

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П.Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**БУХГАЛЬЦ ДИАНА ДМИТРИЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ  
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КРАСНОЯРСКА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2026 г. 

(дата, подпись)

Руководитель:

доктор культурологии, доцент, профессор кафедры  
музыкально-художественного образования

Митасова С.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)



Дата защиты 15.06.2026 г.

Обучающийся Бухгалц Д.Д. Войлок

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	8
1.1. Сущность понятий «идентичность» и «региональная идентичность»	8
1.2. Особенности формирования региональной идентичности у младших школьников .....	14
1.3. Способы развития региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста в процессе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска.....	20
Выводы по 1 главе .....	28
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента.....	31
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста.....	37
2.3. Тематический план занятий, направленный на формирование региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста посредством знакомства с художественно-выставочной деятельностью Красноярска .....	44
Методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на развитие уровня региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста .....	53
Описание творческой работы.....	58
Выводы по 2 главе .....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	68



## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, где традиции и обычаи разных народов всё больше смешиваются и становятся похожими друг на друга, а информационное пространство расширяется, перед системой образования остро встаёт вопрос о воспитании у детей уважения к родному краю, его природе, истории и культуре, о формировании чувства сопричастности к своей «малой» Родине. Развитие региональной идентичности становится неотъемлемой частью личностного роста школьника: от того, насколько у ребёнка сформированы ценностные ориентиры и гражданское самосознание, во многом зависит его патриотическая позиция. Наиболее чувствительным (сенситивным) периодом для такой работы педагоги и психологи считают младший школьный возраст, поскольку именно в это время закладываются базовые представления об окружающем мире, складывается эмоционально-ценностное отношение к нему и начинают формироваться мировоззренческие основы.

Вместе с тем практика преподавания и данные диагностических исследований свидетельствуют о довольно типичном противоречии: при внешне положительном, даже тёплом отношении к своей малой Родине у многих младших школьников наблюдается явный дефицит конкретных знаний о её культурно-историческом прошлом, а также крайне низкая степень вовлечённости в реальные дела, направленные на сохранение и развитие региональных традиций. Дети могут искренне любить свой город или посёлок, но при этом мало знать о его истории, выдающихся земляках, культурных особенностях и практически не участвовать в мероприятиях, связанных с изучением или сохранением местного наследия. Такой разрыв между эмоциональным принятием и когнитивной, а также деятельностной составляющей, требует поиска действенных педагогических средств, которые позволили бы не только дать знания, но и укрепить эмоциональную связь ребёнка с родным краем, а главное – перевести эту связь в плоскость реальных поступков и инициатив.

Город Красноярск обладает богатым культурным потенциалом, включающим художественные музеи, галереи, выставочные пространства и образовательные проекты, ориентированные на детскую аудиторию. Интеграция таких ресурсов в образовательный процесс открывает широкие возможности для развития региональной идентичности через непосредственное погружение в художественно-выставочную среду. При этом проблема целенаправленного использования художественно-выставочной деятельности Красноярска как средства формирования региональной идентичности младших школьников остаётся недостаточно изученной, что и обусловило выбор темы настоящего исследования.

Теоретические аспекты региональной идентичности раскрыты в работах Е.В. Ереминой, Д.С. Докучаева, М.П. Крылова, которые рассматривают её как сложный социокультурный феномен, имеющий когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты [17; 19; 27]. Возрастные особенности младших школьников подробно изучены В.С. Мухиной, Д.Б. Элькониным, Л.С. Выготским [9; 42; 58], чьи труды раскрывают психологические механизмы формирования самосознания в этот период. Роль искусства в развитии личности ребёнка исследована Б.М. Неменским, А.А. Мелик-Пашаевым, Ю.А. Полуяновым [37; 43; 47]. Вопросы формирования региональной идентичности средствами музейной педагогики и краеведческой работы рассматриваются в публикациях А.Н. Даниловой, Л.М. Шляхтиной, С.А. Максимовой [13; 14; 36; 55]. Однако проблема системного использования художественно-выставочной деятельности именно Красноярска как средства развития региональной идентичности у младших школьников требует дополнительного изучения и методической разработки.

**Цель исследования** – изучить проблему развития региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста, составить серию занятий, направленных на развитие региональной идентичности, и разработать методические рекомендации.

**Объект исследования** – процесс развития региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста.

**Предмет исследования** – ознакомление с художественно-выставочной деятельностью Красноярска как способ развития региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста.

**Гипотеза исследования** – мы предполагаем, что занятия на основе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска будут способствовать развитию региональной идентичности, если:

– на занятиях будут системно изучаться ключевые культурные объекты и художественные символы Красноярска (Красноярский краевой краеведческий музей, музей Б. Рязова, МВЦ «Площадь Мира» и др.), что обеспечит расширение когнитивного компонента идентичности;

– на занятиях будут использоваться методы музейной педагогики, проектной деятельности и нарративные приёмы, направленные на формирование эмоционально-ценностного отношения к родному краю и развитие деятельностной готовности к участию в его культурной жизни.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме развития региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста.
2. Раскрыть сущность понятий «идентичность» и «региональная идентичность».
3. Выявить и охарактеризовать особенности формирования региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста.
4. Определить и теоретически обосновать способы развития региональной идентичности у младших школьников в процессе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска.
5. Организовать и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста.

6. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
7. Разработать тематический план занятий на основе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска для формирования региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста и составить к нему методические рекомендации.

**Методы исследования:** анализ научной, методической и педагогической литературы по проблеме исследования, диагностические методики (модифицированная методика «Незаконченное предложение» Н.Е. Щурковой, методика «Моё отношение к малой Родине» Т.М. Масловой, модифицированная методика «Я – патриот» Т.М. Масловой) [5], анализ продуктов деятельности обучающихся, метод количественной и качественной обработки полученных данных, метод педагогического проектирования.

**База исследования:** МАОУ «Красноярская университетская гимназия №1 «Универс» города Красноярска. В констатирующем эксперименте приняли участие учащиеся 5 «В» класса в составе 24 человек.

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, описания творческой работы, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Сущность понятий «идентичность» и «региональная идентичность»

В современной психолого-педагогической науке понятие «идентичность» является одним из ключевых при исследовании процессов становления личности, её самоопределения и включения в социальные общности. Термин происходит от латинского *identitas* – тождественность, совпадение. В общем смысле идентичность означает осознание человеком своей принадлежности к определённой группе, общности или категории, а также восприятие себя как уникальной личности, обладающей непрерывностью во времени и пространстве [46].

В психологии, социологии и педагогике идентичность рассматривается как динамическая структура, формирующаяся в процессе взаимодействия индивида с социальной и культурной средой. Основные подходы к определению идентичности сложились в рамках нескольких научных школ.

### 1. Психологический подход (Э. Эриксон).

Идентичность трактуется как результат личностного самоопределения, включающий осознание своей индивидуальности, целей и ценности. Эриксон выделял кризисы идентичности, особенно значимые в подростковом возрасте, когда человек ищет ответ на вопрос «Кто я?». При этом формирование идентичности происходит на протяжении всей жизни, проходя через ряд стадий, каждая из которых сопровождается разрешением определённого психосоциального конфликта [59].

### 2. Социологический подход (Дж. Мид, Г. Тэджфел, Дж. Тернер).

Идентичность формируется через социальное взаимодействие и зависит от ролей, которые человек играет в обществе. Различают личностную идентичность (уникальные черты индивида) и социальную идентичность

(принадлежность к группам: национальным, профессиональным, региональным и др.). Согласно теории социальной идентичности, человек стремится к положительному образу своей группы, что влияет на его самооценку и поведение [38].

### *3. Культурологический подход (Б. Андерсон, Э. Гидденс).*

Идентичность рассматривается как продукт культурных и исторических процессов. Особое внимание уделяется коллективной идентичности, которая формируется через общие символы, традиции, язык и историческую память. Б. Андерсон ввёл понятие «воображаемые сообщества», подчеркнув, что национальная и региональная идентичности конструируются через систему представлений и образов, разделяемых членами сообщества [34].

В современной науке всё большее распространение получает интегративный подход, согласно которому идентичность понимается как сложное, многоуровневое образование, включающее как осознаваемые, так и неосознаваемые компоненты, формирующееся в процессе социализации и изменяющееся под влиянием внешних и внутренних факторов.

Особой разновидностью социальной идентичности является региональная идентичность. В отечественной и зарубежной науке это понятие рассматривается как сложное, многогранное явление, отражающее связь человека с определённой территорией на уровне ощущений, ценностей, поведения и самосознания.

Как отмечает Е.В. Еремина, региональная идентичность – это объективное состояние, основанное на рефлексивном чувстве личной самоидентичности и целостности, непрерывности во времени и пространстве; она предполагает гармоничное сочетание индивидуальной самости и включённости индивида в региональный социум. Такой подход подчёркивает, что идентичность не сводится только к чувству принадлежности, но и включает в себя осознанное принятие региона как части собственной жизненной траектории [18].

Д.С. Докучаев определяет региональную идентичность как «систему отношений, конструирующую реальность и конструируемую в социальном взаимодействии». Она отражает сознательное отношение группы или индивида к определённой территории, её символам и образу, формируется в процессе взаимодействия с сообществом и пространством. Автор подчёркивает двуединую природу региональной идентичности: она проявляется как на индивидуальном, так и на групповом уровне. С одной стороны, это «внешняя» идентичность – соотнесение себя с региональным сообществом, с другой – «внутренняя» идентичность, связанная с личными переживаниями, интеллектуальными, духовными и эмоциональными аспектами, а также с материальной средой региона.

М.П. Крылов считает, что структура региональной идентичности не определяется традиционными социально-демографическими факторами, такими как пол, возраст или уровень образования, а во многом зависит от личностных качеств человека. Она отражает отношение индивида к месту проживания, малой Родине или другим территориям, которые стали ему духовно близкими. Кроме того, региональная идентичность тесно связана с патриотизмом, что подчёркивает её роль как фактора социальной интеграции и самоидентификации.

Важным аспектом является различие понятий «региональная идентичность» (как состояние) и «региональная идентификация» (как процесс становления и развития этой идентичности). Идентичность формируется через освоение культурного и социального пространства региона, включающего коллективную историю, особенности местной культуры и эмоциональные представления о «малой Родине».

Обобщая взгляды разных авторов (Е.В. Ереминой, Д.С. Докучаева, М.П. Крылова), можно выделить ключевые характеристики региональной идентичности:

- она представляет собой результат отождествления человека с территориальным сообществом;

- включает как рациональные (знания о регионе), так и эмоциональные (чувства, ценности) компоненты;
- выполняет функции социальной интеграции, адаптации и самореализации;
- формируется под влиянием культурных, исторических, социальных и психологических факторов;
- может меняться на протяжении жизни под воздействием миграционных, экономических и социокультурных процессов.

Важное значение для педагогического исследования имеет структура региональной идентичности. На основе анализа теоретических подходов большинство авторов выделяют три основных компонента (Е.В. Еремина, А.Н. Данилова и др.):

1. *Когнитивный компонент* — знания об определённом региональном сообществе, формируемые на основе представлений о его идентифицирующих признаках, включая территориальные, географические, исторические, культурные, политические и другие особенности. Этот компонент отвечает на вопросы: «Что я знаю о своём регионе?», «Каковы его особенности?».
2. *Эмоционально-ценностный компонент* — выражается в признании или непризнании регионального сообщества как группы членства, что проявляется через чувство гордости или стыда, связанное с принадлежностью к региону, а также региональный патриотизм. Он включает комплекс эмоций и ценностных ориентаций, связанных с малой Родиной, и отвечает на вопросы: «Как я отношусь к своему региону?», «Значим ли он для меня?».
3. *Деятельностный (поведенческий) компонент* — отражает определённый тип поведения субъекта регионального сообщества, основанный на знаниях о регионе и эмоционально-ценностном восприятии, проявляющийся в созидательной деятельности на благо региона или, наоборот, в безразличии к его проблемам и желании

изменить место проживания. Этот компонент отвечает на вопросы: «Что я делаю для своего региона?», «Готов ли я участвовать в его жизни?».

Выделенные три компонента (когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный) в педагогике и психологии сегодня считаются базовыми при анализе региональной идентичности. На них опираются и при подборе диагностических методик, и при проектировании педагогических программ. В нашем исследовании мы тоже будем использовать эти три составляющие как основные показатели того, насколько у младших школьников сформирована региональная идентичность.

Вместе с тем у региональной идентичности есть несколько важных функций. Интегративная сплачивает людей вокруг общей территории и её символов, создавая ощущение «мы – земляки». Коммуникативная помогает выстраивать общение и взаимопонимание внутри региона, формируя общее смысловое поле. Нормативная задаёт систему ценностей и правил, характерных для данной местности, и тем самым влияет на поведение людей. Наконец, адаптационная позволяет человеку легче привыкать к местным условиям, снижая тревожность и повышая психологический комфорт.

Само становление региональной идентичности процесс непростой, на него влияет много факторов: культурная среда, история, социальное окружение, психологические особенности человека. Как отмечает А.Н. Данилова, лучше всего позитивное отношение к региону формируется тогда, когда учебная и внеурочная деятельность идут в связке: экскурсии, проекты, встречи с интересными людьми дают гораздо больший эффект, чем разрозненные мероприятия. Для младших школьников это особенно важно: их познавательная активность и эмоциональная отзывчивость создают хорошую почву для усвоения нового материала.

Особая роль здесь принадлежит эмоционально-ценностной стороне. Она складывается через личный опыт, через реальное участие в событиях, связанных с регионом. Для ребёнка 7–10 лет посещение выставки или музея — это не просто способ получить новые знания, но и возможность

почувствовать гордость за свой край, ощутить свою причастность к его истории и культуре. Конструктивистский подход, разработанный Б. Андерсоном, как раз и утверждает, что идентичность рождается из конкретных культурных и социальных практик. Применительно к региональной идентичности это значит, что её «строительным материалом» становятся местные символы, значимые исторические события и фигуры выдающихся земляков.

Подводя итоги, региональная идентичность это многогранное явление, которое охватывает и осознание себя частью регионального сообщества, и эмоциональную связь с ним, и знание его культурно-исторического наследия, и готовность действовать на благо своей малой Родины. В практической педагогической работе удобнее всего опираться на три её составляющие: когнитивную (что знает ребёнок о своём регионе), эмоционально-ценностную (как он к нему относится) и деятельностную (готов ли он что-то делать для него). Именно эта трёхкомпонентная модель ляжет в основу нашей диагностики и разрабатываемой нами серии занятий.

## **1.2. Особенности формирования региональной идентичности у младших школьников**

Младший школьный возраст по праву считается важнейшим этапом развития личности. В этот период игровая деятельность постепенно уступает место учебной, что влечёт за собой серьёзные изменения в психике ребёнка.

Л.С. Выготский указывал, что именно в начальной школе складываются предпосылки произвольного поведения и формируются основные познавательные способности. Мышление детей находится в переходной стадии. Наглядно-образное мышление постепенно сменяется словесно-логическим. Однако младшие школьники ещё испытывают трудности с абстрактными понятиями, если нет опоры на конкретные предметы или примеры. Внимание остаётся неустойчивым, поэтому занятия нужно тщательно продумывать и регулярно менять виды работы. В.В. Давыдов подчёркивал, что именно в этом возрасте активно развиваются логическое мышление и аналитические навыки [15].

Значительные изменения происходят и в памяти. Непроизвольное запоминание, которое было ведущим у дошкольников, постепенно дополняется осознанными мнемоническими приёмами. По наблюдениям Е.Е. Кравцовой, школьники начинают применять повторение, группировку материала и составление простых планов [23]. Но эффективность запоминания во многом зависит от того, насколько информация эмоционально значима для ребёнка и насколько он сам вовлечён в процесс. Эмоциональные реакции в этом возрасте отличаются яркостью и непосредственностью. Самооценка только складывается и тесно привязана к учебным успехам и оценкам учителя, поэтому важно правильно использовать похвалу и замечания. М.В. Ковина обращает внимание на связь между реалистичной самооценкой и лёгкостью привыкания к школьной жизни [21].

Круг общения у младших школьников заметно расширяется, они осваивают новые социальные роли. Д.Б. Эльконин отмечал, что приход в

школу меняет всю систему отношений ребёнка. Учитель становится ключевой фигурой, его мнение часто оказывается важнее родительского. В это же время, по словам Г.А. Цукерман, закладываются основы совместной работы и умения договариваться [51]. Большое значение приобретают коммуникативные навыки. Дети учатся не только говорить самим, но и слушать других, понимать чужую точку зрения. Кроме того, укрепляется способность контролировать своё поведение, что также способствует школьной адаптации. Учитель здесь выступает не просто как источник знаний, но и как организатор взаимодействия, образец для подражания. От его стиля общения во многом зависит, насколько комфортно ребёнок будет чувствовать себя в классе и насколько охотно он будет включаться в коллективные виды работы.

Физическое развитие в начальной школе идёт неравномерно. Периоды активного роста чередуются с замедлениями. Это требует гибкого подхода к организации учёбы и отдыха. Нужно следить за балансом между умственной нагрузкой и двигательной активностью. Очень важно развивать мелкую моторику, от которой напрямую зависит почерк. Одновременно совершенствуются координация, выносливость и общие двигательные навыки, что благотворно сказывается на здоровье и психике в целом [4; 48].

Восприятие окружающего мира у младших школьников остаётся очень эмоциональным и образным. Дети чутко реагируют на яркие, наглядные впечатления, поэтому они открыты для разных видов искусства. Постепенно формируется способность к более тонкому анализу. Ребёнок начинает замечать не только целое, но и отдельные детали. Это важно учитывать при проведении экскурсий и культурных мероприятий. Стоит создавать условия, в которых дети учатся наблюдать, размышлять, высказывать собственное отношение к увиденному [8]. Например, после посещения музея полезно не просто обсудить увиденное, но и предложить детям зарисовать понравившийся экспонат или придумать небольшую историю, связанную с ним.

