

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

ЖУЧКОВА ВАЛЕНТИНА ЕВГЕНЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ
МАТЕРИАЛАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ
ВЫПОЛНЕНИЯ БЫТОВОГО НАТЮРМОРТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. Кафедрой:

канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

1.06.2026

(дата, подпись)

Руководитель:

канд. философских наук, доцент кафедры
музыкально-художественного образования
Дмитриева Н.Ю.

25.05.26 А. Ю. Дмитриева

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты

Обучающийся: Жучкова В.Е.

Жучкова Валентина

(дата, подпись)

Оценка

хорошо

(прописью)

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ПРИЕМОВ РАБОТЫ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ БЫТОВОГО НАТЮРМОРТА	6
1.1. Мягкие графические материалы. Характеристика приемов работы мягкими графическими материалами	6
1.2. Особенности освоения приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования	12
1.3. Рисование бытового натюрморта как средство освоения приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования	16
Выводы по главе 1	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ПРИЕМОВ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ БЫТОВОГО НАТЮРМОРТА	21
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения приемов работы мягкими графическими материалами у обучающихся среднего профессионального образования	21
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	277
2.3. Серия занятий по рисованию бытового натюрморта, направленная на освоение приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования	322
Выводы по главе 2	464
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	475
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	497
ПРИЛОЖЕНИЯ	542

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство играет значительную роль в общем образовании и воспитании молодёжи. Развитие творческого потенциала обучающихся в сфере художественного образования связано с влиянием искусства и вовлечением в графическую деятельность, что в итоге содействует формированию гармонично развитой личности. Интерес студентов к графике может углубляться через их активное участие в создании творческих произведений.

Процесс обучения владению разнообразными графическими материалами и техниками работы с ними необходимо рассматривать как особую сферу творчества учащихся среднего профессионального образования. Так как именно освоение графических средств составляет значительную часть методики развития изобразительного творчества учащихся. Устойчивые навыки в графическом творчестве учащиеся среднего специального образования приобретают непосредственно в процессе учебной деятельности. Это необходимо для дальнейшего совершенствования навыков учащегося и создания условий для свободного перенесения их из одного процесса в другой. Данная закономерность позволяет обучающимся освоить творческий подход в реализации замысла в целом. Выявление методов освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами в процессе работы над рисунком придаётся важное значение в связи с тем, что уровень овладения изобразительными материалами влияет на развитие твёрдости руки студента, способности глазомерной оценки изображаемого, а также и на усвоение элементов изобразительной грамоты.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что графические мягкие материалы играют важную роль в творческой деятельности специалистов, являясь необходимым качеством для дисциплин по композиции и графике, с которыми сталкиваются обучающиеся. Успехи в освоении этих дисциплин служат индикатором будущей профессиональной

компетенции, так как невозможно представить себе специалиста, не владеющего графическим навыком.

Цель исследования: на основе изучения проблемы освоения обучающимися среднего профессионального образования приемов работы графическими мягкими материалами составить серию занятий по рисованию бытового натюрморта и методические рекомендации к ней.

Объект исследования: процесс освоения обучающимися среднего профессионального образования приемов работы с мягкими графическими материалами.

Предмет исследования: рисование бытового натюрморта как средство освоения приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования.

Задачи исследования:

1. Исследовать научно-методическую литературу по теме исследования.
2. Охарактеризовать мягкие графические материалы, описать приемы работы мягкими графическими материалами.
3. Изучить особенности освоения приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования.
4. Представить рисование бытового натюрморта как средство освоения приемов работы мягкими графическими материалами.
5. Составить программу констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения обучающимися среднего специального образования приемов работы мягкими графическими материалами.
6. Провести констатирующий эксперимент и проанализировать его результаты.
7. Разработать серию занятий и методические рекомендации к ним по рисованию бытового натюрморта, направленные на освоение

приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего специального образования.

Гипотеза исследования: предполагаем, что серия занятий по рисованию бытового натюрморта будет эффективным средством освоения приемов работы мягкими графическими материалами, если занятия будут направлены на знание приемов работы мягкими графическими материалами, умение применить их при выполнении учебного задания, владение приемами работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности; занятия будут проводиться систематически, в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями обучающихся.

Методы исследования:

- теоретические (изучение педагогической и специальной литературы, нормативной документации по теме исследования, анализ, синтез, сравнение, моделирование, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, обобщение опыта);
- статистические (количественный и качественный анализ результатов исследования).

База исследования: ГКБПОУ «Таймырский колледж» группа ДПИ-21 в составе из 13 студентов.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, описания творческой работы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ПРИЕМОВ РАБОТЫ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ БЫТОВОГО НАТЮРМОРТА

1.1. Мягкие графические материалы. Характеристика приемов работы мягкими графическими материалами

Рисование - это вид изобразительного искусства, при котором художник переносит изображение на поверхности бумаги или холсте, с помощью различных инструментов.

Рисунок – одна из дисциплин в учебных заведениях, для художников, дающая основы изображения форм от простых геометрических тел до фигуры человека. Рисунок необходим для развития умения анализировать объёмную форму, понимания внутренней конструкции простых фигур и сложных объектов, что является важнейшим навыком как для дизайнера, художника, так и для технолога-мастера художественной обработки материала.

Графика – это искусство рисование. «Графо» - пишу, черчу, рисую. Инструментом для графики является уголь, сангина, соус, гелиевая ручка, пастель, акварель, чернила и т.д.

Графика как вид искусства стали считать с XV века, до этого рисунок часто был подготовительным этапом для живописных работ. В разные исторические периоды к графике обращались и другие художники — например, в России во второй половине XIX — начале XX века значительные графические произведения создавали живописцы (рисунки и акварели И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова и М. А. Врубеля) [6].

Рассматривая графические работы Серова, мы видим в них настоящие линейные симфонии, их изысканность поражает. Серов тщательно выбирает материал, определяет технику и манеру исполнения произведения. Это то, о чем говорили такие художники, как П. А. Чистяков и И. Е. Репин, владея

мастерством рисунка. В наследии художника осталось множество набросков и рисунков, выполненных различными материалами - углем, пастелью, соусом, карандашом и т.д. Свидетели утверждают, что Репин рисовал всегда и везде, не упуская ни одной свободной минуты. Множество зарисовок помогли художнику изучить и накопить огромный материал - зарисовки будущих персонажей картины, предметов материальной культуры и быта. Все это питало фантазию художника [8].

В учебных пособиях (например, «Черно-белая графика») Н. П. Бесчастнов акцентирует внимание на теоретических и практических аспектах графического изображения. Хотя его работы преимущественно ориентированы на профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство, дизайн), в них подчёркивается важность понимания свойств материалов и их изобразительных возможностей. Бесчастнов рассматривает графику как инструмент для решения художественных задач, что может быть адаптировано и для учебного процесса [12].

Теоретические и практические навыки, который студент получает знания:

- важнейшие аспекты данной области знаний: штрих, контур, форма, глубина, перспектива, оттенок, объем, баланс, конструкция;
- методы изучения и создания различных объёмных и пространственных объектов: от простых геометрических фигур и предметов до сложных гипсовых рельефов, розеток, капитель, черепа человека, интерьерного пространства, гипсовой скульптуры, фигуры человека и так далее;
- на рисунке можно выделить две основные техники изображения: декоративно-плоскостная и объёмно-пространственная;
- ключевые этапы создания изображения: разработка композиции, проведение построения, работа над тоновыми отношениями.

Во время обучения студент приобретает необходимые навыки и умения:

- осуществлять логический анализ формы и последовательно воспроизводить её, проводить работу от общего к частному, от простого к более сложному;
- создавать иллюзию глубины и объёма в форме объектов и внутреннего пространства;
- находить новые способы воплощения каждой задачи, вдохновляясь природой и создавая уникальные художественные образы.

Владеть:

- основными инструментами для создания графических работ: карандаш, различные мягкие материалы, тушь, акварель и другие;
- методами изучения различных размеров листов: от обычного А-4 до большого А-1.

Освоение в графике — это процесс изучения, приобретения и совершенствования навыков, знаний и умений в области графических техник, средств выразительности и методов работы с графическими материалами. Он включает освоение различных приёмов, инструментов и подходов, необходимых для создания графических изображений, а также развитие композиционного мышления и творческого подхода

Этапы освоения могут включать:

Начальный этап — освоение базовых приёмов и упражнений, которые «ставят руку» и делают движения более гибкими.

Постепенное усложнение заданий — переход от простых упражнений к более сложным композиционным задачам.

Изучение теории — освоение понятий, принципов и правил графики.

Практика — регулярная работа с графическими материалами и программами для закрепления навыков.

Виды мягких графических материалов

Графитный карандаш - это основной материал для художников, есть как европейские (НВ) итак и российские (ТМ) маркировки.

H или T10 указывает на его твёрдость, и чем он выше, тем карандаш тверже. Мягкость карандашей определяется их номером: чем выше номер, тем карандаш более мягкий. HB или TM находится по середине между мягким и твёрдым.

Твёрдые карандаши (H-10H) подходят для рисунков, требующих для достижения высокой точности и чистоты изображения важно использовать твёрдые карандаши, так как они оставляют более чёткую и тонкую линию при контакте с бумагой. С другой стороны, мягкие карандаши (от B до 8B) идеально подходят для скетчей и передачи насыщенных тонов, создавая более контрастный эффект. Линии, созданные мягкими карандашами, более живые, легко скользят по поверхности бумаги, придавая изображению живописный характер.

Уголь создают, используя ивовые и буковые ветви или виноградную лозу, которые проходят процесс обжига без доступа воздуха. Особенно хорошо подходят березовые ветки. Уголь бывает двух видов: не прессованный (кривые палочки) и прессованный (ровные идеальные палочки). Не прессованный уголь менее стабильный и плохо прикрепляется к бумаге.

Уголь бывает в трёх основных формах: кусочки, палочки и карандаши. В отличие от кускового и палочкового угля, карандаши содержат только прессованный уголь. Некоторые карандаши имеют древесную оболочку. Древесный уголь является наиболее лёгким и быстро стирающимся материалом на бумаге, поэтому важно иметь определённые навыки работы с ним. Уголь отлично подходит для быстрых набросков, зарисовок и рисунков, где требуется передача светотеневых эффектов и тонального контраста.

Сангина (от лат. Sanguis - кровь) представляет собой материал для рисования, который производится в виде палочек из каолина и оксидов железа. Цвета необрабленных мелков сангины колеблются от коричневого до красного и используются как штриховка или растушёвка. Сангина идеально передаёт тон обнажённой человеческой фигуры, придавая портретам

естественный вид. Растирание сангины по бумаге позволяет создавать более тонкие и прозрачные слои. Техника рисунка с использованием сангины известна с эпохи Возрождения, когда ей пользовались такие мастера, как Леонардо да Винчи и Рафаэль.

Известные художники, таких как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Ватто, Рембрандт, Фрагонар, Ренуар, Моризо, Мане, находили вдохновение в графическом мягком материале. Среди русских мастеров можно выделить работы Серова, Брюллова и Кипренского.

Сепия – материал, имеющий мягкую текстуру и более насыщенный темно-коричневый цвет. Сепия отличается от сангины тем, что может растворяться в воде, подобно соусу. Ее оттенки варьируются от светлых до темно-коричневых, иногда с красновато-фиолетовым оттенком. При использовании она напоминает мелок или разведённую акварель.

Слово «*sepia*» происходит от латинского языка и означает каракатица. В мире биологии существует род каракатиц, который известен под названием Сепии. Каракатицы, известные как сепии, производят вещество в своей печени, которое затем накапливается в их чернильном мешке. Сепия имеет светло-коричневый оттенок, в то время как мягкий материал имеет более тёмную коричневую окраску.

Отличие сангины заключается в его способности размываться под воздействием воды. Она имеет разнообразные оттенки, включая светлые и тёмные коричневые, а также иногда красновато-фиолетовые.

Соус давно известен, и применяют его в жидком в виде, называя подливкой. Сам материал представляет собой толстые палочки-карандаши. Изготовлены из прессованных красителей с клеем. Имеет большой ассортимент цветовых оттенков. Чаще всего применяют чёрный цвет, напоминающий бархат. В составе соуса содержится: клей, каолин, смесь мела, сажи, железа и оксида. Соус является нежным материалом. Он легко растушёвывается и наносится штрихами. Работа с соусом подразумевает, работу с водой. Он может быть нанесён на чертёжную бумагу, чтобы создать

рисунок. Требуется наносить много слоёв, поэтому бумага должна быть прочной. Используются различные тёмные оттенки, которые напоминают пастель или акварель. При ошибке легко удаляется резинкой после высыхания.

Сведения о данном материале встречаются в литературе 18-19 веков, когда он становится особенно популярным[15].

Мастера, которые вели работу над соусом И. Е. Репин, А. К. Саврасов, Н. А. Ярошенко, И.Н. Крамской. Однако с начала 19-го века его использование в изобразительном искусстве был редким материалом.

Не так уж много людей применяют соус. Он все еще считается типично русским материалом. Иногда в магазинах за границей можно найти аналогичный продукт. (Sauce - Russian Clay, что в переводе означает "русская глина").

Пастель – это сухой и мягкий материал в виде мелков без оправы, имеющих форму брусков с круглым или квадратным сечением, с добавлением клея.

Пастельную текстуру можно создать, используя пастельные мелки на текстурированной бумаге или картоне. Для того чтобы сохранить нежную текстуру пастели, необходимо избегать даже мельчайших прикосновений и воздействий. Вместо использования фиксатора, может испортить бархатистость и яркость цветов, лучше осторожно зафиксировать лаком. Это помогает сохранить рисунки от повреждения и прикосновения.

Техника «пастель» создает красочный слой с помощью штриха и пятен. Однако это не мешает смешивать цвета, который создается слой за слоем.

Известными мастерами, которые работали с пастелью, Л.Караччи, Х. Гольбейн, Э.Манэ, Э.Дега. В России также известны работы В. Серова, И Левитана.

1.2. Особенности освоения приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования

Освоения мягкого графического материала всегда требует тренировки. Важно понимать, как ведёт себя художественный материал, как проступает на рельеф бумаги, тонко ли или толстыми штрихами.

С использованием накопленного опыта, обучающиеся начинают изучение от простого к более сложному.

В первых курсах обучения изучают дисциплина рисунка, который главным инструментом для учащихся является графический материал – это графитный карандаш. С помощью инструмента создаются линейные и тоновые зарисовки и рисунки. Выполняют в процессе работы, долгосрочные и краткосрочные задания. Обучающиеся часто применяют материал для построения линейных структур и передачи цветовых решений, передачи объёма и т. д. Разнообразие тонов и толщин карандашей помогает развивать навыки и творческие способности. Во время изучения учатся различать и выбирать бумагу, которая каждая имеет шероховатую текстуру [23].

На третьем и четвертом курсе обучающиеся выбирают более подходящий материал для работы. Программа по рисунку включает в себя разнообразные практические задания, которые через посредство освоения различных графических материалов обучающиеся проходят. Обучающиеся знакомятся с различными техниками и приёмами, такими как сангина, тушь, сепия, уголь, соус, пастель, цветные карандаши и другие.

