ошибок, в том числе грубых (замена звука, меняющая смысл слова, устойчивое смягчение согласных, оглушение звонких в конце слова). Правильное ударение в словах и фразах не соблюдается. Интонационное оформление предложений отсутствует или грубо нарушено, речь монотонна, ритмический рисунок искажён. Связующее «r» не произносится. Обучающийся путает буквы алфавита, правила чтения гласных в открытом и закрытом слогах не усвоены, новые слова читает по аналогии с русской графикой. Буквосочетания не узнаёт или озвучивает с грубыми ошибками. Транскрипционные знаки не знает или путает с буквами; прочитать слово по транскрипции не может.

Таблица 1 – Критерии и уровни сформированности фонетических навыков обучающихся 3 класса (на основе требований ФГОС НОО и ПООП НОО)

Уровни сформированности фонетических навыков в (баллы)	Точность и адекватность произнесения звуков в речевом потоке	Владение ритмико-интонационным оформлением речи	Сформированность звукобуквенных соответствий и техники чтения
Продвинутый уровень (8–10 баллов)	Обучающийся различает на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносит все изученные звуки. Устойчиво соблюдает долготу и краткость гласных, отсутствие смягчения согласных перед гласными и оглушения звонких согласных в конце слога/слова. В спонтанной речи объёмом 9–11 фраз допускается не более 2–3 негрубых фонетических ошибок.	Речь ритмична и интонационно выразительна. Соблюдается правильное словесное и фразовое ударение. Корректно оформляются интонационные модели повествовательных, побудительных и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложений. Связующее “r” в конструкциях there is/there are	Обучающийся знает все буквы английского алфавита и фонетически корректно их озвучивает. Уверенно читает гласные в открытом и закрытом слоге, а также в третьем типе слога (гласная + r). Правильно озвучивает сложные буквосочетания (например, tion, ight) в односложных и многосложных словах. Знает знаки транскрипции, отличает их от букв; может прочесть новое слово по полной или частичной транскрипции, допуская 1–2 неточности.

		произносится корректно.	
Базовый уровень (4–7 баллов)	Обучающийся в целом различает и произносит большинство изученных звуков без грубых ошибок. Допускается нестабильность в произнесении долгих/кратких гласных или межзубных звуков (до 4 негрубых ошибок), единичные случаи смягчения или оглушения. Объём высказывания — 7–8 фраз.	В основном соблюдается правильное ударение в знакомых словах и простых фразах. Возможны 1–2 ошибки в интонационном оформлении вопросов или побудительных предложений. Ритмический рисунок речи может быть незначительно смазан, но это не препятствует общему пониманию. Связующее “r” произносится нестабильно.	Знает буквы алфавита, но допускает 1–2 неточности при их озвучивании (например, смешение Gg и Jj). Читает гласные в открытом и закрытом слогах с опорой на знакомые слова, в новых может ошибаться. При чтении сложных буквосочетаний требуется небольшая помощь. Различает основные знаки транскрипции, но чтение нового слова по транскрипции вызывает затруднения (до 4 ошибок).
Пороговый уровень (1–3 балла)	Обучающийся с трудом различает на слух и произносит многие изученные звуки. Допускает 5 и более фонетических ошибок, в том числе грубых, ведущих к сбою коммуникации (замена звука, меняющая смысл	Не соблюдает правильное ударение в словах и фразах. Интонационное оформление предложений отсутствует или грубо нарушено. Речь монотонна, ритмический рисунок искажён.	Путает буквы алфавита, допускает многочисленные ошибки при их озвучивании. Правила чтения гласных в открытом/закрытом слоге не усвоены, новые слова читает по аналогии с русской графикой. Буквосочетания не узнаёт или озвучивает с грубыми ошибками. Транскрипционные знаки не

	слова, устойчивое смягчение/оглушение) . Объем высказывания не превышает 6 фраз.	Связующее “r” не произносится.	знает или путает с буквами; прочесть слово по транскрипции не может.
--	---	-----------------------------------	--

По результатам вводного контроля выявлены следующие показатели сформированности фонетических навыков обучающихся: на продвинутом уровне находится 1 обучающийся – 7%, базовый уровень имеют 8 обучающихся 57%, пороговый уровень у 5 обучающихся – 36%.

Результаты вводного контроля представлены на Рисунке 3.

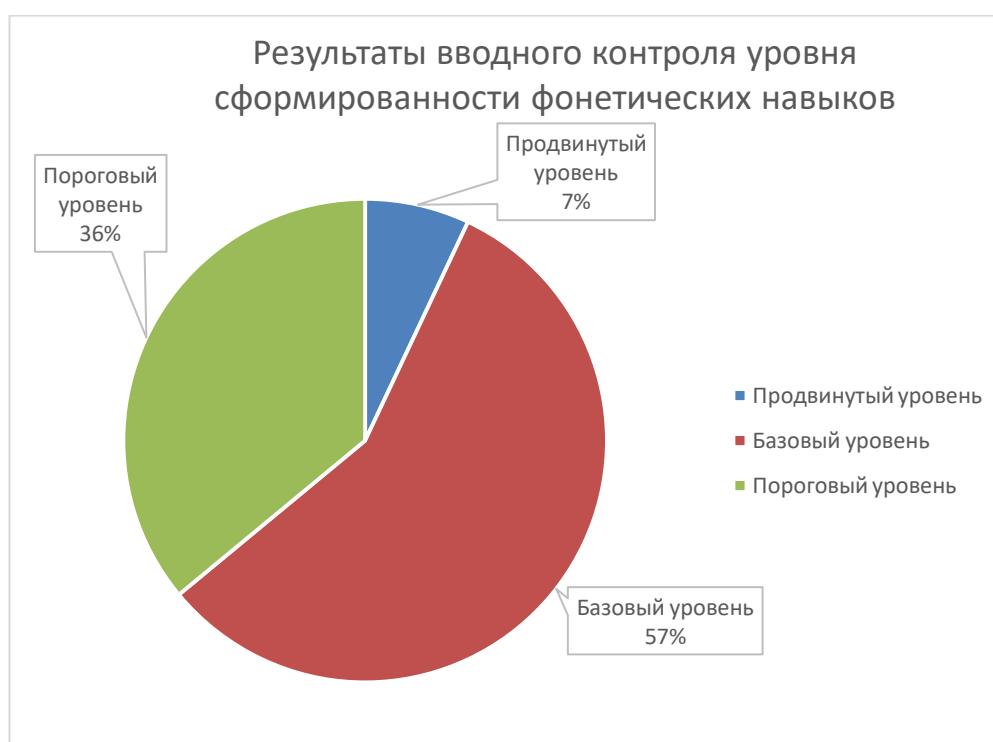


Рисунок 3 – Результаты вводного контроля по определению уровня сформированности фонетических навыков обучающихся до начала эксперимента

В рамках исследования разработан в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс) комплекс заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленный на формирование фонетических навыков обучающихся. Комплекс апробирован на уроке английского языка в 3 классе. Тема: «We're having a

great time!». Подтема: «Bee Queen». Урок основан на языковом материале седьмого модуля УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс).

Экспериментальной базой для апробации материалов исследования послужила МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск). Эксперимент проходил в период производственной практики с 24 ноября 2025 г. по 20 декабря 2025 г. В эксперименте участвовали обучающиеся 3В класса в количестве 14 человек.

Цель урока: обучающийся сможет рассказать о том, что он/она и другие люди делают в настоящий момент, используя Present Continuous и соблюдая долготу гласного [i:] в словах типа sleeping, eating.

Тип и вид урока: комбинированный урок (урок 40 минут).

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, парная.

Методы обучения: коммуникативный метод, метод фонетических ассоциаций (эйдетический приём), метод устного контроля.

Технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии (двигательная активность).

Образовательные ресурсы: УМК «Spotlight 3», компьютер презентация, методический материал, аудиоматериалы, видеоматериалы.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к учению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе игровой деятельности; развитие воображения и образного мышления.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение соотносить визуальный образ с языковым явлением; развитие эйдетической памяти.

Предметные: различение на слух и адекватное произнесение долгого гласного [i:]; соблюдение правильного ударения в словах и фразах с Present Continuous; умение строить связное высказывание (4–5 фраз) о действиях, происходящих в момент речи.

Всего в комплекс вошли 8 игр и 4 задания (короткая история с визуальными описаниями (иллюстрациями). Преобладание заданий игрового формата объясняется возрастными особенностями обучающихся, для которых игра является ведущим видом деятельности.

Комплекс разработанных заданий и игр:

1. Короткая история с визуальными описаниями (иллюстрациями) «Sleepy Meadow».

Прием эйдетики: метод фонетических ассоциаций с опорой на исчезающие изображения.

Цель: автоматизация долгого гласного [i:] при использовании времени Present Continuous; развитие эйдетической памяти через работу с изображением и его последующее исчезновение.

Содержание: на доске последовательно размещаются четыре картинки:

- королева пчел, поедая персик (подпись к рисунку: The Queen Bee is eating a peach);
- королева пчел, лежащая на пляже (подпись к рисунку: She is dreaming on the beach);
- королева пчел, спящая на ветке (подпись к рисунку: She is sleeping in a tree);
- королева пчел, плавающая в море (подпись к рисунку: She is swimming free). (Рисунок 4).

