

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

ГАГАРКИНА ДИАНА МАКСИМОВНА


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент кафедры
музыкально-художественного образования
Маковец Л.А.

1.06.2026 

(дата, подпись)

Руководитель:

ст. преподаватель кафедры музыкально-
художественного образования Карпова С.В.

Карп

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Руководитель:


канд. филос. наук, доцент кафедры музыкально-
художественно образования Дмитриева Н.Ю.

Н.Ю. Дмитриева Н.Ю.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 11.06.2026

Обучающийся: Гагаркина Д.М.

15.05.2026 

(дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	7
1.1. Сущность основных понятий: «освоение», «композиция» «выразительные средства композиции»	7
1.2. Особенности освоения выразительных средств композиции младшими школьниками	14
1.3. Рисование книжной иллюстрации как средство освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.....	20
Выводы по главе 1	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ.....	29
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками	29
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками	34
2.3. Разработка серии занятий и методические рекомендации, направленные на освоение выразительных средств композиции младшими школьниками с помощью иллюстрирования литературных произведений.....	42
Выводы по главе 2.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Занятия изобразительным искусством – это вид творчества, который помогает передать свои чувства и мысли через изображение окружающего мира. Любая творческая деятельность, будь то живопись, рисунок или декоративно-прикладное искусство, требует знаний основ композиции и умений их использовать. Необходимо уметь грамотно применять художественно-выразительные средства композиции, что позволяет добиться наибольшей выразительности произведения. При помощи этих средств в любом рисунке достигается структурированность и гармония композиции.

В процессе работы над композицией художник стремится не просто скопировать случайные и поверхностные наблюдения, а передать зрителю идею с максимальной полнотой и точностью, создать художественный образ. Для этого он использует разнообразные выразительные средства композиции. К основным выразительным средствам композиции большинство исследователей относят такие средства, как: композиционный центр, ритм, статика и динамика, цвет, контраст, нюанс.

Только грамотно используемые выразительные средства помогают художнику выстроить конструктивные связи в композиции и тем самым дают возможность создать выразительный художественный образ в задуманной композиции [23].

Для того, чтобы освоить выразительные средства композиции, исследователи предлагают разные способы: занятия декоративно-прикладным творчеством, рисунком, живописью, тематической композицией, иллюстрированием литературных произведений.

Проблемой композиции занимались такие исследователи, как: Н.Н. Волков, Е.В. Шорохов, Е.А. Кибрик, В.А. Фаворский. Методикой обучения композиции занимались: Н.М. Сокольникова, В.С. Кузин, Т.С. Комарова и др.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в младшем школьном возрасте у детей существует потребность выражать свои чувства и

эмоции ко всему новому, что появляется в их окружении. И младшим школьникам свойственно выражать все это через рисунок, так как эмоциональная возбудимость – основной источник выразительности творчества ребенка [20]. Чтобы у детей появился качественный опыт «порождения и осуществления собственных замыслов» педагогу необходимо дать ребенку средства, с помощью которых замысел может быть воплощен в процессе создания собственного художественного произведения. Освоение выразительных средств композиции поможет ему более ярко и эффективно реализовать эту потребность, выразить свое отношение к изображаемому, создать выразительный образ.

В своем труде «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства» Е.В. Шорохов отмечает, что при недостаточно активном обучении композиции младших школьников, в их рисунках наблюдается простота, однообразие, слабая выразительность образов. Поэтому освоение выразительных средств необходимо и может производиться в процессе иллюстрирования литературных произведений [48].

Иллюстрирование литературных произведений дает возможность осмысленно использовать выразительные средства композиции, так как целью является рассказать историю, изложить замысел, передать характер [42]. Через иллюстрацию младшие школьники имеют возможность практиковаться в выражении своих идей и чувств. Этот процесс вызывает у них большой интерес [16; 48]. Также чтение литературных произведений пробуждает у них эмоции и стимулирует создание выразительных образов. Иллюстрация обладает высокой степенью эмоционального воздействия, способна транслировать культурные замыслы, формировать ассоциативные ряды, стимулировать воображение и эмпатию, вызывает интерес к чтению и культуре.

Цель исследования – на основе изучения проблемы освоения выразительных средств композиции младшими школьниками разработать

серию занятий по иллюстрированию литературных произведений и методические рекомендации.

Объект исследования – процесс освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.

Предмет исследования – иллюстрирование как средство освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.

Гипотеза – мы предполагаем, что занятия, построенные на основе иллюстрирования литературных произведений, будут способствовать освоению выразительных средств композиции младшими школьниками, если:

- на занятиях будет уделено значительное внимание способам выделения главного объекта изображения (композиционный центр), передаче ритмической связи элементов композиции; передаче статики и динамики в композиции;
- на занятиях будут демонстрироваться и анализироваться иллюстрации известных русских и советских художников-иллюстраторов на предмет использования ими данных выразительных средств;
- будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Определить сущность понятий «освоение», «композиция», «выразительные средства композиции»
3. Изучить особенности освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.
4. Раскрыть роль рисования книжной иллюстрации как средства освоения выразительных средств композиции младшими школьниками

5. Составить программу констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.
6. Провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты.
7. Разработать тематический план серии занятий и методические рекомендации, направленные на освоение выразительных средств композиции младшими школьниками с помощью иллюстрирования литературных произведений

Методы исследования – анализ литературы по проблеме исследования, обобщение, эксперимент, анализ продукта деятельности.

База исследования – воскресная школа «Радость моя» при храме прп. Серафима Саровского. В качестве экспериментальной группы были выбраны младшие школьники в возрасте от 7 до 11 лет в составе 9 человек.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, описания творческой работы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

1.1. Сущность основных понятий: «освоение», «композиция» «выразительные средства композиции»

Основные понятия, которые мы будем рассматривать это: «освоение», «композиция» и «выразительные средства композиции». Для более полного понимания темы мы будем рассматривать разные понятия, данные разными авторами, так как такой подход дает сформировать свое, более четкое и достоверное понимание. Сначала необходимо рассмотреть понятие «освоение»:

В своем толковом словаре С.И. Ожегов дает такое определение: «Освоение, освоить – вполне овладеть чем-нибудь, научившись пользоваться, распоряжаться, обрабатывать» [27]. В Большом толковом словаре русского языка С.А. Кузнецова описывает такое значение: «Освоить – в процессе изучения чего-либо, знакомства с чем-либо приобрести какие-либо знания, постичь что-либо, усвоить» [17].

По учебному пособию Т.Г. Волковой освоение можно определить, как «процесс приёма, смысловой переработки, сохранения полученных знаний и применения их в новых ситуациях» [5]. То есть использование этих знаний для решения новых задач.

Исходя из вышеназванных определений понятий, можно сказать, что освоение – это процесс усвоения знаний и выполнение действий на их основе в изменчивых условиях, то есть активная работа с полученной информацией. В итоге освоение делится на следующие этапы: получение знаний, закрепление и применение их на практике.

Теперь рассмотрим понятие «композиция». В литературе существует множество трактовок, но каждое определение отражает отдельные его черты.

Слово «композиция» М.В. Глазова и В.С. Денисов употребляют в двух значениях: «композиция — как процесс сочинения, и композиция — как

результат интеллектуально-творческой деятельности» [8]. По мнению С.А. Никитенкова, «композиция обозначает само произведение искусства и процесс его создания». Также он добавляется, что часто «композицию связывают со способностью особого видения, иногда придумывания произведения» [25]. Дополнением к этому определению могут стать слова И.П. Волкова, что «композиция – это выполнение работы по собственному замыслу [4].

Другое определение композиции дает Е.С. Кузнецова-Бондаренко – «расположение элементов живописного произведения (предметов, людей, света, тени и др.)» [18]. Как отмечает О.А. Беляева, «композиция – важнейший организующий момент художественной формы». Основываясь на этих двух определениях, более развернуто дополняет их В.М Дубровин: «Композиция – это структура произведения, внутренняя организация произведения: подбор, группировка и последовательность изображения, соединение всех его компонентов в единое целое» [11].

На основании мнений многих авторов, композицию можно рассматривать как художественную форму, само произведение, результат интеллектуально-творческой деятельности, структуру произведения, где все его элементы в единстве и цельности.

Композиция бывает нескольких видов. Согласно учебнику «Основы композиции» О.Л. Голубевой [9], выделяются следующие виды:

1. Фронтальная – это плоскостная композиция, а также композиция, имеющая рельеф. Воспринимается зрителем фронтально и не требует бокового зрения.
2. Объемная – это композиция, имеющая три измерения: длину, ширину и высоту.
3. Глубинно-пространственная – композиция, сочетающая плоскости, объем и паузы между ними, другими словами, пространство.

В начале любого учебного процесса всегда изучаются элементарные основы. В композиции этими элементарными основами являются

выразительные средства [8]. Разберем, что такое выразительные средства композиции.

Множество авторов пишут о выразительных средствах. Кто-то называет их просто средствами композиции [50; 8], кто-то композиционными средствами художественной выразительности [21], средствами гармонизации и средствами выражения художественного образа [9], или средствами выражения композиционного замысла [12]. И все они правы, так как говорят об одном и том же, о средствах композиции, только отмечая какую-то одну или несколько их функций.

Как утверждают М.В. Глазова и В.С. Денисов, под средствами композиции понимают «те необходимые приемы творческого процесса, в результате которого созданное произведение искусства несет в себе эмоциональный потенциал, способный воздействовать на зрителя» [8]. Отмечает это и П.А. Чеканцев, что выразительные средства композиции имеют эмоциональную и коммуникативную функцию. Он говорит, что, с помощью средств композиции, «художник решает творческие задачи, которые позволяют ему выразить свой замысел на холсте» [4546].

Средства композиции А.А. Модникова называет «системой профессиональных художественных приемов, умелое применение которых ведет к достижению визуальной и смысловой целостности видения, окружающей нас действительности и ее изображения» [24].

По мнению Е.В. Шорохова, выделяются другие функции выразительных средств композиции. Он утверждает, что «правила, приемы и средства композиции имеют важное значение в разработке пластического мотива, изобразительного "зерна" сюжета». Также он говорит, что средства композиции помогают в передаче художественного образа и явлений действительности [47]. Другой автор, Е.Г. Столярова, утверждает, что «используя композиционные средства, методы и приемы, художник создает форму изобразительного образа» [40].

Обобщением мнений всех выше перечисленных авторов являются слова Н.И. Дегтянникова, что средства композиции участвуют и в организации структуры произведения, и в гармонизации его формы, и в усилении его эмоциональной выразительности» [10].

Следовательно, выразительные средства композиции – это система художественных приемов, применяемые художником для создания мотива сюжета произведения и выражения замысла автора. Это инструменты организации структуры произведения, его единства и целостности; гармонизации формы произведения, усиления эмоциональной выразительности, для создания выразительного художественного образа.

Прежде чем перейти к классификациям выразительных средств, ознакомимся с историческим контекстом их использования.

Каждое новое поколение художников своей творческой практикой обогащает и развивает правила, приемы и средства композиции. С помощью тех правил и приемов, которыми художники достигали лучших результатов в передаче различных явлений, в создании художественного образа, получали значение для будущего развития изобразительного искусства. Из разных стран и эпох художественные школы изобретали приемы, отвечающие задачам искусства их времени. Некоторые приемы композиции теряли свое значение вместе с теми идейными концепциями, которые их породили. На их место приходили другие, которые создавались новыми задачами искусства [50].

Так в Древней Греции на естествознании и познании законов природы, основывались вопросы теории изобразительного искусства. Греческое искусство выражалось в стремлении к изяществу и реализму. Гармония и симметрия – вот суть всего прекрасного мира, считали греки. В древней Руси основой изобразительного искусства был закон единства и целостности. В нем соединились державная сила, художественный образ и православие. Объединение идеи, содержания и формы, средств, приемов и методов передалось в искусстве иконописи [34]. В настоящий момент средства

композиции и ее приемы могут меняться в зависимости от личной идеи произведения художника, от жанра, вида искусства и уровня автора [50].

Существует большое количество художественно-выразительных средств композиции и их классификаций, и разные авторы по-разному систематизируют средства.

По мнению М.В. Глазовой и В.С. Денисова к художественно-выразительным средствам композиции относят контраст, ритм, колорит, форму, пространство, фактуру и материальность [8]. Также О.Л. Голубева относит к ним: ритм, контраст, нюанс, тождество, пропорции, масштаб. При этом она выделяет отдельно средства для выражения художественного образа: форма, цвет и фактура [9]. Другой автор, Е.И. Коротеева, считает, что средствами являются цвет, теплохолодность, а также ритм линий и пятен [14].

Утверждение Е.С. Лыковой заключается в том, что «Средствами художественной выразительности могут стать все элементы (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра) и средства (контрасты, противопоставления, выразительные ракурсы, жесты, ритм, способы передачи динамики и статики, цвет и др.) композиции» [21]. К основным средствам художественной выразительности Е.Г. Столярова относит такие понятия, как центр, равновесие, ритм, движение, нюанс, тождество, статика, динамика [40].

На основе изученной литературы разных авторов к выразительным средствам композиции можно отнести: цвет, ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб, статика, динамика и композиционный центр.

Остановимся на каждом из средств отдельно и дадим им определения.

Под цветом понимается средство, позволяющее передавать оттенки переживаний, сложные абстрактные понятия и представления [9]. Через цвет художник выявляет существенное и характерное, пользуется им в качестве композиционного фактора, применяет его как вспомогательное средство образной характеристики [26].

Ритм – повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения [26]. Это непрерывное размеренное движение, в котором что-то повторяется и чередуется во времени и пространстве. Пространство – мера ритма, выражающийся через ритмичное положение линий, форм, фигур. Ритм строится на повторении и чередовании. Форма и величина – свойства элементов, по которым они повторяются и чередуются. Выразительность ритма создается на взаимодействии систем мерного пространства, это регулярное и нерегулярное. Регулярное выстраивается на одинаковых отношениях между элементами и интервалами, а в нерегулярном меняется величина пространства [29].

Контраст – максимальное изменение качеств изобразительных средств [9]. Также это резко выраженная противоположность. Если противоположное изображено не вместе, разведено по стороны, чувство контраста не возникает. Важно отметить, что чувство контраста возникает только при присутствии противоположного: светлого и темного, маленького и большого, круглое и квадратное и т.д. Также это может быть резкая противоположность светлого и темного, отношения резко противоположного по величине и контрастность противоположностью форм (округлое — угловатое), положение в пространстве картины (прямое — наклонное), динамикой расположения [27].

Нюанс – минимальное изменение качеств изобразительных средств. Нюанс действует тоже на отношениях. Это могут быть отношения по тону, размеру, цвету, фактуре, тону [9].

Пропорции или соразмерность — термин, которым определяется взаимоотношение частей предмета по их величине, соответствующее определенному облику, характеру целого. Они помогают составлять правдивый и выразительный образ рисунка. В пропорции важно учитывать общие отношения и соразмерность в это целом частей [26; 29].

Масштаб – отношения линейных размеров в изображении в произведении искусства. Составляющее композиционной структуры,

помогает передать пространственно-временные отношения в композиции [44].

Статика – это состояние покоя и уравновешенности элементов произведения. Динамика – состояние движения элементов композиции. Статика и динамика по-разному выражаются. Статичная композиция – неподвижна, устойчива, спокойна, без резких углов, компоновка предметов может входить в квадрат, преобладают горизонтальные и вертикальные направления. Динамичная композиция наоборот неустойчива, ассиметрична, обязательно ритмична, диагональные направления и расположения предметов задают движение [29].