Высших учебных заведениях часто изучают и применяют графические методы и техники самостоятельно, уделяя время выполнению домашних заданий вне учебного процесса. Это помогает им развивать свои художественные способности и навыки, применяя различные приёмы и методы.

В монографии В. Нестеренко проводится исследование вопроса графической изобразительной деятельности. Автор ссылается на

исследование А.М. Антонова под названием «Оценка выразительности учебного рисунка с натуры» и обсуждает важность грамотного подхода к данной теме. Изобразительная грамотность не ограничивается только мастерством художника, но также зависит от его знаний, умений и способности использовать их для решения различных задач в изобразительном искусстве [30, с. 14].

Развитие навыков при работе с графическими мягкими материалами зависит от особенностей материала и методов работы с ними. Для обучающихся важна правильно подобранная программа, которая поможет им развить навыки и умения. Важно начинать работу с первого курса, постепенно внедряя новые материалы и техники. Исследования показали, что овладение приёмами работы с мягкими графическими материалами может повысить эффективность и качество графических навыков у студентов среднего специального образования. Методы демонстрации, упражнения и тренировочные занятия, учитывающие особенности материала, могут значительно повлиять на уровень навыков студентов в обучении. Практические упражнения способствуют развитию и навыков работы различными графическими материалами у обучающихся средне профессионально образовании. В исследовании представляют теоретические работы выдающихся художников-педагогов, как Н.Н. Ростовцев, А.А. Унковский, Г.Б. Смирнов и другие [39].

Согласно мнению авторов, можно сказать, что выполнение учебных заданий обучающихся, может включать использование графических материалов, которые помогут передать объёмность формы. Также с их помощью возможно смоделировать её различными способами, такими как растушёвка, фактура или растёртое пятно. Это способствует развитию графических навыков и умений.

Согласно А.В. Савицкой, графические умения рассматриваются как процесс постепенного улучшения качества данных умений, который

характеризуется высокой степенью обобщенности при использовании графического метода [43, с.3].

Главной задачей является поэтапное овладение мягкими графическими материалами, изучение академических основ.

В процессе работы в практике на занятии, возникают грубые ошибки, проблемы с пропорциями предметов и расположения листа, неправильно передают цветовую гамму, фактуру, не распределяют основные элементы светотени.

Трудности владения навыками мягкими материалами:

- не понимание, как передать цветовое решение на листе;
- боязнь допустить ошибки в процессе работы;
- неаккуратность в работе с мягкими материалами;
- чрезмерное употребление стирательных резинок.

Постепенное владение навыками студента, приведёт к осознанному выбору материала для своего образа. Должно проходить по принципу «от простого к сложному».

Из опыта работы вытекает несколько методических приёмов, которые помогают решить трудности со студентами во время процесса работы при освоении новых графических материалов:

- изучение штрихов, дуг, пятна, линий;
- использование различных линии как основной элемент в изображении с возможностью изменения её ширины и цветовой насыщенности;
- применение линий и штрихов в разных направлениях в черновом виде для создания объёмных форм на ровной поверхности листа;
- использование тонального пятна в качестве основного метода создания изображения с помощью размытости (например, силуэт);
- создание линейного рисунка с применением различных текстур и оттенков бумаги;

- сочетание цветов и фактуры бумаги с оттенками используемых графических элементов;
- использование двух видов графических мягких материалов, при этом один из них выступает ведущим в изображении (например, уголь и мел);
- применение двух графических элементов в изображении в равной мере.
- использование нескольких графических материалов на цветном фоне или тонированной бумаге для создания уникального эффекта;
- сочетание различных методов нанесения рисунка (линий и штрихов) с использованием текстуры бумаги для добавления оригинальности [50, с. 89-91].

Как выяснилось, не существует литературных источников, посвящённых изучению науки применения мягких графических материалов. Как отмечал Ю.И. Найда, «ни в методической литературе, ни в программе мы не находим каких-либо конкретных рекомендаций по последовательному их (мягких графических материалов. — Е. М.) изучению методик обучения рисунку не может быть полноценной, если в ней не содержится раздела по технологии и технике рисования» [31, с. 116].

1.3. Рисование бытового натюрморта как средство освоения приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования

Рисование натюрморта из предметов быта в учреждении среднего профессионального образования занимает особое внимание к выбору и освоению мягкими графическими материалами (уголь, сангина, соус, пастель). Эти материалы позволяют достигать разных эффектов и передачу фактуру, светотени и форм, способствуя развития техники рисунка.

Натюрморт - это жанр изобразительного искусство, появился 17веке, имея свои правила, предполагает не только грамотную постановку предметов, но имеет продуманность художественной идеи. На этой стадии важно определить концепцию, которая объединит все элементы композиционного решения.

Натюрморт начинается с неких этапов, начиная с выбора подходящей композиции. Во время занятия ставится постановка из разных предметов быта, распределяется предметы, композиционные размещение на листе, передача светотени и проработка деталей. Выполнение рисунка базируется на закреплении приёмов работы мягкими графическими материалами - контроля нажима и скорости работы, техники растушёвки и смешивания тонов. Такой подход к занятиям способствуют автоматизации навыков и формированию индивидуального творчества [23].

Практический опыт показывает, что умение и творческое мышление приводит к более осознанному и успешному овладению изобразительными средствами. Отмечается, что натюрморт с бытовыми предметами стимулирует интерес у обучающихся и обеспечивает широкий диапазон в эксперименте с мягкими графическими материалами и техниками.

Объем работы оказывает сильное влияние на эмоциональное восприятие натюрморта. Предметы должны быть связаны с темой - например в натюрморте может быть повседневные предметы жизни: драпировки, посуда, музыкальные инструменты, различные книги и т.д. Композиция

должна держать баланс между элементами по массе, форме и цвету. Выбор точки зрения является важной частью композиционного решения. Угол наблюдения влияет на восприятие отношений предметов в пространстве.

Освещение натюрморта - это инструмент, который передаёт объем, форму, фактуру, эмоциональное состояние. Источник света размещается, так чтобы считались главные элементы композиции. В разных ракурсах играет свет по-разному. Контраст между светом и тенью помогает изображению быть живым, а оттенки выразительными. Свет не должен создавать резких и глубоких провалов. Важно найти гармоничное соотношение противоположных полутонов.

Грамотная выбранная композиция и освещение взаимосвязаны. Композиция задаёт план расположения предметов. В итоге подготовительный этап становится базой изображения натюрморта, позволяя перейти к изучению последовательных этапов выполнения рисунка с использованием мягких графических материалов.

Работа над рисунком проходит через последовательных этапов, обеспечивая точное построение композиции с помощью мягких графических материалов. Для работы необходимы подготовленные инструменты: листы формата А3-А4, простой карандаш различной твёрдости, уголь, ластик.

На первом этапе начинается с построения композиции. В отличие от подхода карандашным наброском, композиция отмечается углем, что способствует поиску форм. Линии при этом наносятся лёгкими штрихами, чтобы избежать излишней жёсткости в рисунке. Основное внимание уделяется определению форм и контуров драпировок, важно фиксировать детали. Затем боковой гранью угля прокладываются теневые области. При этом не забывая прокладывать свет и тени, придавая композиции выразительности. Важно при этом оставить светлые участки листа.

В другом этапе переходят к уточнению теней. Ведётся работа с более тёмным материалом, который применяется для усиления теневых участков и проработка деталей. Линии следуют провести по форме предметов

направлению драпировок, используя штриховку. Такая штриховка способствует появлению тональных переходов собственной тени. Особое внимание уделяется переднему плану, проработка происходит тщательной, что усиливает глубину в композиции. При этом штриховка остаётся пластичной, сохраняя живость рисунка.

В процессе работы лучше использовать комбинацию карандашей разной твёрдости, при этом позволяя варьировать контраст. Ластик применяется для коррекции и аккуратного выделения бликов, удаления излишества слоя, чтобы не создавая пятен. При рисовании с картинки или фотографии, тяжело контролировать пропорции композиции, чтобы избежать оптических искажений.

Натюрморт или этюд мягкими графическими материалами - это эффективный метод освоения тонального рисунка, позволяющий быстро передать фактуру, объем и воздушную среду.

Поэтапное выполнения в работе обучающие набираются опыта от наброска до сложных элементов. Обучающие осваивают последовательность освоения приёмов мягкими графическими материалами. Особое внимание уделялось развитию навыков штриховки и передачи текстур, что обогащало выразительность рисунка и способствовало лепки форм на плоскости.

Поэтапное выполнение работы, от наброска до детальной проработки, обеспечило студентам последовательность освоения технических приёмов. Особое внимание уделялось развитию навыков штриховки и передачи текстур, что значительно обогащало выразительность рисунков и способствовало лепке формы на плоскости.

В последней стадии уточнения форм, необходимо провести проверку пропорций расположения элементов. Контроль точности композиции перед пристальным переходом к насыщенности штриховке служит основой для успешного завершения работы.

Выводы по главе 1

В данной главе были рассмотрены теоретические основы освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами обучающихся средне профессионального образования.

В этой главе были изучены понятия, как рисование, графика, освоение, графика, мягкий графический материал.

Рисование – это вид изобразительного искусства, при котором художник переносит изображение на поверхности бумаги или холсте, с помощью различных инструментов.

Графика – это искусство рисование. «Графо» - пишу, черчу, рисую. Инструментом для графики является уголь, сангина, соус, гелиевая ручка, пастель, акварель, чернила и т.д.

Изучили историю графики. Графику как вид искусства стали считать с XV века, до этого рисунок часто был подготовительным этапом для живописных работ. В разные исторические периоды к графике обращались и другие художники — например, в России во второй половине XIX — начале XX века значительные графические произведения создавали живописцы (рисунки и акварели И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова и М. А. Врубеля)

Освоение в графике — это процесс изучения, приобретения и совершенствования навыков, знаний и умений в области графических техник, средств выразительности и методов работы с графическими материалами. Он включает освоение различных приёмов, инструментов и подходов, необходимых для создания графических изображений, а также развитие композиционного мышления и творческого подхода.

Анализ характеристик угля, сангины соуса и пастели выявили их специфические возможности и ограничения, которые учитываются при подборе техники нанесения штрихов и создания фактурных эффектов.

Также были изучены основные особенности освоения с мягкими графическими материалами и обучающие, которые столкнулись с трудностями.

Трудности владения навыками мягкими материалами:

- непонимание, как передать цветовое решение на листе;
- боязнь допустить ошибки в процессе работы;
- неаккуратность в работе с мягкими материалами;
- чрезмерное употребление стирательных резинок.

Освоение мягких графических материалов не просто технический этап, а важный этап художественного развития, который сочетает формирование навыков с раскрытием творческого потенциала учащихся.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ПРИЕМОВ РАБОТЫ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ БЫТОВОГО НАТЮРМОРТА

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня освоения приемов работы мягкими графическими материалами обучающихся среднего профессионального образования

Целью проведения исследования является определение уровней освоения обучающимися среднего специального образования практических навыков работы с графитными мягкими материалами.

Не у всех учащихся есть способности к профессиональным навыкам, и некоторые даже не знают как работать с графическими материалами. Поэтому важно рассматривать процесс обучения по овладению графическими материалами и техниками работы с ними как особый вид творчества для учителя-художника.

Таким образом, мы применяем графические мягкие материалы без каких-либо навыков, начиная с нуля, самостоятельно, при учебных пособиях.

В ходе анализа научных исследований по данной теме были выделены основные критерии, которые определяют успешное освоение методов работы с мягкими графическими материалами у студентов среднего специального образования.

1. Знание приёмов работы мягкими графическими материалами.
2. Умение применить приёмы работы мягкими графическими материалами при выполнении учебного задания.
3. Владения приёмами работы мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.

Критерии и уровни освоения приемов работы мягкими графическими
материалами обучающимися среднего специального образования

Критерии	Уровни			Методики
	Высокий	Средний	Низкий	
1. Знание приемов работы мягкими графическим и материалами	Перечислены все мягкие графические материалы; Знание приемов работы мягкими графическими материалами; Указаны все инструменты для работы с мягкими графическими материалами. (8-10 баллов)	Указаны не все мягкие графические материалы, или добавлены другие графические материалы; Ошибочное знание в области применения мягких графических материалов; Указаны не все инструменты для работы с мягкими графическими материалами. (6-7баллов)	Не указано ни одного мягкого графического материала, области его применения, инструментов для работы мягкими графическими материалами. (3-5 баллов)	«Тест» на знание приемов, связанных мягкими графическими материалами (А.В. Жуликов. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства).
2. Умение применить приёмы работы мягкими графическим	Свободно осваивает и применяет приёмы в работе мягким графическим	Частично применяет различные приёмы в работе мягкими графическими	Затрудняется применять различные приёмы работы мягким графическим	Составлено практическое задание «Этюд яблока в

и материалами при выполнении учебного задания	ическимиматериалами (5 баллов)	материалами (4 балла)	ическимиматериалами.(2-3 балла)	технике мягких графических материалов разным способом (соус, уголь, сангина)» уч. пособие «Аналитический рисунок» на формате А5 С натуры: 1 этюд (соус) 2 этюд (сангина) 3 этюд (уголь)
3. Владение приёмами работы мягким графическим материалом в самостоятельной творческой деятельности	Умение правильно использовать особенности мягкого графического материала. Способность создавать тональные переходы, передавать объем предметов (5-баллов)	Знание особенности мягкого графического материала, но без глубокого понимания их возможностей. Может выполнить работу по определенным алгоритмам, но не всегда способен гибко	Неумение применять технические приемы в самостоятельной работе. Неумение выполнять базовые приемы, отсутствие базовых представлений о композиции,	«Рисунок натюрморта из бытовых предметов: методика выполнения» Методическое пособие для абитуриентов. Мамутов Р.Р. Чебакова Е.А.

		адаптироваться к творческим задачам. (4-балла)	перспективы и светотени. Частые ошибки в построение формы (2-3 балла)	
--	--	---	---	--

Были подобраны диагностические методики в соответствии с установленными критериями.

Для выявления уровня знаний приемов работы мягкими графическими материалами был подобран тест А.В. Жуликова (Учебное пособие «Основы теории и методики обучения изобразительному искусству» А.В. Жуликова)[17].

Тест включал вопросы о знании различных графических материалов и умениях использования инструментов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл (Приложение А).

Письменный опрос (10 вопросов):

- 100% (5/10ответов)-5баллов;
- 70% (4/7ответов)-4балла;
- 50% (3/5ответов)-3балла;
- 20% (1/2ответа)- не зачтено.

Для выявления уровня умения применить приёмы работы мягкими графическими материалами при выполнении учебного задания было подобрано диагностическое задание Т.О. Шулика (Учебное пособие Т.О. Шулика «Аналитический рисунок»). Студентам предлагалось выполнить этюд яблока, используя мягкие графические материалы (сангина, уголь и соус)[51].

Учащимся предлагается нарисовать этюд одного яблока, используя технику мягких графических материалов (соус, уголь, сангина). Задание

подбиралось из учебного пособия «Аналитический рисунок» Т.О. Шулика. Задание предусматривает раскрыть способности через использование техник, применяя разные способы рисования мягкими материалами.

