

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ПРИТЫКИНА МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ВЛИЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д-р. психол. наук, профессор
Груздева О.В.

Груздева О.В. 19.05.26
Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Кухар.М.А.

Кухар.М.А.
Дата защиты

Обучающийся
Притыкина М.В.

Притыкина М.В.
Оценка

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Понятие и сущность эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Особенности развития эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Роль художественной литературы в развитии эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.....	17
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ОВЛАДЕВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
2.1. Диагностика уровня овладения эмоционально-оценочной лексикой детьми старшего дошкольного возраста.....	24
2.2. Комплекс игр, направленный на развитие эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.....	32
2.3. Диагностика по результатам опытно экспериментальной работы.....	38
Выводы по главе 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	44
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста обладает высокой степенью актуальности на современном этапе. Данный возрастной период характеризуется интенсивным становлением эмоциональной сферы, формированием чувств и интериоризацией моральных ценностей общества. Зачастую у дошкольников наблюдаются затруднения в адекватном понимании и вербализации собственных эмоциональных состояний, что приводит к возникновению коммуникативных барьеров и препятствует гармоничному личностному развитию.

Вербальное средство является ключевым инструментом для инкультурации ребенка, способствуя его самоидентификации и активному включению в социальную жизнь. Слово выступает базисом для осуществления коммуникации и самовыражения, а также служит медиатором в процессе познания природного и предметного окружения. В результате целенаправленной организации различных видов деятельности, речь ребенка приобретает произвольный и целенаправленный характер. Для обеспечения эффективного межличностного взаимодействия, успешной адаптации к школьному обучению и адекватного восприятия литературных произведений, дошкольник должен обладать достаточным лексическим запасом.

В связи с этим, обогащение словаря эмоционально-оценочной лексикой является одним из значимых факторов в нравственном и эмоциональном развитии, способствуя формированию социально активной личности. Также значимость проблемы речевого общения детей дошкольного возраста ярко демонстрируется в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО). Особое внимание уделяется этому аспекту в двух образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие» [19].

Исследования Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой акцентируют внимание на критической роли развития языковой логики. Они утверждают, что для корректного употребления слов детям необходимо освоить их семантические связи и отношения.

В свою очередь, Т.И. Бабаева, Г. Прохорова, Л.П. Стрелкова и М.И. Чистякова в своей работе по формированию эмоционально-оценочной лексики применяли словарные методики, охватывающие как базовые эмоции, так и их производные.

Ученые сходятся во мнении, что существует множество средств, методов и приемов для стимулирования речевого развития детей, каждый из которых по-своему активизирует, формирует, обогащает и обучает. Среди наиболее распространенных средств для дошкольников выделяют художественную литературу, различные виды искусства, культурную языковую среду и прямое общение [12].

Цель исследования: Определить уровень влияния художественной литературы на развитие эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста и способствовать ее развитию.

Для достижения поставленной цели требуется решить следующие задачи:

- проанализировать литературу по проблематике исследования;
- определить критерии для диагностики, описать уровни;
- провести диагностику и определить уровень развития эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста;
- представить анализ результатов исследования;
- разработать комплекс занятий, направленный на развитие эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: Предполагаем, что развитию эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста будет способствовать система

работы с художественными произведениями насыщенными словами эмоционально-оценочного значения.

Объект исследования: развитие эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования:

Система работы с художественными произведениями насыщенными словами эмоционально-оценочного значения.

Методы исследования: теоретические, эмпирические.

В эмпирическом исследовании были использованы методики:

– методика, направленная на изучение понимания эмоциональных состояний, употребления слов, выражающих эмоциональное состояние людей (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева);

– изучение усвоения детьми слов эмоционально-оценочной лексики (авт. А.М. Богуш).

Эмпирическая база исследования: ДОО №XX г. Красноярска.

Теоретическая и практическая значимость: Современная социокультурная среда, насыщенная цифровыми устройствами и обедненная живым общением, не создает условия, в которых дети старшего дошкольного возраста могли бы адекватно выражать свои эмоции словами. Эта неспособность вербализации эмоций закономерно ведет к росту межличностных конфликтов, формированию коммуникативных барьеров и, как следствие, к серьезным трудностям при адаптации к школе. Нами была предпринята попытка разработать комплекс занятий, направленных на развитие эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста.

Структура ВКР: Работа включает в себя введение, две главы, заключение, список использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и сущность эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста

Одним из важнейших направлений современной науки о детях является исследование эмоционально-оценочной лексики как самостоятельной составляющей их словарного запаса. Старший дошкольный возраст является особенно благоприятным временем для формирования у ребенка слов, передающих его внутренний мир, отношение к происходящему и нравственные установки. Именно в этот период интенсивно развиваются сложные психические процессы, углубляется эмоциональная сфера и происходит активное овладение родным языком [5].

Эмоционально-оценочная лексика – это особая группа слов, которая помогает нам называть и описывать наши чувства, переживания и настроения. Она также служит для выражения личного отношения говорящего к тому, о чем он говорит. Как показывает А. Е. Волкова, в эту группу входят слова, где главное значение – это эмоция или оценка, либо оно равноправно с другими значениями [4]. Хотя в науке принято разделять «эмоциональные» и "оценочные" слова, у дошкольников они часто сливаются в одно целое.

Понимание природы эмоционально-оценочной лексики берет свое начало в работах Л.С. Выготского, который настаивал на единстве аффективной и интеллектуальной сторон сознания. Ученый рассматривал слово как "микрокосм" сознания, несущий в себе не только объективное значение, но и индивидуальный, личностный смысл, всегда пронизанный эмоциональной окраской [5]. Согласно Выготскому, человеческие эмоции проходят путь трансформации: от инстинктивных реакций они перемещаются в психологическую плоскость, где их проявление в значительной степени регулируется интеллектом. Это приводит к естественной взаимосвязи и

синхронному развитию эмоциональных и интеллектуальных процессов мышления.

А.В. Запорожец, опираясь на идеи Л.С. Выготского, показал, что успешность детской деятельности зависит от единства эмоциональных и интеллектуальных сфер психики [9]. Он выделил роль слова в эмоциональной регуляции дошкольников, подчеркнув важность развития их речи.

А.Н. Леонтьев внес существенный вклад в изучение данной проблемы, предложив рассматривать эмоциональную лексику как средство, с помощью которого ребенок учится вербализовывать свой эмоциональный опыт [12]. Его концепция подчеркивает, что называние эмоции – это не просто ее обозначение, а ключевой этап в ее осознании, дифференциации и развитии навыков саморегуляции. Без владения соответствующим языком ребенок не может в полной мере понять свои чувства и чувства других людей, что может иметь значительные последствия для его социального и эмоционального развития.

По мнению С.Л. Рубинштейна, дошкольный возраст – это ключевой период для формирования у ребёнка децентрации, то есть способности взглянуть на ситуацию глазами другого человека [23]. Эта способность напрямую зависит от того, насколько ребёнок освоил слова, описывающие эмоции других. Без этого важного навыка, без богатого запаса эмоционально-оценочной лексики, полноценное развитие эмпатии, моральных чувств и социального интеллекта становится невозможным.

В лингвистике существует множество способов систематизировать слова, выражающие эмоции и оценку. В своей работе А.Е. Волкова предлагает рассматривать такую лексику как сложное, многогранное явление и классифицировать ее по нескольким критериям [4]:

– первая группа включает слова с явным эмоциональным оттенком, где оценка выражена прямо (например, «бестолковый», «превосходный»);

– вторая группа объединяет многозначные слова, которые в переносном смысле приобретают эмоциональную окраску (например, «лопух» или «осёл» о человеке);

– третья группа состоит из слов, где эмоции передаются через словообразование, в частности, с помощью суффиксов, выражающих отношение (например, «сыночка» и «доченька» – положительные, а "бородища" и "домишко" – отрицательные или ироничные).

Современные исследователи, развивая идеи Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой, считают формирование языковой логики у детей первостепенной задачей. По их мнению, именно осмысление смысловых взаимосвязей между словами является залогом их корректного использования в речи [32]. В работах О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной определены ступени овладения эмоционально-оценочной лексикой, включающие понимание значения слова, его правильное применение, а также способность объяснять его смысл и находить синонимы и антонимы [31].

В работах О.С. Ушаковой и её соавторов подробно освещается процесс формирования у детей старшего дошкольного возраста понимания смысловых оттенков слов. Исследователи подчёркивают, что к этому возрасту ребёнок уже способен улавливать тонкие различия в значениях близких по смыслу слов, таких как «грустный», «печальный», «огорчённый», «расстроенный» [31]. Однако для того, чтобы эти слова стали частью активного словарного запаса ребёнка и использовались им в собственной речи, требуется целенаправленное педагогическое воздействие.

Исследования, направленные на формирование у детей лексики, связанной с эмоциями и оценками, заслуживают особого внимания. Эти исследования используют словарные подходы, охватывающие как базовые эмоциональные состояния (радость, грусть, страх, гнев, удивление), так и их более нюансированные проявления (восторг, умиление, тоска, ярость, изумление) [16]. Специалисты подчёркивают, что обогащение детского словаря производными названиями эмоций существенно расширяет их

возможности в понимании собственных чувств и в развитии способности к эмпатии.

С точки зрения психолингвистики, слова, выражающие эмоции и оценку, представляют собой комплексное явление. Они состоят из трех частей: прямого значения (что слово означает по сути), эмоциональной окраски (как оно звучит и какие чувства вызывает) и ценностной составляющей (что оно говорит о наших взглядах и предпочтениях). Современные исследования показывают, что эта ценностная часть слова отражает как общественные нормы, так и личный опыт человека [14]. Для развития речи у дошкольников это означает, что, изучая такие слова, дети одновременно осваивают культуру и формируют свое представление о добре и зле.

Современные психолингвистические изыскания позволяют выделить в структуре эмоционально-оценочной лексики несколько ключевых тематических блоков. К ним относятся:

- слова, обозначающие эмоции и чувства: это прямые наименования переживаний, такие как радость, грусть, любовь, страх;
- слова, выражающие оценку: сюда входят прилагательные и существительные, которые несут в себе оценочный компонент, например, «хороший», «плохой», «добрый», «злой», «умница», «глупыш»;
- слова, выражающие непосредственную эмоциональную реакцию: это экспрессивные слова и междометия, такие как «ах», «ой», «ура», «фу», которые служат для мгновенного выражения чувств;
- устойчивые выражения с оценочным смыслом: это фразеологизмы, несущие в себе эмоциональную оценку, например, «золотое сердце» или «медвежья услуга» [36].

Каждая из этих категорий обладает своими уникальными особенностями в процессе освоения и активного использования в речи детей дошкольного возраста.

Важным аспектом является взаимосвязь эмоциональной и оценочной составляющих в семантике слова. Как подчеркивает Н.Д. Рахмонзода, оценка бывает рациональной (опирающейся на логику) и эмоциональной (вытекающей из непосредственных переживаний), и в реальной речи они часто переплетаются [21]. Для детей дошкольного возраста характерна доминирующая эмоциональная оценка, которая базируется на их чувственном восприятии и личном отношении к объектам речи.

