

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## МОДУЛЬ 7 "ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ" Стилистика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Н1 Современного русского языка и методики</b>		
Учебный план	45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2026).plx Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный) Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	77,85		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	16	5/6	17	4/6		
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	20	20	30	30
Лабораторные	22	22	40	40	62	62
Практические			10	10	10	10
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)			0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки			2	2	2	2
Итого ауд.	32	32	70	70	102	102
Контактная работа	32	32	70,15	70,15	102,15	102,15
Сам. работа	4	4	73,85	73,85	77,85	77,85
Итого	36	36	144	144	180	180

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Шестернина Евгения Геннадьевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 7

Зав. кафедрой Осетрова Е.В., д. филол. наук, профессор

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Познакомить студентов с теоретическими основами стилистики; ввести их в круг актуальных проблем данной науки, а также

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фонетика. Аудирование
2.1.2	Русский этикет
2.1.3	Практика письменной речи
2.1.4	Практический курс русского языка
2.1.5	Практический курс русского языка
2.1.6	Русский язык и культура речи
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Русская интонология
2.2.3	Аудирование
2.2.4	Выразительное чтение
2.2.5	Лингвострановедение и страноведение
2.2.6	Актуальные проблемы русской графики и орфографии
2.2.7	Современный русский язык
2.2.8	Аудиовизуальные средства РКИ
2.2.9	Практический курс русского языка

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

:	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	- современную теоретическую концепцию культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка; - грамматическую систему и лексический минимум одного из иностранных языков; - универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста.
Уровень 2	- основные современные теоретические концепции культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка; - основные грамматические системы и лексический минимум одного из иностранных языков; - основные универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста.
Уровень 3	- отдельные современные теоретические концепции культуры речи, орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические нормы русского литературного языка; - отдельные грамматические системы и лексический минимум одного из иностранных языков; - отдельные универсальные закономерности структурной организации и самоорганизации текста.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности; - логически верно организовывать устную и письменную речь.
Уровень 2	- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной деятельности, но допускает неточности; - логически верно организовывать устную и письменную речь, но допускает ошибки и сам их исправляет.
Уровень 3	- использовать государственный и иностранный язык в профессиональной

	деятельности, но допускает негрубые ошибки; - логически верно организовывать устную и письменную речь, но допускает негрубые ошибки.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владеет техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике.
Уровень 2	Достаточно владеет техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике.
Уровень 3	Владеет базовой техникой деловой речевой коммуникации, опираясь на современное состояние языковой культуры; базовыми навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по профессиональной проблематике.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Стилистика как наука</b>						
1.1	Стилистика как наука /Лек/	1	2	УК-4			Работа с лекционным материалом.
1.2	Функциональные стили русского языка /Лек/	1	2	УК-4			Работа с лекционным материалом.
1.3	Научный стиль Публицистический стиль /Лек/	1	2	УК-4			Работа с лекционным материалом.
1.4	Официально-деловой стиль Художественный стиль /Лек/	1	2	УК-4			Работа с лекционным материалом.
1.5	Особенности разговорного стиля /Лек/	1	2	УК-4			Работа с лекционным материалом.
1.6	Научный стиль Публицистический стиль /Лаб/	1	8	УК-4			Работа с текстом.
1.7	Официально-деловой стиль Художественный стиль /Лаб/	1	8	УК-4			Работа с текстом.
1.8	Особенности разговорного стиля /Лаб/	1	6	УК-4			Тест.
1.9	Понятие о стилистике языка, стилистике речи, стилистике художественной речи. Стилистическая дифференциации современного русского языка. /Ср/	1	4	УК-4			Выполнение упражнений. Работа с теоретическим материалом.
	<b>Раздел 2. Язык рекламы</b>						
2.1	Язык рекламы /Лек/	2	4	УК-4			Работа с лекционным материалом.
2.2	Языковые процессы, происходящие в современном русском языке /Лек/	2	4	УК-4			Работа с лекционным материалом.
2.3	Молодёжный сленг и жаргон /Лек/	2	4	УК-4			Работа с лекционным материалом.
2.4	Иноязычная лексика и её роль в современном русском языке /Лек/	2	4	УК-4			Работа с лекционным материалом.
2.5	Стилистические ошибки /Лек/	2	4	УК-4			Работа с лекционным материалом.
2.6	Языковые процессы, происходящие в современном русском языке /Лаб/	2	10	УК-4			Работа с текстом.

