

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

УСТИНОВА ЕЛИЗАВЕТА АНДРЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ В
ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1-06-2026 г.

(дата, подпись)

Руководитель:

Кандидат филос. наук, доцент кафедры

музыкально-художественного образования

Дмитриева Н.Ю.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Н.Ю. Дмитриева

Дата защиты 15.06.2026

Обучающийся Устинова Е.А.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично

(подписью)

Красноярск 2026

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА.....	7
1.1 Сущность и содержание понятий «традиционное русское искусство», «ценность традиционного русского искусства», «историческая память».....	7
1.2 Особенности формирования ценностного отношения обучающихся младшего школьного возраста к традиционному русскому искусству.....	13
1.3 Знакомство младших школьников с традиционной тряпичной куклой-оберегом в дополнительном образовании как средство формирования ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству.....	18
Выводы по 1 главе.....	22
Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОЦЕНКЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА.....	24
2.1.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству.....	24
2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	33
2.2 Серия занятий, направленных на формирование ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству в процессе освоения традиции народной куклы-оберега.....	40
2.3 Описание творческой работы.....	54
Выводы по 2 главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

В условиях глобализации и культурной унификации особую значимость приобретает вопрос сохранения и передачи национальных традиций, в частности, народной культуры. «В современной России детство как период развития человека является важным этапом, закладывающим все личностные основы и раскрывающим ведущие потенциалы перспективного развития» [51]. Формирование ценностного отношения к традиционному русскому народному искусству у подрастающего поколения является одной из ключевых задач современного образовательного процесса. Важным аспектом этого процесса является знакомство детей с народными традициями, которые служат основой для формирования их ценностных ориентиров и культурной самобытности. «Формирование нравственных качеств имеет важнейшее значение в процессе становления личности младших школьников» [29]. Одним из средств, способствующих этой задаче, является народная тряпичная кукла-оберег, которая на протяжении веков выполняла не только утилитарные функции, но и имела глубокий символический смысл.

Народная тряпичная кукла-оберег представляет собой уникальное явление, имеющее корни в традиционной русской культуре. Она служила не только предметом быта, но и носителем обрядовых функций, отражая особенности мифологии и народной духовности. «Несомненно, младший школьный возраст – важный этап в развитии и воспитании личности» [42]. Знакомство с этим народным творчеством в рамках дополнительного образования может существенно обогатить представления младших школьников о своей культуре, способствуя формированию ценностного отношения к традициям прошлых поколений. Одним из доступных и эффективных способов достижения этой цели является знакомство младших школьников с традицией создания народной тряпичной куклы-оберега, которая не только является предметом народного искусства, но и содержит в себе глубокий символический смысл и традиционные знания. «Куклы-обереги

– важная часть народной культуры. Раньше без нее не обходился ни один ребенок, да и взрослому члену семьи иногда тоже делалась кукла» [38].

Актуальность исследования обусловлена современными социокультурными вызовами, связанными с глобализацией и цифровизацией, которые приводят к размыванию национальной идентичности и утрате интереса к культурному наследию у подрастающего поколения. В этих условиях особую значимость приобретает формирование у младших школьников ценностного отношения к традиционному русскому искусству, выступающему носителем исторической памяти, духовных идеалов и эстетических ориентиров народа [48; 8].

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для становления ценностно-смысловой сферы личности, когда закладываются основы мировоззрения, формируются устойчивые интересы и эмоциональные предпочтения [36; 47]. Вместе с тем, как показывает практика, знакомство учащихся начальной школы с народным искусством зачастую носит фрагментарный характер, не перерастая в осознанное, личностно значимое отношение. Наблюдается разрыв между наличием отрывочных знаний и глубоким эмоциональным откликом, пониманием символического языка и связи с историей народа.

В качестве эффективного средства преодоления данного разрыва может рассматриваться традиционная тряпичная кукла-оберег. Этот уникальный феномен на протяжении столетий выполнял не только утилитарные, но и обрядовые функции, концентрируя в себе глубинные мифологические представления, семейные ценности и духовный опыт предков [38; 39]. Знакомство младших школьников с традицией создания такой куклы в рамках дополнительного образования способно обогатить их представления о родной культуре, пробудить уважение к прошлому и сформировать осознанную ценностную позицию. «Воспитание молодого поколения – одна из приоритетных задач современной системы образования» [24].

Всё вышесказанное определяет актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Цель исследования: на основе изучения проблемы формирования ценностного отношения обучающихся младшего школьного возраста к традиционному русскому искусству предложить цикл занятий по освоению традиции народных кукол-оберегов и составить методические рекомендации.

Объект исследования: процесс формирования ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству.

Предмет исследования: серия занятий по освоению традиции народных кукол-оберегов как средство формирования ценностного отношения обучающихся младшего школьного возраста к традиционному русскому искусству.

Задачи исследования:

1. Изучить научно-методическую литературу по проблеме формирования ценностного отношения к традиционному русскому искусству обучающихся младшего школьного возраста.
2. Подобрать диагностические методики и провести констатирующий эксперимент для выявления актуального уровня сформированности ценностного отношения обучающихся младшего школьного возраста.
3. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
4. Раскрыть педагогический потенциал традиции народной куклы-оберега в формировании ценностного отношения обучающихся младшего школьного возраста к традиционному русскому искусству.
5. Разработать тематический план серии занятий, направленный на повышение уровня ценностного отношения к традиционному русскому искусству обучающихся младшего школьного возраста в процессе освоения традиции народных кукол-оберегов.

Гипотеза исследования: предполагаем, что серия занятий по освоению традиции народных кукол-оберегов будет эффективным средством

формирования ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству, если:

- занятия будут направлены на знания о русском народном искусстве, на формирование заинтересованного отношения к русскому народному творчеству, способность изготавливать творческие продукты по мотивам русского народного творчества;

- занятия будут проходить последовательно и систематично, с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Методы исследования:

- анализ научной, методической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования;

- диагностическое тестирование и анкетирование;

- анализ продуктов творческой деятельности учащихся;

- метод количественной и качественной обработки полученных данных.

База исследования: муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Красноярская университетская гимназия №1 Универс» г. Красноярск. В констатирующем эксперименте приняли участие учащиеся 3 «Б» класса в количестве 20 человек в возрасте 8-9 лет.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, описания творческой работы и приложений.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА

1.1 Сущность и содержание понятий «традиционное русское искусство», «ценность традиционного русского искусства», «историческая память»

Понятие «идентичность» занимает значимое место в современном гуманитарном дискурсе. Философы, социологи и культурологи, начиная с 70-х годов прошлого столетия, активно используют этот термин, вкладывая в него различные смыслы в зависимости от исследовательского контекста [48].

«Искусство является мощным средством эстетического воспитания» [12]. Искусство, в особенности народное, выступает важнейшим каналом приобщения личности к духовным богатствам человечества [20]. Оно аккумулирует многовековой опыт народа, его триумфы и поражения, героические свершения и драматические уроки истории [48]. Благодаря этому культурное наследие даёт возможность проследить социально-исторические процессы и постичь особенности материальной и духовной жизни предшествующих поколений. «Воспитание любви к Отечеству невозможно без обращения к художественному слову, музыке, изобразительному искусству, традициям и историческим знаниям, ибо они пробуждают в учащихся живой эмоциональный отклик на окружающую действительность» [13].

Термин «традиционное русское народное искусство» объединяет многообразные художественные практики, ремесленные приёмы, знаковые системы и культурные коды, транслируемые из поколения в поколение через устное предание, образцы и обрядовые действия. «Фундаментальные ценности русской культуры коренятся в ценностях русской общины» [8]. В данном контексте традиционное искусство предстаёт носителем коллективной

памяти, духовных идеалов и эстетических ориентиров, сложившихся в лоне народной жизни.

Важно разграничить традиционное народное искусство и декоративно-прикладное творчество. Первое неразрывно связано с обрядовой сферой и повседневным укладом, выражая коллективную идентичность и духовные устремления социума. Оно насыщено сакральными смыслами. В это же время декоративно-прикладное искусство чаще воспринимается как часть профессиональной или массовой культуры. Оно может переосмысливаться и адаптироваться к разным контекстам, иногда утрачивая изначальную ритуальную и функциональную нагрузку [2].

«Традиционная народная (этническая) культура представляет собой совокупность материальных и духовных ценностей, выработанных конкретным этносом» [9]. Она охватывает систему обрядов, празднеств и семейных обычаев, которые наследуются из века в век, формируя неповторимый культурный облик народа. Неотъемлемой составляющей этой культуры является народное художественное творчество (ремёсла, музыка, танец, фольклор), воплощающие в себе эстетические и мировоззренческие ценности этноса.

Ценность традиционного русского искусства не сводится только к его эстетической привлекательности. Оно обладает способностью конструировать культурную идентичность. Любое изделие народного мастера несёт в себе историческую память и символику, позволяющие глубже понять корни и мирозерцание наших пращуров. Такое искусство служит не только средством самовыражения, но и скрепляет сообщество, обеспечивая преемственность культурных традиций. Сегодняшняя тяга человека к ценностям народной традиции проявляется в осознанном стремлении постичь своё подлинное предназначение, обрести смысл жизни через соприкосновение с творческим наследием и реализацию собственного творческого начала [3].

Среди таких ценностей выделяются: почитание семьи, любовь к родному краю, бережное сохранение и передача традиций, уважение к памяти

предков, трепетное отношение к языку и культуре. Эти ценности не только цементируют национальную идентичность и обеспечивают духовную общность народа, но и формируют жизненную позицию человека, его восприятие мира, межличностные отношения и самосознание. «Использование народного декоративного искусства в работе с детьми – это воспитание любви к Родине, своему народу» [19].

«В последние десятилетия произошла утрата многих народных традиций, а вместе с ними – значительной части нравственных ориентиров» [59]. Культура – это система материальных и духовных ценностей, знаний, представлений и норм, сложившихся в ходе исторического развития; она отражает деятельность людей и служит регулятором общественных взаимодействий [1]. Через культуру индивиды обретают идентичность, налаживают социальные связи и формируют уникальные черты своей общности. Важнейшее свойство культуры – способность адаптироваться к переменам, не утрачивая самобытности, что обеспечивает преемственность и поступательное развитие социума.

Национальная народная культура – это сложное и многоплановое явление, вбирающее в себя традиции, обычаи, язык, искусство и повседневный быт определённого этноса. Она складывается веками под влиянием исторических, социальных и экономических факторов. «Народная культура – это совокупность изначальных форм жизнедеятельности народа» [30].

Важнейшей составляющей национальной культуры является народное творчество – ремёсла, музыка, танцы, фольклор. «Сегодняшнее обращение к истокам, этническим корням способно оказать существенное влияние на все социальные и культурные процессы в глобальном масштабе» [23].

По мнению В.Н. Козелько, национальная культура манифестируется в деятельности общества и государства, в работе социальных институтов; она находит выражение в традициях, духовных ценностях, стиле мышления, моральных нормах, стереотипах и паттернах поведения [21]. «Следует помнить, что традиционная культура включает в себе колоссальный

потенциал нравственного и духовного становления личности» [5]. Язык, образ жизни и способы самовыражения также несут на себе отпечаток национальной культуры, определяя характер внутриобщественных отношений. «По отношению к актуальной культуре наследие выступает фундаментом её развития; оно органично входит в её метасистему, являясь одновременно и характеристикой самой культуры, и её своеобразной памятью» [44].

«В младшем школьном возрасте нравственные ценности заключаются в фиксации общественно значимых установок, принципов и норм, формируемых средствами образования» [28]. Ценности национальной народной культуры служат ключевыми ориентирами, определяющими поведение, мировосприятие и жизненную стратегию представителей данной общности. Они формируются в процессе исторической эволюции материальной и духовной сфер и тесно переплетены с системой нравственно-этических координат, выражающих самобытность народа, его традиции, быт, особенности национального характера и насущные потребности. «Сформированность нравственных ценностей является важнейшим показателем целостной личности» [54].

А.В. Костина акцентирует внимание на открытости национальной культуры к внешним воздействиям: она способна воспринимать и интегрировать чужеродную информацию, избегая ксенофобии, вступать в диалог с иными культурами, заимствуя отдельные достижения, но сохраняя при этом этническую специфику [23]. Именно взаимодействие и синтез разных культур порождают культурное многообразие, основанное на принципах толерантности как условия мирного сосуществования народов и государств.

Историческая память, в свою очередь, представляет собой осознанное восприятие и интерпретацию прошлого, служащую фундаментом для становления идентичности и ценностных установок нации. Она складывается из коллективных воспоминаний о знаковых событиях и личных историях, передаваемых изустно. Историческая память отвечает на вопрос о том, кто мы

есть и какими ценностями руководствуемся. «Точнее было бы определить историческую память как символическую репрезентацию минувшего» [33].

Данные историко-социологического опроса, проведённого в Красноярском крае в 2021 году и проанализированного А.В. Задориным, свидетельствуют о недостаточном уровне гражданской сплочённости: большинство респондентов лишь время от времени ощущают себя частью общероссийского сообщества [17]. Это указывает на ослабление чувства гражданской солидарности при сохранении глубинной цивилизационной связи. Такой вывод подчёркивает важность целенаправленного формирования у младших школьников устойчивой культурной идентичности. Обращение к традициям народной культуры, к знакомству с тряпичной куклой-оберегом в системе дополнительного образования способно укрепить чувство сопричастности к родной культуре и народу, а также восстановить утраченные социальные связи.

Таким образом, проведённый анализ позволяет сформулировать следующие ключевые положения:

Традиционное русское народное искусство – это комплекс художественных практик, ремёсел, обрядов и символов, наследуемых из поколения в поколение и неразрывно связанных с духовными ценностями и коллективной идентичностью народа; оно обладает сакральным, ритуальным и культурно-историческим характером, отличающим его от декоративно-прикладного творчества.

Ценность традиционного искусства состоит в его способности формировать культурную идентичность, транслировать символику и историческую память, укреплять межпоколенческие связи и задавать нравственные и эстетические ориентиры.

Традиционная народная (этническая) культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, обрядов, праздников, семейных традиций, языка и уклада жизни, присущих конкретному этносу.

Национальные ценности, такие как уважение к семье, родной земле, традициям, предкам и языку формируют мировоззрение, идентичность и жизненную позицию личности.

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, знаний, идей и социальных норм, складывающихся в ходе исторического развития общества.

Народная культура – основа жизнедеятельности народа, включающая язык, быт, искусство и традиции. Несмотря на открытость к внешним влияниям, она сохраняет этническую самобытность.

Историческая память – осознанное восприятие и символическое представление прошлого, объединяющее коллективные и личные воспоминания и формирующее идентичность нации и её культурные установки.

Современная проблема ослабления гражданской общности и утраты традиционных ценностей делает особенно актуальной задачу формирования у младших школьников устойчивой культурной идентичности посредством обращения к народному искусству. В том числе к тряпичной кукле-оберегу.

Полученное понимание ключевых понятий создаёт теоретический фундамент для дальнейшего исследования. Традиционное русское народное искусство – это и форма самовыражения, и мощный механизм формирования ценностных ориентиров, идентичности и исторической преемственности. В следующем параграфе будут рассмотрены возрастные особенности становления ценностного отношения у учащихся начальной школы.

1.2 Особенности формирования ценностного отношения обучающихся младшего школьного возраста к традиционному русскому искусству

«Формирование ценностного отношения подрастающего поколения в настоящее время является одним из приоритетных направлений образовательной системы» [7]. Вопросы воспитания у младших школьников ценностного отношения к традиционным культурным ценностям, в том числе к народному искусству, приобретают в современном образовании особую значимость. Как показывают исследования, формирование ценностных ориентаций в этом возрасте находится в латентной стадии, а их проявления носят нечёткий, неустойчивый характер [34].