Bee Queen is eating a peach



She is dreaming on the beach

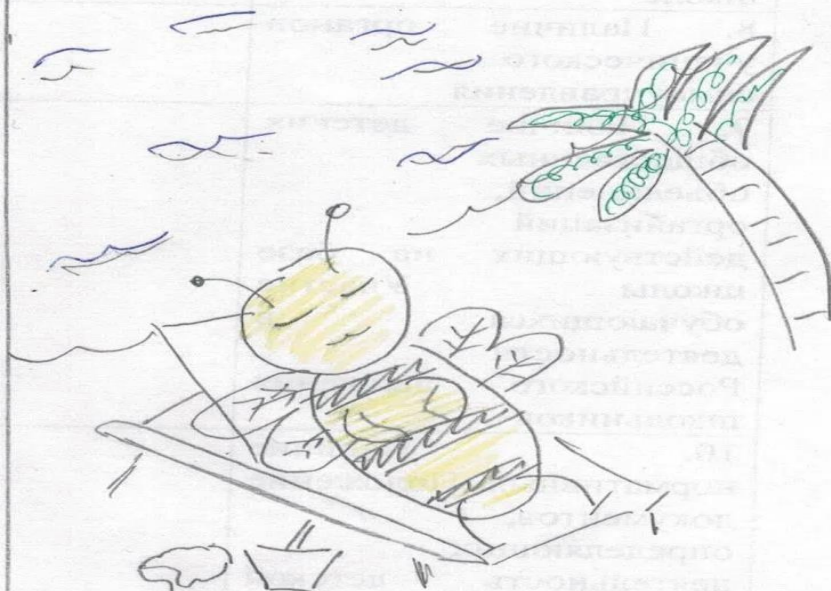




Рисунок 4 – Иллюстративный материал к заданию 1

Фразы проговариваются хором, с протяжным [i:]. Далее учитель просит детей закрыть глаза, убирает одно изображение. Задача обучающихся — назвать действие, соответствующее картинке, которую убрал учитель, сохраняя интонационную плавность и длительность гласного. Постепенно убираются две, затем три картинки.

2. Короткая история с визуальными описаниями (иллюстрациями) «Bat Camp».

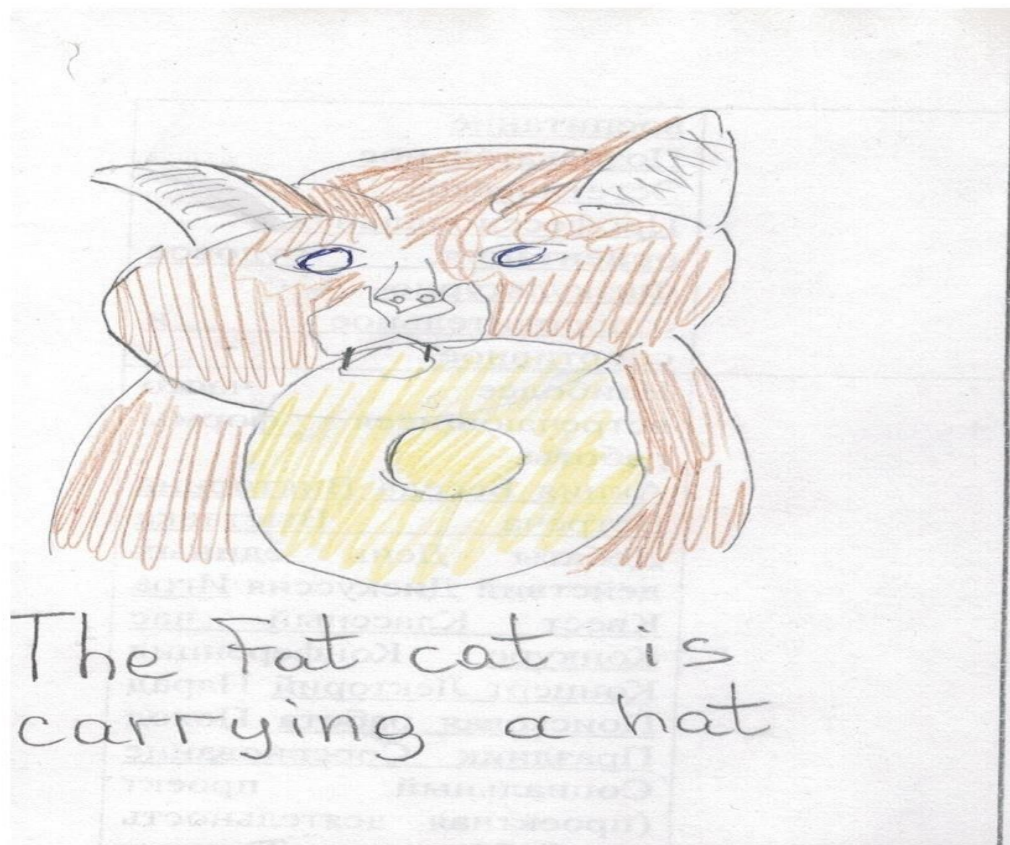
Прием эйдетики: метод фонетических ассоциаций с опорой на исчезающие изображения.

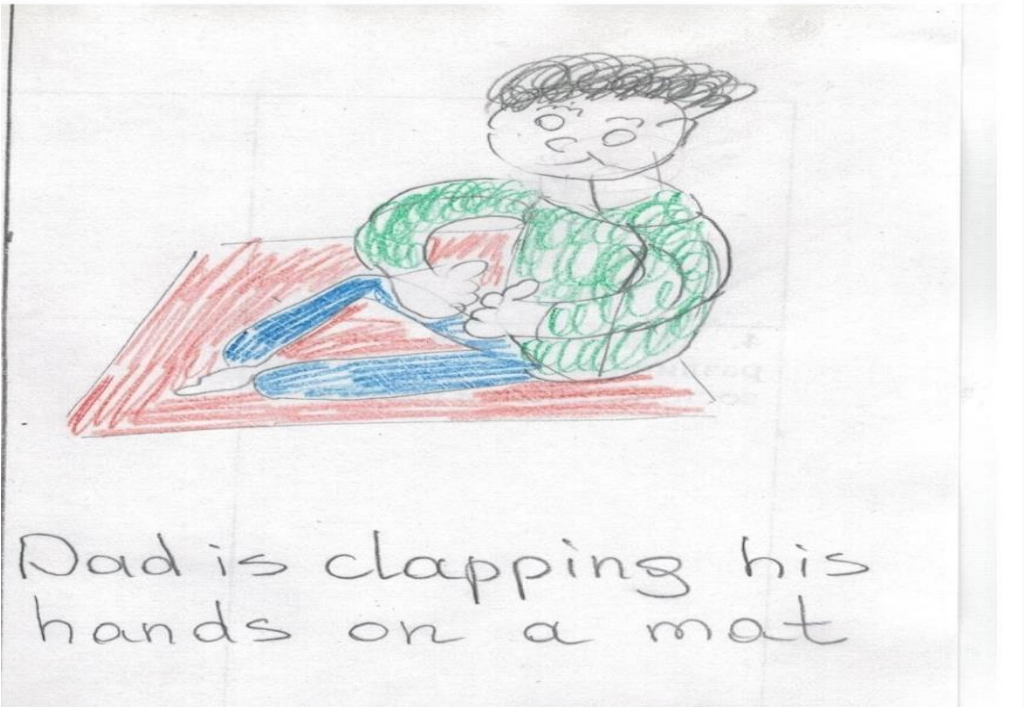
Цель: автоматизация краткого гласного [æ] в структурах Present Continuous; формирование эйдетической памяти через работу с исчезающими иллюстрациями.

Содержание: на доске поочерёдно размещаются четыре картинки:

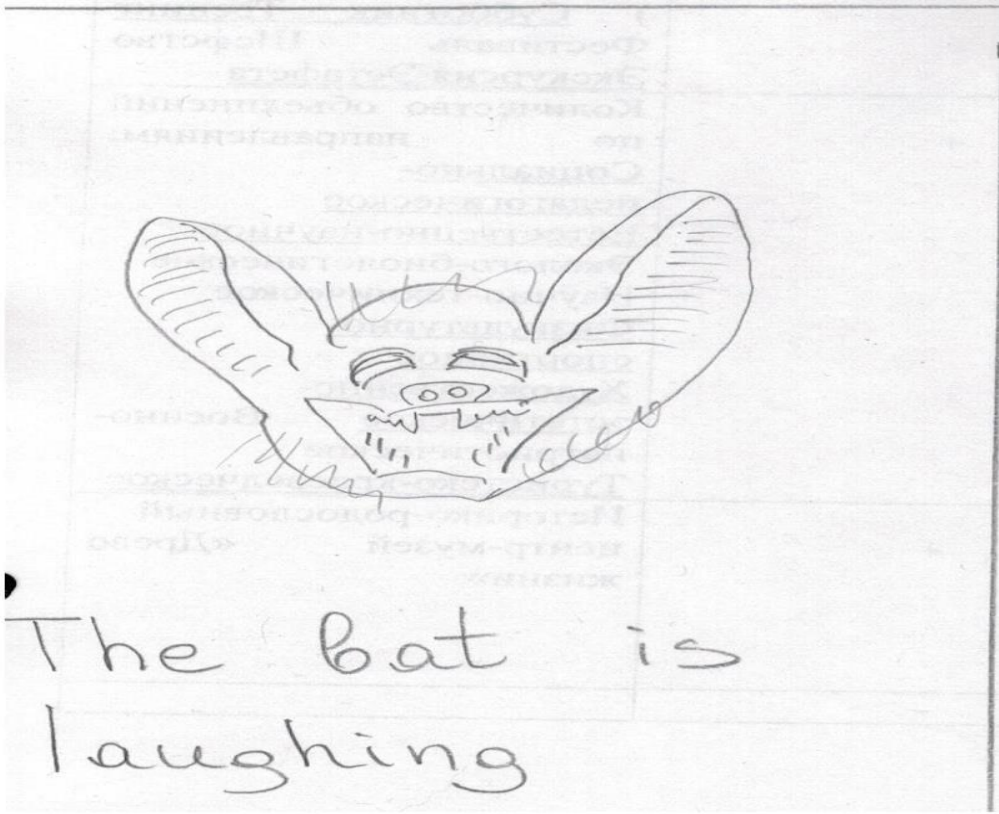
– толстый кот, несущий чёрную шляпу (подпись к рисунку: The fat cat is carrying a hat);

- папа, сидящий на коврике и хлопающий в ладоши (подпись к рисунку: Dad is clapping his hands on the mat);
 - смеющаяся летучая мышь (подпись к рисунку: The bat is laughing);
 - бабушка гладит черного кота (подпись к рисунку: Granny is patting the black cat).
- Рисунок 5 – Иллюстративный материал к заданию 2.