2.7	Молодёжный сленг и жаргон /Лаб/	2	10	УК-4		Работа с упражнениями
2.8	Иноязычная лексика и её роль в современном русском языке /Лаб/	2	10	УК-4		Работа с упражнениями
2.9	Стилистические ошибки /Лаб/	2	10	УК-4		Работа с текстом.
2.10	Расширение сферы массовой коммуникации в XXI веке. Смягчение литературной нормы. Интернет — особая сфера развития языка. Компьютерный сленг. /Пр/	2	4	УК-4		Устный опрос. Конспект.
2.11	Языковые заимствования и их роль, функции и сфера употребления. Заимствования широкого употребления и ограниченного употребления. /Пр/	2	4	УК-4		Устный опрос. Проверка упражнений. Конспект.
2.12	Понятие о стилистической ошибке. О соотношении стилистических и нестилистических ошибок и критерии их разграничения. Типы стилистических ошибок. Понятие о стилистической правке текста. /Пр/	2	2	УК-4		Устный опрос. Проверка упражнений.
2.13	Экзамен по курсу. /КРЗ/	2	0,15	УК-4		Тестирование.
2.14	Цель рекламы. Языковая игра (каламбур, использование имен собственных, рифмованные слоганы и др.). Жаргон — нелитературный элемент разговорной речи, свойственный определённым группам. Особая роль молодёжного жаргона. Типы стилистических ошибок. Понятие о стилистической правке текста. /Ср/	2	73,85	УК-4		Выполнение упражнений. Работа с теоретическим материалом.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Тест

(на некоторые вопросы может быть более одного правильного ответа)

#### 1. Найдите соответствия

Научный стиль Обслуживает сферу государственной, административной деятельности

Публицистический стиль Используется в научной и учебной деятельности

Разговорный стиль Сфера реализации — бытовое общение

Художественный стиль Особый стиль, который используется в литературе

Официально-деловой стиль Обслуживает сферу общественных отношений — политических, экономических и культурных

#### 2. Укажите особенности публицистического стиля

а) актуальность, экспрессивность, точность

б) логичность, оценочность, только устная форма

в) безличность, эмоциональность, оценочность

г) индивидуальность, субъективность, неисчерпаемость смысла

#### 3. Укажите особенности научного стиля

а) эмоциональность, субъективность, точность

б) абстрактность, правильность, безличность

в) актуальность, оценочность, конкретность

г) однозначность, только устная форма, использование клише

#### 4. Укажите жанры научного стиля

- а) учебник, диссертация, дипломная работа
- б) приказ, заявление, резюме
- в) статья, реклама, репортаж
- г) беседа, анекдот, шутка

5. Укажите жанры художественного стиля

- а) научная статья, курсовая работа, доклад
- б) заявление, протокол, виза
- в) рассказ, стихотворение, ода
- г) лекция, учебник, сообщение

6. В каком стиле используются термины, сложные предложения, вводные слова, причастия и причастные обороты

- а) художественный стиль
- б) официально-деловой стиль
- в) публицистический стиль
- г) научный стиль

7. В каком стиле используются невербальные средства общения, оценочная лексика, краткие формы имени

- а) художественный стиль
- б) разговорный стиль
- в) публицистический стиль
- г) научный стиль

8. Укажите, какой жанр не относится к научному стилю:

- а) курсовая работа
- б) конспект
- в) рассказ
- г) учебник

9. В каком стиле используются слова: Российская Федерация, Конституция, гражданин

- а) художественный стиль
- б) научный стиль
- в) официально-деловой стиль
- г) публицистический стиль

10. В каком стиле используются термины, сложные предложения, вводные слова, причастия и причастные обороты

- а) публицистический стиль
- б) научный стиль
- в) официально-деловой стиль
- г) художественный стиль

## 5.2. Темы письменных работ

Эссе

Эссе — это небольшое по объёму прозаическое произведение, которое выражает определённое мнение автора по определённому вопросу и отличается произвольной трактовкой каких-нибудь явлений, событий, фактов или предметов.