Воспитание и обучение играют ключевую роль в становлении нравственных идеалов ребёнка, позволяя ему не только воспринимать культурное наследие, но и критически его осмысливать, интегрировать в собственную систему ценностей либо отвергать, рефлексировать собственные эмоциональные реакции. «Духовно-нравственное воспитание становится одним из важнейших аспектов образовательного процесса, направленного на развитие личности человека» [25]. Воздействие народного искусства на процесс ценностной ориентации очевидно. В ходе воспитания происходит присвоение ценностных ориентиров, их интериоризация и превращение во внутреннее духовное достояние личности [53]. Поэтому важно понять, как создаются условия для формирования ценностных установок у младших школьников и как происходит их внутреннее принятие традиционных культурных ценностей, составляющих сердцевину русского народного искусства.

Именно в раннем возрасте закладываются основы культурной идентичности и эстетического восприятия. «Данные психологических исследований свидетельствуют о повышенной восприимчивости младших школьников к усвоению нравственных норм и ценностей» [36]. Приобщение к богатству народных ремёсел, музыки, сказок и декоративного искусства способствует воспитанию уважения к национальным ценностям и традициям.

Сформированные в этот период позитивные установки оказывают определяющее влияние на становление личности в будущем, поскольку именно в младшем школьном возрасте закладывается отношение к своей культуре и национальному наследию.

А.А. Спиридонова характеризует младший школьный возраст как особый период, отличающийся чувствительностью, открытостью, любознательностью и мгновенно вспыхивающим желанием экспериментировать, играть, перевоплощаться [47].

В основе формирования ценностного отношения лежит процесс развития нравственных идеалов, осуществляемый в обучении и воспитании. В ходе этого процесса создаются условия, позволяющие ребёнку ориентироваться в ценностях социума и интегрировать их в свой внутренний мир. Ключевую роль играет развитие критического мышления, опирающегося на усвоенные правила, знания и опыт, что даёт ребёнку возможность действовать сообразно нравственным убеждениям [40].

В педагогической практике важно создавать ситуации, вызывающие у младших школьников искренний эмоциональный отклик на произведения народного искусства. «Следует отметить, что в освоении народного творчества важным этапом является школа, поскольку школьник более эмоционален и раскован в творческой практике» [43]. Именно через эмоциональное взаимодействие с объектами народного творчества у детей формируются устойчивые ценностные ориентиры, способствующие сохранению и развитию культурных традиций. «Произведения искусства, воплощающие духовный опыт человечества, в доступной и увлекательной форме помогают детям осознать нравственные ценности» [60].

В младшем школьном возрасте происходит переход от конкретных операций к формальным, что способствует развитию способности к символическому мышлению. Учащиеся начинают воспринимать традиционные ремёсла и символы, в том числе куклу-оберег, не только как

утилитарные предметы, но и как носителей культурных смыслов и ценностных установок [55].

Эмоциональная сфера ребёнка этого возраста характеризуется высокой степенью чувствительности и открытости новому. Идёт активное становление моральных и этических ценностей, что в контексте знакомства с народным искусством проявляется через эмоциональную сопричастность к традиционным образам и сюжетам. Знакомство с искусством родного края вызывает у детей сильные положительные эмоции, радость открытия знакомого и одновременно нового мира, что способствует формированию культурной идентичности и сохранению уникальности общества [26].

Важным аспектом данного процесса является развитие эстетического восприятия, включающего понимание красоты и гармонии в их соотнесённости с историческим и культурным контекстом. Эстетическая ценность традиционных художественных форм формирует у ребёнка представление о культурной идентичности и способствует развитию эмпатии. В случае с тряпичной куклой-оберегом эстетические критерии связаны с внешней привлекательностью, символической нагрузкой и защитной функцией, что открывает более глубокий уровень понимания культуры.

Гармония в традиционном народном искусстве предстаёт как синтез эстетического, духовного и практического начал, отражающий внутреннюю целостность народной художественной системы. Освоение этих характеристик формирует у младших школьников ощущение целостности и последовательности художественных образов, что развивает эстетическое восприятие и критическое мышление. «В народной кукле слиты история и современность, художественно-прикладные традиции её создания, свидетельствующие о взаимосвязи природы и человека, о сообразности и соразмерности всего сущего» [39].

Связь с историко-культурным контекстом играет первостепенную роль в постижении детьми народного искусства как части коллективной памяти и исторической самобытности. Ценность традиционных художественных форм

определяется их функцией носителей культурных кодов, транслирующих ценности, моральные и духовные ориентиры. В тряпичной кукле-обереге эта связь раскрывается через символику мотивов и обрядовый контекст, что делает её художественным объектом и культурным артефактом, насыщенным историческими смыслами. «Современное образование ставит перед собой важную задачу формирования у подрастающего поколения устойчивых патриотических убеждений, любви к Родине, уважения её историко-культурному наследию» [14].

Воспитательные подходы, основанные на игровых методах, проектной деятельности и коллективном творчестве, создают пространство для воспитания у младших школьников чувства гордости за свою культурную идентичность. Такие методы реализуют диалогические формы обучения, где ребёнок выступает активным создателем культурных ценностей, способным к рефлексии и художественному самовыражению. «Знакомство детей с народными игрушками, игра с ними обеспечивает становление духовно-нравственных ценностей, приобщение к опыту поколений, приобщение знаний об окружающем мире, природе, людях» [45].

На начальном этапе приобщения к народной культуре важно обеспечить достаточную мотивацию для дальнейшего изучения. Младшие школьники должны осознать ценность народных традиций, что достигается через разнообразные формы работы: мастер-классы, выставки, тематические занятия.

Среди множества факторов, влияющих на развитие детей младшего школьного возраста, наиболее мощным является культура. В продуктивной творческой деятельности у ребёнка развивается воображение, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого, основы рефлексии.

Таким образом, можно сформулировать следующие выводы:

Ценностное отношение ребёнка – это осознанная внутренняя позиция, основанная на уважении и эмоциональном отклике к культурным традициям, формируемая в процессе обучения и воспитания.

Младший школьный возраст – сензитивный период для становления нравственных и культурных установок, отличающийся эмоциональной восприимчивостью, любознательностью, готовностью к игре и эксперименту.

Формирование ценностей осуществляется через приобщение к народному искусству, эмоциональное восприятие художественных образов и интериоризацию нравственно-эстетических ориентиров.

Народное искусство способствует развитию эстетического восприятия, укреплению национального самосознания и культурной идентичности.

Искусство активизирует критическое и символическое мышление, стимулирует рефлекссию, сопереживание и эмпатию.

Методы педагогической работы включают игровые формы, проектную и коллективную деятельность, мастер-классы, диалоговые и эмоционально насыщенные подходы.

Воспитательная цель – передача знаний и пробуждение искреннего интереса, уважения и гордости за национальную культуру.

Формирование ценностного отношения к традиционному русскому искусству у младших школьников требует целенаправленного, комплексного подхода, сочетающего эмоционально-эстетическое воздействие, символическое мышление и активное творческое участие. Понимание психолого-педагогических основ этого процесса создаёт предпосылки для разработки эффективных методических решений, которые будут рассмотрены далее.

1.3 Знакомство младших школьников с традиционной тряпичной куклой-оберегом в дополнительном образовании как средство формирования ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству

Знакомство учащихся начальной школы с традицией народной тряпичной куклы-оберега является значимым направлением работы по формированию ценностного отношения к традиционному русскому искусству. Интеграция народных игрушек в современный педагогический процесс способствует становлению мировоззренческих ценностей, а также стимулирует развитие творческого мышления, помогая детям глубже воспринимать красоту в искусстве и окружающем мире [16]. «Основная функция игрушки испокон веков – дидактическая, то есть воспитание и обучение подрастающего поколения» [50].

Традиция изготовления тряпичных кукол-оберегов имеет глубокие корни в русской культуре и представляет собой важный пласт народного искусства. «Куклы-обереги – это не просто занятные вещицы, а древние послания наших предков, которые в совершенстве владели искусством оберегать свой дом и семью» [11].

В системе дополнительного образования данная деятельность становится средством эстетического воспитания и инструментом передачи знаний о традициях, обычаях и символике русского народа. В современных условиях ответственность за сохранение и развитие народной культуры во многом ложится именно на организации дополнительного образования [22].

«Накопленные веками опыт, традиции, формы, отраженные в фольклоре, позволяют эффективно использовать их в современное время» [52]. Фольклорное искусство всегда обладало мощным нравственным потенциалом, отражая национальный характер, ценности, мировоззрение и представления народа о мире, нередко воплощавшиеся в куклах [6]. Использование тряпичной куклы-оберега в дополнительном образовании способствует пробуждению у детей интереса к народному искусству и

углублению понимания культурных и исторических основ своего народа. «Обрядовая кукла – одно из мощнейших средств народной педагогики, способ передачи жизненного опыта» [35].

В работе Т.А. Заскалиной подчёркивается значимость тряпичной народной куклы как культурно-исторического и педагогического средства нравственного воспитания детей [18]. На протяжении столетий через неё передавались лучшие традиции, воплощавшие идеалы красоты и культурные особенности народа. В современном образовании куклы приобрели широкую популярность, о чём свидетельствуют труды многих авторов [10; 31; 32; 39; 41; 56].

Вместе с тем, мифологизация образа народной куклы и её превращение в объект декоративно-прикладного искусства привели к существенному искажению содержания традиций, адресованных детям. Вместо аутентичных смыслов, отражающих повседневную жизнь и игру, им преподносятся коммерциализированные образы с акцентом на магические свойства, что формирует поверхностное и недостоверное восприятие народной культуры [56]. Дополнительное образование должно стремиться не только к ознакомлению с внешними характеристиками куклы, но и к передаче её подлинной культурно-исторической и воспитательной ценности.

Практика показывает, что работа с тряпичной куклой-оберегом вызывает у детей живой интерес и положительные эмоции. Сам процесс создания куклы оказывает успокаивающее и радостное воздействие: дети испытывают удовольствие от рождения в их руках неповторимой вещи, наполненной теплом и лёгкостью [39].

Педагоги отмечают, что младшие школьники с радостью посещают такие занятия и активно включаются в творческий процесс, что подтверждает высокую эффективность использования народной куклы в воспитательной работе. «Изготовление куклы обладает целительным действием – душа отдыхает, приходит радость от рождающейся в руках красоты» [31].

Важно, что процесс создания куклы-оберега включает элементы традиционной народной педагогики. Через практические занятия дети не только развивают эстетическое восприятие, но и учатся анализировать, сопоставлять, делать выводы о значимости элементов народного творчества. Проектная деятельность и мастер-классы наглядно демонстрируют связь традиций с современностью. «Тряпичная народная кукла – незаменимый помощник педагогов и родителей в воспитании и развитии подрастающего поколения» [46].

Такие занятия развивают познавательную активность и эмоциональную сферу ребёнка. Создавая кукол, дети открывают для себя мир чувств, передаваемых через народные образы. Связь с традицией формирует чувство гордости за свою культуру, способствуя социальной адаптации и национальной самоидентификации.

27

Традиционные куклы были безликими: отсутствие лица делало их неодушевлёнными, недоступными для злых сил и безопасными для ребёнка. «Единственным допустимым знаком на лице был крест – древний солнечный символ, придававший фигурке магический статус оберега» [58].

Куклы-обереги выполняли различные функции: защищали дом и семью (Берегиня), привлекали счастье (Куколка на счастье), символизировали достаток (Крупеничка), удачу в делах (Богач), оберегали младенца (Пеленашка) [15; 49]. Существовала и обрядовая кукла Десятиручка, помогавшая женщинам в домашних трудах [57]. «Кукла не просто сопровождала человека на протяжении всей жизни – она была органичной частью его повседневного бытия, символом-оберегом» [41]. Многообразие кукол-оберегов в разных регионах и культурах подчёркивает богатство народных традиций и верований.

Проведённый анализ позволяет заключить:

Дополнительное образование – эффективная среда для приобщения детей к народной культуре через практическое и эмоциональное освоение традиций, в том числе через знакомство с тряпичной куклой-оберегом.

Тряпичная кукла-оберег – объект народной культуры, выполняющий функции защиты и трансляции семейных и национальных ценностей.

Основные функции куклы: воспитательная, обучающая, эмоциональная, социализирующая.

Символика кукол: Берегиня – охрана дома и семьи, Крупеничка – достаток, Богач – процветание, Пеленашка – защита младенца, Куколка на счастье – радость и удача, Десятиручка – поддержка в труде.

Мифологизация и коммерциализация народной куклы ведут к утрате её подлинного значения; необходимо восстанавливать его через осмысленную педагогическую практику.

Педагогический потенциал кукол-оберегов заключается в стимулировании интереса к культуре, развитии эмоциональной сферы, творческого мышления, социализации.

Образовательный результат – формирование уважения к традициям, гордости за культуру, интереса к народному творчеству.

Педагогические формы работы: мастер-классы, проектная деятельность, коллективное изготовление кукол, беседы.

Эмоциональный отклик детей проявляется в радости творчества и чувстве сопричастности к культуре.

Таким образом, знакомство младших школьников с традицией тряпичной куклы-оберега в дополнительном образовании является значимой формой работы по формированию ценностного отношения к русскому народному искусству. Это эффективное средство, соединяющее традицию, практику и воспитание, и оно должно использоваться с опорой на подлинный культурный контекст.

Выводы по 1 главе

Проанализировав научно-методическую литературу по проблеме исследования, было определено содержание ключевых понятий. Традиционное русское народное искусство представляет собой совокупность художественных практик, ремесел, обрядов и символов, передающихся из поколения в поколение и неразрывно связанных с духовными ценностями и коллективной идентичностью народа. Ценность традиционного искусства заключается в его способности формировать культурную идентичность, транслировать символику и историческую память, укреплять межпоколенческие связи. Историческая память, в свою очередь, выступает как осознанное восприятие и символическое представление прошлого, формирующее идентичность нации и её культурные установки [48; 8; 33].

Формирование ценностного отношения к традиционному русскому искусству наиболее эффективно в младшем школьном возрасте благодаря повышенной эмоциональной восприимчивости, любознательности и развивающемуся символическому мышлению детей [36; 47; 55]. Ценностное отношение включает когнитивный, эмоционально-ценностный и деятельностно-творческий компоненты, комплексное развитие которых требует целенаправленной педагогической работы.

Особое место в решении данной задачи принадлежит традиционной тряпичной кукле-оберегу. Являясь объектом народной культуры, она выполняет глубокие символические функции защиты и трансляции семейных и национальных ценностей. Знакомство с традицией создания кукол-оберегов в дополнительном образовании способствует объединению практического освоения техник, осмысления символики и воспитательных целей, укрепляя связь детей с культурными ценностями народа [39; 56; 41].

Таким образом, теоретический анализ подтвердил актуальность и значимость выбранной темы, а также обосновал необходимость разработки методических подходов к формированию ценностного отношения младших

школьников к традиционному русскому искусству через создание кукол-оберегов.

2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОЦЕНКЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТРАДИЦИОННОМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУКЛЫ-ОБЕРЕГА

2.1.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству

Целью констатирующего эксперимента является выявление актуального уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству.

В ходе исследования нами был проведён анализ различной научной литературы, посвящённой данной проблеме.

Были подобраны критерии, показатели и диагностические методы исследования, сформулированные кандидатом педагогических наук, доцентом О.А. Овсянниковой [10].

Таблица 1.

Компоненты, показатели и диагностические методы исследования сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству

Критерии	Показатели	Диагностические методы
Когнитивный компонент сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству	Знания о традиционном русском народном искусстве и его видах.	Диагностический тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?» (В.В. Буткевич, Б.С. Любимова) [4].
Эмоциональный компонент сформированности ценностного отношения	Заинтересованное и положительное отношение к народному творчеству.	«Опросник «Отношение к народному творчеству»

младших школьников к традиционному русскому народному искусству		(Доцент О.А. Овсянникова, кандидат педагогических наук) [37].
Деятельностно-творческий компонент сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству	Способность изготавливать творческие продукты по мотивам русского народного творчества.	Метод творческого задания (Доцент О.А. Овсянникова, кандидат педагогических наук) [37].