Учебная мотивация со временем меняется. Первоначальный интерес к школе как к новому статусу постепенно перерастает в познавательный

интерес. Задача взрослых заключается в том, чтобы построить обучение так, чтобы ребёнок хотел узнавать новое не ради отметки, а ради самого знания. Это тесно связано с развитием волевых качеств, а именно умения ставить перед собой цели, планировать шаги и преодолевать трудности. Формирование этих качеств происходит не сразу и требует постоянной поддержки со стороны учителей и родителей. Большое влияние на мотивацию оказывают эмоциональная обстановка в классе и характер общения с учителем [6; 35].

Творческое воображение в этом возрасте развивается очень активно. Дети с удовольствием сочиняют, рисуют, придумывают игровые сюжеты. Эти особенности можно и нужно использовать в обучении. Однако воображение всё ещё нуждается в опоре на конкретные образы и реальный жизненный опыт. Параллельно развивается эмоциональный интеллект, то есть способность понимать чувства других людей и считаться с ними. Это крайне важно для общения в коллективе. Творческие занятия помогают детям стать более гибкими в мышлении и устойчивыми к стрессу [22; 31; 60].

Этот возраст также важен для становления социо-эмоциональной компетентности. Дети учатся управлять своими эмоциями, понимать переживания окружающих и строить отношения. Исследования показывают, что у девочек эти навыки обычно формируются быстрее, чем у мальчиков, и это стоит учитывать в работе [11; 30].

Продолжается развитие моторики, что важно при планировании физической нагрузки. Для детей с особыми образовательными потребностями, например с расстройствами аутистического спектра, специально адаптированные программы по физкультуре дают хорошие результаты. Улучшаются не только движения, но и коммуникация. Это лишний раз подтверждает необходимость индивидуального подхода [16; 29].

Коммуникативные навыки и умение сотрудничать активно формируются именно в младшем школьном возрасте. В это время закладываются основы групповой работы, умения считаться с чужим мнением и действовать сообща. Всё это пригодится в дальнейшей жизни [52]. Без этих навыков даже самый

интересный материал может остаться неувоенным, потому что дети просто не смогут договориться между собой и организовать совместную деятельность.

Стоит отметить, что дети этого возраста очень восприимчивы к художественным образам. Игровые и творческие методы обучения помогают развивать воображение, эмоциональный интеллект и умение выражать себя, что положительно сказывается на общем психологическом состоянии [3; 45].

Развитие региональной идентичности представляет собой сложный и многогранный процесс. Он включает как личностные, так и коллективные аспекты. На индивидуальном уровне это осознание своей связи с определённой территорией, её культурой и историей. На групповом уровне это чувство общности и формирование представления «мы». Когда ребёнок начинает говорить «мой город», «наши памятники», «наши художники», это значит, что процесс идёт правильно.

Важную роль здесь играют культурные практики. Посещение музеев, участие в краеведческих исследованиях, знакомство с местной историей позволяют не просто получать информацию, а пропускать её через собственные чувства. Наиболее эффективно сочетание урочной и внеурочной работы, а именно экскурсий, творческих заданий и проектной деятельности.

На практике это выглядит так. Сначала дети готовятся к восприятию: учитель рассказывает, куда они пойдут и что увидят, задаёт наводящие вопросы. Затем следует сама экскурсия, во время которой школьники не просто смотрят, но и слушают пояснения, отвечают на вопросы, иногда выполняют небольшие задания прямо в зале. После возвращения в класс проходит обсуждение и творческая работа. Такой алгоритм уже проверен на практике и показывает хорошие результаты.

На становление региональной идентичности влияет многое. Это и семья, и школа, и окружающая культурная среда, а в последние годы и интернет. Семья даёт первые представления о малой Родине. Школа помогает систематизировать эти знания. А музеи и другие культурные учреждения позволяют их эмоционально пережить. Цифровая среда может как углубить

интерес к родному краю, так и, наоборот, сделать восприятие более поверхностным. Поэтому так важно направлять детей к проверенным источникам и обсуждать с ними то, что они находят в интернете о своём городе.

В младшем школьном возрасте формирование региональной идентичности идёт особенно активно. Дети воспринимают мир через эмоции, поэтому здесь незаменимы наглядность и практическая деятельность. Главные инструменты: краеведческие занятия, экскурсии, участие в традиционных событиях, знакомство с культурными достопримечательностями. При этом информацию нужно подавать в доступной и образной форме. Исследования подтверждают, что проектная работа и личный опыт помогают усвоить материал гораздо глубже [53].

Возрастные особенности младших школьников создают хорошую почву для формирования устойчивой привязанности к родному краю. Их образное мышление и эмоциональная отзывчивость делают знакомство с культурным наследием особенно ярким. Если вовремя не начать эту работу, потом будет сложнее, так как в подростковом возрасте интерес к локальной истории часто уступает место другим увлечениям.

Переход к учебной деятельности даёт возможность системно изучать региональный материал, но опора на конкретные образы по-прежнему необходима. Огромную роль играет учитель, а также коллективные формы работы, которые помогают детям вместе осмысливать новую информацию.

Эффективность формирования региональной идентичности во многом зависит от того, насколько удачно сочетаются знания и чувства. Теоретический материал нужно подкреплять реальным опытом, а именно экскурсиями, творчеством, встречами с людьми культуры. И обязательно учитывать особенности внимания и памяти детей, активно используя интерактивные и игровые формы.

Таким образом, младший школьный возраст действительно является благоприятным периодом для воспитания региональной идентичности. Если опираться на наглядность, эмоциональную включённость и практическое

действие, этот процесс становится естественным и по-настоящему значимым для ребёнка. Так закладываются основы культурной принадлежности и осознанного отношения к своей малой Родине.

### **1.3. Способы развития региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста в процессе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска**

Развитие региональной идентичности у младших школьников требует использования таких педагогических средств, которые способны одновременно воздействовать на когнитивную, эмоционально-ценностную и деятельностную сферы личности. Одним из наиболее эффективных средств выступает художественно-выставочная деятельность, понимаемая как целенаправленный и системный процесс вовлечения обучающихся в мир искусства и культурных мероприятий, включающий посещение музеев, выставок, галерей, участие в творческих мастер-классах, конкурсах и фестивалях. Такая деятельность не ограничивается пассивным созерцанием экспонатов, а предполагает активное взаимодействие, творческое погружение и последующую рефлекссию, что позволяет ребёнку не только получить знания о культурном наследии региона, но и эмоционально присвоить его, а также проявить себя в созидательной практике.

В основе использования художественно-выставочной деятельности для развития региональной идентичности лежит идея о том, что музеи и выставочные пространства являются уникальной средой культурного воспитания. Как отмечает Л.М. Шляхтина, музейная педагогика рассматривает музей как «образовательную среду, где формируются устойчивые эмоциональные и интеллектуальные связи с историей и культурой» [55]. Применительно к региональной идентичности это означает, что знакомство с произведениями местных художников, историческими экспонатами, декоративно-прикладным искусством коренных народов позволяет ребёнку ощутить свою связь с «малой Родиной», увидеть её уникальность и ценность.

Педагогические подходы к использованию художественно-выставочной деятельности

Эффективность ознакомления младших школьников с художественно-выставочной деятельностью обеспечивается интеграцией нескольких педагогических подходов, подробно рассмотренных в научной литературе.

*Краеведческий подход* (А.Н. Данилова, А.М. Соколов, М.М. Шубович) предполагает системный отбор содержания, ориентированного на изучение природы, истории, культуры, символики и выдающихся личностей конкретного региона. В контексте художественно-выставочной деятельности этот подход реализуется через знакомство с экспозициями, посвящёнными истории края, творчеству местных художников (В.И. Сурикова, Б.Я. Рязова), традиционным промыслам народов Сибири. Краеведческий принцип позволяет перевести абстрактные знания общероссийского масштаба в конкретные, осязаемые образы, которые ребёнок может наблюдать в своём городе, что усиливает когнитивный компонент региональной идентичности [25; 26; 39].

*Личностно-ориентированный подход* (Б.Д. Эльконин, Н.А. Алексеев) требует учёта индивидуального опыта, интересов и эмоциональных особенностей каждого ребёнка. При организации посещений выставок и музеев это выражается в создании ситуаций выбора (какой экспонат заинтересовал, какую творческую работу хочется выполнить), в использовании диалоговых форм обсуждения, в предоставлении возможности для самовыражения через рисунок, коллаж, сочинение. Личностно-ориентированный подход активизирует эмоционально-ценностный компонент, поскольку ребёнок не просто усваивает информацию, а пропускает её через собственные переживания [2; 8].

*Социокультурный подход* (В.С. Шмаков) акцентирует включение ребёнка в реальные социальные и культурные практики региона. Посещение выставок, участие в фестивалях, встреча с художниками, совместное создание творческих проектов позволяют младшему школьнику почувствовать себя частью регионального сообщества, освоить его нормы и ценности. Этот подход напрямую работает на деятельностный компонент идентичности, так

как ребёнок не только узнаёт о культуре региона, но и начинает действовать в её пространстве [57].

Механизмы влияния художественно-выставочной деятельности на компоненты региональной идентичности

Взаимодействие младшего школьника с художественно-выставочной средой строится на трёх взаимосвязанных уровнях, каждый из которых соответствует определённому компоненту идентичности.

*1. Когнитивный уровень (когнитивный компонент).*

В процессе экскурсии, беседы, выполнения заданий ребёнок получает и осмысливает факты об авторе, времени создания произведения, историческом контексте, символике изображённых объектов. Например, знакомство с картиной «Взятие снежного городка» В.И. Сурикова не только показывает быт сибирских казаков, но и рассказывает об истории Красноярска, народных традициях. Систематическое посещение музеев и выставок расширяет кругозор, формирует целостное представление о культурном пространстве региона.

*2. Эмоциональный уровень (эмоционально-ценностный компонент).*

Первичный отклик на произведение искусства, переживание, восхищение, удивление – эти эмоции становятся основой для формирования положительного отношения к родному краю. Яркие, образные экспонаты (пейзажи Ряузова, скульптуры, предметы быта) вызывают у детей чувство гордости за свою малую Родину, создают эмоциональную привязанность к ней. Как подчёркивает Н.С. Иванова, «художественная выставка является многоаспектным полем для воспитания духовных ценностей и формирования культурной идентичности» [20].

*3. Деятельностный уровень (деятельностный компонент).*

Этот уровень предполагает активное действие ребёнка: обсуждение увиденного, зарисовки, создание собственных творческих работ по мотивам экспозиции, участие в мастер-классах, подготовка мини-выставок в классе. Такая деятельность переводит полученные знания и эмоции в практическую

плоскость, формируя у школьника ощущение себя не сторонним наблюдателем, а соучастником культурной жизни региона.

Художественно-выставочные ресурсы Красноярска как база для развития региональной идентичности

Красноярский краевой краеведческий музей – одно из старейших музеев Сибири, обладающий уникальными коллекциями по природе, истории, этнографии и культуре края. В фондах музея хранятся произведения живописи и графики красноярских художников (А. Поздеева, Т. Ряннеля, В. Кудринского и др.), а также уникальные образцы традиционного декоративно-прикладного искусства коренных народов Сибири (орнаменты, резьба по кости, бисер, культовая пластика эвенков, кетов, долган, ненцев). Для младших школьников здесь проводятся тематические экскурсии по этнографической выставке «Древности Красноярья», интерактивные занятия, мастер-классы по традиционным ремёслам. Такое разнообразие форм позволяет затронуть все компоненты региональной идентичности: дети получают знания о народах и природе края (когнитивный), испытывают удивление и восхищение (эмоциональный), участвуют в творческих заданиях (деятельностный) [24].

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова – крупнейший художественный музей Красноярского края, обладающий богатым собранием произведений русского и зарубежного искусства, а также уникальной коллекцией сибирского искусства. Музей назван в честь великого русского художника Василия Ивановича Сурикова, родившегося в Красноярске, что придаёт ему особое значение для формирования региональной идентичности. Хотя основные полотна мастера хранятся в крупнейших музеях страны, в экспозиции красноярского музея представлены эскизы, этюды, рисунки и ранние работы В.И. Сурикова, произведения красноярских художников разных поколений, иконы, декоративно-прикладное искусство. Для младших школьников музей проводит интерактивные экскурсии («В гостях у великого Сурикова», «Путешествие по залам музея»), творческие мастер-классы, музейные уроки, квесты. Особый интерес для

детей представляют выставки, рассказывающие о жизни и творчестве В.И. Сурикова, его связи с Сибирью. Знакомство с подлинниками произведений выдающегося земляка вызывает у школьников чувство гордости за свой край, формирует уважение к его культурному наследию, развивает эстетическое восприятие и художественный вкус [26].

Музей-усадьба художника Бориса Ряuzова – мемориальный музей, где представлены пейзажи, этюды и личные вещи художника, воспевавшего сибирскую природу. Экспозиции («Сибирь – наш дом», «Времена года в творчестве Ряuzова») позволяют школьникам увидеть знакомые места (Енисей, заповедник «Столбы», окрестности Красноярска) глазами художника, почувствовать красоту родного края. Музей проводит мастер-классы по пейзажной живописи, пленэры, а также интерактивные занятия, где дети учатся анализировать цветовую гамму и настроение картин. Это особенно ценно для развития эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов идентичности.

МВЦ «Площадь Мира» – крупнейший выставочный комплекс за Уралом, где проходят выставки современного искусства красноярских художников, а также интерактивные программы для школьников. Здесь регулярно проводятся музейные квесты, которые позволяют детям в игровой форме знакомиться с экспозициями, выполнять поисковые задания, фиксировать результаты в рабочих листах. Для младших школьников организуются тематические экскурсии, знакомящие с понятиями «современное искусство», «живопись», «графика», «скульптура», «инсталляция». Экскурсии и квесты учат «читать» произведение искусства, понимать замысел автора, что развивает критическое мышление и эстетическое восприятие [10].

Для эффективного развития региональной идентичности недостаточно разовых посещений музея или экскурсии. Необходима система, включающая разнообразные формы работы как в стенах музея, так и в классе (подготовка, закрепление) [56, с. 28-30].

К основным формам относятся:

Экскурсия (в том числе виртуальная). Ведущая форма знакомства с экспозицией. Для младших школьников экскурсия должна быть интерактивной: включать вопросы, загадки, задания «найди», «сравни». Важно, чтобы экскурсовод (или педагог) адаптировал язык для детского восприятия, связывал экспонаты с жизненным опытом детей. В рамках разработанной серии экскурсии проводятся в краеведческом музее, художественном музее им. Сурикова, музее-усадьбе Рязова и МВЦ «Площадь Мира».

Мастер-класс. Практическое занятие, на котором дети под руководством художника или педагога создают собственную работу в технике, близкой к увиденной (рисунок, аппликация, коллаж). В разработанной серии мастер-класс по созданию пейзажа проводится в музее-усадьбе Рязова. Это напрямую формирует деятельностный компонент.

Творческое задание по мотивам выставки. Может выполняться после посещения: написать рассказ о понравившемся экспонате, нарисовать его, придумать легенду, составить «музейный дневник». Такие задания способствуют рефлексии и закреплению материала.

Проектная деятельность. Например, создание культурной карты города по материалам посещённых музеев. Проекты позволяют интегрировать знания, эмоции и действия. В разработанной серии итоговое занятие представляет собой коллективный проект «Моя художественная карта Красноярска».

Игровые формы (квест, музейное расследование). Особенно эффективны для младших школьников, так как учитывают их ведущую деятельность – игру. В процессе игры дети ищут ответы на вопросы, выполняют задания в рабочих листах, собирают пазлы. В разработанной серии квест проводится в МВЦ «Площадь Мира».

Анализ педагогической практики и теоретических источников позволяет выделить условия, при которых ознакомление с художественно-выставочной

деятельностью будет максимально способствовать развитию региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста [1].

Систематичность. Эпизодические посещения музеев, даже если они хорошо подготовлены, не дают долгосрочного результата. Впечатления от такой экскурсии быстро сглаживаются, если их не закрепить. Поэтому требуется не изолированная экскурсия, а продуманная серия занятий, объединённых общей темой. Разработанная серия включает 8 занятий, выстроенных по принципу постепенного усложнения: сначала дети накапливают знания о художниках, природе и культуре края (когнитивный компонент), затем учатся чувствовать и понимать настроение картин (эмоционально-ценностный компонент), а после переходят к практической деятельности – созданию собственного пейзажа, квесту и итоговому проекту (деятельностный компонент). Только при таком системном подходе у ребёнка формируется не разрозненный набор фактов, а целостное представление о малой Родине, подкреплённое личными впечатлениями.

Интеграция с учебной программой. Темы экскурсий и занятий могут быть связаны с содержанием уроков окружающего мира (природа края), литературного чтения (биографии художников), изобразительного искусства (жанр пейзажа). Это позволяет закреплять знания в разных контекстах.

Активная позиция ребёнка. Пассивное созерцание малоэффективно. Детей необходимо вовлекать в диалог, давать им возможность высказывать своё мнение, задавать вопросы, выполнять творческие задания (рабочие листы, зарисовки, создание карты).

Учёт возрастных особенностей. Для младших школьников важны наглядность, игровые элементы (квест), частая смена видов деятельности, эмоциональная окраска материала. Экскурсия не должна длиться более 40–50 минут.

Подготовка и рефлексия. Перед посещением музея желательно провести вводную беседу (актуализировать знания, создать мотивацию), после – обсуждение, творческое задание, рефлекссию настроения.

Резюмируем то, что художественно-выставочная деятельность является эффективным способом развития региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста. Она воздействует на все три компонента идентичности: когнитивный (расширяет знания о культурном наследии региона), эмоционально-ценностный (формирует чувство гордости, привязанности, уважения) и деятельностный (вовлекает ребёнка в творческую и исследовательскую активность). Культурные ресурсы Красноярск – Красноярский краевой краеведческий музей, Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова, музей-усадьба Б.Я. Рязова, МВЦ «Площадь Мира» – предоставляют богатую базу для организации такой работы. Однако эффективность достигается лишь при системном, интегративном подходе, учитывающем возрастные особенности младших школьников и предполагающем активное включение детей в процесс взаимодействия с искусством. Разработанная на основе этих положений серия занятий представлена во второй главе настоящего исследования.