Композиционный центр – главный объект композиции, которому подчинены второстепенные. Он занимает «ведущее положение в раскрытии содержания картины». Он наделен более яркими чертами и «организует все смысловые функции и композиционные связи» [23]. С.Е. Игнатъев выделяет несколько способов выделения главного: месторасположением, атрибутом, пробелом, размером и цветом [13].

Таким образом «все средства композиции в равной мере участвуют и в организации структуры произведения, и в гармонизации его формы, и в усилении его эмоциональной выразительности» [10]. И из этого разнообразия средств художник выбирает каждый раз новые, способные максимально точно выразить художественный замысел работы.

1.2. Особенности освоения выразительных средств композиции младшими школьниками

Вопросом освоения выразительных средств занимались такие исследователи, как С.Е. Игнатьев, С.Д. Левин, Н.М. Сокольника, Б.М. Неменский, Ю.А. Полуянов и др. Чтобы разобраться в поставленном вопросе, обратимся к особенностям возраста младших школьников.

Границы младшего школьного возраста совпадают со сроками обучения в начальной школе. Сегодня они устанавливаются с 7 до 11 лет – период начальной школы с 1 по 4 классы [50].

С поступлением в школу, у детей происходит смена ведущей деятельности с игровой на учебную. Это значит, что в жизнедеятельности ребенка появляется новый распорядок дня, новая ответственность и обязанности, связи и взаимоотношения с людьми [20].

Игравшая значительную роль изобразительная деятельность в дошкольном возрасте, продолжает это делать и в младшем школьном. Однако здесь ребенок уже испытывает потребность в конкретных знаниях и освоении практических действий [13]. Связано это с тем, что в период младшего школьного возраста у детей происходит значительный рост памяти. Согласно исследованию С.Л. Рубинштейна, «значительный рост способности к заучиванию падает на возраст от 8 до 10 лет (начало школьного обучения)» – и дальше только увеличивается – «Далее она особенно возрастает с 11 до 13 лет (время значительного развития мышления)» [33]. Это значит, что память ребенка в этот период особенно восприимчива к разному роду знаний. Соответственно, он способен понимать и изучать значительный объем теории об выразительных средствах, чтобы дальше применить ее на практике.

Однако у тех школьников, которые только перешли из дошкольного возраста, все еще может преобладать игровая деятельность над учебной. Поэтому усваивать теорию им менее интересно, и дети быстрее стремятся приступить к действиям [13]. Это обуславливается неустойчивостью внимания, которое не позволяет ребенку долго и внимательно слушать

рассказ педагога [47]. Советский живописец и педагог С.Д. Левин полагает, что дети стремятся выразить свои впечатления, совмещая рисование с игрой: «Рисуют все дети, потому что этого требует настойчивое стремление пережить и высказать свои впечатления от жизни, дать эстетические и нравственные оценки окружающему, выразить свою радость новым умениям. Рисование часто совмещается с игрой» [20].

Также в течение не только дошкольного, но и школьного возраста происходит развитие и усовершенствование у младших школьников сенсорного восприятия. Как утверждает С.Л. Рубинштейн утверждает: «Тонкость различения цветов с 6 до 14 лет увеличивается на 89%. Различение оттенков определённого цвета заметно прогрессирует главным образом между 4 и 7 годами и между 11 и 14 годами. Различение светлоты от 6 до 17 лет возрастает в 2½ раза» [33]. Эти способности ребенок может применять на занятиях композицией, чтобы выделять композиционный центр и создавать выразительные образы.

В своей методике Н.С. Михнюк утверждает, что младшие школьники уже в первом классе способны уяснить в общих чертах некоторые средства композиции: композиционный центр, симметрия, равновесие, динамика, главные и второстепенные персонажи [23]. Вслед за этим утверждением Е.В. Шорохов также говорит, что обучающиеся 1 – 3 классов «хорошо понимают и показывают в своих рисунках явления цельности, контрастности, ритма, симметрии, асимметрии и движения» [49].

Как отмечает Е.С. Игнатъев, «художественно образная выразительность композиции во многом определяется умением выделить главный объект изображения – композиционный центр». Он выделяет несколько характерных приемов выделения композиционного центра младшими школьниками в композиции: тоном, выделение цветом (контраст цветов), пробелом, месторасположением, атрибутом, размером [13].

Выделение ведущего элемента тоном вызывает трудности у младших школьников. Им еще не хватает знаний ведения работы в цвете, поэтому им

сложно грамотно выстроить тональные отношения между главным и другими объектами. Но главная причина заключается в непонимании выразительных свойств цветотональных отношений. Подобная проблема появляется у младших школьников, когда ставится задача полного заполнения листа цветом.

Наиболее часто дети выделяют композиционный центр цветом. Обычно они закрашивают сначала главные объекты яркими красным, желтым или оранжевым, а затем добавляют другие контрастные цвета второстепенных персонажей: зеленый – красный, желтый – синий и др. Также С.Д. Левин, добавляет, что при увеличении количества предметов и их усложнения, ребенок начинает рисовать с главного, а для второстепенного остается мало места, и оно становится мельче и бледнее [20]. Е.В. Серикова объясняет это так: «В силу психологических особенностей возраста учащиеся 7-10 лет ведут работу не от общего к частному, а наоборот. Кроме того, детали изображения рисуются ими последовательно, они не удерживают в голове общего замысла» [37].

Младшие школьники, становясь старше, все реже применяют прием ярко выраженного цветового контраста. У дошкольников и первоклассников таких рисунков встречается достаточно много, однако потом яркость цветовых построений падает. И к 5 – 6 классу применяются более тонкие отношения контраста цветов, построенные на светлоте и насыщенности.

Еще один пример выделение ведущего элемента – «пробелом». Возникает он из-за еще неразвитых двигательных навыков и отсутствия умения последовательно вести работу. Ребенок, раскрашивая рисунок с главного, затем заполняет фон, оставляя белый ореол около героя. Довольно быстро двигательные навыки становятся увереннее и подобный прием уже не удовлетворяет ребенка, и «фигура-фон» уже аккуратно заполняется цветом.

Самый распространенный и существенный прием выделения композиционного центра С.Е. Игнатьев называет – месторасположение.

Чаще всего располагают в центре листа, что называется сюжетно-композиционным центром [13]. Такую композицию С.Д. Левин называет центральной. Младшие школьники более компактно заполняют центр листа или облегчают в центре, а по краям нагружают объектами. Часто бывает ассиметричная композиция, когда все объекты сдвинуты к одному краю. Все эти варианты возникают у детей не сами по себе, а подчиняются содержанию рисунка, характеру изображенных предметов, их взаимоотношениям [20].

Позднее во «фризовых композициях» младшие школьники начинают с главного объекта, помещая его в средней части нижнего края листа, подчиняя все другие объекты ему. Дальше композиции, где заметна передача пространства, выстраиваются первоначально нарисованного главного объекта. С второстепенных объектов композиция может выстраиваться, только когда школьник научится выстраивать внутренний план действий, что происходит уже в подростковом периоде.

Младшие школьники выделяют главное также с помощью атрибута – особенного предмета, которым обладает только один герой или изображают отличающуюся одежду.

И наиболее необычный способ выделения композиционного центра – размером. Задача такого способа очень нелегка для младшего школьника. Ей может стать изображение главного не слишком маленьким и не слишком большим, которому нужно подчинить остальные элементы. Дошкольники и первоклассники могут сильно укрупнять главный объект, чем второстепенные [13].

Здесь уместно добавить, что «особенности развития познавательных процессов отражаются на изобразительной деятельности детей. В частности, при восприятии предмета, ребенок довольствуется первыми впечатлениями о нем, не заботясь о том, что изображение предмета совершенно ему не соответствует. Неустойчивость внимания не позволяет ребенку долго и внимательно рассматривать предмет» [47]. Это отражается на пропорциях и масштабе предметов, которые неправильно передаются, и на

пропорциональных отношениях между собой. В дальнейшем выделение главного происходит более пропорционально [13].

Также в композициях младших школьников используется ритм. Возникает в рисунке он интуитивно, так как жизненный опыт ребенка состоит из неосознанных наблюдений: смена дня и ночи, разные игры, танцы, музыка и т.д.

С 8 лет младшие школьники могут осваивать регулярные ритмы, так как они проще в понимании и «сочинении». Когда обучающиеся становятся старше, с 3 – 4 класса уже возможно осваивать нерегулярные ритмы, так как на этом этапе они уже лучше понимают плоскость листа и лучше ориентируются в пространстве. Здесь можно видеть значительные изменения в качестве построения ритма. Начиная с обычных повторений деревьев, дети начинают создавать ритмы сложнее, в глубину пространства.

При изучении ритма младшими школьниками, у них возникают трудности в понимании некоторых его свойств. Так, если в орнаменте заменить сами элементы, а расстояние сохранить, то ритм останется тот же. Именно это положение вызывает у них вопросы [27].

Также младшие школьники используют в своих рисунках контраст. Сначала контраст выражается через применение ярких и чистых цветов и через контраст большого и маленького. К 10 годам к этому добавляются контрасты теплоты-холодности, тоновой контраст, так как к этому возрасту дети больше способны различать цвета и их оттенки. На данном этапе возможно освоение нюанса в композиции.

С наступлением младшего школьного возраста в рисунках все еще присутствует статичная композиция, где преобладают вертикальные и горизонтальные линии. Такое состояние детского рисунка происходит неосознанно. Постепенно память крепнет, растет запас наблюдений, поэтому дети в своих рисунках стремятся изобразить уже не просто отдельные объекты, как это было в дошкольный период, а еще и связь между ними. У них возникает потребность сопоставить предметы, передать их взаимодействие.

Это значит, что в рисунке появляется сюжет, которому необходимо движение или динамика, передающаяся через взаимодействие предметов. Они поворачивают фигуры людей в профиль или рисуют со спины, животные приобретают более точные пропорции, но в то же время они сильно искажены. Иногда движение может стать основным средством, которое подчиняет характер ритма, форм, линий и контрастов [20].

Таким образом, по мнению Н.С. Михнюка, младшие школьники способны освоить в общих чертах выразительные средства композиции [23], но при этом наблюдаются следующие особенности данного процесса, характеризующиеся:

- недостаточным умением выделять главное в композиции;
- недостаточным умением ритмической организации элементов композиции;
- появлением попытки изображения движения и в то же время преобладание статичности.

1.3. Рисование книжной иллюстрации как средство освоения выразительных средств композиции младшими школьниками

Начиная обучение изобразительному искусству в начальной школе, младшие школьники изучают различные виды изобразительной деятельности: рисование с натуры, декоративное искусство, композиция, рисунок, живопись и скульптура. Согласно федеральной рабочей программе начального общего образования по изобразительному искусству, этот образовательный процесс направлен на освоение начальных основ художественных знаний, умений, навыков.

Как утверждает И.Ю. Руднев, «композиция является основным системообразующим компонентом изобразительного языка». Поэтому важным условием для эффективного освоения обучающимися основ изобразительного искусства является изучение общетеоретических и практических основ композиции [36]. Экспериментальная работа в школах показала, что самые простые приемы композиции, включая изобразительные и выразительные средства, легко усваиваются учениками начальной и средней школы [49; 23]. В своей методике обучения тематическому рисованию Е.В. Шорохов утверждает: «ознакомление школьников с основными законами композиции и некоторыми композиционными приемами развивает творческую активность детей, способствует созданию грамотных и выразительных рисунков» [49]. В нашем случае важно отметить, что освоение выразительных средств композиции необходимо обучающимся, во-первых, для осуществления своих замыслов, а во-вторых для создания грамотных и выразительных композиций.

Согласно методикам Е.В. Шорохова, Н.Н. Ростовцева и В.С. Кузина, неотъемлемой частью обучения изобразительной деятельности младших школьников являются занятия рисования на темы, в частности, иллюстрирование литературных произведений [49; 32; 16]. В нашей программе будем применять иллюстрирование литературных произведений для освоения выразительных средств композиции по нескольким причинам.

Прежде всего советский психолог Л.С. Выготский доказывает, что творчество ребенка активнее всего развивается в деятельности, наполненной смыслом. Он пишет о том, что детское сочинение и рисование — это единый процесс, и именно иллюстрирование соединяет слово и образ, давая мощный толчок воображению и осмысленному использованию выразительных средств композиции [7]. Также иллюстрирование дает обучающимся возможность значительно практиковаться в выражении своих идей и чувств посредством выразительных средств композиции для создания художественных образов. Поэтому этот вид занятий является самым интересным для младших школьников [16; 49].

Как утверждает Е.А. Артамонова, рисование книжной иллюстрации создает хорошую почву для интерпретации предложенных в художественном произведении образов [1]. Использование литературных произведений предлагает готовые сюжеты, которые могут вдохновить учащихся на создание иллюстраций, вызвать эмоциональный отклик. Ведь у младших школьников эмоциональная возбудимость — основной источник выразительности творчества. Эмоции у них яркие и легко возникают, воображение быстро меняется [20]. Через иллюстрацию младшие школьники имеют возможность практиковаться в выражении своих идей и чувств. Этот процесс вызывает у них большой интерес [16; 48].

Одной из важнейших задач иллюстрирования Е.В. Шорохов ставит выражение своего эмоционального отношения к сюжету [49]. Как утверждает И.Ю. Руднев: «Иллюстрирование литературных произведений способствует развитию эмоциональности, выразительности детских работ. Оно развивает и укрепляет стремление обучающихся выражать свои впечатления от окружающей действительности» [35]. Поэтому рисование книжной иллюстрации лучше всего подходит для освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.

Создание книжной иллюстрации — задача, в которой с самого начала заложен смысл. Целью является — рассказать историю, передать характер, создать настроение, поэтому использование выразительных средств приобретает практическое значение. Например, учащиеся не просто изучают

ритм и способы передачи динамики, а используют их, чтобы изобразить, как посуда убегает от Федоры в сказке «Федорино горе». Например, в своих учебниках и методических пособиях Н.М. Сокольникова разработала задания с такой целью, чтобы учащиеся применяли изученные выразительные средства в процессе создания иллюстрации. Каждое такое задание является завершающей практической работой целого раздела. Например, после изучения темы «Линия, пятно, точка» учащиеся выполняют иллюстрацию к сказке «Колобок», где используют данные средства [39].

Рисование книжной иллюстрации часто входит в программы изобразительного искусства в общеобразовательных школах и в учреждениях дополнительного образования. Задачи уроков по иллюстрированию меняются в зависимости от этапа образования учащихся, материала, который требуется освоить и закрепить, и особенностей занятия по иллюстрации в определенной организации. Однако любое занятие по иллюстрированию проводится в контексте изучения композиции [1]. В методике Сокольниковой иллюстрирование описывается как метод, развивающий сюжетное мышление, фантазию и самое главное, позволяющий применять композицию на практике [39].

Младшие школьники в возрасте 7-9 лет с удовольствием рисуют на заданные темы, так как у них еще не сформировано критическое отношение к своим изобразительным умениям, поэтому это упрощает процесс создания композиций. Так, в рисунках на темы окружающей жизни основой для них становятся наблюдения или свои впечатления от ранее виденного. При иллюстрировании же литературных произведений учащиеся опираются на свои представления и фантазию, что отражается на характере рисунков. Рисование книжных иллюстраций значительно меньше вызывает у учащихся желание правильно изображать предметы и явления, как это бывает в рисовании на темы окружающей жизни. Их работы становятся смелее, сосредотачивая свое внимание в основном на раскрытии содержания произведений и своего замысла [30].

