

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

АВТОРЕФЕРАТ К МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ ПО ТЕМЕ

**АНИМЕ КАК ФЕНОМЕН ЯПОНСКОЙ "МЯГКОЙ СИЛЫ" И ЕГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент Буденкова А.В.

Обучающийся

Бородулина А.В.

Красноярск 2026

Введение

Актуальность: В современном мире, в условиях глобализации и усиления межкультурных контактов формирование кросс-культурной компетенции становится одной из приоритетных задач современного образования. Данная компетенция, понимаемая как способность к эффективному взаимодействию с представителями иных культур, основанная на знаниях, а также эмпатии, является ключевой для успешной социализации личности в поликультурном мире. Внеурочная деятельность, обладающая значительным потенциалом, предоставляет уникальные возможности для решения этой задачи через использование увлечений самих старшеклассников. Одним из наиболее популярных и распространенных культурных увлечений современной молодежи является японская анимация – аниме. Феномен глобальной популярности аниме не случаен и представляет собой яркое проявление концепции «мягкой силы», обоснованной Джозефом Наем, согласно которой государство может достигать своих целей посредством привлекательности культуры, ценностей и образа жизни.

Япония целенаправленно использует свою популярную культуру в рамках стратегии «Cool Japan» для формирования привлекательного образа страны, продвижения своих ценностей и эстетических ориентиров. Исходя из выше сказанного, аниме является не только развлечением, но становится частью культуры, или даже японского культурного кода, ведь во многих аниме-сериалах мы можем проследить японские традиции, увидеть героев японских мифов.

Мы отмечаем, что в настоящее время наличие развитой кросс-культурной компетенции становится очень важным. Если человек будет иметь понимание и уважение к традициям разных народов как внутри своей страны, так и за пределами своего родного государства, то безусловно это поможет ему стать более успешным, а также будет способствовать развитию диалога культур.

Аниме имеет огромную популярность среди молодёжи. Тему аниме начинают больше изучать, но еще никто не рассматривал аниме – как инструмент, с помощью которого можно развивать кросс-культурную компетенцию у старшеклассников.

Возникает научно-практическая проблема, а именно какие возможности могут появиться у педагога при использовании аниме для развития кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности.

Степень изученности:

Несмотря на актуальность темы, степень изученности довольно мала. Проблема формирования кросс-культурной компетенции обучающихся в образовательном процессе привлекает внимание исследователей в таких областях как, педагогика, культурология, социология и международные отношения. Несмотря на значительное количество научных работ, посвящённых данным вопросам, комплексное изучение использования аниме как инструмента развития кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности представлено в научной литературе недостаточно.

1) Среди исследователей по теории «мягкой силы» и публичной дипломатии можно назвать таких ученых как: Дж. Най, А. Хантер, У. Виас, Я. Ватанабэ и Д.Л. Макконнелл, Л. Ласки, В.М. Кулагин, И.С. Иванов.

2) Авторы, исследования, которых посвященные феномену аниме и его роли в современной культуре: Д. А. Попова, К. И. Олешкевич, Г. Р. Шубин, Е. С. Воробьёва, В. Б. Хасьянов, А. С. Зайцев.

3) Также можно выделить работы в области межкультурной коммуникации и методики формирования кросс-культурной компетенции, которые представлены в исследованиях: С.Г. Тер-Минасовой, В.С. Пошельченко, Д.Б. Гудкова, В.В. Сафонова.

4) Исследования по педагогике и методике внеурочной деятельности принадлежат: Л.В. Байбородовой, М.В. Воропаеву.

5) К отечественным исследователям в области японской культуры относятся: А. Н. Мещеряков, Н. И. Конрад, М. В. Гришин, Т. П. Григорьева, М. В. Успенский.

К японским исследователям в области японской культуры относятся: Иэнага Сабуро, Кэнмоти Такэхико, Такиэ Сугияма Лебра, Васудзи Тэцуро.

Среди зарубежных исследователей из других стран так же есть эксперты в области японской культуры: Рут Бенедикт, Дональд Кин, Йозеф Крайнер, Уильям Джордж Астон.

