

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Кныш Дарья Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ
ПОДРОСТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНОЙ
КОМПОЗИЦИЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

Направление подготовки:

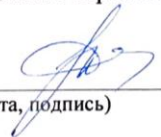
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, кандидат пед. наук, доцент кафедры
музыкально-художественного образования
Маковец Л.А.

10.06.2026 г. 
(дата, подпись)

Научный руководитель:
кандидат философских наук
Дмитриева Н.Ю.

25.05.2026 г. 
(дата, подпись)

Дата защиты: 11.06.2026 г.

Обучающийся: Кныш Д.В.

Кныш Д.В. 25.05.26 
(фамилия, инициалы, дата, подпись)

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	6
1.1 Характеристика основных понятий и законов цветоведения	6
1.2 Особенности изучения основ цветоведения младшими подростками в художественной школе	12
1.3 Занятия по декоративной композиции в художественной школе как способ изучения основ цветоведения младшими подростками	20
Выводы по 1 главе	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ	28
2.1.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний основ цветоведения у младших подростков	28
2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента	33
2.2 Серия занятий по декоративной композиции, направленных на изучение основ цветоведения младшими подростками	40
Описание творческой работы	46
Выводы по 2 главе	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы курсовой работы обусловлена важностью изучения основ цветоведения младшими подростками в процессе получения ими художественного образования. В возрасте 10–13 лет у детей активно формируется эстетическое восприятие, развивается творческое мышление и эмоциональная сфера. Цвет является одним из ключевых средств художественной выразительности, поэтому его изучение способствует не только развитию художественного мастерства, но и раскрытию индивидуальности начинающего художника.

В современной художественной школе обучение цветоведению требует особого подхода, учитывающего психофизиологические и возрастные особенности младших подростков. На этом этапе важно сочетать теоретические знания с практическими заданиями, стимулирующими интерес к цвету и его выразительным возможностям. Однако методика преподавания цветоведения для данной возрастной группы остается недостаточно разработанной, что определяет необходимость ее дальнейшего изучения и систематизации.

Цель исследования: на основе исследования проблемы изучения младшими подростками основ цветоведения разработать серию занятий по декоративной композиции и предложить методические рекомендации.

Объект исследования: процесс изучения основ цветоведения младшими подростками.

Предмет исследования: занятия по декоративной композиции в художественной школе как средство изучения основ цветоведения младшими подростками.

Задачи исследования:

1. Изучить содержание понятия «цветоведение», основные принципы и законы цветоведения.
2. Изучить особенности изучения основ цветоведения младшими подростками.

3. Описать способы изучения основ цветоведения младшими подростками.

4. Провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня сформированности знаний основ цветоведения у подростков.

5. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня сформированности знаний основ цветоведения у подростков.

6. Разработать тематический план серии занятий по декоративной композиции, направленный на повышение уровня знаний основ цветоведения у младших подростков.

Гипотеза исследования: предполагаем, что занятия по декоративной композиции будут способствовать изучению основ цветоведения у младших подростков, если:

- содержание занятий будет направлено на формирование представлений об основных понятиях цветоведения, свойствах цвета, знаний неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета, знаний о гармоничных сочетаниях цветов;

- занятия будут проводится систематически, в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями младшего школьника.

Методы исследования: в данном исследовании при изучении поставленной проблемы и для дальнейшего решения поставленных задач используются:

- метод изучения и анализа научной литературы;
- метод тестирования;
- метод синтеза используемой информации.

База исследования: МБУДО ДХШ г. Назарово. В констатирующем эксперименте принимали участие учащиеся 3 «А» и 3 «Б» классов в составе 25 человек.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка используемой литературы, описания творческой работы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

1.1 Характеристика основных понятий и законов цветоведения

Цветоведение включает в себя несколько ключевых понятий и принципов, которые важны для понимания природы цвета и его использования в искусстве. Рассмотрим некоторые из них [4, 8, 9]:

Спектр – это совокупность всех видимых длин волн электромагнитного излучения, воспринимаемых человеческим глазом. Спектральные цвета включают: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Каждый цвет имеет свою длину волны, что определяет его уникальное положение в спектре.

Цветовой круг – это инструмент, используемый для наглядного представления взаимоотношений между различными цветами. Цветовой круг обычно делится на три категории: первичные, вторичные и третичные цвета. Классический цветовой круг был предложен Исааком Ньютоном в XVII веке и состоял из семи секторов, соответствующих основным цветам радуги.

Базовыми называют три цвета: красный, желтый и синий. Их невозможно воссоздать за счет других красок. При этом именно они составляют основу любой палитры. В декоративной композиции эти тона играют главную роль, так как из них рождаются все остальные оттенки.

Если соединить между собой базовые краски в равных долях, мы получим вторичные цвета. К ним относятся зеленый, оранжевый и фиолетовый. Например, комбинация синего и желтого дает зелень, желтый с красным образуют оранжевый тон, а синий в паре с красным рождает фиолетовый.

Третичный порядок образуется в результате слияния одного основного и одного составного цвета. Подобные комбинации значительно расширяют колористическую палитру. Они дают живописцам возможность работать с

тонкими нюансами, полутонами и сложными переходами внутри композиции.

В основе монотонной гаммы лежит работа с единственным цветом и его спектральными оттенками. Ограничение палитры помогает точнее передать настроение и характер произведения. Когда цвет не отвлекает зрителя, фокус внимания автоматически смещается на графику, объемы и текстуру материала.

Контрастные сочетания строятся на палитрах, расположенных друг напротив друга в спектральном круге. Такое соседство мгновенно активизирует динамику и сочность кадра. Дизайнеры используют этот прием как визуальный маркер: он помогает моментально зацепить взгляд человека и подсветить главные элементы сцены.

Традиционное деление палитры на теплую и холодную гаммы опирается на психофизиологическое восприятие человека. К первой группе относят пламенные и солнечные тона (красный, оранжевый, желтый), ко второй – ледяные и водные оттенки, такие как синий или голубой. В искусстве эта градация служит ключевым инструментом для передачи эмоционального фона и моделирования нужной атмосферы произведения.

В отдельную категорию колористики выделяют ахроматический ряд, куда входят белый, черный и вся палитра серых тонов. Главное отличие этих цветов заключается в полном отсутствии спектрального пигмента. В художественных работах они выполняют роль контрастного фона, который позволяет усилить звучание и выразительность хроматических элементов.

Культурный контекст во многом определяет восприятие колористики, наделяя каждый тон особым символическим подтекстом. Так, в европейской традиции алый цвет традиционно транслирует импульс страсти и жизненную энергию. В то же время синева транслирует состояние умиротворения и ментальной зрелости, а изумрудные и травяные оттенки прочно ассоциируются с естественной природной средой и процессами обновления.

Под колоритом понимают целостную систему цветовых сочетаний и общее тональное созвучие художественного произведения. Исходя из творческой концепции, мастер формирует определенный живописный строй:

он может сделать его подчеркнуто экспрессивным, приглушенно-сдержанным, выдержанным в подчеркнуто пламенных или, напротив, леденящих тонах.

К хроматическому ряду относится все многообразие спектральной палитры, за исключением черного, белого и серого тонов. Ключевыми свойствами этих цветов выступают цветовой тон и степень его насыщенности. В изобразительном искусстве именно этот ресурс позволяет автору выстраивать сложную драматургию произведения и управлять эмоциональным откликом аудитории.

Цветовая гармония строится на закономерном объединении оттенков, направленном на достижение их эстетического созвучия и целостности. Традиционно в колористике такие комбинации формируются на основе полярности, родства или иных базовых правил цветоведения.

Под комплементарными (или дополнительными) цветами понимают пары, занимающие диаметрально противоположные позиции на спектральном круге. Подобное соседство провоцирует предельное оптическое противостояние, что делает композицию подчеркнуто броской.

Триадные схемы предполагают использование трех тонов, равноудаленных друг от друга. На схеме круга они образуют вершины равностороннего треугольника. Данный метод гарантирует композиционный баланс при сохранении колористического разнообразия, открывая простор для глубоких тональных решений.

Аналоговая (или родственная) группа объединяет сегменты, расположенные по соседству на цветовом круге. Подобные колористические комбинации обеспечивают мягкую визуальную текучесть и тональное единство, что крайне эффективно при моделировании статичных, уравновешенных композиций.

Под полихромией понимают одновременное использование широкого спектра разнородных пигментов в рамках единого художественного пространства. Данный подход наделяет произведение многогранной палитрой и усложняет его живописную структуру.

Насыщенность определяет степень колористической чистоты тона, указывая на отсутствие в нем примесей белого, черного или серого спектров. В то время как предельно концентрированные цвета транслируют экспрессию и динамику, нюансные, размытые оттенки создают приглушенный, сдержанный колорит.

Светлота показывает положение цвета на шкале от абсолютно белого до предельно черного. Добавление белил уводит оттенок вверх по шкале, делая его пастельным, а примесь черного сгущает краску и превращает ее в темный тон.

Тональность регулирует баланс светлого и темного в рамках выбранной палитры. Этот инструмент отвечает за оптические иллюзии: именно тональные градации создают на плоскости листа объем и уводят взгляд зрителя в глубину пространства.

Таким образом, рассмотренный комплекс базовых категорий и правил колористики формирует фундаментальную базу для понимания законов цветового взаимодействия. Свободное оперирование этими инструментами позволяет автору уйти от интуитивного подбора оттенков и осознанно конструировать глубокие, визуально выверенные художественные произведения.

В рамках художественного образования колористика выступает базовым элементом, критически важным на этапе созревания эстетического вкуса у подростков. Освоение этой дисциплины закладывает фундамент для комплексного развития творческих способностей учащихся. В частности, погружение в теорию цвета развивает у подростков целый спектр практических умений: [9, 15, 16, 21]:

1. Эстетическое восприятие. Предполагает глубокое осмысление связи между колористическим строем и эмоциональным откликом. Благодаря этому у учащихся формируется тонкий художественный вкус, позволяющий аргументированно оценивать живописные достоинства и атмосферу произведения.

2. Творческое мышление. Проявляется в смелом комбинировании оттенков и поиске авторских колористических созвучий. Работа с палитрой стимулирует воображение, подталкивает к нестандартным визуальным решениям и активизирует креативный потенциал.

3. Визуальная насмотренность. Регулярный разбор классических и современных полотен учит подростков декодировать чужие художественные замыслы. Умение считывать колористические коды мастеров помогает точнее интерпретировать общую концепцию и логику создания картины.

4. Культура зрительного восприятия. Практическая колористика развивает дифференциальное зрение, обучая подростка улавливать едва заметные нюансы и полутона. Этот навык выходит за рамки чисто академических задач, формируя общую визуальную грамотность и внимание к деталям в повседневной реальности.

5. Инструментарий самовыражения. Выбор авторской палитры становится для молодых исследователей способом манифестации собственных идей, рефлексии и уникальной идентичности. Через специфический колористический строй учащиеся транслируют личный опыт и концептуальные смыслы.

6. Накопление культурного бэкграунда. Погружение в генезис теории цвета и анализ знаковых произведений прошлого существенно расширяют интеллектуальный кругозор учащихся. Это закладывает прочный фундамент для понимания преемственности традиций и логики новаторских течений в искусстве.

7. Социально-коммуникативная адаптация. Реализация коллективных творческих проектов, завязанных на колористических решениях, требует от учащихся командного взаимодействия. Совместный поиск цветового консенсуса эффективно развивает навыки фасилитации, эмпатии и конструктивного диалога в группе.

8. Психологическая устойчивость и самооценка. Практическое освоение колористики и фиксация успешных результатов проектной

деятельности напрямую влияют на уверенность подростков в собственном потенциале. Наглядная материализация творческого замысла стабилизирует личностный статус автора и мотивирует к дальнейшему профессиональному росту.

Любой цвет обладает выразительностью, что означает передачу определенного настроения через цвет. Таким образом, художник с помощью цвета может подчеркнуть эмоции картины, которые он пытается передать зрителю. Выразительность цветов также используется в психологии. Иногда психологи просят клиента определить, с каким цветом у него ассоциируется дом, работа, семья и другое, чтобы определить отношения человека к той или иной сфере жизни. Соответственно, если человек ассоциирует что-то с темными цветами, такими как: черный, коричневый, серый – эти цвета передают плохое отношение и настроение человека. Яркие цвета передают положительное и хорошее настроение [9, 15].

Таким образом, любому человеку, увлекающемуся искусством и рисованием важно знать основы цветоведения, ведь без знаний состава цветов, особенностей тона и выразительности не получится создать грамотного произведения.

Помимо этого, изучение основ цветоведения способствует всестороннему развитию личности подростка, обогащает его внутренний мир и открывает новые горизонты для самореализации через искусство [16].

Художественное образование раскрывается как средство становления духовно-творческой личности. Образование в области искусства имеет свои особенности. Любое художественное познание невозможно без эмоций, без радости, получаемой от него. Преподаватель должен на занятии сформировать необходимую эмоциональную атмосферу, так как только логически, без эмоционального подключения эстетическое восприятие искусства и окружающей действительности невозможно [21].

1.2 Особенности изучения основ цветоведения младшими подростками в художественной школе

Исторически сложившаяся модель преподавания колористики базируется на канонах классического академизма и традициях ремесленного ученичества. В основе данного подхода лежит прямая трансляция опыта от мастера к воспитаннику через демонстрационные показы и последующее репродуктивное копирование. Структурный каркас классической дидактической системы образуют следующие компоненты [18]:

1. Репродуктивный практикум. Система заданий ориентирована на механическое освоение навыков колористического синтеза. Сюда входят тренировочные упражнения по выстраиванию тональных градиентов, получению чистых хроматических спектров, а также моделированию нюансных тонально-световых переходов.