Саму иллюстрацию выделяют как самостоятельный жанр изобразительного искусства исходя из того, что ее рассказ не может быть определен свободным выбором художника, а обусловлен темой и содержанием литературного произведения. Её задача «осветить», «сделать наглядным» то, о чём повествует рассказчик в своей книге, помочь читателю четче представить себе образы и события [42]. В современных книгах иллюстрация может выступать как пояснением к тексту, так и полностью самостоятельной формой, подчиняющая текст. Сегодня существует понятие «искусство книги», подразумевающее единство конструктивного и декоративного начала книги [43].

История иллюстрации тесно связана с историей книги. Первые книги были рукописные и содержали небольшие иллюстрации – миниатюры, которые повествовали о содержании текста. В России и Европе миниатюры сопровождали текст религиозного характера. С развитием технологий печати искусство иллюстрации тоже «шагало вперед». Печатный станок, гравировка по металлу, техника литографии, фотомеханическая технология, все это помогло распространению книг, и, соответственно, их тематика и тематика иллюстраций стали шире [6]. У иллюстрации появилось больше изобразительных возможностей, а художники смогли смелее выражать свои идеи, сочетая различные материалы и техники.

С конца XIX века иллюстрация приобретает большое значение в книге, т. к. детская книга полностью отделяется от взрослой, приобретая свой особый облик, структуру, философию. В России над ее образом работали выдающиеся художники В.М. Васнецов, И.Е. Репин, А.М. Васнецов, В.И. Суриков, М.В. Нестеров и другие. Именно они сделали традицией наполнять книги для детей множеством иллюстраций, поясняющих не только содержание книги, но и характеры персонажей, настроение, дух литературного произведения. Также на развитие иллюстрации повлияли отечественные художники и критики художественного объединения «Мир искусства». Они занялись проблемой интерпретации литературного произведения, стилистических особенностей

иллюстраций, создания гармоничного облика книги целиком. В него входили А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, И.И. Левитан, М.В. Нестеров и другие. Именно они заложили основы искусства книги.

В XX веке наступило время стремительного развития книжной графики. В 1960-80-е гг. иллюстрация получила особое развитие и массовое распространение в детских книгах благодаря выдающимся художникам. Ими были Е.И. Чарушин, В.В. Сутеев, Б.А. Дехтерёв, Е.М. Рачёв, В.А. Чижиков и другие [3; 41].

Иллюстрация прошла большой путь и приобрела современный облик и функции в книге. Сегодня она уже не просто повествует, а воспитывает читателя, привлекает внимание обложкой и стала самостоятельным жанром. Современная книга наполнена множеством иллюстраций. В основном их можно разделить на две большие группы: художественно-образные и научно-познавательные. Художественно-образные иллюстрации создаются для литературных произведений. Их цель – усилить визуальное восприятие текста, творчески переосмыслить сюжет, передать основную суть произведения. Научно-познавательные иллюстрации представляют собой изображения предметов и явлений живой или неживой природы, человека, результатов человеческой деятельности, логических и математических отношений. Они являются средством постижения окружающего мира, поэтому от них требуется точность и максимальное приближение к натуре.

Иллюстрации располагают в разных частях книги. Самый распространенный – на обложке или переплете. Обложка может иллюстрировать ключевой эпизод текста или передавать общий характер произведения. В порядке чтения книги, следующая иллюстрация может быть иллюстрация-фронтиспис. Ее располагают перед титульным листом (слева на развороте). Фронтиспис передает общий характер произведения, может обобщать главные темы книги, раскрывать наиболее яркую идею автора, представлять собой портрет главного героя или портрет писателя. Перед началом глав можно встретить иллюстрации-заставки. Они обозначают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху

страницы и отделяются от текста пробелом. Помогают сосредоточиться на новом материале. Также внутри текста встречаются: иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, оборочные и рисунки на полях. Данные иллюстрации уже имеют непосредственное отношение к тексту и изображают непосредственно предшествующий или последующий текст. Формат иллюстрации выбирается в зависимости от значимости события, образа. Для разворотных или полосных иллюстраций выбирают ключевые события произведения, а менее значимые изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях. В конце глав помещают иллюстрации-концовки. Они могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. На внутренней части обложки, форзац и нахзац, также встречаются иллюстрации и выполняют декоративную роль [41].

Современные иллюстрации могут выполняться в разных техниках. Это могут быть традиционные техники: станковый рисунок, печатная графика (линогравюра, литография, ксилография), монотипия, акварель, аппликация; или цифровые техники: компьютерная графика, нефотореалистичная визуализация т. д. Современные иллюстраторы часто используют смешанные техники, сочетая традиционные и цифровые [42].

Выбор цветовой гаммы, техники, и количества иллюстраций в книге зависит от текста и того, к какой целевой аудитории принадлежит читатель. Взрослые лучше воспринимают логические конструкции, им достаточно небольшого количества иллюстраций, имеющих абстрактный или лаконичный характер. Дети предпочитают больше цветные и наглядные иллюстрации, которых в детской книге гораздо больше, чем у взрослой. Они являются важнейшим инструментом, доносящий смысл произведения [31].

Дети дошкольного возраста, в связи с особенностями восприятия реальности, предпочитают не загроможденные фигурами страницы и большой шрифт. Книги для детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года) – это игрушки. Книги наполнены красочными иллюстрациями, а текст не имеет главенствующего значения, так как малыши только начинают знакомство с буквами. В книгах для

старшего дошкольного возраста текст начинает больше превалировать над иллюстрацией. В 6-7 лет тип деятельности с игры смещается на обучение, и ребенок больше обращает внимание на текст. Иллюстрации при этом не теряют актуальности, выступая пособием для полного понимания смысла текста [19].

В детской книжной иллюстрации как правило избегают перегруженности в композиции, многофигурности и широких ландшафтных изображений. Также они должны не только соответствовать литературному сюжету, но и быть познавательными. Это значит, что изображение сюжета или образа должно изображаться доступными средствами, раскрывающими характер, настроение, состояние персонажа, его индивидуальные особенности. Они должны быть наглядными и детально проработанными, с акцентом на типажи персонажей, их аксессуары и среду обитания [22].

Таким образом, изучив методическую литературу, мы пришли к выводу, что иллюстрирование литературных произведений является наиболее подходящим средством для освоения младшими школьниками выразительных средств композиции. Рисование иллюстрации дает учащимся возможность приобрести умение наиболее ярко передавать свои идеи и чувства в художественных образах, решать композиционные задачи [36, 49]. При иллюстрировании литературных произведений в большей мере основой становится представление и фантазия учащихся, а не непосредственные наблюдения [30]. Данный способ помогает в наиболее интересной форме использовать выразительные средства для создания рисунков и освоения композиционных умений.

Выводы по главе 1

В данной главе были рассмотрены теоретические основы освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.

Изучив и проанализировав научную литературу, были даны определения основным понятиям: «освоение», «композиция» и «выразительные средства композиции»

«Освоение» – это процесс усвоения знаний и выполнение действий на их основе в изменчивых условиях, то есть активная работа с полученной информацией. Освоение делится на следующие этапы: получение знаний, закрепление и применение их на практике.

«Композицию» можно рассматривать как художественную форму, само произведение, результат интеллектуально-творческой деятельности, структуру произведения, где все его элементы в единстве и цельности.

«Выразительные средства композиции» – это система художественных приемов, применяемые художником для создания мотива сюжета произведения и выражения замысла автора. Это инструменты организации структуры произведения, его единства и целостности; гармонизации формы произведения, усиления эмоциональной выразительности, для создания выразительного художественного образа.

Также выяснили, что ряд исследователей к выразительным средствам относит: цвет, ритм, контраст, нюанс, пропорции, масштаб, статику, динамику и композиционный центр.

«Все средства композиции в равной мере участвуют и в организации структуры произведения, и в гармонизации его формы, и в усилении его эмоциональной выразительности» [10]. И из этого разнообразия средств художник выбирает каждый раз новые, способные максимально точно выразить художественный замысел работы.

На основе психолого-педагогической литературы по теме исследования, можно сделать выводы, что младших школьников необходимо

обучать основам композиции, они способны освоить основные выразительные средства композиции.

Также, мы выяснили, что младшие школьники способны освоить в общих чертах выразительные средства композиции, но при этом наблюдаются следующие особенности данного процесса, характеризующиеся:

- недостаточным умением выделять главное в композиции;
- недостаточным умением ритмической организации элементов композиции;
- появлением попытки изображения движения и в то же время преобладание статичности.

Проведя анализ методической литературы, мы пришли к выводу, что иллюстрирование литературных произведений является наиболее подходящим средством для освоения младшими школьниками выразительных средств композиции. По мнению таких авторов, как: И.Н. Польшкая [30], Е.В. Шорохов [48], В.С. Кузин. [15], иллюстрирование является одним из эффективных способов обучения композиции, соответственно и освоения выразительных средств композиции. Рисование иллюстрации дает учащимся возможность приобрести умение ярко передавать свои идеи и чувства в художественных образах, решать композиционные задачи [15; 49].

Также был рассмотрен исторический контекст развития книжной иллюстрации и выделены основные ее виды: обложка, фронтиспис, заставка, полосная, полуполосная, на развороте и полях, оборочная и концовка. Описаны ключевые характеристики иллюстраций в детских книгах: большое количество иллюстрации, в которых не должна быть перегружена мелкими деталями композиция; имеют яркий индивидуальный характер, передающий состояние персонажей, характер.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ КОМПОЗИЦИИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками

Для выявления актуального уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования;
2. Определить критерии освоения выразительных средств композиции младшими школьниками;
3. Составить план констатирующего эксперимента для выявления уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.

Констатирующий эксперимент, направленный на определение уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками, был проведен в воскресной школе «Радость моя» при храме прп. Серафима Саровского г. Зеленогорска. В качестве экспериментальной группы были выбраны младшие школьники в возрасте от 7 до 11 лет в составе 9 человек.

Цель констатирующего эксперимента – определение актуального уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками.

Для этого нами была разработана программа констатирующего эксперимента и подобраны следующие критерии:

- 1) Выделение главного объекта изображения (композиционный центр);
- 2) Передача ритмической связи элементов композиции;
- 3) Передача статики и динамики в композиции.

Также были подобраны диагностические методики.

**Критерии и уровни по определению актуального уровня освоения
выразительных средств композиции младшими школьниками**

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Диагностические методики
Выделение главного объекта изображения	Главное четко выделено, остальные элементы соподчинены ему (главное «не спорит» с другими объектами). Присутствует окружающая среда.	Главное в целом выделено, но второстепенные элементы частично «спорят» с главным. Присутствует окружающая среда.	Главное не выделено. Все элементы «спорят» друг с другом. Либо изображен один объект без окружающей среды.	Практическое задание №1 «Наша спортивная жизнь»
Передача ритмической связи элементов композиции	Ритм передан с помощью 3 и более элементов: форма, цвет, узор и т.д.	Ритм передан с помощью двух элементов (форма, цвет или фактура).	Ритм передан только через один элемент (форма, цвет или фактура). Или полное отсутствие ритма.	Практическое задание №2 «Весна. Птицы прилетели»
Передача статики и динамики в композиции	Статика и динамика передана несколькими способами: использование диагоналей, движение активное, фактура и т.д.	Статика и динамика переданы одним способом.	Статика и динамика не переданы или переданы частично. Либо передана только статика или только динамика.	Практическое задание №3 «Жизнь насекомых»

Для определения уровней по выбранным критериям нами были подобраны следующие практические задания. Остановимся подробнее на каждом из них.

Практическое задание №1 «Наша спортивная жизнь»

Задание было разработано на основе пособия Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд. 3 класс» [29].

Критерий: Выделение главного объекта изображения

Цель: определить уровень по критерию «Выделение главного объекта изображения» (композиционного центра) в композиции.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, ватман А4 или А3

Ход выполнения задания:

В начале урока учитель предлагает обучающимся вспомнить, что интересного происходит во время перемены в школе, в спортзале на уроке физкультуры или на улице, во время прогулки. Дети называют различные ситуации, которые с ними происходили недавно. Здесь учителю нужно сказать, что в выбранном сюжете нужно найти группы людей, которые чем-то заняты. Они могут спорить, соревноваться, беседовать, играть и т.п. Учитель слушает все варианты и помогает выбрать сюжет, который ученик хочет изобразить. Также учителю необходимо отметить, что выбранный сюжет должен происходить в какой-то местности или помещении (в окружающей среде), и действующих лиц должно быть несколько. В итоге должна получиться многофигурная, многоплановая композиция с выделением главного объекта (композиционного центра) и остальными соподчиненными элементами. Обучающиеся, выбрав сюжет, начинают на листе выполнять рисунок карандашом. После этого приступают к выполнению композиции в материале.

Оценивание рисунков будет осуществляться по следующим уровням:

Высокий уровень – в рисунке главное четко выделено, остальные элементы соподчинены ему, главное «не спорит» с другими объектами. Присутствует окружающая среда.

Средний уровень – главное в целом выделено, но второстепенные элементы частично «спорят» с ним. Присутствует окружающая среда.

Низкий уровень – главное не выделено, все элементы «спорят» друг с другом. Либо изображен один объект без окружающей среды.

Практическое задание № 2 «Весна. Птицы прилетели»

Задание было разработано на основе учебника Е.И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс» [14].

Критерий: Передача ритмической связи элементов композиции.

Цель: определить уровень по критерию «передача ритмической связи»

Материалы: гуашь или акварель, кисти, ватман А3

Ход выполнения задания:

Учителем предлагается тема для рисования «Весна. Шум птиц». Обучающиеся вместе с учителем обсуждают, что характерно для весны, что происходит с пробуждением природы: прилетают птицы, шумят ручьи, распускаются деревья и т.д. Обобщая все ответы, учитель называет самые характерные черты. Затем повторяется тема для рисунка и задача урока, которая заключается в передаче своих чувств и настроения весеннего состояния природы. Для учителя важно помнить, что обучающимся необходимо передать ритмическую связь. Должен присутствовать ритм форм, линий, фактур, цвета. Рисунок выполняется красками, гуашь или акварель. Обучающиеся, выбрав сюжет, выполняют рисунок карандашом или сразу красками.

Оценивание рисунков будет осуществляться по следующим уровням:

Высокий уровень – ритмическая связь передана с помощью трех и более элементов: формы, линии, фактуры, цвета и т.д.

Средний уровень – ритмическая связь передана с помощью двух элементов.

Низкий уровень – ритмическая связь передана только с помощью одного элемента, или она полностью отсутствует.

Практическое задание № 3 «Жизнь насекомых»

Задание было разработано на основе пособия Ю.А. Полуянова «Изобразительное искусство и художественный труд. 3 класс» [29].

Критерий: Передача статики и динамики в композиции

Цель: определить уровень по критерию «передача статики и динамики в композиции».

Материалы: цветные карандаши или маркеры, кисти, ватман А3 или А4

Ход выполнения задания:

Задания разделяются на два занятия, на одном обучающиеся рисуют статику, на втором – динамику. Учитель начинает занятие с беседы о впечатлениях от наблюдения за насекомыми. Дети вместе с учителем вспоминают, каких насекомых

они видели в окружающем их мире. В процессе беседы демонстрируются картинки с различными насекомыми. Перед обучающимися стоит задача – создать две композиции на статичное и динамичное состояние.

Объясняя задания, учителю важно отметить, в каком состоянии могут быть герои. В статичной композиции выбранные насекомые находятся в состоянии покоя, наступила тишина и спокойствие, все мирно уснуло. В динамичной композиции пробудившиеся ото сна обитатели начинают бурный день. Они торопятся, спешат по своим делам, трудятся, бегут, летят, прыгают и т.д. Насекомых рекомендуется изобразить в окружающей среде. Обучающиеся, выбрав сюжет, начинают на листе выполнять рисунок карандашом, а затем в материале.