Анализ трудов современных исследователей приводит к заключению, что в речевой и психической деятельности детей дошкольного возраста эмоционально-оценочная лексика выполняет ряд первостепенных задач:

Номинативная функция заключается в присвоении имен эмоциональным состояниям и оценочным характеристикам, экспрессивная функция отвечает за выражение личного, субъективного отношения говорящего, коммуникативная функция направлена на передачу эмоциональных сведений другому человеку, регулятивная функция позволяет управлять собственными действиями и действиями собеседников, наконец, когнитивная функция способствует осознанию и классификации пережитого эмоционального опыта [17].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), развитие эмоционально-оценочной лексики является неотъемлемой частью образовательных направлений «Социально-коммуникативное развитие» и «Речевое развитие» [19]. ФГОС ДО ставит перед педагогами задачу создания условий, способствующих активному обогащению словарного запаса детей, развитию их связной и грамматически правильной речи (как в диалогах, так и в монологах), а также стимулированию речевого творчества. Важной целью является и формирование у детей эмоциональной отзывчивости, сопереживания и уважительного отношения к другим. Уровень освоения эмоционально-оценочной лексики рассматривается как один из показателей успешного завершения дошкольного образования.

Таким образом, многообразие эмоционально-оценочной лексики складывается из слов, обозначающих эмоции, выражающих оценку качеств и обладающих экспрессивной окраской. Её многогранность раскрывается через пять основных функций: номинативную (называние), экспрессивную (выражение чувств), коммуникативную (общение), регулятивную (влияние на поведение) и когнитивную (формирование представлений). Освоение этой лексики является неотъемлемой частью интеллектуального, социально-коммуникативного и эмоционального развития старших дошкольников, способствуя их всестороннему личностному росту.

1.2. Особенности развития эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста

Период старшего дошкольного возраста (5-7 лет) – это время глубоких перемен в психике ребенка. В это время закладываются основы мотивации, самоконтроля, самосознания и нравственности. Эти внутренние изменения создают благоприятную почву для активного освоения детьми слов, выражающих эмоции и оценки [35]. Процесс такого обогащения речи является комплексным и поэтапным, и его успешность определяется целым рядом психолого-педагогических факторов, включая возрастные особенности эмоционального развития, прогресс в освоении лексики и грамматики, а также влияние социальной среды и воспитания [8].

В старшем дошкольном возрасте эмоциональное развитие ребенка претерпевает значительные изменения. Исследования А.В. Запорожца и его коллег показывают, что в этот период дети начинают предвидеть эмоциональные последствия своих действий и поступков. У них активно развиваются высшие чувства, такие как нравственные, эстетические и интеллектуальные [9]. Диапазон испытываемых эмоций расширяется: помимо основных (радость, грусть, страх, гнев), появляются более сложные переживания, например, гордость, стыд, вина, сочувствие и восхищение. Для

выражения этих новых чувств ребенку необходима соответствующая лексика, что способствует ее активному освоению.

Процесс обогащения речи старших дошкольников отличается бурным количественным и качественным развитием. Согласно актуальным методическим рекомендациям, к шести годам активный словарный запас ребенка достигает 3000–4000 слов, а пассивный словарь, то есть те слова, которые ребенок понимает, значительно превосходит эту цифру [26]. Наблюдается увеличение доли абстрактной лексики, в том числе слов, выражающих эмоции и дающих оценку. Однако, несмотря на прогресс, соотношение между пассивным и активным словарем остается несбалансированным: ребенок способен понять гораздо больше слов, чем активно использовать в своей речи.

Вклад В.Н. Макаровой и Е.А. Ставцевой, а также их последователей, в изучение усвоения детьми старшего дошкольного возраста эмоционально-оценочной лексики не оценим. Авторы разработали классификацию, определяющую три уровня владения этой лексикой: высокий (свободное понимание, употребление и объяснение большинства эмоционально-оценочных слов), средний (понимание, но ограниченное использование и сложности с подбором близких по смыслу и противоположных слов) и низкий (небольшой пассивный словарный запас эмоций, преобладание в активной речи основных названий) [25].

Последние эмпирические исследования позволили сформировать детальную картину состояния эмоционально-оценочной лексики у современных дошкольников. Анализ данных А.Н. Гафиятуллиной, основанный на методиках изучения усвоения эмоционально-оценочных слов (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева) и понимания их смысловых нюансов (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина), выявил следующую картину уровней развития: высокий – 13%, средний – 58%, низкий – 29% [6]. Эти результаты подчеркивают, что значительная доля детей старшего дошкольного возраста

испытывает трудности с эмоционально-оценочной лексикой, что требует систематической педагогической коррекции.

Результаты анализа данных свидетельствуют о том, что дети уверенно справляются с идентификацией и называнием базовых эмоций (радость, грусть, страх, гнев). В то же время, их возможности в области вербального выражения оценочных суждений развиты в меньшей степени. Дошкольники сталкиваются с проблемами при объяснении смысла оценочных слов, формировании связных высказываний и развернутых повествований о своих переживаниях. Причина кроется в том, что они зачастую неверно трактуют значение и содержание оценочной лексики, используют ее некорректно и обладают ограниченным арсеналом таких слов. Для компенсации этого дефицита дети активно используют невербальные средства – эмоциональные интонации и мимику, а также описывают ситуации, которые спровоцировали их эмоциональные реакции [6].

Исследования последних лет показывают, что дети дошкольного возраста часто допускают ошибки при освоении слов, выражающих эмоции и оценки. Среди распространенных трудностей – путаница между похожими чувствами (например, грустью и обидой), обобщенное применение слов «хороший» и «плохой» к разным вещам, сложности с подбором синонимов и антонимов, а также неспособность объяснить свои переживания. Ученые отмечают, что эти ошибки естественны для данного возраста и связаны с тем, что у детей еще не полностью сформировано понимание значений слов, связанных с эмоциями и оценками.

Социальная ситуация развития ребенка является ключевым фактором, определяющим формирование его эмоционально-оценочной лексики. Современная социокультурная среда, характеризующаяся высокой степенью цифровизации и дефицитом живого межличностного общения, создает предпосылки для затруднений у детей старшего дошкольного возраста в адекватном вербальном выражении своих эмоциональных состояний. Сокращение объема непосредственного речевого взаимодействия со

взрослыми, замещение совместного чтения и обсуждения книг просмотром коротких видеоматериалов, а также ограниченность сюжетно-ролевой игры со сверстниками оказывают негативное влияние на процесс формирования эмоционально-оценочной лексики [10].

Вместе с тем, эмпирические данные свидетельствуют о возможности существенного повышения уровня владения эмоционально-оценочной лексикой при создании благоприятных условий и применении адекватных педагогических средств. Современные методические разработки, ориентированные на овладение эмоционально-оценочной лексикой детьми старшего дошкольного возраста посредством наглядно-образного моделирования, демонстрируют высокую эффективность в активизации лексики данного типа [17]. Применение моделирования способствует соотношению ребенком абстрактного эмоционального состояния с конкретным наглядным образом, что облегчает процессы усвоения и употребления соответствующей лексики.

Исследователи уделяют особое внимание тому, как пол ребенка сказывается на его умении использовать слова для выражения эмоций и оценок. Современные данные свидетельствуют, что девочки старшего дошкольного возраста обычно лучше мальчиков владеют эмоциональной лексикой. Это объясняется их более ранним началом речи, повышенным интересом к общению и более частым участием в эмоционально насыщенных беседах со взрослыми. Сочетание биологических и социальных факторов способствует ускоренному развитию их эмоционального словаря [37]. Важно понимать, что эти гендерные различия не являются непреодолимыми и могут быть скорректированы с помощью целенаправленного обучения.

Развитие эмоционально-оценочной лексики тесно связано с формированием у детей навыков связной речи. Согласно современным методикам, для построения связных рассказов ребенку необходимо не только правильно подбирать слова, но и уметь передавать свое эмоциональное отношение к происходящему [32]. В детских рассказах эмоционально-

оценочная лексика служит показателем позиции автора, позволяя ребенку выразить свое личное отношение к персонажам и событиям.

Формирование у старших дошкольников речи, способной выразить эмоции и давать оценки, неразрывно связано с процессом усвоения моральных норм. Современные психологические исследования показывают, что в этот период дети активно осваивают понятия добра и зла, что проявляется в частом использовании ими оценочных слов, таких как «хороший» или «плохой» [18]. Однако на данном этапе эти оценки часто носят упрощенный, бинарный характер: ребенок легко относит явление к одной из двух категорий, но испытывает трудности с более тонкой нравственной дифференциацией.

Развитие эмоционально-оценочной лексики значительно стимулируется вовлечением ребенка в разнообразные виды деятельности. Игра, являясь ведущей формой активности дошкольника, предоставляет уникальные возможности для обогащения его эмоционального словаря. В сюжетно-ролевых играх дети примеряют на себя различные роли, переживают связанные с ними эмоции и используют соответствующую лексику. Согласно классической теории Д.Б. Эльконина, подтвержденной современными исследованиями, именно в игровой деятельности происходит освоение ребенком социальных эмоций и обучение их вербальному выражению [38].

Кроме того, активное участие в творческих процессах, таких как рисование, лепка и аппликация, способствует существенному обогащению словарного запаса ребенка эмоционально окрашенными словами и оценочными выражениями. В процессе создания и обсуждения своих работ дети учатся вербализировать свое отношение к изображенному, активно применяя эпитеты, метафоры и оценочные суждения. Совместная деятельность с другими детьми и взрослыми создает естественные условия для развития коммуникативных навыков, требующих точного выражения чувств и оценок [8].

Значительную роль в формировании эмоционально-оценочной лексики играет погружение в мир художественной литературы. Это включает в себя

как пассивное восприятие литературных текстов, так и активные формы работы с ними, такие как их пересказ, заучивание поэтических произведений и самостоятельное литературное творчество.

Художественные тексты служат неисчерпаемым источником для обогащения детского словаря эмоционально-оценочными единицами. В дальнейшем будет подробно рассмотрено, как именно художественная литература выступает одним из ведущих средств формирования эмоционально-оценочной лексики у дошкольников.

Исследование возрастных особенностей развития эмоционально-оценочной лексики у старших дошкольников позволило выявить следующие этапы ее формирования:

- понимание опережает использование: дети сначала лучше понимают значение эмоционально-оценочных слов, чем активно их употребляют;
- от простого к сложному: освоение начинается с базовых эмоций и постепенно переходит к более сложным их оттенкам и производным;
- от общего к частному: оценочные суждения развиваются от общих, полярных характеристик к более тонким и дифференцированным;
- развитие переносного значения и экспрессивности: дети активно учатся использовать слова в переносном смысле и осознавать их эмоциональную выразительность [32].

Необходимо подчеркнуть, что формирование этой лексики требует активного педагогического вмешательства. Без систематического обогащения словарного запаса, стимулирования использования эмоционально-оценочных слов в речи и создания благоприятной речевой среды, многие слова останутся пассивными. Следовательно, перед педагогами дошкольных учреждений стоит задача разработки эффективных методов и приемов для развития эмоционально-оценочной лексики, среди которых ключевую роль играет художественная литература.

1.3. Роль художественной литературы в развитии эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста

В российской педагогике художественная литература считается одним из ключевых инструментов для всестороннего развития дошкольников: речи, познавательных способностей, эмоциональной сферы и нравственности. Особенно значима её роль в обогащении словарного запаса, связанного с эмоциями и оценками. Художественные тексты, благодаря своей эстетической организации, концентрируют слова, выражающие чувства и суждения. Читая или слушая произведения, ребёнок погружается в мир человеческих переживаний, учится использовать выразительные средства языка и усваивает модели правильного поведения [29].