2. Аналитическое копирование. Подростки воспроизводят фрагменты или целые полотна признанных мастеров живописи. Данная практика позволяет эмпирическим путем декодировать авторскую палитру и понять логику эмоционального воздействия конкретного колористического строя.

3. Работа по визуальным эталонам. Процесс обучения опирается на жесткие дидактические образцы, демонстрируемые педагогом. В качестве академических ориентиров выступают хрестоматийные произведения искусства, методические таблицы или специализированные таблицы-ориентиры.

4. Приоритет теоретического компонента. Практической работе предшествует лекционный блок, в рамках которого рассматривается базовый категориальный аппарат колористики: структура цветового круга, температурные шкалы и законы контрастов. В дальнейшем учащиеся используют эти сведения как концептуальный фундамент для выполнения заданий.

5. Адресное педагогическое сопровождение. Коррекция

индивидуальной траектории развития студента происходит в процессе персонального консультирования. Такой формат позволяет своевременно выявлять технологические ошибки, корректировать навыки колористического синтеза и мягко направлять творческие поиски автора.

6. Формализованная система оценивания. Экспертиза ученических работ опирается на фиксированные дескрипторы. В структуру оценки закладывается колористическая точность воспроизведения образца, технологическая чистота красочного слоя, строгое следование дидактическому регламенту и композиционная слаженность.

Традиционные методы преподавания цветоведения доказали свою жизнеспособность, обеспечивая фундаментальное освоение колористического базиса. Тем не менее академическая модель демонстрирует высокую ресурсоемкость: жесткая привязка к персональному наставничеству и экстенсивный характер обучения вступают в объективное противоречие с интенсификацией современного образовательного процесса.

Современная школа отказывается от рутины в пользу интерактивных форматов и цифровых инструментов. Главная задача новых подходов — зажечь интерес у обучающихся, сделать сложные темы наглядными и научить подростков работать без постоянной опеки преподавателя. Сегодня на первый план выходят несколько ключевых методик [9, 23]:

1. Интерактивное программное обеспечение и графические сервисы. Внедрение графических редакторов и специализированного софта переносит колористические эксперименты студентов в цифровую среду. Виртуальный инструментарий ускоряет генерацию и анализ цветовых схем, а также оптимизирует процесс технической правки допущенных ошибок.

2. Проектно-ориентированный подход. Предполагает разработку сквозных творческих задач, требующих системного применения колористических правил. Студенты решают прикладные задачи в сфере графического дизайна, декорирования пространств или моделирования одежды. Такая деятельность стимулирует нестандартное мышление и

формирует навыки межличностной коммуникации внутри рабочей группы.

3. Игровые форматы занятий. Включение состязательных механик, поисковых цепочек и тематических опросов оживляет познавательный интерес студентов. Использование игровой формы снижает внутреннее напряжение, активизирует вовлеченность учащихся и способствует более прочному закреплению пройденного материала.

4. Дистанционные программы и сетевые встречи. Развитие цифровых сетей обеспечивает получение знаний удаленно, через просмотр учебных записей, участие в удаленных обсуждениях и сдачу домашних работ. Подобный формат расширяет границы преподавания для тех учащихся, кто лишен возможности присутствовать на занятиях лично.

5. Наглядные электронные пособия. Показ подробных обзоров, учебных съемок и оживших картинок помогает понятно разложить по полочкам законы распределения цвета. Электронный вид подачи данных избавляет от лишней сухости, упрощает понимание сложных правил и делает занятия живыми и подвижными.

6. Наставничество и взаимное доверие. Вместо привычного надзора со стороны преподавателя современные мастера берут на себя роль проводников, бережно сопровождающих учащихся в их художественных изысканиях. Подобное взаимодействие побуждает студентов к автономности в принятии решений и осознанному отношению к результатам труда.

7. Оценивание на основе отчетного альбома. Вместо привычной балльной системы учащиеся формируют структурированное собрание собственных произведений, отражающее их творческий рост и личные успехи. Подобный подход позволяет беспристрастно определить уровень усвоения материала, а также наглядно разграничить явные удачи и технологические просчеты.

Таким образом, новые подходы придают изучению колористики дополнительную подвижность, отзывчивость и соразмерность личным качествам каждого учащегося. Подобные условия создают неизведанные

ранее пути для созидания и раскрытия самобытности автора, побуждая студентов к осознанному и деятельному включению в сотворчество с преподавателем.

Своеобразие цветового чутья у детей на пороге отрочества связано с особенностями их телесного созревания, душевного склада и воздействием окружения. На данном жизненном отрезке разворачивается глубокое становление взглядов на мир и поиск своего места в обществе, что глубоко преобразует отношение к краскам и сказывается на результатах освоения колористики. Среди ключевых черт цветовосприятия в этот жизненный отрезок выделяются следующие аспекты [6, 19, 24]:

1. Связь цвета и душевного состояния. В одиннадцать-тринадцать лет дети видят мир сердцем, поэтому каждый оттенок для них окрашен внутренним чувством. Сочные и пламенные краски мгновенно дарят им заряд бодрости и веселья, а вот глубокие, землистые и блеклые тона легко навевают тоску, уныние или тревожные мысли.

2. Выразительность самобытности. Учащиеся стремятся передать потаенные душевные движения через выбор определенного красочного строя. Их учебные листы наглядно отражают глубоко личные волнения и внутренний лад, превращая палитру в ключевое орудие раскрытия собственного «я».

3. Восприимчивость к веяниям времени. Воздействие современного искусства и средств массового вещания побуждает взрослеющих детей проявлять острое любопытство к расхожим сочетаниям красок и новинкам моды. Подобное внешнее давление во многом предопределяет их художественные взгляды и склонности.

4. Становление отвлеченного мышления. На данном рубеже разворачивается уход от предметного восприятия к умозрительному. Подростки обретают способность толковать цвет не просто как природную данность или свойство предмета, но и как условное воплощение сложных мыслей и заветных замыслов.

5. Становление оценочного суждения. Отроческий возраст

примечателен развитием способности к проверке и осмыслению поступающих сведений. Это выражается в явном стремлении разбирать и всесторонне взвешивать чужие колористические решения. В подобных условиях от преподавателя ожидается мастерство в руководстве совместными спорами и умение поддерживать неугасающий интерес к размышлениям о природе цвета.

То, как ребенок в одиннадцать-тринадцать лет откликается на краску, напрямую зависит от склада его характера и душевного состояния. Взаимодействуя с учениками этого возраста, преподавателю необходимо держать в уме несколько важных моментов [25]:

1. Чувственный отклик на палитру. Подростки обладают повышенной уязвимостью к смысловому давлению цвета. Насыщенные краски способны вызвать у них сильное душевное оживление, в то время как сумеречные тона – уныние или подсознательный страх. Данная закономерность прямо предопределяет их рвение и включенность в учебные занятия.

2. Самобытные склонности. На рубеже взросления складываются личные вкусы в подборе красок, порой идущие вразрез с общепринятыми правилами. Наставнику надлежит с уважением относиться к подобным проявлениям и помогать учащимся нащупывать собственную самобытность в искусстве.

3. Давление внешних культурных течений. Современные зрелища и средства массового вещания глубоко перекраивают отношение подростков к цвету. Мимолетные веяния моды и расхожие образы формируют их ожидания, что подчас порождает разрыв с классическими путями ведения занятий.

4. Половые особенности цветоощущения. Наблюдения подтверждают, что отроковицы чаще выбирают разбеленные и нежные оттенки, тогда как отроки тяготеют к плотным и резким сочетаниям. Данное разделение необходимо принимать во внимание при составлении заданий и подготовке наглядных пособий.

5. Разворот от предметности к умозрительности. На данном этапе зарождается умение мыслить отвлеченно. Это позволяет ученикам трактовать цвет не просто как природное явление, а как условный знак для выражения потаенных мыслей. В силу незавершенности этого сдвига наставнику важно сочетать осязаемые примеры со сложными умозаключениями.

6. Созревание доказательного ума. Явное желание разбирать и оценивать чужие шаги отличает эту возрастную группу, в том числе и в вопросах колористики. Подростки начинают размышлять, почему конкретный тон уместен в данной ситуации. От преподавателя это требует умения направлять совместные споры и поддерживать тягу к рассуждениям.

Освоение умозрительных положений колористики нередко сопряжено с серьезными препятствиями для детей на пороге отрочества. Корни возникающих преград кроются в нескольких обстоятельствах [5, 14, 17]:

1. Слишком сложные образы. Правила сочетания красок, законы противоположностей и созвучий часто кажутся подросткам туманными и далекими от жизни. Детям одиннадцати-тринадцати лет тяжело мысленно связать эти умозрительные схемы с реальной картиной.

2. Нулевой багаж знаний. Без элементарной подготовки в области живописи или украшения пространств новые сведения просто не за что зацепить в голове. Ребятам трудно с ходу понять, как сухой закон из книги работает на живом холсте.

3. Скудный запас слов. Когда подростку не хватает точных русских слов, чтобы описать картину или замысел художника, живая беседа в классе заходит в тупик. Из-за этого дети часто неверно понимают учителя и делают ошибки в суждениях.

4. Школьный ритм. Перегруженное расписание и большое количество других уроков почти не оставляют времени на вдумчивое изучение законов цвета. В итоге тему приходится пробегать галопом, из-за чего знания выветриваются сразу после звонка.

5. Быстрая утомляемость ума. В силу возраста подросткам тяжело подолгу сидеть над скучными правилами и слушать долгие речи. Мозг ребенка устает, поэтому информацию нужно давать короткими порциями, постоянно чередуя рассказ и рисование.

6. Скука без дела. Зубрежка законов цвета без возможности тут же проверить их кистью на бумаге кажется детям пустой тратой времени. Без живого дела у них быстро пропадает всякое желание слушать преподавателя.

Попытка применить сухие книжные правила в живой работе руками тоже вызывает у подростков немало проблем. И вот с какими сложностями они сталкиваются чаще всего [12, 13, 22]:

1. Ожидания разбиваются о реальность. В голове у одиннадцатитринадцатилетнего школьника горит «яркая картинка», но при переносе на бумагу она тускнеет и ломается. Все дело в банальной нехватке опыта работы с художественными принадлежностями.

2. «Пытка палитрой». Поиск нужного оттенка «на глаз» требует ювелирной точности. Стоит чуть перелить воды или переложить темной краски — и вместо благородного полутона получается грязное пятно, что напрочь отбивает охоту рисовать.

3. «Провал» при копировании. Когда подросток пытается повторить шедевр великого живописца, а на листе выходит неумелый мазок, наступает горькое разочарование. Из-за таких неудач опускаются руки и рождается страх перед мольбертом.

4. Слабая база колористической грамоты. Если рука не набита на создание ровных заливок или плавных растяжек цвета, сделать хорошую работу вопреки законам колористики не выйдет. Подросткам в этот момент жизненно необходим наставник, который вовремя покажет верный прием.

5. Страх испортить чистый лист. Боязнь сделать неверное движение и погубить многочасовой труд буквально «связывает руки». Обучающийся начинает осторожничать, из-за чего из работы уходят всякая смелость, сочность и индивидуальность.

Даже при всем обилии учебных программ и свежих идей, сегодняшнее преподавание законов цвета все равно страдает от серьезных изъянов:

1. Однобокие учебные планы. Стандартные схемы ведения занятий не подстраиваются под живые вкусы современных подростков. Когда изо дня в день приходится делать одинаковые выкраски, у детей пропадает всякий запал.

2. Отсутствие индивидуального подхода. У преподавателя в переполненном классе физически не хватает минут на каждого ребенка. В итоге сильные ученики скучают, слабые – отстают, а уникальный взгляд подростка на мир и его стиль просто никто не замечает.

3. Молчание со стороны педагога. Если учитель не разбирает подробно каждую работу, ребенок начинает путаться в материале и топтаться на месте. Подросткам как воздух нужен честный отклик здесь и сейчас: подробный разбор мазков и толковый совет.

4. Безучастность родителей. Родители часто не вникают в то, чем обучающийся занят в мастерской, и не знают, как его поддержать. Без одобрения со стороны близких у подростка быстро гаснет интерес к живописи.

Учет указанных тонкостей помогает наставникам сопрягать приемы преподавания колористики с подлинными запросами и стремлениями взрослеющих детей. Это придает ходу занятий дополнительную пользу и пробуждает в учащихся живую вовлеченность.

Таким образом, классические пути передачи знаний о цвете до сих пор остаются прочным фундаментом для освоения ремесленных основ. Однако высокая ресурсоемкость этой модели — жесткая привязка к личному наставничеству и экстенсивный характер обучения — вступает в объективное противоречие со стремительным ускорением нынешней образовательной среды.

1.3 Занятия по декоративной композиции в художественной школе как способ изучения основ цветоведения младшими подростками

В современной художественной школе изучение основ цветоведения является неотъемлемой частью эстетического и художественного воспитания. Однако традиционный подход, основанный на сухой теории и механическом заучивании цветового круга, часто оказывается неэффективным для младшего подросткового возраста (11–13 лет). В этот период происходит активное формирование эмоциональной сферы и абстрактного мышления, и подросткам требуется живая, творческая среда для освоения сложных колористических законов [5, 24].

