

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ Декоративное искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	W4 Кафедра художественно-эстетического образования		
Учебный план	44.03.01 Изобразительное искусство (з, 2026).plx 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	189		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		16 1/6		14 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции			2	2			2	2
Практические	4	4	4	4	4	4	12	12
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)			0,15	0,15			0,15	0,15
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)					0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки			4	4			4	4
Итого ауд.	4	4	6	6	4	4	14	14
Контактная работа	4	4	6,15	6,15	4,33	4,33	14,48	14,48
Сам. работа	104	104	26	26	59	59	189	189
Часы на контроль			3,85	3,85	8,67	8,67	12,52	12,52
Итого	108	108	36	36	72	72	216	216

Программу составил(и):

Старший преподаватель, Белая Людмила Михайловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование.

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. №9

Зав. кафедрой к. п. н., доцент Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №4 от 14.05.2026г.

Председатель НМС УГН(С) к.филос.н. Дмитриева Наталья Юрьевна

№4 14.05. 2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Содействие становлению специальной профессиональной компетентности бакалавра через изучение лучших традиций и современного состояния декоративно - прикладного и народного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Школьная подготовка по изобразительному искусству
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Композиция
2.2.2	Педагогическая практика (стажерская)
2.2.3	Методика обучения декоративно-прикладному искусству

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Знать:

Уровень 1	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины " Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "Декоративное искусство" на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	применять знания и умения по предмету " Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	применять знания и умения по предмету " Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1	знаниями и умениями по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровня
Уровень 2	знаниями и умениями по предмету " Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	знаниями и умениями по предмету " Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Знать:

Уровень 1	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	применять знания и умения по предмету "Декоративное искусство" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне
Уровень 2	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне
Уровень 2	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне
Уровень 3	учебным содержанием дисциплины "Декоративное искусство" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне
ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	
Знать:	
Уровень 1	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на продвинутом уровне
Уровень 2	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на базовом уровне
Уровень 3	разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на продвинутом уровне
Уровень 2	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на базовом уровне
Уровень 3	разработкой различных форм учебных учебных занятий, применением методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, на пороговом уровне
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	
Знать:	
Уровень 1	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методы постановки воспитательной цели, методы проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "изобразительное искусство" на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	ставить воспитательные цели, проектировать и реализовывать воспитательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на продвинутом уровне
Уровень 2	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "Декоративное искусство" на базовом уровне
Уровень 3	методами проектирования и реализации воспитательной деятельности в

	соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета "декоративное искусство" на пороговом уровне
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	организовывать различные виды внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на продвинутом уровне
Уровень 2	организовывать различные виды внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на базовом уровне
Уровень 3	организовывать различные виды внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	способами организации различных видов внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на продвинутом уровне
Уровень 2	способами организации различных видов внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на базовом уровне
Уровень 3	способами организации различных видов внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на пороговом уровне
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
Знать:	
Уровень 1	способы интеграции предмета "декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	способы интеграции предмета "декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	способы интеграции предмета "декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	интегрировать предмет "декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интегрировать предмет "декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интегрировать предмет "декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	интеграцией предмета "Декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интеграцией предмета "Декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интеграцией предмета "Декоративное искусство" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне

ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Основные народные художественные промыслы						
1.1	Декоративная роспись по металлу. Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего-Тагила /Пр/	1	2	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.7		Практическое задание
1.2	Разработка проекта подноса по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом. /Пр/	1	2	ПК-1.1	Л1.2 Л1.7		Практическое задание
1.3	Разработка эскизов композиции подноса в цвете (3-4 эскиза). Выполнение предчистового эскиза. Выполнение проекта подноса в технике Нижнего-Тагила. /Ср/	1	104	ПК-1.1 ПК-1.3	Л1.2 Л1.7		Самостоятельная работа. Задания.
	Раздел 2. Декоративная композиция						
2.1	Знакомство с видами и особенностями ДПИ /Лек/	2	2	ПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7		
2.2	Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах. /Пр/	2	2	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.2 Л1.5 Л1.7		Практическое задание

2.3	Выполнение копий растительных мотивов в заданной технике. Разработка эскизов натюрморта в цвете, в заданной технике. Разработка проекта декоративного натюрморта в заданной технике. /Ср/	2	13	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.7		Самостоятельная работа. Задания.
2.4	/Зачёт/	2	3,85		Л1.7		
Раздел 3. Орнамент в декоративном искусстве							
3.1	Создать орнаментальную композицию с использованием декора русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.) /Пр/	2	2	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.7		Практическое задание
3.2	Выполнение копий орнамента на примере русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.). Разработка эскизов в цвете в заданной технике. Выполнение предчистового эскиза в заданной технике /Ср/	2	13	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.7		Самостоятельная работа. Задания.
3.3	Зачет /КРЗ/	2	0,15		Л1.2 Л1.7		Вопросы к экзамену
3.4	Выполнение копий орнамента на примере русских народных гончарных изделий (дымковская и т.д.) /Пр/	3	4	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.7		Практическое задание
3.5	Выполнение предчистового эскиза в заданной технике /Ср/	3	59	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.7		
3.6	Экзамен /КРЭ/	3	0,33	ПК-1.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.7		Зачет
3.7	/Экзамен/	3	8,67		Л1.7		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: " Декоративное искусство"

1. Практическая работа по теме "Декоративная роспись по металлу". Выполнений копий орнамента на примере подносов Нижнего-Тагила.
2. Практическая работа по теме «Создание эскизов и проекта по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом»
3. Письменная работа (эссе) с описанием концепции разрабатываемого проекта в заданной
4. Практическая работа по теме «Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах, создание эскизов».
5. Практическая работа по теме «Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах, создание итогового проекта».
6. Практическая работа по теме Орнаментальная композиция с использованием декора русских гончарных изделий» (Дымковская и т. д.), создание эскизов.
6. Практическая работа по теме «Орнаментальная композиция с использованием декора русских гончарных изделий» (Дымковская и т. д.), создание итогового проекта».