Для каждого показателя были определены уровни (высокий, средний, низкий), которые оценивались в баллах, а также три уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству.

Таблица 2.

Уровни сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству

Уровни Критерии	Низкий (1 балл)	Средний (2 балл)	Высокий (3 балл)
Когнитивный компонент сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству	Имеет представления о традиционном русском народном искусстве, но не знает его виды.	Имеет определенные представления о традиционном русском народном искусстве, знает его виды.	Четко понимает смысл и содержание традиционного русского народного искусства. Знает основные виды народного творчества и может их отличить.

Эмоциональный компонент сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству	Отношение к ценностям народного творчества как к культуре наследия отрицательное. Проявляет минимальный интерес осознанию важности народного творчества.	Имеет сомнения по отношению важности и ценности культуры народного творчества. Проявляет заинтересованность к народному искусству.	Имеет положительное отношение к культурному, народному населению. Осознает сущность, важность и ценность народного творчества.
Деятельностно-творческий компонент сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству	Не получается создать творческий продукт по мотивам русского народного творчества.	Способен создать только индивидуальный продукт по мотивам народного творчества с некоторой помощью учителя, (нарисовать орнамент).	Способен создать качественный как индивидуальный, так и коллективный продукт по мотивам народного творчества (нарисовать орнамент и сделать коллективную аппликацию о народном празднике).

Исходя из количества баллов по уровням каждого компонента, был обозначен общий уровень сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству:

Низкий уровень – 3-5 баллов.

Средний уровень – 6-7 баллов.

Высокий уровень – 8-9 баллов.

Рассмотрим описание методов диагностики качества младших школьников по различным компонентам и показателям.

Когнитивный компонент, связанный с уровнем знаний о народном творчестве и его видах, оценивался с использованием диагностического теста, разработанного В. В. Буткевичем и Б. С. Любимовой [4], под названием «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?». Этот тест можно проводить как в устной форме, так и в письменной. В ходе его проведения педагог имеет возможность применять изображения и образцы предметов народных промыслов для демонстрации учащимся, а также давать описание различных изделий народного декоративно-прикладного искусства: глиняных горшков, резных деревянных изделий, карточек с изображениями народных продуктов или костюмов и т. д. Участникам теста предлагается ответить на вопросы с вариантами выбора и на открытые вопросы, не содержащие вариантов ответов.

Часть 1

1) Выберите один вариант ответа:

Народное творчество – это:

- А) любое живописное творчество, выполненное русским человеком
- Б) художественная коллективная работа отражающая ценность жизни
- В) старый давно забытый вид искусства

2) Выбери несколько вариантов

Какие виды искусства относятся к народному декоративно-прикладному искусству?

- А) рисунок
- Б) живопись
- В) роспись
- Г) ткачество
- Д) гончарство (керамика)

3) Выбери один вариант ответа

Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства:

- А) иллюстрации
 - Б) предметы быта
 - В) картины
- 4) выберите один вариант ответа

На картинках изображена посуда, какая указывает на изделия народного творчества

- А) фарфоровая кружка
 - Б) деревянный ковш
 - В) железная фляжка
- 5) Выберите один вариант ответа

Какая картинка указывает на предмет быта народного творчества:

- А) патефон
 - Б) плуг
 - В) прялка
- 6) Выберите один вариант ответа

Какие символы земли изображались на поверхности лопасти прялки?

- А) овалы, круги
- Б) треугольники
- В) ромбы, квадраты

Часть 2

На вопросы необходимо ответить письменно, 1- 2 предложения.

6. Перечислите любые народно декоративно-прикладные виды искусства, которые вы знаете?

7. Какое значение имеет народное творчество в вашей жизни?

8. Какие предметы быта народного творчества вы можете перечислить?

9. Почему люди стали забывать о народном творчестве?

Критерии оценки теста в баллах:

Часть 1

0 б. – нет верного ответа

1 б. – ответ выбран верный

Для вопросов, где присутствует несколько ответов, а именно номера 2,
3

0 б. – нет верных ответов

1 б. – присутствует хотя бы один верный ответ

2 б. – все ответы выбраны верно

Максимально школьник по 1 части теста может набрать 6 баллов.

Часть 2

Максимум за ответ можно получить 3 балла, минимум 1 балл.

(1 балл) – ребенок называет хотя бы по одному виду творчества и предмету быта, кратко описал другие вопросы.

(2 балла) – ребенок указал более 2-х видов творчества и предметов быта, ответил хотя бы на один вопрос развернуто.

(3 балла) – ребенок указал более 2-х видов творчества и предметов быта, ответил на 2 вопроса развернуто.

Максимально по 2 части теста школьник может набрать 12 баллов. По 2-м частям теста дети могли набрать максимально 18 баллов.

Таким образом, были определены следующие уровни показателя «знания о народном творчестве и его видах».

Низкий уровень – 1-6 баллов. (Приравнивается к низкому уровню когнитивного компонента –1 балл).

Обладает базовыми знаниями о народном творчестве, однако затрудняется дать точное определение этого понятия. Не обладает представлением о различных видах народного творчества и предметах народного быта. Ответы на открытые вопросы весьма сжатые, а по некоторым вопросам отсутствует возможность дать ответ.

Средний уровень – 7-12 баллов. (Приравнивается к среднему уровню когнитивного компонента – 2 балла).

Обладает базовым пониманием народного творчества и способен определить его сущность. Знаком с отдельными видами народных ремесел и предметами народного быта. Отвечает на открытые вопросы сдержанно,

иногда нуждается в подсказках для ответа на некоторые из них.

Высокий уровень – 13-18 баллов (Приравнивается к высокому уровню когнитивного компонента – 3 балла).

Обладает ясным и осмысленным пониманием народного творчества, способен выделить его основные понятия. Знает различные виды народного творчества, а также предметы народного быта и умеет их обозначать. В развернутых ответах на открытые вопросы ясно формулирует свою точку зрения и аргументирует ее.

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий.

Критерии оценки компонента по уровням представлены в таблице 2.

Для исследования эмоционального компонента, показателя «Заинтересованное и положительное отношение к народному творчеству» О.А. Овсянниковой и А.А. Бетехтиной [9] был применен опросник на выявления отношения у младших школьников к народному творчеству. Детям необходимо выбрать один из вариантов ответа. Школьникам были заданы следующие вопросы:

1. Должно ли подрастающее поколение знать традиционное народное наследие?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

2. Существует ли у вас семейные традиции?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

3. Как вы относитесь к тому, что школа знакомит учеников с музыкальными, поэтическими, художественными произведениями народной культуры эмоционально-эстетического, нравственного характера?

- а) Положительно

б) Отрицательно

в) Мне все равно

4. Играете ли вы дома в народные игры?

а) Да

б) Нет

в) Мне это не интересно

5. Согласны ли вы, что народное творчество расширяет знания о народной жизни, обогащает словарь и внутренний мир ребенка, дает возможность самовыражаться?

а) Да

б) Нет

6. Интересно ли вам слушать рассказы о народной культуре?

а) Да

б) Нет

7. Знаете ли вы свою родословную?

а) Да

б) Нет

8. Интересно ли вам знать, изучать предметы старинной утвари?

а) Да

б) Нет

9. Как Вы считаете, необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?

а) Да

б) Нет

б) Нет

Для оценки деятельностно-творческого компонента, показателя «способность изготавливать продукты народного творчества» применялся метод творческого задания (Доцент О.А. Овсянникова, кандидат педагогических наук) [37]. Содержание задания:

1) Школьникам даны бумажные силуэты народных кукол, им

необходимо нарисовать орнамент, опираясь на знания традиционного русского народного творчества.

2) Детям коллективно, командой от 4 до 6 человек, нужно сделать аппликацию о любом народном празднике, используя знания о традициях народа.

2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Нами был проведен констатирующий эксперимент по определению актуального уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству, который рассматривается как интегральный показатель ценностного отношения к традиционному русскому искусству. Проанализируем полученные результаты по выделенным компонентам.

1. Анализ результата по уровню знаний о традиционном русском народном искусстве (когнитивный компонент).

По результатам проведения диагностического теста «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?» (В.В. Буткевич, Б.С. Любимова) и обработки полученных данных, можно сделать вывод о том, что в классе из 20 человек:

- 35% (7 учеников) находятся на низком уровне по когнитивному критерию. Учащиеся имеют фрагментарные, разрозненные представления о традиционном русском искусстве, не могут назвать его основные виды (например, хохлома, гжель, дымковская игрушка) или путают их. Ответы на вопросы теста носят формальный характер, допущено значительное количество ошибок или ответы отсутствуют. Образец работы представлен в приложении (см. Приложение В, рисунок 3).

- 45% (9 учеников) находятся на среднем уровне. Учащиеся демонстрируют определенные, но неполные знания. Они могут перечислить 1-2 известных вида народного промысла, имеют общее представление о их характерных чертах (цвета, основные элементы), однако допускают неточности в описании или не могут отличить один вид от другого. Ответы на тест удовлетворительны, но не развернуты. Образец работы представлен в приложении (см. Приложение В, рисунок 2).

- 20% (4 ученика) находятся на высоком уровне. Школьники обладают четкими и осознанными знаниями. Они уверенно называют несколько видов традиционного искусства, описывают их стилистические особенности,

характерные орнаменты и цветовую гамму. В тестовых заданиях дают полные, точные ответы, демонстрируя понимание смысла и содержания народного творчества как части культурного наследия. Образец работы представлен в приложении (см. Приложение В, рисунок 1).

Таким образом, уровень знаний о традиционном русском искусстве у младших школьников находится на среднем уровне с тенденцией к низкому. Большая часть класса (45%) обладает базовыми, но недостаточно систематизированными знаниями, требующими углубления и конкретизации.

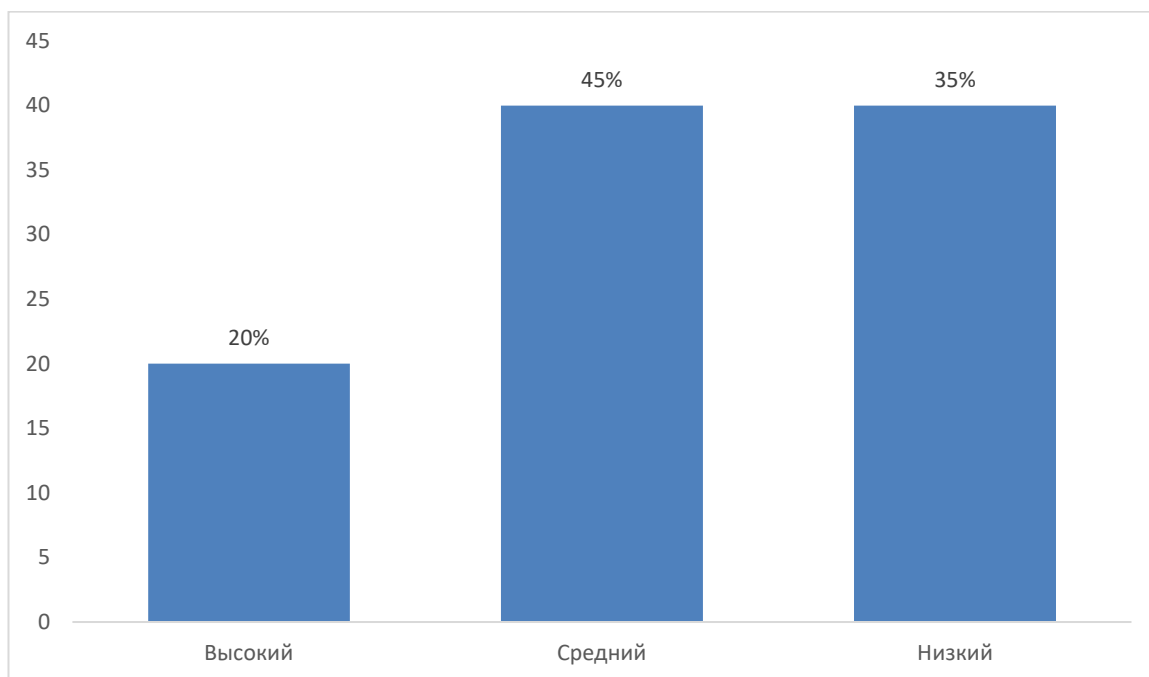


Рисунок 1. Распределение учащихся по уровню сформированности когнитивного компонента ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству на этапе констатирующего эксперимента (%)

2. Анализ результатов по уровню сформированности эмоционального компонента ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному на этапе констатирующего эксперимента.

Результаты опросника «Отношение к народному творчеству» (О.А. Овсянникова) показали следующее распределение:

- 40% (8 учеников) находятся на низком уровне. У этих школьников преобладает безразличное или отрицательное отношение. В ответах звучат

формулировки, указывающие на восприятие народного искусства как «скучного», «старомодного», «ненужного». Интерес к его изучению и сохранению отсутствует.

- 35% (7 учеников) находятся на среднем уровне. Отношение нестабильное и ситуативное. Учащиеся признают ценность народного творчества на общем уровне («это наша культура»), но не проявляют активной личной заинтересованности. Их ответы носят нейтральный характер, без выраженной эмоциональной окраски.

- 25% (5 учеников) находятся на высоком уровне. Школьники демонстрируют осознанное, положительное отношение. Они высказывают интерес к народным промыслам, понимают их важность как уникального культурного наследия, выражают желание узнавать больше и учиться создавать подобные вещи самим.

Таким образом, эмоциональное отношение к традиционному искусству у значительной части класса (40%) остается на низком уровне, что является тревожным сигналом и указывает на необходимость целенаправленной работы по формированию личностной значимости культурного наследия.

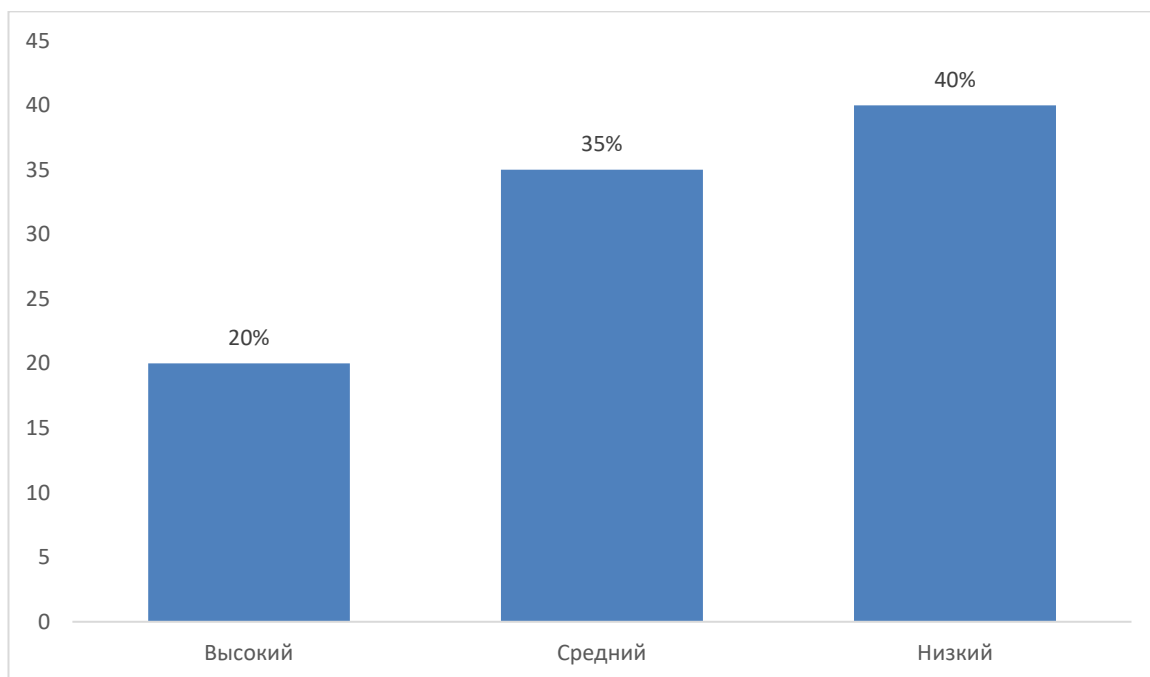


Рисунок 2. Распределение учащихся по уровню сформированности эмоционально компонента ценностного отношения младших школьников к

традиционному русскому народному искусству на этапе констатирующего эксперимента (%)

3. Анализ результата по уровню сформированности деятельностно-творческий компонента ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству.