Основы такого подхода к речевому развитию были заложены выдающимися педагогами, такими как К.Д. Ушинский и Е.А. Флёрина. К.Д. Ушинский считал родное слово не только средством общения, но и носителем народной духовности, а литература, по его мнению, передаёт детям накопленный поколениями нравственный и эмоциональный опыт [33]. Эта концепция продолжает развиваться, и сегодня детскую литературу рассматривают как важнейший инструмент социализации и культурного развития ребёнка.

Е.И. Тихеева одной из первых научно доказала эффективность использования художественного слова в работе с детьми дошкольного возраста. Она утверждала, что качественное чтение литературных произведений оказывает огромное положительное влияние на речевое развитие, обогащает лексикон, развивает воображение и способность к эмоциональному отклику [28]. Методики и критерии отбора литературы, предложенные Тихеевой, до сих пор сохраняют свою значимость.

Ключевые аспекты роли художественной литературы в формировании эмоциональной сферы дошкольников были сформулированы Б.М. Тепловым и А.В. Запорожцем и получили дальнейшее развитие в современных

исследованиях. Согласно этим исследованиям, искусство, в том числе литература, является особым способом осмысления и проживания мира, который обогащает эмоциональный опыт ребенка. Художественные произведения способны вызывать у детей переживания, превосходящие их непосредственный жизненный опыт, и тем самым значительно расширять диапазон их эмоций [15]. А.В. Запорожец, в свою очередь, предложил концепцию «эмоционального содействия» художественному произведению, подразумевающую активную внутреннюю работу слушателя, его сопереживание героям и эмоциональное предвосхищение событий [9].

Влияние художественной литературы на формирование у детей эмоционально-оценочной лексики можно разделить на три стадии:

- на первом этапе происходит знакомство с новыми словами и выражениями, которые пополняют пассивный запас ребёнка;

- второй этап заключается в активном освоении этой лексики: через многократное повторение, обсуждение с учителем и сверстниками, а также самостоятельное употребление;

- третий, самый глубокий этап, – это присвоение эмоционально-оценочных значений как личных смыслов, что достигается через сильные эмоциональные переживания и сопереживание героям [32].

Жанровая специфика произведения также существенно влияет на его развивающий потенциал в области эмоционально-оценочной лексики. Народные сказки, благодаря своей структуре, концентрируют в себе яркие противопоставления нравственных качеств (добро/зло, трудолюбие/лень), выраженные через традиционные эпитеты и оценочные характеристики персонажей, что делает их ценным источником такой лексики [1].

Для развития эмоционально-оценочной лексики детей особенно полезны авторские сказки и рассказы таких мастеров слова, как К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, В.А. Осеева, В.В. Бианки, Н.Н. Носов и другие. Эти произведения уникальны своим авторским стилем, тонко передают эмоциональные переживания персонажей

и предлагают разнообразные оценочные суждения. Особо стоит отметить творчество В. А. Осеевой, где нравственные вопросы решаются через лаконичные, но очень точные оценки действий героев [3].

Поэтические произведения для детей, созданные А.С. Пушкиным, А.А. Фетом, Ф.И. Тютчевым, А.Л. Барто, С.В. Михалковым и другими, обладают огромным потенциалом для развития эмоционально-оценочной лексики. Концентрированное использование выразительных средств – эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений – делает их особенно эффективными. Когда дети учат стихи и читают их выразительно, образная лексика становится частью их активного словарного запаса, формируется языковое чутье и способность эмоционально откликаться на красоту слова [17].

Особое место в развитии старших дошкольников занимают произведения о природе и животных. Творчество М.М. Пришвина, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина и Г.Я. Снегирёва богато материалом, который помогает детям научиться видеть и ценить красоту окружающего мира, а также выражать свое отношение к нему с помощью оценочных слов. Данные произведения предоставляют детям возможность освоить множество эпитетов, служащих для описания природы и выражения авторской привязанности к ее обитателям. Это способствует формированию у них модели эмоционально насыщенной и выразительной речи [13].

Методика работы с художественными произведениями в детском саду, разработанная А.М. Бородич [2], Н.С. Карпинской [11] и другими специалистами, предполагает поэтапное выполнение действий. Этот подход включает несколько стадий: предварительную подготовку (создание эмоционального настроения, активизацию имеющихся знаний и лексики), само чтение (выразительное чтение педагогом), последующее обсуждение содержания, повторное обращение к тексту или его отдельным частям, а также выполнение творческих заданий, основанных на прочитанном [7].

Для эффективного восприятия литературного произведения воспитатель может провести подготовительную работу, расширяя словарный запас детей новыми словами, которые передают эмоциональные оттенки и оценки. Объяснение значений этих слов и показ примеров их использования создают прочную основу для глубокого понимания текста и облегчают усвоение новой лексики. Эта подготовительная фаза особенно важна при работе с произведениями, содержащими устаревшие или редкие слова, такими как народные сказки или классическая поэзия.

Формирование у детей способности выражать эмоции и давать оценки через речь во многом зависит от обсуждения литературных произведений. Успешное проведение таких бесед требует от учителя умения задавать вопросы, которые побуждают учеников к глубокому анализу: к пониманию чувств персонажей, к критической оценке их действий и к формированию собственной позиции по отношению к событиям. Особое значение имеют вопросы, направленные на осмысление внутреннего мира героя, его переживаний, его нравственных черт (например, проявление доброты или злобы, подкрепленное доказательствами), а также на моделирование собственного поведения в схожих ситуациях [8].

Для более полного развития детей, помимо традиционных обсуждений, рекомендуется применять такие творческие методы работы с текстом, как: пересказ от лица персонажей, театральные постановки, сочинение собственных историй по мотивам прочитанного и создание иллюстраций с последующим их словесным описанием. Эти приемы способствуют тому, что эмоционально-оценочная лексика переходит из пассивного словарного запаса в активное употребление.

Метод моделирования эмоциональных состояний персонажей представляет собой значимый инструмент. Использование цветовой индикации для выражения чувств героев способствует формированию у ребенка ассоциативной связи между абстрактными эмоциональными категориями и конкретными визуальными репрезентациями, что

оптимизирует процесс усвоения и активизации релевантной лексики. Данная методика демонстрирует высокую эффективность в работе с детьми, имеющими речевые дефициты [17].

Центральным элементом педагогического процесса с детьми является корректный отбор литературных источников. В соответствии с актуальными методическими директивами, отобранные произведения должны соответствовать возрастным когнитивным особенностям, обладать эстетической ценностью, характеризоваться богатым эмоционально-оценочным лексиконом, поднимать значимые для ребенка этические дилеммы и стимулировать его когнитивные функции, такие как воображение и креативность [7]. Реализация развивающего потенциала литературного материала достигается исключительно при выполнении указанных условий.

В условиях, когда семейное чтение зачастую утрачивает свои позиции, целенаправленная деятельность дошкольных образовательных учреждений по работе с художественной литературой приобретает особую важность. Регулярное чтение в группе, проведение литературных дискуссий, организация тематических праздников, посвященных творчеству писателей, и создание хорошо оснащенных книжных уголков – все это является необходимым условием для всестороннего речевого развития старших дошкольников, в том числе обогащения их лексикона [10].

Интеграция художественной литературы с другими видами детской деятельности обладает значительным развивающим потенциалом. Совместное с педагогом творчество, такое как инсценировки, создание иллюстраций, лепка персонажей и обсуждение книжных образов, формирует единое образовательное пространство. В этом пространстве дети комплексно осваивают эмоционально-оценочную лексику, применяя ее в разнообразных коммуникативных ситуациях. Такой подход полностью соответствует требованиям ФГОС ДО, который предписывает строить образовательный процесс, опираясь на индивидуальные особенности каждого ребенка [19].

Необходимо подчеркнуть, что эффективность работы с художественной литературой в плане формирования эмоционально-оценочной лексики напрямую зависит от личности педагога. Его речевая культура, владение выразительными средствами языка и эмоциональная отзывчивость на литературное слово играют решающую роль. Педагог выступает в качестве образца эмоциональной речи для ребенка, и от богатства, выразительности его собственной речи, а также от искренности переживания событий произведения, зависит успех формирования лексики у воспитанников.

Следовательно, художественная литература является одним из ведущих средств формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста. Ее развивающий потенциал обусловлен концентрацией эмоционально-оценочных слов в тексте, наличием значимых для ребенка нравственных конфликтов и выразительностью художественного слова. Для эффективного использования этого средства необходимо соблюдать методические принципы отбора произведений, грамотно выстраивать беседы, применять разнообразные приемы работы с текстом и интегрировать литературную деятельность с другими видами детской активности.

Выводы по главе 1

Таким образом, исследование психолого-педагогической литературы показало, что эмоционально-оценочная лексика – это особая категория слов, выражающая чувства, оценки и экспрессию, отражающая субъективное отношение говорящего. Ее усвоение является необходимым условием для полноценного речевого, эмоционального и нравственного развития ребенка. Теоретической основой служат работы ведущих ученых, подчеркивающие взаимосвязь эмоциональной и интеллектуальной сфер, опосредующую роль слова в развитии эмоций, а также связь данной лексики с нравственным становлением и общим речевым развитием.

Старший дошкольный возраст является особенно благоприятным для освоения такой лексики, поскольку в этот период дети переживают более широкий спектр чувств, формируют высшие эмоции, развивают способность предвидеть последствия своих действий, активно наращивают словарный запас и связность речи.

Однако, тревожная тенденция заключается в том, что у современных дошкольников эта лексика развита слабо. Лишь небольшой процент детей демонстрирует высокий уровень владения, в то время как большинство находится на среднем или низком уровне. Дети сталкиваются с серьезными трудностями: бедным словарным запасом для обозначения эмоций, склонностью к обобщенным оценкам, смешением схожих состояний, проблемами с подбором синонимов и антонимов, а также неспособностью вербально выразить свои чувства. Эти проблемы усугубляются как возрастными особенностями, так и влиянием современной среды, характеризующейся дефицитом живого общения, преобладанием цифровых развлечений и сокращением ролевых игр.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ОСОБЕННОСТЕЙ ОВЛАДЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня овладения эмоционально-оценочной лексикой детьми старшего дошкольного возраста

Эмпирический этап исследования был направлен на количественную и качественную оценку уровня владения эмоционально-оценочной лексикой у детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделялось анализу особенностей восприятия и активного использования ими лексических единиц, репрезентирующих эмоциональные состояния и оценочные понятия. Проведенное эмпирическое исследование служило для верификации теоретических положений, представленных в первой главе.

Работа проводилась на базе ДОО №XX г. Красноярска. В исследовании приняли участие дети старшей группы в количестве 24 человек, из них 10 мальчиков и 14 девочек. Возрастной диапазон испытуемых составил 5–6 лет. Выборка формировалась с учетом принципа репрезентативности и соответствия возрастным нормам психического развития.

Для комплексного изучения уровня развития эмоционально-оценочной лексики нами был сформирован пакет методик, отвечающих критериям валидности и доступности для детей старшего дошкольного возраста.