Dad is clapping his hands on a mat



The bat is laughing

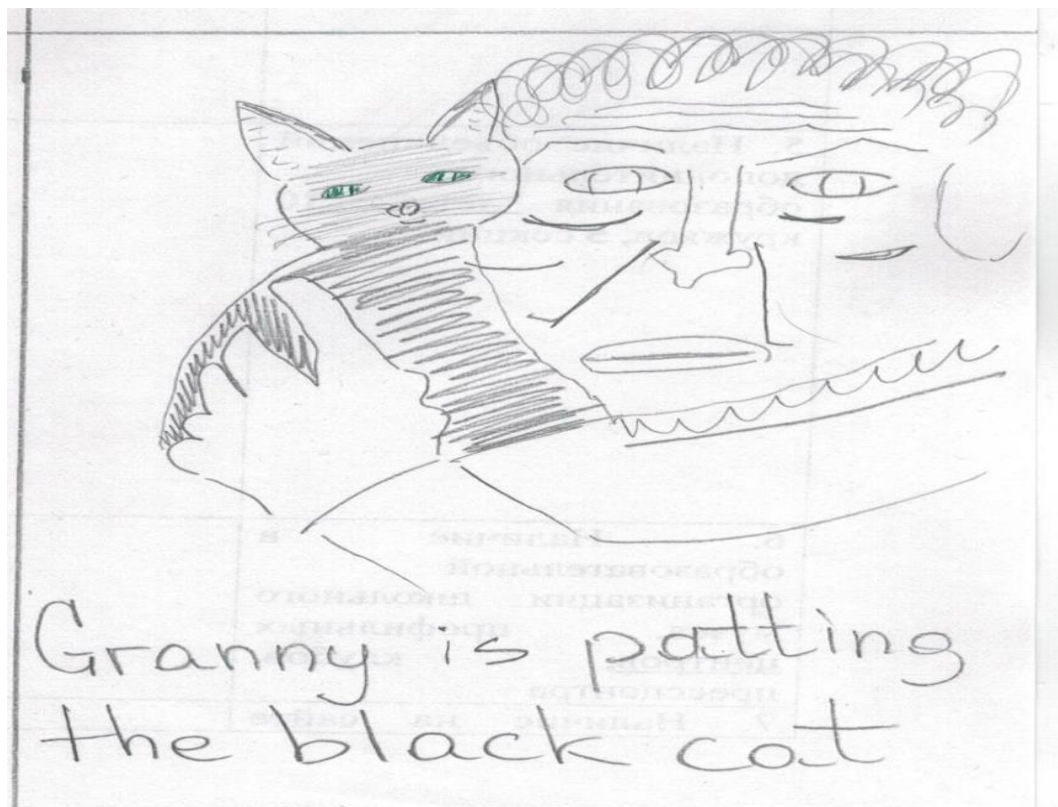


Рисунок 5 – Иллюстративный материал к заданию 2

Фразы произносятся хором с утрированно широким открытием рта на звуке [æ] и одновременным хлопком в ладоши на каждом ударном слоге. После двукратного проговаривания всех четырёх предложений учитель просит детей закрыть глаза и убирает одно изображение. Задача обучающихся — назвать исчезнувшее действие, сохраняя артикуляционную позу и чёткость краткого [æ]. Далее убираются две, затем три картинки, пока все четыре фразы не будут воспроизводиться по памяти с опорой на эйдетический образ персонажей лагеря летучих мышей.

3. Короткая история с визуальными описаниями (иллюстрациями)
«Thinking Theatre»

Прием эйдетики: метод фонетических ассоциаций с опорой на исчезающие изображения.

Цель: автоматизация глухого [θ] и звонкого [ð] в составе предикативных конструкций Present Continuous; развитие эйдетической памяти через тактильную опору и исчезновение визуальных стимулов.

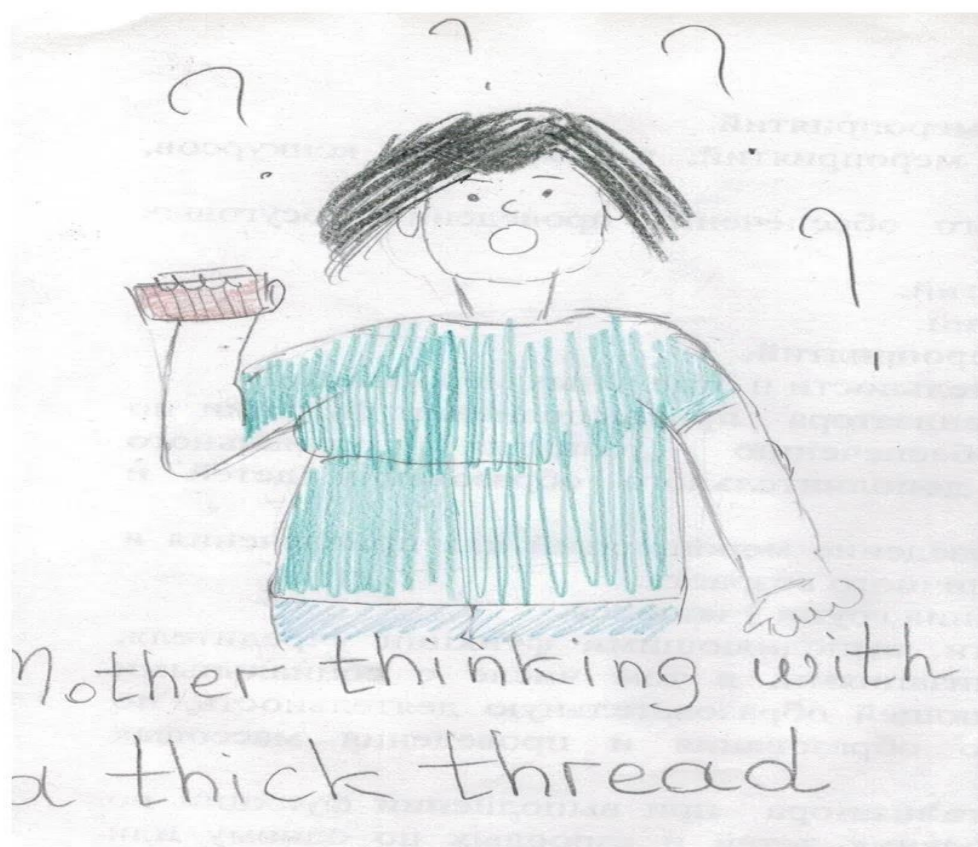
Содержание: на доске последовательно размещаются четыре картинки:

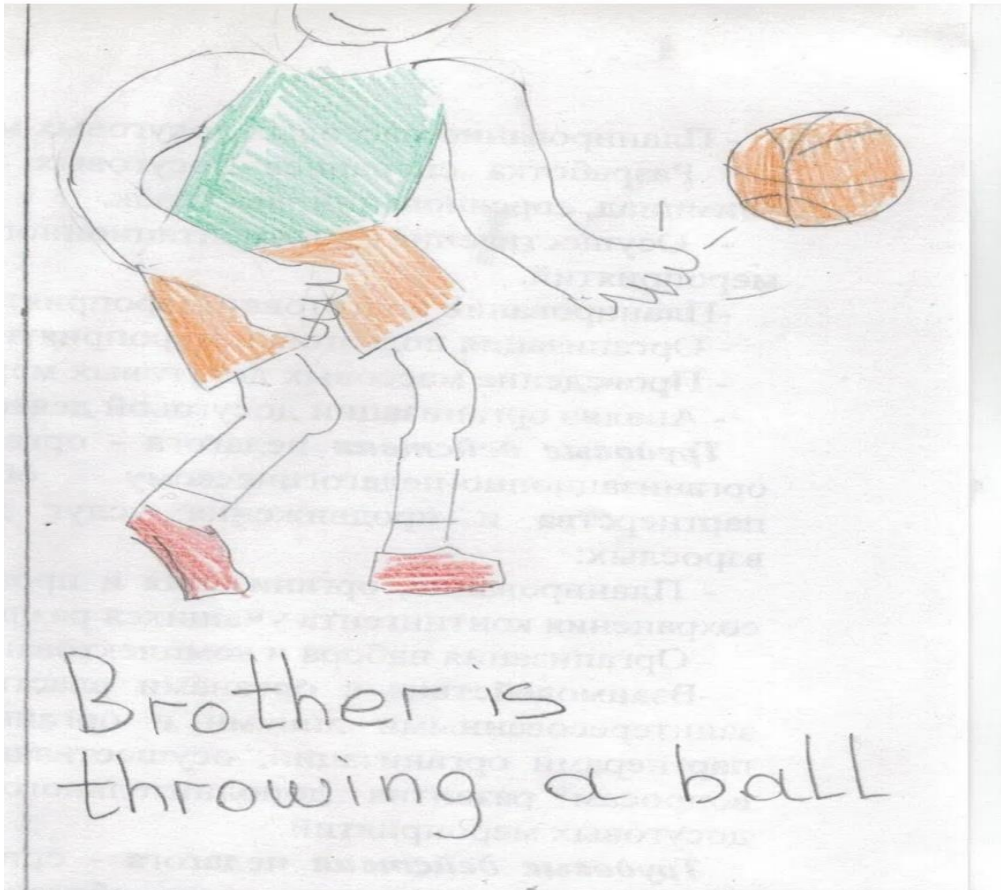
– мама, задумчиво перебирающая толстую нить (подпись к рисунку: Mother is thinking with a thick thread);