В рисунках обучающиеся должны разными способами передать статику и динамику. Статика передается через единообразие вертикальных и горизонтальных направлений, неподвижность, отсутствие резких углов и ломанных линий. Динамика – через использование диагоналей, фактур, активное движение, расстояние перед движущимся объектом и т.д.

Оценивание рисунков будет осуществляться по следующим уровням:

Высокий уровень – статика и динамика переданы несколькими способами. Статика может быть передана через единообразие вертикальных и горизонтальных направлений, неподвижность объектов, отсутствие резких углов и ломанных линий, симметричность, расположение в центре листа. Динамика – через использование диагоналей, фактур, активное движение, расстояние перед движущимся объектом.

Средний уровень – статика и динамика переданы одним способом.

Низкий уровень – статика и динамика не переданы или переданы частично. Либо передана только статика или только динамика.

Уровни по критерию «Передача статики и динамики в композиции» оцениваются на основе суммирования результатов двух рисунков (статика и динамика), и выводится среднее значение.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленного на выявление уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками

1. Анализ результатов практического задания по критерию «Выявление главного объекта изображения».

Оценивание рисунков осуществлялось по уровням:

Высокий уровень – в рисунке главное четко выделено, остальные элементы соподчинены ему, главное «не спорит» с другими объектами. Присутствует окружающая среда.

Средний уровень – главное в целом выделено, но второстепенные элементы частично «спорят» с ним. Присутствует окружающая среда.

Низкий уровень – главное не выделено, все элементы «спорят» друг с другом. Либо изображен один объект без окружающей среды.

После оценивания умения выделения главного объекта изображения по практическому заданию «Наша спортивная жизнь» и обработки полученных данных можно сделать вывод, что из группы в составе 9 человек:

22% обучающихся демонстрируют высокий уровень умения.

В рисунках обучающиеся четко выделяют композиционный центр, соподчиняя ему остальные элементы, не «спорящие» с главным объектом. Для этого они использовали несколько способов выделения композиционного центра: тоном, цветом, размером и местоположением. Выстраивание композиции они начали от главного объекта, немного сместив его в сторону. Большинство выделили главный объект ярким цветом, а остальные элементы менее активными цветами. Также, главный объект выделяют тоном: он либо светлее, либо темнее второстепенных элементов и окружения. Можно сказать, что в композициях выстроены тональные отношения. Кроме этого, делают главный объект пропорционально больше размером, чем остальные элементы. В композиции присутствует окружающая среда, Главное расположено на первом или втором плане.

33% обучающихся демонстрируют средний уровень умения.

Обучающиеся в целом смогли выделить главное, но соподчинить ему остальные элементы полностью не получилось, поэтому главное и второстепенное «спорят» друг с другом. Главное выделено с помощью тона, цвета и детализации. Ситуация «спора» возникает из-за того, что главный объект равен по массе и размеру второстепенному. Также отсутствие дополнительных элементов в композиции вызывает затруднение в выделении главного объекта. Наблюдается проблема и с тональными отношениями между объектами. Второстепенные объекты часто темнее по тону или активнее по цвету, чем главное. В работах присутствует окружение.

45% обучающихся продемонстрировали низкий уровень умения.

В работах наблюдается несколько проблем, связанных с главным объектом, которые обучающиеся не смогли выделить. Первая причина в неправильных тональных отношениях между элементами композиции. Они все одинаковые по тону, или второстепенные элементы выполнены темнее, чем главное, что отвлекает от композиционного центра. Также все элементы одинаковые по размеру, поэтому сложно определить, где второстепенное, а где главное. В композиции присутствуют несколько фигур, но окружающая среда либо слабо проработана, либо вовсе отсутствует. Результаты по 1 критерию представлены на Рисунке 1.

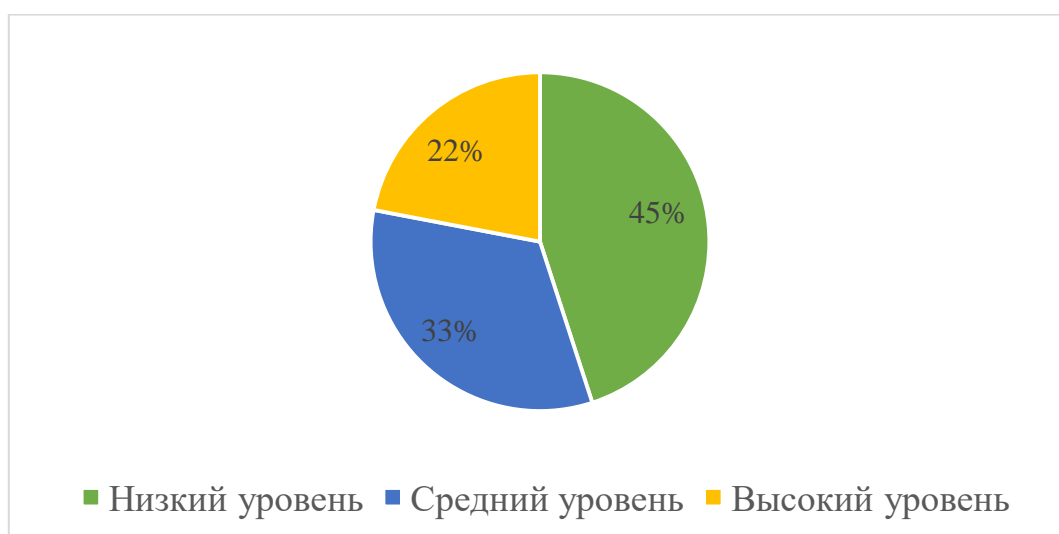


Рисунок 1. Результаты анализа по критерию «Выявление главного объекта изображения»

2. Анализ результатов практического задания по критерию «Передача ритмической связи элементов композиции».

Оценивание рисунков осуществлялось по уровням:

Высокий уровень – ритмическая связь передана с помощью трех и более элементов: формы, линии, фактуры, цвета и т.д.

Средний уровень – ритмическая связь передана с помощью двух элементов.

Низкий уровень – ритмическая связь передана только с помощью одного элемента, или она полностью отсутствует.

11% обучающихся продемонстрировали высокий уровень умения. Ритмическая связь в рисунках хорошо организует композицию, задает движение взгляда. В рисунках обучающиеся использовали ритм цвета, ритм формы и ритм линии.

89% обучающихся продемонстрировали средний уровень умения.

В рисунках на заданную тему обучающимся удалось передать ритмическую связь. Подобранный ритм членит и организует плоскость и пространство, объединяет компоненты. В композициях обучающиеся чаще всего использовали ритм форм, линий и цвета, реже ритм тональных контрастов. Ритм фактур не встретился. Присутствуют работы, в которых используется ритм цвета, но его повторение использовано только один раз, поэтому плоскость композиции слабо организуется. Использование разных вариантов ритма в композициях задает движение взгляда по плоскости рисунков. Результаты по 2 критерию представлены на Рисунке 2.

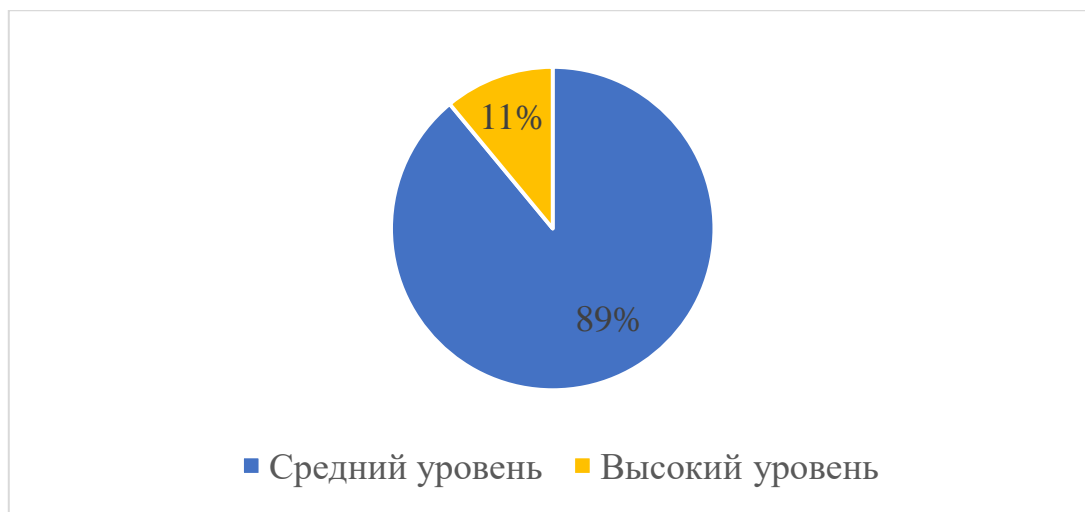


Рисунок 2. Результаты анализа по критерию «Передача ритмической связи»

3. Анализ результатов практического задания по критерию «Передача статики и динамики в композиции».

Оценивание рисунков осуществлялось по уровням:

Высокий уровень – статика и динамика переданы несколькими способами. Статика может быть передана через единообразие вертикальных и горизонтальных направлений, неподвижность объектов, отсутствие резких углов и ломанных линий, симметричность, расположение в центре листа. Динамика – через использование диагоналей, фактур, активное движение, расстояние перед движущимся объектом.

Средний уровень – статика и динамика переданы одним способом.

Низкий уровень – статика и динамика не переданы или переданы частично. Либо передана только статика или только динамика.

Практическое задание по данному критерию состоит из двух рисунков: один на передачу статики, а второй – на передачу динамики. Каждый рисунок оценивался отдельно, затем было выведено среднее значение за два рисунка. В Приложении А находится таблица 2, содержащая все уровни. В результате получены следующие значения:

Высокий уровень умений обучающиеся не продемонстрировали.

67% обучающихся продемонстрировали средний уровень умений.

Статику на среднем уровне передали большинство учеников. Чтобы изобразить состояние покоя, использовалась в основном единообразие вертикальных и горизонтальных направлений или отсутствие резких углов и ломанных линий. В большинстве работ окружающая среда заштрихована вертикально или горизонтально, поэтому появляются соответствующие направления, помогающие передать статичное состояние. Для того, чтобы изобразить динамику, обучающиеся использовали по 1 способу – это диагонали или расстояние перед движущимся объектом. При использовании диагоналей, самого героя композиции изображают движущегося под углом. Но располагают его по центру, а вертикальные направления остальной части композиции «замедляют» заданное движение. Также несмотря на то, что есть расстояние перед объектом, его движение идет ровно по горизонтали, поэтому динамика передана слабо.

33% обучающихся продемонстрировали низкий уровень умений.

Статику на низком уровне передали минимальное количество учеников. В некоторых работах была передана не статика, а динамика. Во многих композициях использованы только вертикальные и горизонтальные направления через форму главных героев композиции. В некоторых работах обучающиеся с помощью спокойных поз героев и плавных линий пытались передать статику, но возникла сложность в передаче состояния покоя. Так в одной работе ассиметричная компоновка и диагональные направления вызвали ощущение движения, что не являлось задачей урока. Была передана динамика, а не статика.

Динамику в рисунке передали на низком уровне большинство обучающихся. Здесь наблюдается попытка использовать расстояние перед движущимся объектом или диагонали. Однако эти средства использовали неправильно, так как все движение приостанавливается либо преобладанием вертикальных и горизонтальных направлений, либо недостаточным

расстоянием перед объектом, располагающего к движению. То есть динамика передана частично. Результаты по критерию 3 представлены в Рисунке 3.

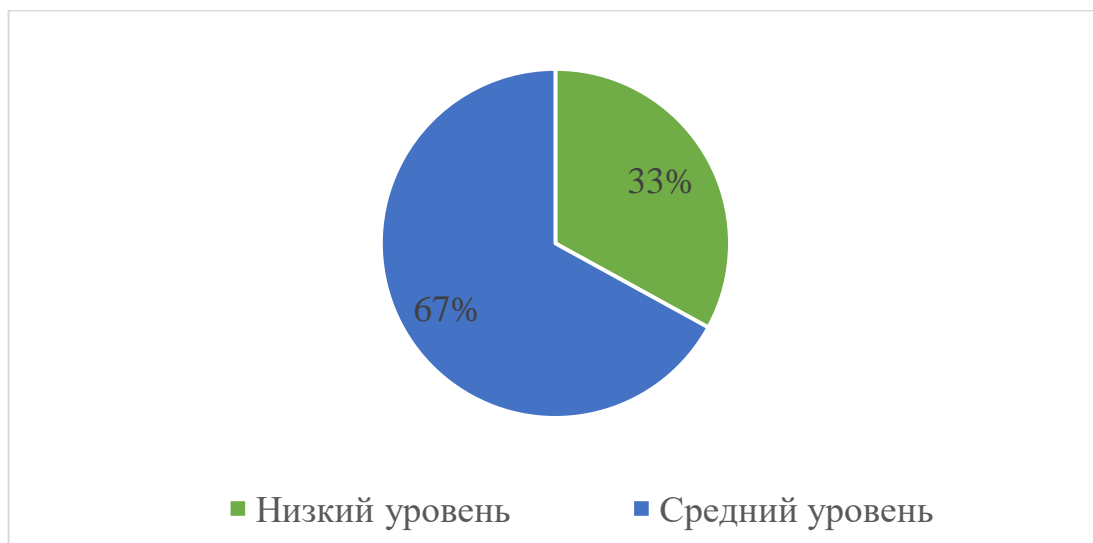


Рисунок 3. Результаты анализа по критерию «Передача статики и динамики в композиции»

Таким образом, при определении актуального уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками по трем критериям, было установлено, что преобладает средний уровень. В Приложении А представлена таблица 1, содержащая информацию об уровнях каждого критерия и общий уровень освоения средств в экспериментальной группе.

Анализ результатов по всем критериям показал, что:

Высокий уровень освоения выразительных средств композиции демонстрирует 11 % обучающихся. Они могут выделить композиционный центр, соподчинив ему второстепенные объекты. Для этого они выделяют главное тоном, цветом, размером и местоположением. Также изображают окружающую среду, где главное расположено на первом или втором плане. Способны передать ритмическую связь, используя ритм цвета, ритм формы и ритм линии.

Средний уровень освоения выразительных средств композиции демонстрирует 63% обучающихся из экспериментальной группы. На данном

уровне ученики в целом способны выделить главное в композиции цветом, тоном и детальной проработкой, но есть затруднение в соподчинении второстепенного главному. Выражается это в равных по массе объектах, одинаковых по тону, а также в расположении их на одном плане. Ритмическую связь в целом могут передать через использование ритма форм, линий и цвета, а иногда тональных контрастов, но используют максимум по два вида ритма в рисунках. Присутствует в некоторых случаях затруднение в использовании ритма, из-за чего ритмическая связь композиции ослаблена. Статику умеют передавать с помощью единообразия вертикальных и горизонтальных направлений или через отсутствие резких углов и ломанных линий. В целом могут передать динамику через использование диагоналей или расстояния перед объектом, но преобладают вертикальные и горизонтальные направления, что останавливает движение. Позы героев тоже не очень активные, поэтому преобладает статичность.