Мы провели первичное исследование, чтобы определить, насколько хорошо дети старшего дошкольного возраста понимают и используют слова, связанные с эмоциями и оценками. В рамках данного исследования применялись две методики. Первая, разработанная В.Н. Макаровой и Е.А. Ставцевой, была направлена на оценку способности детей распознавать и вербализовывать эмоциональные состояния. Вторая методика, предложенная А.М. Богуш, фокусировалась на изучении усвоения детьми эмоционально-оценочной лексики посредством объяснения значений слов и подбора

синонимов. В исследовании приняли участие 24 ребенка в возрасте 5–6 лет. Результаты исследования детализированы в таблице, представленной в Приложении 1.

Для оценки способности детей распознавать и называть эмоции по картинкам используется первая методика В.Н. Макарова и Е.А. Ставцевой. Она особенно подходит для 5-6-летних детей, чье мышление опирается на наглядные образы.

Вторая методика, предложенная А.М. Богуш, ставит целью проверить, насколько хорошо ребенок усвоил оценочные слова. Детям предлагается раскрыть смысл слов типа «смелый», «трусливый», «хвастун» и найти их синонимы, что позволяет оценить, насколько активно ребенок использует оценочную лексику.

Комбинированное применение этих методик позволяет выявить несоответствие между пониманием эмоций и способностью их вербализовать. Например, ребенок может правильно идентифицировать грусть на изображении, но испытывать трудности с подбором слов «печальный» или «огорченный». Таким образом, сочетание этих инструментов обеспечивает объективную оценку реального уровня владения эмоционально-оценочной лексикой у детей дошкольного возраста (5-6 лет).

Таблица 1

Изучаемый компонент	Методика	Диагностируемый параметр
Понимание эмоциональных состояний	Методика №1 (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева)	Способность распознавать и вербально обозначать базовые эмоции (радость, грусть, гнев, страх и др.
Усвоение эмоционально-оценочной лексики (объяснение слов+подбор синонимов)	Методика №2 (А.М. Богуш)	Объем активного и пассивного словаря оценочных слов, умение объяснять их значение и подбирать синонимы

Методика №1 (В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева):

Цель: изучение понимания эмоциональных состояний и употребления слов, выражающих эмоциональное состояние людей.

Процедура: в рамках исследования участникам предъявлялись визуальные материалы, содержащие изображения детей (см. Приложение А), выражающих различные эмоциональные состояния. Презентация изображений осуществлялась последовательно, охватывая спектр базовых эмоций. После демонстрации каждого изображения детям задавались вопросы, направленные на идентификацию эмоционального состояния персонажа («Что чувствует мальчик/девочка?») и объяснение критериев, по которым было сделано это заключение («Как ты догадался?»). От детей требовалось самостоятельное вербальное обозначение каждой эмоции.

Обработка данных: заключается в подсчете правильно определенных эмоциональных состояний (максимальный балл – 12). На основе полученного количества баллов выделяются три уровня развития:

– высокий уровень (8-12 баллов): высокий уровень развития понимания эмоций людей и употребление в речи 8-12 слов эмоционально-оценочной лексики;

– средний уровень (4-7 баллов): средний уровень развития понимания эмоций людей и употребление в речи 4-7 слов эмоционально-оценочной лексики;

– низкий уровень (0-3 балла): низкий уровень развития понимания эмоций людей и употребление в речи 2-3 слов эмоционально-оценочной лексики.

Методика №2 (авт. А.М. Богуш):

Цель: изучение усвоения детьми слов эмоционально-оценочной лексики.

Процедура: методика состоит из двух серий заданий.

Первая серия (объяснение знакомых слов). Ребенку последовательно задаются вопросы:

- «кого можно назвать смелым?»
- «кого можно назвать трусливым?»
- «кто из животных трусишка? почему?»
- «кто такой хвастун?»
- «кого можно назвать скромным?»
- «кого можно назвать капризным?»
- «кого можно назвать трудолюбивым?»

Шкала оценивания (максимальный балл – 3):

3 балла – широкое употребление слов эмоционально-оценочной лексики;

2 балла – употребление слов эмоционально-оценочной лексики в ограниченном количестве;

1 балл – узкие знания слов эмоционально-оценочной лексики, частые заблуждения.

Вторая серия (подбор синонимов к словам оценочного характера). Ребенку последовательно задаются вопросы:

- «какое у тебя настроение, когда ты болеешь?»
- «какой(-ая) ты, когда у тебя всё хорошо?»
- «зайчик грустный, а как можно сказать по-другому?»
- «как называют человека, который много знает? Он какой?»
- «если человек не хочет помогать, работать, как называют такого человека?»

Шкала оценивания (максимальный балл - 3):

3 балла – широкое употребление слов эмоционально-оценочной лексики;

2 балла – употребление слов эмоционально-оценочной лексики в ограниченном количестве;

1 балл – узкие знания слов эмоционально-оценочной лексики, частые заблуждения.

Итоговый балл по методике №2 складывается из результатов двух серий (максимальный суммарный балл- 6).

1. Высокий уровень (5–6 баллов)

Ребёнок свободно объясняет значение слов эмоционально-оценочной лексики («смелый», «трусливый», «хвастун», «скромный», «капризный», «трудолюбивый»), приводит конкретные примеры из жизни или литературных произведений. Успешно подбирает синонимы к эмоциональным состояниям и оценочным характеристикам, использует разнообразную лексику, не ограничиваясь словами «хорошо»/«плохо». Речь развёрнутая, осознанная. Демонстрирует как понимание, так и активное употребление эмоционально-оценочных слов.

2. Средний уровень (3–4 балла)

Ребёнок понимает основные значения слов, но объяснения краткие, односложные, без примеров. Испытывает отдельные затруднения при подборе синонимов (может назвать один вариант или повторяться). Иногда путает близкие эмоциональные состояния (например, «грустный» и «обиженный»). В активной речи использует эмоционально-оценочную лексику, но в ограниченном количестве. Требуется наводящий вопрос или подсказка педагога.

3. Низкий уровень (0–2 балла)

Ребёнок не может объяснить значение большинства предложенных слов либо даёт неверные определения. Не подбирает синонимы либо подбирает неправильно. Часто заменяет вербальный ответ жестами, мимикой или молчанием. Пассивный словарь эмоционально-оценочной лексики крайне беден, активное употребление практически отсутствует. Дошкольник не дифференцирует оттенки эмоций, использует обобщённые оценки («хороший», «плохой»). Требуется систематическая коррекционно-развивающая работа.

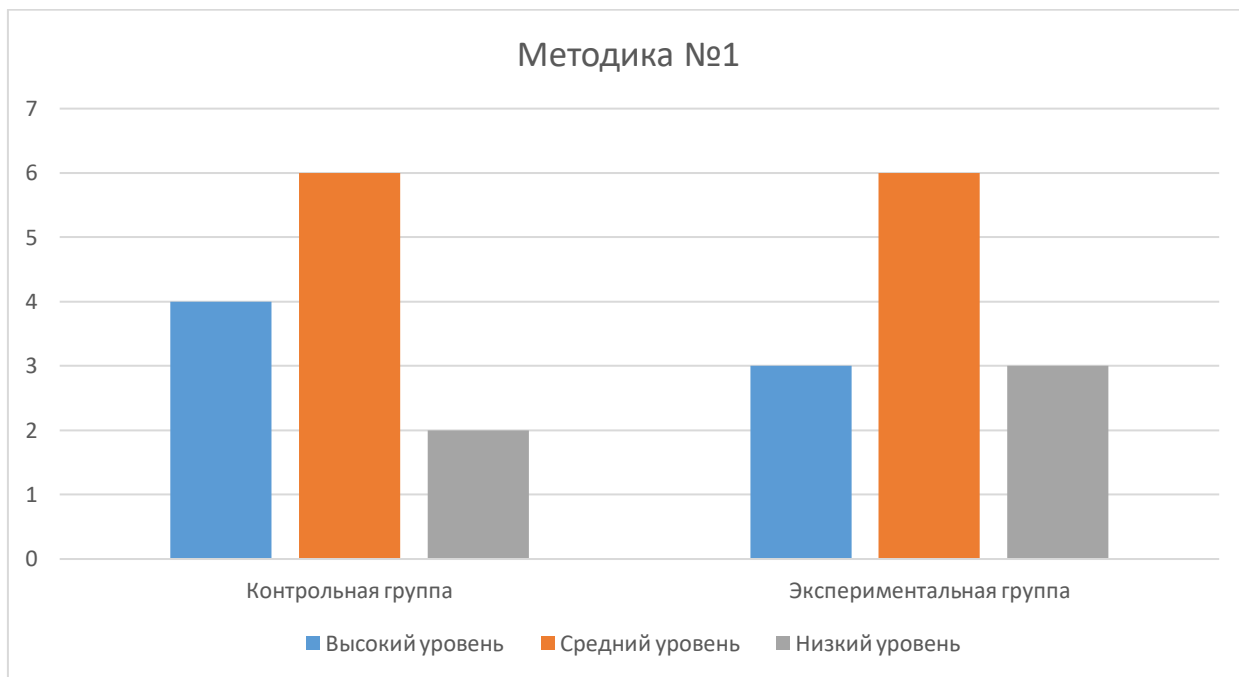


Рисунок 1. Данные констатирующей диагностики по методике №1

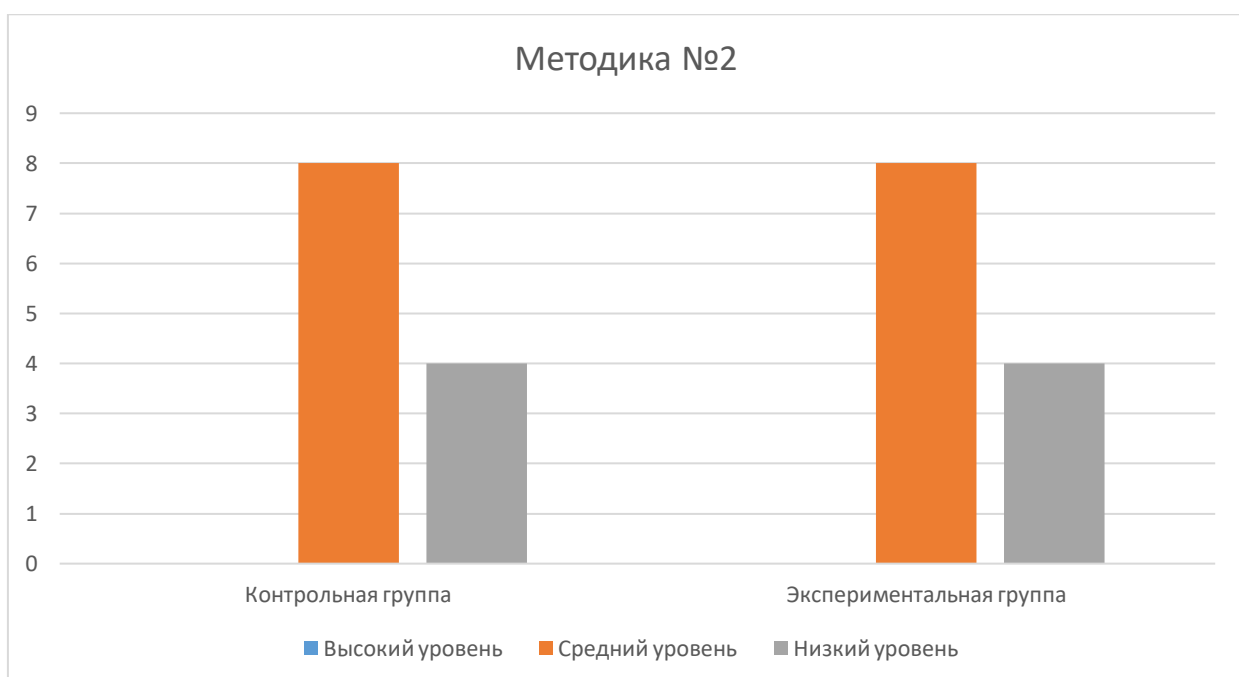


Рисунок 2. Данные констатирующей диагностики по методике №2

Количественный анализ:

Контрольная группа:

По Методике №1 высокий уровень у 33,3% (4 ребёнка: №3,6,8,11), средний у 50% (6 детей: №1,4,5,7,9,10), низкий у 16,7% (2 ребёнка: №2 и №12). По Методике №2 высокого уровня нет вообще, средний у 66,7% (8 детей), низкий у 33,3% (4 ребёнка: №2,5,10,12).

