

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

СТРАТИВНОВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ
В КОМПОЗИЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2026 [подпись]

(дата, подпись)

Руководители:

старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования Карпова С.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

[подпись]

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 15.06.2026

Обучающийся Стративнова Ю.Н. [подпись]

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ В КОМПОЗИЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Сущность основных понятий «умения», «цвет», «композиция», «цвет в композиции»	6
1.2. Особенности развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.....	14
1.3. Рисование иллюстраций как средство развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.....	21
Выводы по главе 1	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ В КОМПОЗИЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	29
2.1. Выявление актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.....	29
2.2. Серия занятий, направленных на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций	38
2.3. Методические рекомендации, направленные на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций	50
Выводы по главе 2.....	54
Описание творческой работы	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Парадигма образования в современном обществе характеризуется переходом от традиционных моделей к более компетентностным подходам. В настоящее время приоритетом становится формирование не только конкретных знаний и умений, но и личности, способной самостоятельно учиться, обладающей соответствующими компетенциями. Возрастают требования и к художественно-творческому развитию личности, что находит отражение в федеральной рабочей программе по изобразительному искусству для начального и основного общего образования.

В условиях системы образования особое значение приобретает формирование у обучающихся умений художественного восприятия и творческого самовыражения. Однако этот процесс невозможен без фундаментальных знаний и практических умений в области изобразительного искусства. Изучение композиции — это основа художественного творчества.

Важнейшее место в этом процессе занимает умение грамотно использовать цвет. Как пишет П. Моллика: «Цвет – превосходное средство направления взгляда» [29]. Это наиболее понятное и интуитивно предпочитаемое средство выразительности у обучающихся среднего школьного возраста. Однако важно не только научить детей техническим аспектам работы с цветом, но и развивать их способность самостоятельно использовать цветовые решения. Обучающиеся должны научиться работать с цветом в композиции. Средний школьный возраст является наиболее подходящим для этого, что обуславливает выбор возрастной категории обучающихся.

Несмотря на очевидную значимость данной проблемы, в практике современного общего образования наблюдается определённое противоречие. Как правило, теоретические знания о цвете и его свойствах не находят достаточного и систематического применения в практической композиционной деятельности обучающихся. По словам профессора А.В.

Шевчук: «Формирование колористического мышления у школьников часто подменяется механическим закрашиванием или интуитивным подбором цвета, без понимания его роли в организации плоскости, создании пространства и передаче смысла произведения. Разрыв между теорией цвета и практикой композиции приводит к поверхностным результатам и не способствует развитию подлинного художественного вкуса» [43]. Этим обусловлена актуальность изучения данной проблемы. Средняя школа представляет собой наиболее подходящий период для целенаправленного развития умений работы с цветом в композиции.

Цвет являлся объектом изучения множества учёных, художников, теоретиков и педагогов, начиная с И. Ньютона – основоположника современной теории цвета. Вопросы цвета исследовали физики Дж. Максвелл и В. Освальд; поэт И.В. фон Гёте; философ Л.И. Витгенштейн; художники Ф.О. Рунге, А.Г. Манселл, В.В. Кандинский и И. Иттен; химики М.Э. Шеврель и Дж. Филд. Композиция также изучалась многими деятелями искусства. В эпоху Возрождения Л.Б. Альберти дал её классическое определение. И. Иттен, Л.М. Холмянский, А.С. Щипанов, Е.В. Шорохов, Р.В. Паранюшкин выделяли цвет как одно из выразительных средств композиции.

Цель исследования: на основе изучения проблемы развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста разработать серию занятий по рисованию иллюстраций и составить методические рекомендации.

Объект исследования: процесс развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

Предмет исследования: рисование иллюстраций как средство развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

Гипотеза исследования – рисование иллюстраций будет способствовать развитию умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста, если содержание занятий будет направлено на:

- передачу пространства цветом в композиции;
- выделение цветом главного в композиции;
- уравнивание и объединение композиции цветом.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования и раскрыть сущность основных понятий.

2. Изучить особенности развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

3. Рассмотреть рисование иллюстраций как средство развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

4. Подобрать диагностические методики для определения актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

5. Провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста и проанализировать результаты.

6. Разработать серию занятий по рисованию иллюстраций, способствующих развитию умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций и предложить методические рекомендации.

Методы исследования: анализ научной и методической литературы, анализ продуктов деятельности обучающихся, методы количественной и качественной обработки данных.

База исследования: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 160» «Флагман».

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, описания творческой работы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ В КОМПОЗИЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность основных понятий «умения», «цвет», «композиция», «цвет в композиции»

Понятие «цвет» имеет множество определений. Все они будут верны, а трактовка зависит от точки зрения и сферы знаний, исходя из которых рассматривается понятие.

Понятие «композиция» также можно рассматривать с разных сторон. Оно не ограничено каким-либо одним узким значением, так как является важным компонентом во всех видах искусства и в каждом из них имеет свою трактовку. Однако в данном случае интерес представляет именно композиция в изобразительном искусстве.

Для того чтобы понять, как развивать умения работать с цветом в композиции у младших подростков, необходимо разобраться с сущностью не только в двух вышеупомянутых терминах, но и уделить внимание таким понятиям как собственно «умения» и «цвет в композиции».

Из словаря по психологии В.В. Юрчука мы понимаем, что умение – это промежуточный этап освоения субъектом инновационных методов и приемов, основанных на определенных принципах и знаниях, которые соответствуют применению этих принципов и методик при решении индивидуумом различных задач и целей, хотя этот этап еще не достиг уровня сформированного навыка, он способствует формированию и структурированию самого навыка [48]. Умение всегда требует участия мышления, самоконтроля, а также овладения общими стратегиями действий. Оно выполняется осознанно и находится под контролем того, кто его выполняет.

Важно понимать, что навык и умение это не одно и то же. По мнению Б.Б. Айсмонтаса: «Умение – это промежуточный этап овладения новым

способом действия, основанном на каком-либо правиле (знании) и соответствующим правильному использованию знания в процессе решения определенного класса задач, но еще не достигшего уровня навыка» [1].

Принято выделять следующие виды умений: познавательные, общетрудовые, организационно-технические, конструктивно-технические, операционно-конструктивные и изобразительные. Согласно словарю умение можно определить следующим образом – «Готовность к теоретическим и практическим действиям, которые можно выполнить быстро и точно, основываясь на приобретенных знаниях и жизненном опыте» [4]. Там же указано, что для формирования умений необходимы упражнения, которые позволяют выполнять действия не только в обычных, но и в изменяющихся условиях [4].

Цвет является предметом изучения ряда различных научных областей. Физика показывает, что цвет зависит от длины световых волн, которые могут преломляться, отражаться и поглощаться. Окраска предметов определяется тем, как поглощаются различные волны. Химия изучает состав красок, что позволяет создавать разные их оттенки. Психофизиология объясняет эмоциональное воздействие цветов на человека, а эстетика – правила гармоничного сочетания, объясняющие наши предпочтения и реакции на разные цвета.

В учебном пособии И.П. Кузьминой указано следующее определение: «Цвет – это свойство тел вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом и интенсивностью отражаемого, испускаемого, или видимого излучения» [25]. Иными словами, цвет зависит от того, какая часть светового спектра попадает на рецепторы в глазе человека и насколько ярко или тускло это происходит. Данное определение объясняет, как работает цвет с точки зрения оптики.

Если обратиться к словарю терминов изобразительного искусства, то получаем следующее определение: «Цвет – в специальном значении: одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со

светотенью) материальные свойства предметного мира; качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива» [33]. Однако цвет является не только средством передачи материальных свойств предметов, но и важным элементом художественной выразительности.

В физике свет и цвет находятся в тесной взаимосвязи, что подтверждается словами В. М. Сауниной: «Основой цветового восприятия является свет. Свет представляет собой поток электромагнитного излучения, состоящий из световых волн различной длины. Воспринимаемый нами цвет зависит от длины световых волн» [39]. В изобразительном искусстве напротив они рассматриваются как самостоятельные эстетические категории. Так, в графике основным выразительным элементом является свет, проявляющийся через контрасты черного и белого или светотеневые градации. В живописи же изображение передается через использование множества цветов. Как отмечает О.Л. Голубева: «Сам по себе феномен цвета непросто: в нем содержатся и объективное начало — свет, и субъективное — зрение» [11].

Однако цвет не ограничивается лишь копированием природы, он служит инструментом для выявления характерных черт и эмоционального воздействия на зрителя. Цветом в изобразительном искусстве — это не просто набор отдельных тонов, а прежде всего их взаимовлияние. Именно взаимодействие цветов рождает гармоничные и выразительные образы, превращая цвет в важнейший композиционный инструмент, который придаёт произведению целостность. С учётом этого перейдём к определению композиции.

В словаре терминов изобразительного искусства дано определение: «Композиция (от лат. *compositio* – сочинение, составление, расположение, примирение) – структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй» [33]. И.П. Кузьмина говорит о том, что термин «композиция» в изобразительном искусстве начал широко использоваться с эпохи Возрождения и что иногда под этим словом понимают саму картину как

целостное и смысловое единое произведение, в котором объединены рисунок, цвет и сюжет [25]. В таком случае не имеет значения жанр или стиль работы – все это считается частью композиции как завершеного художественного целого.

В учебном пособии И.П. Кузьмина называет композицией:

- предмет художественной деятельности;
- творческий метод художника (в общем определении как «способ действия»);
- один из способов формообразования в искусстве;
- процесс художественного творчества, складывающийся из отдельных, качественно своеобразных этапов;
- результат этого процесса – особое качество целостности, проявленное в конкретном произведении искусства;
- основной раздел теории искусства, учебную дисциплину, изучающую принципы и закономерности достижения целостности произведения искусства [25].

Если обобщить различные взгляды на понятие композиции, то можно выделить следующее определение. Композиция – это целенаправленное и упорядоченное сочетание частей произведения, основанное на определенной идее или образе. Важным аспектом является то, что этот процесс включает организацию элементов на всех этапах создания работы – от самого замысла до конечного воплощения. По мнению И.П. Кузьминой: «Композиция служит средством передачи художественной идеи зрителю и является результатом деятельности художника по построению произведения в соответствии с его содержанием, характером и назначением» [25].

Далее следует отметить, что цвет играет важнейшую роль как средство композиции, так как он присутствует буквально в каждом изображении. Такая вездесущность цвета обуславливает его статус как универсального и необходимого средства художественной организации пространства и выразительности. Е.В. Шорохов относил цвет к важнейшим средствам

композиции наряду с формой, линией и тоном [45]. В этом контексте цвет становится неотъемлемой частью композиционной системы, без которой невозможно достичь гармонии и целостности произведения.

М.П. Шерикова определяет доминирующую роль цвета в композиционно-художественной деятельности. «Рассматривая произведения искусства, большинство людей реагируют на цвет и форму» – отмечает она [44]. Она отмечает, что цвет — это одно из основных средств композиции, организующее пространство произведения и создающее его эмоционально-образный строй [44].

Как утверждает Е.В. Омеляненко: «Гармония цвета — это эстетически значимая взаимосвязь цветов в композиции. Таким образом, можно заключить, что гармония в цветовой композиции представляет собой созвучие красок — совокупность цветовых отношений, учитывающих как основные характеристики цветов (тон, светлоту и насыщенность), так и формы, и размеры занимаемых ими площадей. Взаимодействие этих элементов способствует созданию эстетически сбалансированного и выразительного художественного образа. Следовательно, гармония цвета является важнейшим компонентом успешной композиционной организации произведения, обеспечивая его целостность и эмоциональную выразительность.» [34]. Таким образом, определим цвет в композиции, как эстетически значимую взаимосвязь цветов, представляющую собой совокупность цветовых отношений, учитывающих как основные характеристики цветов (тон, светлоту и насыщенность), так и формы, и размеры занимаемых ими площадей [34].

И. Иттен пишет: «Компоновать в цвете значит располагать несколько цветов таким образом, чтобы их сочетание было максимально выразительным» [18]. Также И Иттен считал, что при создании гармоничной композиции важно учитывать выразительные свойства цвета и условия, которые позволяют выявить его характерную выразительность [18]. По его мнению, для композиции важны выбор цветов, их сочетание, а также расположение, форма, размер и контраст цветовых пятен. Главная задача —

уравновесить цветовые массы, правильно распределив их «вес». Так достигается гармония.