Низкий уровень освоения выразительных средств композиции демонстрирует 26% обучающихся из экспериментальной группы. На данном уровне существуют проблемы с выделением композиционного центра: не могут выделить главное ни размером, ни цветом, ни тоном, располагая все объекты на одном плане. Ритмическая связь частично присутствует, но используется мало способов ее передачи. Статику частично способны передать через горизонтальные и вертикальные направления, но отсутствие понимания как передать состояние покоя показывает низкий уровень владения данным умением. Присутствует попытка передачи динамики через расстояние перед движущимся объектом и диагонали, но преобладает статичное состояние из-за недостаточного владения знаниями о способах передачи динамики.

Результаты актуального уровня освоения выразительных средств композиции младшими школьниками представлено на Рисунке 4.

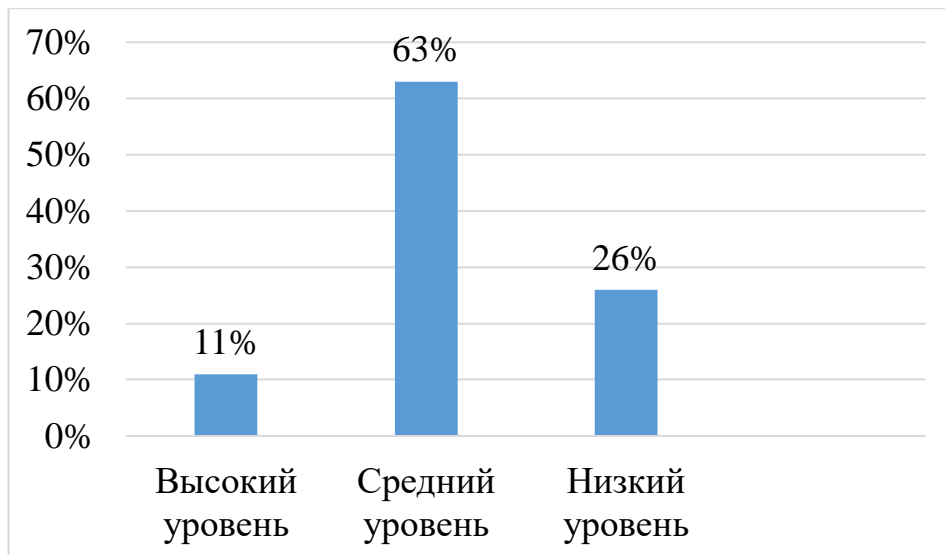


Рисунок 4. Актуальный уровень освоения выразительных средств композиции младшими школьниками

2.3. Разработка серии занятий и методические рекомендации, направленные на освоение выразительных средств композиции младшими школьниками с помощью иллюстрирования литературных произведений

Согласно результатам констатирующего эксперимента, освоение выразительных средств композиции младшими школьниками имеет средний уровень. Поэтому были составлены тематический план серий занятий и технологические карты к нему.

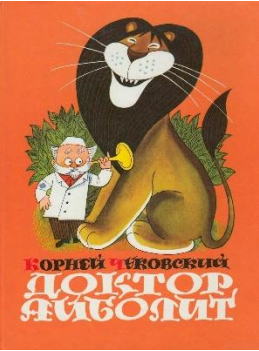
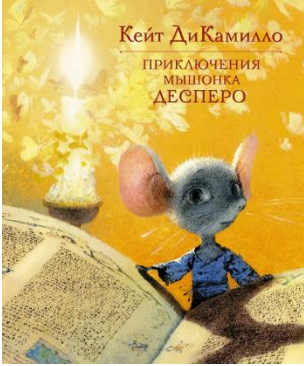
На основе изученных источников для разработки серии занятий по освоению выразительных средств композиции был выбран способ иллюстрирования литературных произведений, так как ряд исследователей отмечает его эффективность: И.Н. Польшкая [30], Е.В. Шорохов [48], В.С. Кузин. [15].


Предложенная серия занятий разработана на основе нескольких методических пособий по изобразительному искусству: Е.В. Шорохова [48; 49], Н.М. Сокольниковой [38], И.Н. Польшкой [30], В.С. Кузина [15; 16], и И.Ю. Руднева [35].


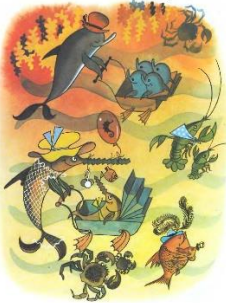

В серии занятий сначала включена теория по теме, а затем ее отработка на практике. Задания строятся от простого к сложному, и каждая следующая ступень серии занятий является продолжением предыдущего, закрепляя и углубляя приобретенные ранее знания и умения.


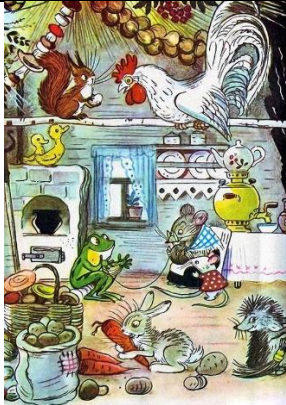
Также были составлены методические рекомендации к данной серии занятий.



Тематический план серии занятий, направленных на освоение выразительных средств композиции младшими школьниками с помощью иллюстрирования литературных произведений

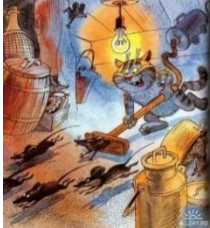

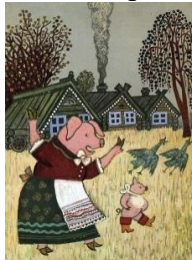

№	Тема урока	Цель	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные материалы
1	Изучение понятия «композиционный центр»	Знакомство с книжной обложкой, понятием композиционного центра и освоение умения выделять его размером	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить конструкцию книжной обложки; 2. Познакомиться с понятием композиционного центра и с тем, как его выделить размером; 3. Продемонстрировать иллюстрации книжных обложек В.А. Чижиков или И.Ю. Олейникова, где композиционный центр выделяется размером; 4. Выполнить практическое задание – обложка одной из книг на выбор: сказка «Баба Яга» или Э. Успенский «Чебурашка», или Н.Н. Носов «Живая шляпа». 	<p>Учитель знакомит обучающихся с книжной обложкой, ее конструкцией, понятием «композиционный центр», и как его выделить размером. Затем демонстрируются книжные обложки, где композиционный центр выделяется размером. После обучающиеся выполняют задание, в котором нужно выполнить обложку одной книжки на выбор. Кратко учитель напоминает содержание данных произведений и повторяет, что в обложке должен быть композиционный центр, выделенный размером, название и автор произведения.</p>	 <p>В.А. Чижиков</p>  <p>И.Ю. Олейников</p>

<p>2</p>	<p>Выделение главного объекта в иллюстрации</p>	<p>Развитие умения выделять композиционный центр цветом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с иллюстрацией и ее видами: разворот, полосная, полуполосная; 2. Объяснить, как выделять композиционный центр цветом; 3. Объяснить, что такое второстепенные объекты композиции и какую роль они играют для композиционного центра; 4. Познакомить с творчеством И.Я. Билибина и его иллюстрациями, в которых используются цвет, как способ выделения композиционного центра; 5. Выполнить практическое задание: полосная иллюстрация к фрагменту сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». 	<p>В начале урока учитель с обучающимися вспоминают тему и содержание предыдущего урока. Затем учитель продолжает знакомить с книгой: рассказывает про иллюстрации и ее виды. Далее объясняет, как выделить композиционный центр цветом и демонстрирует примеры иллюстраций И. Билибина. После обучающимся нужно выполнить полосную иллюстрацию по фрагменту произведения. Предварительно фрагмент зачитывается, затем кратко разбирается как в данном сюжете нужно выделить композиционный центр цветом. В процессе выполнения задания учитель напоминает, что композиционный центр можно выделить еще размером.</p>	
----------	---	---	---	---	--

3	Изучение ритма цвета и размера в иллюстрации	Развитие умения создавать ритм с помощью цвета и размера	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомиться с понятием «ритм» и как он проявляется в жизни; 2. Объяснить, как создается ритм цвета и размера; 3. Продемонстрировать иллюстрации Н.Г. Гольц, В.А. Чижикова и В.В. Лебедева, где передан ритм цвета и размера; 4. Выполнить практическое задание: иллюстрация к фрагменту стихотворения Э. Успенского «Разноцветная семейка»; 5. Выделить композиционный центр размером. 	<p>В начале обучающиеся знакомятся с понятием ритм и как он проявляется в жизни. Учитель демонстрирует иллюстрации и объясняет, что бывает ритм цвета и размера, подробно объясняя его на примерах. Перед прочтением фрагмента учитель просит найти в тексте цвета и героев стихотворения. После на основе содержания стихотворения объясняется задание, где обучающимся нужно передать ритм цвета и размера, изобразив сюжет с разными по цвету и размеру осьминогами. Учитель также напоминает, что нужно выделить композиционный центр размером.</p>	 <p>Н. Г. Гольц</p>  <p>В.А. Чижиков</p>  <p>В.В. Лебедев</p>
---	--	--	---	---	--

4	Знакомство с понятием «ритм формы»	Развитие умения создавать ритм с помощью формы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжить изучение ритма, познакомиться с ритмом формы; 2. Познакомиться с творчеством иллюстратора Е.И. Чарушина; 3. Продемонстрировать его иллюстрации с ритмом формы; 4. Использовать в практическом задании ритм цвета и ритм формы; 5. Выполнить практическое задание: иллюстрация к рассказу Е. Чарушиной-Капустиной «Зимний пир». 	<p>Учитель знакомит с ритмом формы, параллельно демонстрируя иллюстрации. Затем прочитывается рассказ и определяется тема рисунка. Предварительно учитель отмечает, на что нужно обратить внимание: героев произведения, их количество и место действия. После прочтения ученики отвечают на поставленные вопросы и на основе ответов дается задача создать зимнюю композицию с птицами, передав ритм формы и цвета.</p>	
5	Статика в иллюстрации	Развитие умения передачи статики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать, что такое статика и как она передается в композиции; 2. Познакомиться с иллюстрациями В.Г. Сутеева и Ю.А. Васнецова, в которых они передают статику; 3. Выполнить практическое задание: Иллюстрация фрагмента сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»; 	<p>В начале занятия повторяется, какие существуют средства композиции. Затем учитель объясняет, что такое статика в композиции, ее роль и как ее изобразить, демонстрируя примеры. После прочтения текста, обсуждается его содержание, а именно признаки состояния покоя в сюжете, через какие элементы они выражаются: горизонтальные</p>	 <p>В.Г. Сутеев</p>

			<p>4. Использовать способы передачи ритма и выделения главного в композиции.</p>	<p>линии, устойчивые фигуры, цветовая гамма и др. Обучающимся нужно нарисовать интерьер ледяного дома Мороза Ивановича. Учителю нужно напомнить, что в рисунке обязательно должен композиционный центр и статика.</p>	 <p>Ю.А. Васнецов</p>
6	Динамика в иллюстрации	Развитие умения передачи динамики	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать, что такое динамика и как она передается в композиции. Чем отличается динамика от статики; 2. Познакомить с творчеством В. Чижикова и его иллюстрациями, где он передает динамику; 3. Выполнить практическое задание: иллюстрация фрагмента сказки в стихах «Федорино горе»; 4. Использовать ритм и выделить композиционный центр. 	<p>На примере нескольких работ обучающихся повторяется предыдущая тема, анализируя композицию. После учитель объясняет, что такое динамика, чем она отличается от статики и ее роль в композиции, демонстрируя примеры. В процессе обучающиеся пробуют отличить одно от другого, называя признаки. Затем зачитывается фрагмент произведения, в котором отмечаются кульминационные моменты, чтобы обучающиеся поняли, какой момент необходимо изобразить, а также как</p>	

				выражается в конкретно данном сюжете.	
7	Продолжение изучения динамики в иллюстрации.	Повторение и закрепление умения передавать динамику, ритм и композиционный центр в композиции	<ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить, что такое динамика и как она передается; 2. Закрепить знания и умения использовать средства: ритм, композиционный центр; 3. Продемонстрировать наглядный материал – иллюстрации с изображениями животных в движении и средствами композиции: ритм цвета, размера и формы, композиционный центр, выделенный цветом и размером; 4. Выполнить практическое задание: иллюстрация к стихотворению К.И. Чуковского «Тараканище». 	<p>На данном занятии важно, чтобы обучающиеся самостоятельно вспомнили и применили ритм и выделили композиционный центр. Перед выполнением задания, учитель напоминает содержание стихотворения, можно прочесть фрагменты, где ярко выражено движение героев. Также демонстрируются иллюстрации с изученными средствами композиции и изображениями различных животных в движении. При выполнении задания, учителю важно вспомнить с обучающимися, как передать динамику. Также важно напомнить, чтобы обучающиеся использовали ранее изученные средства, при этом не напоминая какие.</p>	 <p>Т.А. Маврина</p>  <p>Ю.А. Васнецов</p>  <p>В.Г. Сутеев</p>

Методические рекомендации

Изучив методическую литературу, мы пришли к выводу, что иллюстрирование литературных произведений является наиболее подходящим средством для освоения младшими школьниками выразительных средств композиции. Основная задача составленной серии занятий – обучить младших школьников основным выразительным средствам композиции, используя иллюстрацию.

Урок всегда начинается с беседы, которая эмоционально настраивает обучающихся на работу [38]. Главными задачами таких бесед, подготавливающих к иллюстрированию, являются необходимость пробудить интерес к занятию, обогатить обучающихся образными представлениями и продемонстрировать пути решения поставленных задач [30]. В беседу могут входить объяснение основ композиции, демонстрация наглядного материала, чтение и обсуждение литературного произведения.

Для более осознанного понимания роли выразительных средств в процессе беседы следует демонстрировать различный наглядный материал и анализировать его. Учитель может для наглядного материала использовать иллюстрации художников [15], близких по теме и композиционным задачам урока, а также сходных по сюжету, действующим лицам [32]. Рекомендуется использовать произведения известных художников-иллюстраторов: Е.И. Чарушина, В.А. Чижикова, И.Ю. Олейникова, В.Г. Сутеева, И.Я. Билибина, Ю.А. Васнецова, Н.Г. Гольц, Т.А. Мавриной и В.В. Лебедева. Особенно выразительны изображения животных к народным сказкам в иллюстрациях художников Е.М. Рачева, Е.И. Чарушина, Ю.А. Васнецова. Следует привлекать наглядный материал, сходный по сюжету или действующим лицам используемого литературного произведения и соответствующий композиционным задачам занятия. Для обучающихся I-IV классов интересны иллюстрации к сказкам, где представлены характерные образы персонажей [30]. Такими примерами могут стать иллюстрации

И.Я. Билибина «Баба Яга», «Красный всадник», Ю.А. Васнецова к сказке «Три медведя», «Теремок», иллюстрации Т.А. Мавриной.

Это может быть и различный натуральный материал, такой как чучела, игрушки или динамические модели, изображающие птиц, животных, людей, ландшафт и т.п. [36; 2]. Например, к первому уроку, для изображения книжной обложки можно принести непосредственно шляпу, игрушки кота, чебурашки или куклу Бабы Яги. Это оживит представления младших школьников и поможет легче представить необходимый образ.

Перед демонстрацией примеров кратко объясняется определение того или иного средства, ритма цвета, формы или композиционного центра и др. Как утверждает И.Ю. Руднев: «При показе художественных произведений и образцов необходимо акцентировать внимание детей на понимание главной идеи, и ее передачи выразительными средствами композиции» [35]. Поэтому далее учителю необходимо обратить внимание детей на то, какие выразительные средства используют художники, чтобы им было легче выполнить поставленную композиционную задачу. Можно задать наводящие вопросы: «Почему большой объект главный?», «Какие цвета повторяются?», «Герои двигаются или спокойны?» и т.д. На основе ответов обучающихся, учитель уточняет и повторяет, какое средство использовал художник, используя яркий цвет, большой размер, чтобы выделить композиционный центр, или чередуя разные цвета и формы для передачи ритма.