Именно здесь на помощь педагогу приходит декоративная композиция. В отличие от академической живописи, где цвет подчинен задаче реалистичного изображения объема и пространства, в декоративном искусстве он становится главным героем, основным средством выражения идеи и настроения. Это снимает у учащихся страх ошибки и открывает простор для экспериментов, позволяя им интуитивно изучать гармонию цвета [17].

Младший подростковый возраст характеризуется психологическими особенностями, которые делают его идеальным временем для глубокого погружения в мир цвета. Происходит интенсивное развитие эмоциональной сферы: чувства становятся сложнее, а восприятие – тоньше. Взрослеющий ребенок начинает тонко чувствовать скрытый психологический заряд каждого оттенка. Краска на холсте для него – это больше не просто свойство чашки или яблока, а живой язык, способный передать тоску, радость или сложную мысль. Наставнику стоит чаще использовать этот сдвиг в мышлении, предлагая ребятам рисовать не предметы, а свои внутренние состояния и чувства [6, 10].

В этот же период ум ребенка взрослеет: на смену простым картинкам приходит умение рассуждать и делать выводы. Подростки уже могут сознательно разбирать свойства цвета — его плотность, разбеленность или

чистоту пигмента. Они без труда улавливают разницу между согревающими и морозными тонами, видят споры и созвучия красок. Благодаря этому сложные законы цветоведения можно давать без унылой зубрежки, а прямо во время рисования. Например, незачем заставлять ребенка заучивать правила цветовых иллюзий. Куда полезнее показать их в деле: положить серый клочок бумаги на сочный желтый фон, и ученик сам увидит, как серый цвет на глазах начнет отливать фиолетовым [10].

Создание декоративных узоров дает преподавателю великолепную почву для таких занятий. Главная фишка здесь — условность и свобода линий. Если при рисовании с натуры малейшая ошибка в тени сразу разрушит объем предмета, то в узоре или упрощенном рисунке все подчиняется ритму и красоте пятна. Это развязывает подростку руки. Он перестает трястись над листом, начинает смело искать новые замесы красок и не боится нарушить законы правдоподобия. Набивая руку на повторении узоров, ребенок раз за разом сталкивается с разными цветами, и правильное чутье на созвучие красок рождается само собой [20].

Порядок ведения занятий опирается на постепенное погружение в тему. Труд берет начало не со свода сухих правил, а с всестороннего разбора наглядных образцов. Учащимся предлагается изучить полотна прославленных живописцев (к примеру, Василия Кандинского или Анри Матисса), изделия народных мастеров (Гжельский или Хохломской промыслы), а также естественные природные очертания. В ходе совместной беседы наставник направляет мысль вопросами: «Какое чувство рождает это произведение?», «Какие краски здесь главенствуют?», «Почему данное созвучие воспринимается нами как слаженное?». Подобным путем закладывается умение разбирать и оценивать лад и созвучие красок [24].

Затем наступает время для живой работы красками — мы переходим к цветовым пробам и коротким наброскам. Прежде чем замахнуться на большую сложную картину, обязательно нужно сделать несколько черновиков и подготовить почву [24, 25]:

1. Игра на едва заметных различиях. Ребята собирают рисунок, используя лишь один цвет и его близкие полутона – например, шагая от светлого голубого к темному синему. Это тренирует глаз подмечать малейшие сдвиги в густоте и яркости краски.

2. Резкое противопоставление красок. Подростки находят на спектральном круге пары, стоящие строго друг напротив друга (вроде красного и зеленого), и создают на листе сочную, живую и наполненную движением картинку.

3. Температурный спор. Ученики пробуют совместить несовместимое: вырисовывают жаркие, солнечные элементы поверх ледяного, синего поля, а на следующем листе – наоборот, помещают прохладные мазки в теплое окружение.

Главным итогом всех занятий становится создание большой узорной картины. Темы для творчества можно выбирать самые разные: от преобразования привычной утвари и фруктов до переосмысления диких зверей или сборки сложных орнаментов. Сейчас на первое место выходит умение упрощать форму, убирая лишние детали ради красоты пятна. Преподаватель помогает каждому ребенку собрать свое неповторимое сочетание красок. Он учит подростков обязательно делать предварительные пробы на отдельном клочке бумаги, чтобы не промахнуться с тоном на чистовике [14].

После завершения работы устраивается совместный разбор, в ходе которого учащиеся взвешивают достоинства рисунков друг друга: отмечают явные колористические удачи и находят технологические просчеты. Подобный подход развивает способность к проверке и осмыслению увиденного, а также учит доказательно отстаивать собственное мнение.

Занятия по декоративной композиции – это гораздо больше, чем просто заучивание законов сочетания красок. Это полноценный способ развить в ребенке глубокое чувство прекрасного через работу кистью. Такой подход помогает намертво связать сухие правила из книг с живым рисованием. Именно в этой мастерской закладывается база для тех ребят, кто захочет

связать жизнь с творчеством или украшением пространств. Впрочем, даже если подросток выберет другую дорогу, эти уроки не пройдут даром: они научат его смотреть на мир иначе. Он начнет замечать красоту не только на выставках, но и в обычной жизни – в ржавой осенней листве или в силуэтах домов на фоне заката.

С помощью использования на занятиях цвета, учащиеся умеют анализировать цвет и колорит всей декоративной композиции, придумывать необычные элементы декора для данной композиции [17]. Для эффективного развития композиционного мышления на занятиях необходимо использовать различные методы обучения, для достижения цели нашего исследования лучше всего подойдут метод углубления в тему урока; педагогический рисунок; развитие ассоциативного мышления; демонстрации аналогичных работ; проведение выставки [24].

Уроки композиции в Художественной Школе всегда воспринимаются детьми с большим энтузиазмом, чем другие предметы. И это неслучайно, ведь эти занятия дарят детям возможность сочинять, мыслить, творить. Весь их творческий потенциал, умение думать, равно как и навыки, полученные на уроках рисунка и живописи – все это начинает работать для создания чего-то нового, необычного, того, что никто до них еще не создавал. Дети любят фантазировать, и эта склонность на уроке композиции как никогда кстати [17].

Композиция в художественной школе – это дисциплина, которая помимо теоретического багажа знаний предполагает применение обучающимися на практике умений, полученных при изучении рисунка, живописи, скульптуры и истории искусств [20]. Цель занятий – развить грамотное композиционное мышление, дающее возможность обучающимся самостоятельно создавать графические, живописные, декоративные композиции. На занятиях по композиции в художественной школе происходит приобретение практических навыков выполнения композиционных работ, развитие наблюдательности, памяти, воображения, творческого мышления.

Обучение композиции на занятиях в художественной школе подчинено принципу постепенного усложнения изучаемого материала [25].

Такие занятия способствуют развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей, эстетическому воспитанию, а также развитию моторики учеников. Занятия по декоративной композиции включают изучение и восприятие произведений народного и декоративно-прикладного искусства, практическую работу в классе и самостоятельные занятия по сбору и изучению исходного материала для будущих работ. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материала, назначения предмета, учат находить оптимальное соотношение красоты и функциональности. В процессе занятий по декоративной композиции преподаватели формируют у учащихся чувство композиции, умение строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного, развивать чувство выразительности, не нарушая при этом архитектонику вещей.

Выводы по 1 главе

Проанализировав литературу в отечественных и зарубежных источниках, можно сделать следующие выводы [4–6, 8–10, 12–18]:

В современной художественной школе изучение основ цветоведения является важной частью эстетического и художественного воспитания, способствующей формированию понимания законов гармонии и композиции, что необходимо для успешной творческой деятельности [10]. Это направление находит отражение в требованиях к образовательным программам, направленных на развитие творческих способностей и эстетического восприятия у обучающихся [12].

Изучение основ цветоведения младшими подростками выступает ресурсом для развития их эмоционального интеллекта и художественного мышления. Работа с цветом направлена на формирование осознанного отношения к окружающей действительности, развитие наблюдательности, а также на воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и способности к самовыражению через цвет. Важнейшей задачей является формирование у подростков способности видеть, чувствовать и анализировать цветовую палитру мира [13, 16].

Наиболее эффективным периодом для изучения основ цветоведения является школьный возраст. На основании психологического и физического развития школьников, а также с учётом особенностей художественного восприятия, нами было выявлено, что младший подростковый возраст – это благоприятный период для освоения данной дисциплины [17].

Период биологического развития детей 11–13 лет характеризуется как период активного формирования эмоциональной сферы человека, поэтому восприятие цвета и его эмоционального воздействия происходит непосредственно в процессе практической деятельности, обсуждения и коллективного творчества. В возрасте 11–13 лет происходит значительная трансформация в когнитивных функциях младшего подростка, что способствует углублению мыслительных процессов. Повышение

интереса к учебной и познавательной деятельности способствует активному изучению теории цвета, истории искусства, а также формированию знаний о категориях гармонии и колористических идеалах.

Проблема изучения основ цветоведения в младшем подростковом возрасте актуальна и имеет свои особенности, которые требуют грамотного решения. При правильной и методически выстроенной работе на уроках, посредством практических занятий с обучающимися над повышением качества знаний, привитием эстетических ценностей, а также активного включения младшего подростка в творческий процесс, достигается максимальный педагогический эффект [18].

Цветоведение как наука – это основа художественного мастерства, колористики и грамотного построения цветовой композиции. Практические занятия позволят школьникам самостоятельно выявлять законы гармонии и эмоционального воздействия цвета, то есть овладевать и присваивать эстетические составляющие. В процессе создания собственных творческих работ школьники проявят интерес к изучению искусства, продемонстрируют эмоциональный отклик на окружающую действительность. Совместная аналитическая деятельность младшего подростка, учителя и класса в целом поспособствует активизации мыслительной деятельности, анализу произведений искусства и формированию аргументированной позиции по отношению к окружающей действительности.

Для декоративной живописи, в отличие от реалистичной, недостаточно передать только природный цвет окружающей нас действительности. Для создания декоративной композиции ученик должен сделать поисковый материал будущей композиции и выбрать цветовую гамму. Поисковый материал в цвете может состоять от самых простых цветов до сложных цветовых комбинаций. Для этого используется знания в области цветоведения. Это соотношение родственных цветовых пятен, родственно-контрастных, расщеплено-контрастные комбинации. При выбранной теме декоративной композиции, так же работает ассоциативное мышление,

воображение, что развивает креативность ученика [16].

Тема занятия по декоративной композиции должна быть близка социальному опыту обучающегося, его жизненным впечатлениям. Выбирая тему для постановки изображения будущей композиции, предмет темы должен состоять из простых объектов и не сложных цветов, чтобы ребенок смог разложить цветовое деление предмета и обозначить цвет предмета, полутень, тень, свет. Так же отобразить декоративные предметы (узоры) в драпировках. Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в лично ориентированном подходе педагога [13]. Средствами живописи воссоздается мир декоративной композиции с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом, воздухом. В процессе художественно-творческой деятельности в рисовании декоративной композиции совершенствуется цветовое виденье, развиваются креативные способности. Исходя из проделанной работы, можно сделать вывод, что тема занятия имеет большое образовательное и воспитательное значение для учащихся. А правильно подобранный подход ведет к развитию творческих способностей обучающихся, совершенствуется способность к изобразительному искусству и духовно-нравственному развитию.

Результатом деятельности занятий по декоративной композиции и живописи является развитие таких способностей как: зрительное восприятие; силуэтное видение; чувство композиции; чувство ритма; чувство цвета; чувство колорита; эстетические чувства.

По итогам проведенного исследования можно сделать вывод, что творческие способности эффективнее развиваются при соблюдении комплекса мер, описанных в главе 1. Таким образом, технология развития творческих способностей с помощью средств декоративной композиции и живописи является одновременно обучающей и развивающей [18].

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

2.1.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня знаний основ цветоведения у младших подростков

Констатирующий эксперимент традиционно проводится в педагогических исследованиях для «установления только состояния педагогической системы», которая, возможно, будет изучаться. В ходе констатирующего эксперимента либо опровергаются, либо подтверждаются определенные аспекты назревшей или назреваемой проблемы. При этом могут быть установлены реальные противоречия, возникшие в педагогическом процессе, и факторы, влияющие на состояние предполагаемой (назревшей) проблемы.

В широком смысле целью констатирующего эксперимента является получение первичного материала для организации формирующего педагогического эксперимента. В узком смысле анализ, систематизация и обобщение первичных свойств и явлений в учебно-воспитательном процессе позволяет определить возможные пути корректировки педагогического и методического поисков, что станет основой для планирования учебно-воспитательного процесса, а также для проведения дальнейшего педагогического исследования.

На основе проработанной выше психолого-педагогической литературы нами были подобраны критерии знания основ цветоведения.

1. Сформированность представления об основных понятиях цветоведения, свойствах цвета.

Оцениваются теоретические знания понятий:

– «тон» – свойство цвета, указывающее на его сходство с каким-

либо спектральным цветом;

- «насыщенность» – качество цвета, характеризующееся ощущением доли чистого хроматического цвета, определяющего цветовой тон в наблюдаемом цвете;

- «светлота» – качество наблюдаемого цвета, определяемое ощущением большей или меньшей относительной яркости сравнительно с другими цветами при одинаковых условиях наблюдения;

- «цветовой контраст» – сопоставление различных или противоположных цветовых элементов;

- «ахроматические цвета» – включают оттенки всех серых и белых цветов, то есть от самого светлого до самого тёмного;

- «хроматические цвета» – красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий и т. все цвета солнечного спектра и их производные.