Выполнить этюд с натуры на формате А5:

1. 1 этюд: уголь – штрих, растушёвка.
2. 2 этюд: сангина – штрих, растушевка.
3. 3 этюд: соус – техника (по мокрому), штрих.

Каждая работа студента оценивается по 5- бальной школе.

Для выявления уровня умения применить приёмы работы мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности было подобрано диагностическое задание Р.Р. Мамутова и Е.А.Чебакова «Рисунок натюрморта из бытовых предметов: методика выполнения» (Р.Р. Мамутов и Е.А.Чебаков «Методическое пособие для абитуриентов»)[29].

В процессе занятия учащиеся самостоятельно применяют навыки работы с графическими материалами в творческой деятельности. В результате получения высоких оценок, учащийся достигает:

- выполняет установку самостоятельно;
- строит линейные конструктивные построения;
- корректно выполняет правила композиции в изображении перспективы объектов;
- подбирает цветовое решение;
- принимает решение относительно выбора материалов для использования (соусов, сангины, угля и т. д.).

Работа оценивается по 5 - балльной шкале.

Представленные примеры выполнения рисунка натюрморта с натуры можно условно разделить на четыре этапа:

1. Выбор формата листа и его положения (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от характера натюрморта. Композиционное размещение рисунка на листе с обозначением общих контуров предметов.

2. Линейно-конструктивное построение предметов, уточнение их пропорций. Обозначение пространственного соотношения между предметами.

3. Передача штриховкой светотеневых отношений (освещенные поверхности, полутень, собственная и падающая тень).

4. Уточнение и проработка деталей, расстановка линейных и тональных акцентов, усиление плановости и выявления пространства. Для успешного выполнения рисунка необходимо придерживаться следующих правил.

Точка зрения на постановку выбирается так, чтобы ясно читалась форма предметов. Первоначальный набросок делается «на глаз», без измерений. Далее можно воспользоваться методом визирования, сравнивая размеры предметов и их частей с помощью карандаша. Для этого мягкий материал надо держать в вытянутой руке так, чтобы его положение было вертикальным или горизонтальным (в зависимости от того, по высоте или по длине надо сопоставить пропорциональные соотношения натуры).

Оценивание натюрморта будет осуществляться по следующей балльной системе: высокий уровень – 5б, средний уровень – 4б, низкий уровень – 2-3б.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Экспериментальная работа по уровню освоения графическими мягкими материалами у учащихся среднего специального образования был проведён в КГБПОУ «Таймырском колледже» Красноярский край, г. Дудинка. Группа ДПИ-21 3курс, группа состоит из 13 человек.

1. Анализ результатов по критерию «Знание приёмов работы с мягкими графическими материалами, для учащихся СПО группы: ДПИ-21

- 39% (5 человек) находятся на высоком уровне освоения знания приёмов работы с мягким графическим материалом. Учащиеся хорошо знают мягкий графический материал и легко указывают правильный ответ в разных тестовых заданиях. Присутствует понимание знания мягкого графического материала.

- 46% (6 человек) находятся на среднем уровне освоения знания приёмов работы с мягким графическим материалом. Учащиеся не уверенно знают графический мягкий материал, так как были разные варианты ответов. Пытались правильно указать ответы в разных тестовых заданиях. Первичное понимание мягкого графического материала, частично или недостаточно.

- 15% (2 человека) находятся на низком уровне освоения знания приёмов работы с мягким графическим материалом. Учащиеся не смогли поставить точные ответы в тестовых заданиях, так как впервые узнали о мягком графическом материале на занятиях. Скорее наугад расставляли ответы в тестах. Первичное понимание связано с отсутствием личной заинтересованности о самом мягком графическом материале.

Ответы представлены в Приложении А.

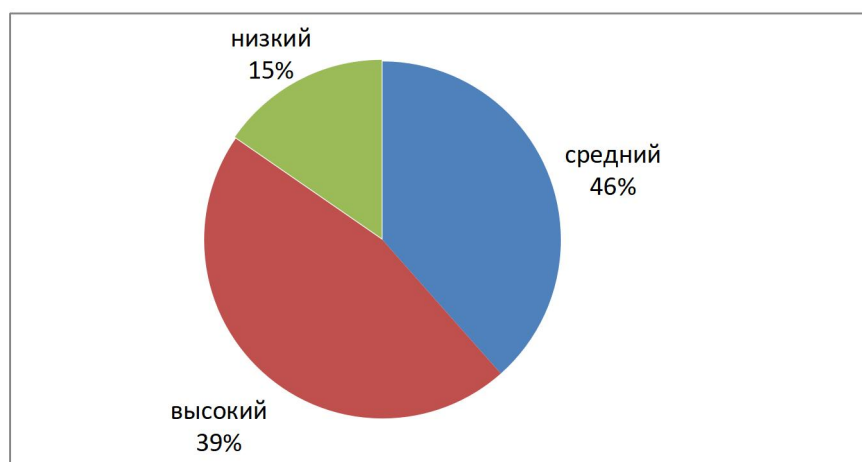


Рисунок 1. Распределение учащихся по знанию приёмов работы мягкими графическими материалами на этапе констатирующего эксперимента.

2. Анализ результатов по критерию «Умение применить приёмы работы с мягкими графическими материалами при выполнении учебного задания, для учащихся СПО группы: ДПИ-21

- 23% (3 человека) находятся на высоком уровне освоения умения применить приёмы работы с мягкими графическими материалами при выполнении учебного задания. Обучающиеся легко владеют мягкими графическими материалами, применяют разные приёмы и техники в данном задании, трудностей не возникало.

- 54% (7 человек) находятся на среднем уровне освоения умения применить приёмы работы с мягкими графическими материалами. Обучающиеся частично справлялись с заданиями, но большую часть возникали трудности с применениями приёмов работы с мягкими графическими материалами в разных техниках.

- 23% (3 человека) находятся на низком уровне освоения умения применить приемы работы с мягкими графическими материалами. У обучающихся возникли трудности в использовании применения мягкого графического материала. Само задание не было выполнено.

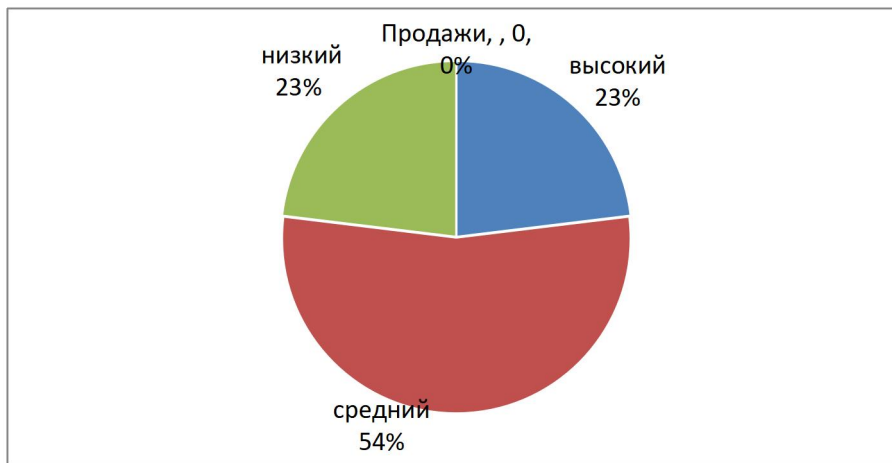


Рисунок 2. Распределение учащихся по умению применить приёмы работы с мягкими графическими материалами при выполнении учебного задания на этапе констатирующего эксперимента.

3. Анализ результатов по критерию «Владение приёмами работы с мягким графическими материалом в самостоятельной творческой деятельности для учащихся СПО группы: ДПИ-21

- 15% (3человека) находятся на высоком уровне владение приёмами работы с мягким графическими материалом в самостоятельной творческой деятельности. Свободно владеют мягким графическим материалом. Применяют разные техники и приёмы. Свободное распределение светотональные решения (тени, рефлекс, блики и т.д.).

- 23% (2человека) находятся на среднем уровне владение приёмами работы с мягким графическими материалом в самостоятельной творческой деятельности. Частичное владение мягким графическим материалом. Неуверенность в цветовых решения. Графические приёмы использованы не в полной мере.

- 62% (8человек) находятся на низком уровне владение приёмами работы с мягким графическими материалом в самостоятельной творческой деятельности. Обучающийся затрудняется в композиции. Допускают ошибки в передаче пропорций в предметах. Перспектива изображения в некоторых погрешностях. Светотональное решение не гармоничное.

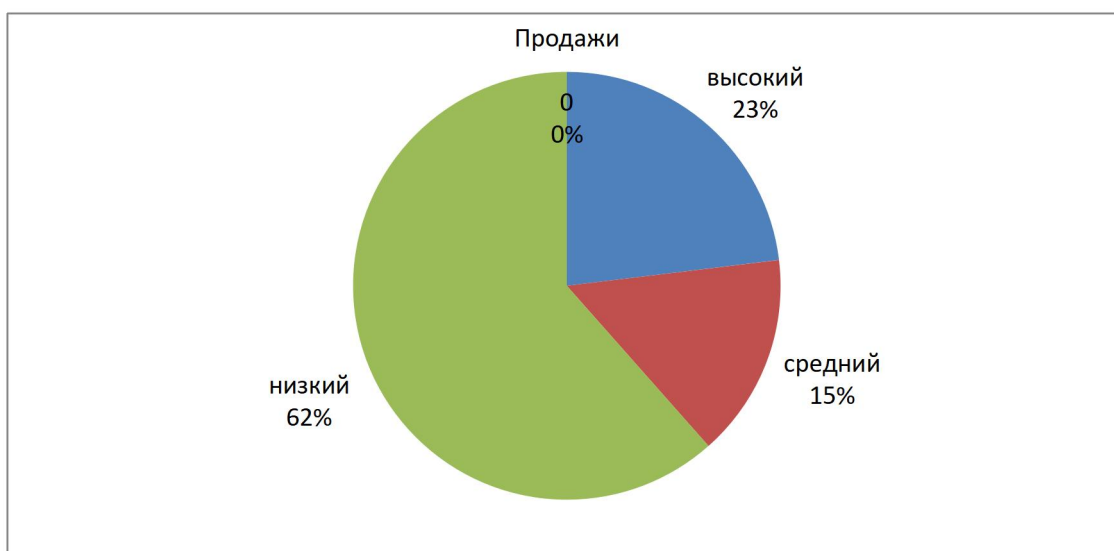


Рисунок 3. Распределение учащихся по владению приёмами работы мягким графическими материалом на этапе констатирующего эксперимента.

4. Анализ результатов по общему уровню освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами.

Поле проведения оценивания по определению уровня освоения приемов работы с мягкими графическими материалами. Анализ результатов показал, что группа из 13 человек:

- 24% (3 человека) находятся на высоком уровне освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами. Как выяснилось, что обучающиеся осведомлены информацией о мягком графическом материале. Свободное владение и умение в применении в работе с мягким графическим материалом.

- 38% (5 человек) находятся на среднем уровне освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами. У обучающиеся имелись разные затруднения, как в знаниях, так умениях и владениях приёмах работы с мягкими графическими материалами.

- 38% (5 человек) находятся на низком уровне освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами. Обучающиеся не владеют знанием о мягком графическом материале, мало заинтересованы или не заинтересованы в графическом искусстве.

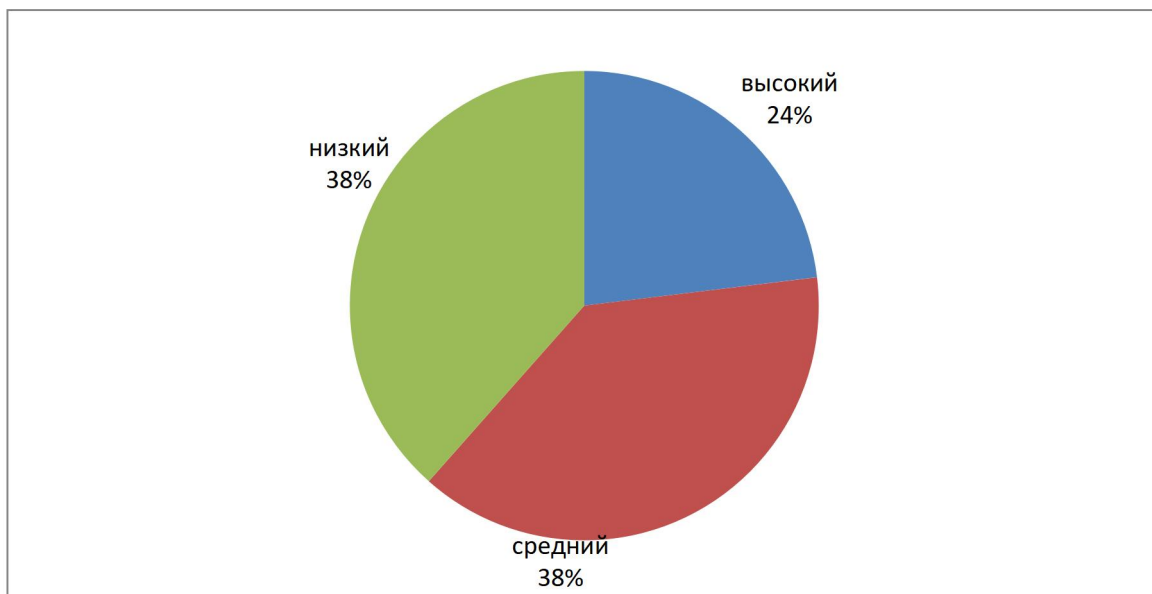


Рисунок 4. Распределение учащихся по общему уровню освоения приёмов работы мягкими графическими материалами обучающихся СПО на этапе констатирующего эксперимента.

На этапе определения общего уровня освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами, результаты показали, что обучающиеся в диагностике, находятся на среднем и низком уровне одинаково. Таблица представлена в приложении А.

Полученные результаты стали основанием для разработки серии занятий, направленных на повышение уровня освоения приемов работы мягкими графическими материалами.

2.3. Серия занятий по рисованию бытового натюрморта, направленная на освоение приемов работы мягкими графическими материалами обучающихся среднего профессионального образования

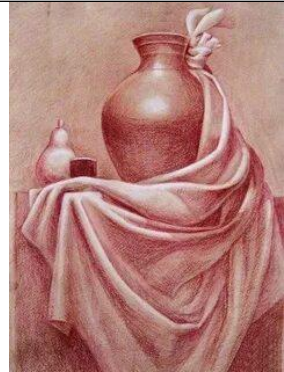
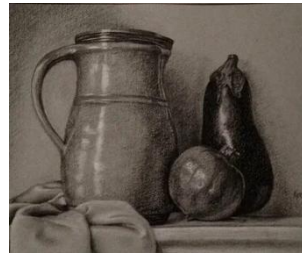
На основе возрастных особенностей обучающихся среднего специального образования был составлен тематический план и технологические карты занятий.

Изучив дополнительную литературу по методическому пособию, были разработаны занятия, направленные на развитие освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами обучающихся среднего специального образования [22]. Также нами была изучена программа изобразительного искусства программа Л.А. Неменской (концепция Немецкого) [32].