Важно отметить, что показ наглядного материала не должен сковывать инициативу обучающихся, поэтому иллюстрации художников не должны оставаться перед ними после обсуждения, чтобы избежать копирования [30]. Как справочный материал на доске могут остаться схемы, таблицы или фото с изображением человека, животных и других необходимых объектов [30; 39, 2]. Например, на уроке, посвященного ритму формы, следует оставить фотографии птиц, чтобы обучающиеся смогли через детали оперения птиц и их поз передать ритм цвета и формы.

Иллюстрирование литературных произведений подразумевает всегда опору на текст произведения, что позволяет учителю освободить время на беседу и практическую работу. И.Н. Полынская и Н.Н. Ростовцев рекомендуют читать произведение или его отрывки непосредственно на уроке иллюстрирования [32]. Выразительное чтение и его живой разбор повысит интерес обучающихся и образную выразительность будущих работ [30]. Очень важно, чтобы обучающиеся понимали, что они хотят нарисовать, поэтому учитель может путем наводящих вопросов напомнить содержание произведения, по которому будет создаваться иллюстрация или эмоционально кратко рассказать его содержание, делая акценты на моменты, которые можно проиллюстрировать [32]. Вопросы могут быть такими: «Какие действующие лица встретились?», «Кто главный и второстепенный герой?», «Где происходит действие?». Также вопросы должны касаться темы урока, чтобы в тексте обучающиеся смогли найти выразительные средства, которые изучаются в данный момент: «Какие цвета повторяются?», «Герои двигаются или стоят спокойно» и т.д.

Рекомендуется использовать только те произведения, которые подходят детям по возрасту. Такими могут быть сказки, стихотворения, рассказы, басни. [48; 30; 15]. Желательно, чтобы они были небольшими, но можно использовать и фрагменты. На уроке изучения статики следует выделить фрагмент из сказки, где описывается внутреннее убранство избы Мороза Ивановича, так как изображение интерьера подразумевает использование вертикальных и горизонтальных направлений линий. На уроке изучения выделения композиционного центра цветом, в «Сказке о рыбаке и рыбке» это может быть фрагмент, где присутствует объект, который можно выделить ярким цветом. Например, разговор старика и золотой рыбки. В произведениях «Разноцветная семейка» и «Федорино горе» тоже можно использовать только часть произведения, так как почти любой фрагмент будет отвечать поставленным главным композиционным задачам. В первом произведении – ритма цвета, во втором – передача динамики. 0

Кроме этого, выбирая произведение, нужно учитывать интерес детей к нему, способность выделения из него не менее двух-трех сюжетов для рисования, а также уровень изобразительных способностей обучающихся [30].

По словам Н.М. Сокольниковой, для создания композиции иллюстрации можно сразу приступить к рисованию на формате или сначала выполнить эскиз. Если на задание выделяется один урок, то ее «можно выполнить без предварительного рисунка карандашом. В это случае рекомендуется использовать тонированный фон, гуашевые краски, мелки». С I по II классы следует приступить к работе без предварительного эскиза, так как мелкие изображения младшим школьникам плохо удаются, им сложно на большой лист перенести композицию, при этом не нарушив пропорции и размеры. У некоторых обучающихся в I-III классах это получается, им индивидуально можно рекомендовать поиск композиции через эскиз. Но уже с IV класса метод эскиза обязателен. Тем обучающимся, у которых не получается придумать композиции, следует наводящими вопросами помочь найти решение и похвалить, например, за замысел [38].

Чтобы закрепить и выяснить, усвоен ли материал, после завершения работ необходимо проводить их коллективное обсуждение. Это можно делать как в конце последнего урока по теме, так и в начале следующего. При обсуждении нужно выделить в каждой свои достоинства, отметить хорошие работы. Ученикам нужно дать также высказать свое мнение. Это поможет им осознать важность использования выразительных средств композиции, а также развить умение логически мыслить и рассуждать [49; 23].

Согласно составленной серии занятий, на каждом уроке изучается теоретический материал об выразительных средствах композиции. Каждый следующий урок закрепляет ранее приобретенные знания и умения. На первых двух уроках младшие школьники осваивают способы выделения композиционного центра: размером и цветом. Для выполнения иллюстраций учитель может схематично показать примеры композиций. На втором занятии необходимо продемонстрировать на примерах иллюстраций художников,

например, И.Я. Билибина, как использовать одновременно и цвет, и размер для выделения главного. На занятиях, посвященных ритму, также в начале изучается новая тема и затем закрепляется прошлая. На занятии, посвященном ритму в композиции, обучающиеся также выделяют композиционный центр размером. Например, маму осьминога делают крупнее.

На следующих занятиях доля самостоятельной работы обучающихся увеличивается. Учитель при этом напоминает про ранее изученные средства композиции, но не упоминает про способы их передачи. Например, при изучении ритма формы, следует наводящими вопросами обратить внимание обучающихся на ритм цвета и размера на фотографиях птиц и иллюстрациях. При этом обучающиеся сами должны назвать эти средства. Также учитель обращает внимание на главных героев иллюстрации: форму летящей и сидящей птицы, чем друг от друга отличаются разные виды, их цвет, размер, форма. Если у обучающихся не получается расположить объекты на листе, можно показать на иллюстрациях Е.И. Чарушина, как это делает художник. Последние три занятия, где изучаются статика и динамика, объясняется новый материал, но обучающиеся стараются самостоятельно использовать ранее пройденные выразительные средства композиции.

Таким образом, при проведении занятий используются такие темы как: выделение композиционного центра размером и цветом, ритм цвета, размера и формы, передача статики и динамики. Также следует учитывать, что в каждой из них сначала объясняется теоретический материал по теме, а затем ее отработка на практике. Задания строятся от простого к сложному, и каждая следующая ступень серии занятий является продолжением предыдущего занятия. Изучается новая тема и одновременно повторяется старый, закрепляя и углубляя приобретенные ранее знания и умения.

Выводы по главе 2

Нами была разработана программа констатирующего эксперимента и подобраны следующие критерии:

- 1) Выделение главного объекта изображения (композиционный центр);
- 2) Передача ритмической связи элементов композиции
- 3) Передача статики и динамики в композиции.

Также были подобраны диагностические методики, с помощью которых был определен актуальный уровень: два практических задания по программе Ю.А. Полуянова «Наша спортивная жизнь», «Жизнь насекомых», и практическое задание по программе Е.И. Коротеевой «Весна. Птицы прилетели».

Был проведен констатирующий эксперимент на базе воскресной школы «Радость моя» г. Зеленогорска. Результаты эксперимента показали, что преобладает средний уровень освоения выразительных средств композиции.

В процессе анализа результатов экспериментальной группы из 9 человек в возрасте от 7 до 11 лет получились следующие результаты. В практическом задании по критерию «Выделение главного объекта изображения» 22% обучающихся демонстрируют высокий уровень умения, 33% – средний уровень, 45% – низкий уровень. Анализ практического задания по критерию «Передача ритмической связи элементов композиции» разделил группу на два уровня. Из них 11% обучающихся продемонстрировали высокий уровень умения, 89% – средний уровень. Результат практического задания по критерию «Передача статики и динамики» также показал два уровня: 67 % обучающихся показали средний, а 33% – низкий уровень.

На основе полученных данных и изученных источников была разработана серия занятий для освоения выразительных средств композиции с помощью иллюстрирования литературных произведений.

Серия занятий состоит из следующих тем:

1. Изучение понятия «композиционный центр» – знакомство с книжной обложкой, понятием композиционного центра и освоение умения выделять его размером через создание книжной обложки.

2. Выделение главного объекта в иллюстрации – освоение умения выделять композиционный центр цветом через иллюстрацию к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».
3. Изучение ритма цвета и размера в иллюстрации – освоение умения создавать ритм цвета и размера через иллюстрацию к фрагменту стихотворения Э. Успенского «Разноцветная семейка».
4. Знакомство с понятием «ритм формы» – освоение умения создавать ритм формы через иллюстрацию к рассказу Е. Чарушиной-Капустиной «Зимний пир».
5. Статика в иллюстрации – освоение умения передачи статики через иллюстрацию фрагмента сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Изображается интерьер ледяной избы.
6. Динамика в иллюстрации – освоение умения передачи динамики через иллюстрацию фрагмента сказки в стихах «Федорино горе».
7. Продолжение изучения динамики в иллюстрации – повторение и закрепление умения использовать динамику, ритм и композиционный центр в композиции. Выполнение иллюстрации к стихотворению К.И. Чуковского «Тараканище»

Также были составлены методические рекомендации к данной серии занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя анализ литературы по проблеме исследования, были даны определения следующих понятий: «освоение», «композиция», «выразительные средства композиции». Также, мы выяснили, что младшие школьники способны освоить в общих чертах выразительные средства композиции, но при этом наблюдаются следующие особенности данного процесса, характеризующиеся:

- недостаточным умением выделять главное в композиции;
- недостаточным умением ритмической организации элементов композиции;
- появлением попытки изображения движения и в тоже время преобладание статичности.

Раскрыта роль рисования книжной иллюстрации как средства освоения выразительных средств композиции. Проведя анализ различной методической литературы, мы пришли к выводу, что иллюстрирование литературных произведений является наиболее подходящим средством. По мнению таких авторов, как И.Ю. Руднев [35], Е.В. Шорохов [49], В.С. Кузин [16], И.Н. Полынская [30], иллюстрирование дает обучающимся возможность приобрести умение наиболее ярко передавать свои идеи, чувства и впечатления в художественных образах, решать композиционные задачи.

В ходе исследования мы выделили критерии освоения выразительных средств композиции: выделение главного объекта изображения (композиционный центр), передача ритмической связи элементов композиции и передача статики и динамики в композиции.

Опираясь на данные критерии, был проведен констатирующий эксперимент на базе воскресной школы «Радость моя» г. Зеленогорска. Результаты эксперимента показали, что преобладает средний уровень освоения выразительных средств композиции.

На основании полученных результатов была разработана серия занятий, направленная на освоение выразительных средств композиции младшими школьниками с помощью иллюстрирования литературных произведений. В рамках этих занятий планируется, что обучающиеся будут изучать и применять на практике такие выразительные средства, как выделение композиционного центра размером и цветом, создание ритма цвета, формы и размера, а также передачу статики и динамики. Также будут демонстрироваться и анализироваться иллюстрации отечественных художников на предмет применения ими данных выразительных средств.

Кроме этого, были составлены методические рекомендации для проведения занятий, с помощью которых возможно обеспечить более эффективное освоение материала.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артамонова Е.А. Иллюстрация как средство формирования метапредметных результатов на занятиях по композиции // Образовательная парадигма современной творческой педагогики: Сборник статей. В 3-х частях / Под ред. С.М. Низамутдиновой. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Учебный центр «Перспектива», 2022. С. 634-639.
2. Баженова Е. Иллюстрирование русских сказок на уроках в начальной школе / Е. Баженова // Искусство в школе. 2008. № 6. С. 25-28.
3. Быковская М.А. Современный взгляд на историю развития книжной иллюстрации и актуальность её использования в педагогическом процессе // Инновационная наука в глобализующемся мире. 2017. № 1(4). С. 8-13.
4. Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. Для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1993. 127 с.
5. Волкова Т.Г. Любимова О.М., Турганбаева Б.Ш. Психология учебной деятельности и воспитания: учебное пособие [Электронный ресурс]. Барнаул: АлтГУ, 2018. 21 с. // АлтГУ. URL: <http://elibrary.asu.ru/xmlui/bitstream/handle/asu/6524/book.pdf> (дата обращения 21.11.2024).
6. Всё о технике: Иллюстрация: Незаменимый справ. для худож. Пер. С.Д. Афанасьева; Ред. А.Ю. Низовский. М.: Арт-Родник, 2002. 144 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя. – 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
8. Глазова М.В., Денисов В.С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. М.: Изд-во «Когитоцентр», 2012. 220 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник / Ольга Голубева. М.: Издательство В. Шевчук, 2022. 144 с.

10. Дегтянникова Н.И. Средства организации и сохранения функциональных и смысловых взаимосвязей композиционно-художественных форм в произведениях изобразительного искусства // Искусствознание: теория, история, практика. 2015. № 4(14). С. 8–14.
11. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2024. 313 с.
12. Живопись: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов [и др.] М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. 223 с.
13. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. 208 с.
14. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2017. 144 с.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2001 «Преподавание в нач. классах общеобразоват. шк.». М.: Просвещение, 1984. 319 с.
16. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах: Пособие для учителей. М.: Просвещение. 1979. 192 с.
17. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: «Норинт», 2000. 1536 с.
18. Кузнецова - Бондаренко Е.С., Мурахас Э.И. Средства выразительности живописи: цвет и форма, цветной контраст, нюанс // Форум молодых ученых. cyberleninka.ru. 2018. №11-1 (27). С. 987–991. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredstva-vyrazitelnosti-zhivopisi-tsvet-i-forma-tsvetnoy-kontrast-nyuans> (дата обращения: 21.11.2024).

- 19.Лакизенко Е.Д., Макарова Т.Л. Детская иллюстрированная книга как источник восприятия реальности: темы, образы, цветовое решение // Вестник славянских культур. 2022. №66. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-illyustrirovannaya-kniga-kak-istochnik-vospriyatiya-realnosti-temy-obrazy-tsvetovoe-reshenie> (дата обращения: 06.04.2026).
- 20.Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1980. 276 с.
- 21.Лыкова Е.С. Художественные средства выразительности в детском рисунке // Философия образования. 2017. №1. С. 131–137. URL: <https://rucont.ru/efd/583226> (дата обращения: 18.11.2024)
- 22.Макарова, К. В. Особенности детской книжной иллюстрации и ее отличия от взрослой / К. В. Макарова // Преподаватель XXI век. 2010. № 1-1. С. 140-145.
- 23.Михнюк Н.С. Изобразительное искусство в школе: [учебное пособие]. Красноярск: Изд-во Краснояр. пед. университета, 1994. 176 с.
- 24.Модникова А.А. Навыки композиции // Наука, искусство, образование: актуальные траектории развития: Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения И.А. Круглого (г. Орёл, 16–18 мая 2023 г.) / Отв. ред. Д.А. Хворостова. Орёл: Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, 2023. С. 455–463.
- 25.Никитенков С.А. Композиция как учебный предмет в художественном и художественно-педагогическом образовании // Гуманитарные исследования Центральной России. 2018. №4 (9). С. 63–74. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsiya-kak-uchebnyy-predmet-v-hudozhestvennom-i-hudozhestvenno-pedagogicheskom-obrazovanii> (дата обращения: 21.11.2024).
- 26.Обухова Г.Г. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: Издательство «Советский художник», 1961. 192 с.

27. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка 80000 слов и фразеол. выражений / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.Б. Виноградова. — 4-е изд., доп. М. : Азбуковник, 1997. 939 с.
28. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 2 класс: (система Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова): Пособие для учителя нач. шк. М.: Изд-во Вита-Пресс, 2004. 255 с.
29. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 3 класс. (Система Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова): Пособие для учителя. М.: Вита-Пресс, 2005. 224 с.
30. Польшинская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». Нижневартовск: НВГУ, 2020. 94 с.
31. Рашидов Ж.Х. Современные тенденции иллюстраций в художественной литературе // Проблемы Науки. 2023. №3 (181). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-illyustratsiy-v-hudozhestvennoy-literature> (дата обращения: 06.04.2026).
32. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 3-е изд. Доп. и перераб. М.: Альянс, 2014. 256 с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Издательство: Питер, 2002 г., 720 с.
34. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. М.: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "Мир науки", 2019. 100 с.
35. Руднев И.Ю. Методика преподавания тематической композиции младшим школьникам в системе дополнительного образования: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2024. 254 с.
36. Руднев И.Ю. Принципы инновационного обучения тематической композиции младших школьников в системе дополнительного образования // Наука и школа. 2018. №3. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-innovatsionnogo-obucheniya-tematicheskoy-kompozitsii-mladshih-shkolnikov-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> (дата обращения 27.02.2026).

37. Серикова Е.В. Особенности обучения композиционным знаниям, умениям, навыкам учащихся младших классов в детских школах искусств // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего: Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника - Н.К. Шабанова. (г. Курск, 27–28 апреля 2021 г.) / Том Вып.1. Курск: Курский государственный университет, 2021. С. 253–255.
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М: Издательский центр «Академия», 2008. 368 с.
39. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Н.М. Сокольникова. М.: Дрофа; Астрель, 2017. 117 с.
40. Столярова Е.Г. Композиционные средства создания художественного образа // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Архитектура и дизайн: сборник статей (г. Самара: ФГБОУ ВО СГАСУ). Самара: ФГБОУ ВО СГАСУ, 2015. С. 274–275.
41. Сырова, О.С. Иллюстрации: учебно-методическое пособие. Тольятти: Изд-во ТГУ, 2025. 70 с.
42. Фоминов, В.В., Кочергина К.С. Виды иллюстраций и техники их выполнения // Педагогика и искусство : сборник научных трудов межрегиональной научно-практической конференции (г. Воронеж, 23–24 апреля, 2019 г.) / Под научной редакцией Л.Г. Лобовой, Н.П. Харьковского, Ю.В. Ерошенко. Том Выпуск 7. Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2019. С. 97-101.

43. Ханукаева Л. Искусство книжной иллюстрации: виды, тренды и история [Электронный ресурс]. // Онлайн журнал ЭКСМО. URL: <https://eksmo.ru/articles/iskusstvo-knizhnoy-illyustratsii-06-25-ID15765444/> (дата обращения 16.03.2026).
44. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие. 8-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. 176 с.
45. Чеканцев П.А. Размышления о композиции в изобразительном искусстве // Преподаватель XXI век. elibrary.ru. 2015. № 4-1. С. 146-152. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-kompozitsii-v-izobrazitelnom-iskusstve> (дата обращения: 22.11.2024)
46. Широкова В.В. Условия обучения младших школьников композиции как общему способу создания художественной формы // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit. 2012. № 2. С. 176–182.
47. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож-граф. фак. пед. ин-тов. 2 изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. 207 с.
48. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е доп. и перераб. М.: «Просвещение», 1977. 112 с.
49. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. Изд. 2-е, прераб. и доп. М.: «Просвещение», 1975. 72 с.
50. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. М.: Педагогика, 1971. № 4. С. 6–20.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Общий уровень освоения выразительных средств композиции

ФИО	Критерии и методики			Общий уровень освоения выразительных средств композиции
	Выделение главного объекта изображения	Передача ритмической связи	Передача статики и динамики в композиции	
Настя П.	Высокий	Высокий	Низкий	Средний
Настя Ц.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Вика Ф.	Средний	Средний	Средний	Средний
Оля Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
Маша И.	Высокий	Средний	Средний	Средний
Леонтий Д.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Яромир Я.	Средний	Средний	Низкий	Средний
Роман П.	Низкий	Средний	Средний	Средний
Максим М.	Низкий	Средний	Средний	Средний

Таблица 2

Уровни по критерию «Передача статики и динамики»

ФИО	Статика	Динамика	Среднее значение
Настя П.	Низкий	Низкий	Низкий
Настя Ц.	Средний	Низкий	Средний
Вика Ф.	Средний	Низкий	Средний
Оля Г.	Средний	Средний	Средний
Маша И.	Средний	Средний	Средний
Леонтий Д.	Низкий	Низкий	Низкий
Яромир Я.	Низкий	Низкий	Низкий
Роман П.	Средний	Низкий	Средний
Максим М.	Средний	Низкий	Средний

Результаты по критерию «Выделение главного объекта изображения»



Рисунок 1. Высокий уровень

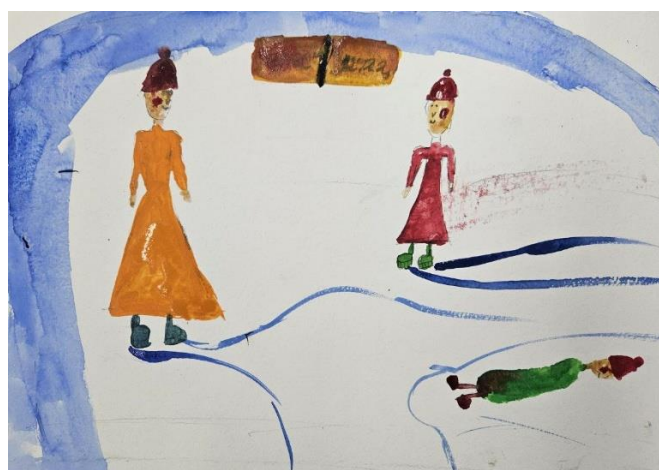


Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Результаты по критерию «Передача ритмической связи»



Рисунок 4. Высокий уровень



Рисунок 5. Средний уровень

Результаты по критерию «Передача статики и динамики в композиции»



Рисунок 6. Средний уровень передачи статики



Рисунок 7. Низкий уровень передачи статики



Рисунок 8. Средний уровень передачи динамики



Рисунок 9. Низкий уровень передачи динамики

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 1

Возраст: 7-11 лет

Тема урока: изучение понятия «композиционный центр»

Тип урока: усвоение новых ЗУН

Цель урока: знакомство с книжной обложкой, понятием композиционным центром и освоение умения выделять его размером

Задачи: изучить конструкцию книжной обложки; познакомиться с понятием композиционного центра и с тем, как его выделить размером; познакомиться с иллюстраторами: В. Чижиков или И.Ю. Олейников; продемонстрировать их иллюстрации книжных обложек, где композиционный центр выделяется размером; выполнить практическое задание – обложка одной из двух книг на выбор: сказка «Баба Яга» или Э. Успенский «Чебурашка», или Н.Н. Носов «Живая шляпа»;

Материалы: цветной картон или бумага формата А4, гуашь, кисти, простые карандаши

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Знать понятия: «композиционный центр», «иллюстрация». Знать, как выглядит книжная обложка. Применение умений работы красками «гуашь», освоение умения выделять композиционный центр размером.	Внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественного задания; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений искусства; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов; формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения.	Анализировать произведения детского художественного творчества в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; вести диалог и участвовать в дискуссии.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные,	Результат взаимодействия учителя и	Диагностика достижения планируемых

		(в рамках достижения планируемых результатов урока)	учащихся		регулятивные)	учащихся по достижению планируемых результатов урока	результатов урока
1	Организационный момент	Создать условия для возникновения у учеников потребности включения в учебную деятельность	Фронтальная	Контроль подготовки к уроку: проверка наличия необходимых материалов для урока	Слушают учителя, осуществляют самоконтроль за своим рабочим местом	Самостоятельно организовать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной деятельности, умение слушать и понимать других	Включенность обучающихся в процесс, наличие необходимых инструментов и материалов на столах
2	Мотивационный	Определить тему и цель урока	Фронтальная	Озвучивание темы, цели и плана урока	Слушают учителя, составляют внутренний план действий	Внимательное отношение к учебным задачам, поставленным учителем	Все обучающиеся готовы приступить к работе и слушают учителя
3	Информационный (работа по теме урока)	Объяснить понятия «иллюстрация», «композиционный центр» и как выделить его размером	Фронтальная	Рассказ – изложение новой темы: что такое композиционный центр и как он выделяется размером. Демонстрация примера книжных обложек В. А. Чижикова и И.Ю. Олейникова и анализ их конструкций	Запоминают новую информацию, отвечают на вопросы, анализируют примеры иллюстраций для определения композиционного	Знают, что такое композиционный центр и как его выделить размером, умеют определить на иллюстрации. Внимательно относятся и выполняют учебные задачи. Проявляют аналитические действия	Обучающиеся включены в процесс, отвечают и задают вопросы

					центра, выделенного размером	на основе определенной учебной установки.	
4	Практический	Освоить умение выделять композиционный центр размером	Фронтальная, Индивидуальная	<p>Объяснение задания – изображение обложки для одного из произведений: сказка «Баба Яга» или Э. Успенский «Чебурашка», или Н.Н. Носов «Живая шляпа»; обсуждение с обучающимися сюжетов для изображения; изложение последовательности выполнения работы. Демонстрация натурального материала: шляпы и игрушки кошки</p>	<p>Запоминают задание и последовательность его выполнения. Выбирают сюжет для композиции обложки, и компонуют его на листе. Выделяют композиционный центр размером. Выполняют рисунок в цвете</p>	<p>Выполненная иллюстрация книжной обложки. Применение умения выделять композиционный центр размером. Проявлять творческие действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий. Соблюдение последовательности учебных действий при выполнении задания.</p>	Выполнение задания
5	Рефлексия	Повторение теории о композиционном центре	Фронтальная	Повторить понятие композиционного центра и способа его выделения	Отвечают на вопросы	Закрепленная теория о композиционном центре	Беседа

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 2

Возраст: 7-11 лет

Тема урока: выделение главного объекта в иллюстрации

Тип урока: усвоение новых знаний и закрепление

Цель урока: освоение умения выделять композиционный центр цветом

Задачи: познакомить с иллюстрацией и ее видами: разворот, полосная, полуполосная; объяснить, как выделять композиционный центр цветом, что такое второстепенные объекты композиции и какую роль они играют для композиционного центра; познакомиться с иллюстраторами: Анна и Варвара Кендель или И. Билибин; Продемонстрировать их иллюстрации, где иллюстраторы выделяют композиционный центр цветом; выполнить практическое задание: полосная иллюстрация к фрагменту сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Материалы: бумага А4, цветные карандаши или мелки



Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Усвоить новые знания о композиционном центре и способе его выделения цветом; формирование умения видеть композиционный центр в иллюстрациях, освоить умение выделять композиционный центр цветом. Формирование умения составлять композицию.	Внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественного задания; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений искусства; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов; формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения.	Анализировать произведения детского художественного творчества в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; вести диалог и участвовать в дискуссии.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные,	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению	Диагностика достижения планируемых

		планируемых результатов урока)			регулятивные)	планируемых результатов урока	результатов урока
1	Организационный	Создать условия для возникновения у учеников потребности включения в учебную деятельность	Фронтальная	Контроль подготовки к уроку: проверка наличия необходимых материалов для урока	Слушают учителя, осуществляют самоконтроль за своим рабочим местом	Самостоятельно организовать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной деятельности, умение слушать и понимать других	Включенность обучающихся в процесс, наличие необходимых инструментов и материалов на столах
2	Мотивационный	Повторить теорию про композиционный центр	Фронтальная	Проводит опрос обучающихся: какая конструкция у обложки, что такое композиционный центр, и как его выделить размером	Отвечают на вопросы учителя	Закрепленные знания о книге и композиционном центре	Все обучающиеся слушают учителя, отвечают на вопросы
3	Информационный (работа по теме урока)	Объяснение способа выделения композиционного центра цветом и демонстрация примеров иллюстраций Анны и Варвары Кендель и И. Билибина с их анализом	Фронтальная	Знакомство с иллюстрацией и ее видами: разворот, полосная, полуполосная. Объяснение способа выделения композиционного центра цветом и демонстрация примеров иллюстраций И. Билибина с выделением в них композиционного центра, выделенного цветом.	Запоминают новую информацию про композиционный центр, отвечают на вопросы, анализируют с учителем иллюстрации	Знают, что такое композиционный центр и как его выделить цветом, умеют определить на иллюстрации. Внимательно относятся и выполняют учебные задачи. Проявляют аналитические действия на основе	Обучающиеся включены в процесс, задают вопросы и отвечают на них

				  		определенной учебной установки.	
4	Практический	Освоить умение выделять композиционный центр цветом	Фронтальная	Чтение фрагмента «Сказки о рыбаке и рыбке» и выделение сюжетов для иллюстрации; демонстрация примеров композиций. Объяснение задания и последовательности выполнения, где нужно нарисовать композицию к	Слушают фрагмент произведения и выделяют сюжеты для иллюстрации. Запоминают задание и последовательность его выполнения.	Выполненная иллюстрация к фрагменту сказки. Применение умения выделять композиционный центр цветом и размером. Проявлять творческие действия в процессе	Выполнение задания

				сказке и выделить композиционный центр цветом. На доске висят рисунки мужского русского костюма и золотой рыбки	Выбирают сюжет для иллюстрации, komponуют его и выполняют его в цвете, выделяя композиционный центр цветом и размером	самостоятельного выполнения художественных заданий. Соблюдение последовательности учебных действий при выполнении задания.	
5	Рефлексия	Организовать рефлексию: повторение теории о композиционном центре	Фронтальная	Повторить понятие композиционного центра и способов его выделения; какие бывают иллюстрации в книге	Отвечают на вопросы	Закрепленная теория о композиционном центре	Беседа

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 3

Возраст: 7-11 лет

Тема урока: изучение ритма цвета и размера в иллюстрации

Тип урока: усвоение новых ЗУН и закрепление

Цель урока: освоения умения создавать ритм с помощью цвета и размера

Задачи: познакомиться с понятием «ритм» и как он проявляется в жизни; объяснить один способ создания ритма – ритм цвета; продемонстрировать иллюстрации Ники Гольц, Виктора Чижикова и Владимира Лебедева. с ритмом цвета и размера; выполнить практическое задание: иллюстрация к фрагменту стихотворения Э. Успенского «Разноцветная семейка»; выделить композиционный центр размером.