2. Знание неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета.

Оценивается знание неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета: весовых (тяжёлый – лёгкий); температурных (холодный – тёплый); акустических (глухой – звонкий) свойств.

3. Сформированность знаний об основных гармоничных сочетаниях цветов.

Оценивается знание основных гармоничных сочетаний цвета (близкородственная и контрастная гармонии): «близкородственная гармония» – гармония цветов, расположенных в одной четверти цветового круга и имеющих в своём составе один общий главный цвет (например, жёлтый, жёлто-красный, желтовато-красный); «контрастная гармония» – диаметрально противоположные цвета и оттенки на цветовом круге самые контрастные и несогласованные между собой.

В таблице 1 представлены уровни критериев сформированности знаний основ цветоведения подростков.

Таблица 1.

Уровни критериев сформированности знаний основ цветоведения у подростков

Критерий	Уровни		
	Высокий <i>6 правильных сопоставлений</i>	Средний <i>4 правильных сопоставлений</i>	Низкий <i>2 и менее сопоставлений</i>
Сформированность представления об основных понятиях цветоведения, свойствах цвета. (Методика Т.А. Варгот «Цветоведение и колористика» [4].	Учащийся имеет достаточный уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Легко и быстро сопоставляет термин и его определение в предложенном тесте.	Имеет недостаточный уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Допускает незначительные неточности в сопоставлении термина и его определения в предложенном тесте.	Имеет низкий уровень знаний основных понятий цветоведения, свойств цвета: «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «ахроматические цвета», «хроматические цвета». Имеет отрывочные и плохо усвоенные понятия. Затрудняется ответить или неверно сопоставляет термин и его определение в предложенном тесте.
Критерий	Уровни		
	Высокий <i>18–15 баллов</i>	Средний <i>14–10 баллов</i>	Низкий <i>9 и меньше баллов</i>
Знание неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета (учебно-методическое пособие) С.Г. Галета [8].	Учащийся имеет достаточный уровень знаний неосновных свойств цвета. Учащийся демонстрирует и грамотно применяет знания неосновных свойств цвета в предложенном тестовом задании.	Имеет недостаточный уровень знаний неосновных свойств цвета. Недостаточно верно демонстрирует и применяет знания неосновных свойств цвета в предложенном тестовом задании.	Имеет низкий уровень знаний неосновных свойств цвета. Допускает грубые ошибки, не демонстрирует знания неосновных свойств цвета в предложенном тестовом задании

Критерий	Уровни		
	Высокий <i>4 балла</i>	Средний <i>3 балла</i>	Низкий <i>2 и меньше баллов</i>
Сформированность знаний о гармоничных сочетаниях цвета. (Учебник А.А. Голубевой «Основы цветоведения и колористики») [9].	Учащийся хорошо разбирается в видах основных цветовых гармоний, демонстрирует и грамотно применяет знания. Сформированность знаний об основных гармоничных сочетаниях цветов.	Учащийся недостаточно хорошо знает о видах основных цветовых гармоний, допускает незначительные ошибки в понимании и цветовых гармоний.	Учащийся путается, либо вообще не знает видов основных цветовых гармоний. Цвета подобраны в случайном порядке.

Для выявления уровня сформированности знаний о цветоведении у подростков были подобраны следующие диагностические задания.

1. Диагностическое задание № 1. Необходимо сопоставить термин и его определение. В качестве базового источника использовалось методическое пособие «Цветоведение и колористика» Т.А. Варгот. Необходимо соединить стрелками термин с подходящими определениями [4]:

Тон	Определяет цветовой оттенок цвета
Насыщенность	Определяет насколько цвет «яркий» или «серый»
Светлота	Определяет насколько цвет «светлый» или «тёмный»
Цветовой контраст	Цвета выглядят по-разному настолько сильно, что сразу бросаются в глаза
Ахроматические цвета	Цвета, у которых нет оттенка (цвета)
Хроматические цвета	Цвета, у которых есть оттенок (цвет)

2. Диагностическое задание № 2. Для определения уровня знаний неосновных свойств цвета («холодный–теплый», «легкий–тяжелый», «звонкий–глухой») был составлен диагностический тест. В качестве базового источника использовалось методическое пособие «Основы цветоведения» С.Г. Галета. Учащимся предлагалось распределить карточки по цветовой классификации в зависимости от проводимого теста. Максимально возможное количество баллов за один тест – шесть баллов. Максимально возможное суммарное количество баллов – 18 баллов. (Приложение Б, с. 68) [8].

3. Диагностическое задание № 3. Для определения уровня сформированности знаний о гармоничных сочетаниях цвета («близкородственный–контрастный») был составлен цветовой тест. В качестве базового источника использовалось методическое пособие «Основы цветоведения и колористики» А.А. Голубевой. Учащимся предлагалось распределить изображения по цветовой классификации «близкородственный–контрастный». Максимально возможное количество баллов за тест – четыре балла (Приложение В, с. 69) [9].

2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

После проведения констатирующего эксперимента по методическим заданиям, описанным в предыдущей главе, были получены следующие результаты по критериям:

1. Анализ результатов теста по методике «Цветоведение и колористика» Т.А. Варгот для критерия «Сформированность представления об основных понятиях цветоведения, свойств цвета» показал, что у обучающихся среднего школьного возраста, а именно, у 3 класса художественной школы из 25 человек [4]:

– 28% (7 человек) уверенно сопоставляют и объясняют понятия «тон», «насыщенность», «светлота», «цветовой контраст», «хроматические/ахроматические цвета». Сопоставление терминов и определений осознанное.

– 48% (12 человек) продемонстрировали знание основных понятий, но с отдельными неточностями. Присутствуют затруднения в объяснении различий между свойствами цвета. Сопоставление терминов и определений чаще интуитивно, чем осознанно.

– 24% (6 человек) испытывают трудности в определении базовых понятий цветоведения; в различении свойств цвета (особенно насыщенности и светлоты). Сопоставление терминов и определений в основном осуществляется интуитивно либо отсутствует вовсе.

На рисунке 1 представлены результаты анализа теста по методике «Цветоведение и колористика» Т.А. Варгот для учащихся 3 «А» класса.

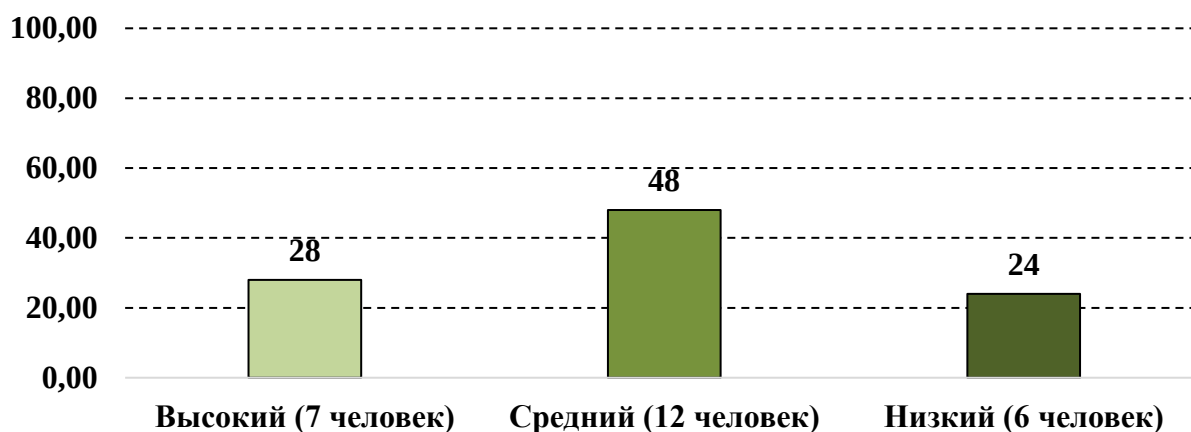


Рисунок 1 – Анализ результатов теста по методике «Цветоведение и колористика» Т.А. Варгот

У большинства учащихся (76%) сформировано базовое представление о цвете и его свойствах. Почти половина класса (48%) нуждается в углублении теоретических знаний и развитии умения объяснять свои решения. Четверть учащихся (24%) требует дополнительной поддержки.

2. Анализ результатов теста «знание неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета» С.Г. Галета показал, что у обучающихся младшего школьного возраста, а именно, у 3 класса из 25 человек [8]:

- 24% (6 человек) правильно распределяют не менее 15 карточек суммарно для трёх заданий; ошибки отсутствуют или касаются единичных сложных оттенков; выполняют задания быстро, без длительных пауз и сомнений; не возвращаются к уже отсортированным карточкам или делают это крайне редко; могут чётко объяснить, почему цвет относится к «холодным/тёплым», «лёгким/тяжёлым», «звонким/глухим»; используют корректные критерии: «холодный–тёплый» – ассоциации с физическими явлениями (огонь/лед), температурой; «лёгкий–тяжёлый» – светлота, “воздушность”, плотность цвета; «звонкий–глухой» – чистота цвета, наличие серого, яркость; демонстрирует устойчивые представления о всех трёх видах цветовых контрастов; не путаются при повторном предъявлении похожих оттенков; сначала выделяют базовые цвета, затем распределяют оттенки; действуют логично, последовательно, без случайного перебора.

– 52% (13 человек) правильно распределяют 14–10 карточек суммарно для трех заданий; ошибки встречаются, но касаются в основном переходных и сложных оттенков; темп работы умеренный, возможны короткие паузы; иногда возвращаются к отсортированным карточкам, но без полной пересортировки; объяснения есть, но не всегда точные или опираются на бытовые ассоциации; критерии используются частично правильно: «холодный–тёплый» – иногда путают «яркость» с «теплотой»; «лёгкий–тяжёлый» – ориентируются на светлоту, но не всегда уверенно; «звонкий–глухой» – понимают разницу, но могут путать яркость и насыщенность; представления о контрастах в целом сформированы, но неустойчивы; при повторном предъявлении возможны единичные ошибки; сортировка иногда непоследовательная, но не хаотичная.

– 24% (6 человек) правильно распределяют менее девяти карточек суммарно для трех заданий; ошибки многочисленные, касаются как простых, так и сложных оттенков; работа замедленная, с длительными паузами и сомнениями; часто возвращаются к отсортированным карточкам, пересортировывают заново; затрудняются объяснить выбор или объяснения неверные; критерии используются неправильно или случайно: «холодный–тёплый» – ориентируются на яркость, насыщенность, «красивость»; «лёгкий–тяжёлый» – путают светлоту и «тёплота»; «звонкий–глухой» – не различают чистые и приглушённые цвета; представления о цветовых контрастах не сформированы; при повторном предъявлении оттенков повторяют те же ошибки; сортировка хаотичная, без стратегии.

На рисунке 2 представлены результаты анализа теста «знание неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета» С.Г. Галета для учащихся 3 «А» класса.

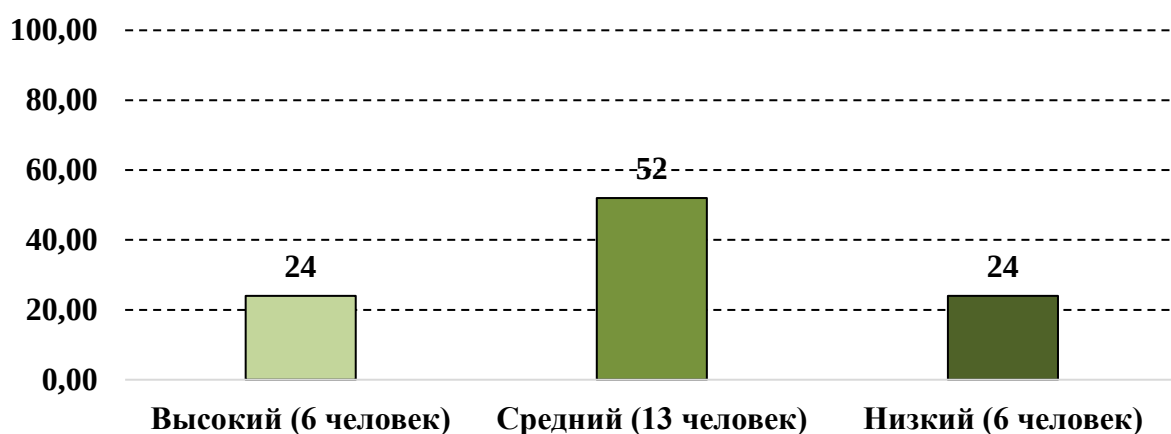


Рисунок 2 – Анализ результатов теста «знание неосновных физических свойств (ассоциаций) цвета» С.Г. Галета

У большинства учащихся (76%) сформировано базовое понимание ассоциативных свойств цвета, но оно преимущественно эмоциональное. Только четверть класса демонстрирует глубокий уровень ассоциативного мышления, включая символику и абстрактные образы. Основные трудности связаны с: вербализацией ощущений; переходом от предметных к абстрактным ассоциациям. Результаты соответствуют возрастным особенностям третьеклассников: образное мышление активно развивается, но абстрактно-символическое находится в стадии становления.