Р.В. Паранюшкин выделяет композиционные задачи, решаемые с помощью цвета, по техническим приемам:

1. передача пространства;
2. выделение цветом;
3. объединение цветом;
4. уравнивание;
5. статичность, монументальность;
6. передача движения, динамичность;
7. яркость, цветность;
8. материальность;
9. эмоциональная выразительность [37].

Рассмотрим каждый из приёмов подробнее.

Передача пространства. В основном речь идёт о законах воздушной перспективы. С помощью цвета можно обозначить плановость используя тепло-холодность и контраст по светлоте. Как пишет Л.А. Шалимова: «Ближайшие предметы изображаются контрастно и цветно, с удалением в глубину уменьшаются чёткость и разноцветность, чаще всего в сторону обобщения холодных тонов, хотя в некоторых случаях можно обобщать и холодные тона (например, закат)» [42]. Р.В. Паранюшкин утверждает: «Чем дальше от нас пространство, тем меньше контраст и насыщенность цветов» [37].

Выделение цветом. Данный приём лучше всего подходит для выделения «главных героев» при этом, не нарушая целостности картины. Для этого используется колорит с цветовым акцентом, отличающийся от других своеобразным ритмом цветовых пятен. Контраст может строиться с помощью насыщенности, светлоты, тона. Выделяя цветом одно, акцент может быть сделан на том, что необходимо выделить по смыслу. Этот приём помогает концентрировать внимание зрителя на том, что нужно художнику. как

указывал А.С. Зайцев: «Композиционная функция цвета заключена в его способности акцентировать внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания картины местах» [15].

Объединение цветом. Использование этого приёма позволяет добиться целостности работы и даёт определённый индивидуальный колорит. Объединять можно как всё поле картины, так и её отдельные части. Для этой цели используют тон и насыщенность цвета.

Уравновешивание. С помощью цвета можно уравновешивать композицию там, где она, казалось бы, стремится к распаду по массам, если смотреть только на рисунок. Грамотно расположенные цветовые пятна помогают достичь равновесия в различных случаях, например, если какая-то из частей картины перегружена.

Статичность, монументальность. Если задача стоит в том, чтобы создать статичное произведение, цвет, как средство выразительности, отлично подходит для её решения. «Психология цвета отдаёт первенство в свойстве неподвижности и тяжести тёмно-коричневому цвету и его оттенкам, а из других цветов этому свойству отвечают неяркие, тёмные сложные тона. В ряде случаев чистые и светлые тона тоже неплохо решают эту задачу» [37].

Передача движения, динамичность. Когда задача стоит в передаче движения и динамики на полотне, это всегда требует особых усилий. Ассоциация с движением появляется при использовании контрастных цветов. На восприятие динамичности может повлиять цветовой акцент, он зачастую останавливает движение. Однако, грамотно используя цвет в композиции, этого возможно избежать, например, добавляя дополнительные акценты. «Чем интереснее ритм контрастных по цвету и свету пятен, тем больше возможности создать динамику в картине» [37].

Яркость, цветность. На примере открытия Э. Делакруа принципа светотени Р.В. Паранюшкин объясняет, что добиться яркости и цветности можно используя дополнительные цвета в свете и тени [37]. Однако очень

важно сохранять общий колорит, чтобы картина не превращалась в набор ярких, но несвязанных цветов.

Материальность. Цвет также может помочь и в случае, когда необходимо передать материальность предметов, поверхностей и окружения. Разным материалам соответствуют разные краски. «С точки зрения цветопередачи общая закономерность такова: в матовых и фактурных поверхностях наибольшее значение имеет локальный, собственный цвет предмета» [37].

Эмоциональная выразительность. В.В. Кандинский рассматривал цвет как носитель духовного начала. Он писал: «Цвет является средством, которым можно непосредственно влиять на душу. Цвет — это клавиш; глаз — молоточек; душа — многострунный рояль» [19]. Именно цвет несёт определяющую роль в передаче того или иного настроения. Ассоциативность цвета с его психологическим восприятием человека. «Но как средство композиции цвет значительно расширяет свои возможности, давая художнику богатую шкалу тонких оттенков настроения» [37].

1.2. Особенности развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста

Средний школьный возраст соответствует 5-9 классам и охватывает период от 11 до 15 лет. Это подростковый возраст. Он характеризуется значительными психофизиологическими и личностными преобразованиями.

Согласно программе изобразительного искусства Б.М. Неменского цвет изучается на протяжении всех уровней образования: как начального, так и среднего [32]. Однако особое внимание цвету как выразительному средству композиции уделяется именно в средней школе, что соответствует выбранному в исследовании возрастному периоду обучающихся. В шестом классе по программе изучается цвет в живописи, натюрморте, пейзаже портрете с уклоном на его композиционные возможности. В 7 классе обучающиеся проходят тему цвета в рамках дизайна.

В соответствии с определением М.А. Двоеглазовой: «Подростковый возраст – возрастной этап развития личности, переход от детства к юности, характеризующийся общим повышением жизненного тонуса и глубокой перестройки всех систем организма» [14].

Согласно концепции Л.С. Выготского, этот этап является ключевым в формировании самостоятельности, развития произвольности и расширения познавательных возможностей [9]. «В этот период происходит активное развитие когнитивных процессов, таких как мышление, внимание, воображение и восприятие, что способствует более сложной и осознанной деятельности в области художественного творчества» [10].

Б.Д. Эльконин выделял особенности этого возраста в виде формирования системных представлений о мире, а также развития эстетического восприятия и художественного мышления [46]. Важной чертой является становление способности к абстрактному мышлению и оперированию символами, что существенно влияет возможность развивать умения работать с цветом в композиции. «В целом, возраст характеризуется

повышенной чувствительностью к эстетическим аспектам окружающей действительности и стремлением к самовыражению через художественные средства» [47].

С.Е. Игнатъев, говоря о цвете в рисунках детей, считает, что проявление живописно-пространственного этапа может наблюдаться у некоторых детей с 11-12 лет. Он пишет: «Этот этап характеризуется умением передавать трехмерность объектов не только линейным построением, но и выделением светотени. Сначала определяются светлотные данные цвета, например, найденный сложный цвет предмета берется на свету светлее, а в тени, соответственно темнее, позднее в тени отмечаются рефлексы, появление которых означает начальное освоение основ реалистической живописи, далее – умелое применение сочетания теплых и холодных цветов» [16].

Г.В. Лабунская отмечает: «В подростковом возрасте рисунок утрачивает свою былую непосредственность, ребёнок начинает критически оценивать свои работы, стремится к большей реалистичности, что нередко приводит к отказу от занятий рисованием из-за неудовлетворённости результатом» [26].

С точки зрения В.Ю. Борисова: «Композиционное мышление носит комплексный характер, являясь синтезом как понятийного, так и образного мышления, и рассматривается как психический процесс, направленный на выражение художественной идеи в образной форме» [5]. Развитие умений применять цвет в композиции может способствовать формированию этих компонентов. Именно в подростковом возрасте это становится возможным в связи с новообразованиями психики.

Развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста представляет собой сложный процесс, включающий формирование как технических навыков, так и эстетического восприятия. Этот этап характеризуется переходом от простого копирования к созданию самостоятельных художественных образов с учетом цветовых гармоний и контрастов. М.А. Двоеглазова подчёркивает: «В силу существующих шаблонных стереотипов о цвете, дети подросткового возраста

испытывают опасение перед экспериментами с цветом, направленными на поиск новых оттенков и цветовых комбинаций» [14].

Одной из ключевых особенностей является развитие понимания цветовых отношений и их эмоционально-выразительных возможностей. При должном уровне развития умений ученики начинают осознавать влияние цвета на настроение произведения и учатся подбирать цветовые сочетания для достижения желаемого художественного эффекта. В этом возрасте может происходить формирование умения использовать контрасты цвета для создания динамики и выразительности композиции. Однако это требует работы с педагогом или получения художественного образования.

И.П. Кузьмина пишет: «Посредством уроков изобразительного искусства в школе активизируется процесс понимания композиции не как статичной постановки предметов, а переменной структуры, которая зависит от окружающего пространства» [25]. Она считает, что для этого преподавателю необходимо на начальных этапах развития композиционно-образного мышления обучающихся дать обучающимся знания о сущности композиции; средствах ее построения; формах и их соотношениях, пропорциях, наложении цветовых пятен и тона и так далее [25].

Развитие умения работать с цветом связано не только с техническими навыками (например, смешивание красок или подбор оттенков), но и с развитием эстетического восприятия. В этом возрасте обучающиеся начинают воспринимать цвет как средство передачи настроения и идеи произведения. Важным аспектом является формирование способности к самостоятельному анализу своих работ и критической оценке цветовых решений. Ведь именно в подростковом возрасте дети учатся рефлексии и самоанализу.

На практике это может проявляться в том, что ученики начинают экспериментировать с различными цветовыми сочетаниями, учатся создавать гармоничные или контрастные композиции в зависимости от поставленной задачи. Именно в среднем школьном возрасте наблюдается активное освоение

правил цветовой гармонии – комплементарных, аналогичных и триадных схем [6].

Стоит отметить, что вышеперечисленные особенности находятся в процессе развития у обучающихся. Поэтому нельзя говорить о полной сформированности. Вполне естественно, что работа с цветом в композиции может вызывать затруднения, так как требует определённый уровень знаний по теме, подразумевает необходимость активизировать мыслительные процессы.

И.П. Кузьмина пишет: «У обучающихся появляется необходимость воспроизведения умений на практике построения композиции, происходит поиск наиболее эффективного решения поставленных композиционных задач. Это объясняется развитием самостоятельности обучающихся. Поиск осуществляется посредством выбора средств и методов решения композиционных задач. На этом этапе обучающиеся овладевают знаниями и умениями методически грамотного ведения работы по этапам» [25].

Н.В. Сырова, Н.С. Куванова, А.С. Лошкарева утверждают: «Также стоит отметить, что обучающиеся среднего школьного возраста уже не довольствуются схематическим построением изображения, а наоборот стремятся передать каждую деталь, выделить отличительную черту объекта. Зачастую работы выходят лишёнными цельности и носят иллюзорный характер. Приведенную черту называют специфической особенностью учеников подросткового возраста» [40]. Однако это не идёт на пользу цельности композиции. В этом подростки зачастую испытывают затруднения.

Цвет наделен дополнительными эмоциональными ощущениями, а, следовательно, может повлиять на выразительность композиции; знания о свойстве цвета позволят ученикам самостоятельно ориентироваться в построении верных колористических композиций [40]. Однако, не имея базы знаний о цвете, обучающиеся средней школы не смогут самостоятельно применять цвет в композиции. Это достаточно сложное умение, для

формирования которого необходимы как знания, так и постоянные анализ и обдумывание собственных действий.

С.Е. Игнатъев пишет, что выделение этапов формального развития живописного решения композиции теснейшим образом связано с развитием мыслительной деятельности ребенка, определяется этой деятельностью, и, в частности умением делать обобщения, которые приводят к образному художественному мышлению [16].

К.А. Кравченко и К.К. Семечкова считают, что развитие композиционно-образного мышления происходит благодаря развитию воображения и композиционных способностей. Они пишут в своём исследовании, что процесс их развития заключается в последовательном выполнении различных видов упражнений. «Основные требования, предъявляемые к учебно-творческим упражнениям – осознание смысла упражнений и видение конечного результата, то есть не выполнение задания механически, а применение в процессе творческой деятельности мыслительного процесса» [23].

Развитие умений работы с цветом у обучающихся среднего школьного возраста включает формирование технических навыков, эстетического и психологического восприятия цвета. По мнению К.А. Кравченко и К.К. Семечковой этот процесс осуществляется через практическую деятельность, экспериментирование и осмысление собственных художественных решений. Важно акцентировать внимание обучающихся на целостную структуру композиции. «Обязательно также знание следующих законов: закон подчинения всех средств композиции идейному смыслу, закон контрастов, закон новизны. Необходимо на этом этапе развивать умение комбинировать и преобразовывать некогда известные способы деятельности при решении новых задач» [23]. Эти особенности свидетельствуют о том, что развитие умений работы с цветом на данном этапе становится более осознанным и целенаправленным по сравнению с младшим возрастом. Обучающиеся

переходят от механического освоения приемов к их творческому применению в рамках художественной деятельности.