Материалы: бумага А4, акварель

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Усвоить, что такое ритм и ритм цвета и размера в изобразительном искусстве. Освоить умение передавать ритм, ритм цвета и размера в иллюстрации. Формирование умения составлять композицию.	Внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественного задания; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений искусства; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов; формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения.	Анализировать произведения детского художественного творчества в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; вести диалог и участвовать в дискуссии.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению	Диагностика достижения планируемых результатов урока

		планируемых результатов урока)				планируемых результатов урока	
1	Организационный	Создать условия для возникновения у учеников потребности включения в учебную деятельность	Фронтальная	Контроль подготовки к уроку: проверка наличия необходимых материалов для урока	Слушают учителя, осуществляют самоконтроль за своим рабочим местом	Самостоятельно организовать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной деятельности, умение слушать и понимать других	Включенность обучающихся в процесс, наличие необходимых инструментов и материалов на столах
2	Мотивационный	Определить тему и цель урока	Фронтальная	Озвучивание темы, цели и плана урока	Слушают учителя, составляют внутренний план действий	Внимательное отношение к учебным задачам, поставленным учителем	Все обучающиеся слушают учителя, отвечают на вопросы
3	Информационный (работа по теме урока)	Рассказать, что такое ритм и ритм цвета, и как его передать в иллюстрации	Фронтальная	Объяснение, что такое ритм с демонстрацией примеров иллюстраций Ники Гольц, Виктора Чижикова и Владимира Лебедева. Анализ их на ритм цвета и размера в беседе с обучающимися.	Усваивают новые понятия: ритм, ритм цвета и размера. Слушают учителя и анализируют примеры иллюстраций на ритм и ритм цвета	Обучающиеся запомнили понятия ритм и ритм цвета и могут определить его на иллюстрациях	Обучающиеся включены в процесс, отвечают и задают вопросы

				 <p>Ника Гольц</p>  <p>В. Чижиков</p>  <p>Владимир Лебедев</p>			
4	Практический	Использовать ритм цвета в композиции, закрепить умение выделять композиционный центр размером	Фронтальная Индивидуальная	Чтение фрагмента стихотворения Э. Успенского «Разноцветная семейка». Организация беседы о содержании фрагмента: что происходит, кто герои, какого они цвета и размера. Объяснение последовательности	Слушают и обсуждают с учителем фрагмент стихотворения, выделяя героев, их действия и ритм цвета и размера. Выбирают и komponуют сюжет, создавая ритм цвета	Освоение умения создавать ритм цвета и размера и закрепление умения выделять композиционный центр размером	Обучающиеся отвечают на вопросы Выполнение задания

				выполнения задания, где нужно изобразить осьминогов на морском дне, выделить в композиции центр размером и создать ритм цвета и размера.	и выделяя композиционный центр размером		
5	Рефлексия	Оценить работы на наличие ритма цвета и композиционного центра	Фронтальная	Организация просмотра работ для оценивания их обучающимися	Оценивают работы других учащихся	Формирование умения оценивать свою и чужие работы	Беседа, ответы обучающихся

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 4

Возраст: 7-11 лет

Тема урока: Знакомство с понятием «ритм формы»

Тип урока: освоение новых ЗУН и закрепление

Цель урока: Освоения умения создавать ритм с помощью формы

Задачи: продолжить изучение ритма, познакомиться с ритмом формы; познакомиться с иллюстратором Е.И. Чарушиным; продемонстрировать его иллюстрации с ритмом формы; использовать в практическом задании ритм цвета и ритм формы; выполнить практическое задание: иллюстрация к рассказу Е. Чарушиной-Капустиной «Зимний пир».

Материалы: бумага А4, цветные карандаши и мелки

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД		
	регулятивные	познавательные	коммуникативные
Знать, что такое ритм формы и как он изображается в иллюстрациях. Умение использовать ритм формы для создания иллюстрации. Умение анализировать текст и выделять характерные черты сюжета.	Внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; соотносить свои действия с планируемыми результатами.	Проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественного задания; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений искусства; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов; формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения.	Анализировать произведения детского художественного творчества в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; вести диалог и участвовать в дискуссии.

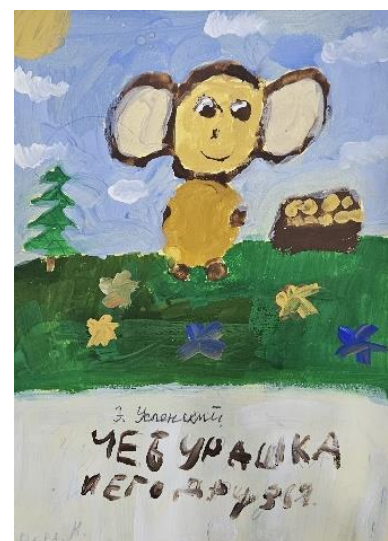
Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению	Диагностика достижения планируемых результатов урока

		планируемых результатов урока)				планируемых результатов урока	
1	Организационный	Создать условия для возникновения у учеников потребности включения в учебную деятельность	Фронтальная	Контроль подготовки к уроку: проверка наличия необходимых материалов для урока	Слушают учителя, осуществляют самоконтроль за своим рабочим местом	Самостоятельно организовать свое рабочее место, следовать режиму организации учебной деятельности: умение слушать и понимать других	Включенность обучающихся в процесс, наличие необходимых инструментов и материалов на столах
2	Мотивационный	Повторить, что такое ритм и ритм цвета	Фронтальная	Проведение опроса, чтобы повторить понятия ритм, и как передать ритм цвета	Отвечают на вопросы	Закрепленные знания о ритме и ритме цвета	Все обучающиеся слушают учителя, отвечают на вопросы
3	Информационный (работа по теме урока)	Объяснить и продемонстрировать как передать ритм формы	Фронтальная	Объяснение, что такое ритм формы и демонстрация примеров иллюстраций с птицами Е.И. Чарушина. Анализ примеров – где и какими разными формами передается ритм форм.	Запоминают, что такое ритм формы, и как он изображается, рассматривая и анализируя вместе с учителем примеры иллюстраций	Знания, что такое ритм формы и как он изображается	Обучающиеся включены в процесс, задают вопросы и отвечают на них

							
4	Практический	Использовать ритм формы в иллюстрации, закрепить умение изображать ритм цвета	Фронтальная Индивидуальная	Чтение рассказа Е. Чарушиной-Капустиной «Зимний пир» и анализ содержания в виде опроса: какое время года, какие птицы встретились и чем они заняты. Объяснение задания и его последовательности выполнения, где нужно изобразить в зимнем лесу минимум 5 птиц крупным размером с ритмом формы и цвета	Слушают рассказ и пересказывают содержание, отвечая на вопросы. Выполняют набросок иллюстрации с ритмом формы и выполняют в материале с передачей ритма формы, цвета.	Освоение умения создавать ритм формы. Закрепление умения использовать ритм цвета	Обучающиеся отвечают на вопросы, выполняют практическое задание
5	Рефлексия	Закрепить теорию о ритме формы	Фронтальная	Проведение опроса обучающихся: что такое ритм формы и как его изобразить	Отвечают на вопросы, показывая свои работы и ритм формы и цвета в них	Формирование умения анализировать свою работу. Закрепление теории о ритме	Беседа, обучающиеся отвечают на вопросы

Примеры работ занятия «Изучение понятия "композиционный центр"»



Примеры работ занятия «Изучение ритма цвета и размера в иллюстрации»



Примеры работ занятия «Знакомство с понятием "ритм формы"»



Описание творческой работы

Название: Дружба, сани и скрипка.

Форма: серия книжных иллюстраций

Формат: А4

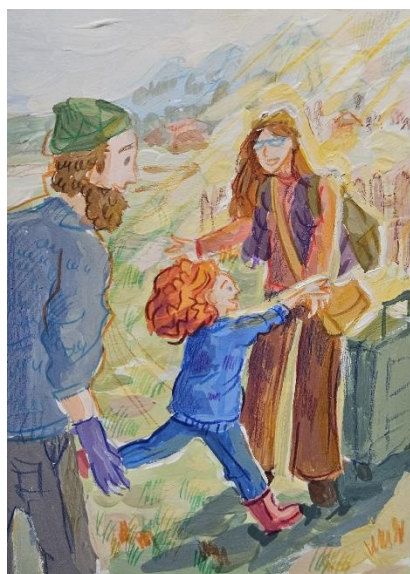
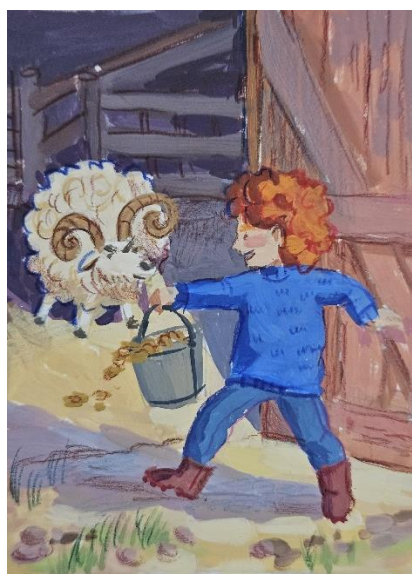
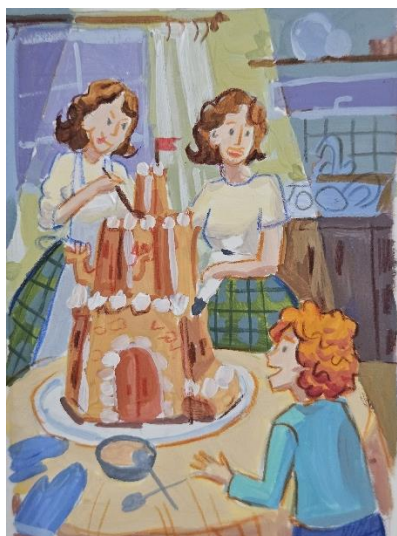
Материалы: темпера, акварель, цветные карандаши, цветные чернила

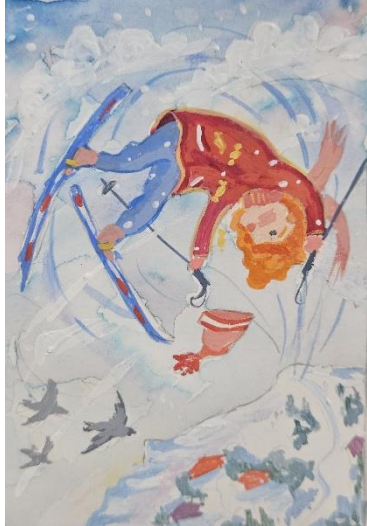
Каждому человеку в жизни встречалась книга, которая особенно отозвалась, оставила свой след в сердце. Такие истории всегда говорят о чем-то важном. Одной из таких историй является повесть Марии Парр «Тоня Глиммердал». Эта книга – норвежская история о детстве, дружбе и семье, о важности прощения и безусловной любви. Данную повесть я выбрала для выполнения по ней серии иллюстраций. Целью творческой работы является отражение настроения произведения, впечатления от его прочтения и создание визуального образа книги.

В своих работах я хотела передать чистое и звонкое, безграничное счастье детства главной героини – Тони, ее непосредственность и эмоциональный характер, особенные отношения между ней и жителями долины. Эта повесть наполнена веселыми ситуациями и эмоциями главной героини, поэтому композиция иллюстраций преимущественно динамична. Соответственно подобрана стилистика – она минималистична, с упрощенными формами, так как это иллюстрации к детской книжке. Техника исполнения живописная с элементами графики.

Для создания иллюстраций в начале была выполнена разработка персонажей повести. После сюжет книги был разделен на разные интересные эпизоды, по которым были выполнены фэрэскизы для поиска лучшей композиции. Далее были выбраны лучшие варианты, отрисованы на формате, выполнены цветные эскизы композиций. Чистовые варианты иллюстрации были выполнены в цвете с использованием смешанной техники. Использовались разные материалы: темпера, акварель, акварельные карандаши, чернила

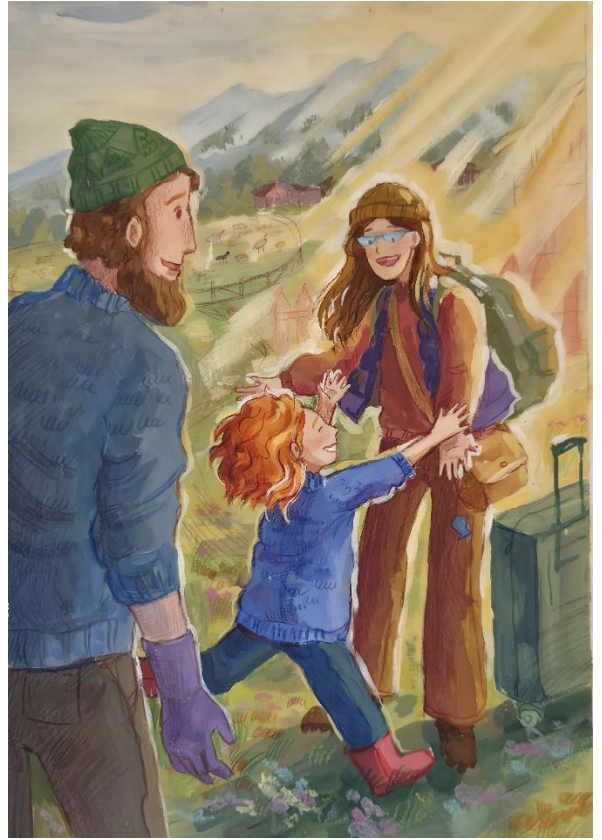
Эскизы и итоговый вид творческой работы

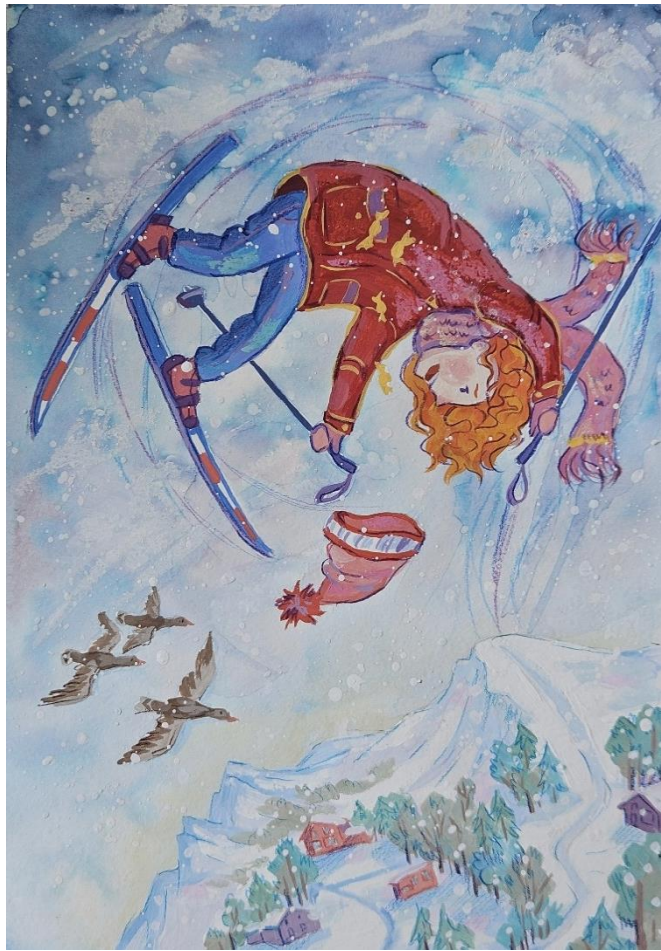




Чистовые иллюстрации









СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

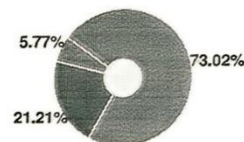
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Гагаркина Диана Максимовна
Самоцитирование
рассчитано для: Гагаркина Диана Максимовна
Название работы: Illyustratsia_kak_sredstvo_osvoenia_mladshimi_shkolnikami_vyrazitelnykh_sredstv_kompozii
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: КГПУ им.В.П.Астафьева

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	21.21%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	73.02%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.77%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.06.2026

Модули поиска: Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; PubMed; Шаблонные фразы; Публикации eLIBRARY; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Перефразирования по коллекции IEEE; Цитирование; Профессиональная лексика. Медицина; Переводные заимствования; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Коллекция НБУ; СМИ России и СНГ; IEEE; ИПС Адилет; Патенты СССР, РФ, СНГ; Переводные заимствования по базе публикаций откр...

Работу проверил: Карпова Светлана Владимировна
ФИО проверяющего

Дата подписи: 09.06.26

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Гагаркиной Дианы Максимовны

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление подготовки

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

Иллюстрация как средство освоения младшими школьниками

выразительных средств композиции

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		+	
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности		+	
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я. Голаркина Диана Максимовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему: Иллюстрация как средство освоения
младшими школьниками выразительных средств композиции
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

05.06.2026
дата


подпись