Эссе может быть посвящено философским и социальным, историческим и литературным вопросам. Очень часто к этому жанру обращаются известные учёные, писатели и журналисты. Проблемы, отражённые в них, представляются не в систематическом научном виде, а в свободной форме.

Эссе, написанные в учебных целях, отличаются от авторских эссе, по своим жанровым характеристикам они близки к сочинению. При составлении текстов учебных эссе необходимо опираться на определённые правила создания текстов-рассуждений, которые обычно пишутся от первого лица и целью которых является убеждение адресата.

Эссе может быть написано на основе текста другого автора (исходного текста), либо быть собственным произведением. Автор эссе должен говорить не об отдельных предметах или явлениях, а о том, что он о них думает, как оценивает и что при этом чувствует.

Эссе на основе исходного текста

1. Нужно дать название своему тексту.
2. Текст должен быть связным, логичным и правильным.

3. Вводная часть создаёт определённый эмоциональный настрой и содержит постановку проблемы, которая будет рассматриваться далее.
4. В основной части рассматривается проблема, нужно представить авторское мнение. Возможно ответить на такие вопросы: почему такая проблема возникла, изложить свой взгляд на проблему и предложить пути её решения.
5. В заключительной части делается вывод, никаких дополнительных сведений при этом быть не должно.
6. На основе предлагаемого тезисного плана напишите эссе на тему «Как относиться к себе и к людям».

- Отношение человека к себе и к людям формируется в раннем возрасте. Важную роль в этом процессе играют родители.
- Одни родители внушают, что ничего хорошего от жизни ждать нельзя.
- В других семьях родители воспитывают в детях осторожность и предупреждают, что жизнь сложна и быть слишком доверчивым опасно.
- Возможен и третий вариант, когда родители учат, что жизнь прекрасна, что людям надо доверять.
- Эти установки отличаются друг от друга, но все они по-своему верны, так как каждая отражает разные стороны человеческих отношений и обладает определённой логикой.

### 5.3. Фонд оценочных средств

1. Понятие о стилистике. Предмет и задачи стилистики.
2. Основные понятия и категории стилистики: стиль, функциональный стиль, стили языка и речи. Стили языка и формы речи.
3. Понятие о стилистической норме. Специфика стилистической нормы. Стилистическая норма как разновидность литературной нормы и исторически изменчивая категория.
4. Стилистическая норма и стилистическая ошибка. Классификация ошибок и место стилистической ошибки в этой классификации.
5. Понятие о функциональных стилях, системный характер функциональных стилей. Вопрос о составе стилей современного русского языка и принципах их классификации.
6. Научный стиль. Его функции и область употребления. Стилиевые черты и языковые средства НС. Жанровые разновидности научного стиля (научно-популярный, научно-учебный), их функции, сферы употребления, особенности языка.
7. Официально-деловой стиль. Его функции и сфера употребления. Языковые признаки ОФДС. Композиционные и речевые особенности основных деловых жанров (законов, указов, заявлений, протоколов, расписок и т.д.). Обучение деловому письму в школе.
8. Публицистический стиль, его функции и сфера употребления. Языковые особенности публицистического стиля. Жанровые разновидности ПС. Язык газеты. Ораторское искусство.
9. Разговорный стиль, его функции и сфера употребления. Языковые особенности РС. Вопрос о «стилях произношения».
10. Церковно-религиозный стиль. Его языковые особенности, функции и сфера употребления.
11. Стиль художественной литературы.
12. Спор о правомерности выделения литературно-художественного стиля.
13. Спор о правомерности выделения церковно-религиозного стиля. –
14. Вопрос об обновлении языковых средств публицистического стиля русской речи.
15. Вопрос о жанровом и языковом обновлении официально-делового стиля.
16. Вопрос о литературно – разговорном стиле: Разговорная речь и разговорный стиль.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Зачет.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Стилистика»