Немало важным является и эмоциональное воздействие цвета. Обучающиеся узнают о психологическом его воздействии цвета, учатся интерпретировать собственные впечатления. Это возможно с учётом, что их эмоциональная сфера также находится в процессе развития. Психология цветовосприятия изучает то, как цвет влияет на поведение и восприятие окружающей среды человеком. П. Моллика пишет: «Известно, что эмоциональное восприятие цвета довольно субъективно. Оно может зависеть многих факторов, например: от пола, возраста, этнической принадлежности и культурного контекста. Однако существуют и некоторые одинаковые, универсальные реакции на цвет, не зависящие от индивидуальных особенностей человека» [29].

Еще одним важным аспектом является развитие умения учитывать культурно-исторический контекст при выборе цветовых решений. Обучающиеся начинают осознавать символическое значение цветов в различных культурах и используют эти знания при создании своих композиций. Здесь могут подключаться межпредметные связи. Проявление индивидуальности в подборе цветов в композиции работы способствует её эмоциональной выразительности. Однако такие психологические особенности подросткового возраста как неуверенность, критичность к собственным работам и стремление к одобрению могут послужить затруднением в развитии композиционных умений, в том числе и работы с цветом в ней.

После анализа литературы на основе вышеизложенной информации можно сделать общие выводы. Выделим следующие основные особенности при должном уровне развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

- Переход от попыток копирования к творческому самовыражению. Обучающиеся начинают самостоятельно подбирать цветовые решения для выражения своих идей и чувств вместо простого копирования образцов.

- Развитие понимания функциональной роли цвета. У подростков начинает формироваться способность использовать цвет для создания настроения, акцентов и гармонии в композиции.

- Улучшение технических навыков. По сравнению с младшим школьным возрастом в среднем школьном обучающиеся гораздо лучше овладевают приемами смешивания красок, подбором оттенков и созданием сложных цветовых сочетаний.

- Расширение эмоционального восприятия. Обучающиеся учатся выражать и воспринимать больший сектор эмоций через цвет в композиции.

- Освоение культурно-исторических знаний о значении цветов. Появляются понимание символики цвета из различных культурных контекстов для усиления выразительности произведений.

- Формирование критического отношения к собственным работам. Развиваются умение оценивать эффективность использования цвета для достижения художественной цели, способности анализировать свои работы с точки зрения гармонии, контраста и выразительности.

1.3. Рисование иллюстраций как средство развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста

В соответствии с Федеральной рабочей программой основного общего образования по изобразительному искусству для 5–7 классов, педагог призван развивать у обучающихся «композиционное мышление и чувство цвета», что предполагает в том числе формирование осознанного подхода к использованию цвета как выразительного средства композиции [17].

Современная система образования выдвигает на первый план задачу развития творческого потенциала личности, где уроки изобразительного искусства приобретают особую значимость. Они становятся не просто средством передачи базовых художественных приемов, но и пространством для развития личности обучающихся. Развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста может способствовать достижению этих целей.

В данном контексте актуальным представляется исследование разнообразных педагогических способов, направленных на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

В связи с этим особую значимость приобретает учет психолого-педагогических особенностей данной возрастной группы. Как отмечает в своем исследовании И.Н. Полынская, ключевой проблемой в освоении цветоведения является поддержание должного уровня мотивации обучающихся [38]. Учебные постановки, по мнению автора, имеют свойство быстро приедаться, вследствие чего учащиеся могут терять интерес как к освоению отдельных умений, так и к предмету в целом. В этой связи возникает необходимость поиска и внедрения таких форм работы, которые способны не только удерживать интерес обучающихся, но и перевести законы работы с цветом в композиции в плоскость личностно-значимого творческой деятельности.

Кратко перечислим некоторые из возможных способов развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста ниже.

Теоретико-практический способ на основе формальных законов цветоведения И. Иттена, психолого-педагогический способ с опорой на эмоционально-ассоциативные теории цвета (Р. Арнхейм, В. Кандинский), способ с вербальными ассоциациями Б.М. Неменского, способ работы с натурой и репродукциями Н.Н. Волкова, игровой способ (дидактические игры и упражнения), проблемный способ (создание проблемных ситуаций для активизации познавательной деятельности), цифровой способ (быстрые эксперименты с цветом с помощью цифровых средств), проектный способ (выполнение творческого проекта, внедряющего теорию и практику цвета), отмеченный Н.Ю. Яковлевой.

Особое место среди способов развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста занимает рисование иллюстраций. Рассмотрим его подробнее.

Как указано в кратком словаре терминов изобразительного искусства: «Иллюстрация (от лат. *ilustratio* — наглядное изображение, описание) — разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая своим назначением образное пояснение (и отчасти дополнение) текста. Её отличительные свойства — обусловленность содержанием и важнейшими особенностями литературного произведения, органическое участие в художественном оформлении книги, журнала, газеты» [33].

В широком смысле иллюстрация понимается как любое изображение, поясняющее текст. О.Ю. Кошкина в своем исследовании отмечает, что современное понимание иллюстрации основывается на её природе как визуального отражения главной идеи литературного произведения, реализуемого через призму языка книжной графики [22]. Так же она говорит, что это «синтез искусств», где вербальный и изобразительный ряды вступают

в сложное взаимодействие, при этом иллюстрация не копирует текст, а интерпретирует его, предлагая зрителю авторское «прочтение» [22].

Согласно отраслевому стандарту ОСТ 29.130–97, по методу отображения действительности иллюстрации делятся на художественно-образные и научно-познавательные [35]. Задача научно-познавательных с максимальной точностью донести до зрителя объективную информацию. Художественно-образные апеллируют в первую очередь к эмоциям и воображению. Они представляют собой истолкование литературного произведения средствами изобразительного искусства и создают многозначный художественный образ.

В.В. Нам утверждает, что иллюстрация в книге не несет в себе украшение или буквальное сопровождение текста [30]. Автор пишет: «Иллюстрация раскрывает книгу, дополняет. Здесь художник-иллюстратор является соавтором, наделяя своей индивидуальностью книгу» [30].

Выбор рисования иллюстрации в качестве ключевого способа развития умений работы с цветом у обучающихся среднего школьного возраста обоснован именно её синтетической природой. Создание иллюстрации — это не просто учебное упражнение, а сложная творческая задача по разработке целостного цветового решения, которое должно визуальным образом передать идею автора, атмосферу места и времени. В.А. Милашевский отмечает: «Иллюстрирование литературного произведения требует от ученика глубокого проникновения в текст, анализа характеров персонажей и общего настроения эпизода, с последующим переводом этих литературных категорий на язык зрительных образов, где цвет становится главным выразителем смысла» [28].

Педагогическая ценность рисования иллюстрации заключается и в том, что она объединяет в себе элементы формального анализа, эмоционально-ассоциативной работы и наблюдательной практики. Т.С. Комарова считает, что целенаправленная работа над иллюстрацией значительно расширяет представления подростков о функциональных возможностях цвета, выводя

его применение за рамки декоративности к осмысленной содержательности [21].

При работе над иллюстрацией создание художественного образа становится центральной задачей. Как подчеркивает П.В. Недовизий: «Иллюстрирование выступает педагогическим условием развития художественно-образных представлений школьников: в процессе создания иллюстрации учащийся не просто копирует сюжет, а интерпретирует его, наполняя собственным видением и эмоциональным переживанием» [31].

Данный тезис находит свое подтверждение и в других исследованиях, посвященных природе иллюстрирования. Так, в работе В.А. Беломоевой утверждается, что создание книжной иллюстрации «может стать самым действенным приемом в арсенале педагога, ибо любимое литературное произведение – наиболее быстрый и выигрышный способ вызвать у обучающихся связь между эмоциональной сферой восприятия и изображением» [3]. Это позволяет учащимся не просто составлять формально грамотные цветовые сочетания, но и учиться передавать с их помощью эмоциональную выразительность.

В свою очередь, Я. Сюэтин и Н.Ю. Казакова утверждают, что цвет в иллюстрации выступает не просто как элемент декора, а как активный участник визуального повествования. «Цветовая палитра становится инструментом визуального мышления, через который автор транслирует смыслы, настроение и культурные коды» [41]. Иллюстрации, таким образом, несут не только эстетическую, но и глубокую воспитательную функцию, формируя у обучающихся навыки визуальной интерпретации и эмоциональной отзывчивости, что особенно актуально для среднего школьного возраста.

Обучение работе с цветом в композиции посредством рисования иллюстраций должно носить системный характер. Так Н.А. Яковлева приходит к выводу, что уровень развития умений напрямую зависит от систематической тренировки глаза видеть цвет [49]. Иллюстрация в этом

контексте может послужить способом, с помощью которого такая тренировка происходит в рамках решения увлекательной творческой задачи, а не скучного упражнения. А следовательно, будет мотивировать обучающихся среднего школьного возраста

По мнению Д.А. Гусаровой и Л.П. Карпушиной: «Работа над иллюстрацией — это не просто механическое заполнение плоскости цветом, а процесс решения целого ряда специфических колористических задач, который, играет ключевую роль в формировании этих умений работы с цветом в композиции [11]. Обучающийся выбирает цветовую гамму, соответствующую жанру и настроению, использует цвет для характеристики персонажей, выстраивает цветовые акценты для управления вниманием зрителя, выделяет ключевые сцены и т.п.

Стоит отметить, что такой сложный комплекс задач, обучающимся сложно решить самостоятельно. Однако рисование иллюстраций несёт ключевое преимущество. Оно заключается в том, что литературное произведение уже содержит в себе готовый художественный образ, задавая вектор для творческих поисков обучающегося.

Выдающийся советский график А. Гончаров утверждал: «Литература и изобразительное искусство — тесное двуединство, и в этом контексте для художника-иллюстратора «натурой» является литературный текст» [12]. Это избавляет школьника от необходимости самостоятельно придумывать сложную художественную концепцию с нуля, позволяя сосредоточиться на её интерпретации.

Е.С. Вернигорова подчеркивает, что создание иллюстрации — это акт интерпретации, «перевод» художественных смыслов с языка литературы на язык изобразительного искусства [7]. Как пишет автор: «Литературные произведения, преломляясь через художественный образ, обретают новую форму жизни, а для самого автора-иллюстратора этот процесс становится способом нового, более глубокого осмысления исходного материала» [7]. Эта

особенность делает иллюстрирование мощным инструментом для развития образного мышления и художественного восприятия у обучающихся.

Как отмечает Е.Н. Колокольцев: «Художник-иллюстратор, вступая в зримую связь со словом писателя, всегда делится с читателем своим пониманием литературного произведения» [20]. Для школьника это означает, что ему не нужно придумывать какой образ нарисовать, он должен понять, как с помощью цвета выразить уже готовый образ, созданный писателем. Вместо абстрактных упражнений на сочетаемость оттенков обучающийся решает конкретную художественную задачу. Литературное произведение выступает источником вдохновения, который облегчает начало творческого процесса, направляет на осмысленную работу с цветом в композиции для наиболее точной передачи замысла автора.

Таким образом, рисование иллюстраций наиболее полно отвечает задачам формирования у обучающихся среднего школьного возраста осознанного подхода к использованию цвета как выразительного средства композиции.

Выводы по главе 1

В результате теоретического анализа литературы по теме исследования были сделаны следующие выводы.

Раскрыта сущность ключевых понятий по данной теме: «умения», «цвет», «композиция» и «цвет в композиции».

Понятие «умения» определено как способность человека выполнять определенные действия на основе ранее приобретенных знаний и опыта, которая проявляется в осознанном применении этих знаний в практической деятельности [24].

Понятие «цвет» рассмотрено с различных точек зрения. Если объединить живописный и композиционный взгляды на это понятие, то можно сказать, что цвет – это одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее материальные свойства предметного мира и в тоже время, являющееся основой художественной выразительности [33].

«Композиция» – это целенаправленное и упорядоченное сочетание частей произведения, основанное на определенной идее или образе.

«Цвет в композиции» – это одно из важнейших средств художественной выразительности, которое наряду с линией, тоном и формой организует композиционное целое, передает настроение, пространство и смысловые акценты [45].

Также были выявлены особенности развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста. Было установлено, что на данном этапе характерно:

1. переход к творческому самовыражению;
2. развитие понимания роли цвета и улучшение технических навыков;
3. расширение эмоционального восприятия и формирование критического отношения к собственным работам.