## Выводы по 1 главе

В данной главе были рассмотрены теоретические аспекты развития региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста.

В ходе работы, в результате анализа психолого-педагогической и искусствоведческой литературы, мы пришли к выводу, что развитие региональной идентичности следует начинать именно с младшего школьного возраста, поскольку это возраст, когда у детей активно формируются базовые социальные представления, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и закладываются основы самосознания. В младшем школьном возрасте учащиеся обладают высокой эмоциональной восприимчивостью и впечатлительностью, что создаёт благоприятные условия для формирования чувства привязанности к малой Родине. Без целенаправленной педагогической работы, учитывающей возрастные особенности, этот процесс может остаться стихийным и недостаточно осознанным.

Для того чтобы сформировать у младших школьников устойчивую региональную идентичность, необходимо воздействовать на все её компоненты: когнитивный (знания о регионе), эмоционально-ценностный (чувства и ценности) и деятельностный (готовность к участию в жизни региона). Наиболее эффективным средством для этого выступает художественно-выставочная деятельность, которая позволяет ребёнку не только узнать о культурном наследии родного края, но и эмоционально пережить его, а также проявить себя в творческой практике.

По итогу изучения и анализа литературы нами были определены основные понятия по заданной теме:

- Региональная идентичность – сложное, многогранное явление, отражающее связь человека с определённой территорией через осознание принадлежности к региональному сообществу, эмоциональную привязанность, знание культурно-исторического

наследия и готовность участвовать в жизни региона. В её структуре выделяются когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты.

- Художественно-выставочная деятельность – целенаправленный и системный процесс вовлечения младших школьников в мир искусства и культурных мероприятий, включающий посещение музеев, выставок, галерей, участие в творческих мастер-классах, конкурсах и фестивалях, направленный на развитие эмоциональной, познавательной и деятельностной сфер личности.

Изучение психолого-педагогических исследований, связанных с формированием региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста, а также анализ различных методических материалов, позволил нам выделить следующие особенности данного процесса у младших школьников:

1. Преобладание наглядно-образного мышления, что требует использования ярких, визуальных образов (репродукции картин, фотографии музейных экспонатов) при знакомстве с культурой и искусством региона.
2. Высокая эмоциональная восприимчивость и непосредственность реакций, что делает эмоционально-ценностный компонент наиболее развитым и требует опоры на личные впечатления и переживания.
3. Недостаточная устойчивость внимания и произвольный характер запоминания, что обуславливает необходимость частой смены видов деятельности и использования игровых, интерактивных форм работы (квесты, викторины).
4. Затруднение в понимании абстрактных культурно-исторических обобщений без опоры на конкретные, знакомые объекты (музей, картина, экспонат, знакомое место на пейзаже).
5. Потребность в практической деятельности и творческом самовыражении, что делает деятельностный компонент важнейшим

каналом формирования идентичности (через рисунок, участие в мастер-классе, коллективный проект).

В процессе анализа методической литературы по данной теме нами были изучены различные способы развития региональной идентичности. Большинство авторов, в частности А.Н. Данилова и Л.М. Шляхтина, сходятся во мнении, что наиболее эффективной является интеграция краеведческого, личностно-ориентированного и социокультурного подходов. Эти подходы наиболее полно и наглядно реализуются через системное ознакомление с художественно-выставочной деятельностью родного города, поэтому мы решили остановиться именно на этом направлении. Культурные ресурсы Красноярска – Красноярский краевой краеведческий музей, Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова, музей-усадьба Б.Я. Рязова, МВЦ «Площадь Мира» – предоставляют богатую базу для организации такой работы.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента

Базой для проведения исследования послужило муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Красноярский университетский гимназия №1 – Универс» города Красноярска. Констатирующий эксперимент был организован и проведен в 5 «В» классе гимназии. Общее количество участников диагностики составило 24 обучающихся. Выборка представлена учащимися младшего школьного возраста, что соответствует целевой группе данного исследования.

Основной целью констатирующего этапа работы стало выявление актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся 5-го класса.

Для выявления актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста были подобраны критерии, представленные в Таблице 1.

Таблица 1

Критерии по определению актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста

Методика оценивания	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Когнитивный компонент: уровень знаний о культурном и историческом	От 21 до 26 баллов (75%–100%) – высокий уровень сформированности когнитивного	От 9 до 20 баллов (50%–74%) – средний уровень	От 0 до 8 баллов (0%–49%) – низкий уровень сформированности когнитивного компонента. Ученик

<p>наследии. Модифицированн ая методика «Незаконченное предложение» (Н.Е. Щуркова)</p>	<p>компонента. Ученик гордится своей Родиной и заинтересован узнавать о ней больше информации.</p>	<p>сформированно сти когнитивного компонента. Ученик заинтересован своей Родиной, но степень осведомленнос ти не является высокой.</p>	<p>не заинтересован своей Родиной, степень осведомленности является крайне низкой.</p>
<p>2. Эмоционально- ценностный компонент: чувства, эмоции и ценности, связанные с принадлежност ю к региону. Методика Т. М. Масловой «Моё отношение к малой Родине»</p>	<p>От 7 до 9 баллов (75%–100%) – высокий уровень сформированности эмоционального компонента. Высокая степень заинтересованност и регионом и желание участвовать в культурной деятельности региона.</p>	<p>От 5 до 6 баллов (50%– 74%) – средний уровень сформированно сти эмоциональног о компонента. Средняя степень заинтересованн ости регионом и желание участвовать в культурной деятельности региона.</p>	<p>От 0 до 4 баллов (0%– 49%) – низкий уровень сформированности эмоционального компонента. Низкая степень заинтересованности регионом и\или отсутствие желания участвовать в культурной деятельности региона.</p>

3. Деятельностный компонент: Готовность к участию в жизни региона. Модифицированная методика Т. М. Масловой «Я – патриот»	От 6 до 7 баллов (75%–100%) – высокий уровень сформированности деятельностного компонента. Ученик с большим интересом принимает и готов принимать участие во внеклассовой активности, посвященной художественной деятельности региона	От 4 до 5 баллов (50%–74%) – средний уровень сформированности деятельностного компонента. Ученик принимает и готов принимать участие во внеклассовой активности, посвященной художественной деятельности региона	От 0 до 3 баллов (0%–49%) – низкий уровень сформированности деятельностного компонента. Ученик не принимает и не готов принимать участие во внеклассовой активности, посвященной художественной деятельности региона
--	--	---	---

### **Описание методик оценивания уровня сформированности региональной идентичности**

Проанализировав многообразие методик по теме исследования, были подобраны наиболее оптимальные диагностики для выявления уровня сформированности региональной идентичности у младших школьников, краткий анализ которых представлен ниже.

- Модифицированная методика «Незаконченное предложение» Н. Е. Щурковой.
- Методика «Моё отношение к малой Родине» Т. М. Масловой.
- Модифицированная методика «Я – патриот» Т. М. Масловой.

Остановимся более подробно на каждой из подобранных методик.

Модифицированная методика «Незаконченное предложение» Н.Е. Щурковой применялась для оценки уровня сформированности когнитивного компонента у младших школьников. Её задача – выявить глубину и осознанность понимания учениками базовых понятий: «патриотизм», «Родина», «малая Родина», а также их знаний об истории и культурном наследии региона.

Анкета включает 13 незаконченных фраз, которые учащиеся самостоятельно дополняют. Оценивание производится по балльной системе: за каждый ответ начисляется от 0 до 2 баллов в зависимости от его полноты и соответствия теме.

Максимально возможный результат составляет 26 баллов. Полученные данные интерпретируются следующим образом:

- От 0 до 8 баллов – низкий уровень. Ученик демонстрирует фрагментарные, несистемные знания о Родине, слабо ориентируется в истории и культуре.
- От 9 до 13 баллов – уровень ниже среднего. Наблюдаются отдельные верные представления, но общая картина носит поверхностный характер, встречаются существенные пробелы.
- От 14 до 20 баллов – средний уровень. Школьник владеет основной информацией по теме, однако некоторые аспекты раскрыты не полностью или недостаточно глубоко.
- От 21 до 26 баллов – высокий уровень. Учащийся показывает целостное, системное понимание всех ключевых понятий, уверенно оперирует знаниями об истории.

Методика «Моё отношение к малой Родине» Т. М. Масловой ориентирована на определение уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента у младших школьников. Анкета содержит 9 вопросов, на каждый из которых предлагается два варианта ответа: «да» и «нет».

Обработка результатов проводится по следующему принципу: ответ «да» оценивается в 1 балл, «нет» – в 0 баллов. Максимально возможный суммарный результат составляет 9 баллов.

На основе полученных баллов определяются три уровня сформированности эмоционально-ценностного компонента:

- От 0 до 4 баллов – низкий уровень. Ученик демонстрирует безразличное или отчуждённое отношение к малой Родине, не проявляет эмоциональной привязанности.
- От 5 до 6 баллов – средний уровень. Школьник стабильно проявляет положительное отношение к малой Родине, однако эмоциональные реакции недостаточно глубоки.
- От 7 до 9 баллов – высокий уровень. Учащийся выражает осознанную и устойчивую эмоциональную привязанность к малой Родине, проявляет искренний интерес к её судьбе.

Методика «Я – патриот», предложенная Т. М. Масловой, используется для того, чтобы понять, насколько у младших школьников сформирован деятельностный компонент патриотизма. Речь идёт не просто о знаниях или словесных установках, а о готовности ребёнка проявлять себя в конкретных действиях. Это может выражаться, например, в бережном отношении к природе и культурным объектам, участии в соответствующих мероприятиях или в общем представлении о необходимости защищать Родину.

Процедура проведения достаточно проста и понятна для детей. Учащимся предлагается анкета, включающая 7 утверждений. С каждым из них ребёнку нужно соотнести своё мнение – согласиться или, наоборот, выразить несогласие. Для этого он выбирает один из предложенных вариантов ответа и отмечает его в таблице с помощью условного знака.

Сами утверждения подобраны не случайно: они затрагивают важные жизненные ценности и установки. При этом одна часть из них сформулирована прямо, а вторая более косвенно, что позволяет получить более объективное

представление об отношении ребёнка к рассматриваемым вопросам и избежать формальных, «ожидаемых» ответов.

Нами была предложена модификация данной методики. В оригинальном варианте анкета является закрытой, то есть предполагает только выбор ответа «да» или «нет». Мы дополнили каждый вопрос открытым уточнением, где ученик, ответивший утвердительно, должен кратко пояснить, в чём именно он участвовал или что делал.

Обработка результатов происходит следующим образом: за каждый ответ «да» начисляется 1 балл, за «нет» – 0 баллов. Однако если ученик выбрал «да», но не привёл ни одного конкретного примера или пример носит общий, формальный характер («везде участвую», «на всех мероприятиях»), такой ответ считается неподтверждённым и приравнивается к ответу «нет» (0 баллов). Максимальный возможный балл – 7.

Интерпретация результатов разделена на три уровня:

- От 0 до 3 баллов (0%–49%) – низкий уровень сформированности деятельностного компонента. Учащийся не проявляет и не готов участвовать в делах, направленных на благо страны, не проявляет интерес к истории и культуре, отсутствует выражение чувства привязанности и уважения.

- От 4 до 5 баллов (50%–74%) – средний уровень сформированности деятельностного компонента. Ребёнок проявляет активность нерегулярно, не систематически участвует в региональных делах, ситуативно интересуется историей и культурой.

- От 6 до 7 баллов (75%–100%) – высокий уровень сформированности деятельностного компонента. Обучающийся проявляет активную жизненную позицию в региональной сфере, охотно участвует в мероприятиях по сохранению природного и культурного наследия.

Более подробно ознакомиться с диагностическими методиками для определения актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста можно в приложении Б.

## **2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста**

Нами был проведен констатирующий эксперимент по определению актуального уровня сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста. Проанализируем полученные результаты.

1. Анализ результата по уровню сформированности когнитивного критерия.

По результатам проведенной методики «Незаконченное предложение» Н.Е. Щурковой, направленной на выявление актуального уровня сформированности когнитивного критерия у обучающихся 5 «В» класса и обработки полученных результатов, можно сделать вывод о том, что в 5 «В» классе, состоящем из 24 человек:

– 8.3% (2 ученика) находятся на низком уровне по когнитивному критерию. Их знания о культурном наследии ограничены несколькими фрагментарными примерами.

– 12.5% (3 ученика) находятся на уровне ниже среднего по когнитивному критерию. Школьники дают упрощенные определения основным понятиям, знают основные государственные символы, но не имеют достаточной базы для написания развернутых ответов.

– 50.0% (12 учеников) находятся на среднем уровне по когнитивному критерию. Учащиеся уверенно определяют понятия, называют основные государственные символы и праздники, приводят 4-5 примеров из культурного наследия России.

– 29.2% (7 учеников) находятся на высоком уровне по когнитивному критерию. Школьники дают развернутые определения понятиям, демонстрируют глубокие знания о государственной символике, называют

многочисленные примеры культурного наследия и географических объектов России.

На основе анализа результатов анкетирования можно установить, что уровень сформированности когнитивного критерия у обучающихся 5 «В» класса находится на среднем уровне. Данное утверждение подтверждается результатами по первому критерию, представленному на рисунке 1.

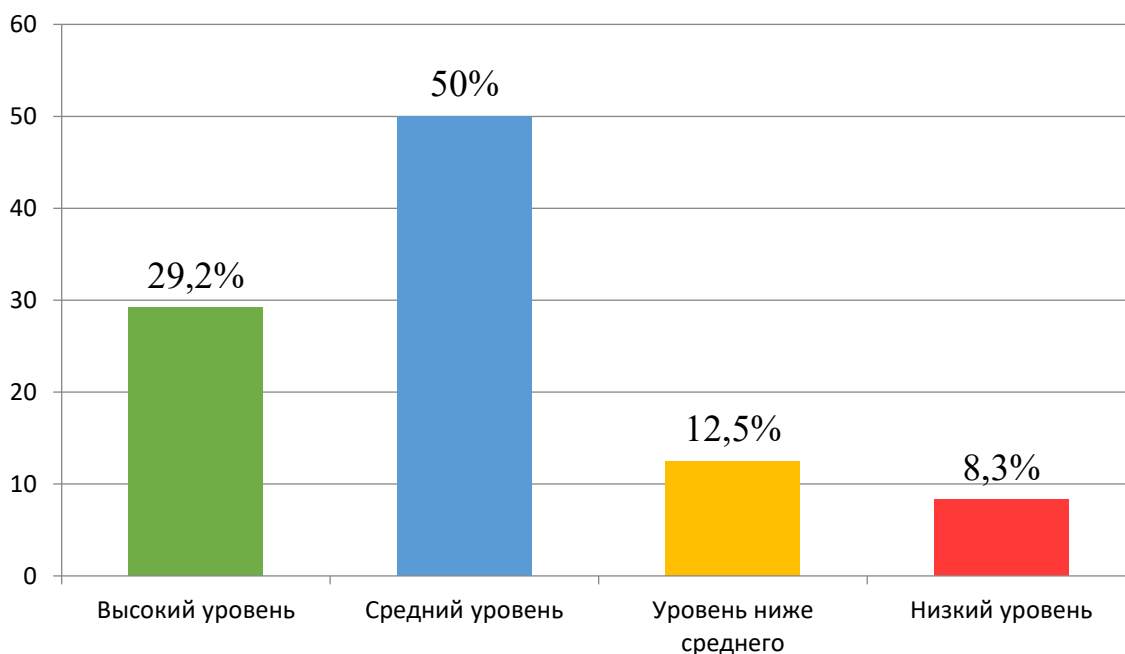


Рисунок 1. Распределение обучающихся по уровню сформированности когнитивного компонента на этапе констатирующего эксперимента (значение в %)

2. Анализ результата по уровню сформированности эмоционально-ценностного критерия.

По результатам проведенной методики «Моё отношение к малой Родине» Т. М. Масловой, направленной на выявление актуального уровня сформированности эмоционально-ценностного критерия у обучающихся 5 «В» класса и обработки полученных результатов, можно сделать вывод о том, что в 5 «В» классе, состоящем из 24 человек:

– 16.7% (4 ученика) находятся на низком уровне по эмоционально-ценностному критерию. Учащиеся демонстрируют нейтральное или

безразличное отношение к родному городу, не испытывают ностальгии при отъезде, не выражают желания всегда жить в своем городе.

– 25.0% (6 учеников) находятся на среднем уровне по эмоционально-ценностному критерию. Пятиклассники положительно оценивают свой город, но их эмоциональная связь проявляется ситуативно. Отмечают отдельные любимые места, но не проявляют глубокой привязанности.

– 58.3% (14 учеников) находятся на высоком уровне по эмоционально-ценностному критерию. Учащиеся выражают искреннюю любовь к родному городу, гордость за свою малую Родину, испытывают тоску при долгом отъезде и желают связать свое будущее с родным городом.

На основе анализа результатов анкетирования можно установить, что уровень сформированности эмоционально-ценностного критерия у обучающихся 5 «В» класса находится на высоком уровне. Данное утверждение подтверждается результатами по второму критерию, представленному на рисунке 2.