б) Работы по развитие кросс-культурной компетенции во внеурочной деятельности принадлежат: Е. А. Колчиной, Т. Н. Бартеневой Д. В. Нестерову.

Несмотря на наличие значительного числа работ, посвященных «мягкой силе» Японии, феномену аниме, культуре, нужно отметить, что отсутствуют исследования о потенциале данной тематики для развития кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности что определяет новизну данного исследования.

Объект: японская культурная дипломатия при реализации политики «мягкой силы».

Предмет: педагогический потенциал аниме как феномена «мягкой силы» в развитии кросс-культурной компетенции старшеклассников

Цель: выявить возможности интеграции темы культурной дипломатии в учебный и воспитательный процессы и развития кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности с использованием японской анимации.

Задачи исследования:

1. Провести анализ японской культурной дипломатии в контексте концепции «мягкой силы» и выявить основные формы и особенности диссимилиации японской культуры и традиций посредством аниме.

2. Определить структуру кросс-культурной компетенции старшеклассников и ее соответствие психо-возрастным особенностям обучающихся и условиями внеурочной деятельности.

3. Выявить риски и ограничения использования японской анимации в образовательном процессе.

4. Разработать и апробировать методические рекомендации по внеурочной деятельности, направленные на развитие кросс-культурной компетенции старшеклассников с использованием аниме.

Гипотеза: Развитие кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности будет проходить более эффективно, если:

целенаправленно использовать мотивационный потенциал аниме как феномена японской «мягкой силы»;

работа с аниме будет выстроена в систему, например, будет присутствовать сравнение с родной культурой;

содержание и методы работы будут основаны на развитии критического мышления и направлены на осмысление культурных ценностей, транслируемых через анимационные произведения.

Источники: источниковую базу исследования можно разделить на следующие группы:

1. Нормативные акты, к которым относятся в первую очередь Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) и федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» («Закон об образовании»). Также в работе был

использован Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 370 (ред. от 10.11.2025) "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования".

2. Исторические источники

Письменные источники

Нарративные источники представлены мифами Древней Японии: «Кодзики Записи о деяниях древности. Свиток 1. Мифы» ; «Кодзики – Записи о деяниях древности: Свитки 2-й и 3-й» ; «Нихон сёки – анналы Японии. Том 1»; «Нихон сёки – анналы Японии. Том 2» ; «Легенды и мифы Древней Японии»; «Японские легенды о чудесах (IX-XI вв.)» .

3. Визуальные источники:

Изобразительно-художественные источники представлены аниме-сериалами, такими как «Наруто» («Naruto») , «Ван Пис» («One Piece») , «Унесённые призраками» , «Ходячий замок» , «Доктор Стоун» .

Изобразительно-графические источники представлены гравюрами в книге Дэвис Ф. Х. Легенды и мифы Древней Японии.

4. Учебно-методические источники:

УМК: под ред. В. Р. Мединского, А. О. Чубарьяна. История нового времени 9 класс ;

УМК: под ред. В. Р. Мединского, А. О. Чубарьяна. Всеобщая история 10 класс ;

УМК: под ред. В. Р. Мединского, А. О. Чубарьяна. Всеобщая история 11 класс .

Теоретико-методологическая основа исследования включает: системный, культурологический и компетентностный подходы; теорию «мягкой силы» Дж. Ная; принципы межкультурного обучения.

Методы исследования: теоретические (анализ философской, культурологической, психолого-педагогической литературы, систематизация, моделирование); эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности учащихся).

Практическая значимость работы: заключается в том, что методические рекомендации могут быть использованы педагогами-организаторами, классными руководителями, руководителями факультативов в общеобразовательных школах, для эффективной организации внеурочной деятельности, направленной на развитие кросс-культурной грамотности учащихся.

Апробация: была проведена практическая апробация в форме внеурочных занятий на базе МАОУ СШ № 154, выступлений на научно-практических конференциях: на базе КГПУ им. В.П. Астафьева, тема доклада: Аниме как явление глобализации (2025 г.); написание статьи по теме: Перспективы развития азиатской культурной дипломатии: границы и контроль государства (2026 г.), а также выступление на демонстрационном экзамене.