Рисование иллюстраций было рассмотрено как средство развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста. Пришли к выводу, что этот способ можно считать одним из наиболее эффективным и подходящих, так как он сможет вызвать интерес у обучающихся среднего школьного возраста и мотивировать их к изучению темы. А также в процессе рисования иллюстраций обучающиеся будут изобразительным языком раскрывать уже заложенный в тексте готовый художественный образ. Это поможет им сконцентрироваться на применении цвета в композиции. Они будут учиться передавать художественный образ цветом. Иллюстрация – это наиболее понятный и наглядный способ показать принципы работы с цветом в композиции.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил актуальность проблемы и позволил сформулировать теоретическую базу для проведения опытно-экспериментальной работы и дальнейшей разработки соответствующей серии занятий, направленной на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ УМЕНИЙ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ В КОМПОЗИЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Выявление актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста

Для выявления актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста, необходимо выполнить следующие задачи:

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования.
2. Определить критерии умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.
3. Составить план констатирующего эксперимента, выявляющего уровень развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

Цель констатирующего эксперимента – выявление уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

Опытнo-экспериментальная работа была организована в Муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 160» «Флагман».

В эксперименте приняли участие 25 человек – обучающиеся 7 «Д» класса.

Для выявления актуального уровня развития умений работать с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста на основе анализа психолого-педагогической и методической литературы, и, в частности, на основе учебного пособия Р.В. Паранюшкина, были выделены следующие критерии:

1. передача пространства цветом в композиции;
2. выделение цветом главного в композиции;

3. уравнивание и объединение композиции цветом [37].

Исходя из заданных критериев, было оформлено содержание и наполнение уровней развития умений работать цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста. Ниже представлены уровни и критерии в таблице 1.

Таблица 1

Критерии по определению актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста

Критерии	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Передача пространства цветом в композиции	Глубина пространства передана с помощью воздушной перспективы. Воздушная перспектива передана с помощью не менее двух параметров из перечисленных: изменения тепло-холодности, насыщенности и светлотности цвета.	Глубина пространства частично передана с помощью воздушной перспективы. Воздушная перспектива передана с помощью хотя бы одного параметров из перечисленных: изменения тепло-холодности, насыщенности и светлотности цвета.	Воздушная перспектива не передана ни с помощью изменения тепло-холодности, ни насыщенности, ни светлотности цвета.
2. Выделение цветом главного в композиции	Выделение ключевых элементов композиции создаёт яркое и выразительное акцентирование. Цветовые решения	Ключевые элементы выделены, но акцентирование недостаточно яркое и выразительное. Цветовые решения подчеркивают	В работе отсутствует чёткое акцентирование, главное и второстепенное решено одинаково яркими цветами, нет

	чётко подчеркивают главного героя, что способствует ясной читаемости и гармоничному восприятию композиции.	несколько или сразу всех персонажей, что мешает пониманию смыслового акцента на главном герое.	соподчинения. Цветовое решение не способствует ясной организации композиции, что затрудняет восприятие её структуры и смысловых акцентов.
3. Уравновешивание и объединение композиции цветом	Композиция уравновешена. Работа целостная, части композиции объединены с помощью цветовых решений, есть единый колорит работы.	Композиция частично уравновешена. Работу нельзя назвать до конца целостной, но попытки объединить части композиции цветом присутствуют.	Композиция не уравновешена. Нет целостности, цветовые решения не объединяют работу, выбраны случайно.

1. Для определения уровня по критерию «передача пространства цветом в композиции» было составлено диагностическое задание.

Цель: Выявление уровня сформированности умения передавать пространство цветом в композиции.

Описание: Обучающимся предлагается по выбору создать свой пейзаж с изображением природы (горы, море, реки, леса, поля). Перед детьми ставится задача передать пространство, подчёркивается важность сделать его глубоким, обязательно показать, что находится дальше от нас, а что ближе. Работа может выполняться акварелью, гуашью, цветными мелками, карандашами, пастелью.

2. Для определения уровня по критерию «выделение цветом главного в композиции» было составлено диагностическое задание.

Цель: Выявление уровня сформированности умения выделять цветом главное в композиции.

Описание: Обучающимся предлагается создать иллюстрацию к любой сказке на выбор. Им необходимо изобразить несколько персонажей в соответствующем окружении – декорациях выбранной сказки. Одного из персонажей нужно выбрать главным героем сказки. Основной задачей в этом задании является необходимость выделить цветом главного героя среди всех остальных, сделать так, чтобы было понятно, кто это.

3. Для определения уровня сформированности уровня по критерию «уравновешивание и объединение композиции цветом» было составлено диагностическое задание.

Цель: Выявление уровня сформированности умения уравновешивать и объединять композицию цветом.

Описание: Обучающимся предлагается создать натюрморт на тему времён года. Обучающимся необходимо выбрать время года и предметы, которые бы его характеризовали, чтобы включить их в натюрморт. Предлагается подумать, как все эти предметы можно объединить, что может помочь сделать натюрморт единым, даже если будут использованы самые разные предметы, что ещё может характеризовать каждое из времён года. Главной задачей является создание уравновешенной композиции в единой цветовой гамме.

Анализ результатов констатирующего эксперимента.

Был проведен констатирующий эксперимент по определению актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

Анализ результатов эксперимента по критерию «передача пространства цветом в композиции» показал следующие результаты.

4 % обучающихся показали высокий уровень. Глубина пространства передана с помощью воздушной перспективы. Воздушная перспектива передана с помощью не менее двух параметров из перечисленных: изменения тепло-холодности, насыщенности и светлотности цвета без нарушений.

16 % обучающихся показали средний уровень. Глубина пространства частично передана с помощью воздушной перспективы. Воздушная перспектива передана с помощью хотя бы одного параметров из перечисленных: изменения тепло-холодности, насыщенности и светлотности цвета без нарушений.

80 % обучающихся показали низкий уровень. Глубина пространства не передана с помощью воздушной перспективы. Воздушная перспектива не передана ни с помощью изменения тепло-холодности, ни насыщенности, ни светлотности цвета.

На этапе определения уровня развития по первому критерию – «передача пространства цветом в композиции», результаты показали, что большая часть обучающихся – 80 %, показало низкий уровень. Результаты по первому критерию представлены на рисунке 1.

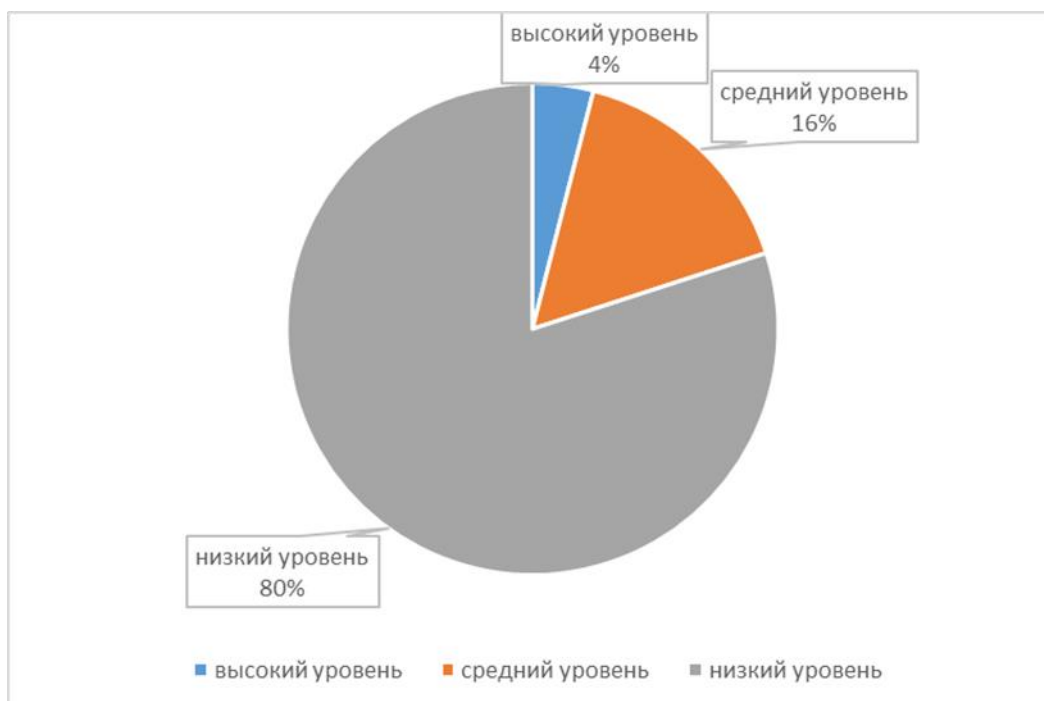


Рисунок 1. Распределение обучающихся 7 «Д» класса по критерию
«передача пространства цветом в композиции»

Анализ результатов эксперимента по критерию «выделение цветом главного в композиции» показал следующие результаты.

8 % обучающихся показали высокий уровень. Выделение ключевых элементов композиции создаёт яркое и выразительное акцентирование. Цветовые решения чётко подчеркивают главного героя, что способствует ясной читаемости и гармоничному восприятию композиции.

24 % обучающихся показали средний уровень. Ключевые элементы выделены, но акцентирование недостаточно яркое и выразительное. Цветовые решения подчеркивают несколько или сразу всех персонажей, что мешает пониманию смыслового акцента на главном герое.

68 % обучающихся показали низкий уровень. В работе отсутствует чёткое акцентирование, главное и второстепенное решено одинаково яркими цветами, нет соподчинения. Цветовое решение не способствует ясной организации композиции, что затрудняет восприятие её структуры и смысловых акцентов.

На этапе определения уровня развития второго критерия – «выделение цветом главного в композиции», результаты показали, что большая часть обучающихся – 68 %, показало низкий уровень. Результаты по второму критерию представлены на рисунке 2.

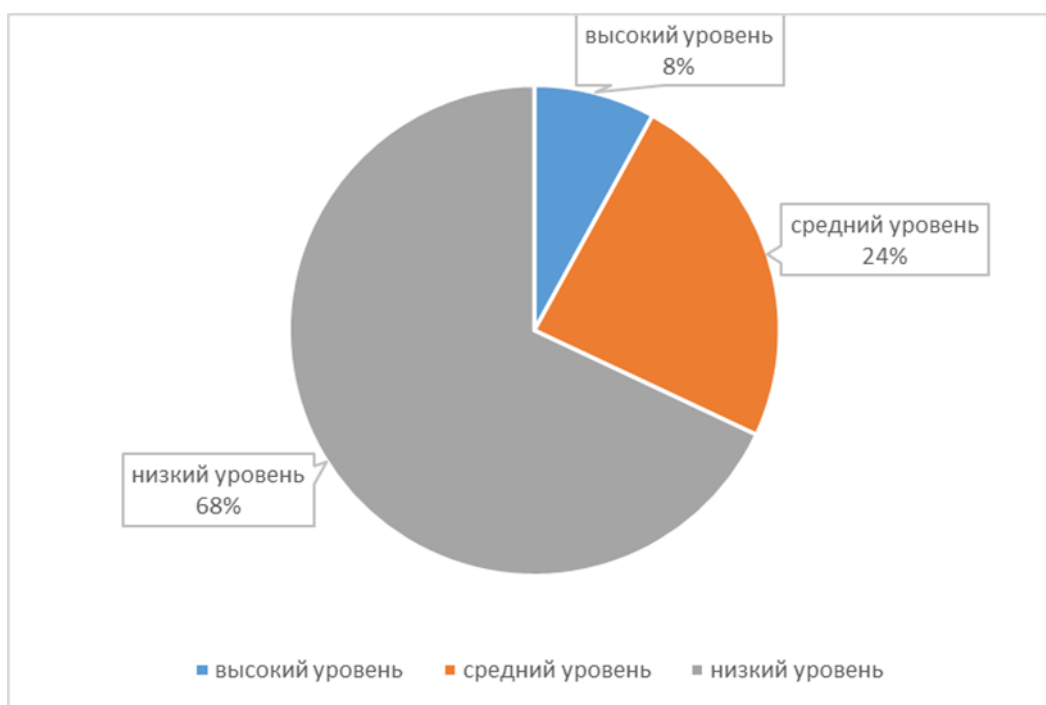


Рисунок 2. Распределение обучающихся 7 «Д» класса по критерию «выделение цветом главного в композиции»

Анализ результатов эксперимента по критерию «уравновешивание и объединение композиции цветом» показал следующие результаты.