Задача данной программы – развитие опыта в сфере работы с мягкими графическими материалами. По этой программе учащиеся учатся не только базовым знаниям мягких графических материалов, но и учатся эффективно их использовать.

Таблица 3

Тематический план серия занятий, направленный на освоение приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования

№	Тема занятий	Цели	Задачи	Ориентировочный план по проведению занятия	Наглядное пособие
1	Знакомство с мягкими графическими материалами	изучить разновидности мягкого графического материала.	<p>- формировать знание в области графических материалов изобразительного искусства</p> <p>познакомить приёмами работы в материале;</p> <p>- развивать воображение;</p> <p>развивать мелкую моторику рук;</p> <p>развивать творческие способности.</p> <p>- актуализировать умение</p>	<p>Организационный момент</p> <p>Приветствие, проверка готовности к уроку.</p> <p>Сообщение темы и задач</p> <p>«Изучение техники мягкого материала». Преподаватель рассказывает о видах мягких материалов, как они смешиваются, показывает на доске поэтапное выполнение рисунка.</p> <p>Демонстрация образцов работ</p> <p>Показ примеров выполненных работ из методического фонда техникума, репродукции художников, работающих с мягкими материалами.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Задание поработать разные техники на бумаге углём или другим мягким материалом. Обучающиеся выполняют упражнения по проведению разных по толщине линий и</p>	 <p>Сангина</p>  <p>Соус</p>

самостоятельной
работы над рисунком.

пятен, штриховке разными способами, растушёвке

Рефлексия

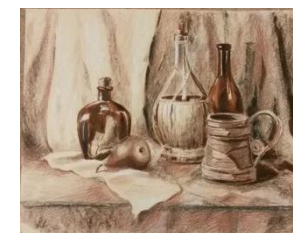
По завершении работ преподаватель устраивает небольшой просмотр всех работ в присутствии учащихся, анализируя их вместе с ними, помогая увидеть свои ошибки и ошибки товарищей.





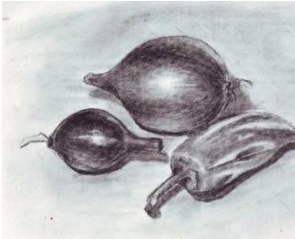
Пастель





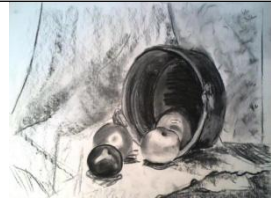


Уголь






Сепия

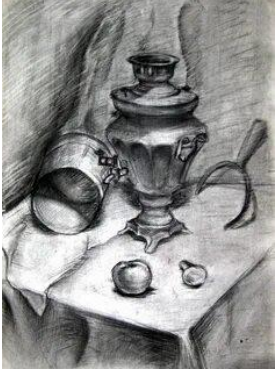
2	<p>Упражнения «этюды из предметов быта в технике «Уголь» (фарфоровая чашка и заварник)</p>	<p>– развить у учащихся умения и навыки освоения приемов работы с мягким графическим материалом</p>	<p>- научить приемам работы с мягким графическим материалом. - развить интерес к предмету, воспитание способности мыслить, анализировать, воспитание самостоятельности</p>	<p>Организационный момент — приветствие учащихся, проверка готовности к занятию.</p> <p>Изучение нового материала — демонстрация угля, знакомство с репродукциями художников, рисовавших углём.</p> <p>Творческая практическая деятельность — выполнение зарисовок углём.</p> <p>Итоги урока — выставка работ учащихся, обсуждение рисунков, оценка результатов</p>	 <p>И. Шишкин «Лес под снегом»</p>  <p>И. Шишкин «Берег озера»</p> 
---	--	---	--	---	---

3	<p>Упражнение «Этюд из предметов быта в технике «Сангина» (крынка и драпировка)</p>	<p>изучить приёмы работы с графическим материалом «сангина» на основе зарисовок этюдов.</p>	<p>научить технике передачи объёмной формы при помощи светотени. развивать умение анализировать форму предметов, навыки изобразительной грамоты, наблюдательность, глазомер и двигательные навыки руки. формирование навыков передачи объёма предметов простой формы средствами рисунка, навыков владения мягкими графическими</p>	<p>Организационный момент — приветствие учащихся, проверка готовности к занятию.</p> <p>Изучение нового материала и техники рисования сангиной Показ работ известных художников. Например, сочетание тонких линий и широких мазков, штриховки и пятен</p> <p>Упражнения «тоновая растяжка»: нарисовать прямоугольный контур и заполнить его цветом от самого тёмного к самому светлому, переходы между тонами должны быть плавными.</p> <p>Выполнение этюда Зарисовки этюдов сангиной. Учащиеся могут следовать этапам работы: определить общий тон, общую характерную форму, пластику предметов, уточнить основные пропорции и тональные отношения.</p> <p>Анализ работ — после выполнения этюда можно организовать выставку, на которой учащиеся смогут сравнить свои</p>	 <p>Жан Антуан Ватто «Голова старого мужчины»</p>  <p>Жан-Батист Грез Зарисовка, красный</p>
---	---	---	--	--	---


			материалами, рисования с натуры.	работы с работами одноклассников.	мел
4	Упражнение «Этюд из предметов быта в технике «Соус» (глиняный чайник и яблоко)	изучить приёмы работы с графическим материалом «мокрый соус» на основе зарисовок этюдов	Обучающие: Знать: свойства и специфику графики, её возможности и эстетические качества; художественные и эстетические свойства тона. Уметь: видеть и передавать тоновые отношения; применять средства графики для создания художественного образа изображаемого предмета. - развитие художественных способностей; - воспитание	Организационный момент Приветствие, проверка готовности к занятию Вводная беседа. Обсуждение особенностей работы с соусом, знакомство с тонкостями и возможностями материала. Показ работ, как пример Объяснение нового материала. Рассказать кратко о двух способах использования соуса: сухом и мокрым. Сухим способом пишут на фактурной бумаге, чтобы соус не осыпался. Мокрый способ подразумевает использование соуса, размоченного в воде. Для нанесения используют акварельные кисти. Практическая часть Преподаватель предлагает учащимся написать этюд соусом. Можно комбинировать способы нанесения соуса: сначала мокрый, затем сухой. Если писать по сухому, лучше закрепить работу лаком, иначе работа начнёт рассыпаться. Подведение итогов Беседа с учащимися, что понравилось в работе, были ли	   Сидоров И. Натюрморт. Соус


			<p>«творческой смелости» и уверенности в своих силах;</p> <p>воспитание аккуратности при работе мягкими графическими материалами.</p>	<p>понятны этапы, что было особенно сложного и т. д.</p> <p>Выдача домашнего задания</p> <p>Предложить учащимся сделать несколько этюдов для закрепления темы.</p>	
5	<p>Упражнение «этюды из предмета быта» техники «Пастель» (фарфоровая крышка, яблоко и виноград)</p>	<p>изучить приёмы работы с графическим материалом «пастелью» на основе зарисовок этюдов</p>	<p>Образовательные: научить приёмам работы пастелью, передать тоновые и цветовые отношения.</p> <p>Развивающие: развить творческие способности и художественный вкус, сформировать интерес к технике пастельной живописи.</p>	<p>Организационный момент. Приветствие, подготовка рабочего места.</p> <p>Объявление темы урока. Озвучивание целей и задач занятия.</p> <p>Акцентирование внимания на целях и задачах. Рассказ о технике сухой пастели, о том, какие техники существуют и как их использовать в изображении. Показ иллюстрации с разными техниками исполнения работ пастелью.</p> <p>Объяснение нового материала. Рассказ о мелкой пастели, техники смешивания для достижения нужного цвета и оттенка.</p>	 <p>Поль Хьюет, «Луг на закате»</p>

			<p>Воспитательные: воспитать аккуратность в работе.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Творческий этап, самостоятельная работа учащихся. Зарисовка этюдов с учебного пособия</p> <p>Итог урока. Рассказать, что при работе с пастелью нужно смешивать цвета, видеть локальный цвет, передавать объём предмета.</p> <p>Задание на дом. Преподаватель предлагает выполнить этюд любого фрукта.</p>	 <p>Уильям Меррит Чейз, «Сюрприз»,</p>
6	<p>Практическое занятие «Натюрморт из предметов быта в технике «Уголь» (глиняный кувшин, чашка, рафинад и драпировка)</p>	<p>– формировать представление о натюрморте - выполнить натюрморт в тоне</p>	<p>Обучающие</p> <p>научить приёмам изображения, использовать растушёвку и штриховку мягким материалом.</p> <p>Развивающие</p> <p>развить навыки владения графическими</p>	<p>Организационный момент. Приветствие, подготовка рабочего места.</p> <p>Объявление темы урока. Озвучивание целей и задач занятия.</p> <p>Вводная часть</p> <p>– Показ примеров работ художников</p> <p>– постановку натюрморта из бытовых предметов, где светлые и тёмные предметы должны образовать ясные по силуэту и выразительные по пластике тональные пятна. Необходима боковая подсветка.</p> <p>Практическая работа</p>	

		<p>материалами, свободу творческой индивидуальности учащихся.</p> <p>Воспитательные</p> <p>привить осмысленное отношение к решению поставленных задач, сформировать устойчивый интерес к рисунку.</p>	<p>–выполнение несложного натюрморта углём, включая этапы композиции, тоновой лепки объёмов и обобщения.</p> <p>Заключительная часть</p> <p>– анализ допущенных ошибок, оценка проделанной работы, выставка работ.</p>	
--	--	--	---	---

7	<p>Практическое занятие «Натюрморт из предметов быта в технике «Сангина» (кувшин, стеклянная бутылка и груша)</p>	<p>научить поэтапно выполнять натюрморт сангиной</p>	<p>освоить технологию работы сангиной в натюрморте; научить передавать объём предметов с помощью светотени.</p>	<p>Организационный момент. Приветствие, подготовка рабочего места.</p> <p>Объявление темы урока. Озвучивание целей и задач занятия.</p> <p>Вводная часть Задавание вопросов с далека</p> <ul style="list-style-type: none"> – показ примеров работ художников – постановку натюрморта из бытовых предметов, где светлые и тёмные предметы должны образовать ясные по силуэту и выразительные по пластике тональные пятна. Необходима боковая подсветка. <p>Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнение несложного натюрморта сангиной, включая этапы композиции, тоновой лепки объёмов и обобщения. <p>Заключительная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ допущенных ошибок, оценка проделанной работы, выставка работ. 	<p>Наглядное пособие. Сангина.</p>  
8	<p>Практическое занятие</p>	<p>формировать первичные</p>	<p>изучить два способа работы соусом (сухой</p>	<p>Организационный момент</p> <ul style="list-style-type: none"> – приветствие, проверка готовности группы к уроку, 	<p>Наглядное пособие. Соус.</p>

	<p>«Натюрморт из предметов быта в технике «Уголь» (Кувшин, лук и гриб)</p>	<p>навыки тонального рисунка через выполнение натюрморта графическими средствами (соусом).</p>	<p>и мокрый) одновременно. Развивать умение сочетать соус с другими мягкими материалами</p>	<p>подготовка рабочего места.</p> <p>Сообщение учебного материала</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаватель рассказывает о графическом материале — соусе, его свойствах и технике работы с ним. <p>Практическая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> – Учащиеся разводят порошок соус «по мокрому» – Учащиеся выполняют натюрморт в технике соуса, используя разные способы работы: сухой и мокрый. <p>Выполнение несложного натюрморта 3 предметов разной формы.</p> <p>Итог урока</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаватель подводит итоги, анализирует работы учащихся, предлагает развесить их на мольбертах с помощью двухстороннего скотча. 	
9	<p>Практическое занятие «Натюрморт из предметов быта в технике</p>	<p>работа по созданию декоративного натюрморта в технике сухая</p>	<p>закрепить умение правильно компоновать предметы в листе; - научить видеть большие</p>	<p>Организационный момент</p> <ul style="list-style-type: none"> – приветствие учащихся, проверка готовности к занятию. <p>Изучение нового материала и техники рисования пастелью</p>	<p>Наглядное пособие. Пастель</p>

<p>«Пастель» (геометрич еск ий куб, деревянн ая доска, яб локо, крынка и драпиров ка)</p>	<p>пастель.</p>	<p>цветовые и тональные отношения; - научить видеть и передавать многообразие оттенков, используя технику сухой пастели; - передача объемной формы способом деления на декоративные сегмент</p>	<p>Показ работ известных художников. Например, сочетание тонких линий и широких мазков, штриховки и пятен</p> <p>Практическая работа</p> <p>Выполнение натюрморта</p> <p>пастелью.</p> <p>Учащиеся садятся за мольберты и выполняют несложный натюрморт. Выполняя все этапы.</p> <p>Анализ работ</p> <p>— после выполнения натюрморта можно организовать выставку, преподаватель указывает на ошибки</p>	
---	-----------------	---	---	--

(Ознакомиться с конспект занятий можно в Приложении В; фотографии работ учащихся в Приложении Б)

Методические рекомендации к серии занятий по освоению приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего специального образования

Для успешного проведения серии занятий по освоению приёмов работы с мягкими графическими материалами нужно придерживаться следующими методическими рекомендациями.

Занятия по освоению приёмов графических материалах строятся на чётких этапах, направленный на формирование творческих навыков. Первые занятия происходят с изучении материалов, серии упражнений с наращиванием сложности. Каждое занятие включают демонстрацию приемов педагога, самостоятельной практики, анализ рефлексии и корректировки ошибок. Такой подход позволяет контролировать усвоения материала.

В начале года занятия особое внимание уделяется обучающимся. Им предлагается серии упражнений, направленных на освоение разных штрихов: от от легких полупрозрачных до плотного, сплошного закрашивания мазков рисования боковой гранью мелка.

Для каждого материала создаются упражнения разных техник и способов. Например, работа с углем начинается с упражнений этюд предметов. Параллельно развивая мышление и руку, стараясь контролировать глубину тона и теневые переходы.

Пастель требует освоения приёмов многослойного наложения слоёв. Занятия включают упражнения на постепенное усложнение цветовых гамм. Такая техника сопровождается растушёвываем пальцем или кистью, создавая бесшовные переходы цвета и объёма.

Важной частью занятий использование заданий измеряющие формой и масштабом рисунка, применяя от простых штрихов и пятен к небольшим композициям. Это позволяет обучающихся освоить основу построения сложных художественных работ.

Для концентрации и мотивации в процессе обучения вводятся творческие задания. Важно понимать, что в среднем профессиональном образовании усложнение происходит не только за счёт материала, но и за счёт усложнений тематики.

Выбор такой последовательности от знакомства с особенностями штриха и растушёвки до комплексного творческой работы служат фундаментом для уверенного владения материалом. Постепенное наращивание сложности, снижается страх и тревога у обучающихся, повышается уверенность с мягкими графическими материалами, что создаёт условия для свободного владения на практике.

При работе обучающихся мягкими графическими материалами, со педагога стороны требуется контроль и совет. В случае трудностей можно продемонстрировать мастер-класс.

Своевременная помощь со стороны преподавателя, помогает раскрыть навыки у обучающихся в процессе работе мягкими графическими материалами.