3. Анализ результатов теста «сформированность знаний о гармоничных сочетаниях цвета» А.А. Голубевой показал, что у обучающихся младшего школьного возраста, а именно, у 3 класса из 25 человек [9]:

- 28% (7 человек) правильно распределяют все изображения; чётко различают близкородственные элементы (по оттенку, форме, смыслу) и контрастные (резко отличающиеся); работают быстро, без длительных пауз. Почти не возвращаются к уже отсортированным изображениям; решения устойчивые, не меняются в процессе; могут объяснить, почему элементы близкородственные («оттенки отличаются только насыщенностью») или контрастные («цвет резко выбивается, он другого спектра»); используют правильные критерии сравнения: оттенок, форма,

смысловая близость; при повторном предъявлении изображений распределяют так же, без колебаний; демонстрируют сформированное понимание принципов сходства и контраста; сначала выделяют опорные элементы (базовые цвета, основные формы), затем группируют остальные; используют логическую последовательность, а не случайный перебор; могут самостоятельно предложить критерий группировки.

– 48% (12 человек) правильно распределяют 3 изображения; ошибки чаще всего в сложных или промежуточных элементах (похожие оттенки, близкие формы); работают в среднем темпе. Иногда делают паузы, пересматривают решения, возвращаются к карточкам; могут менять решение после сомнений; могут объяснить выбор, но объяснения частично основаны на субъективных ассоциациях; иногда путают критерии: ориентируются на яркость вместо сходства, на «красивость» вместо контраста; объяснения могут быть неполными или непоследовательными; в целом понимают разницу между близкородственными и контрастными элементами, но не всегда последовательны; при повторном предъявлении могут изменить часть решений; стратегия есть, но неустойчива: могут начать логично, но затем переходить к хаотичному распределению; иногда ориентируются на случайные признаки.

– 24% (6 человек) правильно распределяют менее трех изображений; ошибки встречаются даже в очевидных контрастах (например, ярко-красный и бледно-голубой могут быть отнесены в одну группу); работают медленно, часто останавливаются, сомневаются; многократно перекладывают карточки, не могут завершить задание без помощи; не могут объяснить свой выбор или объяснения противоречивы; ориентируются на эмоциональные или случайные признаки («этот мне нравится, пусть будет тут»); не понимают принципа сходства и контраста как категории; решения нестабильны: при повторном предъявлении распределяют иначе; нет понимания, какие признаки являются существенными для группировки; стратегия отсутствует: распределение хаотичное. Могут группировать

элементы по несоответствующим признакам (яркость, насыщенность, личные предпочтения), игнорируя близость/контрастность.

На рисунке 3 представлены результаты анализа теста «сформированность знаний о гармоничных сочетаниях цвета» А.А. Голубевой для учащихся 3 «А» класса.

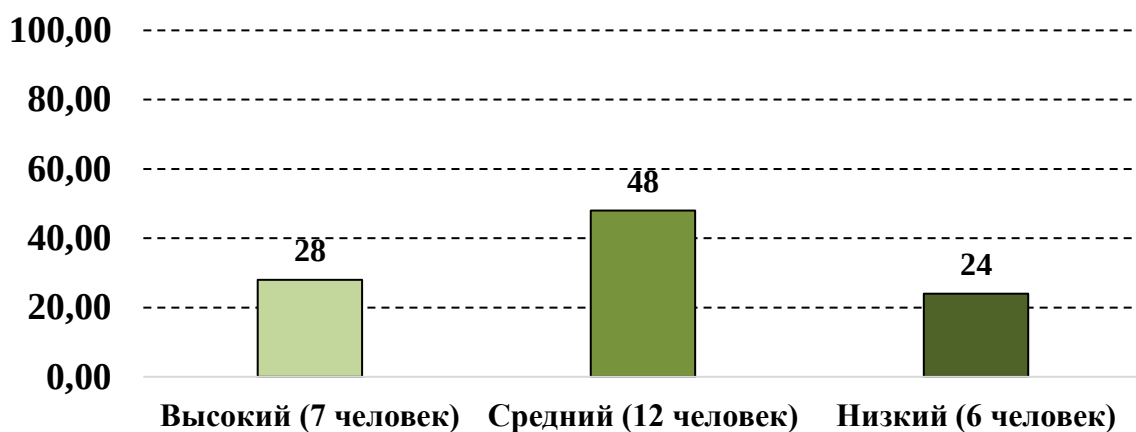


Рисунок 3 – Анализ результатов теста «сформированность знаний о гармоничных сочетаниях цвета» А.А. Голубевой

Большинство учащихся (76%) имеют базовое представление о гармоничных сочетаниях цвета. Почти половина класса (48%) нуждается в углублении знаний о контрастных и дополнительных гармониях. Четверть учащихся (24%) требует дополнительной поддержки.

Сводные результаты исследования уровня сформированности знаний о цветоведении у подростков на этапе констатирующего эксперимента по всем критериям сведены в общую диаграмму и представлены на рисунке 4.

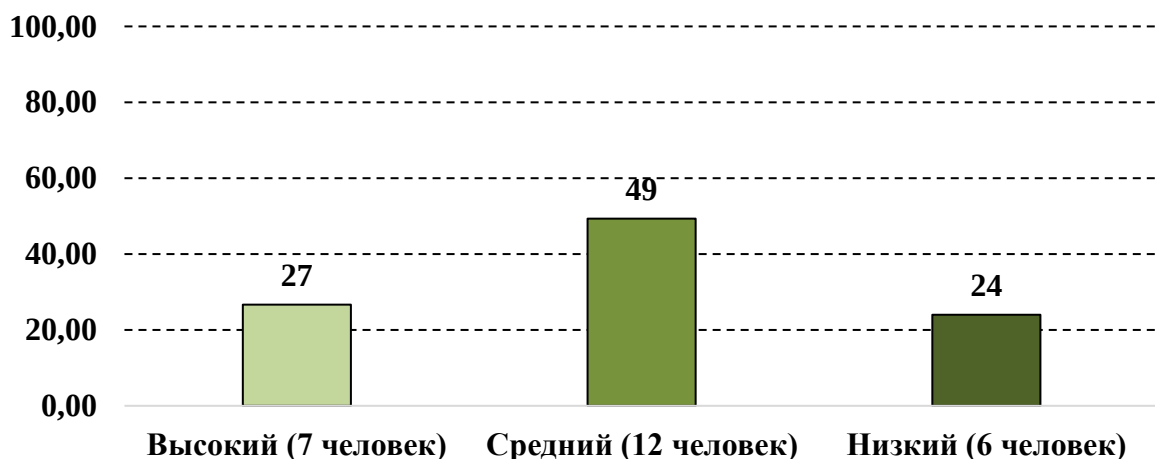


Рисунок 4 – Сводные результаты исследования актуального уровня сформированности знаний о цветоведении

При определении уровня сформированности знаний о цветоведении по всем критериям установлено преобладание среднего уровня сформированности знаний – 49 %, что соответствует 12 обучающимся. Около 27 % респондентов (7 обучающихся), продемонстрировали высокий уровень сформированности знаний и 24 % (6 обучающихся), продемонстрировали низкий уровень сформированности знаний.

Общий вывод по трем диагностическим направлениям показывает, что у третьеклассников сформированы базовые, но неоднородные представления о цвете: его свойствах, ассоциациях и гармоничных сочетаниях. Большинство детей уверенно ориентируются в простых понятиях цветоведения и эмоционально-образных характеристиках цвета, однако испытывают трудности с более сложными аспектами – различением свойств цвета, осознанным подбором гармоний и объяснением собственных решений. Около четверти учащихся стабильно демонстрируют высокий уровень по всем трём тестам, половина класса находится на среднем уровне и нуждается в систематическом закреплении материала, а оставшаяся часть требует дополнительной поддержки и наглядных упражнений. В целом результаты соответствуют возрастным особенностям третьеклассников и показывают хорошую основу для дальнейшего развития цветового восприятия и колористического мышления [3, 7].

2.2 Серия занятий по декоративной композиции, направленных на изучение основ цветоведения младшими подростками

Цель курса: сформировать у учащихся базовые знания о цвете, его свойствах и выразительных возможностях, развить навыки работы с цветом в художественной практике.

Задачи: познакомить с основными понятиями цветоведения. Научить смешивать цвета, работать с цветовым кругом. Развить чувство гармонии и контраста. Стимулировать творческое применение цвета в композиции.

В таблице 2 представлен тематический план занятий, направленных на изучение основ цветоведения младшими подростками [1, 2, 11].

Структура таблицы:

1. Тема занятия. В данной колонке таблицы приводится основная тема занятия и подводящая тема (если есть).

2. Теоретическая часть занятия. В данной колонке таблицы приводятся основные элементы темы: термины, аспекты, примеры. Являются теоретической основой занятия и служат базовым материалом для введения обучающегося в тему.

3. Практическая часть занятия. В данной колонке таблицы приводятся перечни заданий для выполнения обучающимися с целью применения полученных теоретических знаний на практике и их закрепления.

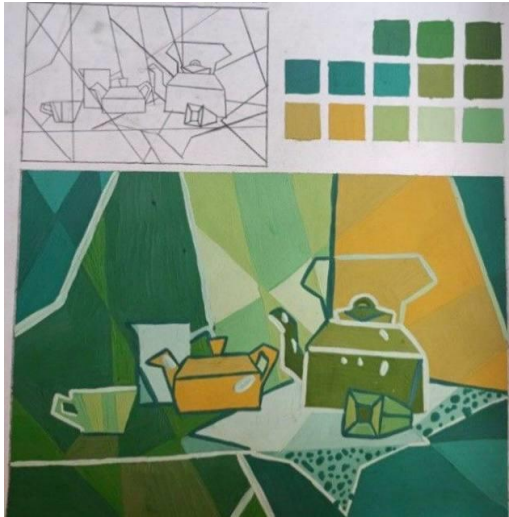
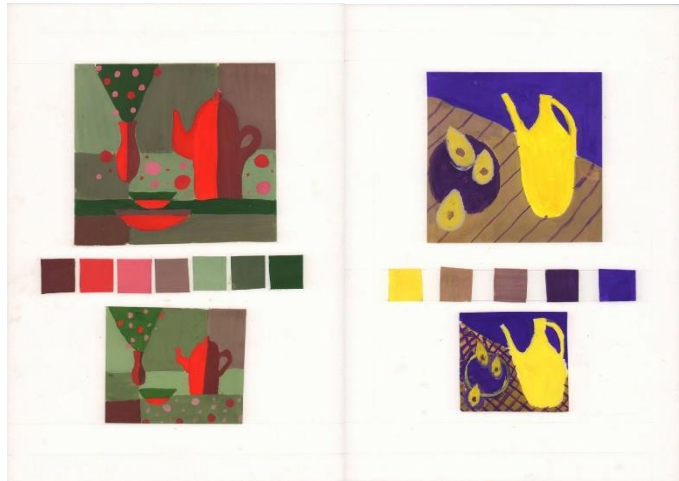
4. Наглядные пособия, практические работы обучающихся. В данной колонке приводятся примеры выполнения практических заданий для лучшего понимания задачи за счет визуального повествования.

Таблица 2

Тематический план занятий, направленных на изучение основ цветоведения

№	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Наглядные пособия
1	Введение в цветоведение. Что такое цвет? Цветовой круг Иттена	Понятие цвета в природе и искусстве. Физические и эмоциональные аспекты цвета. Основные и составные цвета	Создание простого цветового круга (12 секторов) гуашью. Упражнение на различение теплых и холодных оттенков	
2	Основные и дополнительные цвета	Структура цветового круга. Контрастные (дополнительные) цвета	Создание композиции с использованием контрастных пар (например, желтый-фиолетовый, красный-зеленый). Графический узор или абстракция на основе контрастов	

№	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Наглядные пособия
3	Теплые и холодные цвета. Их выразительность	Различие теплых и холодных оттенков. Ассоциации и эмоциональное воздействие	Рисование двух пейзажей (летний – теплые тона, зимний – холодные). Коллаж из журнальных вырезок с сортировкой по температуре цвета	
4	Светлота и насыщенность. Оттенки и тона	Понятие светлоты (от белого к черному). Насыщенность (яркие и приглушенные цвета)	Создание шкалы тональных переходов одного цвета. Рисование натюрморта с учетом светотени и насыщенности	

№	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Наглядные пособия
5	Гармония цвета. Аналоговая гамма	Что такое аналоговая гамма (цвета, которые находятся рядом: зелёный – салатовый – жёлто-зелёный). Где встречаются такие сочетания в жизни: Почему такие сочетания выглядят «дружно» и приятно глазу.	Аналоговая гамма: рисование композиции (натюрморт) с тремя «соседними» цветами (например, зелёный – салатовый – жёлтый).	
6	Цвет в композиции. Контрасты и акценты	Роль цвета в создании центра композиции. Контрасты по светлоте, насыщенности, температуре	Создание динамичной композиции с акцентом через цвет (например, яркий шар на нейтральном фоне). Колористический анализ репродукций известных художников	

№	Тема занятия	Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	Наглядные пособия
7	Творческая работа. Цвет как настроение	Цвет и эмоции (радость, грусть, тревога, спокойствие)	Рисование абстрактной работы, передающей определенное настроение (например, "Радость" – яркие теплые тона, "Тревога" – контрастные резкие сочетания)	
8	Итоговый проект. Свободная работа с цветом	-	Самостоятельное создание композиции (пейзаж, натюрморт, абстракция) с применением изученных законов цветоведения. Обсуждение работ, анализ удачных цветовых решений	

Технологические карты к занятиям из тематического плана представлены в Приложении А

Помимо вышеприведенных материалов, в качестве дополнительных для изучения или самообразования в рамках основ цветоведения можно рассмотреть следующие элементы [2, 15]:

1. Круг Оствальда. Цветовой круг, разработанный немецким ученым Фридрихом Оствальдом, охватывает большой цветовой диапазон. Он состоит из 24 цветов, расположенных кольцом в порядке спектра. В основе своей цветовой модели Оствальд предложил использовать в качестве базового другое сочетание цветов – красный, зеленый и синий.