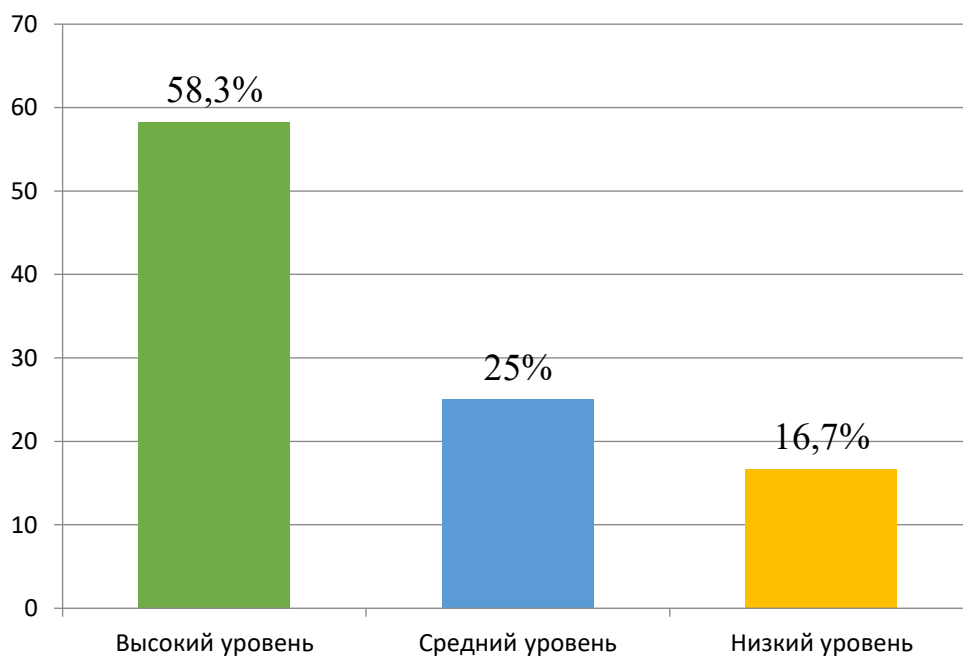


Рисунок 2. Распределение обучающихся по уровню сформированности эмоционально-ценностного компонента на этапе констатирующего эксперимента

3. Анализ результата по уровню сформированности деятельностного критерия.

По результатам проведенной методики «Я – патриот» Т. М. Масловой, направленной на выявление актуального уровня сформированности деятельностного критерия у обучающихся 5 «В» класса и обработки полученных результатов, можно сделать вывод о том, что в 5 «В» классе, состоящем из 24 человек:

– 45.8% (11 учеников) находятся на низком уровне по деятельностному критерию. Анализ ответов показывает, что пятиклассники редко участвуют в патриотических акциях и конкурсах, не вовлечены в озеленение поселка. Большинство указало, что не посещает музеи и театры региона.

– 33.3% (8 учеников) находятся на среднем уровне по деятельностному критерию. Учащиеся периодически участвуют в школьных мероприятиях патриотической направленности, но их активность носит несистематический характер. Ответы показывают избирательное участие в разных видах деятельности.

– 20.8% (5 учеников) находятся на высоком уровне по деятельностному критерию. Обучающиеся участвуют во всех видах деятельности: от школьных акций до посещения культурных учреждений, демонстрируя осознанный подход.

На основе анализа результатов анкетирования можно установить, что уровень сформированности деятельностного критерия у обучающихся 5 «В» класса находится на низком уровне. Данное утверждение подтверждается результатами по третьему критерию, представленному на рисунке 3.

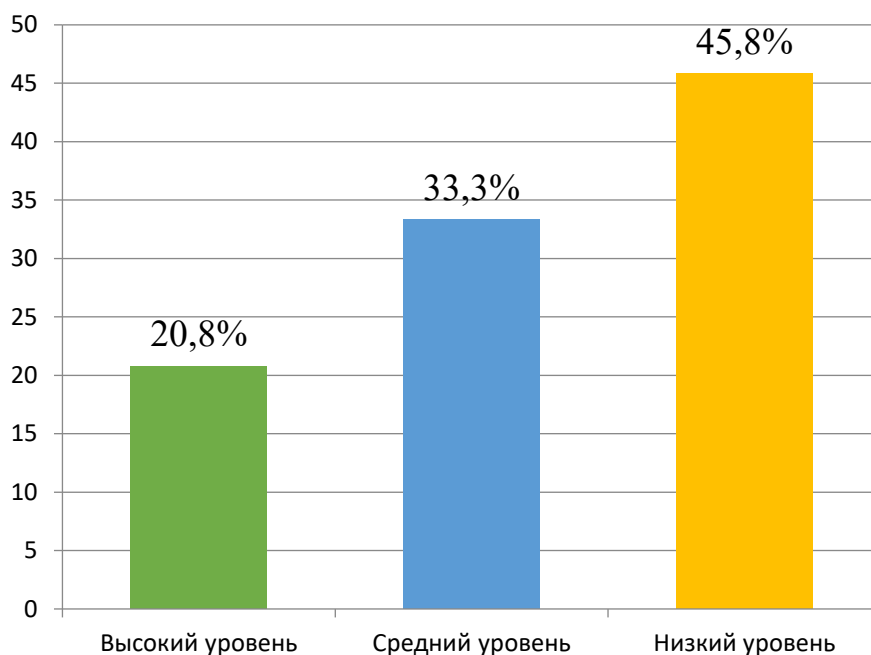


Рисунок 3. Распределение обучающихся по уровню сформированности деятельностного компонента на этапе констатирующего эксперимента (значение в %)

Суммируя результаты диагностики, было установлено распределение уровней сформированности региональной идентичности у пятиклассников. Высокий уровень показали 20.8% учащихся, средний уровень – 50.0%, низкий уровень – 29.2% от общего числа обучающихся.

Это позволяет заключить, что общий уровень сформированности региональной идентичности в 5 «В» классе находится на среднем уровне. Наблюдается заметный разрыв между эмоциональным восприятием родного края и недостаточной глубиной знаний о нём, а также слабым воплощением этих чувств в реальной деятельности.

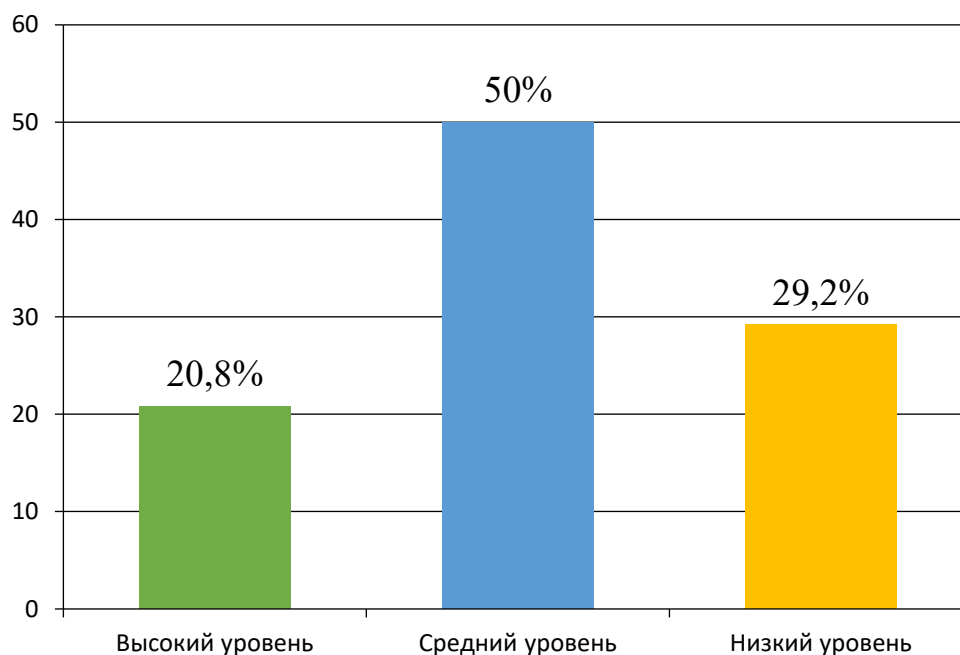


Рисунок 4. Общий уровень сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента  
(значение в %)

Проведенный констатирующий эксперимент позволил получить объективные данные об уровне сформированности региональной идентичности у обучающихся 5 «В» класса. Анализ результатов по трем ключевым критериям выявил следующую картину.

Наибольшую развитость показал эмоционально-ценностный компонент: 58.3% учащихся демонстрируют высокий уровень привязанности к Красноярску. Это проявляется в искренней любви к городу, гордости за него и желании связать с ним свое будущее.

В отличие от эмоциональной сферы, когнитивный компонент оказался развит слабее. Только 29.2% школьников обладают глубокими и системными знаниями о регионе. Половина класса (50.0%) находится на среднем уровне, что указывает на фрагментарность знаний о культурном и историческом наследии Красноярского края.

Наиболее проблемной областью оказался деятельностный компонент. 45.8% учащихся имеют низкий уровень готовности к участию в жизни региона. Школьники редко посещают музеи и театры, не участвуют в краеведческих мероприятиях и акциях по благоустройству города.

В итоге общий уровень сформированности региональной идентичности можно охарактеризовать как средний с тенденцией к низкому. Выявленный разрыв между эмоциональным восприятием и реальными знаниями о регионе, а также недостаточной вовлеченностью в его культурную жизнь, подтверждает выдвинутую гипотезу и указывает на необходимость целенаправленной педагогической работы по данному направлению.

### **2.3. Тематический план занятий, направленный на формирование региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста посредством знакомства с художественно-выставочной деятельностью Красноярска**

Результаты констатирующего эксперимента показали, что общий уровень региональной идентичности младших школьников можно охарактеризовать как средний с тенденцией к низкому. Особенно слабо развиты когнитивный компонент (недостаток знаний о регионе) и деятельностный компонент (низкая вовлечённость в культурную жизнь). При этом эмоционально-ценностный компонент сформирован достаточно хорошо. Это подтверждает необходимость целенаправленной работы для гармоничного развития всех трёх составляющих.

С учётом выявленной проблемы, цели исследования и рассмотренных педагогических подходов (краеведческого, личностно-ориентированного и социокультурного) нами была разработана серия занятий. Она направлена на формирование региональной идентичности младших школьников через знакомство с художественно-выставочной деятельностью Красноярска.

**Цель серии занятий:** развитие региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста через системное ознакомление с художественно-выставочной деятельностью Красноярска, включающее воздействие на когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностный компоненты.

#### **Задачи серии занятий:**

1. Расширить знания о культурном и художественном наследии Красноярского края через знакомство с музеями и выставочными залами города.
2. Сформировать эмоционально-ценностное отношение к малой Родине через знакомство с творчеством выдающихся земляков (В.И. Сурикова, Б.Я. Рязова).

3. Развить готовность к участию в культурной жизни региона через практическую художественную деятельность (мастер-класс, квест, создание коллективной карты).
4. Активизировать познавательный интерес и творческий потенциал через игровые и интерактивные формы работы (квест, рабочие листы, создание творческих продуктов).

Серия занятий рассчитана на реализацию в рамках внеурочной деятельности или факультативного курса в 5-х классах общеобразовательной школы. Тематический план серии занятий включает 8 занятий продолжительностью от 45 минут до 2 часов.

В основу планирования положен принцип постепенного усложнения материала. План выстроен по трём компонентам идентичности.

Первые три занятия решают задачи когнитивного блока – накопление знаний о Красноярске и крае. Серию открывает занятие в Красноярском краевом краеведческом музее, где ребята знакомятся с традиционным искусством коренных народов (орнаменты, резьба по кости, бисер), с природой (реки Енисей, Ангара) и географией края (города Норильск, Ачинск, Канск). Второе занятие посвящено жизни и творчеству В.И. Сурикова и проходит в Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова. Третье занятие знакомит с жанром пейзажа на примере картин Б.Я. Рязова в музее-усадьбе художника.

Четвёртое и пятое занятия нацелены на развитие эмоциональной сферы. Здесь важно не запомнить, а почувствовать. На занятии о Сурикове дети открывают для себя художника-земляка, учатся распознавать эмоции героев картин и описывать собственные чувства, испытывая гордость. У Рязова они всматриваются в сибирские пейзажи, обсуждают настроение картин, подбирают цветовые ассоциации и слушают музыкальное сопровождение (Чайковский «Времена года»), что усиливает эстетическое переживание.

Последние три занятия являются деятельностными. Шестое занятие – мастер-класс в музее-усадьбе Рязова, где дети создают свой пейзаж

акварелью или гуашью на тему «Моё любимое место в Красноярске». Седьмое занятие – музейный квест в МВЦ «Площадь Мира», где школьники с рабочими листами выполняют поисковые задания, знакомятся с современным искусством красноярских художников и работают в команде. Итоговое восьмое занятие – коллективный проект «Моя художественная карта Красноярска», в ходе которого обучающиеся систематизируют полученные знания, создают на ватмане карту с репродукциями и фотографиями посещённых музеев, а затем презентуют результаты групповой работы.



Тематический план занятий, направленный на формирование региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста посредством знакомства с художественно-выставочной деятельностью Красноярска


Серия занятий по повышению уровня					
№	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия	Наглядное пособие	Итоговые результаты
1	«Хранители времени: искусство и культура народов Красноярского края»	– Сформировать у обучающихся представление о художественном наследии народов Красноярского края через знакомство с этнографическими и художественными экспозициями музея	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить с традиционным декоративно-прикладным искусством коренных народов (орнаменты, резьба по кости, бисер, культовая пластика эвенков, кетов, долган, ненцев).</li> <li>– Изучить отражение истории Красноярска в графике и живописи (гравюры, картины, фотографии старого города).</li> <li>– Рассказать о художественной выставке «Сибиряки. Созвездие имён» (работы Поздеева, Ряннеля, Кудринского).</li> <li>– Расширить знания о природных богатствах региона через художественные образы природы в искусстве.</li> <li>– Развивать навыки анализа</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающиеся называют не менее 3 коренных народов Красноярского края</li> <li>– Описывают 1–2 особенности традиционного искусства народов Сибири (орнамент, материал, цвет)</li> <li>– Называют 2–3 реки Красноярского края</li> <li>– Называют 2–3 города Красноярского края (кроме Красноярска)</li> <li>– Проявляют интерес к художественному и культурному наследию региона</li> </ul>

			художественных экспонатов (материал, цвет, композиция, символика).		
2	<b>«Великий земляк: путешествие в мир В.И. Сурикова»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформировать у обучающихся знания о жизни и творчестве В.И. Сурикова как выдающегося земляка</li> <li>– Познакомить с художественным наследием художника, связанным с Сибирью и Красноярском</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рассказать об основных фактах биографии Сурикова (родился в Красноярске, учился, создавал великие картины)</li> <li>– Познакомить с картинами художника, связанными с Сибирью («Взятие снежного городка», эскизы к «Покорению Сибири Ермаком»)</li> <li>– Развивать умение рассматривать и описывать репродукции картин</li> <li>– Учить находить на картинах узнаваемые образы Красноярска и Сибири</li> <li>– Воспитывать чувство гордости за великого земляка</li> </ul>	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающиеся называют 2–3 факта из жизни Сурикова</li> <li>– Узнают 2–3 картины художника</li> <li>– Могут объяснить, почему Суриков является гордостью Красноярска</li> <li>– Проявляют интерес к дальнейшему изучению творчества земляка</li> </ul>
3	<b>«Сибирская природа в творчестве Б.Я. Рязова»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сформировать у обучающихся понимание жанра пейзажа</li> <li>– Познакомить с природой Красноярского края через творчество Б.Я. Рязова</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить с жизнью и творчеством Б.Я. Рязова – «певца сибирской природы»</li> <li>– Изучить пейзажи художника (Енисей, заповедник «Столбы», Саянские горы, времена года)</li> <li>– Учить узнавать места родного края на картинах</li> <li>– Развивать умение описывать увиденное и выделять детали (цвет, композицию)</li> <li>– Формировать представление</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающиеся узнают на картинах места Красноярского края (Енисей, Столбы)</li> <li>– Называют 2–3 картины Рязова</li> <li>– Понимают, что такое пейзаж и какие средства выразительности использует художник</li> <li>– Проявляют интерес к природе родного края</li> </ul>

			о пейзаже как жанре изобразительного искусства		
4	<b>Искусство сегодня: встреча с современными художниками Красноярска (экскурсия в выставочный зал)</b>	– Расширить представления обучающихся о современной художественной жизни Красноярска через знакомство с творчеством действующих художников и экспозициями выставочного зала.	– Познакомить с понятием «современное искусство» на доступном для младших школьников уровне. – Представить творчество 2–3 красноярских современных художников (живопись, графика, скульптура, инсталляция). – Изучить особенности экспозиции выставочного зала (как устроена выставка, роль куратора). – Развивать умение высказывать и аргументировать своё впечатление от увиденного. – Учить видеть связь между современным искусством и жизнью города. – Формировать толерантное отношение к разным формам художественного самовыражения.	 	– Называют 2–3 современных красноярских художника. – Узнают их работы среди других. – Могут описать свои эмоции от увиденного (2–3 предложения). – Задают вопросы о современном искусстве.