При разработке занятий нужно учитывать уровень подготовки обучающихся, их возрастные особенности обучения. Для глубокого изучения темы можно использовать методические материалы, показ примеров работ художников или примеры из методического фонда образовательный учреждений. Необходимо постоянная тренировка обучающихся в процессе освоения работы мягкими графическими материалами.

Таким образом, организация занятий с мягкими графическими материала с творческими заданиями, способствует устойчивому усвоению приёмов рисования и развития владения. Создаёт основу для дальнейшей работы над бытовыми этюдами и натюрмортом, расширяя возможности обучающихся в среднем профессиональном обучении в графическом искусстве.

Выводы по главе 2

Для проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня знаний мягких графических материалов (уголь, соус, пастель) и приёмов работы с ними было подобрано три критерия, по которым и проводилась оценка уровня освоения обучающимися приемов работы мягкими графическими материалами. Первый критерий относится к теоретической части, т.е. знание мягких графических материалов и приёмы работы с ними. Во втором и третьем критерии отвечают за оценку практических знаний и навыков работы мягкими графическими материалами то есть владение приёмами работы с мягкими графическими материалами и применении в самостоятельной творческой деятельности приёмов работы мягкими графическими материалами.

К каждому критерию было подобрано задание (одно теоретическое—анкетирование и два практических).

На этапе определения общего уровня освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами, результаты показали, что обучающиеся находятся на среднем и низком уровне одинаково. Таблица представлена в приложении А.

Полученные данные являются основой для разработки серий занятий, для повышения освоения приемов с мягкими графическими материалами.

Тем самым подтверждая, что проблема использования мягких графических материалов в изобразительной деятельности среднего профессионального образования является актуальной и требует педагогического вмешательства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав методическую литературу по проблеме исследования, мы выявили, что мягкий графический материал - это группа художественных материалов (сангина, пастель, соус, уголь, сепия), отличающую способность давать насыщенный тон, большой выбор разного оттенка. Сам материал является совместный продукт деятельности студента и преподавателя в системе образования.

Основной целью выпускной квалификационной работой стало определение актуального уровня знаний и освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами у учащихся среднего профессионального образования в КГБ ПОУ «Таймырский колледж» г. Дудинка.

Нами были определены критерии:

1. Знание приёмов работы с мягкими графическими материалами.
2. Умение применить приёмы работы с мягкими графическими материалами в учебной работе.
3. Владение приёмами работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности.

В соответствии с критериями, были созданы диагностические методики, с помощью которых выявили уровень знаний и навыков по освоению приёмами работы с мягкими графическими материалами среди учащихся в группе.

В ходе работы рисования разнообразных предметов быта обучающиеся пробовали приёмы работы различными мягкими материалами (соусом, углем, сангиной и пастелью). Обучающиеся проявили раскрепощение, проявили свои навыки, научились более точно видеть пропорции и светотеневые соотношения предметов.

Был проведён экспериментальное исследование, которое показало, что учащиеся находятся на высоком уровне -24%, на среднем - 38% и на низком –

38%. Таким образом, актуальный уровень освоения приёмов в работе с мягкими графическими материалами находятся между средним и низким.

Полученные данные стали основой для разработки серии занятий, которая направлена на развитие умений и навыков освоению приёмов работы с мягкими графическими материалами у учащихся СПО.

Итогом работы с мягкими графическими материалами становится гармоничное сочетание чёткости линий, тонких переходов и выразительной текстуры. Сангина обеспечивает теплоту и живость образа, уголь способствует структурной плотности и глубине, а карандаш добавляет аккуратность и детализацию. Особенности малой фиксации сангины и высокая растушевочная способность делают её предпочтительным материалом для освоения художественной техники в бытовом натюрморте, в то время как уголь и карандаш помогают развить чувство объёма и контраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению: учебное пособие. М.: Изобразительное искусство, 1985. 152с.
2. Алексеев П.К. Короткова А.Л., Трофимов В.А. Основы изобразительной грамоты. СПб: НИУ ИТМО, 2011. 70 с.
3. Алексеев (Алюрви) Ю. Секреты живописи старых мастеров. М.: Изобразительное искусство, 1989. 87 с.
4. Аристид Д. Уроки классического рисунка. М.: МИФ, 2017. 204 с.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. М.: Просвещение, 1989. 188 с.
6. Бабияк В.В. История графики: Учеб. пособие / Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. 105 с.
7. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970. 94 с.
8. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963. 68 с.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение 1989. 56 с.
- 10.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. М.: Академия, 2006. 208 с.
- 11.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для начального профессионального образования. М.: Академия, 2007. 203 с.
- 12.Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: Уч. пособие для студ. М.: 2008. 271 с.
- 13.Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина; Департамент образования г. Москвы,

- Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ). М.: МГПУ, 2011. 320 с.
14. Барщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. М.: Академия художеств СССР, 1963. 284с.
 15. Гончаров А. Об искусстве и графике. Л: Художник РСФСР, 1961. 83с.
 16. Давыдкина В.В. Формирование художественных умений и навыков с позиций развивающего обучения //Иновационные технологии образовательной области «Искусство». Материалы педагогических чтений «Интеграция в художественной педагогике: методология, методы, технология». (М., 4-9 февраля 2002) /Ред.-сост. .Г.Савенкова. ИХО РАО, 2002. с. 349-355
 17. Жуликов А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. Ростов н/Д, 2016. 259 с.
 18. Жаррет Л. Рисунок. Полное руководство. М.: АСТ. Астель, 2008. 415с.
 19. Зорин Л.Н. Рисунок. Учебник. СПб.: Изд-во Лань, 2014. 104с.
 20. Кузин В.С., Рисунок. Изобразительное искусство 1ч., Учебник, М:ДРОФА. 1997. 240с
 21. Карпова Ю. И., Обухов И. Б., Орлова И. В. Попович Н. А. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019. 220 с.
 22. Князева Е.Н. Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» / под ред. Е. Н. Князевой. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 59 с.

23. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. Училищ. М.: Просвещение, 1984. 280 с.
24. Ловцова И.В. Рисунок. Первый год обучения: учеб. пособие для организаций доп. образования/И.В. Ловцова, И.И. Корнеев. М.: Просвещение, 2020. 113 с.
25. Ломов С. П. Изобразительное искусство 7 кл. часть 1, Москва, «Дрофа», 2015. 144с.
26. Ломов С. П. Методология художественной деятельности//Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. №.2. с. 50 – 57.
27. Лаптев А. Рисунок пером. М.: Академия Художеств СССР, 1962. 197с.
28. Моисеева Е. В. Формирование живописных умений и навыков у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов в процессе освоения мягких графических материалов на занятиях рисунком: диссертация по ВАК РФ канд. пед. наук: 13.00.02 / Моисеева Екатерина Викторовна, Москва, 2004. 165с.
29. Мамутов Р.Р., Чебакова Е.А. Рисунок натюрморта из бытовых предметов: методика выполнения. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2021. 19 с.
30. Нестеренко В.Е. Графическая изобразительная подготовка в системе подготовки художника–педагога / В.Е. Нестеренко. Витебск: Издательство ВГУ имени П.М. Машерова, 2000. 83 с.
31. Найда Ю. И. Исследование методов обучения технике рисунка на младших курсах ХГФ: Дисс. канд. пед.наук. М: 1978. 116 с.
32. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Полякова И. Б. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват.

- Организаций/[Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, И.Б. Полякова и др.]; под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд., доп. М.: Просвещение, 2017. 159 с.
33. Найс К. Рисунок Тушью. Мн.: Попурри, 2003. 144с.
34. Пучков А.С. Рисунок в живописи // Пути повышения уровня теоретической и практической подготовки учителя изобразительного искусства: Межвуз. сб. науч. тр. М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1985. С. 67-74.
35. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М.: Легпромбытиздат, 2007. 207 с.
36. Погодина С. Художественные техники. Уголь, сангина, соус. // Дошкольное воспитание, 2011. 41-52с.
37. Петерсон В.Е., Рисунок. Основы изобразительной грамоты. М.: Искусство, 1970. 256 с.
38. Паррамон Хосе М. Как рисовать. СПб: Аврора, 1996. 111с.
39. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. Л: Художник РСФСР, 1978. 93с.
40. Ростовцев Н. Рисунок. Методика преподавания. М: Просвещение, 1963. 242 с.
41. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. Вузов. М.: Просвещение, 1999. 238 с.
42. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Изд. 2-е. М.: Академ А, 2002. 130 с.
43. Савицкая Александра Васильевна / Педагогические условия развития графических умений студентов вуза // <https://docviewer.yandex.ru/view> (Дата обращения 30.11.2025)
44. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: кн. для студентов педагогических вузов/Н.М. Сокольникова. М.: АСАДЕМА, 1999. 368с.

45. Серова А. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. М: Просвещение, 1975. 137с.
46. Савкина М. Техники работы пастелью: учимся рисовать правильно. [электронный ресурс] / URL:http://kartiny-na-zakazmoscow.ru/stati-1/article_post/tekhniki-raboty-pastelyu-uchimsya-risovat-pravilno (дата обращения: 02.06.2025).
47. Сумин Д. Рисование углем [электронный ресурс]: ООО «Мир красок». 2013-2018. URL: <https://masterkrasok.ru> (дата обращения: 2.06.2025).
48. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978. 160с.
49. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006. 271с.
50. Юрдынский, В. О. Применение разных графических материалов при обучении рисунку как средство развития изобразительной грамоты и художественных способностей студентов / В. О. Юрдынский // Наука - образованию, производству, экономике: материалы XXIII(70) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов: в 2 томах, Витебск, 15 февраля 2018 года. Том 2. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2018. С. 89-91.
51. Шулика Т.О. Аналитический рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. О. Шулика. Москва: БуксМАрт, 2017. 111 с.
52. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986. 104 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 3

Распределение сводных результатов констатирующего эксперимента по определению актуального уровня владения приёмами работы мягкими графическими материалами (уголь соус, пастель, сангина)

Группа: ДПИ-21 ФИ студента	Критерии			Общий уровень освоения приёмов работы с мягкими графическими материалами обучающихся СПО
	Знание приёмов работы с мягкими графическими материалами.	Умение применить приёмы работы с мягкими графическими материалами.	Владение приёмами работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности	
Мария П.	средний	средний	низкий	средний
Наталья Т.	средний	низкий	низкий	низкий
Ирина К.	средний	низкий	низкий	низкий
Юлия К.	низкий	средний	низкий	низкий
Елизавета Е.	высокий	средний	низкий	средний
Федосья П.	высокий	высокий	высокий	высокий
Милена Я.	высокий	средний	высокий	высокий
Арина А	высокий	средний	средний	средний
Арина Ш.	высокий	высокий	средний	высокий
Мадина Т	средний	низкий	низкий	низкий
Светлана С.	средний	средний	низкий	средний
Жанна К	низкий	средний	низкий	низкий
Зоя П.	высокий	высокий	высокий	высокий

Результаты констатирующего эксперимента.

Результаты по критерию: Знание приемов работы с мягкими графическими материалами.

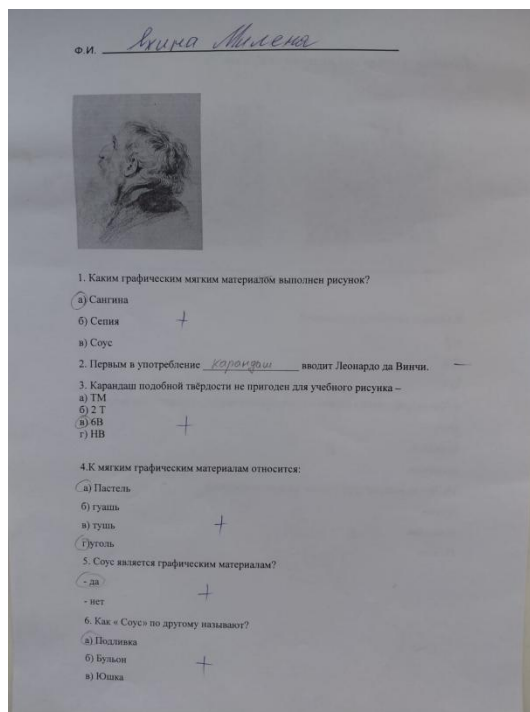


Рисунок 5. Тест студентки: Милена Я.

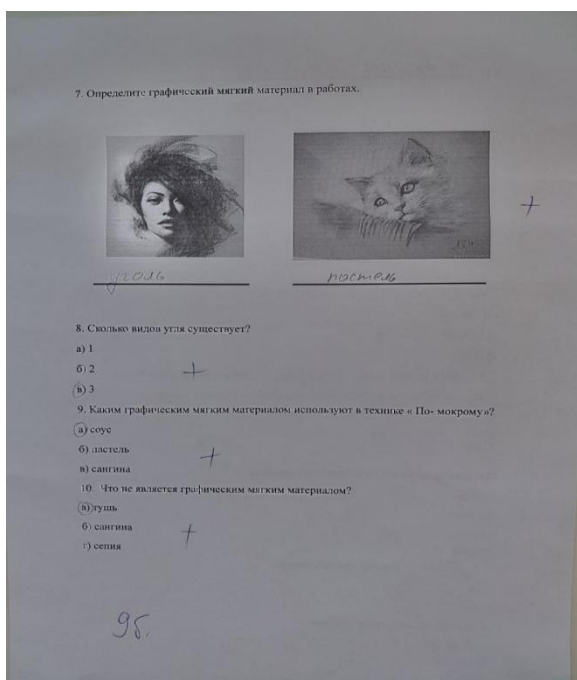


Рисунок 6. Тест студентки: Милена Я. (высокий уровень)

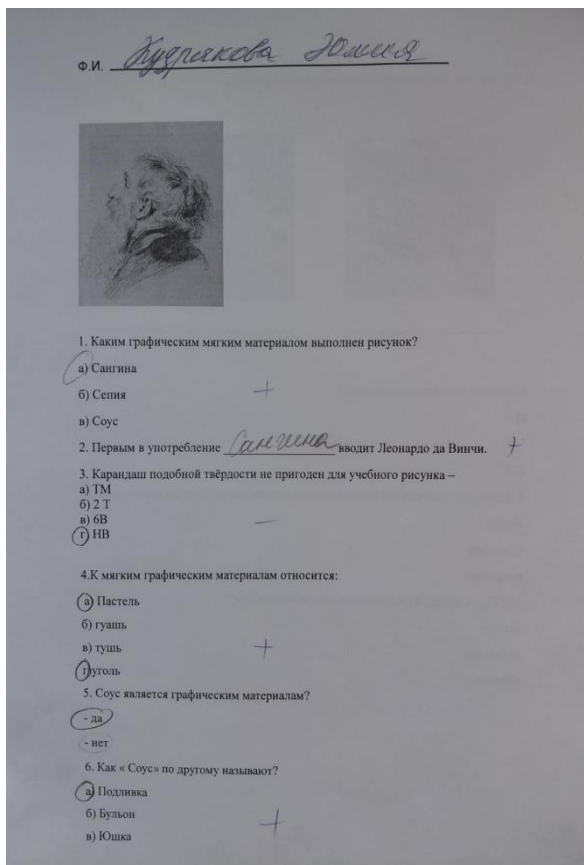


Рисунок 7. Тест студентки: Юля К.