12% обучающихся показали высокий уровень. Композиция уравновешена. Работа целостная, предметы натюрморта объединены с помощью цветовых решений, есть единый колорит работы.

20% обучающихся показали средний уровень. Композиция частично уравновешена. Работу нельзя назвать до конца целостной, но попытки объединить предметы натюрморта цветом присутствуют.

68 % обучающихся показали низкий уровень. Композиция не уравновешена. Нет целостности, цветовые решения совсем не объединяют работу, выбраны случайно.

На этапе определения уровня развития третьего критерия – «уравновешивание и объединение композиции цветом», результаты показали, что большая часть обучающихся – 68 %, показало низкий уровень. Результаты по второму критерию представлены на рисунке 3.

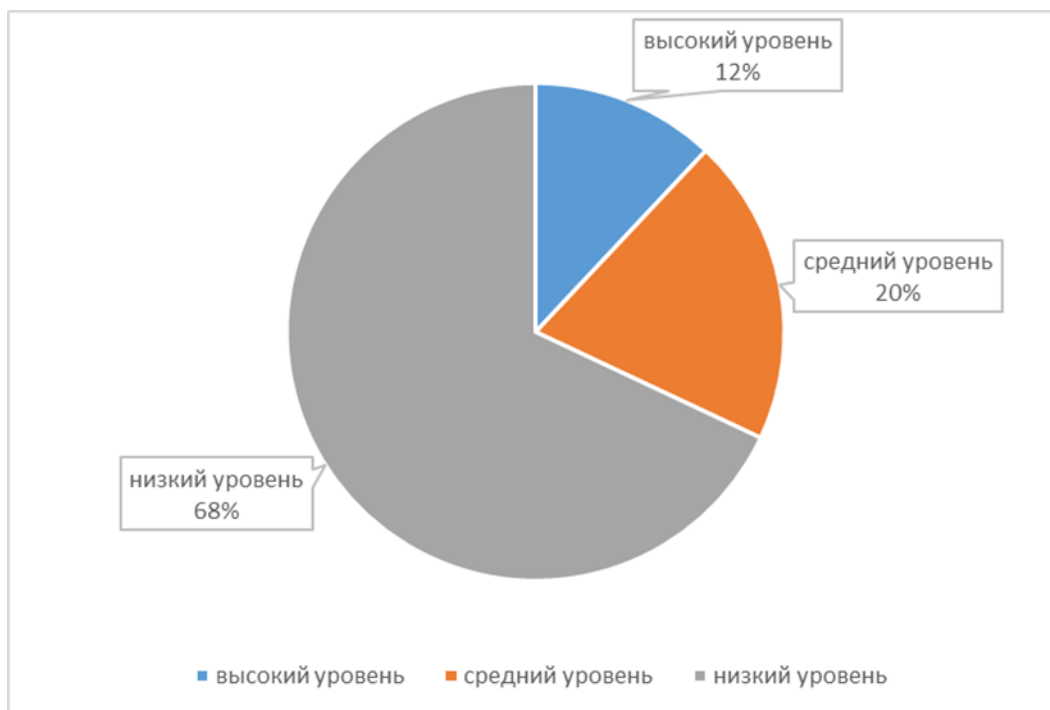


Рисунок 3. Распределение обучающихся 7 «Д» класса по критерию «уравновешивание и объединение композиции цветом»

Примеры работ, обучающихся по трем методикам представлены в приложении Б.

Общий уровень развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента представлены в приложении А.

Итоговые результаты по общему актуальному уровню развития умений работы с цветом в композиции представлены на рисунке 4.

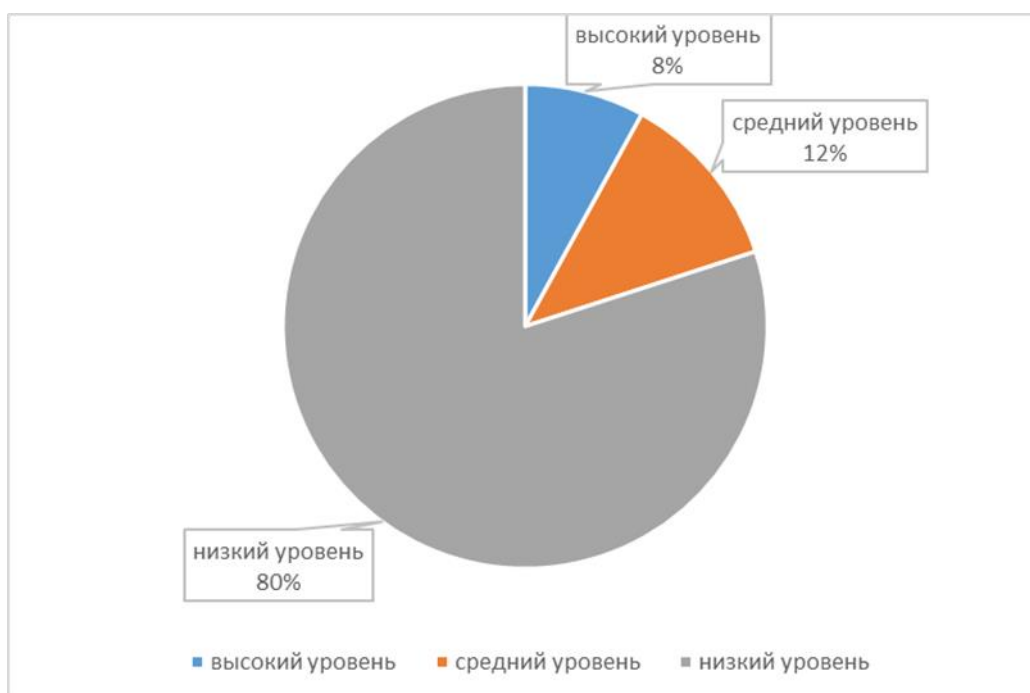


Рисунок 4. Распределение обучающихся по уровням развития умений работы с цветом в композиции на этапе констатирующего эксперимента.

Проведя итоговую обработку данных, мы получили следующий результат: высокий уровень развития умений работы с цветом в композиции продемонстрировали 8 % обучающихся, средний уровень выявлен у 12 % обучающихся, низкий уровень продемонстрировали 80 % обучающихся.

Соответственно, развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста, принявших участие в констатирующем эксперименте, находится на низком уровне развития и характеризуется:

1. затруднениями в использовании цвета для передачи пространства;
2. недостаточным владением умения выделять цветом главное в композиции;
3. сложностью в уравнивании и объединении композиции цветом.

На основе полученных данных можно сделать вывод о необходимости составления серии занятий, которые будут способствовать повышению уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

2.2. Серия занятий, направленных на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций

На основе анализа методической литературы, посвящённой вопросам цвета в композиции, была разработана серия занятий, направленных на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций. В процессе изучения различных подходов к вопросу развития умений работы с цветом в композиции для составления серии занятий было принято решение остановиться на таком способе, как рисование иллюстраций. Данный выбор обусловлен тем, что иллюстрация, по мнению ряда исследователей и практиков, является эффективным и мотивирующим для данного возраста средством.


Предлагаемая серия занятий построена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» на основе школьной программы, а также дополнительной научно-методической литературы по психологии восприятия цвета и теории композиции. Она представлена в таблице 2.

Структура программы выстроена на принципе последовательного усложнения задач. От освоения базовой теоретической информации к её творческому применению в практических заданиях. Каждое занятие предполагает изучение отдельного аспекта работы с цветом. В последующем полученные знания отрабатываются в рамках конкретной иллюстративной задачи. Поэтапное движение от простого к сложному обеспечит системное формирование у обучающихся умений сознательного и выразительного использования цвета в композиции. Вместе с тем теория переходит из одного занятия в другое.



Разработаны три технологические карты занятий, ознакомиться с которыми можно в приложении В.

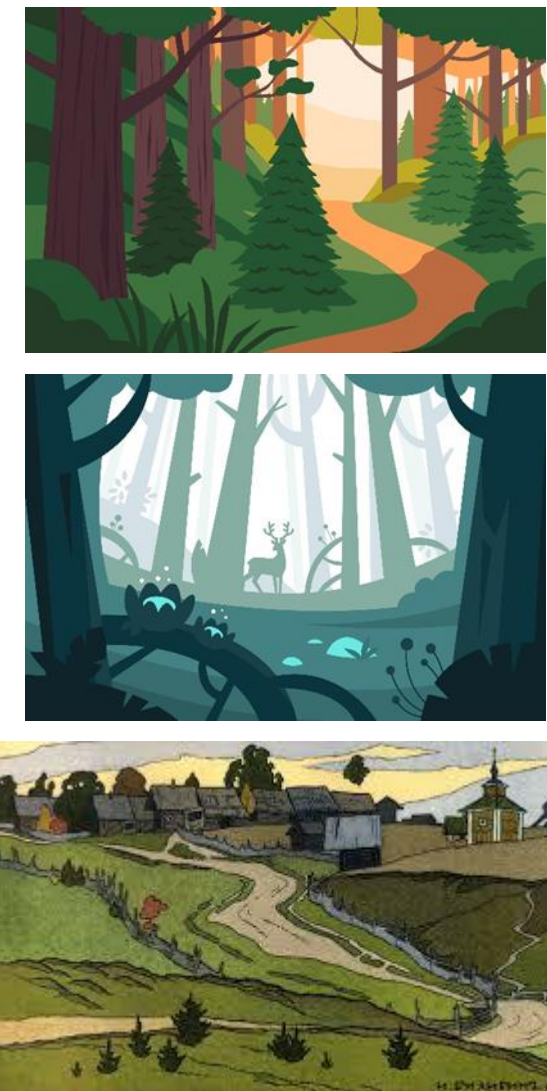
Таблица 2.

Серия занятий, направленных на развитие умений работы с цветом в композиции посредством рисования иллюстраций

№	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия	Ориентировочный план проведения урока	Наглядные материалы
1	Цветовой круг и свойства цвета	Формирование представлений о цветовом круге и свойствах цвета как основе работы с цветом в композиции.	Познакомить с цветовым кругом Иттена, с собственными и несобственными свойствами цвета. Применить полученные знания на практике в простых иллюстративных задачах.	Демонстрация цветового круга. Рассмотрение собственных свойств цвета (тон, насыщенность, светлота) и несобственных свойств (температурные, акустические, пространственные). Чуть более подробное акцентирование внимания на тепло-холодности. Задание. Проиллюстрировать полученную образную строчку («Тихий синий вечер» «Рыжий кот грелся на солнце»). Задача –	


				создать цветовую иллюстрацию, где будут использоваться либо тёплые, либо холодные цвета.	
2	Цветовой контраст как способ выделения главного в композиции	Освоение приемов использования цветовых контрастов для выделения главного в композиции иллюстрации.	Изучить виды контрастов (по цвету, светлоте, насыщенности, тепло-холодности). Развивать умение сознательно применять контраст для выделения главного в композиции. Анализировать использование контраста в работах художников.	Повторение свойств цвета. Разбор видов контраста (по цвету, светлоте, насыщенности, тепло-холодности). Анализ примеров иллюстраций, где главное выделяют с помощью контраста. Задание. Создать иллюстрацию к любой сказке, используя контраст по тепло-холодности для выделения ключевого героя или объекта.	