Экспериментальная группа:

По Методике №1 высокий уровень у 25% (3 ребёнка: №1,5,9), средний у 50% (6 детей: №2,3,6,8,10,11), низкий у 25% (3 ребёнка: №4,7,12). По Методике №2, как и в контрольной, высокого уровня нет, средний у 66,7% (8 детей), низкий у 33,3% (4 ребёнка: №4,7,10,12).

Сравнение групп:

По Методике №1 контрольная группа немного сильнее - высоких 33,3% против 25%, низких 16,7% против 25%. По Методике №2 группы практически идентичны: высоких нет нигде, средних 66,7% в обеих, низких 33,3% в обеих. Экспериментальная группа имеет чуть больше отстающих по Методике №1 (25% против 16,7%), что соответствует вашему запросу.

Качественный анализ:

Общая картина: По Методике №1 показатели заметно выше, чем по Методике №2. В обеих группах нет ни одного ребёнка с высоким уровнем по Методике №2, а по Методике №1 высоких достаточно много - это создаёт хорошую основу для вашей работы по развитию эмоционально-оценочного словаря, так как дети понимают эмоции, но не умеют их вербально обозначать.

Контрольная группа: Обращает на себя внимание, что дети с высокими баллами по Методике №1 (№3 с 11 баллами, №6 с 10, №8 с 8, №11 с 9) все показывают только средний уровень по Методике №2 (3-4 балла). Ребята с низким уровнем по Методике №1 (№2 и №12 - по 3 балла) также имеют низкий уровень и по Методике №2 (по 2 балла). У Ребёнка 5 - средний по №1 (4 балла), но низкий по №2 (2 балла). То есть разрыв между пониманием эмоций и вербальным выражением наблюдается у многих детей.

Экспериментальная группа: Здесь также виден явный разрыв. Ребёнок 1 (10 баллов по №1, высокий) по №2 набрал только 4 балла (средний). Ребёнок

5 (8 баллов по №1, высокий) по №2 - 3 балла. Ребёнок 9 (9 баллов по №1, высокий) по №2 - 4 балла. Дети с низким уровнем по Методике №1 (№4 - 3 балла, №7 - 2 балла, №12 - 2 балла) также имеют низкий уровень по №2 (все по 2 балла). При этом в экспериментальной группе трое детей с низким уровнем по №1, а в контрольной - двое.

Дети в обеих группах неплохо понимают эмоциональные состояния (по Методике №1 большинство на среднем и высоком уровне), но активно использовать слова эмоционально-оценочной лексики не умеют - высоких по Методике №2 нет нигде, а низкий уровень составляет 33,3% в обеих группах. Экспериментальная группа чуть слабее по Методике №1 (больше низких результатов), что делает её подходящей для проведения развивающей работы - есть куда расти и по пониманию, и по словарю.

2.2. Комплекс занятий, направленный на развитие словаря детей старшего дошкольного возраста

Формирующий эксперимент проводился в ДОО №XX г. Красноярск с февраля 2026 по апрель 2026г. с детьми экспериментальной группы. Контрольная группа с таким же количеством детей, также находилась под нашим наблюдением.

Занятия с экспериментальной группой проводились в вечерние часы два раза (вторник, четверг) в неделю. Продолжительностью 20-25 мин.

Комплекс занятий по развитию эмоционально-оценочной речи для дошкольников разработана с учетом методических рекомендаций ведущих специалистов, включая А.Г. Арушанову и Н.С. Карпинскую. Структура каждого занятия предусматривает четыре обязательных компонента:

- мотивационно-подготовительный этап: формирование положительного эмоционального настроения, актуализация имеющихся знаний и введение новой лексики;
- этап демонстрации: выразительное чтение педагогом литературных произведений с акцентом на передачу смысла и эмоций через интонацию;
- этап обсуждения: совместный анализ содержания произведений, формирование умения выражать собственное отношение и использовать соответствующую лексику;
- этап творческой деятельности: активное вовлечение детей в творческие задания, направленные на развитие речи и воображения (ролевые игры, пересказ, рисование, сочинение).

Для проведения формирующего эксперимента мы тщательно отбирали произведения, которые не только соответствовали возрасту детей, но и обладали особыми качествами. Мы искали тексты, насыщенные эмоционально-оценочной лексикой, с яркими и понятными героями, демонстрирующими различные эмоциональные состояния. Кроме того,

произведения должны были давать возможность детям анализировать мотивы и чувства персонажей.

Рассказы Н. Носова «Живая шляпа» и «Огурцы» стали прекрасным выбором для работы с лексикой, обозначающей эмоциональные состояния (испуг, удивление, облегчение, стыд, раскаяние). В «Живой шляпе» дети смогут проследить, как меняются эмоции персонажей от страха к удивлению и затем к радости, что позволит им активно использовать такие слова, как «испуганный», «тревожный», «удивлённый», «смелый» и «трусливый». Рассказ «Огурцы» открывает возможности для введения оценочной лексики, связанной с понятиями честности и ответственности, такой как «честный», «виноватый», «совестно» и «раскаявшийся».

Произведения В. Драгунского, такие как «Тайное становится явным», «Что я люблю» и «Девочка на шаре», мастерски раскрывают внутренний мир юных героев, их чувства и переживания. В «Тайном становится явным» дети сталкиваются с такими эмоциями, как стыд и сожаление, что обогащает их словарный запас понятиями вроде «стыдно», «обидно» и «честный». «Девочка на шаре» же учит детей выражать восхищение, грусть и восторг.

Сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (в адаптированной версии) изобилует словами, описывающими характеры персонажей: от хитрости и ума Кота до глупости Людоеда. Это произведение также отлично подходит для изучения антонимов, поскольку оно противопоставляет положительные и отрицательные качества героев.

Главы из «Приключений Незнайки» Н. Носова, например, о Незнайке-художнике и полете на шаре, позволяют детям исследовать такие чувства, как хвастовство, обида, восторг и гордость. В процессе обсуждения поступков Незнайки и его товарищей активно используются прилагательные, характеризующие их качества: «хвастливый», «неумелый», «смелый».

В «Волшебнике Изумрудного города» А. Волкова, через истории Страшилы и Элли, дети наглядно видят, как меняются чувства и характер персонажей. Это дает возможность ввести и закрепить в речи понятия,

связанные с храбростью, страхом, уверенностью и другими эмоциями, а также соответствующие им прилагательные (мужественный, отважный, трусливый, коварный, добрый, злой).

Эпизоды из «Приключений Буратино» А. Толстого/К. Коллоди, такие как диалоги с Карабасом или встречи с лисой и котом, позволяют детям познакомиться с отрицательными качествами характера. Обсуждение этих персонажей обогащает их речь словами, описывающими жестокость, хитрость, коварство и наивность. Контраст между положительными и отрицательными героями способствует лучшему усвоению антонимов.

Фрагмент «Маленького принца» А. де Сент-Экзюпери, посвященный отношениям Маленького принца и Лиса, открывает путь к освоению более тонкой эмоционально-оценочной лексики. Через обсуждение тем дружбы, ответственности и нежности дети учатся использовать слова, такие как преданный, верный, заботливый, одинокий, нежный, грустный.

В эпизоде «Карлсон-привидение» из «Мальша и Карлсона» Астрид Линдгрэн изобилует лексика, выражающая широкий спектр эмоций: удивление, страх, восторг, радость и озорство. Это способствует активному усвоению таких слов, как «испуганный», «удивлённый», «хитрый», «весёлый», «озорной» и «находчивый».

Благодаря этим произведениям, отличающимся высокой концентрацией эмоционально-оценочной лексики, сюжетами, понятными для детей, и возможностью применения разнообразных педагогических приемов (анализ поступков, подбор синонимов, сравнение и противопоставление персонажей), становится возможным эффективное обогащение активного и пассивного эмоционально-оценочного словаря детей старшего дошкольного возраста.

Календарно-тематический план комплекса занятий

Неделя	Занятие	Произведение	Автор
1	1	«Живая шляпа»	Н. Носов
1	2	«Огурцы»	Н. Носов
2	3	«Тайное становится явным»	В. Драгунский
2	4	«Кот в сапогах» (адаптированный перевод для 5–7 лет)	Ш. Перро
3	5	«Приключения Незнайки» (глава про Незнайку-художника)	Н. Носов
3	6	«Приключения Незнайки» (глава про полёт на шаре)	Н. Носов
4	7	«Денискины рассказы» («Что я люблю»)	В. Драгунский
4	8	«Денискины рассказы» («Девочка на шаре»)	В. Драгунский
5	9	«Волшебник Изумрудного города» (встреча с Гудвином)	А. Волков
5	10	«Волшебник Изумрудного города» (эпизод с Людоедом)	А. Волков
6	11	«Приключения Пиноккио» / «Буратино» (разговор с Карабасом)	А. Толстой / К. Коллоди
6	12	«Приключения Пиноккио» (эпизод с лисой и котом)	А. Толстой / К. Коллоди
7	13	«Маленький принц» (фрагмент про Лиса и приручение – в прозе для детей)	А. де Сент-Экзюпери
7	14	«Малыш и Карлсон» (Карлсон-привидение)	А. Линдгрен
8	15	Итоговое занятие «Угадай эмоцию по отрывку»	по изученным текстам
8	16	Итоговое занятие «Опиши героя 2–3 словами»	по выбору (потерянный эпизод)

Структура каждого занятия (4 этапа)

Этап	Время	Содержание
1. Предварительная подготовка	3–5 мин	Создание эмоционального фона, активизация имеющейся лексики, объяснение новых слов
2. Выразительное чтение	5–7 мин	Чтение произведения педагогом с соблюдением интонационной выразительности
3. Беседа по содержанию	7–10 мин	Анализ эмоциональных состояний героев, оценка поступков, активизация лексики
4. Творческое задание	5–8 мин	Последовательное использование заданий: Рисование, театрализация, пересказ от лица героя, моделирование эмоций

3. Типовые вопросы для беседы (по содержанию произведения):

Цель задаваемых вопросов – стимулировать использование учащимися лексики, выражающей эмоции и оценки. В среднем, на каждом занятии преподаватель формулирует 5–7 вопросов, относящихся к следующим категориям.