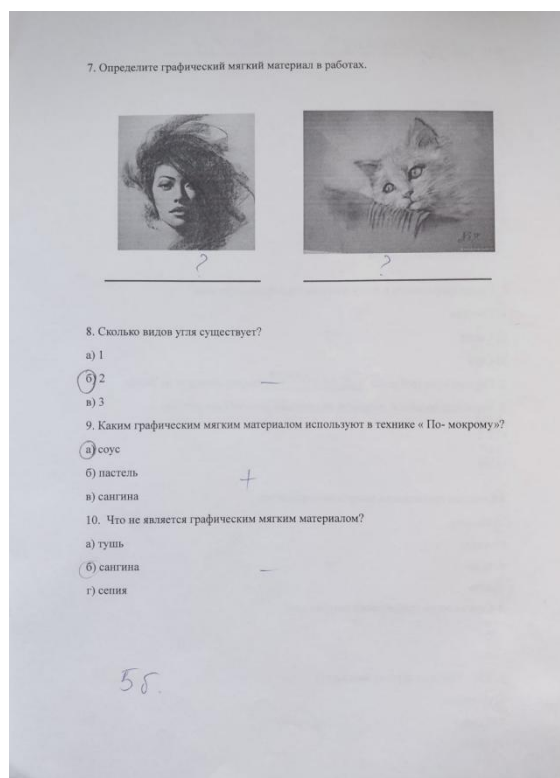


Рисунок 8. Тест студентки: Юля К. (средний уровень)

Результаты по критерию: Умение применить приемы работы с мягкими графическими материалами



Рисунок 9. Работа студентки: Жанны К.« этюд яблоко» сангина (средний уровень)



Рисунок 10. Работа студентки: Жанны К. « этюд яблоко» уголь (средний уровень)



Рисунок 11. Работа Жанны К. «этюд яблоко» соус (2 способа)
(средний уровень)



Рисунок 12. Работа студентки: Арина Ш. «этюд яблоко» сангина
(высокий уровень)



Рисунок 13. Работа студентки: Арина Ш. «этюд яблоко» уголь
(высокий уровень)



Рисунок 14. Работа студентки: Арина Ш. «этюд яблоко» соус (2 способа)
(высокий уровень)

Результаты по критерию: Владение приёмами работы с мягкими графическими материалами в самостоятельной творческой деятельности

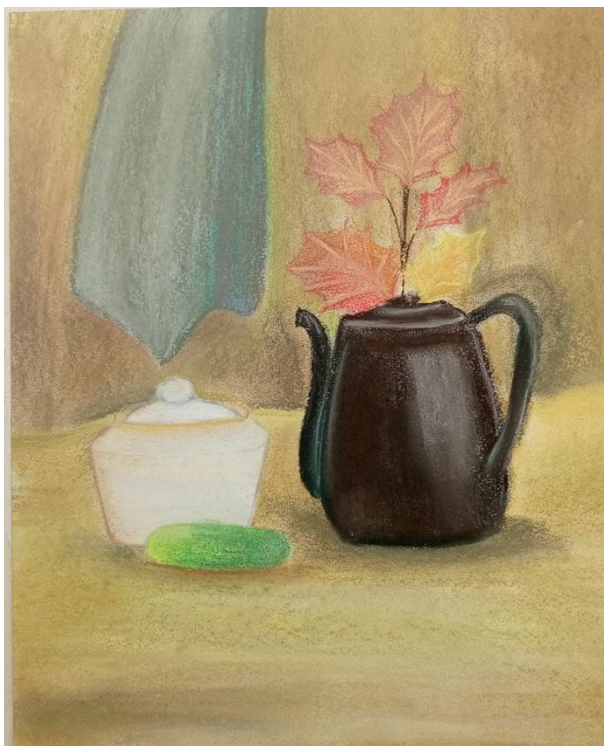


Рисунок 15. Работа студентки: Арина Ш. «Натюрморт» (средний уровень)

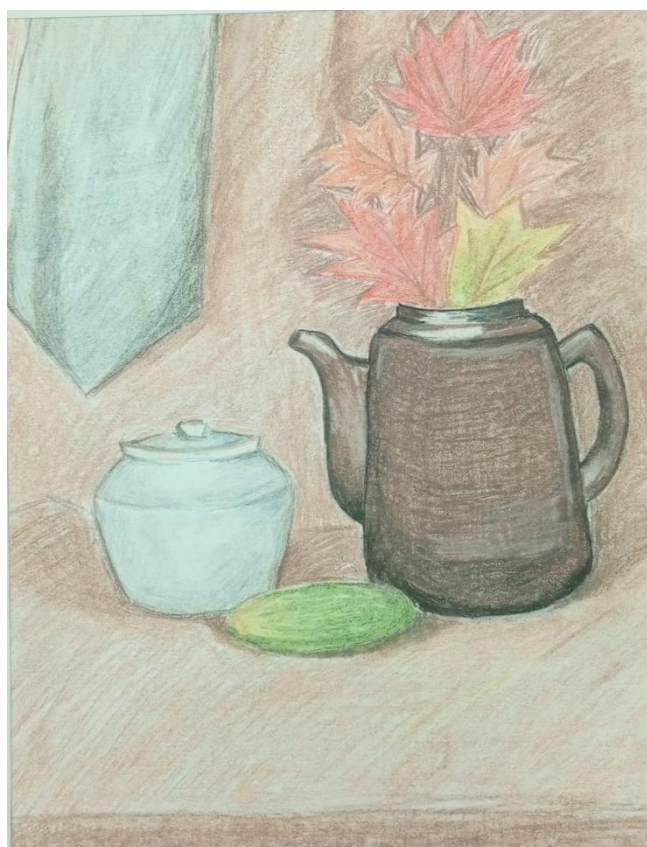


Рисунок 16. Работа студентки: Федосья П. «Натюрморт» (высокий уровень)



Рисунок 17. Работа студентки: Светлана С. «Натюрморт» (низкий уровень)



Рисунок 18. Работа студентки: Ольга П. «Натюрморт» (высокий уровень)

Результаты формирующего эксперимента

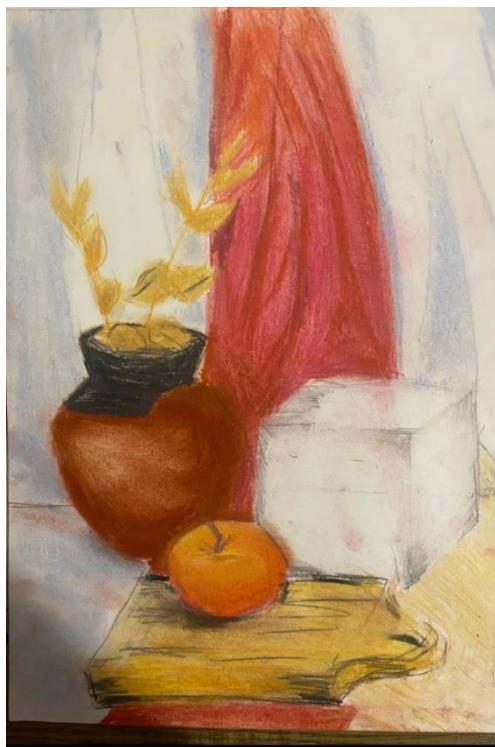


Рисунок 19. Работа студентки: Феодосья П. «Натюрморт из предметов быта в технике «Пастель»)



Рисунок 20. Работа студентки: Ольга П. «Натюрморт из предметов быта в технике «Пастель»

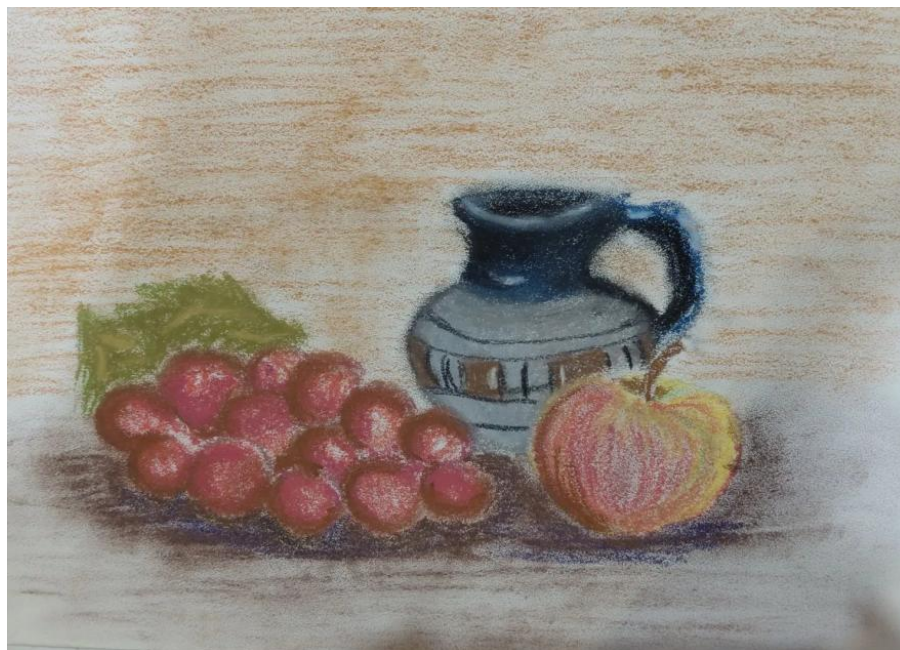


Рисунок 21. Работа студентки: Арина Ш. «Этюд из предмета быта в технике «Пастель»



Рисунок 22. Работа студентки: Наталья П. «Этюд из предмета быта в технике «Пастель»



Рисунок 23. Работа студентки: Ольга П. «Этюд из предмета быта в технике «Пастель»



Рисунок 24. Работа студентки: Федосья. П. «Натюрморт из предметов быта в технике «Сангина»

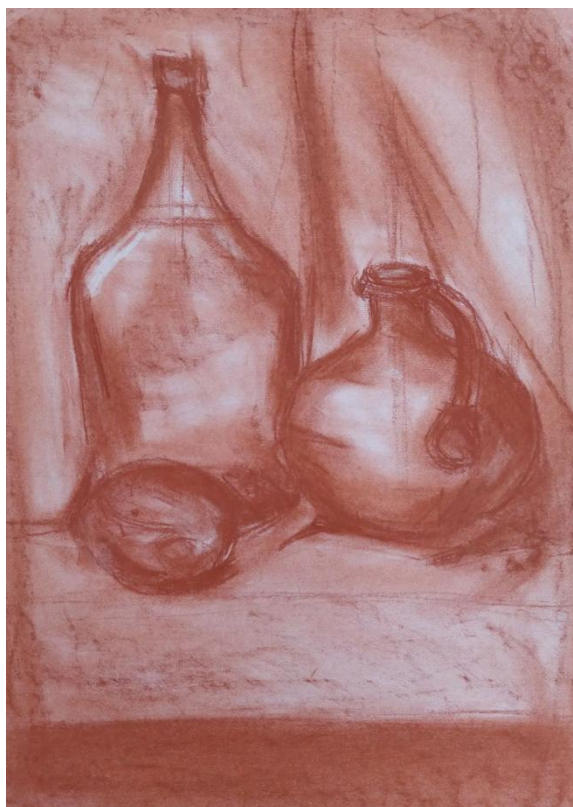


Рисунок 25. Работа студентки: Арина А.. «Натюрморт из предметов быта в технике «Сангина»



Рисунок 26. Работа студентки: Ольга П.. «Натюрморт из предметов быта в технике «Сангина»

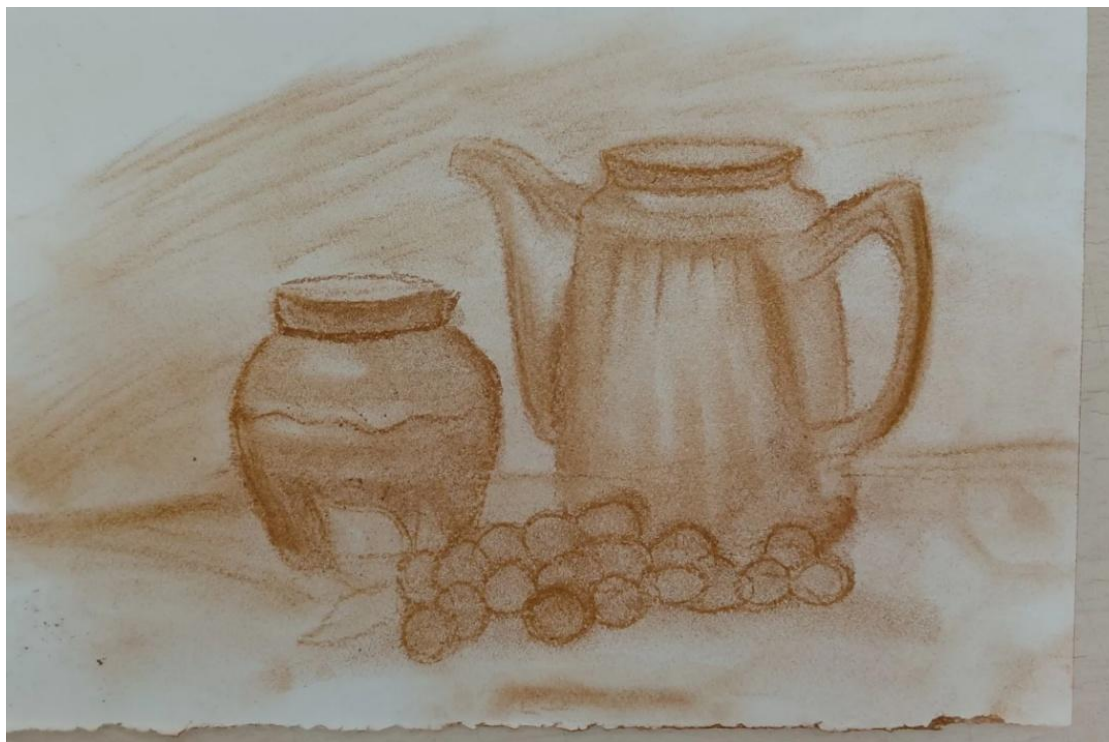


Рисунок 27. Работа студентки: Ольга П. «этюд из предмета быта в технике «Сепия»



Рисунок 28. Работа студентки: Анастасия Б. «Этюд из предмета быта в технике «Сепия»

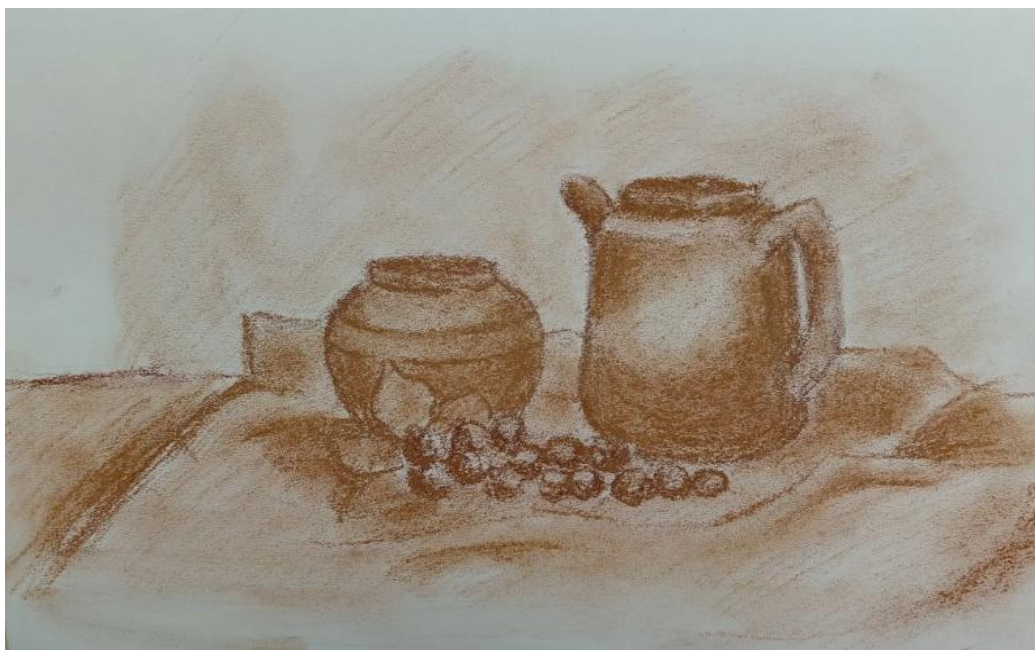


Рисунок 29. Работа студентки: Анастасия Б. «Этюд из предмета быта в технике «Сепия»



Рисунок 30. Работа студентки: Светлана С. «этиюд из предмета быта»» (уголь)

Технологическая карта занятия № 1

ФИО: Жучкова Валентина Евгеньевна

Группа: ДПИ-31

Предмет: Рисунок

Тема: Упражнение «Этюд из предметов быта в технике «Уголь». (чашка, чайник)

Тип урока: освоение новых знаний и навыков.