					 
--	--	--	--	--	--

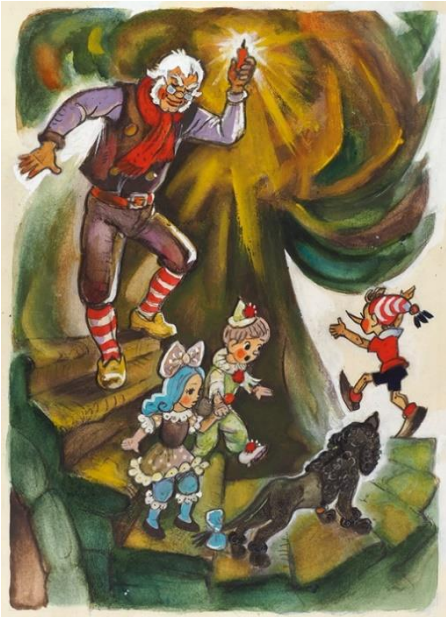
3	Передача пространства в композиции	Освоение приемов использования цвета для создания иллюзии глубины и пространства на плоскости.	Познакомить с воздушной перспективой. Научить использовать свойства цвета для передачи плановости. Развивать умение анализировать пространственные решения в иллюстрациях.	<p>Повторение такого свойства цвета как тепло-холодность. Объяснение правил воздушной перспективы, как использовать цвет для передачи пространства. Анализ иллюстраций и того, как в них используется воздушная перспектива и тепло-холодность для передачи пространства.</p> <p>Задание.</p> <p>Проиллюстрировать один из эпизодов рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» так, чтобы в рисунке были видны три плана (передний, средний, дальний). Для передачи глубины используй правила воздушной перспективы, тепло-холодность. Примеры</p>	
---	------------------------------------	--	--	---	--

				<p>эпизодов на выбор: Васютка на дереве смотрит на тайгу, ночной костёр в лесу, выход к озеру.</p>	
4	<p>Цвет и цветовая гамма как способ объединения композиции</p>	<p>Развитие умения подбирать цветовую гамму для объединения композиции иллюстрации.</p>	<p>Ввести понятие «цветовая гамма». Научить подбирать цветовую гамму. Развивать умение объединять композицию цветом.</p>	<p>Объяснение нового понятия «цветовая гамма», кие цветовые гаммы бывают (тёплая, холодная, монохромная, контрастная, триадная) Анализ иллюстраций с разной цветовой гаммой. Объяснение на примерах, как цветовая гамма объединяет композицию. Задание. Выбрать одно из предложенных</p>	

			<p>литературных произведений: «Морозко», «Снежная королева», «Аленький цветочек», «Двенадцать месяцев», «Конек-Горбунок», «Серая шейка». Создать иллюстрацию, используя ограниченную цветовую гамму из 3–4 цветов. Гамма должна объединять композицию в единое целое.</p>	 
--	--	--	---	--

5	Цветовое равновесие в композиции	Освоение принципов композиционной организации цветowych пятен для достижения равновесия в композиции иллюстрации.	Изучить такие основы композиции в контексте работы с цветом как ритм, вес цвета, равновесие. Развивать умение применять полученные знания для создания сбалансированной цветовой композиции в рамках конкретного иллюстративного сюжета.	Объяснение новых понятий: «ритм цветowych пятен», «визуальный вес цвета», «равновесие». Анализ иллюстраций, чтобы закрепить полученные знания на примерах. Задание. Создать иллюстрацию к отрывку из сказки, где есть два контрастных персонажа (например, Мальчик-с-пальчик и Лядоед, Белоснежка и Злая Королева). Через размер, расположение и вес цветowych пятен добиться визуального равновесия или управляемого дисбаланса, подчеркивающего напряжение.	 
---	----------------------------------	---	--	---	--

					
--	--	--	--	--	---

6	Цвет, характер и настроение	Формирование умения использовать цвет как средство для передачи характера и эмоционального состояния персонажа в иллюстрации.	Изучить принципы цветовой характеристики персонажа. Развивать навык сознательного выбора цвета для передачи характера или настроения персонажа.	Объяснение символики цвета, какими цветами можно передать те или иные эмоции (но объясняя, что ассоциации с цветом субъективны) Анализ примеров иллюстраций. Задание. Создать два иллюстративных эскиза одного и того же персонажа в разных состояниях или ситуациях, с помощью цвета показать разное настроение одного и того же персонажа.	
---	-----------------------------	---	---	--	---



7	Итоговый проект: иллюстрация к любимому литературному произведению (2-3 занятия)	Применение комплекса полученных знаний и умений работы с цветом в композиции для самостоятельной творческой деятельности по созданию итоговой иллюстрации.	Синтезировать знания о цвете композиции и применять умения на практике. Самостоятельно планировать этапы работы над проектом (от выбора текста до презентации). Публично представлять и защищать свою	Обучающиеся выбирают короткий отрывок из своего любимого литературного произведения Делают наброски. Консультация с учителем. Создание итоговой иллюстрации в цвете (техника по выбору: гуашь, акварель, пастель,	Подборка книг с иллюстрациями разных художников.

			творческую идею, давать оценку работам других.	коллаж и т.д.). Защита проектов.	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

2.3. Методические рекомендации, направленные на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций

Данная серия занятий предназначена для обучающихся среднего школьного возраста в рамках уроков изобразительного искусства по программе основного общего образования, а также может быть реализована в системе внеурочной деятельности или в учреждениях дополнительного образования художественной направленности.

С.П. Ломов подчёркивает: «Развитие колористических умений невозможно без целенаправленного обучения, в котором чередуются теоретические знания и практические упражнения, а также обязателен анализ цветовых решений в произведениях мастеров» [27]. Серия построена по принципу последовательного усложнения учебных задач: от освоения базовых свойств цвета и цветового круга к применению контрастов, воздушной перспективы, цветовой гаммы, приёмов уравнивания композиции и, наконец, к созданию самостоятельного итогового проекта – иллюстрации к любимому литературному произведению. Всего разработано 7 занятий (одно из них предполагает 2–3 урока на итоговый проект). Каждое занятие включает теоретическую часть с анализом наглядных материалов и практическую работу – создание иллюстрации, закрепляющей конкретный аспект работы с цветом.

Цель серии: развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций.

Задачи:

1. познакомить обучающихся с цветовым кругом, свойствами цвета, видами цветовых контрастов, правилами воздушной перспективы, понятиями цветовой гаммы, цветового равновесия, символикой цвета;

2. сформировать умение применять полученные знания о цвете для передачи пространства, выделения главного, объединения и уравнивания композиции в иллюстрации;

3. развивать способность анализировать цветовое решение иллюстраций профессиональных художников, а также собственные работы и работы одноклассников;

4. воспитывать интерес к литературе и искусству книги, мотивировать к самостоятельной творческой интерпретации текста через цветовое решение.

Одним из ключевых условий эффективности занятий является учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся среднего школьного возраста. Психология художественного творчества и возрастная психология уделяют этому этапу развития особое внимание. По мнению В.С. Кузина: «Обучающиеся среднего школьного возраста отличаются критичностью к собственной работе, стремлением к реалистичности, но вместе с тем — интересом к эксперименту и поиску собственного художественного языка» [24].

Согласно исследованиям С.Е. Игнатьева, знание закономерностей изобразительной деятельности детей позволяет совершенствовать методы обучения изобразительному искусству, делать форму и содержание занятий более адекватными возрасту и внутреннему миру ребёнка [16]. Учитывая эти закономерности, педагогу рекомендуется подчёркивать, что цвет в иллюстрации не обязан копировать натуру, а служит для передачи смысла, настроения и художественного образа. Следует избегать излишней критики. Нужно создать доброжелательную, поддерживающую атмосферу, в которой эксперимент с цветом поощряется.

Формирование умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста будет происходить наиболее эффективно при условии систематичности занятий и целенаправленного педагогического руководства. Каждое занятие должно стать звеном в единой серии.

В каждом занятии серии предусмотрен анализ иллюстраций профессиональных художников. Разбор изученного на наглядных материалах должен способствовать лучшему пониманию и усвоению информации. Следует давать обучающимся анализировать иллюстрации самостоятельно, но помогать им при затруднениях, задавать наводящие вопросы, направлять рассуждения в нужную сторону. Наглядность должна быть очевидной и понятной обучающимся. Целесообразно использовать репродукции работ мастеров книжной графики: И.Я. Билибина, Ю.А. Васнецова, Б.А. Дехтерева, Е.М. Рачёва и т.д.

Обучающиеся имеют разный уровень художественной подготовки. Важно учитывать их индивидуальные особенности. Более способным и подготовленным можно предлагать усложнённые задания. Учащимся с затруднениями стоит разрешить работать в более простой технике, помогать на этапе цветового эскиза и делать акцент на решении композиционной цветовой задачи, а не на степени реалистичности изображения.

Для активизации наблюдательности и интереса целесообразно использовать коллективный анализ промежуточных работ с акцентом на удачные цветовые решения, метод сравнения (сопоставление разных цветовых вариантов одной и той же композиции), проблемные вопросы. Как указывает Л.В. Барле: «Во время работы важно давать волю своим чувствам и эмоциям перетекать на бумагу не сильно зацикливаясь на деталях – так у концепта есть возможность меняться и эволюционировать в направлении, которое ощущается правильным» [2]. Это тоже может повлиять на интерес обучающихся.

Условия обеспечения эффективности проведения занятий включают несколько аспектов. Во-первых, предварительная подготовка педагога. Необходимо заранее подготовить качественные репродукции и презентации, адаптированные для подросткового восприятия.

Во-вторых, создание доброжелательной, не оценочно-давящей атмосферы; поощрение нестандартных цветовых решений.

В-третьих, чёткая постановка задачи. Задание должно быть сформулировано конкретно и понятно для обучающихся.

В-четвёртых, регулярные короткие обсуждения промежуточных результатов для поддержания интереса и создания здоровой соревновательной мотивации.

В-пятых, системность и преемственность. Необходимо связывать каждое новое занятие с предыдущими, повторять пройденные понятия, опираться на цветовой круг, использовать изученные понятия систематически.

В процессе проведения серии занятий могут возникнуть определённые риски. Низкая мотивация и скука преодолеваются использованием выразительных иллюстраций и связыванием заданий с любимыми произведениями обучающихся. Нехватку времени в классе можно компенсировать переносом часть эскизной работы на опережающее домашнее задание. Непонимание теоретического материала преодолевается с помощью применения интерактивных заданий, повторения и индивидуальной работы. Конфликты при обсуждении работ предотвращаются обучением конструктивной критике. Неудовлетворённость обучающихся темой занятия снимается предоставлением выбора материалов (акварель, гуашь, пастель, смешанная техника) в рамках выполнения основного задания при сохранении требований к цветовому решению.

Серия занятий, направленных на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования иллюстраций, развивает каждый из критериев, выделенных на этапе констатирующего эксперимента:

- передача пространства цветом в композиции;
- выделение цветом главного в композиции;
- уравнивание и объединение композиции цветом.

Выводы по главе 2

Во второй главе была организована и проведена опытно-экспериментальная работа, целью которой являлось выявление актуального уровня развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста и разработка серии занятий, направленной на их развитие.

На основе изученной литературы определили следующие критерии актуального уровня развития сформированности умений обучающихся среднего школьного возраста работать с цветом в композиции:

1. передача пространства цветом в композиции;
2. выделение цветом главного в композиции;
3. уравнивание и объединение композиции цветом.

В соответствии с критериями были подготовлены три методики для диагностики актуального уровня.

Проведя констатирующий эксперимент и проанализировав результаты, сделали следующие выводы: высокий уровень развития умений работы с цветом в композиции продемонстрировали 8 % обучающихся, средний уровень выявлен у 12 % обучающихся, низкий уровень продемонстрировали 80 % обучающихся. Соответственно, развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста, принявших участие в констатирующем эксперименте, находится на низком уровне развития и характеризуется:

1. затруднениями использования цвета для передачи пространства;
2. недостаточным владением умения выделять цветом главное в композиции;
3. сложностью в уравнивании и объединении композиции цветом.

На основе полученных данных сделали вывод о необходимости составления серии занятий, которые будут способствовать повышению уровня

развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста. Тем самым подтверждается актуальность данного исследования.

Данные, полученные в результате проведения констатирующего эксперимента, послужили основой для разработки серии занятий, направленных на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста. Программа включает в себя семь занятий:

1. Цветовой круг и свойства цвета.
2. Цветовой контраст как средство выделения главного в композиции.
3. Передача пространства в композиции.
4. Цвет и цветовая гамма как способ объединения композиции.
5. Цветовое равновесие в композиции.
6. Цвет, характер и настроение.
7. Итоговый проект: цветовая иллюстрация к любимому литературному произведению.

В рамках работы также были разработаны методические рекомендации, которые включают советы по организации занятий, использованию наглядных материалов, проведению анализа литературных текстов для выявления цветовых ассоциаций, а также поэтапной работе над иллюстрацией от эскиза до цветового решения. Рекомендации разработаны с учётом возрастных особенностей обучающихся среднего школьного возраста.