Работа с теоретическим материалом

Важное место в освоении материала по курсу современный русский язык отводится самостоятельной работе студентов во внеаудиторное время с материалом, изложенным в рекомендуемой литературе и интернетисточниках, т.к. без знания теоретического материала невозможно

выполнение практических заданий связанных с анализом текста. Посещение лабораторных занятий является обязательным для полноценного овладения дисциплины.

В течение учебного года обязательными видами работы для обучающихся являются:

- 1) конспектирование лекционного материала и выполнение дополнительных заданий к лекциям;
- 2) лабораторные работы;
- 3) работа на практических занятиях (устные ответы, выполнение домашних заданий);
- 4) работа с текстами;
- 5) решение тестовых заданий;
- 6) выполнение итогового задания (контрольной работы) по курсу.

Написание конспекта лекций

В лекции кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Если к лекции дано задание, его необходимо выполнить после лекционного материала этой темы, не рекомендуется такие задания выполнять в отдельной тетради или в других темах.

Требования к составлению конспектов

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам, но не должен превышать 5 тетрадных страниц. Конспект выполняется в письменном виде. Работая над конспектом, необходимо помнить следующие правила:

1. Следует записать название конспектируемого текста (или его частей) и его выходные данные.
2. Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.
3. Составить план - основу конспекта.

4. Конспектируя, оставить широкие поля для дополнений, заметок, записи терминов и имен, требующих разъяснений.
5. Помнить, что в конспекте отдельные фразы и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.
6. Запись следует вести в виде тезисов, выписок (текстуальный конспект), в виде вопросов, выявляющих суть проблемы, в виде назывных предложений (конспект-план и конспект-схема), своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Дополнительная информация приводится при необходимости.

Темы, выносимые для конспектирования:

1. Основы стилистики русского языка: Краткий курс и практикум для иностранцев / Ю.А. Кумбашева. - М.: Русский язык. Курсы, 2015. С. 24-25.
2. Основы стилистики русского языка: Краткий курс и практикум для иностранцев / Ю.А. Кумбашева. - М.: Русский язык. Курсы, 2015. С. 28-30.
3. Основы стилистики русского языка: Краткий курс и практикум для иностранцев / Ю.А. Кумбашева. - М.: Русский язык. Курсы, 2015. С. 33-36.

Подготовка к практическим занятиям

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием конспекта, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, понять содержание текста. Значение новых слов и терминов необходимо уточнить по словарю и записать в словарь.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы и выполняет заданные упражнения.

Сообщения делаются устно, нужно проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно. Обучающийся может обращаться к записям конспекта, научной или учебно-научной литературе, словарям, использовать знание художественной литературы, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Необходимо активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам.

Рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты – это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов.

При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать полученный информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные (их может быть несколько).

Требования к презентации

Компьютерная презентация призвана иллюстрировать доклад, поэтому должна содержать достаточное количество рисунков, графиков, диаграмм, таблиц, карт, схем, фотографий.

В презентации не должно быть больших блоков текста.

Презентация должна быть выполнена в спокойных, не очень ярких тонах.

Все надписи и рисунки должны быть хорошо заметны и четко отличаться по цвету от фона (особенно на диаграммах).

Использование эффектов, анимации должно быть оправданным. Время устного доклада ограничено пятью минутами. Презентация к устному докладу оформляется в редакторе MS Power Point и должна иметь объем, не превышающий 20 слайдов. На первом слайде располагается наименование работы, ФИО авторов.