Анализ индивидуальных творческих работ и результатов группового задания позволил оценить практические умения учащихся.

Индивидуальная работа (создание орнамента):

- 55% (11 учеников) показали низкий уровень. В работах наблюдалось несоответствие канонам народного искусства: неправильный подбор цветовой гаммы, отсутствие или полное искажение характерных узоров (точки, веточки, ягоды), несимметричность композиции. Учащиеся испытывали значительные трудности в самостоятельном воплощении замысла, даже при наличии образца.

- 25% (5 учеников) продемонстрировали средний уровень. Ученики смогли частично передать стилистику, используя 1-2 верных цвета и простейшие, правильно скопированные элементы орнамента. Однако работы оставались упрощенными, невыразительными, либо содержали нехарактерные для народного творчества детали.

- 20% (4 ученика) достигли высокого уровня. Их работы отличались точным соблюдением цветовой палитры выбранного промысла, сложным и правильным построением орнамента, аккуратностью исполнения. Учащиеся не просто копировали, но и творчески комбинировали элементы в рамках заданной традиции.

Групповая работа (коллективная аппликация на тему народного праздника):

- В 60% групп (3 из 5) был выявлен низкий уровень. Участники не смогли самостоятельно организовать совместную деятельность, распределить роли. Работа выполнялась только при активной и постоянной помощи учителя, конечный продукт был слабо связан с тематикой или не отражал особенностей

народного искусства.

- В 40% групп (2 из 5) был отмечен средний уровень. Учащиеся с некоторой помощью педагога договорились об общей идее, смогли создать коллективный продукт, однако в композиции и исполнении наблюдались упрощения и неточности.

Среднее значение критерия:

- 57,5% низкий уровень.
- 32,5% средний уровень.
- 10% высокий уровень.

Общий вывод по деятельностно-творческому компоненту: у большинства учащихся (57,5%) практические навыки создания продуктов народного творчества находятся на низком уровне. Наблюдается значительный разрыв между теоретическим знакомством с искусством и умением его практически воспроизвести, что указывает на недостаток опыта творческой деятельности в данной области.

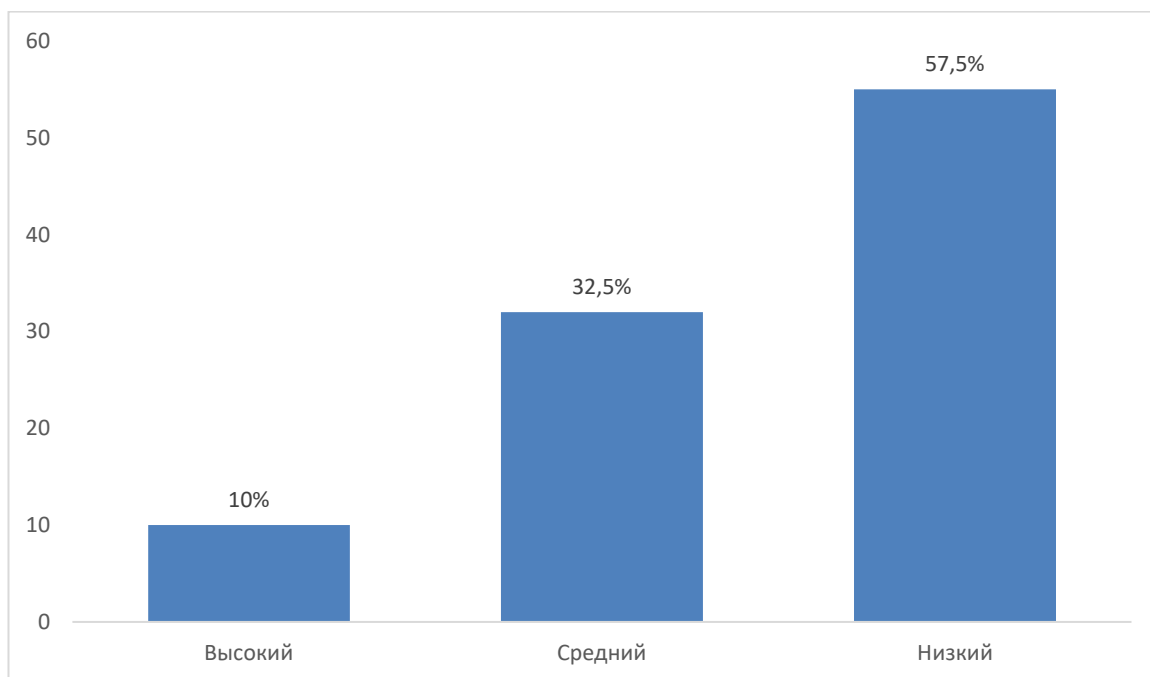


Рисунок 3. Распределение учащихся по уровню сформированности деятельностно-творческого компонента ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству на этапе констатирующего эксперимента (%)

Таким образом, суммируя все результаты, анализ по всем критериям показал, что на высоком уровне сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству на этапе констатирующего эксперимента в классе находятся 10% (3 ученика) от общего количества опрошенных. На среднем уровне – 32,5% (6 учеников). На низком уровне – 57,5% (11 учеников).

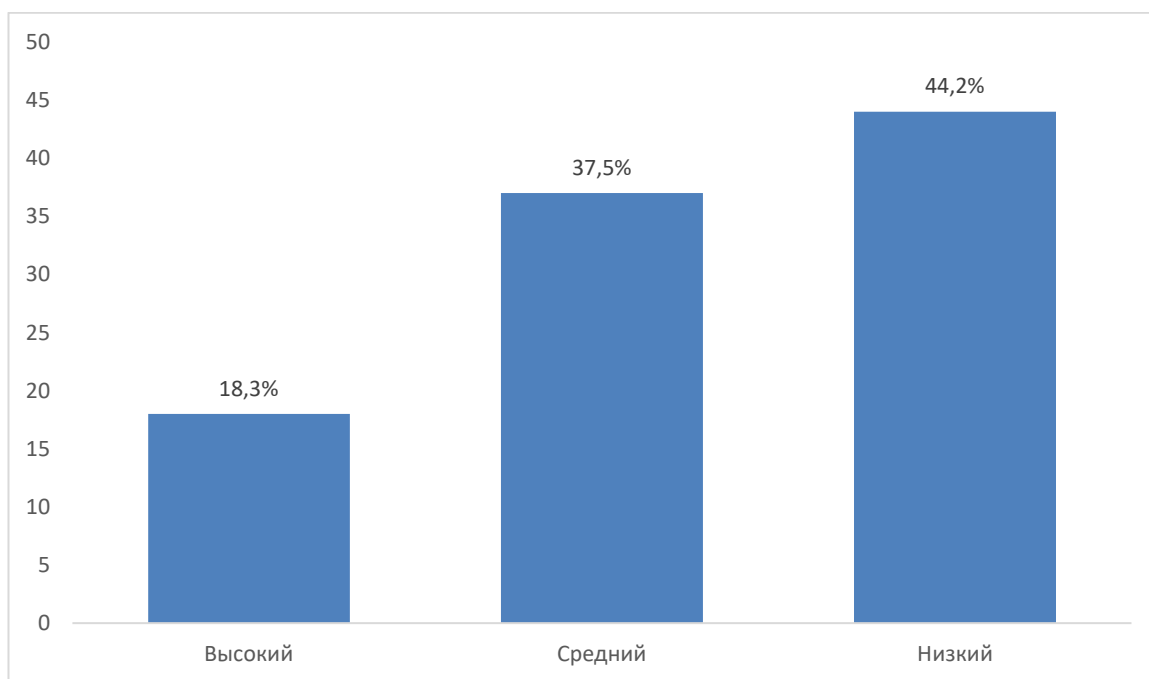


Рисунок 4. Общий уровень сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому народному искусству на этапе констатирующего эксперимента (%)

Уровень сформированности ценностного отношения к традиционному искусству на этапе констатирующего эксперимента является средним с тенденцией к низкому. Данное утверждение подтверждается результатами, представленными на рисунке 4.

Наиболее низкие результаты по отношению к остальным критериям учащиеся показали при выполнении творческого задания и в ходе групповой работы, что характеризует деятельностно-творческий компонент. Большинство школьников испытывали значительные трудности в самостоятельном создании продукта, соответствующего канонам народного искусства, даже при наличии базовых знаний. Это свидетельствует о разрыве

между теоретическим ознакомлением и практическим умением воплощать традиционные образы и орнаменты.

Результаты по эмоциональному компоненту также оказались недостаточно высокими. Значительная часть учащихся (40%) продемонстрировала безразличное или неустойчивое отношение к народному творчеству, не воспринимая его как личностно значимую и живую часть культуры.

В то же время, когнитивный компонент (уровень знаний) показал несколько лучшие, хотя и неудовлетворительные в целом результаты, что указывает на наличие у детей определенной информационной основы, которая, однако, не подкреплена ценностным отношением и практическими навыками.

Полученные данные подтверждают выдвинутую гипотезу о том, что ценностное отношение младших школьников к традиционному русскому искусству сформировано недостаточно. Выявленные дисбалансы между компонентами (знания, отношение, умения) определяют целевую направленность дальнейшей педагогической работы: необходима разработка и внедрение системы занятий, которая обеспечит не только передачу знаний, но и создаст условия для эмоционального вовлечения учащихся, а также для овладения ими практическими навыками создания продуктов народного творчества в индивидуальной и коллективной форме.

2.2 Серия занятий, направленных на формирование ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству в процессе освоения традиции народной куклы-оберега

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, нами был сделан вывод, что уровень сформированности ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству находится на среднем уровне с тенденцией к низкому и требует целенаправленного развития.

«Куклы-обереги – важная часть народной культуры. Раньше без нее не обходился ни один ребенок, да и взрослому члену семьи иногда тоже делалась кукла» [38]. Интеграция традиции создания тряпичной куклы-оберега в работу с младшими школьниками является эффективным способом формирования ценностного отношения к народному искусству. Ключевыми педагогическими механизмами здесь выступают практическое освоение традиционных техник и осмысление глубинной символики. В современном образовании и творческой деятельности куклы приобрели особую популярность, о чем свидетельствуют работы таких авторов, как Глущенко [10], Медведкова [31], Мишенькина [8], Пластинина [39], Пожидаева [41], Чаусова [56] и других. Как отмечают исследователи, «обрядовая кукла является одним из мощных средств народной педагогики, средством передачи жизненного опыта» [35], а «традиционная и первостепенная функция игрушки – дидактическая, т.е. воспитание и обучение подрастающего поколения» [50]. Через практику создания кукол, где «все детали привязывались нитками или скреплялись узлом» [27], а лицо не изображалось, чтобы фигурка оставалась «безопасной для ребёнка» [58], дети не только осваивают ремесло, но и прикасаются к системе культурных ценностей.

Важнейшим способом формирования ценностного отношения является эмоционально-значимая творческая деятельность, которая вызывает у детей живой отклик и интерес. «Само делание куклы несет в себя целительное воздействие – помогает отдохнуть душой, почувствовать радость от

рождающейся в руках красоты» [31]. Этот процесс, приносящий «удовольствие от того, как в их руках рождается красивая и неповторимая вещь» [39], способствует личностному присвоению традиции, развивая чувство гордости и сопричастности.

Кроме того, формирование ценностного отношения происходит через осмысление конкретных символических функций кукол-оберегов, что раскрывает связь предмета с повседневной жизнью и мировоззрением предков. Эта работа выступает как «инструмент передачи знаний о традициях, обычаях и символике» [22] и противостоит поверхностной коммерциализации, когда «место куклы, аккумулирующей память нескольких поколений, занимает кукла-сувенир» [56]. Таким образом, системная работа в дополнительном образовании, сочетающая мастер-классы, проектную деятельность и анализ символов, позволяет сформировать у младших школьников устойчивое уважение к культурному наследию, понимая, что «кукла не просто сопровождала человека... она являлась органической частью его повседневного бытия, его символом-оберегом» [41].

Мы разработали серию из 12 уроков, направленных на комплексное формирование ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству через глубокое погружение в традицию создания народной куклы-оберега. Этот выбор обусловлен тем, что кукла, как целостный художественный образ, объединяет в себе историю, символику, эстетику и практическое рукотворчество, что позволяет воздействовать на все компоненты ценностного отношения (когнитивный, эмоциональный, деятельностно-творческий).

Цель серии занятий: формирование ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству через изучение и создание кукол-оберегов.

Задачи серии занятий:

1) Познакомить учащихся с народной куклой как феноменом традиционной культуры, ее видами, назначением и символическим языком.

2) Сформировать эмоционально-положительное и бережное отношение к кукле-оберегу как к носителю культурного кода и мудрости предков.

4) Развить деятельностно-творческие способности через овладение простейшими техниками создания кукол из натуральных материалов (ткань, нитки, ленты).

5) Способствовать осознанию связи народного искусства с жизненным укладом, семейными ценностями и духовными ориентирами русского народа.

Тематический план серии уроков рассчитан на младший школьный возраст (3–4 классы), включает 12 занятий продолжительностью 40-45 минут и может быть реализован в рамках уроков изобразительного искусства, технологии или во внеурочной деятельности.

Принципы построения серии занятий:

1. Культуросообразность и научность: достоверная информация, адаптированная для возраста.

2. Наглядность и образность: использование качественных репродукций, презентаций, фольклорного материала.

3. Последовательность: от общего знакомства с традицией к углубленному изучению конкретных образов и самостоятельному творчеству.