Типовые вопросы для беседы

Тип вопроса	Примеры вопросов	Целевая лексика
Об эмоциональном состоянии героя	«Что чувствовали мальчики, когда увидели, что шляпа шевелится?» («Живая шляпа»), «Какое настроение было у Дениски, когда он смотрел на девочку на шаре?» («Девочка на шаре»)	испуганный, удивлённый, тревожный; восхищённый, замороженный, грустный
Об оценке качеств героя	«Какой Карабас Барабас?» («Буратино»), «Какая лиса в "Коте в сапогах"», «Какой Незнайка, когда взялся рисовать портреты?» («Незнайка-художник»)	жестокий, злой, грозный; хитрая, умная, ловкая; хвастливый, неумелый, доверчивый
О причине эмоции	«Почему Дениске было стыдно?» («Тайное становится явным»), «Почему мальчику было страшно в рассказе "Живая шляпа"», «Почему Незнайка расстроился?» («Незнайка-художник»)	стыдно, страшно, совестно, обидно, одиноко

Об изменении состояния героя	«Каким стал мальчик в конце рассказа "Огурцы"?», «Что почувствовал Незнайка, когда полетел на воздушном шаре?», «Каким стал Страшила после встречи с Гудвином?» («Волшебник Изумрудного города»)	честный, виноватый, раскаявшийся; восторг, испуг, гордость; умный, счастливый, уверенный
О личном отношении ребёнка	«А как бы ты поступил на месте Дениски?» («Тайное становится явным»), «Тебе жалко Незнайку? Почему?», «Кто тебе понравился в "Коте в сапогах"?»	добрый, справедливый, смелый, жадный, трусливый
На подбор синонимов	«Незнайка расстроенный. А как сказать по-другому?», «Карабас злой. Какие ещё слова подходят?», «Заяц испуганный. Какие слова похожие?» («Живая шляпа»)	печальный, огорчённый, опечаленный; сердитый, разъярённый, свирепый; напуганный, перепуганный, тревожный

Таблица 5

Приёмы активизации лексики в беседе

Приём	Пример
Подсказ синонима	«Незнайка расстроенный. А как ещё можно сказать – огорчённый или весёлый?» («Незнайка-художник»), «Карабас злой. А как по-другому – свирепый или добрый?» («Буратино»)
Сравнение героев	«Лиса из "Кота в сапогах" какая? А кот? Кто из них хитрый, а кто умный?», «Какой Дениска в рассказе "Что я люблю"? А в рассказе "Девочка на шаре"? Он одинаковый или разный?»
Противопоставление	«В начале встречи с Гудвином Страшила думал, что он глупый, а в конце стал... каким?» («Волшебник Изумрудного города»)
Объяснение без слова	«Как назвать человека, который не боится опасности?» (смелый, храбрый – «Кот в сапогах», «Волшебник Изумрудного города»), «Как назвать того, кто обманывает других?» (хитрый, коварный – Лиса и Кот из «Буратино»)

2.3. Диагностика по результатам опытно-экспериментальной работы

Как и в начале исследования, для определения уровня развития эмоционально-оценочной лексики у старших дошкольников (5-6 лет) на заключительном этапе были применены одни и те же диагностические методики. Первая методика (№1, В.Н. Макарова, Е.А. Ставцева) была направлена на выявление способности детей распознавать эмоциональные состояния и использовать соответствующие слова. Вторая методика (№2, А.М. Богуш) оценивала, насколько хорошо дети усвоили значения слов эмоционально-оценочной лексики, в том числе их способность объяснять их смысл и находить синонимы.

На начальном этапе исследования были обследованы все 24 ребенка. По результатам этой диагностики дети были разделены на две группы по 12 человек – экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ). Обе группы были сформированы таким образом, чтобы их начальный уровень развития эмоционально-оценочной лексики был сопоставим.

Для оценки эффективности разработанного комплекса занятий, призванного развить эмоционально-оценочную лексику у старших дошкольников с помощью художественной литературы, было проведено контрольное исследование. После 8 недель регулярных занятий (по два раза в неделю, всего 16 занятий) экспериментальная группа детей прошла повторную диагностику. Параллельно была проведена аналогичная диагностика для контрольной группы, которая не участвовала в занятиях. В исследовании приняли участие все 24 ребенка (по 12 в каждой группе). Анализ полученных данных позволил сравнить изменения в эмоционально-оценочной лексике между группами и сделать выводы об успешности предложенной методики:

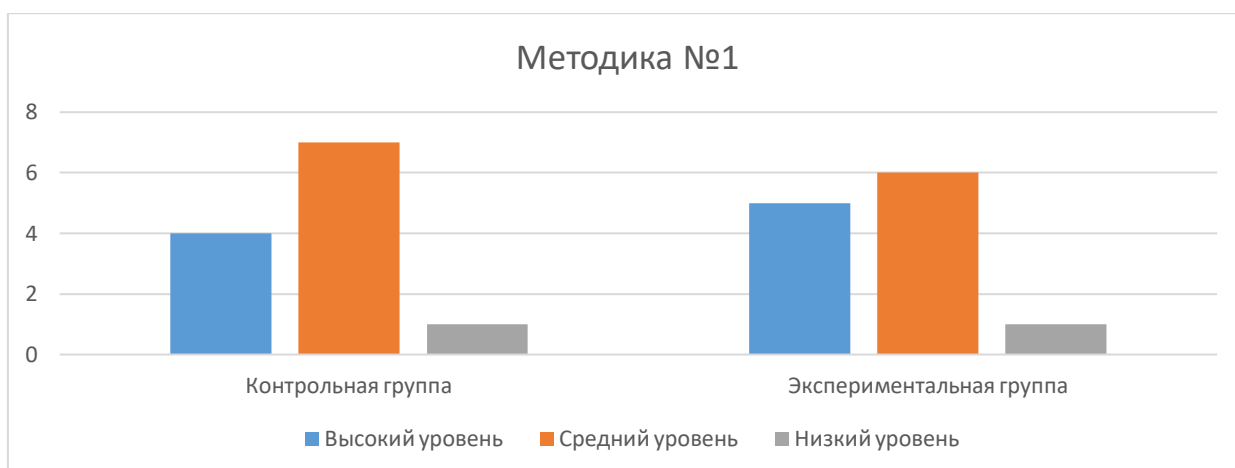


Рисунок 3. Данные контрольной диагностики по методике №1

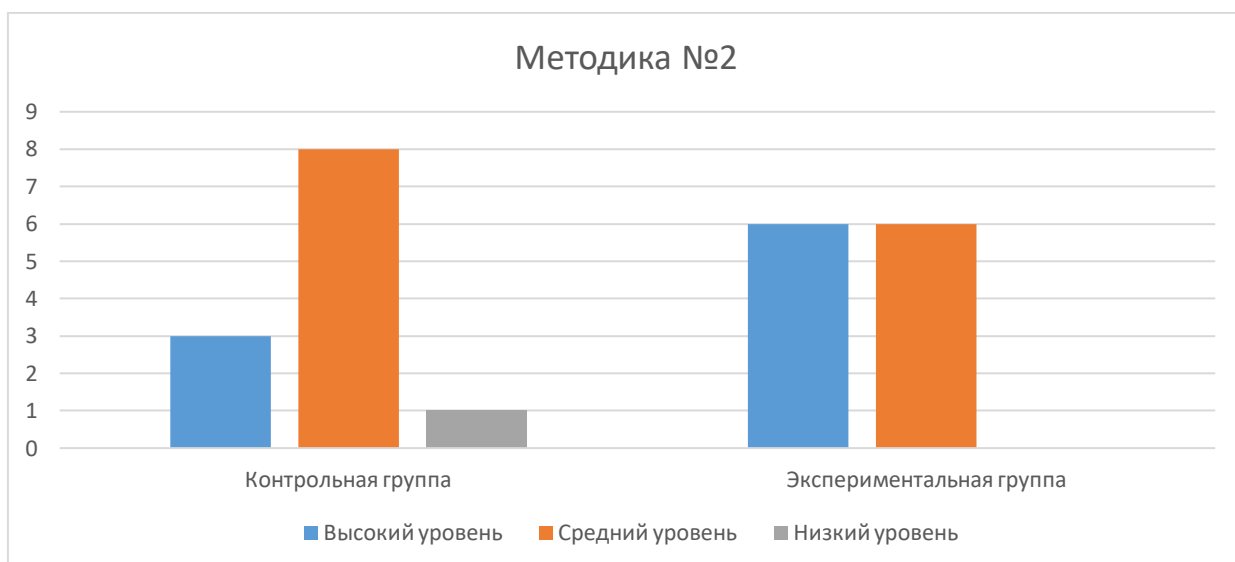


Рисунок 4. Данные контрольной диагностики по методике №2

Количественный анализ:

Контрольная группа. По Методике №1 высокий уровень у 33,3% (4 человека), средний у 58,3% (7 человек), низкий у 8,3% (1 человек). По Методике №2 высокий уровень у 25% (3 человека), средний у 66,7% (8 человек), низкий у 8,3% (1 человек). Заметен естественный рост: если на констатирующем этапе высоких по Методике №2 не было вообще, то теперь появилось 3 человека.

Экспериментальная группа. По Методике №1 высокий уровень у 41,7% (5 человек), средний у 50% (6 человек), низкий у 8,3% (1 человек). По

Методике №2 высокий уровень у 50% (6 человек), средний у 50% (6 человек), низкий уровень отсутствует полностью.

Сравнение групп. По Методике №2 разница наиболее заметна: в экспериментальной группе высоких 50% против 25% в контрольной, при этом низких в эксперименте нет. По Методике №1 экспериментальная группа также опережает контрольную (41,7% высоких против 33,3%), но разница меньше.

Качественный анализ:

В контрольной группе сохраняется один ребёнок с низким уровнем по Методике №2 (Ребёнок 12, 2 балла). При этом трое детей (№3, №6, №11) достигли высокого уровня по словарю без специального вмешательства - это объясняется естественным возрастным развитием, посещением детского сада и общим речевым опытом.

В экспериментальной группе результат значительно лучше: высокий уровень по Методике №2 показали 6 человек (50%), причём двое из них (Ребёнок 1 и Ребёнок 6) набрали максимальные 6 баллов. Обращает на себя внимание Ребёнок 3: по Методике №1 у него высокий уровень (8 баллов), а по Методике №2 только средний (3 балла) - вероятно, требует индивидуального внимания. Единственный ребёнок с низким уровнем по Методике №1 (Ребёнок 12) подтянул словарь до среднего уровня (3 балла) - это хороший результат.

Комплекс занятий дал положительный эффект. Экспериментальная группа значительно опережает контрольную по Методике №2 (вдвое больше высоких результатов и полное отсутствие низких). При этом контрольная группа тоже демонстрирует естественный рост, что подтверждает валидность эксперимента.

Выводы по главе 2

Вторая глава описывает результаты эксперимента, направленного на изучение уровня владения детьми 5-6 лет эмоционально-оценочной лексикой и проверку эффективности разработанного комплекса занятий. Этот комплекс был построен на основе художественной литературы и призван способствовать развитию соответствующей лексики. Для объективной оценки как пассивного понимания, так и активного использования детьми эмоционально-оценочных слов были задействованы две диагностические методики.