Цели: закрепить знания и навыки освоения приёмов работы с углем.

Длительность занятий: 90 мин

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Готовности к работе. Приветствие обучающихся. 2. Подведение обучающихся к теме занятий. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3.Изучение темы. Выявить уровень знания. 4.Выполнить практическую работу. 5.Подвести итог	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ход выполнения рисунка, определять в диалоге с	Умение находить необходимую информацию в учебном пособии, наблюдать, анализировать	Организованная работа с преподавателем и учащимися. Участие в коллективных рассуждениях, формулировать ответы	Развитие познавательных потребностях с мягким графическим материалом. Мотивация к учебной и творческой деятельности, Развитие чувства и

проделанной работы. 6. Организовать самооценку студентам	преподавателем успешность выполнения задания	информацию, делать выводы;	на вопросы, слушать , преподавателя, вести познавательный диалог по теме занятия.	ощущения от восприятия объектов, произведений искусства.
--	--	-------------------------------	--	--


Ход урока

	* Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организац и деятельнос ти учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, УУД)	Результат взаимодейств ия (продукт, УУД)	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Мотивировать учащихся к учебной деятельности	Фронтальная	Преподаватель приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к занятию. Преподаватель подготавливает проектор для просмотра слайда. Вы познакомитесь с творчеством выдающихся художников, овладеете техникой рисования разными материалами. Внимание на экран». На экране возникает изображение	Приветствие преподавателя. Проверка необходимых материалов к занятию.	Готовность к работе на занятии	Оценка готовности учащихся к занятию.

				«М. Врубель, рисунок Забелы Врубель».			
2	Изучение нового материала	Закрепление навыка углем	Беседа	<p>Преподаватель начинает беседу и задает вопросы: «кто может быть знает это произведение и художника?», «к какому виду изобразительного искусства можно отнести это произведение?» (Графике), «как вы думаете, каким материалом выполнен рисунок?» (Углем), «с помощью каких выразительных средств художник добился художественного образа?» (Композиция, светотень, линия, штрих, пропорции).</p> <p>Преподаватель объявляет тему урока, демонстрирует учащимся уголь и просит подумать о том, как он получается..Преподаватель просит найти ответ в учебнике. Далее учащиеся знакомятся с репродукциями художников в учебнике (с. 5-7): «К. Коро. Пейзаж с</p>	Обучающиеся внимательно слушают. Ведут конспектируют в тетрадях. Отвечают на вопросы	Учащиеся высказывают свои соображения. Знакомятся с графическим материалом «уголь» через учебное пособия и наглядных примеров	Активная деятельность обучающихся, ведение конспектов. Вопросы во время занятий

			<p>деревьями и озером», «В. Серов. Портрет Ф. И. Шаляпина», «И. Репин. Детская головка. набросок к картине «Не ждали». Учитель просит учащихся ответить, какими же отличительными особенностями обладает уголь. Учащиеся высказывают свои мнения (выразительность, бархатистость, матовость штриха, мягкость линий и тоновых переходов).</p> <p>Преподаватель демонстрирует учащимся приемы работы углем, раскрывая богатые возможности этого материала.</p> <p>Преподаватель: Этот материал позволяет работать быстро, раскованно, свободно передавая творческие замыслы, настроение и переживания художника».: Сейчас мы выполним углем натюрморт, состоящий из простых предметов быта. Поможет нам учебник. Давайте наметим ход</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>выполнения рисунка». Учащиеся по учебнику (с. 7-9) называют этапы выполнения рисунка.</p> <p>Преподаватель</p> <p>Зарисовки этюд – углом. Типы этюдов углем: этюд формы-передача объема и пластики объекта, Этюд светотени-изучение взаимодействия цвета, этюд натюрморта-композиция из нескольких предметов, этюд драпировки- передача фактур и складок ткани, этюд гипсовой модели.</p> <p>Упражнение этюд углем- это задание кратковременных зарисовок.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

3	Практическая деятельность	Развить навыки углем	Практическое занятие	<p>Преподаватель предлагает выполнить упражнения этюдов мягким графическим материалом – углем. Раздает угольные палочки, проверяет организацию рабочего места</p>  <p>Преподаватель ставит предметы и наблюдает за работой учащихся, советует, помогает учащимся в выполнении задания.</p>	Учащиеся готовят свои рабочие места, достают, уголь, бумагу. Приступают к практической работе.	Овладевают техникой рисования углем, практическим и умениями и навыками в восприятии.	Активное действие учащихся в творческой работе
4	Итоги занятия. Рефлексия	Выставление оценок и комментирование о достижениях учащихся	Фронтальная, беседа	Сегодня мы с вами познакомились с работами авторов. Рассмотрели работы выпускных работ. Постарались выполнить все упражнения	Учащиеся убирают свои рабочие места. Разлаживают свои этюды на пол для того чтобы преподаватель указала на ошибки	Учащиеся делают выводы	

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля приметных знаний, действий, УУД, по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы обязательно)

**Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта занятия № 2

ФИО: Жучкова Валентина Евгеньевна

Группа: ДПИ-21

Предмет: Рисунок

Тема: Упражнение «Этюд из предметов быта в технике «Пастель». (виноград, яблоко и кувшин)

Тип урока: освоение новых знаний и навыков.

Цели: закрепить знания и навыки освоения приемов работы с пастелью.

Длительность занятий: 90 мин

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Готовности к работе. Приветствие обучающихся. 2. Подведение обучающихся к теме занятий. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3.Изучение темы Выявить уровень знания. 4.Выполнить практическую работу. 5.Подвести итог проделанной работы. 6. Организовать самооценку студентам	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ход выполнения рисунка,	Умение находить необходимую информацию в учебном пособии,	Организованная работа с преподавателем и учащимися. Участие в коллективных рассуждениях,	Развитие познавательных потребностях с мягким графическим материалом. Мотивация к учебной и

	определять в диалоге с преподавателем успешность выполнения задания	наблюдать, анализировать информацию, делать выводы;	формулировать ответы на вопросы, слушать , преподавателя, вести познавательный диалог по теме занятия.	творческой деятельности, Развитие чувства и ощущения от восприятия объектов, произведений искусства.
--	---	---	--	--

Ход урока


	* Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организаци и деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, УУД)	Результат взаимодействия (продукт, УУД)	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Мотивировать учащихся к учебной деятельности	Фронтальная	Преподаватель приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к занятию. Преподаватель подготавливает проектор для просмотра слайда. Вы познакомитесь с творчеством	Приветствие преподавателя. Проверка необходимых материала к занятию.	Готовность к работе на занятии	Оценка готовности учащихся к занятию.

				выдающихся художников, овладеете техникой рисования разными материалами. Внимание на экран».			
2	Изучение нового материала	Умение применить навыки пастелью	Беседа	<p>Преподаватель начинает беседу и задает вопросы:</p> <p>Преподаватель объявляет тему урока, демонстрирует учащимся работы мягким материалом.</p> <p>Преподаватель просит учащихся ответить, какими же отличительными особенностями обладает пастель?</p> <p>Итак, пастель - это графический материал, выпускаемый в виде цветных брусков круглой или квадратной формы или карандашей, с так называемым, пастельным стержнем. Иное название пастельных брусков – пастельные мелки. В магазинах встречается три вида пастели –</p>	<p>Обучающиеся внимательно слушают. Ведут конспектируют в тетрадях.</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Учащиеся высказывают свои мнения (выразительность, бархатистость, матовость штриха, мягкость линий и тоновых переходов).</p>	<p>Учащиеся высказывают свои соображения. Знакомятся с графическим материалом через учебное пособие и наглядных примеров</p>	<p>Активная деятельность обучающихся, ведение конспектов. Вопросы во время занятий</p>

			<p>масляная пастель, сухая пастель и восковая пастель.</p> <p>Такая пастель производится путем прессования пигмента и масла, как правило, льняного или другого минерального масла.</p> <p>Чаще всего масляная пастель предназначена для начинающих, но любят ее и опытные художники. Как вы думаете что такое этюд?</p> <p>.При работе с масляной пастелью можно использовать шероховатую, гладкую бумагу.</p> <p>Поверхность пастельной бумаги должна быть фактурной, поскольку пастель не впитывается в ее поверхность и соответственно закрепляться должна в «ячейках» на поверхности бумаги. Для пастели нужна достаточно плотная и</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>прочная бумага, которая будет устойчива к механическому воздействию, поскольку техника рисования пастелью подразумевает постоянное трение листа, как на этапе рисунка, так и растушевки и корректировки изображения. Цвет поверхности влияет на выигрышность цвета, передачи оттенков и общего эффекта от рисунка. Поэтому многие художники тонируют пастельную бумагу или же сразу покупают цветную бумагу для пастели.</p> <p>Пастель – это компромисс между графикой и живописью. В зависимости от того, что вы хотите увидеть на готовой работе она становится и краской или графическим инструментом.</p> <p>Пастелью рисовали Дега,</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>Левитан, Делакруа, Серов, Кустодиев.</p> <p>Преподаватель: Этот материал позволяет работать быстро, раскованно, свободно передавая творческие замыслы, настроение и переживания художника».: Сейчас мы выполним упражнение углем, сангиной и соусом</p> <p>Преподаватель</p> <p>Зарисовки этюд может быть разными материалами.. Типы этюдов пастели: этюд формы-передача объема и пластики объекта, Этюд светотени-изучение взаимодействия цвета, этюд натюрморта-композиция из нескольких предметов, этюд драпировки- передача фактур и складок ткани, этюд гипсовой модели.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>Упражнение этюд - это задание кратковременных зарисовок любых предметов, архитектур, и тд.</p> <p>Поэтому приступим к практической части.</p>			
3	Практическая деятельность	Развить навыки пастелью	Практическое занятие	<p>Преподаватель предлагает выполнить упражнения этюда из предметов быта мягким графическим материалом – пастелью. Раздает графический материал сухая пастель. Проверяет организацию рабочего места.</p>  <p>Преподаватель ставит этюд</p>	<p>Учащиеся готовят свои рабочие места, достают , кисти,, бумагу.</p> <p>Преподаватель раздает графический материал</p> <p>Приступают к практической работе.</p>	<p>Овладевают техникой рисования сухой пастелью.</p> <p>практическим и умениями и навыками в восприятии.</p>	<p>Активное действие учащихся в творческой работе</p>

				(яблоко, кувшин и виноград) Преподаватель советует и помогает учащимся в выполнении задания.			
4	Итоги занятия. Рефлексия	Выставление оценок и комментирование о достижениях учащихся	Фронтальная, беседа	Сегодня мы с вами попробовали выполнить этюд яблока разным способом и материалом. Постарались выполнить все упражнения.	Учащиеся убирают свои рабочие места. Разлаживают свои этюды на пол для того чтобы преподаватель указала на ошибки	Учащиеся делают выводы	

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля приметных знаний, действий, УУД, по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы обязательно)

**Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом.

Технологическая карта занятия № 3

ФИО: Жучкова Валентина Евгеньевна

Группа: ДПИ-21

Предмет: Рисунок

Тема: Натюрморт из предметов быта в технике «Сангина» (драпировка из ткани, стеклянная бутылка, кувшин и груша.)

Тип урока: освоение новых знаний и навыков.

Цели: закрепить знания и навыки освоения приемов работы с сангиной.

Длительность занятий: 90 мин

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Готовности к работе. Приветствие обучающихся. 2. Подведение обучающихся к теме занятий. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3.Изучение темы Выявить уровень знания. 4.Выполнить практическую работу. 5.Подвести итог проделанной работы. 6. Организовать самооценку обучающимся	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ход выполнения рисунка, определять в диалоге с	Умение находить необходимую информацию в учебном пособии, наблюдать, анализировать	Организованная работа с преподавателем и учащимися. Участие в коллективных рассуждениях, формулировать ответы на вопросы, слушать ,	Развитие познавательных потребностях с мягким графическим материалом. Мотивация к учебной и творческой деятельности, Развитие

	преподавателем успешность выполнения задания	информацию, делать выводы;	преподавателя, вести познавательный диалог по теме занятия.	чувства и ощущения от восприятия объектов, произведений искусства.
--	---	-------------------------------	--	--

Ход урока

	* Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организац и деятельнос ти учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, УУД)	Результат взаимодейств ия (продукт, УУД)	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организацион ный момент	Мотивировать учащихся к учебной деятельности	Фронтальн ая	Преподаватель приветствует обучающиеся, проверяет готовность обучающихся к занятию. Преподаватель подготавливает проектор для просмотра слайда. Вы познакомитесь с творчеством	Приветствие преподавателя. Проверка необходимых материала к занятию.	Готовность к работе на занятие	Оценка готовности учащиеся к занятию.