Таблица 3



Тематический план серии уроков, направленный на формирование ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству в процессе создания кукол-оберегов


Серия занятий по повышению уровня					
Модуль 1. Введение в мир традиционной куклы. Кукла как зеркало культуры.		Цель занятия	Задачи занятия	Наглядные материалы	Итоговые результаты
№	Тема занятия				
1	Знакомство с русской тряпичной куклой. Кукла-оберег как часть культуры	Познакомить учащихся с традиционной русской тряпичной куклой как частью народного искусства, её видами и значением.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с понятием «кукла-оберег», её ролью в жизни русского народа. - Изучить основные виды тряпичных кукол (обереговые, обрядовые, игровые). - Развивать интерес к народной культуре через эмоциональное восприятие. - Выполнить аппликацию «Моя первая кукла» (прямоугольник-туловище, треугольник-платок, кружок-голова) на листе бумаги с помощью пройденного и наглядного материала. 		<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся познакомились с видами тряпичных кукол и их назначением. - Проявили интерес к истории и культуре своего народа. - Сформировали первичное ценностное отношение к народному искусству.
2	Символика и материалы в	Раскрыть символический язык	- Изучить базовые символы в народном искусстве (крест,		- Учащиеся знают основные символы (крест, круг, ромб)

	изготовлении кукол-оберегов	народной куклы, формируя понимание связи между формой и смыслом.	<p>круг, ромб, спираль) и их значение (защита, солнце, плодородие).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с символикой цвета в народном costume (красный – жизнь, белый – чистота, синий – небо/вода). - Объяснить значение узелковой техники и запрета на колющие предметы. - Создать из готовых геометрических фигур (ромб, треугольник, круг) схематичное изображение одного из традиционных обережных символов, соблюдая традиционную цветовую гамму. 		<p>и их значения (защита, солнце, плодородие).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимают смысл традиционной цветовой гаммы (красный, белый, синий). - Усвоили правила создания кукол-оберегов.
3	Модуль 2. Освоение техники. От простого к сложному. «Кувадка» – первая кукла	Освоить базовую узелковую технику изготовления самой простой обереговой куклы.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с историей и назначением куклы Кувадки. - Отработать навык скручивания и завязывания лоскута. - Изготовить первую 		<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся освоили базовую технику скручивания и узелкового крепления. - Создали свою первую традиционную куклу-

			собственную куклу-оберег.		оберег. - Осознали Кувадку как символ родительской заботы и защиты.
4	Кукла «Пеленашка»	Углубить навыки работы с тканью, создавая миниатюрную куклу-скрутку.	- Познакомить с куклой Пеленашкой. - Развить мелкую моторику и аккуратность при работе с мелкими деталями. - Изготовить куклу. - По желанию детей можно создать картонную колыбель с подушкой и одеялом для куклы-оберега.		- Учащиеся развили навык аккуратной работы с мелкими деталями. - Создали миниатюрный личный оберег. - Поняли значение куклы как постоянного спутника и хранителя человека с самого младенчества.
Модуль 3. Куклы-обереги для дома и семьи.		Создать обрядовую куклу, символизирующую благополучие и сытость.	- Познакомить с куклой как частью традиционного искусства. - Изготовить куклу, наполненную крупой, с пониманием её символического наполнения.		- Учащиеся познакомились с обрядовой куклой как хранительницей благосостояния семьи. - Освоили технику создания объемной формы с наполнителем.
5	Крупеничка (Зерновушка). Кукла достатка				
6	Подорожница. Оберег в дорогу	Изготовить куклу-спутницу, несущую в себе заботу и защиту.	- Раскрыть смысл оберега. - Создать куклу.		- Учащиеся создали куклу-оберег для важных жизненных путей и начинаний. - Научились добавлять в работу дополнительные смысловые элементы

					(узелок с крупой). - Осознали куклу как материализацию заботы и доброго напутствия.
7	Кукла-оберег «Столбушка»	Освоить создание каркасной основы для кукол-оберегов.	<ul style="list-style-type: none"> - Научиться изготавливать плотную столбчатую основу из скрученной ткани. - Понимать значение устойчивой основы в символике куклы (стабильность, стержень). - Научиться создавать заготовку. 		<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся освоили создание устойчивой основы для кукол. - Узнали о символике центральной оси (столба) куклы-оберега как образа стержня, стабильности и связи миров.
8	«Веснянка». Кукла-призыв весны	Изготовить яркую, нарядную куклу, символизирующую пробуждение жизни.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с традициями закликания весны. - Закрепить навыки создания куклы-столбушки и её нарядного убранства. - Развивать чувство цвета и композиции в костюме. 		<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся закрепили навыки создания столбушки и сложного костюма. - Проявили творчество в использовании цвета и декора для передачи образа весны. - Создали яркую, праздничную куклу, отражающую радость пробуждения природы.
Модуль 4. Творческий проект.		Применить полученные знания и умения для создания куклы-оберега с	<ul style="list-style-type: none"> - Способствовать осознанному переносу традиционных смыслов в личный контекст. - Развивать проектное 		<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся определили тему и цель своего творческого проекта. - Создали эскиз куклы с
9	«Моя кукла-оберег».				

	Создание эскиза	личным смыслом.	<p>мышление: от замысла через эскиз к реализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Стимулировать творческую самостоятельность. 	 	<p>пояснением символики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявили осознанный подход к выбору образа и материалов.
10	Создание куклы-оберега по собственному эскизу	Создать куклу-оберег, отражающую личный замысел и смысл.	<ul style="list-style-type: none"> - Реализовать творческий замысел на основе традиционных техник. - Самостоятельно подобрать материалы и декор. - Оформить куклу в соответствии с эскизом. 	 	<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся продемонстрировали умение самостоятельно разрабатывать творческий замысел на основе традиций. - Создали куклу-оберег, лично значимую и осмысленную. - Развили навыки презентации и объяснения своей творческой идеи.

11	Выставка «Мир народной куклы»	Презентовать творческие работы, обменяться впечатлениями, осмыслить пройденный путь.	<ul style="list-style-type: none"> - Организовать выставку работ учащихся. - Провести мини-презентации кукол. - Обсудить значение народной куклы в современном мире. 		<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся систематизировали результаты проектной деятельности. - Сформулировали собственное позитивное и бережное отношение к традиционному русскому искусству как к живой и актуальной ценности. - Получили признание своего труда, ощутили себя частью культурной традиции и творческого сообщества.
12	Итоговое занятие. Народная кукла в современном мире	Подвести итоги серии занятий, закрепить ценностное отношение.	<ul style="list-style-type: none"> - Организовать рефлексию пройденного пути и приобретённых навыков. - Создать ситуацию успеха и публичного признания труда каждого ученика. - Закрепить ценностное отношение к народному искусству как к актуальному и живому знанию. - Создать коллективный плакат «Куклы-обереги в нашей жизни». 		<ul style="list-style-type: none"> - Учащиеся осознали связь традиции с современностью. - Укрепили ценностное отношение к народному искусству. - Получили положительный опыт творческой и коллективной деятельности.

Методические рекомендации, направленные на формирование ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству в процессе создания кукол-оберегов

Данные методические рекомендации разработаны для серии занятий по созданию русских традиционных кукол-оберегов с учащимися младшего школьного возраста (1-4 классы) и предназначены для реализации в рамках внеурочной деятельности или системы дополнительного образования. Рекомендации составлены на основе результатов проведённого констатирующего эксперимента, выявившего преобладание среднего и низкого уровней ценностного отношения к традиционному русскому искусству, фрагментарность знаний, недостаточную личностную значимость темы для детей и выраженные трудности в практической творческой деятельности.

1. Общие принципы организации занятий.

Принцип «от простого к сложному» с опорой на практику. Технология изготовления кукол осваивается постепенно. Дети сначала изучают простейшую узелковую технику («Кувадка», «Пеленашка»), а после переходят к чему-то более сложному. Такой подход обеспечивает посильность заданий и закрепляет ситуацию успеха.

Принцип наглядности и образности. Каждое занятие должно сопровождаться качественным визуальным рядом (фотографиями подлинных народных кукол, фрагментами вышивки, репродукциями, презентациями). Наглядность даёт возможность самостоятельного наблюдения, сравнения и анализа, что особенно важно для развития познавательного компонента ценностного отношения.

Принцип свободы в рамках канона. Как показали результаты констатирующего эксперимента, дети испытывают значительные трудности в самостоятельном творчестве. Поэтому, строго соблюдая традиционную основу (цветовую гамму, узелковую технику, безликость), важно давать школьникам возможность для самовыражения. Это может проявляться в

выборе цвета ленточек, создании собственного эскиза «Моя кукла-оберег» и другом. У детей должны получаться лично-значимые продукты.

Принцип успешности. Учитывая, что деятельностно-творческий компонент показал самые низкие результаты, важно создать на каждом занятии «ситуацию успеха». Рекомендуется хвалить не только за идеально ровную скрутку, но и за старание, за интересное цветовое решение и за бережное отношение к материалу. Особого поощрения заслуживают попытки детей самостоятельно объяснить значение созданной куклы.

Принцип связи с личным опытом и семьёй. Максимальное включение семейной тематики. Можно предложить детям узнать, какие куклы или обереги были в их семье, принести лоскутки от старой одежды, спросить у старших родственников о традициях. Это переводит народное искусство из разряда «музейного экспоната» в живую, лично значимую ценность.

2. Условия, обеспечивающие эффективность занятий.

Использование качественного наглядного материала: репродукции, фотографии изделий, карточки с этапами работы.

Создание эмоционально насыщенной атмосферы. Занятие должно начинаться с короткого образного рассказа, сказки, загадки, народной мелодии или демонстрации куклы-оберега. Эмоциональное погружение активизирует интерес и делает восприятие символики более глубоким. Рекомендуется использовать элементы фольклора (пословицы, заклички, колыбельные) для сопровождения практической работы.

Демонстрация и обсуждение детских работ. Каждое занятие должно завершаться мини-выставкой. Детям предлагается представить свою куклу: дать ей имя, рассказать, для чего она, какой символ на ней изображён, какое настроение она несёт. Подобные презентации формируют коммуникативные навыки, укрепляют личностную значимость созданного продукта и позволяют педагогу оценить глубину усвоения материала.

Чередование видов деятельности и обязательные физминутки. Учитывая возрастные особенности младших школьников, необходимо дозировать

теоретическую часть (не более 7-10 минут непрерывного рассказа) и чередовать её с практической работой, игровыми моментами и двигательными паузами. Физминутки могут быть стилизованы под народные игры или имитировать движения, связанные с темой занятия.

Педагогическое сопровождение этапа эскизирования и замысла. Перед созданием авторской куклы необходимо провести с каждым ребёнком короткое обсуждение его эскиза: «Какой смысл ты вкладываешь?», «Почему выбраны эти цвета?», «Как эта кукла будет помогать или радовать?». Такая беседа способствует формированию ценностного отношения.

3. Необходимые ресурсы

Помещение: учебный кабинет с партами, которые можно сдвигать для групповой работы, доска, возможность затемнения для просмотра презентаций.

Материалы:

- Лоскуты натуральных тканей разного цвета (бязь, лён, ситец) размерами от 10×10 см до 20×20 см;
- Прочные хлопчатобумажные или льняные нитки (красные, белые, цветные);
- Синтепон или вата для набивки;
- Узкие ленты, тесьма, кружево для декорирования;
- Ножницы с закруглёнными концами;
- Шаблоны-схемы поэтапного изготовления кукол.

Методические материалы:

- Качественные фотографии и репродукции традиционных кукол-оберегов;
- Презентации по символике формы и цвета в народном искусстве;
- Таблицы с расшифровкой значений основных символов;
- Образцы готовых кукол, выполненных педагогом;
- Поэтапные схемы создания кукол-оберегов.

Технические средства: компьютер или ноутбук, проектор, экран.

5. Возможные риски и пути их преодоления

1) Низкая первоначальная мотивация и познавательная активность. Учитывая, что на констатирующем этапе у большинства детей выявлен низкий или средний уровень интереса к народному искусству, первые занятия рискуют столкнуться с пассивностью.

Пути преодоления: начинать серию с яркого, эмоционально окрашенного занятия, содержащего элемент тайны («Волшебный сундучок бабушки», «О чём молчат куклы?»). Активно использовать игровые приёмы, задавать вопросы, апеллирующие к личному опыту («А у вас дома есть что-то, что приносит удачу?»). Первое практическое задание должно быть очень простым и гарантированно успешным (аппликация «Моя первая кукла»).

2) Трудности в освоении узелковой техники и работа с мелкими деталями. Мелкая моторика у детей младшего школьного возраста часто развита недостаточно. Завязывание узлов и аккуратное скручивание ткани могут вызывать разочарование.

Пути преодоления: обязательный поэтапный показ педагогом с чётким комментарием каждого действия. Подготовка «полуфабрикатов» для детей, испытывающих серьёзные трудности (например, заранее скрученные основы-столбики). Разрешение помогать друг другу, что также формирует коммуникативные навыки. Проведение коротких тренировочных упражнений по завязыванию узлов в начале занятия.

3) Страх «неправильной» куклы, боязнь неудачи. Некоторые дети, особенно перфекционисты, могут испытывать сильную тревогу, если их кукла не похожа на образец или выполнена не идеально.

Пути преодоления: педагог с самого начала транслирует установку, что в народной традиции «правильных» кукол не бывает. Каждая мастерица создавала свой неповторимый оберег. Акцент переносится с «правильности» на «душевность», «характер», «историю», которую кукла рассказывает. При анализе работ подчёркивается индивидуальность каждой поделки, ни в коем

случае не допускается сравнительная критика.

4) Дефицит времени для завершения работы. Создание куклы-оберега (например, «Веснянка» или авторская кукла) требует значительного времени, и незаконченная работа воспринимается ребёнком как поражение.

Пути преодоления: заранее создавать заготовки для кукол-оберегов. Планировать наиболее сложные этапы на два занятия, как это и предусмотрено тематическим планом. Чётко дозировать время на теоретическую часть. Держать в классе небольшой запас материалов для тех, кто успел быстрее, чтобы они могли заняться дополнительным декором или помощью товарищам.

5) Недостаточная поддержка со стороны семьи. Если родители не вовлечены, полученные на занятиях ценностные установки могут не найти подкрепления дома.

Пути преодоления: давать небольшие домашние задания, не требующие сложной подготовки, но стимулирующие семейный диалог: «Узнай, были ли в твоей семье куклы-обереги», «Принеси с разрешения мамы небольшой лоскуток от старой вещи». В завершение серии можно провести открытое занятие для родителей, на котором дети выступят в роли наставников и покажут, чему научились. Это укрепляет и ценностное отношение, и межпоколенческие связи.

6) Быстрая утомляемость и снижение концентрации внимания. Младшие школьники не могут долго удерживать внимание на одном виде деятельности, особенно кропотливой.

Пути преодоления: строго соблюдать режим смены деятельности (рассказ; практика; игра; практика; рефлексия). Практическую работу сопровождать негромкой народной музыкой, что создаёт комфортный фон и снижает утомление. Физминутки делать тематическими и подвижными.

2.3 Описание творческой работы

Руководитель творческой работы: Серикова Татьяна Юрьевна

Название: Композиция из тряпичных кукол-оберегов «Куклы в доме».

Используемые материалы: ткань, нитки, тесьма, вата.

Размер (формат): высота = 35 см, длина = 50 см.

В основе художественного замысла лежит переосмысление феномена народной куклы-оберега как носителя «культурного кода». Куклы-обереги представляют собой уникальное явление народного искусства: они сочетают простоту в исполнении, глубокую символичность и обладают богатым культурным потенциалом. Эти небольшие изделия ручной работы символизируют семейные ценности, теплоту, заботу и поддержку всех членов семьи.

В современном культурном пространстве кукла-оберег служит инструментом эмоциональной поддержки, визуализацией заботы и мостом между бытовым дизайном интерьера и духовным наследием предков. Подобный проект представляет интерес как способ сочетания традиционных народных техник с актуальным подходом, демонстрируя вневременную ценность изготовления кукол.

Работа с текстильными материалами предоставляет широкие возможности для творческой самореализации, развития художественного мышления и освоения ремесленных навыков. Выбор материала обусловлен исторической достоверностью и тактильной выразительностью: в проекте использованы натуральные ткани (лён, хлопок, ситец), в том числе вторичные лоскуты, что отвечает принципам рационального потребления.

С художественно-технологической точки зрения работа выполнена в строгом соответствии с канонами народной тряпичной куклы. Ключевым технологическим приемом является отказ от использования швейной иглы и ножниц в процессе сборки: все детали соединяются методом узелкового крепления. Рациональное использование материала выражено в утилитарном подходе к текстилю: для наряда куклы использованы выпады от кроя одежды

и небольшие лоскуты, что демонстрирует безотходные принципы традиционного рукоделия. Конструктивная ясность и эстетика несовершенства позволяют из простого отреза материи создать узнаваемый антропоморфный символ, избегая излишней детализации.

Данная творческая работа является эффективным учебно-методическим пособием и примером для реализации на занятиях по изобразительному искусству, технологии и основам народной культуры. Куклы-обереги позволяют глубже понять быт, мировоззрение и духовный уклад наших предков, а изготовление таких кукол в современных условиях становится способом передачи культурного кода следующим поколениям и важным звеном в воспитании национального самосознания.