– брат, бросающий мяч (подпись к рисунку: Brother is throwing a ball);

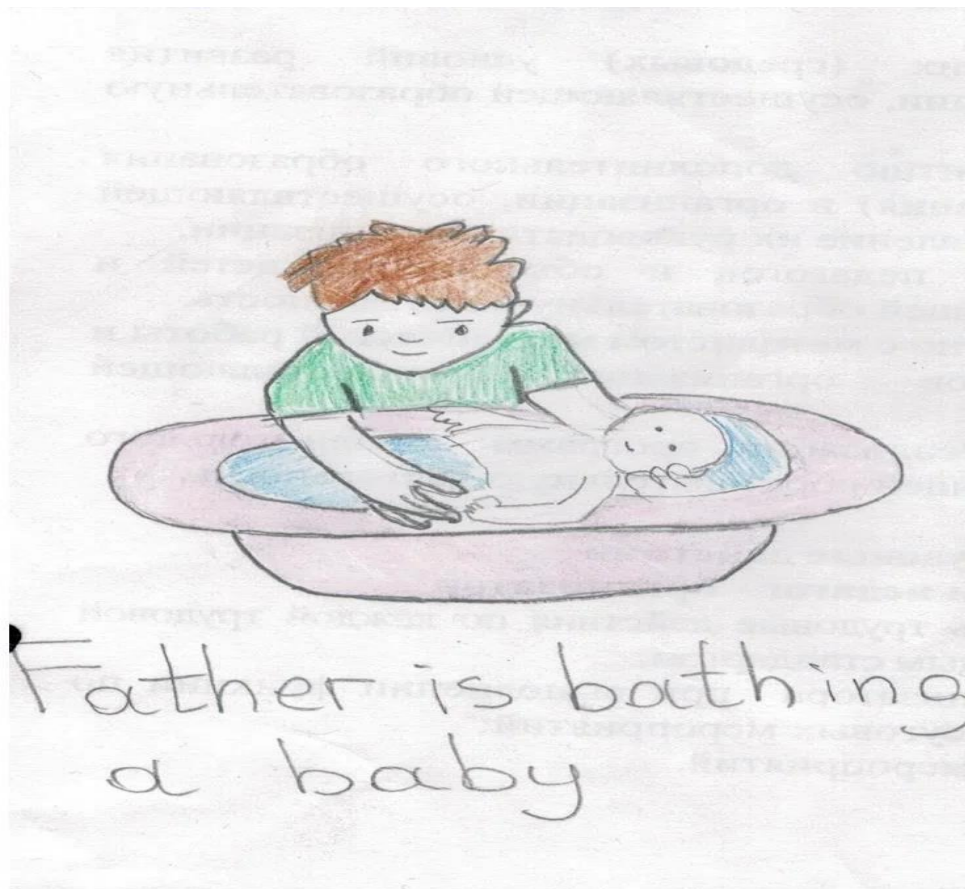
– папа, купающий младенца (подпись к рисунку: Father is bathing the baby);

– бабушка, вяжущая толстой нитью (подпись к рисунку: Grandmother is knitting with thick thread). Рисунок 6 – Иллюстративный материал к заданию 3.





Brother is
throwing a ball



Father is bathing
a baby



Рисунок 6 – Иллюстративный материал к заданию 3

Фразы проговариваются хором дважды. Затем учитель просит закрыть глаза и убирает одну картинку; дети восстанавливают в памяти исчезнувшее предложение. Постепенно убираются две, затем три иллюстрации, и в финале все четыре фразы воспроизводятся без зрительной опоры, исключительно за счёт эйдетических образов персонажей Театра размышлений и двигательнo-тактильной памяти языка.

4. Короткая история с визуальными описаниями (иллюстрациями) «Funny Duck Club» (краткий [Λ]).

Прием эйдетики: метод фонетических ассоциаций с опорой на исчезающие изображения.

Цель: автоматизация краткого гласного [Λ] в составе предложений Present Continuous; развитие эйдетической памяти через работу с изображением и его последующее исчезновение.

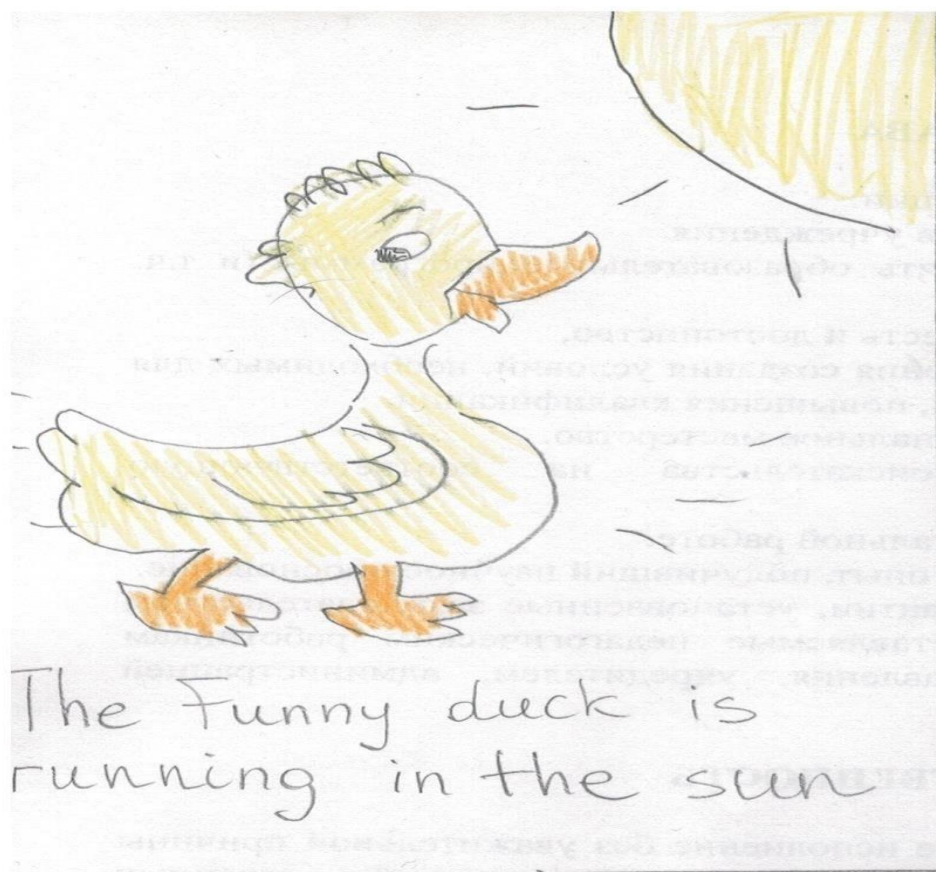
Содержание: на доске последовательно размещаются четыре картинки:

– забавный утёнок, бегущий под солнцем (подпись к рисунку: The funny duck is running in the sun);

– тот же утёнок, запрыгивающий на автобус (подпись к рисунку: The funny duck is jumping on the bus);

– утёнок, пьющий из кружки (подпись к рисунку: The funny duck is drinking from a cup);

– утёнок, обнимающий щенка (подпись к рисунку: The funny duck is hugging a pup). Рисунок 7 – Иллюстративный материал к заданию 4.