5	<p><b>«Что чувствует художник? Эмоции в картинах Сурикова»</b></p>	<p>– Сформировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству великого земляка В.И. Сурикова, чувство гордости и сопричастности к его художественному наследию.</p>	<p>– Провести беседу у картин: «Какие чувства передал художник?», «Что чувствуешь ты?»</p> <p>– Обсудить, как через цвет, композицию и сюжет автор передаёт настроение</p> <p>– Сравнить картины с разным эмоциональным содержанием (драматичные и спокойные)</p> <p>– Учить аргументировать свои чувства и впечатления</p> <p>– Воспитывать гордость за то, что великий художник родился и вырос в Красноярске</p>		<p>– Обучающиеся делятся впечатлениями о картинах</p> <p>– Описывают свои чувства (восхищение, гордость, удивление)</p> <p>– Узнают эмоциональный настрой произведения по цвету и композиции</p> <p>– Испытывают гордость за земляка</p>
6	<p><b>«Мастер-класс: создаём свой пейзаж»</b></p>	<p>– Сформировать у обучающихся навыки практической художественной деятельности через создание собственного пейзажа</p>	<p>– Провести мастер-класс по рисованию пейзажа акварелью/гуашью на тему «Моё любимое место в Красноярске»</p> <p>– Учить передавать настроение через цвет</p> <p>– Развивать мелкую моторику и творческое воображение</p> <p>– Закрепить знания о жанре пейзажа через практическую деятельность</p> <p>– Воспитывать ценностное</p>		<p>– Каждый обучающийся создаёт собственный пейзаж (Енисей, Столбы, любимый двор, парк)</p> <p>– Может презентовать свою работу и объяснить, что он изобразил</p> <p>– Передаёт настроение через выбранную цветовую гамму</p> <p>– Проявляет интерес к самостоятельной художественной деятельности</p>

			отношение к результатам своего творчества		
7	<b>«Музейное приключение: квест по залам МВЦ "Площадь Мира"»</b>	– Активизировать познавательную деятельность обучающихся через интерактивное взаимодействие с экспозицией современного искусства	– Провести музейный квест с рабочим листом (найти определённый экспонат, записать автора, зарисовать символ) – Познакомить с современным искусством красноярских художников – Развивать навыки работы в команде – Учить фиксировать и представлять результаты поиска – Формировать интерес к самостоятельному посещению выставок		– Обучающиеся активно взаимодействуют с экспозицией музея – Заполняют рабочие листы (находят экспонаты, записывают авторов, делают зарисовки) – Работают в команде, распределяют роли – Выражают желание вернуться в музей самостоятельно или с семьёй

8	<p><b>Итоговый проект: «Моя художественная карта Красноярск»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обобщить и визуализировать знания и впечатления, полученные в ходе серии занятий, через создание коллективного проекта</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Систематизировать знания о художниках, музеях и символах Красноярск</li> <li>– Разделить класс на группы (Суриков, Рязуев, краеведческий музей, современные художники)</li> <li>– Создать на ватмане коллективную «Художественную карту Красноярск» (наклеить репродукции/фотографии, написать ключевые факты)</li> <li>– Организовать презентацию проекта каждой группой</li> <li>– Развивать навыки публичного выступления и рефлексии</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создана коллективная «Художественная карта Красноярск»</li> <li>– Каждый обучающийся может рассказать о вкладе своей группы в проект</li> <li>– Обучающиеся демонстрируют целостное представление о художественной жизни Красноярск</li> <li>– Проявляют гордость за созданный коллективный продукт</li> </ul>
---	--	--	--	---	---

## **Методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на развитие уровня региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста**

Разработанная серия занятий предполагает системную работу по развитию когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста. Для достижения максимальной эффективности необходимо учитывать ряд организационных, психолого-педагогических и методических условий. Как отмечает А.Н. Данилова, наиболее успешно региональная идентичность формируется при интеграции учебной и внеурочной деятельности [13].

Серия занятий рассчитана на проведение в рамках внеурочной деятельности по художественно-эстетическому или краеведческому направлению. Продолжительность занятий варьируется от 45 минут до 2 часов в зависимости от содержания и формы проведения. Занятия, включающие экскурсии (реальные или виртуальные), практическую творческую работу (например, создание эмоционального пейзажа или коллективной карты) или игровые формы (квест), требуют больше времени и проводятся в формате спаренных занятий продолжительностью до 2 часов. Л.М. Шляхтина подчёркивает, что музейная педагогика предполагает активное включение ребёнка в процесс взаимодействия с экспонатами, что невозможно в рамках короткого разового посещения [55].

Для проведения занятий необходимо мультимедийное оборудование (проектор, экран, компьютер) для демонстрации презентаций и репродукций, выход в интернет для организации виртуальных экскурсий по музеям, художественные материалы для творческих заданий (бумага, краски, кисти, карандаши, клей, ножницы), а также рабочие листы для квеста и раздаточный материал. При подготовке к занятиям педагогу следует заранее изучить материалы о музеях и выставочных залах Красноярска, отобрать качественные

репродукции картин и фотографии экспонатов, подготовить вопросы для обсуждения.

При проведении занятий необходимо учитывать возрастные особенности учащихся 7–11 лет. Для этого возраста характерны наглядно-образное мышление, высокая эмоциональная восприимчивость, потребность в практической деятельности и игровых формах работы, а также недостаточная устойчивость внимания. Рекомендуется чередовать различные виды деятельности в течение одного занятия, использовать яркий наглядный материал, включать игровые элементы (квест), давать задания на личное осмысление и завершать каждое занятие рефлексией. Важно выстраивать общение в диалоговой форме, поощрять вопросы и собственные суждения учащихся. По мнению Д.Б. Эльконина, учитель в начальной школе становится ключевой фигурой, его мнение часто оказывается важнее родительского, что накладывает особую ответственность на педагога [58].

Занятия когнитивного компонента (1–3) направлены на расширение знаний о регионе. На первом занятии в краеведческом музее («Хранители времени: искусство и культура народов Красноярского края») эффективно использовать рабочие листы «Музейный дневник», где дети фиксируют названия экспонатов, орнаменты народов Сибири, запоминают названия рек и городов края. Как пишет А.Н. Данилова, «краеведческий принцип позволяет перевести абстрактные знания в конкретные, осязаемые образы, которые ребёнок может наблюдать в своём городе» [13]. На втором занятии в художественном музее им. Сурикова важно акцентировать внимание на узнавании образов Красноярска и Сибири в картинах художника, а также на фактах его биографии. На третьем занятии в музее-усадьбе Ряузова нужно познакомить детей с понятием «пейзаж» и учить выделять цветовую гамму как средство передачи настроения.

Занятия эмоционально-ценностного компонента (4–5) требуют особого внимания к созданию эмоциональной атмосферы. На занятии о Сурикове

рекомендуется использовать не только репродукции, но и фрагменты фильмов о художнике, а также подчеркнуть, что Суриков – земляк и ходил по тем же улицам, что и современные школьники. Важно задавать открытые вопросы: «Что ты чувствуешь, глядя на эту картину?», «Какое настроение передал художник?». На занятии о Рязове важна связь с личным опытом: учащимся предлагается вспомнить любимые места на природе и затем создать свой эмоциональный пейзаж на мастер-классе. Для создания нужного настроения при рассматривании картин можно использовать музыкальное сопровождение (например, П.И. Чайковский «Времена года»).

Занятия деятельностного компонента (6–8) предполагают активную самостоятельную работу. При их проведении эффективны мастер-класс, квест с рабочими листами и проектная деятельность. Шестое занятие – мастер-класс в музее-усадьбе Рязова, где дети создают свой пейзаж акварелью или гуашью. Седьмое занятие – музейный квест в МВЦ «Площадь Мира», где школьники с рабочими листами выполняют поисковые задания, знакомятся с современным искусством красноярских художников и работают в команде. Итоговое восьмое занятие – создание коллективной «Художественной карты Красноярска» – является наиболее сложным в организационном плане. Оно предполагает работу в группах и создание коллективного продукта. Педагогу следует заранее подготовить основу для карты (ватман), набор репродукций и фотографий посещённых музеев и картин, маркеры, клей и другие материалы. Важно, чтобы каждый ученик внёс свой вклад и получил возможность представить свой фрагмент.

Для поддержания устойчивого интереса к занятиям рекомендуется создавать ситуацию успеха, отмечая даже небольшие достижения учащихся, использовать поощрения (похвала, жетоны, звёздочки для команд), привлекать учащихся к поиску дополнительной информации и устанавливать связь с жизнью города (обсуждать события в культурной жизни Красноярска, новые выставки). Полезно также привлекать родителей, например, предлагать

им посетить музей всей семьёй или помочь ребёнку с поиском информации о художнике.

Рефлексия является обязательным элементом каждого занятия. Для младших школьников рекомендуются устная рефлексия («Что нового я узнал?», «Что больше всего запомнилось?», «Какое настроение вызвала картина?»), цветовая рефлексия (поднять карточку зелёного, жёлтого или красного цвета), незаконченные предложения («Сегодня на занятии я...»), рефлексия настроения через рисунок или пиктограмму, а также приём «Дерево успеха», когда каждый приклеивает листок определённого цвета. Н.С. Иванова отмечает, что «художественная выставка является многоаспектным полем для воспитания духовных ценностей и формирования культурной идентичности», но только в том случае, если за восприятием следует осмысление [20].

Для усиления эффекта от проведённых занятий рекомендуется информировать родителей о темах и содержании занятий. Можно давать небольшие домашние задания, выполнимые вместе с родителями: расспросить их о художниках Красноярска, которых они знают, найти информацию о Сурикове или Рязове, посетить музей или выставку вместе с семьёй и поделиться впечатлениями в классе.

В процессе работы могут возникнуть определённые трудности. Например, невозможность реального посещения музея. В этом случае следует использовать виртуальные экскурсии, видеообзоры и фотоматериалы с сайтов музеев. При низкой мотивации отдельных учащихся помогает индивидуальный подход, поручение ответственных ролей (помощник экскурсовода, капитан команды в квесте) и использование игровых форм. При разном уровне знаний и подготовки нужны дифференцированные задания: более простые для слабых учеников (например, найти на картине определённый объект) и дополнительные вопросы для сильных. Если дети испытывают сложности с выполнением творческого задания (рисование

пейзажа), полезно показать образец, дать пооперационное объяснение, оказывать помощь на каждом этапе или организовать работу в парах.

В результате освоения содержания серии занятий ожидается, что обучающиеся будут знать не менее трёх коренных народов Красноярского края и особенности их традиционного искусства (орнамент, материал), называть 2–3 реки Красноярского края, 2–3 города края (кроме Красноярска), узнавать на картинах места родного края (Енисей, заповедник «Столбы»), знать 2–3 картины Сурикова и Рязова, называть музеи и выставочные залы, которые они посетили. Кроме того, у них сформируется чувство гордости за выдающихся земляков, положительное эмоциональное отношение к родному городу, а также появится опыт создания творческих работ (пейзаж) и участия в коллективном проекте. Как утверждает Л.М. Шляхтина, «музей является образовательной средой, где формируются устойчивые эмоциональные и интеллектуальные связи с историей и культурой», что подтверждает правильность выбранного нами подхода [55].

## Описание творческой работы

Руководитель: Прудников Денис Викторович

Название: «Серия иллюстраций по мотивам басен И. А. Крылова»

Формат: А4

Материалы: графический планшет, стилус, программное обеспечение для цифровой графики.

В рамках выпускной квалификационной работы была выполнена творческая работа, заключающаяся в создании эскизов и иллюстраций к четырём басням Ивана Андреевича Крылова: «Волк и ягнёнок», «Кошка и соловей», «Волк и журавль» и «Чиж и голубь». Целью данной работы было визуально интерпретировать нравственные уроки, содержащиеся в этих произведениях, и создать выразительные образы, которые дополнят текст и помогут читателю глубже понять замысел автора.

Для каждой басни была продумана своя идея иллюстрации, связанная с её смыслом и основными образами. При этом учитывались особенности персонажей, их поведение и эмоциональное состояние в конкретных ситуациях. Важно было не просто изобразить сюжет, а передать настроение и внутреннее напряжение, которое в нём заложено.

В басне «Волк и ягнёнок» акцент сделан на противопоставлении героев. Волк показан как уверенный и агрессивный персонаж, тогда как Ягнёнок, напротив, выглядит беззащитным и испуганным. За счёт этого контраста усиливается общее ощущение несправедливости происходящего.

В басне «Кошка и соловей» акцент сделан на противопоставлении размера и силы персонажей. Соловей изображён напуганным, он прижался к забору и замер в попытке изобразить пение. Его маленькая, хрупкая фигура подчёркивает беззащитность перед лицом опасности. Кошка же представлена не как обычный персонаж, а в виде огромной тени, нависающей над забором. Этот приём позволяет передать подавляющую силу хищника. Тень «произносит» слова, обращённые к Соловью: «Ну, что же? Пропой, дружок,

хотя немножко». Контраст между крошечной фигуркой птицы и угрожающей тенью Кошки усиливает ощущение безысходности и насмешливой жестокости.

В басне «Волк и журавль» основное внимание уделено моменту после того, как Журавль, рискуя жизнью, достал кость из пасти Волка. Журавль изображён стоящим рядом, он смотрит на Волка в ожидании заслуженной награды. Его поза выражает надежду, смешанную с осторожностью и усталостью. Волк же, в отличие от классического изображения хищника, показан в момент пренебрежительной усмешки. Он не испытывает благодарности, а лишь с презрением произносит: «А это ничего, что свой ты долгий нос и с глупой головой из горла цел унес!» Композиция строится на контрасте ожидания одного персонажа и холодного равнодушия другого, что подчёркивает неблагодарность и эгоизм Волка.

В басне «Чиж и голубь» основное внимание уделено моменту, когда Голубь в полёте попадает головой в силок. Иллюстрация фиксирует именно эту сцену: Голубь, который ранее насмеялся над попавшим в беду Чижом, изображён в стремительном движении. Он летит, не замечая опасности, и его голова оказывается затянутой в петлю. Композиция построена на динамике полёта и внезапности остановки, что подчёркивает неожиданность наказания за легкомысленное отношение к чужой беде. Надпись, сопровождающая рисунок: «Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок! И дело!» – подводит к морали басни, которая вынесена в отдельную строку: «Вперёд чужой беде не смейся, Голубок». Изображение Голубя, залетающего головой в силок, служит наглядным уроком: тот, кто смеётся над чужими несчастьями, рискует сам оказаться в такой же ситуации.

Все иллюстрации выполнены в чёрно-белой графике с использованием графического планшета. Такой подход был выбран не случайно: отсутствие цвета позволяет сосредоточиться на форме, линиях и деталях, а работа в цифровом формате даёт больше возможностей для экспериментов с

текстурами и тоном. В работе используются разные типы линий: от мягких и плавных до более резких и жёстких, что помогает передать движение и характер сцен. С помощью цифровых инструментов добавлены различные текстуры – от имитации карандашной штриховки до более плотных, фактурных заливок. Это придаёт изображению глубину, делает его более выразительным и помогает создать нужное настроение в каждой иллюстрации. Цифровая среда также позволила оперативно вносить правки и добиваться точной композиции без потери качества исходных линий.

## Выводы по 2 главе

Основной целью данной главы стало определение актуального уровня развития региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста.

Нами были определены критерии развития региональной идентичности у учащихся: когнитивный компонент (знания о культурном и историческом наследии региона), эмоционально-ценностный компонент (чувства, эмоции и ценности, связанные с принадлежностью к региону), деятельностный компонент (готовность к участию в жизни региона).

В соответствии с критериями, мы выделили диагностические методики, с помощью которых выявили актуальный уровень: модифицированная методика «Незаконченное предложение» Н.Е. Щурковой (когнитивный компонент), методика «Моё отношение к малой Родине» Т.М. Масловой (эмоционально-ценностный компонент), модифицированная методика «Я – патриот» Т.М. Масловой (деятельностный компонент).

Нами было проведено экспериментальное исследование, в ходе которого мы выяснили, что обучающиеся МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярска демонстрируют в своих ответах средний уровень развития региональной идентичности с тенденцией к низкому.

На этапе анализа результатов диагностики по критерию «Когнитивный компонент» можно сделать вывод, что группа испытуемых (24 человека) разделилась на четыре уровня: на высоком уровне развития когнитивного компонента находятся 29,2 % обучающихся от общего числа участников диагностики. На среднем уровне находятся 50,0 % обучающихся. На уровне ниже среднего находятся 12,5 % обучающихся. На низком уровне находятся 8,3 % обучающихся.

В результате анализа диагностики по критерию «Эмоционально-ценностный компонент» можно сделать вывод, что группу испытуемых (24 человека) можно разделить на три уровня. Из них 58,3 % обучающихся

демонстрируют высокий уровень по данному критерию. 25,0 % обучающихся демонстрируют средний уровень. 16,7 % обучающихся демонстрируют низкий уровень.

В результате анализа диагностики по критерию «Деятельностный компонент» можно сделать вывод, что группу испытуемых (24 человека) можно разделить на три уровня. Из них 20,8 % обучающихся демонстрируют высокий уровень по данному критерию. 33,3 % обучающихся демонстрируют средний уровень. 45,8 % от общего числа участников демонстрируют низкий уровень.

Анализ полученных результатов позволил выделить ряд особенностей формирования региональной идентичности у младших школьников.

Прежде всего обращает на себя внимание то, что у большинства детей достаточно выражен эмоционально-ценностный компонент (58,3 %). При этом знания о регионе остаются на более низком уровне: высокий уровень когнитивного компонента продемонстрировали лишь 29,2 % учащихся. Это говорит о том, что положительное отношение к родному краю уже сформировано, но оно не всегда подкрепляется системными представлениями.

У значительной части школьников знания носят фрагментарный характер. Около половины учащихся (50,0 %) находятся на среднем уровне когнитивного компонента, что проявляется в частичном понимании культурного и художественного наследия Красноярского края.

Отдельного внимания заслуживает деятельностный компонент. Почти у половины детей (45,8 %) он выражен слабо: они редко посещают музеи и выставочные залы, не проявляют особой активности в художественно-творческой деятельности. Это указывает на необходимость создания условий, в которых ребёнок сможет включаться в подобную деятельность более регулярно.

Разработанная серия занятий включает восемь тем, которые структурированы по трём компонентам идентичности.

Первые три занятия направлены на когнитивный компонент – накопление знаний о Красноярске и крае. Открывает серию занятие в Красноярском краевом краеведческом музее, где ребята знакомятся с традиционным искусством коренных народов (орнаменты, резьба по кости, бисер), с природой (реки Енисей, Ангара) и географией края (города Норильск, Ачинск, Канск). Второе занятие посвящено жизни и творчеству В.И. Сурикова и проходит в Красноярском художественном музее имени В.И. Сурикова. Третье занятие знакомит с жанром пейзажа на примере картин Б.Я. Рязова в музее-усадьбе художника.

Следующие два занятия решают задачи эмоционально-ценностного компонента. Первое из них посвящено эмоциям в картинах В.И. Сурикова и проводится в Красноярском художественном музее его имени. Второе – занятие в музее-усадьбе Б.Я. Рязова, где через анализ сибирских пейзажей и музыкальное сопровождение у детей формируется эстетическое переживание и эмоциональная связь с природой родного края.