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ по дисциплине: "Декоративное искусство"

Тема 1 Основные народные художественные промыслы:

Эссе на тему "Описание концепции разрабатываемого творческого проекта в заданной технике"

5.3. Фонд оценочных средств

Контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины: " Декоративное искусство"

- 4.1. Фонд оценочных средств включает: «практическая работа», «письменная работа (эссе)»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме "Декоративная роспись по металлу".
Выполнений копий орнамента на примере подносов Нижнего-Тагила.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме "Декоративная роспись по металлу".
Выполнение копий орнамента на примере подносов Нижнего-Тагила.

Критерии оценивания Количество баллов
(вклад в рейтинг)

Работа полностью закончена. 1

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме. 4

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками 3

Максимальный балл 8

4.2.2. Оценочное средство «практическая работа по теме «Создание эскизов и проекта по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме «Создание эскизов и проекта по мотивам Нижнетагильской росписи по металлу, с цветными фонами и золотым орнаментом»

Критерии оценивания Количество баллов
(вклад в рейтинг)

Работа полностью закончена. 2

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме. 6

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками 6

Максимальный балл 14

4.2.3. Оценочное средство Письменная работа (эссе) с описанием концепции разрабатываемого проекта в заданной

Критерии оценивания по оценочному средству «Письменная работа (эссе) с описанием концепции разрабатываемого проекта в заданной

Критерии оценивания Количество баллов
(вклад в рейтинг)

Раскрытие темы и аргументация 3

Стиль изложения 1

Максимальный балл 4

4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме «Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах, создание эскизов».

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме «Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах, создание эскизов».

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Работа полностью закончена. 2

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме. 4

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками 4

Максимальный балл 10

4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме «Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах, создание итогового проекта».

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме «Декоративный натюрморт в одном из традиционных художественных промыслах, создание итогового проекта».

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Работа полностью закончена. 2

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме. 6

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками 9

Максимальный балл 17

4.2.6. Оценочное средство «Практическая работа по теме Орнаментальная композиция с использованием декора русских гончарных изделий» (Дымковская и т. д.), создание эскизов.

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме «Орнаментальная композиция с

использованием декора русских гончарных изделий» (Дымковская и т. д.), создание эскизов.

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Работа полностью закончена. 2

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме. 2

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками 6

Максимальный балл 10

4.2.7. Оценочное средство

«Практическая работа по теме «Орнаментальная композиция с использованием декора русских гончарных изделий» (Дымковская и т. д.), создание итогового проекта».

Критерии оценивания по оценочному средству

«Практическая работа по теме «Орнаментальная композиция с использованием декора русских гончарных изделий» (Дымковская и т. д.), создание итогового проекта».

Критерии оценивания Количество баллов

(вклад в рейтинг)

Работа полностью закончена. 2

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме. 7

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками 8

Максимальный балл 17

5.4. Перечень видов оценочных средств

Практическая работа, эссе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017
Л1.2	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015
Л1.3	Алексеева И. В., Омеляненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010
Л1.4	Дрозд, А. Н.	Декоративная графика: учебное пособие	Кемерово : КемГИК, 2015
Л1.5	Серов П. Е.	Декоративная живопись: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л1.6	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: -	Москва: Юрайт, 2022
Л1.7	Ильина Т. В.	Введение в искусствознание: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по работе на лекциях

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних - помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого- педагогических закономерностей в учебно- воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером материал, излагаемого на лекциях. Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие - темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий - дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и , что особенно важно и что очень сложно осуществлять обучающемуся самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции. Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти , ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и отвечать на задаваемые лектором вопросы. При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, пытаться самостоятельно проникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем , что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий, следить за тем, что преподаватель показывает. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению. Надо внимательно прислушиваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись ее содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, если он показывает последовательное развитие какого-то процесса. Для сокращения времени записей рекомендуется выбрать свою систему обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах где возник вопрос. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям

или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции придерживается учебника или пособия, можно записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Рекомендации преподавателя отражают специфику курса и манеру чтения лекций.

Качество конспекта зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях. Надо помнить, что конспект лекций - это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендуемую литературу по прошлому материалу.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Структура практического занятия может быть различной. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводная часть преподавателя, в которой напоминаются задачи семинарского занятия, план его проведения.
2. Дискуссия (обсуждение практического задания с решением всех поставленных задач).
3. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует тематическое задание, оценивает законченность).

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся. На семинаре преподаватель подробно объясняет последовательность выполнения практического задания, показывает образцы с аналогичными темами. На консультациях преподаватель просматривает творческое задание, обсуждает и дает рекомендации по практическому заданию обучающимся. К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы.

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Экзамен/зачет - это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. К сдаче экзамена / зачету допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объем работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине. Организация подготовки к промежуточной аттестации сугубо индивидуальна. При подготовке к экзамену/зачету обучающийся самостоятельно доводит творческое задание до конечной стадии. Творческий проект должен соответствовать всем поставленным задачам (формат проекта, эстетическая функция ритмических построений, соответствие изучаемой техники). На экзамене/зачете по дисциплине "Декоративно-прикладное искусство" надо не только показать творческое задание, но и представить поэтапное решение творческого проекта. Подготовка к промежуточной аттестации фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену/зачету. Форсированное выполнение задания чаще всего требует доработки.