Первоначальная диагностика 24 старших дошкольников выявила ряд трудностей: дети испытывали проблемы с распознаванием сложных эмоций, подбором синонимов и объяснением оценочных слов, а также с вербальным описанием эмоций. В качестве решения был разработан комплекс из 16 занятий, где активно использовалась художественная литература, насыщенная эмоционально-оценочной лексикой. Структура каждого занятия включала четыре этапа: формирование эмоционального настроения, выразительное чтение, обсуждение прочитанного и творческое задание, что обеспечивало комплексное развитие речевой, эмоциональной и коммуникативной сфер.

По итогам восьми недель обучения, контрольная диагностика подтвердила успешность предложенной методики. В экспериментальной группе наблюдался рост как пассивного, так и активного словаря, улучшение способности объяснять значения слов и подбирать синонимы, а также повышение точности в распознавании эмоций персонажей.

Таким образом, выдвинутая в исследовании гипотеза о том, что развитию эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста будет способствовать система работы с художественными произведениями насыщенными словами эмоционально-оценочного значения, получила свое эмпирическое подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данной выпускной квалификационной работы была успешно решена главная задача: изучено состояние эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста и предложен практический инструментарий для её развития. Все поставленные цели достигнуты: проведён глубокий анализ научной литературы, была проведена диагностическая работа, а также, была проведена экспериментальная работа с оценкой результатов до и после внедрения программы, создан и протестирован цикл из 16 занятий, использующих художественные произведения. Подтверждена гипотеза о том, что художественная литература эффективно способствует расширению эмоционально-оценочного словаря старших дошкольников.

Теоретическая часть работы показала, что эмоционально-оценочная лексика – это важный компонент речи, необходимый для полноценного речевого, эмоционального и нравственного развития ребёнка. Возраст 5-6 лет является наиболее благоприятным для её освоения из-за активного развития эмоциональной сферы и увеличения словарного запаса. Однако, как показывают исследования, многие дети этого возраста испытывают трудности с выражением эмоций словами, предпочитая невербальные способы, и испытывают сложности с подбором оценочных слов. Художественная литература, благодаря своей эмоциональной насыщенности и нравственным аспектам, является мощным средством для целенаправленного формирования этой лексики.

Практическая часть работы представила разработанный и успешно апробированный комплекс занятий, построенный на основе произведений русской народной литературы и творчества таких авторов, как В.Г. Сутеев, К.И. Чуковский и др. Четырёхступенчатая структура каждого занятия (создание эмоционального фона, выразительное чтение, обсуждение, творческое задание) обеспечила эффективное усвоение новой лексики.

Использование разнообразных приёмов, таких как подбор синонимов, сравнение героев, моделирование эмоций, пересказ и театрализация, не только обогатило словарный запас детей, но и способствовало развитию их эмпатии, умения анализировать эмоции и выражать свои чувства. Результаты итоговой диагностики свидетельствуют о положительной динамике.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студентов вузов. 9-е изд., стер. М.: Академия, 2022. 576 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1981. 255 с.
3. Бочарова Н.И., Тихонова О.Г. Нравственное воспитание дошкольников средствами художественной литературы // Дошкольное воспитание. 2023. № 7. С. 24–31.
4. Волкова А.Е. Эмоционально окрашенная лексика: понятие, виды и классификация // Молодой учёный. 2021. № 16 (358). С. 125–127.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2024. 640 с.
6. Гафиятуллина А.Н. Особенности развития эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2024. № 3. С. 1–4.
7. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учебник для студентов вузов. 4-е изд., стер. М.: Академия, 2021. 352 с.
8. Загуменная А.С. Социально-коммуникативное развитие: развивающие психологические игры для дошкольников. Многофункциональное пособие «Мои эмоции» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. 2023. URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 15.04.2026).
9. Запорожец А.В. Психическое развитие ребёнка. Избранные психологические труды. М.: Юрайт, 2023. 290 с. (Антология мысли).
10. Карабельникова Е.А. Влияние цифровой среды на речевое развитие детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2024. № 5. С. 18–24.
11. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей: ранний и дошкольный возраст. М.: Педагогика, 1972. 152 с.
12. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 3-е изд. М.: Академия: Смысл, 2022. 352 с.

13. Малыхина Е.В., Петрова Н.С. Развитие эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы // Молодой учёный. 2023. № 12 (459). С. 273–276.
14. Маркелова Т.В. Семантика оценки и средства её выражения в русском языке: монография. М.: ФЛИНТА, 2022. 296 с.
15. Мелик-Пашаев А.А. Психология художественного развития. М.: Академический проект, 2022. 270 с.
16. Минаева В.М. Развитие эмоций и чувств у дошкольников: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2022. 96 с.
17. Михайлова Н.В. Использование наглядного моделирования в формировании эмоционально-оценочной лексики у старших дошкольников // Современное дошкольное образование. 2023. № 4 (118). С. 32–39.
18. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебник для студентов вузов. 18-е изд., стер. М.: Академия, 2022. 656 с.
19. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (с изм. от 08.11.2022). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс». URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 15.04.2026).
20. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2011. 304 с.
21. Рахмонзода Н.Д. Соотношение понятий экспрессивности и эмоциональности в лингвистике // Endless light in science. 2022. № 4. С. 205–210.
22. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык: учебное пособие. М.: Рольф, 2001. 448 с.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2024. 713 с.

24. Сафаралиева Р.А. Оценочные воздействия сверстников на формирование самооценки детей старшего дошкольного возраста // Современное педагогическое образование. 2023. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenochnye-vozdeystviya-sverstnikov-na-formirovanie-samootsenki-detey-starshego-doshkolnogo-vozhrasta> (дата обращения: 01.03.2026).
25. Ставцева Е.А. Особенности формирования эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста // Учёные записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2021. № 4 (93). С. 203–207.
26. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учебное пособие. 8-е изд., стер. М.: Академия, 2022. 256 с.
27. Старцева Е.А. Формирование эмоционально-оценочной лексики у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. М., 2002. 201 с.
28. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Юрайт, 2022. 161 с.
29. Ткаченко Л.С., Иванова М.Ю. Художественная литература как средство развития речи и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста // Концепт: научно-методический электронный журнал. 2022. № 6. С. 142–154.
30. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. Конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2007. 130 с.
31. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: методическое пособие. М.: ВЛАДОС, 2022. 287 с.
32. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5–6 лет. Старшая группа: методическое пособие. 4-е изд., перераб. М.: ТЦ Сфера, 2024. 192 с.
33. Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для детей и родителей. М.: Концептуал, 2022. 736 с.
34. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. М., 2003. 415 с.
35. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2023. 367 с.

36. Цейтлин С.Н. Язык и ребёнок. Лингвистика детской речи: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2023. 198 с.

37. Чернова О.В. Гендерные особенности речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Преподаватель XXI век. 2022. № 3. Ч. 1. С. 184–193.

38. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Юрайт, 2023. 287 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 6

Таблица данных констатирующей диагностики контрольной группы

Испытуемые	Методика №1	Вывод	Методика №2		Балл	Вывод
			Задание 1	Задание 2		
Ребёнок 1	7	Средний	2	1	3	Средний
Ребёнок 2	3	Низкий	1	1	2	Низкий
Ребёнок 3	11	Высокий	2	2	4	Средний
Ребёнок 4	6	Средний	1	2	3	Средний
Ребёнок 5	4	Средний	1	1	2	Низкий
Ребёнок 6	10	Высокий	2	2	4	Средний
Ребёнок 7	6	Средний	2	1	3	Средний
Ребёнок 8	8	Высокий	2	1	3	Средний
Ребёнок 9	5	Средний	1	2	3	Средний
Ребёнок 10	7	Средний	1	1	2	Низкий
Ребёнок 11	9	Высокий	2	2	4	Средний
Ребёнок 12	3	Низкий	1	1	2	Низкий

Таблица 7

Таблица данных констатирующей диагностики экспериментальной группы

Испытуемые	Методика №1	Вывод	Методика №2		Балл	Вывод
			Задание 1	Задание 2		
Ребёнок 1	10	Высокий	2	2	4	Средний
Ребёнок 2	6	Средний	2	1	3	Средний
Ребёнок 3	7	Средний	1	2	3	Средний
Ребёнок 4	3	Низкий	1	1	2	Низкий
Ребёнок 5	8	Высокий	2	1	3	Средний
Ребёнок 6	5	Средний	1	2	3	Средний
Ребёнок 7	2	Низкий	1	1	2	Низкий
Ребёнок 8	6	Средний	2	1	3	Средний
Ребёнок 9	9	Высокий	2	2	4	Средний
Ребёнок 10	4	Средний	1	1	2	Низкий
Ребёнок 11	5	Средний	1	2	3	Средний
Ребёнок 12	2	Низкий	1	1	2	Низкий

Таблица 8

Сравнительная таблица уровней контрольной и экспериментальной групп.

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Методика №1	Методика №2	Методика №1	Методика №2
Высокий	33,3% (4 чел.)	0% (0 чел.)	25% (3 чел.)	0% (0 чел.)
Средний	50% (6 чел.)	66,7% (8 чел.)	50% (6 чел.)	66,7% (8 чел.)
Низкий	16,7% (2 чел.)	33,3% (4 чел.)	25% (3 чел.)	33,3% (4 чел.)

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 9

Таблица данных контрольной диагностики контрольной группы

Испытуемые	Методика №1	Вывод	Методика №2		Балл	Вывод
			Задание 1	Задание 2		
Ребёнок 1	8	Средний	2	2	4	Средний
Ребёнок 2	4	Средний	2	1	3	Средний
Ребёнок 3	11	Высокий	2	3	5	Высокий
Ребёнок 4	7	Средний	2	2	4	Средний
Ребёнок 5	5	Средний	1	2	3	Средний
Ребёнок 6	10	Высокий	2	3	5	Высокий
Ребёнок 7	7	Средний	2	2	4	Средний
Ребёнок 8	8	Высокий	2	2	4	Средний
Ребёнок 9	6	Средний	2	2	4	Средний
Ребёнок 10	3	Низкий	1	2	3	Средний
Ребёнок 11	9	Высокий	2	3	5	Высокий
Ребёнок 12	4	Средний	1	1	2	Низкий

Таблица 10

Таблица данных контрольной диагностики экспериментальной группы

Испытуемые	Методика №1	Вывод	Методика №2		Балл	Вывод
			Задание 1	Задание 2		
Ребёнок 1	11	Высокий	3	3	6	Высокий

Ребёнок 2	7	Средний	3	3	6	Высокий
Ребёнок 3	8	Высокий	1	2	3	Средний
Ребёнок 4	8	Высокий	3	2	5	Высокий
Ребёнок 5	9	Высокий	3	2	5	Высокий
Ребёнок 6	6	Средний	3	3	6	Высокий
Ребёнок 7	4	Средний	2	2	4	Средний
Ребёнок 8	7	Средний	1	2	3	Средний
Ребёнок 9	10	Высокий	2	3	5	Высокий
Ребёнок 10	5	Средний	2	2	4	Средний
Ребёнок 11	6	Средний	2	2	4	Средний
Ребёнок 12	3	Низкий	2	1	3	Средний

Таблица 11

Сравнительная таблица уровней контрольной и экспериментальной групп

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Методика №1	Методика №2	Методика №1	Методика №2
Высокий	33,3% (4 чел.)	25% (3 чел.)	41,7% (5 чел.)	50% (6 чел.)
Средний	58,3% (7 чел.)	66,7% (8 чел.)	50% (6 чел.)	50% (6 чел.)
Низкий	8,3% (1 чел.)	8,3% (1 чел.)	8,3% (1 чел.)	0% (0 чел.)