Последние три занятия относятся к деятельностному компоненту. Они предполагают активную самостоятельную работу школьников. Шестое занятие – мастер-класс в музее-усадьбе Рязова, где дети создают свой пейзаж акварелью или гуашью. Седьмое занятие – музейный квест в МВЦ «Площадь Мира», где школьники с рабочими листами выполняют поисковые задания и знакомятся с современным искусством красноярских художников. Завершается серия итоговым проектом: созданием «Художественной карты Красноярска», на которой каждый ученик фиксирует наиболее значимые для него музеи, картины и художественные объекты.

Занятия выстроены по принципу от простого к сложному: от накопления знаний о художниках, природе и культуре края до эмоционального переживания произведений искусства и затем – к практической художественной деятельности и итоговому проектированию.

На основе методической литературы, в которой описаны различные способы развития региональной идентичности, нами были составлены технологические карты занятий. В них раскрываются темы когнитивного и эмоционально-ценностного компонентов на занятиях по ознакомлению с художественно-выставочной деятельностью Красноярска.

В процессе изучения различных способов развития региональной идентичности для составления цикла занятий мы приняли решение остановиться на художественно-выставочной деятельности. Как считают многие авторы, именно в процессе посещения музеев, знакомства с творчеством местных художников и участия в творческих проектах наиболее наглядно можно сформировать у детей чувство принадлежности к малой Родине, расширить их знания о культурном наследии края и развить готовность к участию в его жизни.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что региональная идентичность представляет собой сложное, многогранное явление, отражающее связь человека с определённой территорией через осознание принадлежности к региональному сообществу, эмоциональную привязанность, знание культурно-исторического наследия и готовность участвовать в жизни региона. В структуре региональной идентичности выделяются три основных компонента: когнитивный (знания о регионе), эмоционально-ценностный (чувства и ценности, связанные с принадлежностью к региону) и деятельностный (готовность к участию в жизни региона). Для того чтобы сформировать у младших школьников устойчивую региональную идентичность, необходимо воздействовать на все три компонента, используя эффективные педагогические средства.

Обучающиеся младшего школьного возраста отличаются высокой эмоциональной восприимчивостью, наглядно-образным мышлением, активным развитием воображения и потребностью в практической деятельности, что создаёт благоприятные условия для формирования региональной идентичности. Однако абстрактные понятия остаются для них сложными, поэтому эффективное формирование региональной идентичности требует опоры на конкретные образы – произведения искусства, музейные экспонаты, репродукции картин, знакомые природные образы (Енисей, заповедник «Столбы»).

Нами были определены критерии развития региональной идентичности: когнитивный компонент (знания о культурном и художественном наследии региона), эмоционально-ценностный компонент (чувства, эмоции и ценности, связанные с принадлежностью к региону), деятельностный компонент (готовность к участию в жизни региона).

В соответствии с данными критериями было проведено диагностирование обучающихся младшего школьного возраста и выявлены

результаты, определяющие уровень развития региональной идентичности. В результате диагностирования было выявлено, что у обучающихся 5 «В» класса МАОУ «КУГ №1 Универс» г. Красноярска преобладает средний уровень сформированности региональной идентичности с тенденцией к низкому. Эмоционально-ценностный компонент оказался наиболее развитым (58,3 % учащихся имеют высокий уровень), когнитивный компонент находится на среднем уровне (50,0 %), а деятельностный компонент развит слабо (45,8 % учащихся имеют низкий уровень).

При таких данных всё говорит о том, что большинство учеников имеет большой потенциал развития, который не может быть в полной мере реализован без целенаправленной педагогической работы. На этом основании нами была разработана серия занятий, направленных на развитие региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста в процессе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска.

Все задания из серии занятий подразумевают системное знакомство с ключевыми музеями и выставочными площадками Красноярска. Среди них Красноярский краевой краеведческий музей (традиционное искусство коренных народов, природа и география края), Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова (жизнь и творчество великого земляка), музей-усадьба Б.Я. Рязова (сибирские пейзажи, жанр пейзажа), МВЦ «Площадь Мира» (современное искусство красноярских художников, квест). Завершается серия итоговым проектом «Художественная карта Красноярска». Занятия построены по принципу от простого к сложному: от накопления знаний о художниках, природе и культуре края (когнитивный компонент) через эмоциональное переживание произведений искусства (эмоционально-ценностный компонент) к практической художественной деятельности и итоговому проектированию (деятельностный компонент).

Также нами были разработаны методические рекомендации по проведению занятий, в условиях которых будет происходить развитие региональной идентичности обучающихся младшего школьного возраста. Рекомендации включают организационные условия (место занятий в образовательном процессе, материально-техническое обеспечение, подготовка педагога), особенности работы с младшими школьниками (учёт возрастных особенностей), способы мотивации и поддержания интереса, формы рефлексии, работу с родителями, а также возможные трудности и пути их преодоления.

Подводя итоги, можно сказать, что поставленная нами цель достигнута, а гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абликов К.В. Художественная культура Красноярского края [Электронный ресурс] // Издательский дом «Первое сентября». 2009. 22 марта. URL: <https://urok.1sept.ru/publication/44972> (дата обращения: 15.12.2025).
2. Алексеев Н.А. Педагогические основы проектирования личностно-ориентированного обучения : диссертация ... доктора педагогических наук : 13.00.01. М., 1997. 310 с.
3. Антонова О.А. Игровые методы обучения как средство развития творческой активности младших школьников // Молодой ученый. 2023. № 45 (492). С. 212–215. URL: <https://moluch.ru/archive/492/107559> (дата обращения: 12.04.2026).
4. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология: физиология развития ребенка. М.: Академия, 2009. 416 с.
5. Бодю В.Р. Особенности гражданско-патриотического воспитания младших школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/osobennosti-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-fgos-5034558.html> (дата обращения: 08.11.2025).
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
7. Воротилкина И.М., Копенкина Л.В. Личностно-ориентированный подход в процессе физического воспитания младших школьников // Вестник ПГУ им. Шолом-Алейхема. 2015. № 1 (18). С. 24–30. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lichnostno-orientirovannyy-podhod-v-protssesse-fizicheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 09.12.2025).
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
9. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл : Эксмо, 2004. 512 с.

10. Выставочный зал Российской академии художеств [Электронный ресурс]. URL: <https://vystavochnyy-zal-rossiyskaya.orgs.biz> (дата обращения: 15.12.2025).
11. Гаврилова Т.П., Шумилова Е.А. Гендерные особенности эмоциональной сферы младших школьников // Психология образования в поликультурном пространстве. 2021. № 3 (55). С. 34–42. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gendernye-osobennosti-emotsionalnoy-sfery-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 11.04.2026).
12. Герасимова С.А. Формирование региональной идентичности с помощью содержания учебных предметов, курсов по выбору и средствами внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. 2020. URL: <https://opencu.ru/uploads/formirovanie-regionalnoj-identichnosti.pdf> (дата обращения: 11.04.2026).
13. Данилова А.Н. Формирование региональной идентичности подростков через усиление ее краеведческого компонента [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-regionalnoy-identichnosti-podrostkov-cherez-usilenie-ee-kraevedcheskogo-komponenta> (дата обращения: 21.04.2025).
14. Данилова А.Н., Соколов А.М., Шубович М.М. Региональная идентичность как бренд современного школьного образования [Электронный ресурс] // Вестник КГУ. 2014. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnaya-identichnost-kak-brend-sovremennogo-shkolnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 21.04.2025).
15. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М.: ИНТОР, 1996. 544 с.
16. Дементьева И.Ф., Сопыряева С.А. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы // Народное образование. 2012. № 4. С. 182–185.
17. Докучаев Д.С. Региональная идентичность: понятие, структура, функции // Философия и культура. 2012. № 12. С. 15–22. URL:

[https://nbpublish.com/library\\_read\\_article.php?id=61742](https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=61742) (дата обращения: 21.04.2025).

18. Еремина Е.В. Понятие региональной идентичности и специфика ее формирования в современной России [Электронный ресурс] // Гуманитарные исследования. 2013. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-regionalnoy-identichnosti-i-spetsifika-ee-formirovaniya-v-sovremennoy-rossii> (дата обращения: 21.04.2025).

19. Еремина Е.В. Региональная идентичность в контексте социологического анализа // Регион. 2011. № 2. URL: <https://regionsar.ru/ru/node/781> (дата обращения: 19.04.2025).

20. Иванова Н.С. Развитие художественно-творческого потенциала школьников в условиях современной школы [Электронный ресурс]. URL: [https://ipk-tula.ru/metodicheskii-kabinet/doc/24/Иванова\\_Н\\_С\\_аналит\\_обзор\\_Развитие.pdf](https://ipk-tula.ru/metodicheskii-kabinet/doc/24/Иванова_Н_С_аналит_обзор_Развитие.pdf) (дата обращения: 15.12.2025).

21. Ковина М.В. Психологические особенности детей младшего школьного возраста и факторы их успешного обучения // Наука и социум. 2020. № 6. С. 45–51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-detey-mladshogo-shkolnogo-vozrasta-i-factory-ih-uspeshnogo-obucheniya> (дата обращения: 21.04.2025).

22. Коротких С.А. Развитие эмоционального интеллекта младших школьников // Молодой ученый. 2025. № 28 (579). С. 56–59. URL: <https://moluch.ru/archive/579/127592> (дата обращения: 21.04.2025).

23. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М.: Педагогика, 1991. 152 с.

24. Красноярский краевой краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kkkm.ru/> (дата обращения: 15.12.2025).

25. Красноярское художественное училище (училище им. В.И. Сурикова) [Электронный ресурс]. URL: <https://училище-сурикова.рф/> (дата обращения: 15.12.2025).
26. Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова [Электронный ресурс]. URL: <https://surikov-museum.ru> (дата обращения: 15.12.2025).
27. Крылов М.П. Региональная идентичность в Европейской России. М.: Новый хронограф, 2010. 240 с. URL: <http://www.ecoross.ru/files/books2010/Krylov,%202010.pdf> (дата обращения: 13.04.2025).
28. Креативный кластер «Квадрат» [Электронный ресурс]. URL: <https://place.industry.art> (дата обращения: 15.12.2025).
29. Кузнецова Е.А. Коррекционная работа с детьми с ОВЗ [Электронный ресурс] // Педагогический журнал учителя. URL: <https://www.teacherjournal.ru/categories/21/articles/11991> (дата обращения: 24.04.2025).
30. Лебедева Е.И. Модель психического и социально-эмоциональная компетентность детей младшего школьного возраста // Вестник Пермского университета. 2022. № 2. С. 277–286. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-psihicheskogo-i-sotsialno-emotsionalnaya-kompetentnost-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-po-otsenkam-roditeley-i-pedagogov> (дата обращения: 25.04.2025).
31. Лисичкина Д.М. Развитие творческого воображения у младших школьников [Электронный ресурс]. 2025. URL: <http://musteacher.mordgpi.ru/?p=1373> (дата обращения: 25.04.2025).
32. Лукьянова Д.Е. Музейная педагогика как средство формирования уважительного отношения у младших школьников к малой родине в условиях дополнительного образования : выпускная квалификационная работа бакалавра : 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями

- подготовки). Лесосибирск, 2021. URL: <https://ipi.sfu-kras.ru/node/2302> (дата обращения: 15.05.2025).
33. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. 415 с.
34. Лях К.И. Культурологическая теория национализма Бенедикта Андерсона // Вестник университета. 2014. № 4. С. 45–49. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskaya-teoriya-natsionalizma-benedikta-andersona> (дата обращения: 04.04.2025).
35. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
36. Максимова С.А. Изучение региональной истории средствами музейной педагогики [Электронный ресурс]. Екатеринбург, 2023. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/17787/2/2023Maximova.pdf> (дата обращения: 27.04.2025).
37. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
38. Мид Дж.Г. Теория идентичности [Электронный ресурс] // Studfiles. URL: <https://studfile.net/preview/10785341/page:7/> (дата обращения: 01.04.2025).
39. Музей-усадьба художника Бориса Рязова [Электронный ресурс]. URL: <https://ryauzov.ru/> (дата обращения: 15.12.2025).
40. Музейно-выставочный центр «Площадь Мира» [Электронный ресурс]. URL: <https://mira1.ru/> (дата обращения: 15.12.2025).
41. Музейные программы. Красноярский краевой краеведческий музей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kkkm.ru/posetitelyam/ekskursii/muzeynye-programmy> (дата обращения: 16.12.2025).
42. Мухина В.С. Возрастная психология. 4-е изд. М.: Academia, 1999. 456 с. URL: <https://vshp.pro/wp-content/uploads/2020/04/Muhina-V.S.-Vozrastnaya-psihologiya.pdf> (дата обращения: 15.03.2025).
43. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987. 255 с.

44. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2012. 256 с.
45. Никитина А. Приемы настройки школьников на особенности восприятия конкретных музейных пространств // PRIZMA : образовательный портал МГПУ. 2024. URL: <https://tp.mgpu.ru/page13367918.html> (дата обращения: 03.12.2025).
46. Остаченова И.В. Аналитика феномена идентичности // Вестник ДВГТУ. 2010. № 2. С. 119–124.
47. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/10844089/page:2/> (дата обращения: 12.12.2025).
48. Родин Ю.И. Психомоторика человека [Электронный ресурс] // Психологический журнал. 2008. № 3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihomotorika-cheloveka-v-svete-sistemnoy-i-evolyucionnoy-paradigm> (дата обращения: 14.04.2025).
49. Федотова Е.Н. Исследование эмоционально-ценностного компонента региональной идентичности у старшеклассников // Мир педагогики и психологии. 2025. № 10 (111). URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/issledovanie-emotsionalno-tsennostnogo-komponenta-regionalnoj-identichnosti-u-starsheklassnikov.html> (дата обращения: 31.10.2025).
50. Фокина С.П. Музейная педагогика как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников // Образовательный портал «Время знаний». 2021. 18 апреля. URL: <https://edu-time.ru/pub/125624> (дата обращения: 23.05.2025).
51. Цукерман Г.А. Две фазы младшего школьного возраста [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование. 2000. № 2. URL: [https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2000\\_n2/Tsukerman](https://psyjournals.ru/journals/pse/archive/2000_n2/Tsukerman) (дата обращения: 19.05.2025).

52. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? М.: Эксперимент, 2000. 210 с.
53. Чиркова О.Н. Механизмы формирования региональной идентичности // Вестник ННГУ. 2017. № 3. URL: [http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik\\_soc/18115942\\_2017\\_-\\_3\(47\)\\_unicode/17.pdf](http://www.unn.ru/pages/e-library/vestnik_soc/18115942_2017_-_3(47)_unicode/17.pdf) (дата обращения: 02.04.2025).
54. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. 2019. № 3 (40). С. 109–112. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-sovremennyh-realiyah> (дата обращения: 03.04.2025).
55. Шляхтина Л.М. Музейная педагогика : учебное пособие. СПб.: СПбГИК, 2021.
56. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела [Электронный ресурс]. СПб., 2015. URL: <https://e.lanbook.com/book/156614> (дата обращения: 02.04.2025).
57. Шмаков В.С. Социокультурная идентичность // Respublica Literaria. 2025. Т. 6, № 3. С. 123–135.
58. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.
59. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.
60. Якупова Э.Р. Развитие творческого воображения младших школьников [Электронный ресурс]. 2025. URL: [https://phsreda.com/cv/article/149245/discussion\\_platform](https://phsreda.com/cv/article/149245/discussion_platform) (дата обращения: 08.04.2025).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Таблица 1

Общий уровень сформированности региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента

		Когнитивный компонент	Эмоционально-ценностный компонент	Деятельностный компонент
1	Г. Александр	Высокий	Высокий	Средний
2	К. Валерия	Ниже среднего	Средний	Низкий
3	К. Ульяна	Средний	Средний	Низкий
4	К. Алёна	Средний	Низкий	Низкий
5	К. Михаил	Высокий	Высокий	Высокий
6	Т. Владимир	Высокий	Высокий	Средний
7	Б. Савелий	Средний	Высокий	Высокий
8	Л. Олеся	Высокий	Высокий	Средний
9	С. Вика	Средний	Низкий	Низкий
10	Г. Алексей	Средний	Низкий	Низкий
11	В. Михаил	Низкий	Высокий	Высокий
12	В. Дмитрий	Низкий	Низкий	Низкий
13	К. Елена	Высокий	Высокий	Средний
14	С. Данил	Средний	Высокий	Высокий
15	С. Алёна	Средний	Высокий	Низкий
16	Р. Мария	Ниже среднего	Высокий	Низкий
17	С. Николай	Средний	Высокий	Низкий
18	Б. Марк	Средний	Средний	Низкий
19	К. Елисей	Средний	Высокий	Средний
20	М. Анна	Средний	Средний	Средний
21	Л. Тамара	Средний	Высокий	Средний
22	Н. Анна	Ниже среднего	Низкий	Низкий
23	Ш. Альбина	Высокий	Высокий	Высокий
24	З. Елена	Высокий	Средний	Средний

**Модифицированная методика «Незаконченное предложение» (Н. Е. Щуркова)**

**Направленность:** Методика направлена на выявление объёма и полноты знаний младших школьников о «большой» и «малой» Родине, а также на понимание сущности понятия «патриотизм».

**Процедура проведения:** Методика включает в себя тринадцать незаконченных предложений. Учащимся необходимо завершить каждое предложение одним или несколькими словами по смыслу. Работа имеет персонифицированный характер и предполагает анализ ответов каждого ребёнка индивидуально.

**Задания для ученика:**

1. Моя Родина – это ...

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Моя малая Родина – это ...

Ответ: \_\_\_\_\_

3. К государственным символам России относятся ...

Ответ: \_\_\_\_\_

4. 9 мая в России отмечают ...

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Главные неофициальные символы Красноярскa – это ...

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Назови 2–3 известных художника, которые родились и жили в Красноярском крае:

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Что значит любить свою Родину?

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Какие реки Сибири ты знаешь?