2. Аналоговая цветовая схема. Предполагает использование соседних цветов на цветовом круге. Например, зеленый, голубой и синий будут аналоговыми цветами, на которых можно строить цветовую палитру. Аналоговая схема подходит для создания спокойных картин и помогает формировать нужное настроение.

3. Комплементарная схема. Использует цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге, для создания контраста. Например, красный и зеленый, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый являются дополнительными цветами. Такие работы получаются яркими и драматичными, поскольку контрастное сочетание цветов привлекает внимание зрителя к основным элементам картины.

4. Третичная схема. В третичной схеме используются три цвета, которые находятся на равном расстоянии друг от друга на цветовом круге. В этой схеме важно выстроить цветовую иерархию – определить, какой цвет будет главным, а какие – дополнением или контрастом.

5. Квадратная схема. В квадратной схеме палитра основывается на четырех оттенках. Схемой расположения для них на цветовом круге могут стать квадрат, прямоугольник или трапеция. В виду равноудаленности оттенков друг от друга, в квадратной схеме отсутствуют аналоговые цвета и такую гармонию довольно сложно сбалансировать.

Описание творческой работы

Название: «Зимняя тишина»

Форма: пейзаж

Формат: А2

Материалы: маслянные краски.

Зима обладает особым настроением, которое рождается из взаимодействия света и цвета. Именно это ощущение стало основой моей работы. Пейзаж посвящен спокойствию сельской зимы, её чистоте и мягкой цветовой атмосфере, которую можно передать только через внимательное использование законов цветоведения.

Целью творческой работы является создание образа тихого зимнего дня, где цвет играет ключевую роль. В основе композиции лежит контраст тёплого и холодного – один из фундаментальных принципов цветоведения. Холодные голубые и синие оттенки снега и неба подчёркнуты мягкими тёплыми рефlekсами солнечного света, что создаёт ощущение глубины и воздушности. Такое сочетание усиливает эмоциональное восприятие сцены и передаёт хрупкую красоту зимнего пейзажа.

Композиция построена на принципе линейной перспективы, где дорога направляет взгляд зрителя в глубину пространства. Цветовые отношения подчинены закону воздушной перспективы: дальние объекты выполнены в более светлых и холодных тонах, что усиливает ощущение расстояния и создаёт пространственную глубину.

В работе использована минималистичная стилистика с упрощёнными формами, что позволяет сосредоточиться на цветовых отношениях. Применён принцип тонального единства: несмотря на разнообразие оттенков, вся палитра подчинена общей холодной гамме, что создаёт цельность и гармонию. Дополнительные акценты – фигуры людей и деревянные дома – построены на аналоговой цветовой гармонии, где коричневые

и охристые оттенки мягко взаимодействуют с окружающим холодным пространством.

На начальном этапе эскизов прорабатывались варианты композиции и цветовых решений, чтобы добиться наиболее выразительного взаимодействия света и тени. Был проведён анализ цветовой структуры пейзажа: определены доминирующие оттенки, характер освещения и распределение тонов. Итоговая работа выполнена в живописной технике с графическими элементами, что позволяет подчеркнуть фактуру снега, структуру деревьев и характер деревянных построек.

Работа опирается на основные законы цветоведения – контраст тёплого и холодного, тональные отношения, цветовую гармонию и влияние освещения на восприятие цвета. Благодаря этому работа передаёт ощущение зимнего покоя, глубины пространства и наглядно показывает, как законы цветоведения – цветовая температура, тональные отношения, гармония оттенков и воздушная перспектива – помогают создать цельный, выразительный и эмоционально наполненный художественный образ.



Выводы по 2 главе

Основной целью данной главы стало определение актуального уровня знаний основ цветоведения у обучающихся 3 класса в МБУДО ДХШ г. Назарово, а также разработка тематического плана занятий, направленного на повышение уровня знаний основ цветоведения, который предварительно определялся согласно следующим методическим указаниям [4, 8, 9]:

1. «Цветоведение и колористика» – Т.А. Варгот.
2. «Основы цветоведения» – С.Г. Галета.
3. «Основы цветоведения и колористики» – А.А. Голубева.

После проведения исследовательской работы в виде констатирующего эксперимента, с целью выявления актуального уровня знаний основ цветоведения у учащихся 3 «А» класса, был выявлен средний уровень его сформированности.

Большинство третьеклассников уверенно оперируют базовыми понятиями цветоведения и могут описывать эмоционально-образные свойства цвета, однако сталкиваются с затруднениями при работе со сложными задачами – определением цветовых свойств, осознанным подбором гармоний и аргументацией собственных решений.

Около четверти учащихся стабильно показывают высокий уровень по всем трём видам диагностики, примерно половина класса находится на среднем уровне и нуждается в регулярном закреплении материала, а оставшиеся ученики требуют дополнительной поддержки и большего количества наглядных упражнений.

В целом результаты соответствуют возрастным особенностям и демонстрируют хорошую основу для дальнейшего развития цветового восприятия и колористического мышления.

В процессе анализа результатов констатирующего эксперимента и разработки тематического плана занятий, направленного на повышение уровня знаний основ цветоведения, предложено семь занятий теоретическо-практической направленности и один итоговый проект:

1. Введение в цветоведение. Что такое цвет? Цветовой круг Иттена.
2. Основные и дополнительные цвета.
3. Теплые и холодные цвета. Их выразительность.
4. Светлота и насыщенность. Оттенки и тона.
5. Гармония цвета. Аналоговая гамма.
6. Цвет в композиции. Контрасты и акценты.
7. Творческая работа. Цвет как настроение.
8. Итоговый проект. Свободная работа с цветом.

Помимо этого, приведены дополнительные материалы для дополнительного или самостоятельного обучения:

1. Круг Отвальда.
2. Аналоговая цветовая схема.
3. Комплементарная схема.
4. Третичная схема.
5. Квадратная схема.

К занятиям прилагаются технологические карты с перечнем целей, задач, оборудования и материалов. Отдельно прописаны ход проведения занятий и планируемые результаты.

В рамках подготовки к защите выпускной квалификационной работы выполнена творческая работа в форме пейзажа на тему «Зимняя тишина».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме, в исследовании было определено содержание понятия «изучение основ цветоведения» – это систематическая и целенаправленная деятельность педагога, направленная на развитие эстетического вкуса и колористического мышления личности. Существенным выражением этого процесса является формирование у обучающихся осознанного отношения к цвету, воспитание способности видеть, чувствовать и анализировать цветовую палитру окружающего мира, а также стремление использовать цвет как средство самовыражения и гармонизации пространства.

Проблема изучения основ цветоведения является актуальной в современном обществе. Потребность в формировании визуальной культуры молодого поколения подтверждается требованиями образовательных стандартов, направленных на воспитание творчески мыслящих личностей, способных ориентироваться в мире искусства и дизайна.

На основании психологического и физического развития школьников, а также с учётом составляющих развития аспектов преподавания цветоведения, нами было выявлено, что младший подростковый возраст – это благоприятный период для освоения основ цветоведения.

Данный период характеризуется как период формирования эмоциональной сферы человека, поэтому восприятие цвета и его эмоционального воздействия происходит непосредственно, способствуя естественному принятию законов гармонии. В младшем подростковом возрасте учащиеся достигают пика любознательности, повышается интерес к учебной и познавательной деятельности, что способствует активному изучению теории цвета, истории искусства и формированию знаний о категориях гармонии и колористических идеалах.

Было определено, что теоретическое изучение основ цветоведения (цветовой круг, тёплые и холодные цвета, контраст и нюанс) на уроках

изобразительного искусства способствует расширению представлений о выразительных возможностях цвета. В то же время практические занятия по созданию цветowych композиций позволяют школьникам самостоятельно, без принуждения и нравоучений со стороны взрослых, выявлять законы гармонии и эмоционального воздействия цвета, то есть овладевать и присваивать эстетические составляющие.

В процессе создания собственных творческих работ младшие подростки смогут проявить интерес к изучению искусства, продемонстрировать эмоциональный отклик на произведения искусства и собственные творческие замыслы. Совместная аналитическая деятельность младшего подростка, учителя и класса поспособствует активизации мыслительной деятельности, анализу произведений искусства и формированию аргументированной позиции по отношению к окружающей действительности.

Были определены критерии освоения основ цветоведения: когнитивный (знание теории), эмоциональный (чувство цвета) и прикладной (практические навыки). В соответствии с данными критериями было проведено тестирование младших подростков и выявлены результаты, показавшие средний уровень изучения основ цветоведения с тенденцией к низкому.

На этом основании разработана серия уроков по декоративной композиции, направленная на изучение основ цветоведения младшими подростками. На занятиях учащиеся познакомятся с основными законами колористики через создание орнаментов и стилизованных изображений.

Также были разработаны методические рекомендации по проведению занятий для создания условий, в которых будет происходить эстетическое развитие младших подростков. Таким образом, можно заключить, что поставленная нами цель достигнута, а гипотеза подтверждена.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арнхейм Р. Цветовая гармония / Р. Арнхейм. М.: Прогресс, 1999. 190 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989. 192 с.
3. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность и творчество. М.: Педагогика, 1983. 192 с.
4. Варгот Т. Цветоведение и колористка: учебное пособие. Челябинск: ЮУрГУ, 2014. 45 с.
5. Васильев Д. Проблемы преподавания основ цветоведения / Д. Васильев. М.: Академия, 2017. 180 с.
6. Венгер Л. А. Психология восприятия. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Педагогика, 1991. 96 с.
8. Галета С. Основы цветоведения: учебно-методическое пособие. Тольятти: ФГБОУ ВО, 2018. 100 с.
9. Голубева А. Основы цветоведения и колористики: учебник. М: В. Шевчук, 2021. 144 с.
10. Запорожец А. В. Развитие восприятия у детей. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
11. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. М.: Изд-во «Искусство», 2000. 240 с.
12. Кац Б. Эмоциональный отклик на цвет / Б. Кац. М.: Наука, 2005. 150 с.
13. Левин В. Психология восприятия цвета / В. Левин. СПб: Питер, 2008. 112 с.
14. Люблинская А. Преподавание искусства в школе / А. Люблинская. М.: Просвещение, 2010. 250 с.

15. Миронова Н. Практические занятия по цветоведению / Н. Миронова. СПб: Речь, 2014. 160 с.
16. Павлова Е. Роль цвета в эстетическом воспитании / Е. Павлова. – М.: Искусство, 2011. 180 с.
17. Петрова О. Методика преподавания цветоведения в школе / О. Петрова. М.: Изд-во педагогической литературы, 2012. 200 с.
18. Саунина В. М., Саунина, У. Н. Цветоведение. Основы изобразительной грамоты для начинающих. Екатеринбург: Издательские решения, 2018. 139 с.
19. Соловьев Н. Основные этапы развития эстетического воспитания / Н. Соловьев. СПб: Наука, 2016. 140 с.
20. Сорокин А. Формирование эстетического восприятия у подростков / А. Сорокин. М.: Культура, 2013. 220 с.
21. Торренс Э. Креативность: диагностика и развитие. М.: Педагогика, 1994. 224 с.
22. Францева Н. Цветоведение: методическое пособие. 2015: Алт.гос.университет, 2015. 12с.
23. Шевелев И. Основы цветоведения / И. Шевелев. М.: Высшая школа, 2015. 320 с.
24. Эльконин Д. Б. Психология развития школьника. М.: Институт практической психологии, 1997. 256 с.
25. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. М.: Просвещение, 1970. 208 с.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Программа: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Цветовой круг Иттена. Основные и дополнительные цвета. Контрастные пары.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Сформировать понимание структуры цветового круга Иттена, научить определять основные и дополнительные цвета и применять контрастные пары в художественной композиции.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Познакомить учащихся со структурой 12-секторного круга Иттена; закрепить знания об основных и дополнительных цветах; развить умение находить контрастные пары; научить использовать цветовой контраст как выразительное средство; развить творческое мышление через создание графической композиции.	Понимание учебной задачи на данном занятии. Самоорганизация по деятельности на занятии.	Ознакомление с этапами работы на занятии. Умение применять полученные знания как в развитии своих творческих способностей, так и в повседневной жизни.	Умение организовывать и применять совместную работу как с классом, так и с педагогом. Формирование инициативного сотрудничества с педагогом, выражающегося в постановке вопросов по теме занятия. Участие в коллективных обсуждениях по теме занятия.	Развитие творческого и индивидуального самовыражения при анализе и обсуждении вопросов по теме занятия. Осознание творческого многообразия при личностном развитии через получение нового знания. Понимание важности и необходимости в многообразии творческого развития. Формирование знаний основ цветоведения у подростков

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Вступление (2–3 мин)	Проверка готовности к занятию: готовность необходимых наглядных материалов.	Фронтальная	Приветствие обучающихся, отметка присутствующих и отсутствующих. Визуальная оценка готовности к уроку, выражающаяся как в наличии всех необходимых материалов для урока, так и в дисциплине в аудитории.	Ответное приветствие педагога. Самодисциплина и готовность к началу занятия. Позитивный настрой на усвоение знаний основ цветоведения	Удержание полного внимания на педагоге. Готовность к выполнению творческой работы по течению занятия.	Наличие у каждого обучающегося тетради для конспекта. Соблюдение полной дисциплины в классе. Готовность к занятию.
2	Актуализация знаний (5 мин)	Осознание и принятие обучающимися поставленной цели педагогом	Фронтальная, интерактивная, беседа	Совместная постановка целей и задач урока: педагог использует техники «мозговой штурм» и «наводящие вопросы»: для чего на слайде презентации, подготовленной заранее педагогом, представлены базовые визуальные элементы цветоведения	Сосредоточение внимания на презентации, подготовленной педагогом. Активное размышление над тем, для чего педагог показывает	Совместно с учителем осознание и формулирование полного названия темы занятия, а также цели и задач. Активность и включенность	Интерес и включенность каждого обучающегося к теме. Активность в процессе коммуникации и рассуждений.