Эмоционально-оценочные слова для словаря-минимума по произведениям, использованным в комплексе занятий.

«Живая шляпа» (Н. Носов):

- существительные: мальчишки, котёнок Васька, шляпа, кочерга, лыжи;
- прилагательные: живая, страшная, любопытный, храбрый, трусливый, испуганный, удивлённый, смешной;
- глаголы: тряслась, соскочит, поползла, сидели, дрожали, побежали, колотилось (сердце), отскочил, стукнул, закричал, обрадовались, вздохнули;
- наречия: страшно, весело, громко, тихо, неожиданно;
- фразеологизмы: «со страху», «едва дышали», «душа в пятки ушла», «глаза на лоб полезли»;
- оценочная лексика: храбрец, трусишка, бедный (котёнок), молодец.

«Огурцы» (Н. Носов):

- существительные: мальчишки, огурцы, сторож, колхоз, машина, совесть;
- прилагательные: честный, виноватый, раскаявшийся, стыдно, страшно, хороший, плохой;
- глаголы: нарвал, отнёс, заплакал, признался, простил, боялся, вернул, понял;
- наречия: честно, стыдно, горько, тяжело (на душе);
- фразеологизмы: «совесть мучила», «камень на душе», «легче стало»;
- оценочная лексика: вор, воришка, честный мальчик, молодец, стыдоба.

«Тайное становится явным» (В. Драгунский):

- существительные: каша, Кремль, милиционер, мама, обида, стыд, совесть;

– прилагательные: честный, лживый, стыдно, обидно, неловко, глупый, правильный;

– глаголы: сказал неправду, вылил, испугался, признался, покраснел, расстроился, понял;

– наречия: честно, откровенно, стыдно, неприятно;

– фразеологизмы: «тайное становится явным», «гореть со стыда», «съесть свою гордость»;

– оценочная лексика: обманщик, лгун, честный, умница, бедняга.

«Кот в сапогах» (Ш. Перро):

– существительные: кот, сапоги, кролики, мельник, маркиз, король, великан-людоед, замок;

– прилагательные: хитрый, умный, ловкий, смелый, находчивый, глупый, доверчивый, злой, жестокий, трусливый, богатый, бедный;

– глаголы: обманул, притворился, напугал, перехитрил, обрадовался, закричал, потребовал;

– наречия: хитро, умно, ловко, смело, глупо, доверчиво, жестоко;

– фразеологизмы: «кот в мешке», «водить за нос», «обвести вокруг пальца»;

– оценочная лексика: хитрец, умник, ловкач, глупец, доверчивый простак, злодей, чудовище, молодец.

«Приключения Незнайки» (Н. Носов) – глава про Незнайку-художника:

– существительные: Незнайка, художник, портрет, краски, друзья, обида, хвастовство;

– прилагательные: хвастливый, неумелый, доверчивый, смешной, глупый, обиженный, расстроенный;

– глаголы: хвастался, нарисовал, испортил, обиделся, расстроился, заплакал, простили, высмеяли;

– наречия: хвастливо, глупо, смешно, обидно, неумело;

– фразеологизмы: «делать из мухи слона», «пускать пыль в глаза», «вешать нос»;

– оценочная лексика: хвастун, художник-неумеха, бедняга, зазнайка, глупыш.

«Приключения Незнайки» (Н. Носов) – глава про полёт на шаре:

– существительные: воздушный шар, корзина, полёт, земля, страх, восторг, гордость;

– прилагательные: смелый, трусливый, испуганный, восторженный, гордый, счастливый, напуганный;

– глаголы: полетели, испугались, кричали, смеялись, радовались, гордились, приземлились;

– наречия: страшно, весело, громко, гордо, счастливо;

– фразеологизмы: «дух захватывало», «замирало сердце», «от страха прилипли», «выше неба»;

– оценочная лексика: трусишка, храбрец, герой, смельчак, хвастун.

«Денискины рассказы» («Что я люблю») – В. Драгунский:

– существительные: Дениска, любовь, радость, счастье, мама, папа, увлечения;

– прилагательные: любимый, радостный, счастливый, добрый, весёлый, хороший, интересный;

– глаголы: люблю, радуюсь, нравится, обожаю, веселюсь, улыбаюсь;

– наречия: радостно, весело, счастливо, интересно, хорошо;

– фразеологизмы: «душа поёт», «на седьмом небе от счастья», «светится от радости»;

– оценочная лексика: любимчик, весельчак, добряк, счастливчик.

«Денискины рассказы» («Девочка на шаре») – В. Драгунский:

– существительные: цирк, девочка, шар, номер, восхищение, грусть, восторг, ожидание;

– прилагательные: восхищённый, замороженный, грустный, расстроенный, восторженный, прекрасный, талантливый;

– глаголы: смотрел не отрываясь, восхищался, завидовал, расстроился, заплакал, обрадовался;

– наречия: восхищённо, грустно, восторженно, прекрасно, талантливо;

– фразеологизмы: «глаза разбегаются», «затаив дыхание», «смотрел во все глаза», «сердце замерло»;

– оценочная лексика: артистка, волшебница, красавица, талант, чудо, умница.

«Волшебник Изумрудного города» (встреча с Гудвином) – А. Волков:

– существительные: Гудвин, великан, обман, разочарование, надежда, вера;

– прилагательные: умный, глупый, уверенный, неуверенный, счастливый, разочарованный, доверчивый;

– глаголы: обманул, поверил, расстроился, обрадовался, успокоился, поверил снова;

– наречия: умно, глупо, уверенно, радостно, разочарованно;

– фразеологизмы: «строить замки на песке», «верить на слово», «обманутые надежды»;

– оценочная лексика: обманщик, волшебник-самозванец, доверчивый простак, умница, мудрец.

«Волшебник Изумрудного города» (эпизод с Людоедом) – А. Волков:

– существительные: Людоед, страх, ужас, опасность, спасение, храбрость;

– прилагательные: страшный, огромный, злой, коварный, смелый, отважный, мужественный, трусливый;

– глаголы: испугались, дрожали, убежал, спрятался, победил, спас, обрадовался;

– наречия: страшно, смело, отважно, мужественно, трусливо;

– фразеологизмы: «обмирать от страха», «душа в пятках», «бежать без оглядки», «собрать волю в кулак»;

– оценочная лексика: чудовище, злодей, трусишка, храбрец, герой, спаситель.

«Приключения Пиноккио» / «Буратино» (разговор с Карабасом) – А. Толстой / К. Коллоди:

– существительные: Карабас, куклы, театр, страх, угроза, жестокость;

– прилагательные: жестокий, злой, грозный, страшный, трусливый, беспомощный, испуганный;

– глаголы: угрожал, кричал, трясся, боялся, заплакал, пожалел, отпустил;

– наречия: жестоко, зло, грозно, страшно, трусливо;

– фразеологизмы: «дрожать как осиновый лист», «леденеть от ужаса», «смотреть в глаза смерти»;

– оценочная лексика: злодей, тиран, жестокий хозяин, бедные куклы, страдалец, трус.

«Приключения Пиноккио» (эпизод с лисой и котом) – А. Толстой / К. Коллоди:

– существительные: лиса, кот, обманщики, доверие, глупость, коварство, деньги;

– прилагательные: хитрый, коварный, обманщик, доверчивый, глупый, жадный;

– глаголы: обманули, притворились, выманили, поверил, расстроился, пожалел;

– наречия: хитро, коварно, глупо, доверчиво, жадно;

– фразеологизмы: «водить за нос», «обвести вокруг пальца», «выманить душу», «клюнуть на удочку»;

– оценочная лексика: обманщик, плутовка, жулик, простак, глупец, бедняга, разиня.

«Маленький принц» (фрагмент про Лиса и приручение) – А. де Сент-Экзюпери:

– существительные: принц, Лис, дружба, приручение, нежность, одиночество, грусть, ответственность;

– прилагательные: преданный, верный, заботливый, одинокий, нежный, грустный, ответственный;

– глаголы: приручил, подружился, скучал, грустил, любил, простился, заплакал;

– наречия: преданно, верно, нежно, грустно, ответственно, одиноко;

– фразеологизмы: «мы в ответе за тех, кого приручили», «сердце разрывается», «смотреть душой»;

– оценочная лексика: друг, брат, любимый, родной, бедняжка, умница, красавец.

«Мальш и Карлсон» (Карлсон-привидение) – А. Линдгрэн:

– существительные: Мальш, Карлсон, привидение, шутка, страх, удивление, радость, озорство;

– прилагательные: испуганный, удивлённый, хитрый, весёлый, озорной, находчивый, смешной;

– глаголы: напугал, удивился, засмеялся, обрадовался, притворился, повеселился, обманул;

– наречия: испуганно, удивлённо, хитро, весело, озорно, находчиво;

– фразеологизмы: «напугать до смерти», «смеяться до упаду», «обвести вокруг пальца», «выдумывать на ходу»;

– оценочная лексика: весельчак, озорник, проказник, выдумщик, трусишка, хитрец, умница, молодец.

Словарь-минимум эмоционально-оценочной лексики (обобщение по всем произведениям):

– эмоции: спокойствие, радость, удивление, интерес, горе, гнев, страх, стыд;

– переживания, чувства: тихий, радостный, весёлый, счастливый, восторженный, удивлённый, изумлённый, поражённый, заинтересованный, внимательный, любопытный, печальный, унылый, грустный, горестный, страдающий, злобный, возмущённый, сердитый, беспокойный, боязливый, тревожный, застенчивый, робкий, стыдливый, смущённый, сожалеющий, раскаявшийся;

– личностная характеристика персонажа: добрый, злой, трусливый, хитрый, умный, коварный, жадный, щедрый, трудолюбивый, ленивый, смелый, храбрый, отважный, честный, преданный, верный, лживый, лицемерный, справедливый, грубый, вежливый, внимательный, заботливый, ласковый;

– качественная оценка предметов: хороший, плохой, полезный, вредный, приятный, неприятный, правильный, неправильный, здоровый, больной, вкусный, невкусный, красивый, уродливый, прекрасный, великолепный;

– слова с словообразовательными оттенками (уменьшительные, увеличительные, ироничные): мальчишки, котёнок, Васька, мамочка, папочка, зайчик, лисичка, медведище, домишко, носище;

– фразеологические обороты: со страху, едва дышали, душа в пятки ушла, глаза на лоб полезли, совесть мучила, тайное становится явным, гореть со стыда, водить за нос, пускать пыль в глаза, дух захватывало, сердце замерло, душа поёт, на седьмом небе, затаив дыхание, строить замки на песке, дрожать как осиновый лист, леденеть от ужаса, мы в ответе за тех, кого приручили;

– слова, в собственно-лексическом значении которых содержится оценка: хвастун, молодец, обманщик, хитрец, умник, ловкач, трусишка, храбрец, герой, злодей, чудовище, простак, глупец, плутовка, жулик, бедняжка;

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Притыкиной Мариной Владимировной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 58 страниц.

Тема ВКР: «Влияние художественной литературы на развитие эмоционально-оценочной лексики детей старшего дошкольного возраста»

Обучающийся Притыкина МВ Prof 09.06.2026
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Prof / 09.06.2026 / Е.А. Пермих
(подпись, дата) (расшифровка подписи)