Описание творческой работы

Руководитель творческой работы: Прудников Денис Викторович

Название: «Серия иллюстраций к хакасской легенде об Абакане»

Размеры: 26,6×33,7 см

Техника: темперная графика

Материал для творческой работы: бумага, темпера

Количество иллюстраций: 3 штуки

Главная идея: создание графической серии, которая визуализирует эпическое повествование хакасской легенды, подчёркивая связь персонажей с суровым и величественным природным ландшафтом Хакасии, а также передавая этнический колорит и мифологическую образность.

Основная задача творческой работы разработать и выполнить в материале серию из 3 иллюстраций, последовательно раскрывающих ключевые сюжетные точки легенды. Каждая иллюстрация должна быть композиционно цельной, эмоционально выразительной и стилистически выдержанной в единой манере.

Для человека, выросшего в Республике Хакасия и воспитанного на её культуре, особое место в памяти и сознании занимают мифология, легенды, устное народное творчество хакасов. Создание иллюстрации к одной из хакасских легенд не только позволяет сохранить историю и наследие этого народа, но и помогает раскрыть её красоту и самобытность через визуальное воплощение. Для полного понимания культуры Сибири и России в целом, важно также уделять внимание малым народам. Находясь в близком соседстве с культурой Хакасии, жителям Красноярского края предоставляется возможность прикоснуться к ней.

Одной из наиболее распространённых хакасских легенд является легенда о том, почему река Абакан так называется. Существует множество её вариаций, но все они сходятся примерно к одной сути. Абакан — значит

«медвежья кровь». Яркая образность и национальный колорит играют большую роль в возможности создания уникальной серии иллюстраций.

После определения темы работы были выполнены форэскизы с поиском композиции. Определившись с итоговой композицией иллюстраций, более подробно были разработаны эскизы с определением основных цветовых пятен. Затем выполнена итоговая работа. Для каждой иллюстрации была подготовлена орнаментальная рамка.

Ознакомиться с форэскизами и эскизами можно в приложении Г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами была проанализирована литература по проблеме исследования. Рассмотрены труды по возрастной психологии Л.С. Выготского, Б.Д. Эльконина; теории цвета: И. Иттена, В.В. Кандинского, Р.В. Паранюшкина; методике преподавания изобразительного искусства: С.Е. Игнатьева, Б.М. Неменского, И.П. Кузьминой. Уточнена сущность понятий «умения», «цвет», «композиция», «цвет в композиции».

Было выявлено, что для обучающихся среднего школьного возраста характерны: переход от копирования к творческому самовыражению, развитие абстрактного мышления, эмоциональной сферы и критичности. На этом этапе важно формировать использование цвета для решения композиционных задач. Отмечено, что обучающиеся нуждаются в систематических упражнениях, сочетающих теорию цвета с практикой композиционного решения.

Рисование иллюстраций было рассмотрено как средство развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста. Этот способ является эффективным и мотивирующим. Он позволяет переносить готовый художественный образ из текста в изобразительную плоскость. Концентрирует внимание на цветовом и композиционном решении, а не только на придумывании сюжета. Этот способ позволяет осуществлять поиск выразительного цветового решения.

Нами были определены критерии развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста:

- передача пространства цветом в композиции;
- выделение цветом главного в композиции;
- уравнивание и объединение композиции цветом.

В соответствии с данными критериями были составлены задания и проведен констатирующий эксперимент. Он был проведен на базе МАОУ «Средняя школа № 160» «Флагман» у обучающихся 7 «Д» класса. Проанализировав продукты деятельности обучающихся, нами были выявлены

следующие результаты. Определили, что преобладает преимущественно низкий уровень развития умений работы с цветом в композиции – 80% обучающихся, средний уровень – у 12%, высокий – только у 8%. Это подтвердило необходимость разработки серии занятий, направленной на развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

Серия занятий включает в себя семь занятий:

1. Цветовой круг и свойства цвета;
2. Цветовой контраст как средство выделения главного в композиции;
3. Передача пространства в композиции;
4. Цвет и цветовая гамма как способ объединения композиции;
5. Цветовое равновесие в композиции;
6. Цвет, характер и настроение;
7. Итоговый проект: цветовая иллюстрация к любимому литературному

произведению.

Также были разработаны методические рекомендации по проведению занятий для создания условий, в которых будет происходить развитие умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста.

Таким образом, можно заключить, что поставленная нами цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов. М: МГППУ, 2004. 368 с.
2. Барле Л.В. LOISH: рисуем шаг за шагом. М.: АСТ, 2022. 152 с.
3. Беломоева В.А. Роль книжной иллюстрации в формировании эмоциональной сферы подростков // Художественное образование и наука. 2021. № 4. С. 34–38.
4. Беляева А.А. Эстетика: словарь. М: Политиздат, 1989. 445 с.
5. Борисов В.Ю. Развитие художественно-образного мышления школьников 4–5 классов // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2010. № 125. С. 164–183.
6. Валикжанина С.В. Теория и практика цвета в истории художественной педагогики // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. 2017. С. 65–74.
7. Вернигорова Е.С. Художественная иллюстрация как способ интерпретации литературных текстов // Культурное наследие. 2015. № 2. С 46–50.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984. 320 с.
9. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1969. 475 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Смысл, 2006. 1136 с.
11. Голубева О.Л. Основы композиции: учебное пособие. М.: Искусство, 2004. 120 с.
12. Гончаров А.Д. Художник и книга: Беседы об искусстве иллюстрации. М.: Советский художник, 1964. 248 с.
13. Гусарова Д.А., Карпушина Л.П. Формирование колористических умений у школьников средствами книжной иллюстрации // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 5. С. 78–84.

14. Двоеглазова М.А. Развитие цветовосприятия подростков на основе изучения абстрактной композиции в общеобразовательных учреждениях // Информационно-образовательные и воспитательные стратегии в психологии и педагогике. 2024. С. 29–32.

15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство, 1986.

16. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.

17. Изобразительное искусство: примерная рабочая программа основного общего образования (для 5–7 классов образовательных организаций).

URL: https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_OOO_Izobrazitelnoe_iskusstvo_5_7_klass/ (дата обращения: 12.04.2026).

18. Иттен И. Искусство цвета. 2-е изд. М.: Д. Аронов, 2001. 96 с.

19. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992. 110 с

20. Колокольцев Е.Н. Иллюстрация как художественный феномен: литература и изобразительное искусство в их взаимодействии // Искусство в школе. 2018. № 6. С. 17–21.

21. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. М.: Педагогическое общество России, 2005. 176 с.

22. Кошкина О.Ю. Иллюстрация: визуальное отражение основной идеи литературного произведения // Культурное наследие России. 2015. № 2. С. 78–84.

23. Кравченко К.А., Семечкова К.К. Особенности обучения композиции учащихся младшего подросткового возраста в общеобразовательной школе. // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. 2018. № 1. С. 173–177.

24. Кузин В.С. Психология: учебник для художественных училищ. Под ред. Б.Ф. Ломова. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Высшая школа, 1982. 256 с.

25. Кузьмина И.П., Грищенко С.В. Цветоведение и основы композиции: учебно-методическое пособие. Нижний Тагил: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2015. 48 с.
26. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. М.: Просвещение, 1965. 207 с.
27. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: Академический проект, 2010. 336 с.
28. Милашевский В.А. Вчера, позавчера...: Воспоминания художника. М.: Книга, 1989. 384 с.
29. Моллика П. Теория цвета: Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений. М.: КоЛибри, 2024. 64 с.
30. Нам В.В. Особенности использования авторских иллюстраций в дизайне сборника стихов // Актуальные проблемы и перспективы развития художественно-педагогического и профессионально-художественного образования в отечественной и зарубежной теории и практике: Сборник научных трудов. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2024. С. 80–83.
31. Недовизий П. В. Иллюстрирование как педагогическое условие развития художественно-образных представлений школьников. // Культура и экология — основы устойчивого развития России. Зеленый мост через поколения: материалы международного форума. Ч. 1. Екатеринбург: УрФУ, 2019. С. 301–304.
32. Неменский Б.М. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5–8 классы: учебное пособие. М.: Просвещение, 2020. 304 с.
33. Обухова Г.Г. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: «Советский художник», 1961. 190 с.
34. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие. 2022. URL: <https://lib.dm-centre.ru> (дата обращения: 14.03.2026).

35. ОСТ 29.130–97. Издания. Термины и определения: стандарт отрасли: [утв. и введен в действие Приказом Госкомпечати РФ от 7 апр. 1997 г. № 39, дата введения 1 авг. 1997 г.]. М.: Госкомпечать РФ, 1997. 40 с.
36. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства. 2-е. изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 79 с.
37. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. 96 с.
38. Полынская И.Н. Мотивация учащихся средней школы при изучении цветоведения // Начальная школа плюс До и После. 2019. № 7. С. 56–59.
39. Саунина В.М., Саунина У.Н. Цветоведение. Основы изобразительной грамоты для начинающих: учебное пособие. М.: Ridero, 2014. 139 с.
40. Сырова Н.В., Куванова Н.С., Лошкарева А.С. Формирование умений построение абстрактной композиции как фактор развития самостоятельности мышления школьников. // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №. 74. С. 254–256.
41. Сюзтин Я., Казакова Н.Ю. Цвет как инструмент визуального мышления в современной иллюстрации // Культура и искусство. 2022. № 11. С. 72–81.
42. Шалимова Л.А. Цвет – средство композиции в художественных произведениях. // Искусство и образование. 2014. № 2(88). С. 90–97.
43. Шевчук А.В. Проблемы колористической подготовки в системе школьного художественного образования // Искусство в школе. 2020. С. 12–18.
44. Шерикова М.П. Цвет как основное средство выразительности композиции // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIII Региональной науч.-практ. конференции. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. Т. 1. С. 233–235.

45. Шорохов Е.В. Основы композиции: учебное пособие. М.: Просвещение, 1979. 303 с.
46. Эльконин Б.Д., Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Подростковый этап школьного образования в системе Эльконина–Давыдова // Вопросы образования. 2004. №. 3. С. 118–142.
47. Эльконин Б.Д. Психология развития: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 144 с.
48. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. Минск: Современное Слово, 1998. 768 с.
49. Яковлева Н.А. Методика развития колористических навыков у учащихся 8–12 лет // Педагогика искусства. 2020. № 1. С. 112–118.
50. Яковлева Н.Ю. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства как средство формирования метапредметных результатов // Искусство в школе. 2018. № 5. С. 18–23.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Общий уровень развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента

№	Обучающийся	Передача пространства цветом в композиции	Выделение цветом главного в композиции	Уравновешивание и объединение композиции цветом	Общий уровень развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся
1	Б. Виктория	средний	низкий	низкий	низкий
2	Б. Ульяна	низкий	средний	низкий	низкий
3	В. Александр	средний	Высокий	низкий	средний
4	В. Александра	низкий	средний	высокий	средний
5	Г. Эвелина	низкий	низкий	низкий	низкий
6	Е. Мария	средний	высокий	высокий	высокий
7	И. Дарья	низкий	низкий	низкий	низкий
8	К. Аделина	низкий	средний	средний	средний
9	К. Анастасия	низкий	низкий	низкий	низкий
10	К. Семён	высокий	средний	высокий	высокий
11	М. Карина	низкий	низкий	средний	низкий
12	О. Павел	низкий	низкий	низкий	низкий
13	П. Мария	низкий	средний	низкий	низкий
14	Р. Вадим	средний	низкий	низкий	низкий
15	С. Алина	низкий	средний	низкий	низкий
16	С. Максим	низкий	низкий	средний	низкий
17	С. Маргарита	низкий	низкий	низкий	низкий
18	С. Михаил	низкий	низкий	низкий	низкий
19	Т. София	низкий	низкий	низкий	низкий

20	Ф. Николай	низкий	низкий	низкий	низкий
21	Х. Лев	низкий	низкий	низкий	низкий
22	Ч. Ольга	низкий	низкий	низкий	низкий
23	Ш. Варвара	низкий	низкий	средний	низкий
24	Ш. Гузал	низкий	низкий	низкий	низкий
25	Ш. Ярослав	низкий	низкий	средний	низкий

Результаты по критерию «передача пространства цветом в композиции»



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Результаты по критерию «выделение цветом главного в композиции»



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Результаты по критерию «уравновешивание и объединение композиции цветом»