The Funny duck is
jumping on the
bus

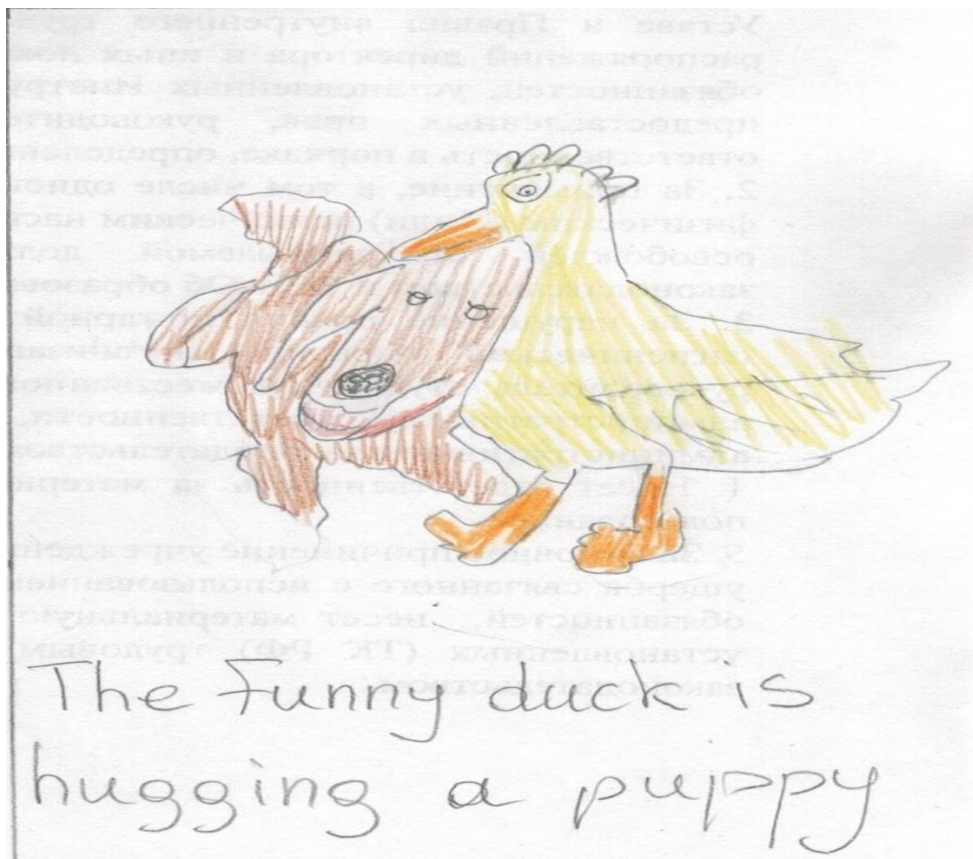
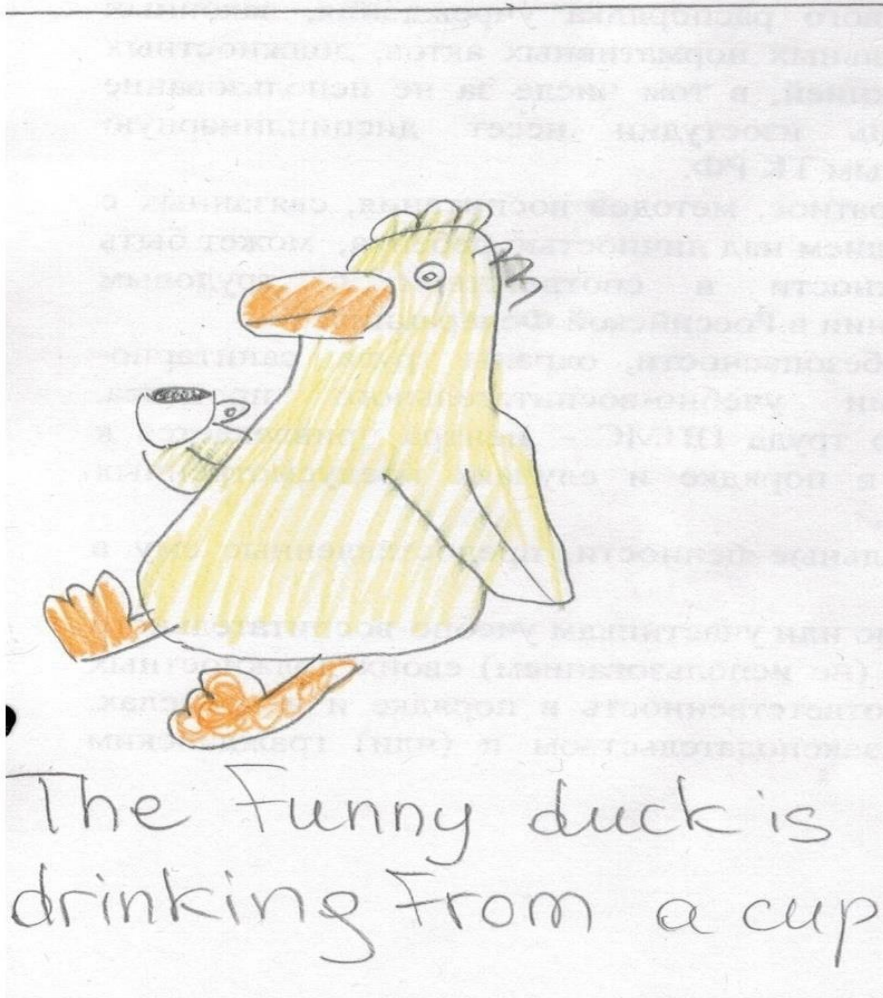


Рисунок 7 – Иллюстративный материал к заданию 4

Фразы произносятся хором, при этом учитель обращает внимание детей на открытый, глубокий звук [ʌ]: рот приоткрыт, язык лежит плоско, звук идёт словно из глубины горла. После двукратного проговаривания всех четырёх предложений учитель просит детей закрыть глаза и убирает одно изображение. Задача обучающихся — назвать исчезнувшее действие, сохраняя правильную артикуляцию и глубину звука [ʌ]. Далее убираются две, затем три картинки, пока все четыре фразы не начнут воспроизводиться исключительно по памяти, с опорой на эйдетический образ забавного утёнка и его приключений.

5. Игра «Звуковые станции»

Цель: закрепление произношения четырёх трудных звуков через крупную моторику и ассоциацию с локацией класса.

Приём эйдетики: метод пространственной локализации (метод Цицерона) в сочетании с двигательными-звуковыми ассоциациями.

Содержание: в четырёх углах класса размещены таблички: «Thinking Theatre» ([θ]/[ð]), «Sleepy Meadow» ([i:]), «Bat Camp» ([æ]). Под каждой табличкой приклеен крупный эйдетический персонаж: задумчивый Тео, пчела миссис Би, летучая мышь Бэтти. Учитель громко произносит слово: sleeping, mother, cat. Дети должны быстро определить, какой звук содержится в слове (или является в нём ключевым), добежать до нужной станции и хором повторить слово, выполняя закреплённое за станцией движение: на Theatre – касаться языком верхних зубов, на Sleepy Meadow – тянуть воображаемую резинку, на Bat Camp – широко открывать рот. Кто ошибся станцией – выбывает из раунда. Игра идёт в быстром темпе, постепенно учитель переходит от отдельных слов к коротким фразам.

6. Игра «Передай движение и звук»

Цель: развитие слухопроизносительного самоконтроля и произвольного запоминания через подражание и двигательную эстафету.

Приём эйдетики: метод цепочных двигательных-слуховых ассоциаций.

Содержание: дети стоят в кругу. Первый игрок (или учитель) выполняет характерное движение и одновременно произносит слово с целевым звуком, например, изображает, как гладит кота, и говорит: «pat» (звук [æ]). Следующий обучающийся по часовой стрелке должен в точности повторить и движение, и слово, после чего добавляет своё слово с тем же звуком и новым движением: «cat» (изображает, как крадёт кошка). Эстафета продолжается, пока цепочка не достигнет 6–8 слов. Если игрок ошибается в звуке или движении, цепочка начинается заново с первого слова. Игра проводится отдельно для каждого трудного звука: раунд для [æ] (pat, cat, hat, clap, dad), раунд для [ʌ] (cup, bus, duck, hug, sun), раунд для [θ] (thank, think, bath, path, mouth).

7. Игра «Замри и скажи!».

Приём эйдетики: метод пиктограмм в сочетании с кинестетическим закреплением интонационной модели.

Цель: автоматизация произношения окончания -ing и интонационного оформления высказывания в спонтанной двигательной игре.

Содержание: включается ритмичная музыка, дети свободно танцуют и перемещаются по классу. Каждые 20 секунд музыка останавливается и учитель показывает карточку действия из модуля 7: человек рисует, спит, пьёт, играет в футбол. Все дети должны мгновенно замереть в позе, соответствующей данному действию, и громко произнести фразу от первого лица: I am painting! I am sleeping! I am drinking! Если кто-то ошибся в действии или произнёс окончание -ing без носового звука, он садится на свое место и может вернуться в игру, правильно проговорив три слова на нужный звук, которые ему загадывают одноклассники. Через несколько раундов роль ведущего занимает ученик, который не только показывает карточку, но и оценивает качество произношения.

8. Игра «Фонетическое домино» (долгий [i:] – краткий [ɪ]).

Приём эйдетики: метод визуально-тактильного кодирования долготы гласного через персонажей-якорей.

Цель: различение и автоматизация долгого [i:] и краткого [ɪ] в лексике по темам 6 и 7 модулей; формирование связи «транскрипционный знак – звуковой образ – картинка».

Содержание: изготавливается набор карточек домино. Левая половина каждой карточки содержит крупный транскрипционный знак ([i:] или [ɪ]), правая — цветную картинку предмета: sheep, bee, peach, tree ([i:]); ship, chick, bin, big ([ɪ]). Картинки подобраны так, чтобы на обратной стороне каждой из них присутствовал персонаж-якорь: для [i:] — миссис Би (пчела), для [ɪ] — цыплёнок Чик. Дети выкладывают цепочку, соединяя знак с подходящей картинкой, и озвучивают слово, одновременно показывая жест: для долгого [i:] — растягивают воображаемую резинку, для краткого [ɪ] — резко соединяют пальцы. Задача — первым избавиться от всех карточек. Ошибка в длительности вынуждает пропустить ход.

9. Игра «Найди звук».

Приём эйдетики: метод образного поиска и предметно-звуковых ассоциаций.

Цель: развитие фонематического слуха и спонтанного произношения в ситуации реального поиска; закрепление ударных гласных через привязку к предметам в пространстве.