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Какие картины красноярских художников ты знаешь? (Напиши названия или что на них изображено) – ...

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Вспомни, какие народы издавна живут в Сибири и Красноярском крае. Напиши, кого ты знаешь:

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Какие города Красноярского края (кроме Красноярска) ты можешь назвать?

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Кто такой патриот?

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Россия многонациональная страна. Здесь проживают такие народы, как ...

Ответ: \_\_\_\_\_

**Обработка результатов:** за каждый полный и правильный ответ начисляется 2 балла, за правильный, но неполный или неточный ответ – 1 балл, за неправильный ответ или отсутствие ответа – 0 баллов. Максимально возможно набрать 26 баллов.

**Интерпретация результатов:**

От 21 до 26 баллов (75%–100%) – высокий уровень сформированности когнитивного компонента.

От 14 до 20 баллов (50%–74%) – средний уровень сформированности когнитивного компонента.

От 9 до 13 баллов (25%–49%) – уровень ниже среднего.

От 0 до 8 баллов (0%–24%) – низкий уровень сформированности когнитивного компонента.

## **Методика Т. М. Масловой “Моё отношение к малой Родине”**

**Цель методики:** Анкета предназначена для выявления отношения детей к “большой” и “малой” Родине. Методика направлена на выявление уровня сформированности эмоционального компонента.

**Процедура диагностики:** Анкету можно проводить в индивидуальной или групповой форме.

**Инструкция:** “Дорогой друг, ответь, пожалуйста, на предлагаемые вопросы. Из двух вариантов ответа “да” или “нет” выбери один и обведи его кружком, если ты считаешь, что из предложенных вариантов ответов, по-твоему, нет верного в пункте “другое” ты можешь предложить свой вариант ответа.

### **Вопросы:**

1. Любишь ли ты свою страну?  
а) да      б) нет
2. Гордишься ли ты своей Родиной?  
а) да      б) нет
3. Любишь ли ты город, в котором живёшь?  
а) да      б) нет
4. Есть ли у тебя любимые места в городе?  
а) да      б) нет
5. Гордишься ли ты тем, что живёшь именно в этом городе?  
а) да      б) нет
6. Часто ли ты вспоминаешь город, в котором живешь, если надолго уезжаешь из него?  
а) да      б) нет
7. Восхищаешься ли ты красотой и культурой своего города?  
а) да      б) нет
8. Хотел бы ты считать своей “малой” Родиной другой город?  
а) да      б) нет

9. Хотел бы ты жить в этом городе всегда?

а) да      б) нет

**Обработка результатов:** за выбранный учащемуся ответ под пунктом “а” начисляется 1 балл, за ответ под буквой “б” – 0 баллов. Максимально возможно набрать 9 баллов.

**Интерпретация результатов:**

От 7 до 9 баллов (75%–100%) – высокий уровень сформированности эмоционального компонента.

От 5 до 6 баллов (50%–74%) – средний уровень сформированности эмоционального компонента.

От 0 до 4 баллов (0%–49%) – низкий уровень сформированности эмоционального компонента.

## **Модифицированная методика «Я - патриот» (Т.М. Маслова)**

**Цель методики:** Анкета предназначена для выявления уровня овладения младшими школьниками практическими умениями и навыками по применению знаний о малой Родине. Методика направлена на выявление уровня сформированности деятельностного компонента.

**Процедура диагностики:** Анкета может проводиться в индивидуальной или групповой форме.

**Инструкция:** «Дорогой друг, ответь, пожалуйста, на предлагаемые вопросы. Выбери вариант ответа «да» или «нет» и обведи его кружком. Если ты выбрал «да», постарайся кратко написать, в чём именно ты участвовал или что делал».

### **Вопросы:**

1. Принимаешь ли ты участие в патриотических акциях, проводимых в школе?

а) да      б) нет

Если да, то в каких именно акциях ты участвовал?

2. Принимаешь ли ты участие в конкурсах патриотического содержания?

а) да      б) нет

Если да, то напиши, в каких конкурсах ты участвовал:

3. Принимаешь ли ты участие в патриотических мероприятиях, проводимых в классе, школе?

а) да      б) нет

Если да, то в каких именно мероприятиях ты участвовал?

4. Участвуешь ли ты в акциях по озеленению города?

а) да      б) нет

Если да, то что именно ты делал?

5. Посещаешь ли ты музеи, театры, филармонии нашего региона?

а) да      б) нет

Если да, то какие именно ты посетил за последний год?

6. Участвуешь ли ты в митингах, шествиях, проводимых в нашем городе?

а) да      б) нет

Если да, то в каких именно?

7. Твои действия способствуют улучшению жизни твоих близких?

а) да      б) нет

**Обработка результатов:** Основной балл (1 или 0) начисляется за выбор ответа «да» или «нет» по каждому вопросу. Максимально возможный балл – 7.

Дополнительный критерий подтверждения: если ученик выбрал «да», но не привёл ни одного конкретного примера или пример носит общий, формальный характер («езде участвую», «на всех мероприятиях»), такой ответ считается неподтверждённым и приравнивается к ответу «нет» (0 баллов).

Если ученик выбрал «да» и привёл хотя бы один конкретный пример, ответ засчитывается (1 балл).

**Интерпретация результатов:**

От 6 до 7 баллов (75%–100%) – высокий уровень сформированности деятельностного компонента.

От 4 до 5 баллов (50%–74%) – средний уровень сформированности деятельностного компонента.

От 0 до 3 баллов (0%–49%) – низкий уровень сформированности деятельностного компонента.

### Технологическая карта занятия №1

Класс: 5

Тема урока: «Что чувствует художник? Эмоции в картинах Сурикова»

Тип урока: Урок-беседа

Цель урока: Развивать у обучающихся способность к эмоциональному отклику на произведения искусства, формировать чувство гордости за великого земляка.

Задачи:

1. Провести беседу у картин: «Какие чувства передал художник?», «Что чувствуешь ты?»
2. Обсудить, как через цвет, композицию и сюжет автор передаёт настроение
3. Сравнить картины с разным эмоциональным содержанием (драматичные и спокойные)
4. Учить аргументировать свои чувства и впечатления
5. Воспитывать гордость за то, что великий художник родился и вырос в Красноярске

#### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Знают, что такое пейзаж как жанр изобразительного	– Принимают и сохраняют учебную задачу;	– Анализируют визуальные объекты (репродукции картин);	– Участвуют в коллективном обсуждении картин;	– Проявляют познавательный интерес к художественному наследию Красноярского края;

искусства; знают основные факты биографии Б.Я. Рязова («певец сибирской природы»). Узнают на картинах места Красноярского края (Енисей, заповедник «Столбы», Саянские горы). Называют 2–3 картины художника. Умеют описывать увиденное, выделять цветовую гамму и композицию.	– Планируют свои действия в ходе экскурсии и беседы; – Оценивают правильность своих ответов.	– Выделяют существенные признаки (цвет, композиция, настроение); – Строят рассуждение о том, как художник передаёт красоту природы.	– Формулируют собственное мнение о понравившейся работе; – Задают вопросы по содержанию картины; – Слушают ответы одноклассников.	– Формируют эстетическое восприятие сибирской природы; – Испытывают чувство восхищения красотой родного края; – Осознают ценность искусства в отражении природы.
---	---	--	---	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	<b>Организационный этап (5 мин.)</b>	Создать эмоциональный настрой,	Фронтальная	Приветствует класс. Напоминает, что они уже знакомы с биографией	Воспринимают на слух,	Создана доброжелательная атмосфера,	Наблюдение: готовность к занятию,

		настроить на восприятие искусства		Сурикова. Сегодня задача — почувствовать то, что чувствовал художник и его герои. «Представьте, что мы не просто зрители, а исследователи чувств».	настраиваются на диалог.	учащиеся настроены на эмоциональное восприятие.	эмоциональный отклик.
2	<b>Актуализация знаний (10 мин.)</b>	Вспомнить основные факты о Сурикове и его картинах	Фронтальная, беседа	Задаёт вопросы: «Кто такой В.И. Суриков?», «Где он родился?», «Какие его картины вы запомнили?», «Что общего в его картинах? (исторические сюжеты, сибирский характер)».	Отвечают на вопросы, вспоминают материал предыдущего занятия. Называют «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова».	Актуализованы знания о биографии и творчестве Сурикова.	Анализ ответов: полнота и точность знаний.
3	<b>Постановка цели и задач (10 мин.)</b>	Сформулировать цель занятия — научиться чувствовать и понимать эмоции в картинах	Фронтальная, интерактивная	Задаёт вопрос: «А зачем художник пишет картины? Только чтобы показать событие? Или чтобы передать что-то ещё?». Подводит к мысли, что художник передаёт чувства. Формулирует цель: «Сегодня мы научимся понимать, какие чувства хотел передать Суриков, и рассказывать о своих чувствах».	Отвечают на вопрос, высказывают предположения. Принимают цель занятия.	Учебная задача сформулирована и принята.	Беседа: умение рассуждать о целях художника.

4	<b>Беседа картин (40 мин.)</b>	у Развивать эмоциональный отклик, учить описывать чувства	Фронтальная, групповая (беседа у экспонатов)	Организует движение по залу музея (или просмотр репродукций). Останавливается у 2–3 картин (например, «Взятие снежного городка», «Боярыня Морозова», эскизы к «Покорению Сибири Ермаком»). Задаёт вопросы: – «Какое настроение у этой картины?» – «Посмотрите на лица героев. Что они чувствуют?» – «Какие цвета использовал художник? Тёплые или холодные? Что это даёт?» – «Что чувствуете вы, когда смотрите на эту картину?» – «Почему этим можно гордиться?»	Внимательно рассматривают картины. Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. Высказывают свои чувства: гордость, восхищение, удивление, иногда грусть или тревогу. Обсуждают цветовую гамму и композицию.	Учащиеся получили опыт эмоционального переживания произведений искусства. Сформировано чувство сопричастности и гордости.	Анализ высказываний: умение описывать чувства, аргументировать своё мнение, использование эмоциональной лексики (радость, гордость, восхищение, тревога).
5	<b>Сравнение картин (15 мин.)</b>	Учить сравнивать эмоциональное содержание разных произведений	Групповая (работа в парах)	Предлагает сравнить две картины (например, «Взятие снежного городка» — динамичное, радостное, народное гулянье; и «Боярыня Морозова» — трагичное, напряжённое). Задаёт вопросы: «Какая картина вызывает у вас улыбку? А какая — грусть?», «Почему	Работают в парах. Обсуждают, записывают слова-настроения (например, «азарт», «радость», «печаль», «скорбь», «сила духа»). Представляют результаты.	Учащиеся научились сравнивать эмоциональное содержание разных произведений и аргументировать свой выбор.	Анализ работы в парах: умение договариваться, выбирать ключевое слово, аргументировать.

				художник по-разному использовал цвет в этих картинах?». Даёт задание в парах: обсудить и записать одно слово, которое описывает настроение каждой картины.			
6	<b>Рефлексия (10 мин.)</b>	Осмыслить результаты деятельности, закрепить чувство гордости	Фронтальная	Задаёт вопросы: – «Что вы сегодня почувствовали, глядя на картины Сурикова?» – «Чем можно гордиться, когда говоришь о Сурикове?» – «Почему важно уметь чувствовать искусство?» – «Какое настроение у вас сейчас?» Предлагает закончить фразу: «Сегодня на занятии я понял(а)...»	Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. Заканчивают предложение «Сегодня я понял(а)...» (например, «что художник передаёт чувства», «что я могу гордиться своим земляком», «что искусство может вызывать сильные эмоции»).	Произошла осознанная рефлексия своей деятельности. Учащиеся закрепили чувство гордости за земляка.	Анализ высказываний : глубина рефлексии, наличие эмоциональной оценки, понимание значимости темы.

## Технологическая карта занятия №2

Класс: 5

Тема урока: «Мастер-класс в музее: создаём свой пейзаж».

Тип урока: Урок-практикум (мастер-класс)

Форма проведения: Внеурочное занятие (2 часа)

Цель урока: Развить эмоционально-ценностный компонент региональной идентичности обучающихся через анализ и творческую интерпретацию сибирских пейзажей в творчестве художника Бориса Рязова.

Задачи:

1. Провести мастер-класс по рисованию пейзажа акварелью/гуашью на тему «Моё любимое место в Красноярске»
2. Учить передавать настроение через цвет
3. Развивать мелкую моторику и творческое воображение
4. Закрепить знания о жанре пейзажа через практическую деятельность
5. Воспитывать ценностное отношение к результатам своего творчества

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Знать основные факты о художнике Б.Я. Рязове; особенности пейзажного жанра; способы передачи настроения	– Принимать и сохранять учебную задачу; – Планировать свои действия в соответствии с задачей;	– Анализировать визуальные объекты (репродукции), выделять существенные признаки	– Участвовать в коллективном обсуждении, слушать собеседника, аргументировать свою	– Демонстрировать чувство гордости и эстетической ценности уникальной природы родного края;

через цвет (тёплая/холодная гамма) и композицию. Уметь узнавать на репродукциях работы Бориса Рязова; анализировать настроение пейзажа; создавать «эмоциональный пейзаж» в акварельной технике, передавая личное чувство, навеянное сибирскими просторами.	– Оценивать правильность выполнения работы.	(цвет, композиция, настроение); – Строить речевое высказывание об увиденном; – Осознанно выбирать средства выразительности для передачи эмоций.	точку зрения о понравившейся картине.	– Проявлять познавательный интерес к художественной культуре Сибири.
--	---	---	---------------------------------------	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	<b>Организационный этап (5 мин.)</b>	Создать положительный эмоциональный настрой, настроить	Фронтальная	Приветствует класс. Создает атмосферу творческой	Воспринимают на слух, настраиваются на творческий лад,	Создана доброжелательная атмосфера,	Наблюдение: готовность к уроку,

	на творческую работу		мастерской: «Сегодня мы с вами станем настоящими художниками. Мы уже видели, как Борис Рязов изображал природу нашего края. А теперь попробуем сами создать свой пейзаж».	готовят художественные материалы (краски, кисти, бумагу).	учащиеся мотивированы.	эмоциональный отклик.	
2	<b>Актуализация знаний (10 мин.)</b>	Вспомнить, что такое пейзаж, какие образы Красноярска изображал Рязов	Фронтальная, беседа	Задаёт вопросы: «Что такое пейзаж?», «Какие места Красноярского края изображал Рязов?», «Какое настроение передают его картины?», «С помощью чего художник передаёт настроение?». Показывает 2–3 репродукции картин Рязова.	Отвечают на вопросы, вспоминают материал предыдущих занятий. Называют: Енисей, Столбы, времена года, цвет, композиция.	Актуализированы знания о пейзаже и творчестве Рязова.	Анализ ответов: умение называть и описывать картины.
3	<b>Постановка цели и задач (5 мин.)</b>	Сформулировать цель и задачи практической работы	Фронтальная, интерактивная	Задаёт вопрос: «А вы сами хотите попробовать нарисовать свой	Отвечают на вопрос, высказывают желание рисовать.	Учебная задача сформулирована и принята учащимися.	Беседа: наличие желания и

			любимый уголок Красноярска так, чтобы в рисунке чувствовалось настроение?». Совместно с детьми формулирует цель: нарисовать пейзаж и передать в нём своё настроение.	Принимают сформулированную вместе с учителем цель.		понимания задачи.	
4	<b>Объяснение задания и демонстрация техники (15 мин.)</b>	Показать приёмы работы с акварелью/гуашью, объяснить этапы рисования пейзажа	Фронтальная, демонстрация	Объясняет этапы рисования пейзажа: 1) выбор сюжета (что я хочу нарисовать?); 2) компоновка на листе (небо, земля, главный объект); 3) выбор цветовой гаммы под настроение; 4) заливка фона; 5) прорисовка деталей. Показывает на отдельном листе, как смешивать краски для получения нужного оттенка. Даёт	Внимательно слушают, смотрят на демонстрацию, задают уточняющие вопросы. Вспоминают, какие цвета у них ассоциируются с разными настроениями.	Учащиеся понимают этапы работы и знают, как передать настроение через цвет.	Фронтальный опрос: «С чего начинаем?», «Какие цвета возьмёшь для радостного пейзажа?».

			<p>рекомендации: «Если хочешь передать радость — используй жёлтый, оранжевый. Если спокойствие — синий, голубой. Если грусть — фиолетовый, серый».</p> <p>Консультирует, помогает, подбадривает.</p>				
5	<p><b>Самостоятельная творческая работа (50 мин.)</b></p>	<p>Создать условия для самостоятельной практической деятельности учащихся</p>	<p>Индивидуальная</p>	<p>Консультирует, помогает, подбадривает. При необходимости показывает индивидуально приёмы смешивания красок. Следит за осанкой и соблюдением</p>	<p>Каждый ученик задумывает свой сюжет (любимое место в Красноярске: Енисей, Столбы, парк, двор, часовня). Подбирает цветовую гамму в соответствии с настроением.</p>	<p>Создан творческий продукт — пейзаж «Моё любимое место в Красноярске».</p>	<p>Наблюдение за процессом работы: самостоятельность, выбор цветовой гаммы, техника исполнения.</p>

			чистоты рабочего места.	Выполняет рисунок в выбранной технике.			
6	<b>Презентация работ и рефлексия (25 мин.)</b>	Осмыслить результаты деятельности, развивать навыки презентации своей работы	Групповая, фронтальная	Организует «мини-выставку» — работы раскладываются на столе или прикрепляются на доску. Предлагает каждому ученику представить свою работу: рассказать, какое место он изобразил и какое настроение хотел передать. Задаёт вопросы для обсуждения: «Какая работа вам особенно	Каждый ученик кратко презентует свою работу (название, место, настроение, почему выбрал именно эти цвета). Рассматривают работы друг друга, высказывают впечатления, делятся эмоциями.	Произошла осознанная рефлексия своей деятельности. Учащиеся получили положительный опыт публичной презентации и коллективного обсуждения.	Анализ высказываний: умение описывать свою работу, аргументировать выбор цветовой гаммы, эмоциональная окраска ответов.