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Класс: 7

Тема урока: «Цветовой круг и свойства цвета»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: формирование представлений о цветовом круге Иттена и свойствах цвета (основные и несобственные) как основе работы с цветом в композиции.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Получение теоретических знаний о цветовом круге (основные, составные, дополнительные цвета); собственных свойствах цвета (тон, насыщенность, светлота); несобственных свойствах (температурные, пространственные, акустические). Учится различать тёплые и холодные цвета, применять их в простой иллюстрации.	- принимать и сохранять учебную задачу; - планировать последовательность действий; -осуществлять самоконтроль.	-извлекать информацию из наглядных материалов; - анализировать цветовые образы; - строить речевое высказывание.	- слушать учителя и одноклассников; - задавать вопросы; - обсуждать цветовые решения.	- проявлять интерес к цвету как средству выразительности; - эмоционально откликаться на цветовые образы.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный (2 мин.)	Создать рабочую атмосферу,	Фронтальная	Приветствие, проверка готовности к уроку	Приветствуют учителя, проверяют	Организовано начало урока,	Визуальный контроль

		сконцентрировать внимание			наличие материалов (краски, кисти, бумага)	учащиеся готовы к работе	
2	Постановка цели урока (5 мин.)	Вызвать интерес к теме цвета, связать с личным опытом	Интерактивная	Задаёт вопросы: «Какие цвета вы любите? Какие цвета вы бы выбрали для своего дома при ремонте? Почему? А как вы выбираете цвета при рисовании? Почему?»	Отвечают на вопросы, приводят примеры	Создана мотивация к изучению свойств цвета	Устные ответы, активность
3	Изучение нового материала (10 мин.)	Выдать новый материал о цветовом круге и свойствах цвета	Интерактивная	Объясняет цветовой круг Иттена, собственные и несобственные свойства цвета (тон, насыщенность, светлота, тепло-холодность). Показывает слайды. Задаёт наводящие вопросы. Даёт задание: создать небольшую иллюстрацию к одной из полученных образных строчек («Тихий синий вечер» «Рыжий кот грелся на солнце»). Задача – создать цветовую иллюстрацию, где будут использоваться либо тёплые, либо холодные цвета.	Слушают, смотрят, фиксируют в тетради. Отвечают на вопросы учителя, задают уточняющие вопросы	Принятие новой информации, усвоение базовых понятий	Реакция учеников, эмоции, вовлеченность в процесс. Устные ответы, активность

4	Творческая практическая деятельность (15 мин.)	Применить полученные знания о цвете в иллюстрации	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов.	Рисуют цветовой образ, смешивают краски, следят за гаммой.	Создана цветовая композиция, иллюстрирующая полученную образную строчку	Ученики активно выполняют творческое задание
5	Рефлексия (7 мин.)	Рефлексия по поводу творческого продукта	Интерактивная	Учитель организует мини-выставку работ, раскладывает так, чтобы ученики не знали авторов. Задаёт вопросы: «В каких работах цветовая гамма соответствует заданию? В каких нет? Почему? Что было трудно?»	Анализируют работы друг друга, оценивают соответствие гамме	Осознание связи цвета и образа	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников

39 минут по плану (45 минут урок) 6 минут в запасе.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №2

Класс: 7

Тема урока: «Цветовой контраст как способ выделения главного в композиции»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: освоение приёмов использования цветовых контрастов для выделения главного героя или объекта в иллюстрации.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Получение теоретических знаний о видах контраста (по цвету, светлоте, насыщенности, тепло-холодности). Развивать умения применять контраст для акцентирования главного элемента в композиции иллюстрации.	- ставить цель; - планировать этапы работы; - оценивать результат.	- анализировать иллюстрации художников на предмет контраста; - делать выводы.	- участвовать в обсуждении; - аргументировать выбор цветового решения	- развивать художественный вкус; - понимать роль контраста для выразительности.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный (2 мин.)	Создать рабочую атмосферу, сконцентрировать внимание	Фронтальная	Приветствие, проверка готовности к уроку	Приветствуют учителя, проверяют наличие материалов (краски, кисти, бумага)	Организовано начало урока, учащиеся готовы к работе	Визуальный контроль

2	Постановка цели урока (5 мин.)	Создать проблемную ситуацию, подвести к теме контраста	Интерактивная, парная	Показывает две иллюстрации: с чётким выделением героя и «плоскую». Спрашивает: «Где сразу видно главного персонажа? Почему?»	Обсуждают в парах, высказывают предположения	Сформулирована проблема: нужно средство для выделения главного	Активность обсуждения в парах. Устные ответы,
3	Изучение нового материала (8 мин.)	Познакомить с видами цветовых контрастов	Фронтальная	Учитель просит вспомнить свойства цвета, тепло-холодность из прошлой темы. Объясняет контраст по цвету (дополнительные цвета), по светлоте, по насыщенности, по тепло-холодности. Объясняет на примере иллюстраций художников. Даёт задание: создать иллюстрацию к любой сказке, используя контраст по тепло-холодности для выделения ключевого героя	Отвечают на вопросы из прошлой темы. Слушают, рассматривают репродукции	Усвоены виды контраста	Реакция учеников, эмоции, вовлеченность в процесс. Устные ответы, активность
4	Творческая практическая деятельность (20 мин.)	Создать иллюстрацию, выделив главного героя контрастом тепло-холодности	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов.	Выполняют набросок, затем цветовое решение, применяют контраст.	Создана иллюстрация с выразительным цветовым акцентом	Ученики активно выполняют творческое задание
5	Рефлексия (5 мин.)	Рефлексия по поводу творческого продукта	Интерактивная	Учитель предлагает подвести итоги урока. Задаёт вопросы, которые выявляют эмоциональный	Ученики активно обсуждают, отвечают на вопросы учителя.	Совместное подведение итогов	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный

				<p>отклик и помогают сделать выводы:</p> <p>«Почему вы выбрали именно этого персонажа?»</p> <p>«Получилось ли его выделить?»</p> <p>«Как вы использовали цвет в своей иллюстрации?»</p>	<p>Выражают эмоции по поводу урока.</p> <p>С помощью вопросов формируют выводы по итогу урока.</p>	<p>прошедшего занятия.</p>	<p>положительный отклик со стороны учеников</p>
--	--	--	--	---	--	----------------------------	---

40 минут по плану (45 минут урок) 5 минут в запасе.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №3

Класс: 7

Тема урока: «Передача пространства в композиции»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: освоение приёмов использования цвета для передачи глубины и пространства на плоскости

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Получение теоретических знаний о правилах воздушной перспективы. Развивать умения передавать плановость с помощью изменения тепло-холодности, насыщенности и светлоты цвета.	– планировать последовательность изображения; – контролировать этапы работы.	- анализировать пейзажные иллюстрации; - переносить законы воздушной перспективы в свой рисунок.	- слушать учителя и одноклассников; - задавать вопросы; - обсуждать цветовые решения.	- воспитывать наблюдательность; - интерес к передаче природы через цвет.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный (2 мин.)	Создать рабочую атмосферу, сконцентрировать внимание	Фронтальная	Приветствие, проверка готовности к уроку	Приветствуют учителя, проверяют наличие материалов (краски, кисти, бумага)	Организовано начало урока, учащиеся готовы к работе	Визуальный контроль

2	Постановка цели урока (5 мин.)	Заинтересовать передачей глубины	Интерактивная	Показывает два пейзажа: плоский (все планы одинаковы) и с глубиной. Спрашивает: «В каком мы чувствуем простор? Почему?»	Делают вывод: цвет помогает показать даль	Создана мотивация к изучению воздушной перспективы	Устные ответы, активность
3	Изучение нового материала (10 мин.)	Объяснить закономерности воздушной перспективы	Фронтальная	Учитель даёт новый материал: определение воздушной перспективы. Показывает на слайдах примеры иллюстраций. Объясняет, что передний план – тёплый, насыщенный; средний – мягче; дальний – холодный, размытый. Даёт задание. Проиллюстрировать один из эпизодов рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» так, чтобы в рисунке были видны три плана (передний, средний, дальний). Для передачи глубины используй правила воздушной перспективы, тепло-холодность. Примеры эпизодов на выбор: Васютка на дереве смотрит на тайгу, ночной костёр в лесу, выход к озеру.	Слушают, смотрят, фиксируют в тетради. Отвечают на вопросы учителя, задают уточняющие вопросы	Принятие новой информации, усвоение базовых понятий	Реакция учеников, эмоции, вовлеченность в процесс. Устные ответы, активность

4	Творческая практическая деятельность (20 мин.)	Создать иллюстрацию к рассказу «Васюткино озеро» с тремя планами	Индивидуальная	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов.	Выполняют цветной эскиз с чёткими планами; смешивают цвета для дальних планов	Создана иллюстрация с глубоким пространством	Ученики активно выполняют творческое задание
5	Рефлексия (5 мин.)	Рефлексия по поводу творческого продукта	Фронтальная	Организует обсуждение: «Кому удалось показать глубину? Какие приёмы помогли?»	Делятся опытом, показывают работы	Совместное подведение итогов прошедшего занятия	Готовый продукт деятельности. Эмоциональный положительный отклик со стороны учеников

40 минут по плану (45 минут урок) 5 минут в запасе.

Форэскизы и эскизы к творческой работе



Рисунок 1. Форэскизы



Рисунок 2. Форэскизы



Рисунок 3. Форэскизы

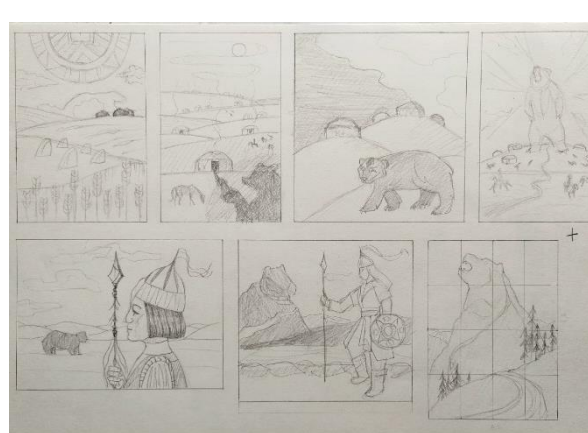


Рисунок 4. Форэскизы



Рисунок 5. Эскизы к творческой работе



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

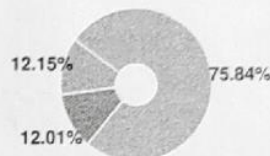
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Стративнова Юлия Николаевна
Самоцитирование
рассчитано для: Стративнова Юлия Николаевна
Название работы: Illustratsia_kak_sredstvo_razvitiia_umeniy_raboty_s_tsvetom_v_kompozitsii_u_obuchayuschikhsya_sredneg
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: КГПУ им.В.П.Астафьева

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		12.01%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		75.84%
ЦИТИРОВАНИЯ		12.15%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%
ИИ-КОНТЕНТ		0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.05.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.7-27, 30-54, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.65-74, введение с.3-6, выводы с.28-29, 55-59
Модули поиска: Шаблонные фразы; ИПС Адилет; СМИ России и СНГ; Переводные заимствования; Цитирование; Профессиональная лексика; PubMed; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Перефразирование по коллекции IEEE; Перефразирование по базе публикаций открытого доступа PubMed; Публикации РГБ; IEEE; Публикации eLIBRARY; Кольцо вузов; Медицина; Сводная коллекция научных работ Беларуси; СПС ГАРАНТ: аналитика; Сводная коллекция ЭБС; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирование); Перефразирование по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразированные заимствования...

Работу проверил: Карпова Светлана Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

10.06.26

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Стративновой Юлии Николаевны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление подготовки

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

Иллюстрация как средство развития умений работы с цветом в композиции у обучающихся среднего школьного возраста

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		+	

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	+		
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Стративнова Юлия Николаевна продемонстрировал(-а) продвинутый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студент(-ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(-а) себя как добросовестный, внимательный, самостоятельный исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым

требованиям.

Структура ВКР _____ соответствует / не соответствует _____ предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР _____ соответствует / не соответствует _____ предъявляемым требованиям.

соответствует / не соответствует

Об использовании Стративновой Ю.Н. ИИ при подготовке ВКР уведомлен/не уведомлен. Использование ИИ – 0%

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

09. 06. 2026 г.

Научный руководитель



Карпова С.В. _____

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Стративнова Юлия Николаевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Целюстрация как средство развития умений
работы с цветом в композиции у обучающихся среднего
школьного возраста

(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

10.06.2026

дата

подпись

Суб