Содержание: класс делится на три команды: «Bat Camp» (ищет звук [æ]), «Duck Club» (ищет [ʌ]), «Sleepy Meadow» (ищет [i:]). Каждая команда получает список предметов, которые могут находиться в классе. Задача обучающихся — за три минуты найти как можно больше реальных предметов, названия которых содержат их звук, и правильно их озвучить. Например: bag, map, black hat ([æ]), cup, bus, rubber ([ʌ]), green pencil, CD, teacher ([i:]). Найденные предметы приносятся на стол команды, где каждый участник произносит название, утрируя целевой звук и показывая

ассоциативный жест. Побеждает та команда, которая собрала больше всего безошибочно озвученных предметов.

10. Игра «Фонетическая лестница «Where?»».

Приём эйдетики: метод визуализации интонационного контура с опорой на пространственный образ.

Цель: формирование нисходящего тона в специальных вопросах с where, развитие слухопроизносительной дифференциации между восходящей и нисходящей интонацией.

Содержание: на доске рисуется лестница, ведущая вниз (в подвал детектива). На верхней ступени — знак вопроса и слово Where, на средней — is the, на нижней — lamp? Учитель объясняет: когда сыщик ищет пропавший предмет, его голос «спускается в подвал» — он начинает ровно, а на последнем слове делает шаг вниз. Учитель произносит вопрос: «Where is the lamp?», ведя указкой по ступеням вниз и слегка понижая голос к концу. Дети повторяют, сопровождая речь движением ладони сверху вниз. Затем учитель показывает карточки с разными предметами мебели из модуля 6 (mirror, sofa, cupboard, fridge), и дети самостоятельно строят вопросы с опорой на лестницу. После пяти-шести повторений лестница стирается. Ученики по очереди выходят к доске, задают вопрос остальным по примеру на доске, где находится тот или иной предмет, класс отвечает.

11. Игра «Фонетическая лестница «There is / There are»».

Приём эйдетики: метод визуализации интонационного контура с опорой на пространственный образ.

Цель: формирование устойчивого восходящего тона в общих вопросах с конструкцией there is / there are, автоматизация произнесения вопросительной интонации через визуальную и двигательную опору.

Содержание: на доске изображается лестница из трёх ступеней. Рядом с лестницей помещается карточка с изображением из мешочка-сюрприза (surprise bag). Учитель объясняет: когда мы хотим узнать, что лежит в мешке, наш голос «поднимается по ступенькам» от слова к слову и особенно

высоко забирается на последнем. Учитель медленно произносит вопрос: «Is there a sofa in the room?» – и одновременно ведёт указкой по ступеням вверх, задерживаясь на последнем слове. Дети повторяют хором, сопровождая речь движением ладони снизу вверх. После трёхкратного повторения с опорой на лестницу учитель заменяет карточку-предмет (sofa на mirror, cupboard, fridge) — вопрос строится по той же модели. Затем лестница с доски убирается, вызывается доброволец из класса. Он достает предмет из мешочка, задает вопрос, есть ли этот предмет в классе? Класс отвечает хором, спускаясь вниз по лестнице: Yes, there is / No there isn't.

12. Игра «Парк развлечений».

Приём эйдетики: метод пантомимического оживления образа с опорой на персонажей-звуконосителей.

Цель: автоматизация произнесения окончания -ing с носовым [ŋ], долгого [i:], краткого [æ], межзубных [θ]/[ð] и краткого [ʌ] в структуре Present Continuous; развитие спонтанного речевого высказывания с опорой на визуальный образ и.

Содержание: учитель заранее готовит десять крупных карточек с пиктограммами действий из модуля 7, на обороте каждой — персонаж-звук, которому «принадлежит» это действие по сказочной логике:

- спит (оборот: миссис Би, звук [i:]) — sleeping
- ест персик (миссис Би, [i:]) — eating a peach
- несёт шляпу (Бэтти Бэт, [æ]) — carrying a hat
- хлопает в ладоши (Папа, [æ]) — Dad is clapping his hands
- думает (думающий Тео, [θ]) — Theo is thinking
- бросает мяч (брат из Театра, [ð]) — Brother is throwing a ball
- бежит (утёнок, [ʌ]) — The duck is running
- пьёт из кружки (утёнок, [ʌ]) — The duck is drinking
- летает (миссис Би, [i:]) — The bee is flying
- купает малыша (Папа, [ð]) — Father is bathing the baby

Один ученик выходит к доске, берёт у учителя карточку и смотрит на картинку. Его задача — молча изобразить действие жестами и мимикой. Никаких звуков, только тело. Класс, глядя на пантомиму, должен угадать и громко произнести полное предложение в Present Continuous, например: He is sleeping!

Если класс угадал верно, учитель переворачивает карточку и показывает, какой персонаж-звук «живёт» на обороте. Класс тут же повторяет фразу ещё раз, но теперь с движением этого персонажа: если на обороте миссис Би — все тянут воображаемую резинку на [i:] (sleeping), если Бэтти Бэт — широко открывают рот и хлопают по бёдрам (cat), если мама из Кафе — касаются языком верхних зубов (thinking), если утёнок — «машут крыльями» как утка (duck). Движение выполняет и тот ученик, который показывал пантомиму. Затем к доске выходит следующий добровольец, получает новую карточку — и игра продолжается. Учитель следит, чтобы каждое предложение произносилось с правильным ритмом (ударение на смысловом глаголе, редукция is) и чётким носовым [ŋ] в окончании.

После применения разработанного автором исследования комплекса заданий и игр с элементами приемов эйдетики был проведен итоговый контроль по определению уровня сформированности фонетических навыков обучающихся (задания аналогичного формата, как и на входном контроле).

Результаты: 43% обучающихся демонстрируют продвинутый уровень (6 обучающихся), 50% достигли базового уровня (7 обучающихся) и 7% показали пороговый уровень (1 обучающийся) – см. Рисунок 8.



Рисунок 8 – Результаты итогового контроля по определению уровня сформированности фонетических навыков обучающихся после проведения эксперимента

Результаты исследования позволяют утверждать, что проведение уроков английского языка с применением приемов эйдетики играет значительную роль в формировании фонетических навыков обучающихся, так как эти приемы способствуют активизации речевой деятельности учащихся, повышению уверенности в общении, создают условия для более естественного использования языка и стимулируют учащихся к самостоятельному выражению мыслей.

Выводы по главе 2:

В данной главе описана опытно-экспериментальная работа по разработке и апробации комплекса заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленного на

формирование фонетических навыков обучающихся (в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс).

Приемы эйдетики, согласно Я.Г. Насилевич, могут быть рассмотрены как система произвольных приемов запоминания на основе конкретно-образного мышления.

Согласно А.А. Александровой, при обучении иностранному языку в начальной школе наибольшую эффективность могут предоставить следующие эйдетические приемы: прием фонетических ассоциаций, прием Цицерона, прием визуализации, искусственные фонетические ассоциации, прием физических реакций, метод крокирования, прием вхождения, метод сопереживаний.

С целью развития фонетических навыков обучающихся был разработан комплекс заданий и игр с применением приемов эйдетики, апробированный при работе с языковым материалом седьмого модуля учебно-методического комплекса «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс) на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск).

Методическая обоснованность применения приемов эйдетики с целью формирования фонетических навыков говорения на английском языке подтверждается результатами контрольного среза: 43% демонстрируют продвинутый уровень (6 обучающихся), 50% достигли базового уровня (7 обучающихся) и 7% показали пороговый уровень (1 обучающийся). Апробация подтвердила эффективность разработанного методического материала.

Заключение

Для достижения цели исследования были поставлены задачи, ход решения которых представлен в первой и второй главе выпускной квалификационной работы. Весь исследованный материал систематизирован для удобства его дальнейшего использования в учебных целях.

В данной работе рассмотрена возможность применения разработанного автором исследования комплекса заданий и игр с применением приемов эйдетики на уроке английского языка в 3 классе, направленного на формирование фонетических навыков обучающихся (в дополнение к УМК «Spotlight 3» (Английский в фокусе. 3 класс). Авторы Н.И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс).

В первой главе, опираясь на работы Э.Г. Азимова, А.Н. Щукина, С.Ф. Шатилова, Н.Д. Гальсковой и других методистов, мы уточнили, что следует понимать под фонетическими навыками, и взяли за основу определение С.Ф. Шатилова, который говорит о слухо-произносительных и ритмико-интонационных автоматизированных компонентах, работающих и на приём, и на отдачу речи. В этой главе рассматриваются этапы становления фонетических навыков, нормативные требования ФГОС НОО и ФОП НОО, а также арсенал приёмов и технологий формирования фонетических навыков в начальной школе, от традиционных имитативных до игровых находок Т. Джонс. Отмечается, что почти все существующие приёмы опираются на механическое повторение и не используют то, чем природа щедро наградила младшего школьника, — способность мыслить яркими, живыми образами.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе. В этой главе подробно рассматривается становление и развитие эйдетики — от Марбургской школы и работ Л.С. Выготского до современной методики И.Ю. Матюгина. С использованием эйдетических приёмов (метод фонетических ассоциаций, пиктограмм, метод Цицерона) и практических

идей Т. Джонс разработан комплекс из двенадцати заданий и игр к модулям 6 и 7 УМК «Spotlight 3». Четыре из них — короткие истории с визуальными описаниями (иллюстрациями): «Sleepy Meadow», «Bat Camp», «Thinking Theatre», «Funny Duck Club», где каждый трудный звук получил своего персонажа, цвет, движение и даже вкус. Остальные задания — карточные игры, двигательные квесты, фонетические лестницы — направлены на то, чтобы ребёнок не просто слушал и повторял, а «проживал» звук в знакомом, эмоционально окрашенном пространстве.