Процесс изготовления куклы способствует развитию художественного мышления, глазомера и сенсорного восприятия у детей и подростков. Работа с разными по плотности и цвету тканями формирует навыки колористики и композиции. Через практическое действие (сворачивание, завязывание) происходит мягкое погружение в историю быта и мировоззрение предков.

Фотография творческой работы представлена в приложении Д.

Выводы по 2 главе

Опираясь на теоретические исследования О.А. Овсянниковой, были определены критерии и показатели сформированности ценностного отношения: когнитивный, эмоциональный и деятельностно-творческий. В соответствии с ними подобраны диагностические методики: тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?» (В.В. Буткевич, Б.С. Любимова), опросник «Отношение к народному творчеству» (О.А. Овсянникова) и метод творческого задания [37; 4].

Проведённый констатирующий эксперимент показал, что на высоком уровне сформированности ценностного отношения находятся 10% учащихся, на среднем 32,5%, на низком 57,5% от общего количества опрошенных. Наиболее низкие результаты зафиксированы по эмоциональному и деятельностно-творческому компонентам, что свидетельствует о разрыве между знаниями, отношением и практическими умениями.

На основании полученных данных была разработана серия из 12 занятий, направленная на формирование ценностного отношения через глубокое погружение в традицию создания русской тряпичной куклы-оберега. Занятия построены по принципу последовательного усложнения: от знакомства с культурным контекстом и символикой к овладению практическими навыками и самостоятельному творческому проектированию. В процессе собственной творческой деятельности младшие школьники расширят и закрепят знания о народном искусстве, сформируют эмоционально-положительное и осмысленное отношение к нему, а также разовьют умения создавать творческие продукты в соответствии с традиционными канонами.

Заключение

Проведённое исследование было посвящено проблеме формирования ценностного отношения младших школьников к традиционному русскому искусству в процессе создания кукол-оберегов.

В теоретической части работы раскрыта сущность понятий «традиционное русское искусство», «ценность традиционного русского искусства», «историческая память»; выявлены возрастные особенности формирования ценностного отношения в младшем школьном возрасте; обоснован педагогический потенциал тряпичной куклы-оберега как средства приобщения к национальной культуре. Установлено, что ценностное отношение представляет собой сложное личностное образование, включающее когнитивный, эмоциональный и деятельностно-творческий компоненты.

В ходе опытно-экспериментальной работы определены критерии и диагностические методики, проведён констатирующий эксперимент, результаты которого выявили недостаточный уровень сформированности ценностного отношения у учащихся 4 класса. Наибольшие затруднения вызвали эмоциональный и деятельностно-творческий компоненты.

На основе полученных данных разработана серия из 12 занятий, в основе которой лежит знакомство с традицией создания кукол-оберегов. Занятия структурированы по модульному принципу и предполагают последовательное освоение культурологического, символического, технологического и творческого аспектов.

Таким образом, поставленные задачи решены, цель исследования достигнута, гипотеза получила теоретическое и эмпирическое подтверждение. Материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы в практике начального общего и дополнительного образования для приобщения младших школьников к ценностям традиционной русской культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова Т.В. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей // Вестник КрасГАУ. 2014. №5.
2. Алиева М.Н., Уралова Н.С. ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА // Мировая наука. 2020. №1 (34).
3. Ануфриева Н.И. Народное художественное творчество как социально значимый инструмент структурных дифференциаций современного культурного пространства / Н.И. Ануфриева // Инициативы XXI века. 2014. № 3. С. 104-106.
4. Буткевич В.В., Любимова Ю.С. Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства : монография. Минск : БГПУ, 2007. 239 с.
5. Василенко О.П. Народная кукла-средство возрождения традиционной культуры // Начальная школа. 2013. №. 2. С. 7-11.
6. Васильева, Т.А. Традиционная славянская кукла / Т.А. Васильева, С.В. Комлева // Искусство, культура, образование: методология, теория, практика : сборник научных статей. Чебоксары : Плакат, 2018. С. 63-65.
7. Выдренкова А.А. Формирование ценностного отношения младших школьников к культуре русского народа // АНИ: педагогика и психология. 2014. №4 (9).
8. Гаврилин А.В. Традиционная русская народная культура – как основа гражданского воспитания / А.В. Гаврилин, Р.Г. Захаров // Евразийский союз ученых. 2018. № 7-4(52). С. 14-17.
9. Гладилина И.П., Королева Г.М. Роль традиционной народной культуры в консолидации современного общества // Армия и общество. 2012. №4 (32).
10. Глущенко, Е.Л. Народная кукла как объект игровой культуры / Е.Л. Глущенко // Образовательная парадигма современной творческой

- педагогики : Сборник статей. В 3-х частях / Под общей редакцией С.М. Низамутдиновой. Москва : Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. С. 679-683.
11. Горстка, И.Е. К народным истокам культуры / И.Е. Горстка, Л.М. Знамеровская // Этническая культура в современном мире : Материалы VI Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию образования Чувашской автономной области, Чебоксары, 08 ноября 2019 года / Редколлегия: Л.П. Кураков [и др.]. Том Выпуск 1. Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2020. С. 40-44.
 12. Гусак Н.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства // Проблемы Науки. 2018. №6 (126).
 13. Давыдкова, О.В. Патриотическое воспитание через проектную деятельность / О.В. Давыдкова // ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ : сборник статей III Международного профессионально-методического конкурса, Петрозаводск, 28 февраля 2021 года. Том Часть 2. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. С. 318-332.
 14. Добрянская А.В., Ратовская С.В. МОДЕЛИ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ // Гуманитарная парадигма. 2025. №1 (32).
 15. Дюльдина Ж.Н. КУКЛА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ // EESJ. 2016. №2.
 16. Егорова Д.С. Роль народной игрушки в духовно-нравственном воспитании детей // Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств. 2019. №2 (33).
 17. Задорин А.В. Что объединяет жителей Красноярского края? : (по данным историко-социологического исследования 2021 г.) / А.В. Задорин. Текст : электронный // Народы Сибири и Дальнего Востока с

- древних времен до наших дней : материалы IX Сибирского исторического форума. Красноярск, 14-16 сентября 2022 г. / главный редактор Н. И. Дроздов. Красноярск : СФУ, 2022. С. 275-280.
18. Заскалина, Т.А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям (на основе опыта работы) / Т.А. Заскалина. Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). Казань : Молодой ученый, 2017. С. 24-32.
 19. Иманмурзаева А.У. Возможности декоративно-прикладного искусства в формировании личности младшего школьника // МНКО. 2016. №3 (58).
 20. Казиева Г.Г. Эстетическое воспитание младших школьников как психолого-педагогическая проблема // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. №29.
 21. Козелько В.Н. Национальная культура: сущность, структура, компоненты // Новые технологии. 2008. №5.
 22. Косолапова Л.А., Сулейманова С., Петрова М.А. ВОЗМОЖНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2020. №3 (263).
 23. Костина, А.В. Национальная культура. Этническая культура. Массовая культура : «баланс интересов» в современном обществе / А.В. Костина. Москва : URSS : Либроком, 2013. 214 с.
 24. Крюков П.С., Григорьева Е.И. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // АНИ: педагогика и психология. 2023. №2 (43).
 25. Кульберг А.С. ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Вестник Костромского государственного

- университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2025. №1.
26. Куприна Н.Г., Медведева А.А. Приобщение младших школьников к искусству Уральского региона во внеурочной деятельности // Педагогическое образование в России. 2019. №6.
27. Кураш П.В. РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА И ЕЕ ФУНКЦИИ // Форум молодых ученых. 2017. №5 (9). С. 1202-1205.
28. Лапин А.С., Смолонская А.Н. Воспитательный потенциал семьи в формировании нравственных ценностей у младших школьников // Вестник Череповецкого государственного университета. 2026. №1.
29. Лахин Р.А. Народная игра как средство социально-нравственного воспитания младших школьников и подростков (на материале традиционных игровых практик Кубани) // Психология и педагогика служебной деятельности. 2025. №2.
30. Луков В.А. Народная культура и цивилизационная культура // Знание. Понимание. Умение. 2010. №2.
31. Медведкова, С.С. Традиционная Народная кукла своими руками / С.С. Медведкова // Современные подходы в образовании: искусство, технология, дизайн : Сборник статей Региональной научно-практической конференции, Петрозаводск, 15 декабря 2017 года / Ответственный редактор Е.В. Птицына. Петрозаводск: Петрозаводский государственный университет, 2018. С. 37-40.
32. Мишенькина, С.Г. Народная кукла как средство формирования основ эстетической культуры младших школьников / С.Г. Мишенькина // ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ и МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ и ПСИХОЛОГИИ : сборник статей Международной научно практической конференции, Пермь, 25 мая 2018 года. Пермь: Общество с ограниченной ответственностью "ОМЕГА САЙНС", 2018. С. 149-151.

33. Мокроусова Е.А. Исторический подход к проблеме памяти: понятие исторической памяти // Всероссийский журнал научных публикаций. 2011. №6 (7).
34. Невзорова А.В. АКТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // МНИЖ. 2023. №11 (137).
35. Немзорова И.Д. Педагогическая ценность русской народной обрядовой игрушки //Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2011. №. 4. С. 46-49.
36. Носова А.М. Особенности формирования нравственных отношений у детей младшего школьного возраста // Colloquium-journal. 2019. №24 (48).
37. Овсянникова О.А. РАЗРАБОТКА ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДШИ: дисс. ... д. пед. н. Тюмень, 2020.
38. Осташова, А.Е. Традиционные северные обереги / А.Е. Осташова // XIX Ломоносовские чтения : Материалы Всероссийской научной конференции, Коряжма, 20–21 апреля 2017 года / Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Филиал в Коряжме; Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал. Коряжма: Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Филиал в Коряжме; Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Арзамасский филиал, 2017. С. 27-28.
39. Пластинина Н.Е. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ // Вестник науки. 2023. №6 (63).

40. Пожарова Е.А., Серикова Л.А. ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №75-2.
41. Пожидаева В.А. Традиционная народная кукла: история создания и применения в образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста/В.А. Пожидаева ; научный руководитель Е.М. Ким // Всероссийские с международным участием научные Далевские чтения молодых исследователей. Красноярск:ЛИТЕРА-принт, 2023 т.Т 2 С. 47-49.
42. Салихова А.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Форум молодых ученых. 2018. №4 (20).
43. Саутиева Ф.Б. Народное творчество как фактор эстетического воспитания // МНКО. 2020. №1 (80).
44. Семерицкая О.В. НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ // Вестник СПбГИК. 2021. №2 (47).
45. Сергеева Е.Г., Озерова О.В. Народная игрушка и её педагогическое значение // Традиционное прикладное искусство и образование. 2021. №4.
46. Соломина Д.Е. Народная кукла как средство социализации детей младшего школьного возраста // Инновационная наука. 2017. №12. С. 220-222.
47. Спиридонова А.А. Роль культурологического подхода в формировании культурно-эстетического отношения младших школьников к действительности // Общество: социология, психология, педагогика. 2017. №8.
48. Сухоруков И.С. ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ

- ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ И ЮНОШЕСТВА // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. №3 (59).
49. Татаркина А.Р. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ // Вестник ЧГАКИ. 2022. №2 (70).
50. Тишина, В.С. кукла как часть культурного наследия русского народа / В.С. Тишина // WORLD OF SCIENCE : сборник статей III Международной научно-практической конференции, Пенза, 30 марта 2023 года. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2023. С. 209-212.
51. Топилина И.И., Топилина Н.В. Психолого-педагогические аспекты формирования детской картины мира младших школьников на основе эстетической ценности фольклора // Kant. 2024. №2 (51).
52. Уракова Ф.К., Щербашина И.В., Пханаева С.Н. ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ФОЛЬКЛОРЕ КАК СИСТЕМЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2020. №4 (268).
53. Фомина Е.В. Роль народного искусства в развитии ценностного отношения к труду у младших школьников // Наука и школа. 2012. №2.
54. Хаитова Н.И. Народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. 2015. №1.
55. Хузина В.Х. Формирование эстетических представлений о природе у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством : дис. 2018.
56. Чаусова, А.А. Мифологизация традиционной народной куклы в современной России / А.А. Чаусова // Лики культуры в эпоху социальных перемен : Материалы Всероссийской с международным

- участием научной конференции, Екатеринбург, 23–24 марта 2018 года / Под ред. Н.Б. Кирилловой. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2018. С. 194-198.
57. Шаваева, М.О. Кукла-оберег как древний сакральный символ славянской народной культуры / М.О. Шаваева, Е.С. Ивахненко // Лучшая студенческая статья 2019 : сборник статей XXIV Международного научно-исследовательского конкурса, Пенза, 25 сентября 2019 года. Пенза: "Наука и Просвещение" (ИП Гуляев Г.Ю.), 2019. С. 245-247.
58. Шиповская Л.П., Шелаева М. И. Кукла как неотъемлемая часть эстетической культуры, человеческих традиций и человеческого опыта // Сервис +. 2012. №4.
59. Яковлева Т.Н. Русская обрядовая кукла–оберег как носитель культурных традиций нашего народа. Введение. С. 1-21.
60. Ясинских Л.В. Нравственно-эстетическое развитие младших школьников в художественной деятельности // Педагогическое образование в России. 2017. №12.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическое задание №1 на определение уровня сформированности
КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА

Тест: «Народное творчество»

Часть 1

Подпишите листок вверху в правом углу своим именем и первой буквой фамилии. Оценки за этот тест и опрос не будет.

1) Выберите один вариант ответа:

Народное творчество – это:

- А) любое живописное творчество, выполненное русским человеком
- Б) художественная коллективная работа отражающая ценность жизни
- В) старый давно забытый вид искусства

2) Выбери несколько вариантов

Какие виды искусства относятся к народному декоративно-прикладному искусству?

- А) рисунок
- Б) живопись
- В) роспись
- Г) ткачество
- Д) гончарство (керамика)

3) Выбери один вариант ответа

Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства:

- А) иллюстрации
- Б) предметы быта
- В) картины

4) выберите один вариант ответа

На картинках справа изображена посуда, какая указывает на изделия народного творчества

- А) фарфоровая кружка

Б) деревянный ковш

В) железная фляжка

5) Выберите один вариант ответа

Какая картинка указывает на предмет быта народного творчества:

А) патефон

Б) плуг

В) прялка

6) Выберите один вариант ответа

Какие символы земли изображались на поверхности лопасти прялки?

А) овалы, круги

Б) треугольники

В) ромбы, квадраты

Часть 2

На вопросы необходимо ответить письменно, 1- 2 предложения.

7. Перечислите любые народно декоративно-прикладные виды искусства, которые вы знаете?

8. Какое значение имеет народное творчество в вашей жизни?

9. Какие предметы быта народного творчества вы можете перечислить?

10. Почему люди стали забывать о народном творчестве?



Диагностическое задание №2 на определение уровня сформированности
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Часть 3. Опрос.

Внимание!

1. Должно ли подрастающее поколение знать традиционное народное наследие?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

2. Существует ли у вас семейные традиции?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

3. Как вы относитесь к тому, что школа знакомит учеников с музыкальными, поэтическими, художественными произведениями народной культуры эмоционально-эстетического, нравственного характера?

- а) Положительно
- б) Отрицательно
- в) Мне все равно

4. Играете ли вы дома в народные игры?

- а) Да
- б) Нет
- в) Мне это не интересно

5. Согласны ли вы, что народное творчество расширяет знания о народной жизни, обогащает словарь и внутренний мир ребенка, дает возможность самовыражаться?

- а) Да
- б) Нет

6. Интересно ли вам слушать рассказы о народной культуре?

а) Да

б) Нет

7. Знаете ли вы свою родословную?

а) Да

б) Нет

8. Интересно ли вам знать, изучать предметы старинной утвари?

а) Да

б) Нет

9. Как Вы считаете, необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?