			запомнилась? Почему?», «Удалось ли передать настроение?». Оценивает работу, хвалит каждого за старание.			
--	--	--	--	--	--	--

### Технологическая карта занятия №3

Класс: 5

Тема урока: «Великий земляк: путешествие в мир В.И. Сурикова».

Тип урока: Урок-путешествие (урок открытия нового знания)

Форма проведения: Внеурочное занятие (1 час – 45 минут)

Цель урока: Сформировать у обучающихся знания о жизни и творчестве В.И. Сурикова как выдающегося земляка, познакомить с художественным наследием художника, связанным с Сибирью и Красноярском.

Задачи:

1. Рассказать об основных фактах биографии Сурикова (родился в Красноярске, учился, создавал великие картины).
2. Познакомить с картинами художника, связанными с Сибирью («Взятие снежного городка», эскизы к «Покорению Сибири Ермаком»).
3. Развивать умение рассматривать и описывать репродукции картин.
4. Учить находить на картинах узнаваемые образы Красноярска и Сибири.
5. Воспитывать чувство гордости за великого земляка.

#### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Личностные
Знают основные факты биографии В.И. Сурикова (родился в	– Принимают и сохраняют учебную задачу;	– Анализируют визуальные объекты (репродукции картин);	– Участвуют в коллективном обсуждении, слушают	– Проявляют познавательный интерес к художественному наследию Красноярского края;

<p>Красноярске, учился, создавал великие картины). Узнают 2–3 картины художника, связанные с Сибирью («Взятие снежного городка», эскизы к «Покорению Сибири Ермаком»). Умеют рассматривать и описывать репродукции картин, находить на них узнаваемые образы Красноярска и Сибири. Могут объяснить, почему Суриков является гордостью Красноярска.</p>	<p>– Планируют свои действия в ходе экскурсии и беседы; – Оценивают правильность своих ответов.</p>	<p>– Выделяют существенные признаки (сюжет, композиция, детали); – Строят речевое высказывание об увиденном.</p>	<p>собеседника, формулируют собственное мнение, задают вопросы.</p>	<p>– Формируют чувство гордости за великого земляка; – Осознают ценность искусства в отражении истории.</p>
--	---	--	---	---

### Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
----------------------	--	---	---	--	---	--

1	<b>Организационный этап (3 мин.)</b>	Создать положительный эмоциональный настрой, настроить на творческую работу	Фронтальная	Приветствует класс. Создает интригу: «Сегодня мы отправимся в путешествие по следам великого художника, который родился в нашем городе и прославил его на весь мир. Вы догадались, о ком пойдет речь?»	Воспринимают на слух, включаются в диалог, высказывают предположения.	Создана доброжелательная атмосфера, учащиеся мотивированы.	Наблюдение: эмоциональный отклик, готовность к занятию.
2	<b>Актуализация знаний (5 мин.)</b>	Выявить имеющиеся представления о художниках Красноярска.	Фронтальная, беседа	Задаёт вопросы: «Каких художников Красноярска вы уже знаете?», «Что вы слышали о Сурикове?», «Почему его называют великим земляком?»	Отвечают на вопросы, делятся своими знаниями (если есть), высказывают предположения.	Актуализирован субъектный опыт, выявлен исходный уровень знаний.	Анализ ответов: наличие первичных представлений о Сурикове.
3	<b>Постановка цели и задач (5 мин.)</b>	Сформулировать и принять учебную задачу занятия.	Фронтальная, интерактивная	Задаёт вопрос: «Что бы вы хотели узнать о Сурикове сегодня?» Подводит к цели: узнать основные факты биографии Сурикова, познакомиться с	Отвечают на вопрос, высказывают пожелания. Принимают сформулированную вместе с учителем цель.	Учебная задача сформулирована и принята учащимися.	Беседа: умение формулировать цель занятия.

				его картинами, связанными с Сибирью, и понять, почему он является гордостью Красноярска.			
4	<b>Изучение нового материала (15 мин.)</b>	Познакомить с биографией и творчеством Сурикова.	Фронтальная (рассказ с элементами беседы)	Рассказывает об основных фактах биографии: детство в Красноярске, первые художественные опыты, учёба, создание великих картин. Показывает портрет художника и репродукции картин («Взятие снежного городка», эскизы к «Покорению Сибири Ермаком»). Задаёт вопросы: «Что вы видите на этой картине?», «Какие детали напоминают о Сибири?», «Как вы думаете, почему художник выбрал этот сюжет?»	Слушают рассказ, смотрят портрет и репродукции. Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. Находят на картинах узнаваемые образы (сибирская природа, народные гулянья, казаки). Задают уточняющие вопросы.	Учащиеся познакомились с биографией и творчеством Сурикова, узнали 2–3 картины, научились находить на них образы Сибири.	Фронтальный опрос, наблюдение за вовлечённостью, качество ответов.

5	<b>Закрепление (10 мин.)</b>	Закрепить полученные знания.	Игровая (парная или групповая)	Проводит игру «Верно / Неверно» или «Что я запомнил?». Задаёт вопросы: «Суриков родился в Москве?», «Картина "Взятие снежного городка" показывает сибирские народные гулянья?», «Суриков писал только портреты?» и т.д. Можно раздать карточки с вопросами для работы в парах.	Отвечают на вопросы, работают в парах/группах, обсуждают, проверяют правильность ответов.	Знания закреплены в активной игровой форме.	Оценка ответов в игре, наблюдение за работой в группах.
6	<b>Рефлексия (7 мин.)</b>	Осмыслить результаты	Фронтальная, интерактивная	Задаёт рефлексивные	Отвечают на вопросы, делятся	Произошла осознанная	Анализ высказываний:

	<p>деятельности, подвести итоги занятия.</p>		<p>вопросы: «Что нового о Сурикове вы сегодня узнали?», «Какая картина запомнилась больше всего? Почему?», «Почему Сурикова называют гордостью Красноярска?», «Какое чувство у вас теперь связано с нашим городом?» Предлагает закончить фразу: «Сегодня на занятии я понял(а)...»</p>	<p>впечатлениями, заканчивают предложение.</p>	<p>рефлексия своей деятельности. Цель занятия достигнута.</p>	<p>глубина рефлексии, понимание значимости темы, эмоциональная окраска ответов.</p>
--	--	--	--	--	---	---

Результаты занятия «Мастер-класс в музее: создаём свой пейзаж»

Для развития эмоционально-ценностного компонента

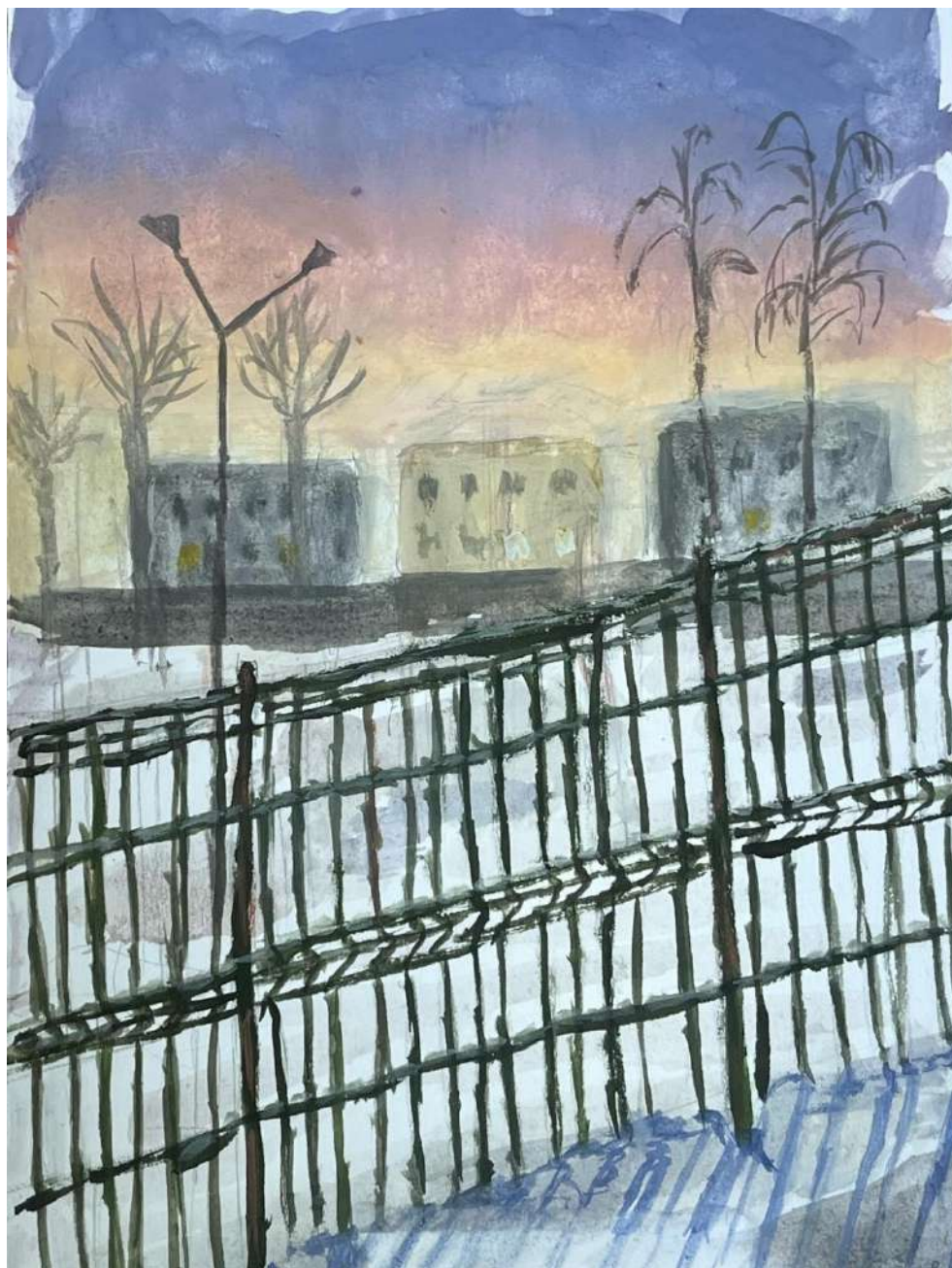


Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Эскизы творческой работы





*Ах, смотришь, тут же сам запутаешься в силках.  
И дело!  
Вперед чуждой беде не смейся, Толубок.*



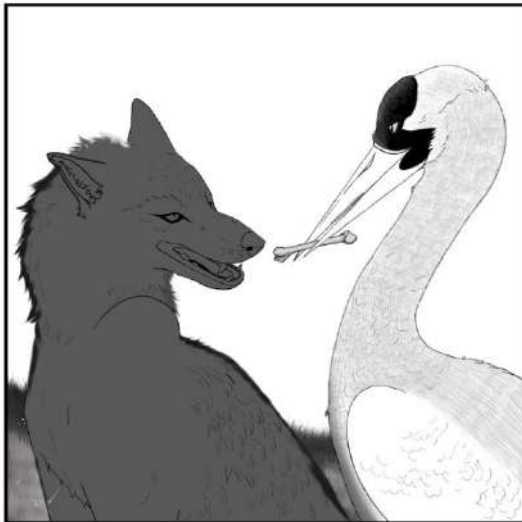
*Ах, смотришь, тут же сам запутаешься в силках.  
И дело!  
Вперед чуждой беде не смейся, Толубок.*



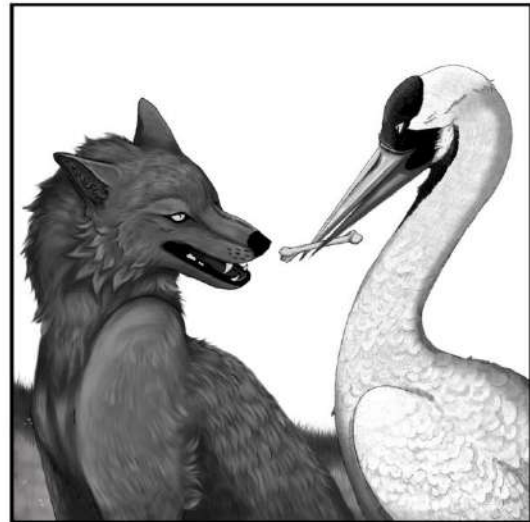
*Ах, смотришь, тут же сам запутаешься в силках.  
И дело!  
Вперед чуждой беде не смейся, Толубок.*



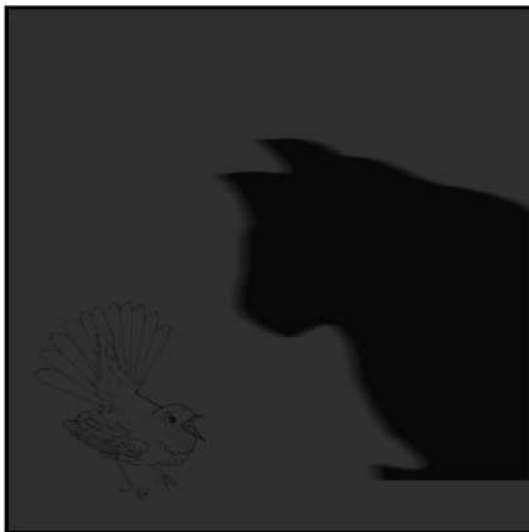
*Ах, смотришь, тут же сам запутаешься в силках.  
И дело!  
Вперед чуждой беде не смейся, Толубок.*



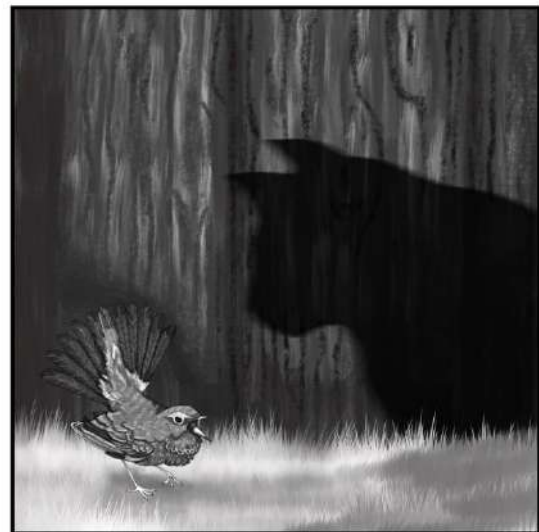
*А это ничего, что свой ты долгий нос,  
И с глупой головой из горла цел унес!*



*А это ничего, что свой ты долгий нос,  
И с глупой головой из горла цел унес!*



*Ну, что же? - продолжает Кошка,  
Пропой, дружок, хотя немножко.*



*Ну, что же? - продолжает Кошка,  
Пропой, дружок, хотя немножко.*

Итоговая творческая работа



Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом

Здесь чистое мутить питье

Мое!



Ну, что же? - продолжает Кошка,  
Дропой, дружок, хотя немножко.



Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок

И дело!

Вперед чужой беде не смейся, Голубок.



А это ничего, что свой ты долгий нос,  
И с глупой головой из горла цел унес!

**ОТЗЫВ  
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Бухгалыц Дианы Дмитриевны

*Ф.И.О. студента*

**44.03.01 Педагогическое образование,**  
направление подготовки

**Изобразительное искусство**

направленность (профиль) образовательной программы

Развитие региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста в процессе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска

*(тема выпускной квалификационной работы)*

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	✓		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	✓		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	✓		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		✓	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		✓	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	✓		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		✓	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	✓		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		✓	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	✓		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	✓		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	✓		

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	✓		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	✓		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	✓		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	✓		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	✓		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	✓		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	✓		
ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	✓		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	✓		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	✓		
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	✓		
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	✓		

В процессе работы Бухгалц Диана Дмитриевна продемонстрировала по преимуществу продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(-а) себя как вдумчивый исследователь, способный к научному поиску, адекватно реагирующий на замечания и необходимость вносить изменения в работу, что характеризует ее с положительной стороны.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Об использовании ИИ Бухгалц Дианой Дмитриевной при подготовке ВКР уведомлена.

Считаю использование искусственного интеллекта обоснованным.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

25. 05. 2026 г.

Научный руководитель

 Метасоф С.А.



**АНТИПЛАГИАТ**  
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.  
АСТАФЬЕВА"

**ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ**

**Автор работы:** Бухгальц Диана Дмитриевна  
**Самоцитирование**  
**рассчитано для:** Бухгальц Диана Дмитриевна  
**Название работы:** РАЗВИТИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННО-ВЫСТАВОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ КРАСНОЯРСКА  
**Тип работы:** Выпускная квалификационная работа  
**Подразделение:** кафедра музыкально-художественного образования

### РЕЗУЛЬТАТЫ

■ **ВНИМАНИЕ, ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ:** ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ  
ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

■ **ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ:** НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		31.48%	СОВПАДЕНИЯ		18.13%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		68.64%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		66.63%
ЦИТИРОВАНИЯ		1.88%	ЦИТИРОВАНИЯ		1.56%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		13.68%
ИИ-КОНТЕНТ		7.43%			

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 09.08.2025 18:28

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.08.2025

**Структура документа:** Проверенные разделы: основная часть с.8-27, 31-58, титульный лист с.1, содержание с.2-3, приложение с.73-110, введение с.4-7, выводы с.28-30, 59-65  
**Модули поиска:** Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Цитирование; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Профессиональная лексика. Медицина; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика. Юриспруденция; PubMed; IEEE; СМИ России и СНГ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; Коллекция НБУ; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Публикации eLIBRARY; Медицина; Перефразирования по коллекции IEEE; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования п...

**Работу проверил:** Митасова Светлана Алексеевна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

**Согласие  
на размещение текста выпускной квалификационной работы,  
научного доклада об основных результатах подготовленной  
научно-квалификационной работы  
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я. Бухгальц Диана Дмитриевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)

на тему: Развитие региональной идентичности у обучающихся младшего школьного возраста в процессе ознакомления с художественно-выставочной деятельностью Красноярска

(название работы)

(далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

31.05.2026

дата

Вайчок  
подпись