Структура работы: магистерская диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка источников и литературы, а также приложения.

Заключение

Целью нашего исследования было теоретически обосновать и разработать методические рекомендации к серии занятий по использованию аниме для развития кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности.

В процессе нашего исследования мы достигли ряда поставленных задач:

1. Было проанализирован феномен аниме в контексте концепции «мягкой силы» и выявлены основные формы и особенности диссимилиации японской культуры и традиций посредством аниме.

2. Была определена структура кросс-культурной компетенции старшеклассников и ее соответствие психо-возрастным особенностям обучающихся и условиями внеурочной деятельности.

3. Были выявлены риски использования аниме в образовательном процессе.

4. Были разработаны и апробированы методические рекомендации по внеурочной деятельности, направленные на развитие кросс-культурной компетенции старшеклассников.

Подводя итог, можно сказать, что проблема формирования кросс-культурной компетенции обучающихся в образовательном процессе привлекает внимание исследователей в таких областях как, педагогика, культурология, социология и международные отношения. Несмотря на значительное количество научных работ, которые посвящены данным вопросам, тема аниме как феномен японской "мягкой силы" и его использование для развития кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности изучена недостаточно, так как отсутствуют работы по данной теме, что, следовательно, делает данную тему актуальной.

Действительно, что развитие кросс-культурной компетенции старшеклассников во внеурочной деятельности будет проходить более эффективно, если целенаправленно использовать мотивационный потенциал аниме как феномена японской «мягкой силы». Данную теорию нужно интегрировать в цикл внеурочных занятий, чтобы подростки осознанно отсеивали поп-культуру, рассчитанную на массового зрителя, понимали и критически подходили к выбору аниме для просмотра.

Данное направление остается актуальным, ведь интерес у молодежи к аниме и Японии с каждым годом растет, следовательно это можно использовать в своей работе учителям. Кросс-культурная компетенция

становится требованием в современных условиях успешного взаимодействия в поликультурной среде.

При организации внеурочной деятельности, безусловно нужно соблюдать стандарты ФГОС и следовать существующим рекомендациям. Также, следует учитывать психоэмоциональные и возрастные особенности обучающихся, такие как эмоциональную нестабильность, перепады настроения, противоречивость и амбивалентность чувств и возможные риски. При организации занятий, лучше использовать интересные и нестандартные формы заданий, занятия, опирающиеся на фантазию, занятия с использованием публичных форм общения, чтобы повысить мотивацию учащихся. При работе с видеоматериалами стоит помнить о технической составляющей и возрастных ограничениях. Во внеурочной деятельности аниме можно использовать для повышения мотивации учащихся и развития эмпатии.

Подводя итог, мы утвердились во мнении, что кросс-культурная компетенция становится одним из важных элементов подготовки специалистов, обеспечивающим их способность эффективно взаимодействовать в современном мире, ведь при отсутствии умения учитывать культурные различия эффективная совместная работа с людьми из других стран становится затруднительной или невозможной. Нужно помнить, что развитие критического мышления идёт параллельно с формированием кросс-культурной компетенции, и её формирование требует комплексного подхода.

В процессе написания нашей работы, были разработаны методические рекомендации, а именно сценарный план внеурочных занятий. Всего разработано пять занятий по темам: «Популярность аниме, его возникновение и причины распространения по всему миру», «Древние японские мифы в аниме», «Проблемы, современного мира, поднимающиеся в данных аниме (проблема семьи, дружбы, природных катаклизмов, войны)», «Проблема

выживания в древнем мире на примере аниме «Доктор Стоун»). Была проведена практическая апробация на базе МАОУ СШ № 154.

В сценарном плане занятий, нами представлены разноплановые задания, среди которых присутствует работа с письменными и визуальными источниками. В основном, задания предполагают групповую форму работы. Разработанные в ходе исследования занятия по внеурочной деятельности позволят не просто дополнить образовательный процесс в старшей школе и развить кросс-культурную компетенцию, но и будут способствовать формированию личности, которая умеет критически мыслить, аргументированно отстаивать свою позицию и уважать культурные ценности.