а) Да

б) Нет

Диагностическое задание №3 на определение уровня сформированности
деятельностно-творческого компонента

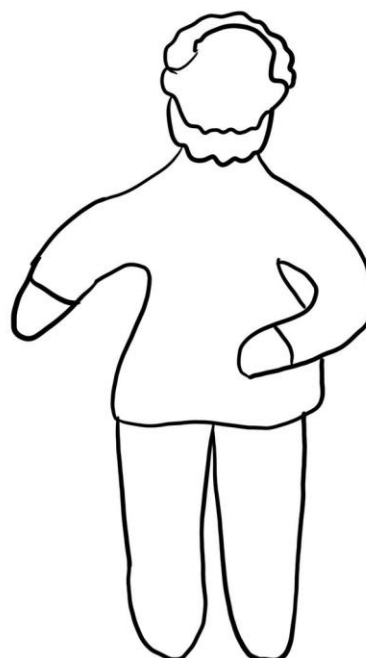
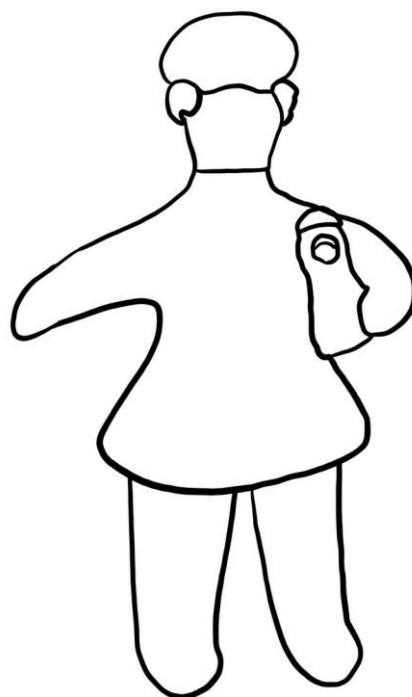
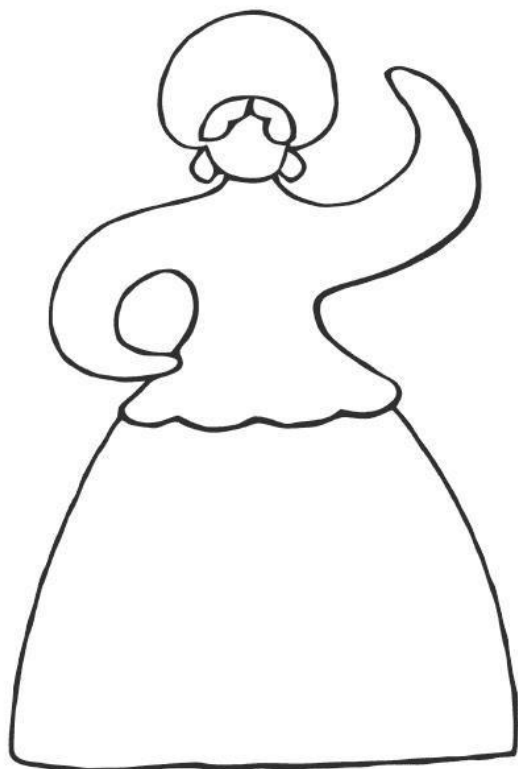


Таблица 1

Уровень знания по первому критерию «Когнитивный» на этапе констатирующего эксперимента

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
7	35%	9	45%	4	20%

Таблица 2

Уровень знания по второму критерию «Эмоциональный» на этапе констатирующего эксперимента

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
8	40%	7	35%	5	25%

Таблица 3

Уровень знания по третьему критерию «Деятельностно-творческий» на этапе констатирующего эксперимента

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
11	57,5%	5	32,5%	4	10%

Таблица 4

Общий уровень ценностного отношения к традиционному русскому искусству младших школьников 3 «Д» класса на этапе констатирующего эксперимента

Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
Кол-во	Процент	Кол-во	Процент	Кол-во	Процент
11	44,2%	6	37,5%	3	18,3%

Таблица 5

Результаты уровня ценностного отношения к традиционному русскому искусству младших школьников на этапе констатирующего эксперимента

№	Список учащихся	Баллы			Уровень
		Критерии			
		Когнитивный. Диагностический тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?» (В.В. Буткевич, Б.С. Любимова)	Эмоциональный. «Опросник «Отношение к народному творчеству» (Доцент О.А. Овсянникова, кандидат педагогических наук)	Деятельностно-творческий. Метод творческого задания (Доцент О.А. Овсянникова, кандидат педагогических наук).	
1	Алиса К.	Средний	Высокий	Низкий	Средний
2	Варвара В.	Низкий	Низкий	Высокий	Низкий
3	Вера Ф.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
4	Виктория С.	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Вова В.	Средний	Средний	Низкий	Низкий
6	Дарина К.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
7	Дарина Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Дима. Ч.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
9	Егор К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
10	Иван Л.	Низкий	Высокий	Низкий	Низкий
11	Катя Б.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
12	Эвелина Л.	Средний	Низкий	Средний	Средний
13	Влад М.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
14	Лариса М.	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий
15	Настя О.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
16	Саша Г.	Высокий	Средний	Средний	Средний
17	Софья А.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
18	Таисия Б.	Высокий	Низкий	Средний	Средний
19	Тимофей Х.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
20	Юлия Х.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий

Работы младших подростков по констатирующему эксперименту

Результаты по критерию: «Когнитивный компонент»

Тест: «Народное творчество»

Часть 1

Подпишите листок сверху в правом углу своим именем и первой буквой фамилии. Оценки за этот тест и опрос не будет.

1) Выберите один вариант ответа:

Народное творчество – это:

- А) любое живописное творчество, выполненное русским человеком
- Б) художественная коллективная работа отражающая ценность жизни
- В) старый давно забытый вид искусства

2) Выбери несколько вариантов

Какие виды искусства относятся к народному декоративно-прикладному искусству?

- А) рисунок
- Б) живопись
- В) роспись
- Г) ткачество
- Д) гончарство (керамика)

3) Выбери один вариант ответа

Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства:

- А) иллюстрации
- Б) предметы быта
- В) картины

4) выберите один вариант ответа

На картинках справа изображена посуда, какая указывает на изделия народного творчества

- А) фарфоровая кружка
- Б) деревянный ковш
- В) железная фляжка

5) Выберите один вариант ответа

Какая картинка указывает на предмет быта народного творчества:

- А) патефон
- Б) плуг
- В) прялка

6) Выберите один вариант ответа

Какие символы земли изображались на поверхности лопасти прялки?

- А) овалы, круги
- Б) треугольники
- В) ромбы, квадраты

Часть 2

На вопросы необходимо ответить письменно, 1-2 предложения.

6. Перечислите любые народно декоративно-прикладные виды искусства, которые вы знаете?

Перашка, рюкзак, живопись.

7. Какое значение имеет народное творчество в вашей жизни?

Оно напоминает мне о прошлом.

8. Какие предметы быта народного творчества вы можете перечислить?

Леска, прялка, кубышка, швейная машинка и т.д.

9. Почему люди стали забывать о народном творчестве?

Потому, что начали появляться другие творчество последние жизни.



Рисунок 1. Автор: Лариса М. (высокий уровень)

Тест: «Народное творчество»

Часть 1

Подпишите листок вверху в правом углу своим именем и первой буквой фамилии. Оценки за этот тест и опрос не будет.

1) Выберите один вариант ответа:

Народное творчество – это:

- А) любое живописное творчество, выполненное русским человеком
- Б) художественная коллективная работа отражающая ценность жизни

В) старый давно забытый вид искусства

2) Выбери несколько вариантов

Какие виды искусства относятся к народному декоративно-прикладному искусству?

- А) рисунок
- Б) живопись
- В) роспись
- Г) ткачество
- Д) гончарство (керамика)

3) Выбери один вариант ответа

Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства:

- А) иллюстрации
- Б) предметы быта
- В) картины

4) выберите один вариант ответа

На картинках справа изображена посуда, какая указывает на изделия народного творчества

- А) фарфоровая кружка
- Б) деревянный ковш
- В) железная фляжка

5) Выберите один вариант ответа

Какая картинка указывает на предмет быта народного творчества:

- А) патефон
- Б) плуг
- В) прялка

6) Выберите один вариант ответа

Какие символы земли изображались на поверхности лопасти прялки?

- А) овалы, круги
- Б) треугольники
- В) ромбы, квадраты

Часть 2

На вопросы необходимо ответить письменно, 1-2 предложения.

6. Перечислите любые народно декоративно-прикладные виды искусства, которые вы знаете?

Роспись, гончарство

7. Какое значение имеет народное творчество в вашей жизни?

Никакое

8. Какие предметы быта народного творчества вы можете перечислить?

прялка, деревянный ковш

9. Почему люди стали забывать о народном творчестве?

на его замену пришли другие виды творчества

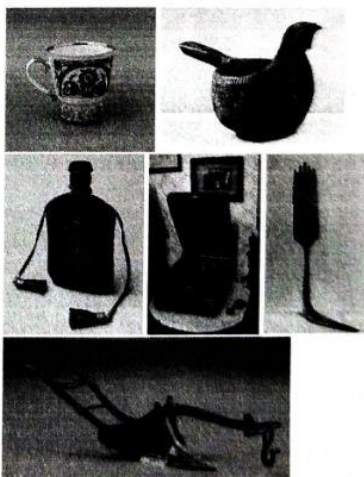


Рисунок 2. Автор: Виктория С. (средний уровень)

Тест: «Народное творчество»

Часть 1

Подпишите листок вверху в правом углу своим именем и первой буквой фамилии. Оценки за этот тест и опрос не будет.

1) Выберите один вариант ответа:

Народное творчество – это:

- А) любое живописное творчество, выполненное русским человеком
- Б) художественная коллективная работа отражающая ценность жизни
- В) старый давно забытый вид искусства

2) Выбери несколько вариантов

Какие виды искусства относятся к народному декоративно-прикладному искусству?

- А) рисунок
- Б) живопись
- В) роспись
- Г) ткачество
- Д) гончарство (керамика)

3) Выбери один вариант ответа

Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства:

- А) иллюстрации
- Б) предметы быта
- В) картины

4) выберите один вариант ответа

На картинках справа изображена посуда, какая указывает на изделия народного творчества

- А) фарфоровая кружка
- Б) деревянный ковш
- В) железная фляжка

5) Выберите один вариант ответа

Какая картинка указывает на предмет быта народного творчества:

- А) патефон
- Б) плуг
- В) прялка

6) Выберите один вариант ответа

Какие символы земли изображались на поверхности лопасти прялки?

- А) овалы, круги
- Б) треугольники
- В) ромбы, квадраты

Часть 2

На вопросы необходимо ответить письменно, 1-2 предложения.

6. Перечислите любые народно декоративно-прикладные виды искусства, которые вы знаете?

крючки

7. Какое значение имеет народное творчество в вашей жизни?

8. Какие предметы быта народного творчества вы можете перечислить?

серп, кружка, ваза, прялка

9. Почему люди стали забывать о народном творчестве?

потому что стали забывать традиции



Рисунок 3. Автор: Тимофей Х. (низкий уровень)

Результаты по критерию: «Эмоционально-рефлексивный»

- Часть 3. Опрос.
Внимание!
1. Должно ли подрастающее поколение знать традиционное народное наследие?
- а) Да
 - б) Нет
 - в) Не знаю
2. Существует ли у вас семейные традиции?
- а) Да
 - б) Нет
 - в) Не знаю
3. Как вы относитесь к тому, что школа знакомит учеников с музыкальными, поэтическими, художественными произведениями народной культуры эмоционально-эстетического, нравственного характера?
- а) Положительно
 - б) Отрицательно
 - в) Мне все равно
4. Играете ли вы дома в народные игры?
- а) Да
 - б) Нет
5. Согласны ли вы, что народное творчество расширяет знания о народной жизни, обогащает словарь и внутренний мир ребенка, дает возможность самовыражаться?
- а) Да
 - б) Нет
6. Интересно ли вам слушать рассказы о народной культуре?
- а) Да
 - б) Нет
7. Знаете ли вы свою родословную?
- а) Да
 - б) Нет
8. Интересно ли вам знать, изучать предметы старинной утвари?
- а) Да
 - б) Нет
9. Как Вы считаете, необходимо ли сохранять уважение к предметам старины?
- а) Да
 - б) Нет

Рисунок 4. Автор: Иван В. (высокий уровень)

Часть 3. Опрос.

Внимание!

1. Должно ли подрастающее поколение
знать традиционное народное наследие?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

2. Существует ли у вас семейные
традиции?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

3. Как вы относитесь к тому, что школа
знакомит учеников с музыкальными,
поэтическими, художественными
произведениями народной культуры
эмоционально-эстетического, нравственного
характера?

- а) Положительно
- б) Отрицательно
- в) Мне все равно

4. Играете ли вы дома в народные
игры?

- а) Да

б) Нет

в) Мне это не интересно

5. Согласны ли вы, что народное
творчество расширяет знания о народной
жизни, обогащает словарь и внутренний мир
ребенка, дает возможность самовыражаться?

а) Да

б) Нет

6. Интересно ли вам слушать рассказы
о народной культуре?

а) Да

б) Нет

7. Знаете ли вы свою родословную?

а) Да

б) Нет

8. Интересно ли вам знать, изучать
предметы старинной утвари?

а) Да

б) Нет

9. Как Вы считаете, необходимо ли
сохранять уважение к предметам старины?

а) Да

б) Нет

в) Нет

Рисунок 5. Автор: Вова В. (средний уровень)

Часть 3. Опрос.

Внимание!

1. Должно ли подрастающее поколение
знать традиционное народное наследие?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

2. Существует ли у вас семейные
традиции?

- а) Да
- б) Нет
- в) Не знаю

3. Как вы относитесь к тому, что школа
знакомит учеников с музыкальными,
поэтическими, художественными
произведениями народной культуры
эмоционально-эстетического, нравственного
характера?

- а) Положительно
- б) Отрицательно
- в) Мне все равно

4. Играете ли вы дома в народные
игры?

- а) Да

б) Нет

в) Мне это не интересно

5. Согласны ли вы, что народное
творчество расширяет знания о народной
жизни, обогащает словарь и внутренний мир
ребенка, дает возможность самовыражаться?

- а) Да
- б) Нет

6. Интересно ли вам слушать рассказы
о народной культуре?

- а) Да
- б) Нет

7. Знаете ли вы свою родословную?

- а) Да
- б) Нет

8. Интересно ли вам знать, изучать
предметы старинной утвари?

- а) Да
- б) Нет

9. Как Вы считаете, необходимо ли
сохранять уважение к предметам старины?

- а) Да
- б) Нет
- в) Нет

Рисунок 6. Автор: Егор К. (низкий уровень)

Результаты по критерию: «Деятельностный»



Рисунок 7. Автор: Дарина К. (высокий уровень)



Рисунок 8. Автор: Саша Г. (средний уровень)



Рисунок 9. Автор: Влад М. (низкий уровень)



Рисунок 10. Групповая работа. (низкий уровень)



Рисунок 11. Групповая работа. (низкий уровень)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Предмет: изобразительное искусство.

Класс: 3 «Д».

Тема урока: «Знакомство с русской тряпичной куклой. Кукла-оберег как часть культуры».

Тип урока: изучение нового материала с элементами творческой практики.