				(цветовой круг Иттена, теплые и холодные цвета, ахроматическая шкала). Переключение слайдов презентации с наглядным материалом, совместно выявляя, таким образом, тему, цели и задачи занятия.	различные базовые элементы цветоведения. Начинают активно соотносить полученную информацию с тем, что им предстоит изучить на занятии.	каждого обучающегося во взаимодействии с педагогом. Заинтересованность к продолжению занятия.	Положительный настрой на продолжение занятия.
3	Объяснение нового материала (10–12 мин)	Выдача нового для обучающихся материала по теме занятия, подкрепленного визуальным материалом; Получение новых знаний о том, почему тема занятия является основополагающей составляющей изобразительного искусства.	Фронтальная, объяснение, беседа	Основные цвета: красный, жёлтый, синий. Дополнительные: цвета, расположенные напротив основных (зелёный, фиолетовый, оранжевый). Показ контрастных пар на круге. Контрастные пары Желтый – фиолетовый Красный – зелёный Синий – оранжевый Обсуждение эмоционального эффекта контраста: яркость, динамика, выразительность.	Обучающиеся внимательно изучают новый для них материал, если нужно, то фиксируют себе информацию в тетрадь. Внимательно изучают визуальный материал в презентации, подготовленной педагогом. Формулируют и задают вопросы по ходу изучения материала.	Освоение и закрепление обучающимися нового знания об основах цветоведения	Подкрепление интереса к изучению обучающимися данной темы, отражающегося в конспектах. Активное выражение собственного мнения, включенность в беседу с классным коллективом и педагогом. Усвоение полученного знания, выраженного в активной мыслительной

							деятельности, формулируемых вопросах и участии в общих обсуждениях в течении занятия.
4	Практическая работа (20–25 мин)	Самоанализ обучающихся по теме занятия, а также по приобретенным на нем знаний.	Фронтальная	Задание 1. Создание цветового круга (12 секторов) Этапы: Разметить круг на 12 равных частей. Закрасить основные цвета. Смешать пары основных цветов, получить составные. Добавить промежуточные оттенки между основными и составными. Цель: понять логику расположения цветов и их взаимосвязь. Задание 2. Упражнение «Тёплое – холодное» На отдельной полосе бумаги создать градиент: от тёплого оттенка к холодному. Обсудить, как меняется настроение цвета.	Рассматривают предложенные изображения (цветовой круг, палитры, примеры гармоний). Корректируют свою работу по подсказкам учителя (регулятивные действия).	Развивается умение использовать цветовой круг для построения гармоний. Формируется умение применять теоретические знания к визуальному материалу. Учащиеся осознают различия между основными, дополнительными, теплыми и холодными цветами.	Наблюдение за правильностью выделения цветовых групп; устные ответы. Наблюдение за участием в обсуждении; оценка аргументации. Анализ готовых работ по критериям: уместность, гармоничность, логичность выбора.
5	Итог занятия (2–3 мин)	Самоанализ обучающихся по теме занятия, а также по приобретенным на	Фронтальная	Обсуждение с обучающимися о итоговых результатах занятия: удалось ли справиться с поставленной	Самоанализ по прошедшему занятию: удалось ли усвоить новую	Активная коммуникация по итогам работы как с педагогом,	Уложившееся во время занятия запланированной выдачи материала.

		нем знаний.		целью и задачами занятия; Вопросы педагога с целью положительного отклика со стороны обучающихся: «Что понравилось на сегодняшнем занятии?», «Что нового узнали?», «Будете ли пользоваться полученным опытом при анализе картин в музеях?» и т.д.	информацию; Ответы на вопросы педагога по успешности/неуспешности достигнутых целей и задач урока; Делятся с педагогом своими впечатлениями от занятия	так и с одноклассниками . Обучающиеся делятся своими впечатлениями с педагогом. Отвечают на вопросы педагога, делятся своим мнением.	Получение педагогом положительного эмоционального отклика со стороны обучающихся. Заинтересованность со стороны обучающихся в дальнейшем сотрудничестве с педагогом.
--	--	-------------	--	---	---	---	--

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №2

Программа: живопись.

Класс: 3 «Б».

Тема урока: Введение в цветоведение. Что такое цвет? Основные и составные цвета. Тёплые и холодные оттенки.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Сформировать первоначальные представления о природе цвета, его роли в искусстве и научить различать основные, составные, тёплые и холодные цвета через практическую работу.

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Познакомить учащихся с понятием цвета в природе и искусстве; раскрыть физические и эмоциональные аспекты цвета; объяснить разницу между основными и составными цветами; развить умение различать тёплые и холодные оттенки; сформировать навык работы с гуашью при создании цветового круга.	Понимание учебной задачи на данном занятии. Самоорганизация по деятельности на занятии.	Ознакомление с этапами работы на занятии. Умение применять полученные знания как в развитии своих творческих способностей, так и в повседневной жизни.	Умение организовывать и применять совместную работу как с классом, так и с педагогом. Формирование инициативного сотрудничества с педагогом, выражающегося в постановке вопросов по теме занятия. Участие в коллективных обсуждениях по теме занятия.	Развитие творческого и индивидуального самовыражения при анализе и обсуждении вопросов по теме занятия. Осознание творческого многообразия при личностном развитии через получение нового знания. Понимание важности и необходимости в многообразии творческого развития. Формирование знаний основ цветоведения у подростков

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Вступление (2–3 мин)	Проверка готовности к занятию: готовность необходимых наглядных материалов.	Фронтальная	Приветствие обучающихся, отметка присутствующих и отсутствующих. Визуальная оценка готовности к уроку, выражающаяся как в наличии всех необходимых материалов для урока, так и в дисциплине в аудитории.	Ответное приветствие педагога. Самодисциплина и готовность к началу занятия. Позитивный настрой на усвоение знаний основ цветоведения	Удержание полного внимания на педагоге. Готовность к выполнению творческой работы по течению занятия.	Наличие у каждого обучающегося тетради для конспекта. Соблюдение полной дисциплины в классе. Готовность к занятию.
2	Актуализация знаний (5 мин)	Осознание и принятие обучающимися поставленной цели педагогом	Фронтальная, интерактивная, беседа	Совместная постановка целей и задач урока: педагог использует техники «мозговой штурм» и «наводящие вопросы»: для чего на слайде презентации, подготовленной заранее педагогом, представлены примеры живописных работ (пейзаж, натюрморт, портрет).	Сосредоточение внимания на презентации, подготовленной педагогом. Активное размышление над тем, для чего педагог показывает примеры живописных работ.	Совместно с учителем осознание и формулирование полного названия темы занятия, а также цели и задач. Активность и включенность каждого	Интерес и включенность каждого обучающегося к теме. Активность в процессе коммуникации и рассуждений.

				Переключение слайдов презентации с наглядным материалом, совместно выявляя, таким образом, тему, цели и задачи занятия.	Начинают активно соотносить полученную информацию с тем, что им предстоит изучить на занятии.	обучающегося во взаимодействии с педагогом. Заинтересованность к продолжению занятия.	Положительный настрой на продолжение занятия.
3	Объяснение нового материала (10–12 мин)	Выдача нового для обучающихся материала по теме занятия, подкрепленного визуальным материалом; Получение новых знаний о том, почему тема занятия является основополагающей составляющей изобразительного искусства.	Фронтальная, объяснение, беседа	Понятие цвета в природе и искусстве Цвет как физическое явление (свет, спектр). Цвет как художественное средство (эмоции, настроение, символика). Основные и составные цвета Основные: красный, жёлтый, синий. Составные: получаются смешением основных (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Демонстрация смешения на палитре. Тёплые и холодные оттенки Тёплые: ассоциации с солнцем, огнём (красный, оранжевый, жёлтый). Холодные: ассоциации с водой, льдом, тенью (синий, голубой, фиолетовый). Показ примеров.	Обучающиеся внимательно изучают новый для них материал, если нужно, то фиксируют себе информацию в тетрадь. Внимательно изучают визуальный материал в презентации, подготовленной педагогом. Формулируют и задают вопросы по ходу изучения материала.	Освоение и закрепление обучающимися нового знания об основах цветоведения	Подкрепление интереса к изучению обучающимися данной темы, отражающегося в конспектах. Активное выражение собственного мнения, включенность в беседу с классным коллективом и педагогом. Усвоение полученного знания, выраженного в активной мыслительной деятельности, формулируемых

							вопросах и участии в общих обсуждениях в течении занятия.
4	Практическая работа (20–25 мин)	Самоанализ обучающихся по теме занятия, а также по приобретенным на нем знаний.	Фронтальная	Задание: Создание композиции на основе контрастных пар Варианты: графический узор; абстрактная композиция; декоративный орнамент. Этапы: выбрать одну контрастную пару; наметить простую композицию карандашом; заполнить элементы выбранными контрастными цветами; усилить выразительность за счёт ритма, повторения, формы. Цель: увидеть, как контраст работает в композиции и усиливает визуальный эффект.	Определяют на изображениях основные и дополнительные цвета. Сравнивают два изображения с разной насыщенностью/яркостью. Корректируют свою работу по подсказкам учителя (регулятивные действия).	Формируется умение применять теоретические знания к визуальному материалу. Формируется понимание о влиянии насыщенности и яркости на восприятие цвета.	Наблюдение за правильностью выделения цветовых групп; устные ответы. Наблюдение за участием в обсуждении; оценка аргументации. Анализ готовых работ по критериям: уместность, гармоничность, логичность выбора.
5	Итог занятия (2–3 мин)	Самоанализ обучающихся по теме занятия, а также по приобретенным на нем знаний.	Фронтальная	Обсуждение с обучающимися о итоговых результатах занятия: удалось ли справиться с поставленной целью и задачами занятия. Вопросы педагога с целью положительного отклика со стороны обучающихся: «Что понравилось на сегодняшнем занятии?», «Что нового	Самоанализ по прошедшему занятию: удалось ли усвоить новую информацию. Ответы на вопросы педагога по успешности/неуспешности достигнутых	Активное взаимодействие по итогам работы как с педагогом, так и с одноклассниками. Обучающиеся делятся своими	Уложившееся во время занятия запланированной выдачи материала. Получение педагогом положительного эмоционального отклика со

				узнали?», «Будете ли пользоваться полученным опытом при анализе картин в музеях?» и т.д.	целей и задач урока; Делятся с педагогом своими впечатлениями от занятия	впечатлениями с педагогом. Отвечают на вопросы педагога, делятся своим мнением.	стороны обучающихся. Заинтересованность со стороны обучающихся в дальнейшем сотрудничестве с педагогом.
--	--	--	--	--	---	--	--

Легкие и Тяжелые цвета

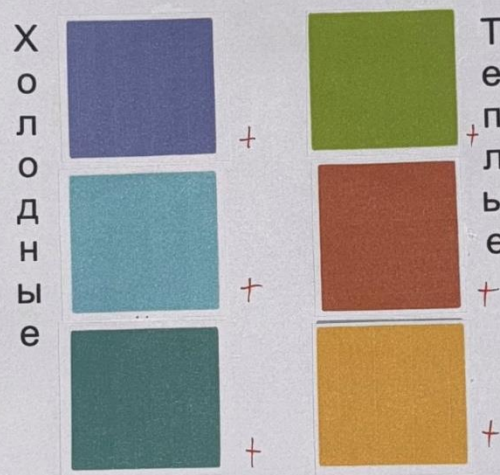
ФИО Кривоносенко Кристина



6 баллов

Холодные и Теплые цвета

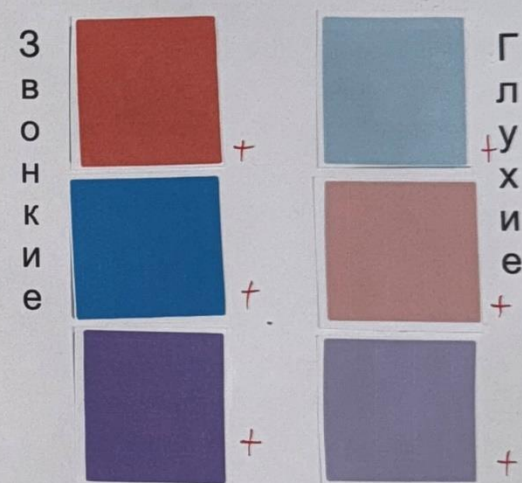
ФИО Кривоносенко Кристина



6 баллов

Звонкие и Глухие цвета

ФИО Кривоносенко Кристина



6 баллов

Близкородственный и контрастный

ФИО Кривоносенко Кристина



1. Картинка на **близкородственный** цвет. 13 ++
2. Картинка на **контрастный** цвет. 24 ++

4 балла

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЮ №1

Предмет: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Введение в цветоведение. Что такое цвет? Цветовой круг Иттена

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Сформировать первоначальные представления о природе цвета, его роли в искусстве. Сформировать понимание структуры цветового круга Иттена.