Апробация комплекса на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск) показала, что большинство обучающихся продемонстрировали базовый (50%) и продвинутый уровень (43%) сформированности фонетических навыков. Один обучающийся достиг порогового уровня (это 7% от общего количества учеников в классе).

Дальнейшая перспектива исследования заключается в разработке комплекса заданий с использованием приемов эйдетики к другим темам УМК «Spotlight 3».

Список использованных источников

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Александрова, А. А. Приёмы эйдетики как способ формирования лексических навыков на начальном этапе обучения английскому языку // Молодой ученый. 2024. № 22 (521). С. 555-557. URL: <https://moluch.ru/archive/521/114819> (дата обращения: 22.04.2026).
3. Английский язык : 3-й класс : учебник : в 2 частях / Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс. 13-е изд., перераб. М. : Express Publishing : Просвещение, 2023.
4. Блонский П. П. Психологические очерки. М.: Новая Москва, 1927. 171 с.
5. Богданчиков С. А. Судьба эйдетики в советской психологии // Вопросы психологии. 2001. № 2. С. 110–118.
6. Васильев, В. В. Представление и воображение: отличия от непосредственного восприятия и феномен эйдетизма // Научно-практический подход. 2025. № 1. С. 605-609.
7. Восковская, Л.В. Психология ощущений и восприятия: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2026. 511 с. Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 86 URL: <https://urait.ru/bcode/584546/p.86> (дата обращения: 13.04.2026).
8. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителей. М.: АРКТИ, 2017. 336 с.
9. Инамова Гуллола Ахмад Қизи. Эффективные методы в формировании фонетических навыков английского языка // ORIENSS. 2023. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/effektivnye-metody-v-formirovanii-foneticheskikh-navykov-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 22.04.2026).

10. Копрева Л.Г. Обучение курсантов военного вуза фонетике английского языка // Общество: социология, психология, педагогика. 2013. №4. С. 78-82.
11. Коринтели В.А. Применение методов эйдетики и мнемотехники на уроках истории общеобразовательной школы // Вестник магистратуры. Йошкар-Ола. 2019. №1. С. 32-34.
12. Лагута Н.В. Фонетическая зарядка как средство формирования и закрепления произносительных навыков при обучении РКИ // Современные проблемы науки : материалы Российской национальной научной конференции с международным участием (22 декабря 2017 г.). Ч. III. Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. С. 131–133.
13. Майер Инна Александровна, Селезнева Ирина Петровна. Языковая анимация как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции магистранта // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2021. №2 (56). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-animatsiya-kak-sredstvo-formirovaniya-ino-yazychnoy-kommunikativnoy-kompetentsii-magistranta> (дата обращения: 06.06.2026).
14. Майер Инна Александровна, Селезнева Ирина Петровна. Применение лингвотеатрального подхода в обучении иностранным языкам студентов педагогического вуза // Russian Journal of Education and Psychology. 2024. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-lingvoteatralnogo-podhoda-v-ob-uchenii-ino-strannym-yazykam-studentov-pedagogicheskogo-vuza> (дата обращения: 06.06.2026).
15. Матвеева Н. В. Обучение фонетике английского языка в профессиональном образовании // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 1, № 1 (46). С. 124–135.
16. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / Под ред. А. А. Миролюбова. Обнинск: Титул, 2010. 464 с.

17. Насилевич Яна Геннадьевна. Приемы эйдетики в обучении иноязычной лексике в вузе // Известия ВГПУ. 2021. №8 (161). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priemy-eydetiki-v-obuchenii-inoazychnoy-leksike-v-vuze> (дата обращения: 22.04.2026).

18. Никитина О. В. Эффективные методы обучения произношению на уроках иностранного языка в начальных классах // Молодой ученый. 2025. № 52 (603). С. 455-456. URL: <https://moluch.ru/archive/603/132032>. (дата обращения: 22.04.2026).

19. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. М.: Русский язык. Курсы, 2010. 568 с.

20. Попкова Н. А. Содержание и особенности обучения английскому языку школьников 2–3-х классов с применением УМК Spotlight // Молодой ученый. 2024. № 46 (545). С. 324-327. URL: <https://moluch.ru/archive/545/119391> (дата обращения: 05.06.2026).

21. Приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования” [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/> (дата обращения: 17.04.2026).

22. Рыжов Б. Н., Котова О. В. Эйдетический образ с позиций системной психологии // Системная психология и социология. 2021. №1 (37). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/eydeticheskiy-obraz-s-pozitsiy-sistemnoy-psihologii> (дата обращения: 13.04.2026).

23. Татаринцева С.Н. Методика обучения иностранным языкам: теория и практика : электронное учебное пособие. Тольятти : Изд-во ТГУ, 2021. 94 с.

24. Тенякова Е. А., Пушкин А.А. Применение игр при обучении фонетике английского языка в начальной школе: сборник трудов конференции // Образование, инновации, исследования как ресурс развития

сообщества : материалы II Всеросс. науч.-практ. конф. (Чебоксары, Jun 13, 2024) / editorial board: Ж. В. Мурзина [etc.]. 2024. Чебоксары: «Лару-тӑру» («Среда») издательство ҫурчӑ, 2024. С. 187-190.

25. Федеральная образовательная программа начального общего образования. Утверждена приказом Министерства Российской Федерации 18 мая 2023 № 372 [Электронный ресурс]. URL: https://static.edsoo.ru/projects/upload/FOP_NOO.pdf (дата обращения: 25.04.2026).

26. Федеральная рабочая программа начального общего образования по английскому языку [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_anglijskij-yazyk_2-4.pdf (дата обращения: 20.02.2026).

27. Федеральный перечень учебников [Электронный ресурс] // ЭБС Лань : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/books/44375> (дата обращения: 22.04.2026)

28. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. яз.» 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1986. 223 с.

29. Jaensch W. Die beiden eidetischen Haupttypen und die medizinischen Grundlagen der Untersuchung: Tetanie und Morb. Basedow, ihre Latenzzustände und unsre Typen: der T- und B-Typus // Grundzüge einer Physiologie und Klinik der Psychophysischen Persönlichkeit. Berlin; Heidelberg: Springer, 1926. С. 35–47.

30. Jones T. Fifty Ways to Teach Pronunciation: Tips for ESL/EFL Teachers. Wayzgoose Press. 2015. С. 66-72.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Технологическая карта урока

Учитель: Сушевский Константин Владимирович	Класс: 3В
Тема: We're having a great time!	Подтема: A walk in the park with Bee Queen
Тип и вид урока: Комбинированный урок (урок 40 минут)	
Дата: 11.12.2025	
Образовательные ресурсы: УМК «Spotlight 3», компьютер презентация, методический материал, аудиоматериалы	
Цель: Ученик может рассказать о том, что он/она и другие люди делают в настоящий момент, используя Present Continuous и соблюдая долготу гласного [i:] в словах типа sleeping, eating.	
Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, парная	
Метод(ы) обучения: коммуникативный метод, метод фонетических ассоциаций (эйдетический приём), метод устного контроля.	
Технологии: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии (двигательная активность), технология эйдетики (опора на образную память через исчезающие изображения).	
<p>Планируемые образовательные результаты:</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе игровой деятельности; развитие воображения и образного мышления.</p> <p>Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение соотносить визуальный образ с языковым явлением; развитие эйдетической памяти.</p> <p>Предметные: различение на слух и адекватное произнесение долгого гласного [i:]; соблюдение правильного ударения в словах и фразах с Present Continuous; умение строить связное высказывание (4–5 фраз) о действиях, происходящих в момент речи.</p>	

Этап занятия, его цель, время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p>1) Организационно-мотивационный этап</p> <p>Время: 2 минуты</p> <p>Задачи: А) нацелить обучающихся на работу на уроке Б) ввести в иноязычную атмосферу</p>	<p>Учитель встречает учеников, приветствует их.</p> <p><i>Good morning, boys and girls! I am glad to see you. How are you today?</i></p> <p>На доске – изображение яркого парка аттракционов, в углу – маленькая пчела.</p> <p><i>Look at the board. Today we have a special guest. Her name is Queen Bee. She will help us learn one very sweet English sound!</i></p>	<p>Ученики приветствуют учителя: <i>Good morning, dear teacher!</i></p> <p>Отвечают на вопрос о настроении.</p> <p>Рассматривают картинку парка и пчелу, проявляют заинтересованность.</p>	<p>Личностные: формирование положительного отношения к учению, учебной мотивации.</p> <p>Коммуникативные: реагирование на реплики учителя.</p> <p>Регулятивные: принятие учебной задачи.</p>