Цель урока: Познакомить учащихся с традиционной русской тряпичной куклой как частью народного искусства, её видами и значением.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Получение теоретических знаний о русской тряпичной кукле как элементе народной культуры, её видах (обереговая, обрядовая, игровая) и символическом значении. Получение знаний о роли куклы-оберега в жизни русского народа, её обрядовом и бытовом назначении. Практическое применение знаний через создание аппликации «Моя первая кукла».	Понимание учебной задачи на занятии; развитие внимания и самоорганизации при выполнении практической работы. Развитие собственного восприятия культурного наследия через погружение в традиционное искусство.	Ознакомление с этапами создания куклы-оберега; умение применять полученные знания при выполнении аппликации. Умение анализировать визуальный материал, выделять основные элементы куклы. Умение использовать полученные знания в творческой деятельности.	Умение организовывать совместную работу с классом и педагогом; участие в коллективных обсуждениях по теме занятия. Формирование инициативного сотрудничества с педагогом, выражающегося в постановке вопросов по теме занятия.	Развитие интереса к народной культуре; формирование ценностного отношения к традициям своего народа. Понимание важности сохранения народных традиций через творческое восприятие. Формирование эстетического вкуса через восприятие народного искусства.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап (2-3 минуты)	Проверка готовности к занятию: подготовка необходимых наглядных материалов (презентация с изображениями русских тряпичных кукол), раздаточного материала (бумажные детали для аппликации: прямоугольник и, треугольники, круги), организация	Фронтальная	Приветствие обучающихся, отметка присутствующих и отсутствующих. Визуальная оценка готовности к уроку, выражающаяся как в наличии всех необходимых материалов для урока (клей, цветная бумага, готовые детали, образец), так и в дисциплине в аудитории. Создание позитивного эмоционального настроения на погружение в мир народной культуры.	Ответное приветствие педагога. Самодисциплина и готовность к началу занятия. Позитивный настрой на усвоение новой информации и творческую деятельность.	Удержание полного внимания на педагоге и теме предстоящего занятия. Готовность к восприятию наглядного материала и выполнению творческого задания.	Соблюдение полной дисциплины в классе. Наличие у каждого обучающегося необходимых материалов для аппликации. Полная готовность к занятию.

		рабочего пространства.					
2	Мотивационный этап: постановка целей и задач занятия (5 минут)	Осознание и принятие обучающимися поставленной цели педагогом; формирование личностного интереса к теме через образный ряд.	Фронтальная, интерактивная, беседа	На слайде презентации, подготовленной заранее педагогом, представлено изображение разнообразных русских тряпичных кукол (обереговых, обрядовых). Педагог использует технику «наводящих вопросов»: «Что вы видите на экране?», «Чем эти куклы отличаются от современных игрушек?», «Как вы думаете, для чего их создавали?». Обсуждение с обучающимися их предположений, постепенно подводя к теме занятия. Совместно с классом формулируется полное название темы: «Знакомство с русской тряпичной куклой. Кукла-оберег как часть культуры». Педагог кратко озвучивает цели и задачи урока, акцентируя внимание на связи куклы с традициями и	Сосредоточение внимания на презентации, подготовленной педагогом. Активное вспоминание и размышление над тем, что изображено на слайде, сопоставление с личным опытом. Начинают активно соотносить полученную визуальную информацию с тем, что им предстоит изучить на занятии. Формируют предварительные суждения о назначении и роли кукол.	Совместно с учителем осознание и формулирование полного названия темы занятия, а также цели и задач. Активность и включенность каждого обучающегося во взаимодействие с педагогом. Сформированная заинтересованность к изучению данной темы через личностное восприятие образов.	Интерес и включенность каждого обучающегося к теме; активность в процессе коммуникации и рассуждений; положительный настрой на продолжение занятия.

				верованиями русского народа.			
3	Усвоение новых знаний (15 минут)	Выдача нового материала о русской тряпичной кукле, её видах и культурном значении.	Фронтальная, объяснение, беседа	Педагог задает наводящие вопросы с целью актуализации внимания и интереса к теме: «Что такое оберег?», «Какие чувства, по-вашему, вкладывали мастера в создание таких кукол?». После обсуждения педагог переходит к рассказу о русской тряпичной кукле, объясняя её ключевые особенности: безликость (как защита от злых сил), использование натуральных материалов, технология изготовления «без иглы». Подробно раскрывает понятие «кукла-оберег», её роль в жизни семьи (охрана дома, помощь в родах, оберег для детей). Наглядно, с помощью слайдов, представляет и разбирает основные виды: обереговые (Куватка, Пеленашка), обрядовые (Масленица, Коляда), игровые. Постоянно ведет	Обучающиеся внимательно слушают педагога, активно вступают в беседу при рассуждении на его вопросы. Формируют и задают вопросы педагогу по правильности усвоения материала по теме занятия (например, «Почему у куклы нет лица?», «Все ли куклы были оберегами?»). Активно участвуют в беседе, высказывают свою точку зрения, проводят параллели с известными им культурными явлениями. Внимательно изучают визуальный материал в презентации, выделяя характерные черты разных видов кукол.	Усвоение и закрепление обучающимися основных знаний по теме занятия: понимание роли куклы-оберега, знание основных видов тряпичных кукол и их назначения. Умение анализировать визуальный образ куклы, выделяя её культурные и символические признаки. Продуктивная коммуникация с педагогом в ответах на его вопросы и в постановке своих.	Активная вовлеченность в дискуссию о роли и видах кукол; качество задаваемых вопросов, демонстрирующих глубину понимания; успешное освоение нового материала, подтверждаемое в ходе беседы.

				диалог с классом, побуждая обучающихся к мыслительной деятельности и вопросам.			
4	Практическая работа: создание аппликации и «Моя первая кукла» (15 минут)	Применение полученных знаний на практике, развитие творческих способностей и мелкой моторики, эмоциональное проживание темы через созидание.	Индивидуальная	Педагог представляет образцы готовых аппликаций и раздает обучающимся комплекты готовых бумажных деталей (прямоугольник-туловище, треугольник-платок, кружок-голова). Объясняет последовательность выполнения работы: 1) Компоновка деталей на листе; 2) Приклеивание; 3) Возможное дополнительное украшение фломастерами (условное обозначение одежды, орнамент). Напоминает о символическом значении аккуратности в работе, как и в народном творчестве. Осуществляет индивидуальный обход, оказывает консультативную помощь,	Обучающиеся получают материалы и организуют своё рабочее место. Внимательно слушают инструктаж педагога. Самостоятельно, но с опорой на образец и полученные теоретические знания, выполняют аппликацию. Проявляют регулятивные навыки: планируют последовательность действий, контролируют точность и аккуратность. Применяют познавательные навыки: вспоминают символику деталей куклы, творчески осмысливают её образ. При необходимости	Реализация творческого задания, основанного на усвоенном материале. Создание каждым обучающимся собственного образа традиционной куклы в технике аппликации. Развитие навыков работы с шаблонами, композиции и аккуратности. Эмоциональная вовлеченность в процесс создания «своей» куклы.	Аккуратность и завершенность выполненной работы. Соблюдение последовательности действий. Творческий подход к украшению куклы в рамках задания. Положительный эмоциональный отклик в процессе работы.

				поощряет творческий подход в рамках задания.	обращаются за помощью к педагогу.		
5	Итоговая рефлексия (5 минут)	Проведение рефлексии по новоприобретенным знаниям о русской тряпичной кукле и впечатлениям от творческой работы.	Фронтальная, индивидуальная	Организация мини-выставки выполненных работ на доске или партах. Обсуждение с обучающимися итоговых результатов занятия: удалось ли достичь, по их мнению, целей урока, что нового они для себя узнали, что было интересным. Вопросы педагога с целью получения положительного отклика и закрепления темы: «Какая кукла из увиденных сегодня поразила вас больше всего и почему?», «Что вы вложили в свою бумажную куклу?», «Где в современной жизни мы можем встретить отголоски традиций, подобных созданию оберегов?». Подведение итогов, краткое резюме о важности сохранения	Саморефлексия по прошедшему занятию. Ответы на вопросы педагога по успешности/неуспешности достигнутых целей и задач урока. Обучающиеся делятся своими впечатлениями от занятия, показывают свои работы, комментируют их. Отвечают на итоговые вопросы, делятся своим мнением.	Активная коммуникация по итогам работы как с педагогом, так и с одноклассниками. Осознание личной причастности к народной культуре через теоретическое знание и практическое действие. Формирование эмоционального отношения к теме. Получение педагогом обратной связи об	Уложившееся вовремя занятие изложения материала и выполнения работы. Получение педагогом положительного эмоционального отклика со стороны обучающихся. Выраженный интерес к теме, проявившийся в ответах и качестве работ. Готовность к дальнейшему изучению народного искусства.

				народной памяти через такие предметы, как традиционная кукла-оберег.		усвоении материала и эмоционально м состоянии класса.	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №2

Предмет: изобразительное искусство.

Класс: 3 «Д».

Тема урока: «Символика и материалы в изготовлении кукол-оберегов».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Раскрыть символический язык народной куклы, формируя понимание связи между формой и смыслом.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Получение знаний о базовых символах в народном искусстве и их сакральном значении. Получение знаний о символике цвета в народном костюме и её применении в создании кукол-оберегов.	Понимание учебной задачи и последовательности действий на занятии; развитие концентрации внимания при анализе символических изображений.	Умение распознавать и классифицировать символы, устанавливать связь между геометрической формой и её смысловым содержанием. Умение анализировать цветовой решение как носитель информации, применять знания о	Умение участвовать в диалоге, слушать и слышать мнение других, аргументировано высказывать свою точку зрения о значении символов. Формирование навыков сотрудничества в процессе обсуждения цветowych решений и их смыслов.	Формирование уважительного отношения к семантическому коду традиционной культуры, осознание его мудрости и глубины. Развитие эстетического восприятия через понимание символики цвета, обогащение эмоционально-чувственного опыта.

Практическое применение знаний через создание схематичного обережного символа из геометрических фигур.	Контроль точности и аккуратности выполнения работы, соответствие её замыслу и традиционным канонам.	цветовой символике на практике.	Представление и пояснение своей работы, участие в обсуждении работ одноклассников.	Формирование чувства сопричастности к традиции через собственное творческое действие, основанное на понимании её языка.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап (3 минуты)	Актуализация знаний с предыдущего занятия и проверка готовности к новой теме. Подготовка наглядных материалов (презентация с символами, образцы орнаментов, раздаточный материал: цветные	Фронтальная	Приветствие обучающихся. Создание связки с предыдущим уроком: краткий вопрос-напоминание: «Вспомните, какие виды тряпичных кукол мы изучали? Что общего было в их изготовлении»? Объявление темы и цели сегодняшнего занятия: погрузиться в тайный язык узоров и цвета, чтобы понять, о чём «говорят» куклы-обереги.	Ответное приветствие. Активное вспоминание материала прошлого урока. Восприятие новой темы, настрой на углубленное изучение знакомого явления. Организация своего рабочего пространства.	Создание логического моста между занятиями. Формирование понимания, что сегодняшний урок раскрывает более глубокий, скрытый слой культуры. Готовность к	Быстрое включение в тему, точные ответы на вопрос о предыдущем материале. Готовность рабочих мест.

		геометрические фигуры из бумаги).		Визуальная проверка готовности рабочих мест.		восприятию символического языка.	
2	Мотивационный этап: постановка целей и задач занятия (5 минут)	Осознание обучающимися, что у предметов народного искусства есть свой «язык», который нужно научиться «читать». Формирование познавательного интереса к расшифровке символов.	Фронтальная, интерактивная, беседа	Педагог демонстрирует на слайде увеличенные фрагменты вышивки, росписи, элементов костюма с повторяющимися геометрическими фигурами. Использует технику проблемного вопроса: «Посмотрите на эти узоры. Как вы думаете, это просто украшение? Могла ли каждая линия и цвет выбираться случайно?». Обсуждение предположений обучающихся. Педагог подводит к выводу, что перед нами – древняя система знаков, своеобразный алфавит, с помощью которого люди передавали свои мысли о мире, защищались, обращались к богам. Совместно формулируется тема и ключевая цель: научиться понимать этот символический язык, чтобы	Внимательное рассматривание предложенных изображений. Выдвижение гипотез о значении узоров («Для красоты», «Чтобы отпугивать злое», «Это знаки солнца или воды»). Активное участие в обсуждении, попытки найти закономерности. Принятие цели урока как решения интересной задачи по «расшифровке кода».	Совместное с учителем формулирование темы как исследовательской задачи. Осознание того, что народное искусство носит глубоко осмысленный, почти «текстовый» характер. Высокий уровень познавательной мотивации.	Активность в выдвижении гипотез. Глубина и образность предположений обучающихся. Явный интерес к «разгадке» значений.

				глубже постичь смысл кукол-оберегов.			
3	Усвоение новых знаний (20 минут)	Системное изучение трёх пластов символического языка: геометрические символы, символика цвета, технологические правила и запреты.	Фронтальная, объяснение, беседа	Педагог структурирует материал по блокам, активно привлекая визуальный ряд и диалог с классом. 1. Блок «Геометрические символы». 2. Блок «Символика цвета». 3. Блок «Правила и запреты в создании кукол-оберегов».	Обучающиеся внимательно слушают, следят за сменой слайдов. Активно отвечают на вопросы, проводя аналогии. Делают краткие записи или зарисовки символов в тетради. Задают уточняющие вопросы. Участвуют в обсуждении, высказывают свои предположения. Связывают новые знания с образами кукол, изученных ранее.	Усвоение системы базовых символов и их значений. Понимание цветовой семантики как неотъемлемой части образа. Формирование целостного представления о кукле-обереге как о сложном тексте, состоящем из формы, цвета и правил создания.	Точность в распознавании и назывании символов по предъявленному изображению. Способность объяснить значение 2-3 основных цветов. Аргументированные рассуждения о смысле технологических запретов.
4	Практическая работа: создание обережного символа (10 минут)	Закрепление знаний о форме и цвете через создание собственного схематичного обережного знака. Развитие навыков композиции и осознанного	Индивидуальная	Педагог ставит творческую задачу: используя готовые геометрические фигуры (ромбы, треугольники, круги) в традиционных цветах (красный, белый, синий), создать на листе бумаги схематичное изображение одного из	Обучающиеся получают наборы цветных фигур. Осмысленно выбирают символ для создания (Солнце, Древо жизни в виде ромба с ответвлениями,	Создание осмысленного творческого продукта, где форма и цвет не случайны, а подчинены замыслу, основанному на	Осознанный выбор символа и его обоснование. Соответствие цветового решения изученной символике. Аккуратность и

		выбора в рамках традиции.		изученных обережных символов или их простой комбинации. Напоминает о важности выбора цвета в соответствии с его значением. Демонстрирует 2-3 возможных варианта компоновки на заранее подготовленной презентации.	защитный крест). Продумывают композицию на листе. Подбирают цвета в соответствии с их символическим значением. Аккуратно наклеивают фигуры. Контролируют аккуратность работы.	традиционных канонах. Практическое применение полученных знаний в условиях схематизации. Формирование понимания, что даже простые геометрические формы могут нести глубокий смысл.	завершённость композиции.
5	Итоговая рефлексия (5 минут)	Обобщение полученных знаний, рефлексия о том, как изменилось восприятие народного искусства.	Фронтальная, индивидуальная	Организация краткой галереи-просмотра созданных символов. Педагог предлагает желающим назвать свой символ и кратко пояснить выбор формы и цвета. Задаёт рефлексивные вопросы всему классу: «Что для вас было самым неожиданным или интересным сегодня?», «Как теперь, зная язык символов, вы по-другому смотрите на куклу-оберег?», «Можете ли вы теперь	Обучающиеся рассматривают работы одноклассников. Желаящие представляют свои символы, объясняя их значение. Отвечают на вопросы педагога, делятся своими открытиями и впечатлениями. Формулируют, как изменилось их понимание: от восприятия куклы	Осознание личного интеллектуального и эмоционального роста: от незнания к владению основами символического языка. Закрепление чувства уважения к традиции как к сложной и мудрой	Способность учащихся объяснить значение созданного ими символа, используя изученную терминологию. Глубина и содержательность ответов на рефлексивные вопросы. Общая удовлетворенность процессом созидания.

				«прочитать» простой народный орнамент?».	как игрушки или поделки – к пониманию её как сложного культурного текста.	системе. Получение педагогом обратной связи о глубине усвоения темы.	
--	--	--	--	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--

Творческая работа