				выдающихся художников, овладеете техникой рисования разными материалами. Внимание на экран!!!			
2	Изучение нового материала	Закрепление навыка сангиной	Беседа	<p>Преподаватель начинает беседу... К услугам современного художника имеется бесчисленное множество материалов различных составов и цветов: карандаши, фломастеры, маркеры и многое другое. Все они изготовлены как из натуральных, так и из искусственных материалов. Мы рассмотрим один из древнейших материалов. Сангина - что это такое и как ей работать?</p> <p>Сангина и сепия - это графические мелки сделанные из жженной сиены или окиси железа, соединенные с глиной.</p> <p>Рисунки выполненные сангиной</p>	Обучающиеся внимательно слушают. Ведут конспектируют в тетрадях. Отвечают на вопросы	Учащиеся высказывают свои соображения. Знакомятся с графическим материалом «сангина»	Активная деятельность обучающихся, ведение конспектов. Вопросы во время занятий

			<p>и сепией смотрятся броско, оригинально, особенно красиво получаются портреты. Сангина имеет красный цвет и дает широкую палитру оттенков красного тона. Соус - это сухие мелки, представляют собой аналог пастели, только из натуральных цветов.</p> <p>Известен этот материал еще с античных времен, но широкое распространение он получил только в эпоху Возрождения.</p> <p>Именно в эпоху Возрождения художники начали использовать технику «трех карандашей».</p> <p>Рисунок наносился сангиной, углем или сепией на тонированную бумагу, после чего необходимые участки высветляли белым мелом. Данная техника пользуется популярностью и в</p>		
--	--	--	--	--	--

				<p>современном мире: считается, что работы в этой технике являются наиболее удачными. Особенно широко сангина была распространена в XVII—XVIII вв. в рисунках с натуры и портретах (П. Рубенс, А.Ватто, Ж. Фрагонар, Ж. Шарден). Интерес к сангине сохраняется и в последующее время.</p>			
3	Практическая деятельность	Развить навыки сангиной	Практическое занятие	<p>Преподаватель предлагает выполнить натюрморт мягким графическим материалом – сангиной. Давайте быстро пробежимся с чего начинается натюрморт?</p> <p>1 этап. Компоновка.</p> <p>В начале работы надо правильно расположить рисунок на бумаге, определить его размер, хорошо нарисовать на листе. Общий набросок выполняется простым</p>	Учащиеся готовят свои рабочие места, достают мольберты, планшеты, кисти, бумагу. Приступают к практической работе.	Овладевают техникой рисования сангиной, практическим и умениями и навыками в восприятии.	Активное действие учащихся в творческой работе

			<p>карандашом легкими линиями.</p> <p>2 этап. Построение.</p> <p>Необходимо точно найти форму предметов, размеры предметов, их расположение: что находится ближе, выступает вперед, что заслоняется, отступает, видно частично.</p> <p>3 этап. Выполнение рисунка в технике пастель, цветовое решение.</p> <p>Использование различных цветовых оттенков пастели помогает передать и реальный цвет фруктов (овощей) и все светотеневые стороны.</p> <p>Наложение цвета всегда начинается с использования светлых тонов, в соответствии с ними подбираются затем более темные и яркие цвета. При подборе цвета и оттенков важно</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>передать правильное сочетание между светлыми и темными цветами, а не только стараться точно соотносить цвет с натурой. Там, где на предметах имеются блики, бумага не закрашивается, а сохраняется белое пятно той формы, какую имеет блик. Когда нанесены все основные цветные пятна, следует сгладить границы между ними растушевкой, соединив их в единое целое, т.е. сделать незаметный переход от одного оттенка или цвета к другому. Если в натуре имеются ярко выделяющиеся на общей поверхности пятнышки, полоски, они рисуются в последнюю очередь, иначе при растушевке они будут стираться. Это относится и к мелким деталям,</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

			<p>например черенкам у фруктов.</p> <p>При наложении цвета следует помнить о взаимодействии цветов и постараться выявить это на натуре. Особенно ярко рефлексы видны на падающей тени.</p> <p>Например, от желтого яблока, лимона она будет не серой, а желтоватой, от зеленого огурца - зеленоватой. Рефлексы могут быть и на самих предметах, особенно на светлых частях, соприкасающихся с ярким соседним предметом.</p> <p>Завершение рисунка – это прорисовка самых мелких деталей и нанесение ярких цветных пятен.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

				 <p>Преподаватель ставит постановку натюрморта. Наблюдает, советует, помогает учащимся в выполнении задания.</p>			
4	Итоги занятия. Рефлексия	Выставление оценок и комментирование о достижениях учащихся	Фронтальная, беседа	Сегодня мы с вами познакомились с работами авторов. Рассмотрели работы выпускных работ. Постарались выполнить все упражнения	Учащиеся убирают свои рабочие места. Разлаживают свои этюды на пол для того чтобы преподаватель указала на ошибки	Учащиеся делают выводы	

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля приметных знаний, действий, УУД, по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы обязательно)

**Этапы указываются в соответствии с типом урока, реализуемой педагогом

Технологическая карта занятия № 4

ФИО: Жучкова Валентина Евгеньевна

Группа: ДПИ-31

Предмет: Рисунок

Тема: Натюрморт из предметов быта в технике «Пастель» (Драпировка из ткани, геометрический куб, деревянная доска, крынка и яблоко).

Тип урока: освоение новых знаний и навыков работы пастели.

Цели: закрепить знания и навыки освоения приемов работы с пастелью.

Длительность занятий: 90 мин

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Готовности к работе. Приветствие обучающихся. 2. Подведение обучающихся к теме занятий. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3.Изучение темы Выявить уровень знания. 4.Выполнить практическую работу. 5.Подвести итог проделанной работы. 6. Организовать самооценку обучающим	принимать и сохранять учебную задачу, планировать ход выполнения рисунка,	Умение находить необходимую информацию в учебном пособии,	Организованная работа с преподавателем и учащимися. Участие в коллективных рассуждениях,	Развитие познавательных потребностях с мягким графическим материалом. Мотивация к учебной и

	определять в диалоге с преподавателем успешность выполнения задания	наблюдать, анализировать информацию, делать выводы;	формулировать ответы на вопросы, слушать , преподавателя, вести познавательный диалог по теме занятия.	творческой деятельности, Развитие чувства и ощущения от восприятия объектов, произведений искусства.
--	---	---	--	--

Ход урока

	* Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, УУД)	Результат взаимодействия (продукт, УУД)	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент	Мотивировать учащихся к учебной деятельности	Фронтальная	Преподаватель приветствует обучающихся, проверяет готовность обучающихся к занятию. Преподаватель подготавливает	Приветствие преподавателя. Проверка необходимых материалов к занятию.	Готовность к работе на занятии	Оценка готовности учащихся к занятию.

				<p>проектор для просмотра слайда. Достает работы бывших студентов как наглядный пример</p>			
2	Изучение нового материала	Закрепление нового материала пастель	Беседа	<p>Преподаватель начинает беседу... Итак, пастель – это цветные карандаши без оправы, которые сделаны из сухого красочного порошка с примесью скрепляющих и отбеливающих веществ. Пастельный карандаш оставляет на листе особую бархатистую линию, которая легко поддается растушевке. Считается, что первыми пастельные мелки применяли французские художники второй половины 15 столетия. Например, Жан Фуке использовал их в своих</p>	<p>Обучающиеся внимательно слушают. Ведут конспектируют в тетрадях. Отвечают на вопросы Называют последовательность этапа</p>	<p>Учащиеся высказывают свои соображения . Знакомятся с графическим материалом пастель, через учебное пособия и наглядных примеров</p>	<p>Активная деятельность обучающихся, ведение конспектов. Вопросы во время занятий</p>

			<p>карандашных портретах. Мелки, которые, возможно, использовали в своей работе французские графики этого времени, были скорее похожи на цветные карандаши.</p> <p>Своего полного расцвета пастельная живопись достигла в XVIII веке, во Франции. Лучшим представителем этого рода живописи считается французский художник Морис Кантен де Латур (портретист).</p> <p>Одним из выдающихся мастеров пастели был французский художник 19века Эдгар Дега (цикл работ, посвященный балеринам).</p> <p>В технике пастели работали многие русские художники, такие как Е.Д. Паленова, И.И. Левитан, В.А. Серов, а также европейские</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>художники: французы Перронно, Шарден, Милле, Дега, Редон, англичанин Гейнсборо.</p> <p>Тень или собственная</p> <p>тень предмета – это самое темное место на предмете, на котором нет ни прямого, ни отраженного света. В этом месте предмет освещен лишь рассеянным светом.</p> <p>Полутень или полутона – место, где происходит переход между светом и тенью, или между рефлексом и тенью, соответственно это место темнее света или рефлекса, но светлее тени.</p> <p>Блик – самое светлое место на предмете, расположено там, где свет источника отражается от поверхности изображаемого предмета (в этом месте на</p>			
--	--	--	---	--	--	--

				<p>зеркальной или глянцевой поверхностях будет отражение самого источника света).</p> <p>Рефлекс - то место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета или освещенной части того же предмета. Рефлекс всегда значительно темнее света. Иногда рефлекс называют отсветом.</p> <p>Точное воспроизведение рефлекса очень важно, именно он дает понять зрителю, что данный предмет существует не один, а в окружении других разнообразных вещей, даже если они и не изображены на рисунке. Без изображения рефлексов картина не будет целостной и законченной.</p> <p>Сейчас вы выполните натюрморт,</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>состоящий из простых предметов быта и овощей.</p> <p>Учащиеся называют этапы выполнения рисунка.</p>			
3	Практическая деятельность	Развить навыки углем	Практическое занятие	<p>Учащимся предлагается нарисовать с натуры натюрморт из предметов быта и овощей. Материал используем соус. В процессе работы педагог наблюдает работу учащихся, исправляет индивидуальные и обращает внимание аудитории на характерные общие ошибки.</p>  <p>Преподаватель ставит предметы</p>	Учащиеся готовят свои рабочие места, достают, соус, бумагу. Приступают к практической работе.	Овладевают техникой рисования углем, практически умениями и навыками в восприятии.	Активное действие учащихся в творческой работе

				и наблюдает за работой учащихся, советует, помогает учащимся в выполнении задания.			
4	Итоги занятия. Рефлексия		Фронтальная, беседа	Сегодня мы с вами познакомились с работами авторов. Рассмотрели работы выпускных работ. Постарались выполнить все упражнения	Учащиеся убирают свои рабочие места. Разлаживают свои этюды на пол для того чтобы преподаватель указала на ошибки	Учащиеся делают выводы	

*Таблица заполняется с учетом этапа формирования, применения или контроля приметных знаний, действий, УУД, по конкретной теме (заполнение всех граф таблицы необязательно)

**Этапы указываются в соответствии с типом урок, реализуемой педагогом.

Описание творческой работы

Руководитель: Серикова Татьяна Юрьевна

Название: «Коллекция кукол, демонстрирующих традиционную одежду народов Таймыра».

Формат: кукла матрешка мест 5 - 23см, коллекция из 5 работ

Материал: заготовка матрешка 5мест, краска темпера, акриловый лак

Данная работа является авторской интерпретацией, вдохновлённой традициями русской матрёшки и культурой коренных народов Севера.

Символ единства и многообразие - матрешка олицетворяет гармонию пяти этносов народа Таймыра живущих в едином пространстве

Северная тематика - вместо традиционного сарафана, каждая фигурка расписана в стилистике костюмов и орнаментов конкретного этноса.

Пятиместная матрёшка — символизирует пять народов.

Последовательность открытия:

Наружная фигурка — представительница долган

Вторая фигурка — представительница эвенков

Третья фигурка — представительница ненцев

Четвёртая фигурка — представительница нганасан

Пятая (внутренняя) фигурка — представительница энцев.

Главная идея: Основной творческой работы является создание разнообразных кукол народов севера Таймыра. В основе коллекции – традиционная одежда пяти коренных арктических этносов Таймыра: долган, нганасан, энцев, ненцев и эвенков. Они все отличаются цветовыми решениями.

У долган разные цветовые цвета (красный, зеленый, синий, белый, оранжевый и тд), также отличаются разной композицией. Орнаменты шьются всегда на черном фоне. Долганский орнамент имеет много общего с художественными традициями севера.

У нганасан всего три цвета (цвет кости, красный, черный). Орнаменты накладываются на цвет кости. Изначально шилось из шкуры оленя, но на сегодняшний день перешли на стилизованный вариант. Одежда нганасанов отличается удивительной декоративностью; поражает ее изысканностью тональности, сложная форма кроя.

Ненецкая одежда шьется из оленьи шкуры, но также используют другой материал. Особая красота и уникальность проявляются в традиционной ненецкой одежде. Украшается орнамент на воротнике, рукаве, подоле, бортах. Орнамент складывается из геометрических фигур, которые представляют собой не просто украшение, но имеют также определенное название и несут символический смысл.

Традиционный костюм эвенков практичен в использовании и обладает гармоничным декором, созданным из простых материалов, но со своеобразными технологиями шитья всевозможных строчек, аппликацией и вышивкой бисером. Отличается от всех костюмов фартуком. Только у эвенков есть разнообразные фартуки на поверх костюма.

У энцев похожие орнаменты с ненцами, главной отличительной чертой это боковые клинья в виде треугольников.

Изучение традиционных костюмов Таймыра позволяет глубже понять культуру и быт коренных народов Севера, их адаптационные стратегии, творческие традиции и способы адаптации к суровой среде.





СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Жучкова Валентина Евгеньевна

Самодитирование рассчитано для: Жучкова

Валентина Евгеньевна

Название работы: Освоение приемов работы мягкими графическими материалами обучающимися среднего профессионального образования в процессе выполнения бытового натюрморта

Тип работы: Выпускная квалификационная работа

Подразделение: Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ВНИМАНИЕ, ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ, РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

СОВПАДЕНИЯ	32.64%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	65.4%
ЦИТИРОВАНИЯ	1.96%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ.КОНТЕНТ	10.19%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ 04.06.2026

Структура документа: Проверочные разделы: основная часть с.6-18, 21-46, 55-68, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.54, 69-101, введение с.3-5, выводы с.19-20, 47-49

Модули поиска: СПС ГАРАНТ: нормативно правовая документация; PubMed; Перефразирования по коллекции IEEE; Цитирование; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Кольцо вузов; Переводные заимствования по коллекции Гарант; аналитика; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика. Медицина; СМИ России и СНГ; Профессиональная лексика. АГК и биотех; ИПС Адилет; IEEE; Переводные заимствования; Патенты СССР, РФ, СНГ; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Публикации РГБ; Коллекция ИБУ; Медицина; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Сводная коллекция ЭБС; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Переводные заимство...

Работу проверил: Дмитриева Наталья Юрьевна
СИО проверяющего

Дата подписи:

04.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
нормативным, система оставляет на усмотрение проверяющего.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
Жучковой Валентины Евгеньевны**

**44.03.01 Педагогическое образование,
направление подготовки
Изобразительное искусство
направленность (профиль) образовательной программы**

**ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ РАБОТЫ МЯГКИМИ ГРАФИЧЕСКИМИ
МАТЕРИАЛАМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ БЫТОВОГО НАТЮРМОРТА**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	+		
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Жучкова В.Е. продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как инициативный, добросовестный, самостоятельный педагог-исследователь с высоким уровнем дисциплинированности и ответственности.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует


Об использовании Жучковой В.Е. искусственного интеллекта при подготовке ВКР уведомлена.

Считаю использование искусственного интеллекта обоснованным.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

04 июня 2026 г.

Научный руководитель

 / Н.Ю. Дмитриева

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся,
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ ИМ. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я. Курикова Валентина Вячеславовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(нужное подчеркнуть)

на тему: Своеобразие приемов работы учителя с цифровыми материалами образовательной сферы профессионального образования в процессе выполнения
данного материала. (название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П.Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>; таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

05.06.2026 г.
дата


подпись