<p>В) создать комфортную коммуникативную среду</p> <p>Форма работы: фронтальная</p>			
<p>2) Основной этап</p> <p>2.1 Мини-сказка «Sleepy Meadow»:</p> <p>введение и первичная отработка долгого [i:]</p> <p>Время: 10 минут</p> <p>Задачи:</p> <p>А) ввести долгий гласный [i:] через эйдетический образ Королевы пчёл</p> <p>Б) автоматизировать [i:] в структурах Present Continuous</p> <p>В) развивать эйдетическую память через работу с исчезающими изображениями</p> <p>Форма работы: фронтальная</p>	<p><i>Ребята, Королева пчёл миссис Би живёт на Сонной лужайке – Sleepy Meadow. Она очень любит долгий, сладкий, как мёд, звук [i:]. Давайте посмотрим, что она делает сегодня!</i></p> <p>Учитель последовательно размещает на доске четыре крупные картинки:</p> <p>1. Королева пчёл ест персик. Надпись: <i>The Queen Bee is eating a peach.</i></p> <p>2. Лежит на пляже, мечтает. Надпись: <i>She is dreaming on the beach.</i></p> <p>3. Спит на ветке. Надпись: <i>She is sleeping in a tree.</i></p> <p>4. Плавает. Надпись: <i>She is swimming free.</i></p> <p>Шаг 1. Презентация. Учитель произносит каждую фразу медленно, утрированно растягивая [i:] и показывая жест «растягивание воображаемой резинки». Дети хором повторяют каждую фразу с жестом.</p> <p>Шаг 2. Первое исчезновение. <i>Close your eyes!</i> (убирает одну картинку). <i>Open your eyes! What is missing?</i> Дети называют исчезнувшее действие. Учитель добивается сохранения долготы [i:] и интонационной плавности.</p> <p>Шаг 3. Второе исчезновение. <i>Close your eyes!</i> (убирает вторую картинку). <i>Open your eyes! What is missing now?</i> Дети называют оба исчезнувших действия. При необходимости учитель помогает, показывая жест «резинка».</p> <p>Шаг 4. Третье исчезновение. <i>Close your eyes!</i> (убирает третью картинку). <i>Open your eyes! What is missing?</i> На доске остаётся одно изображение. Дети по памяти</p>	<p>Рассматривают картинки, слушают мини-сказку.</p> <p>Хором повторяют все четыре фразы, растягивая воображаемую резинку на [i:].</p> <p>Закрывают глаза. Открыв глаза, определяют, какая картинка исчезла. Воспроизводят предложение, например: <i>She is sleeping in a tree!</i></p> <p>Закрывают глаза. Определяют две исчезнувшие картинки и воспроизводят обе фразы.</p> <p>Закрывают глаза. По памяти называют три исчезнувшие фразы, сохраняя долготу [i:] и интонацию.</p>	<p>Личностные: развитие воображения и образного мышления; формирование интереса к изучению фонетики через сказочный образ.</p> <p>Познавательные: установление ассоциативной связи «звук – образ – персонаж – жест»; активизация эйдетической памяти через приём исчезающих изображений.</p> <p>Регулятивные: самоконтроль произношения через тактильный жест (резинка); удержание в памяти последовательности фраз.</p> <p>Коммуникативные: хоровое проговаривание как подготовка к индивидуальной речи.</p>

	восстанавливают три исчезнувшие фразы, опираясь на образ пчелы и жест.		
<p>2.2 Песня с движением (закрепление [i:] и Present Continuous)</p> <p>Время: 5 минут</p> <p>Задачи: А) закрепить произношение [i:] через музыку и движение Б) снять мышечное напряжение В) расширить контекст употребления Present Continuous</p> <p>Форма работы: фронтальная</p>	<p><i>Миссис Би очень любит петь! Давайте споём её любимую песенку!</i></p> <p>Учитель включает аудиозапись песни (SB p. 43 ex. 1): <i>I'm playing a game, I'm driving a car. You are! You are!</i></p> <p>Учитель показывает движения: на словах с долгим [i:] (<i>driving, making, sleeping</i>) – обязательный жест «растягивание резинки». На остальных словах – свободные движения.</p> <p>Песня исполняется дважды: первый раз медленно, с акцентом на произношении, второй раз в нормальном темпе.</p>	<p>Встают, поют песню хором, сопровождая пение движениями. На словах с долгим [i:] выполняют жест «растягивание резинки».</p> <p>При втором исполнении стараются петь без зрительной опоры на текст, ориентируясь на движения учителя.</p>	<p>Личностные: формирование установки на здоровый образ жизни через двигательную активность.</p> <p>Познавательные: непроизвольное запоминание лексики и произношения через музыку и ритм.</p> <p>Регулятивные: координация движений и речи; контроль долготы [i:] через жест.</p>
<p>2.3 Игра-пантомима «Актёры в парке миссис Би»</p> <p>Время: 8 минут</p> <p>Задачи: А) автоматизировать произношение долгого [i:] и окончания -ing в связной речи Б) развивать навык инициативного говорения В) стимулировать спонтанное речевое высказывание</p>	<p><i>А теперь мы сами станем актёрами! Кто хочет побыть миссис Би?</i></p> <p>Учитель объясняет правила игры. Вызывает добровольца к доске. Ученик получает от учителя карточку с одним из действий сказки (<i>sleeping, eating a peach, dreaming, swimming</i>). На обороте карточки – изображение пчелы миссис Би.</p> <p>Ученик изображает действие пантомимой. Класс должен угадать и выкрикнуть полное предложение, соблюдая долготу [i:]: <i>He is sleeping! She is eating a peach!</i></p> <p>Когда класс угадал, учитель переворачивает карточку – все видят миссис Би. Класс хором повторяет фразу ещё раз с жестом «резинка».</p> <p>Игра повторяется с 4–5 учениками. Учитель следит за тем, чтобы [i:] в</p>	<p>Один ученик выходит к доске, получает карточку и изображает действие без слов.</p> <p>Класс угадывает действие, выкрикивая полное предложение. Затем, увидев на обороте карточки пчелу, все хором повторяют фразу с жестом «растягивание резинки».</p>	<p>Личностные: снятие психологического барьера через игру; развитие желания участвовать в творческом процессе.</p> <p>Познавательные: закрепление связи «образ – слово – произношение» через кинестетический канал (пантомима).</p> <p>Коммуникативные: инициативное говорение в игровой ситуации; реакция на действие одноклассника.</p> <p>Регулятивные: самоконтроль произнесения долгого [i:] через коллективное повторение с жестом.</p>

<p>Форма работы: групповая, фронтальная</p>	<p>словах <i>sleeping, eating, dreaming, swimming</i> произносился протяжно.</p>	<p>Следующие добровольцы по очереди выходят к доске, игра продолжается.</p>	
<p>2.4 Аудирование и работа с учебником</p> <p>Время: 7 минут</p> <p>Задачи: А) развивать навык аудирования с пониманием основного содержания Б) проверить понимание прослушанного В) перенести внимание с изолированного звука на связный текст</p> <p>Форма работы: фронтальная, индивидуальная</p>	<p><i>Миссис Би хочет познакомить нас со своими друзьями. Давайте послушаем, что они делают в парке!</i></p> <p>До прослушивания: учитель обращает внимание детей на картинки в учебнике (SB p. 44 ex. 4). <i>Look at the pictures. What are they doing?</i></p> <p>Во время прослушивания: задание на согласие/несогласие с утверждениями (Yes/No).</p> <p>После прослушивания: фронтальная проверка ответов. Учитель просит детей, глядя на картинки, произнести правильные предложения, акцентируя долгий [i:] там, где он встречается.</p>	<p>Рассматривают картинки в учебнике, высказывают предположения.</p> <p>Слушают аудиозапись, выполняют задание Yes/No.</p> <p>Проверяют ответы. Произносят правильные предложения, следя за долготой [i:] в словах.</p>	<p>Познавательные: извлечение необходимой информации из прослушанного текста. Регулятивные: сличение ответа с эталоном; контроль произношения. Коммуникативные: аргументация своего мнения; воспроизведение услышанного с соблюдением фонетических норм.</p>
<p>3. Заключительный этап</p> <p>3.1 Рефлексия</p> <p>Время: 5 минут</p> <p>Задачи: А) провести рефлексию по пройденному уроку Б) оценить эмоциональное состояние В) закрепить ассоциативную связь «миссис Би – звук [i:]»</p>	<p><i>Ребята, кто сегодня был нашей гостьей? Правильно, Королева пчёл миссис Би! Какой звук она нам помогала тренировать? Покажите, как мы его тянем!</i></p> <p>Дети показывают жест «растягивание резинки» и тянут [i:].</p> <p>Учитель раздаёт маленькие карточки-пчёл (заранее заготовленные). На обороте каждой – начало предложения: <i>Сегодня я запомнил... I can...</i> Ученики дописывают или устно проговаривают, что они научились делать на уроке.</p> <p>Учитель собирает карточки, благодарит за работу.</p>	<p>Вспоминают персонажа (миссис Би), называют звук [i:], показывают жест.</p> <p>Получают карточку-пчелу, дописывают или устно произносят, что запомнили на уроке.</p> <p>Прощаются: <i>Goodbye, dear teacher!</i></p>	<p>Личностные: развитие критического мышления; самостоятельная оценка своей работы на уроке. Регулятивные: развитие рефлексивных способностей. Коммуникативные: способность чётко выражать свои мысли и эмоции. Познавательные: закрепление ассоциативной связи «персонаж – звук – жест» через рефлексию.</p>

Форма работы: индивидуальная , фронтальная	<i>Thank you for the lesson, boys and girls! Goodbye!</i>		
4. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению Время: 3 минуты Форма работы: фронтальная	<i>Дома нарисуйте, пожалуйста, что миссис Би и её друзья делают в парке, и подпишите 3–4 предложения. Образец: <i>The Queen Bee is eating a peach. She is dreaming on the beach.</i> Используйте наш долгий звук [i:] правильно! Миссис Би будет проверять!</i> На доске или в презентации отображается образец выполнения. Учитель отвечает на уточняющие вопросы, прощается с классом.	Записывают домашнее задание в дневник. Задают уточняющие вопросы. Прощаются.	