Задачи: познакомить учащихся с понятием цвета в природе и искусстве; раскрыть физические и эмоциональные аспекты цвета; познакомить учащихся со структурой 12-секторного круга Иттена; сформировать навык работы с гуашью при создании цветового круга.

Оборудование и материалы: гуашь (основные цвета: красный, жёлтый, синий + белый); кисти, палитры, стаканы с водой; листы формата А4 или А3; раздаточные карточки с примерами тёплых и холодных оттенков; изображение цветового круга (на экране или плакате).

Ход занятия	
Вступление (2–3 мин)	Краткое вступление: что сегодня будем изучать, зачем художнику знать о цвете.
Актуализация знаний (5 мин)	Беседа: Где мы встречаем цвет в природе? Как цвет помогает нам понимать настроение, время суток, погоду? Какие цвета вы знаете? Какие вызывают эмоции?
Объяснение нового материала (10–12 мин)	Понятие цвета в природе и искусстве Цвет как физическое явление (свет, спектр). Цвет как художественное средство (эмоции, настроение, символика). Структура цветового круга Иттена 12 секторов: 3 основных, 3 составных, 6 промежуточных. Принцип расположения: каждый цвет напротив своего дополнительного. Показ примеров.
Практическая работа (20–25 мин)	Задание 1. Создание цветового круга (12 секторов) Этапы: Разметить круг на 12 равных частей. Закрасить основные цвета. Смешать пары основных цветов, получить составные. Добавить промежуточные оттенки между основными и составными. Цель: понять логику расположения цветов и их взаимосвязь.
Обсуждение (5 мин)	Вопросы: Что нового узнали о цвете? Какие цвета было легче смешивать? Как вы определяете, что цвет тёплый или холодный?
Итог занятия (2–3 мин)	Подведение итогов: Цвет – это и физическое явление, и средство выражения. Цветовой круг помогает находить дополнительные цвета.
Планируемые результаты	
Предметные	знание структуры круга Иттена.
Смежные	развитие наблюдательности; умение работать по инструкции; навыки анализа и сравнения.
Личностные	развитие эстетического вкуса; формирование интереса к художественной деятельности; уверенность в собственных творческих возможностях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЮ №2

Предмет: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Основные и дополнительные цвета

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: научить определять основные и дополнительные цвета и применять контрастные пары в художественной композиции.

Задачи закрепить знания об основных и дополнительных цветах; развить умение находить контрастные пары; научить использовать цветовой контраст как выразительное средство; развить творческое мышление через создание графической композиции.

Оборудование и материалы: гуашь или акварель (красный, жёлтый, синий + дополнительные цвета); кисти, палитры, вода; бумага формата А4 или А3; образец цветового круга Иттена; линейки, карандаши; примеры контрастных сочетаний (желтый–фиолетовый, красный–зелёный, синий–оранжевый).

Ход занятия	
Вступление (2–3 мин)	Краткое вступление: зачем художнику нужен цветовой круг, как он помогает в выборе гармоний и контрастов.
Актуализация знаний (5 мин)	Беседа: Какие основные цвета вы знаете? Что такое составные цвета? Какие цвета кажутся противоположными по настроению?
Объяснение нового материала (10–12 мин)	Основные и дополнительные цвета. Основные: красный, жёлтый, синий. Дополнительные: получаются смешением основных (оранжевый, зелёный, фиолетовый). Демонстрация смешения на палитре. Тёплые и холодные оттенки Тёплые: ассоциации с солнцем, огнём (красный, оранжевый, жёлтый). Холодные: ассоциации с водой, льдом, тенью (синий, голубой, фиолетовый).
Практическая работа (20–25 мин)	Задание: Создание композиции на основе контрастных пар Варианты: графический узор; абстрактная композиция; декоративный орнамент. Этапы: выбрать одну контрастную пару; наметить простую композицию карандашом; заполнить элементы выбранными контрастными цветами; усилить выразительность за счёт ритма, повторения, формы. Цель: увидеть, как контраст работает в композиции и усиливает визуальный эффект.
Обсуждение (5 мин)	Вопросы: Какой контраст вы выбрали и почему? Как изменилось настроение композиции благодаря цветам? Что было самым сложным в работе с контрастами?
Итог занятия (2–3 мин)	Подведение итогов: Основные цвета – основа для всех остальных. Контрастные пары создают яркие, выразительные композиции. Контраст – важный инструмент художника.
Планируемые результаты	
Предметные	умение определять дополнительные цвета; использование контрастных пар в композиции.
Смежные	развитие навыков анализа и сравнения; умение работать по алгоритму; развитие визуального мышления.
Личностные	формирование эстетического вкуса; развитие уверенности в творческой деятельности; повышение интереса к искусству и дизайну.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЮ №3

Предмет: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Тёплые и холодные цвета. Их выразительность.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Сформировать умение различать тёплые и холодные оттенки, понимать их эмоциональное воздействие и применять их в художественной композиции.

Задачи: познакомить учащихся с понятием цветовой температуры; развить способность определять тёплые и холодные оттенки; сформировать понимание эмоциональных ассоциаций цвета; научить применять цветовую температуру в изображении пейзажа; развить навыки анализа и сортировки цвета через коллажирование.

Оборудование и материалы: гуашь или акварель; кисти, палитры, вода; бумага формата А4/А3; журнальные вырезки, цветная бумага; клей, ножницы; карточки-образцы тёплых и холодных оттенков; репродукции летних и зимних пейзажей.

Ход занятия	
Вступление (2–3 мин)	Краткое вступление: зачем художнику понимать температуру цвета, как она влияет на настроение картины.
Актуализация знаний (5 мин)	Беседа: Какие цвета кажутся «тёплыми»? Какие – «холодными»? Какие эмоции вызывает тёплый цвет? А холодный? Где в природе мы встречаем такие оттенки?
Объяснение нового материала (10–12 мин)	Тёплые цвета ассоциации: солнце, огонь, лето; эмоциональное воздействие: радость, энергия, уют. Холодные цвета ассоциации: вода, лёд, тень; эмоциональное воздействие: спокойствие, прохлада, тишина. Переходные оттенки зелёный может быть тёплым или холодным; фиолетовый – также переходный. Примеры из искусства сравнение летнего и зимнего пейзажа: как художник передаёт температуру цвета.
Практическая работа (25–30 мин)	Задание 1. Два пейзажа: летний и зимний Формат: два небольших рисунка на одном листе или на отдельных листах. Этапы: наметить простую композицию каждого пейзажа; для летнего использовать тёплые оттенки (жёлтые, оранжевые, тёплые зелёные); для зимнего – холодные (голубые, синие, холодные фиолетовые); обратить внимание на настроение: яркость лета, спокойствие зимы. Цель: увидеть, как цветовая температура меняет эмоциональное восприятие. Задание 2. Коллаж «Тёплое – холодное» Материалы: журнальные вырезки, цветная бумага. Этапы: разложить вырезки на две группы: тёплые и холодные; создать два мини-коллажа или один разделённый на две части; обсудить, какие элементы было сложнее определить по температуре. Цель: развить навык анализа цвета и визуального отбора.
Обсуждение (5 мин)	Вопросы: Что помогло определить температуру цвета? Как меняется настроение картины в зависимости от оттенков? Что было интереснее: рисовать или делать коллаж?
Итог занятия (2–3 мин)	Подведение итогов: тёплые и холодные цвета создают разное эмоциональное впечатление; художник может управлять настроением картины через цвет; цветовая температура – важный инструмент выразительности.
Планируемые результаты	
Предметные	умение различать тёплые и холодные оттенки; понимание эмоционального воздействия цвета; применение цветовой температуры в изображении пейзажа.
Смежные	развитие наблюдательности; умение классифицировать визуальный материал; работа по алгоритму и творческому замыслу.
Личностные	развитие эстетического восприятия; формирование эмоциональной отзывчивости; повышение уверенности в творческой деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЮ №4

Предмет: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Светлота и насыщенность. Оттенки и тона.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Сформировать понимание светлоты и насыщенности цвета, научить создавать тональные переходы и передавать объём предмета с помощью светотени.

Задачи: раскрыть понятие светлоты цвета (от белого к чёрному); объяснить, что такое насыщенность и как она меняется; научить создавать шкалу тональных переходов одного цвета; развить умение передавать объём через светотень и изменение насыщенности; закрепить навыки работы с гуашью или акварелью.

Оборудование и материалы: гуашь или акварель; кисти, палитры, вода; бумага формата А4/А3; простой карандаш; изображение яблока или натюрморт; образцы тональных шкал.

Ход занятия	
Вступление (2–3 мин)	Краткое вступление: зачем художнику понимать светлоту и насыщенность, как они помогают передавать объём.
Актуализация знаний (5 мин)	Беседа: Что такое оттенок? Как можно сделать цвет светлее или темнее? Какие цвета кажутся яркими, а какие – приглушёнными?
Объяснение нового материала (10–12 мин)	Светлота цвета переход от белого к чёрному через оттенки одного цвета; добавление белого – осветление; добавление чёрного – затемнение. Насыщенность цвета яркие, чистые цвета — высокая насыщенность; приглушённые, «пыльные» – низкая насыщенность; снижение насыщенности через добавление серого или комплементарного цвета. Примеры из искусства как художники передают объём и глубину через тон и насыщенность.
Практическая работа (25–30 мин)	Задание 1. Шкала тональных переходов одного цвета. Этапы: выбрать один цвет (например, красный или синий); разделить полосу бумаги на 6–8 прямоугольников; первый – самый светлый (цвет + белый), последний – самый тёмный (цвет + чёрный); заполнить промежуточные секции плавными переходами. Цель: увидеть, как меняется светлота и как это влияет на восприятие цвета. Задание 2. Рисование натюрморта. Этапы: наметить форму предметов карандашом; определить источник света; использовать более светлые тона на освещённой стороне; применять более тёмные и менее насыщенные оттенки в тени; добавить рефлекс и блик для усиления объёма. Цель: применить знания о светлоте и насыщенности для передачи объёма.
Обсуждение (5 мин)	Вопросы: Что оказалось сложнее: менять светлоту или насыщенность? Как светотень помогает сделать предмет объёмным? Какие цвета вы использовали для тени и почему?
Итог занятия (2–3 мин)	Подведение итогов: светлота и насыщенность – ключевые параметры цвета; тональные переходы помогают передавать глубину; объём создаётся через грамотное распределение света и тени.
Планируемые результаты	
Предметные	умение создавать тональную шкалу; понимание светлоты и насыщенности; передача объёма через светотень.
Смежные	развитие наблюдательности; умение анализировать форму и освещение; работа по алгоритму.
Личностные	развитие эстетического восприятия; уверенность в собственных художественных навыках; формирование интереса к изобразительному искусству.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЮ №5

Предмет: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Гармония цвета. Монохромная и аналоговая гамма.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Сформировать понимание различных типов цветовых гармоний и научить применять монохромные и аналоговые сочетания в художественной композиции.

Задачи: познакомить учащихся с монохромными, аналоговыми и комплиментарными сочетаниями; показать примеры гармонии цвета в природе и интерьере; развить умение подбирать цвета в рамках выбранной гаммы; научить создавать композиции на основе монохрома и аналогии; развивать чувство цвета и композиционное мышление.

Оборудование и материалы: гуашь или акварель; кисти, палитры, вода; бумага формата А4/А3; цветовые круги; примеры природных и интерьерных гармоний (фото, открытки); карандаши, ластик.

Ход занятия	
Вступление (2–3 мин)	Краткое вступление: что такое гармония цвета и почему художнику важно её понимать.
Актуализация знаний (5 мин)	Беседа: Какие цветовые сочетания кажутся спокойными? Какие – яркими и контрастными? Где в природе можно увидеть гармоничные сочетания?
Объяснение нового материала (10–12 мин)	Монохромная гамма один цвет + его оттенки, тона и полутона; эффект: спокойствие, цельность, мягкость. Аналоговая гамма соседние цвета на цветовом круге (например, синий–голубой–зелёный); эффект: природность, плавность, гармония. Комплиментарные сочетания противоположные цвета на круге (красный–зелёный, жёлтый–фиолетовый); эффект: яркость, динамика, контраст. Примеры из природы и интерьера закат (монохром в тёплых оттенках); морской пейзаж (аналогия синего и зелёного); новогодний декор (красный–зелёный контраст).
Практическая работа (25–30 мин)	Задание 1. Абстрактная композиция в монохромной гамме Этапы: выбрать один цвет (например, синий); смешать несколько его оттенков (светлее, темнее, приглушённое); создать абстрактную композицию из пятен, линий, форм; обратить внимание на ритм, баланс, плавность переходов. Цель: почувствовать выразительность одного цвета и его тональных вариаций. Задание 2. Пейзаж в аналоговой гамме Пример: синий–голубой–зелёный. Этапы: наметить композицию пейзажа (лес, море, холмы); подобрать оттенки выбранной аналоговой гаммы; использовать плавные переходы между соседними цветами; передать глубину и настроение через мягкие цветовые связи. Цель: освоить гармонию соседних цветов и её природную выразительность.
Обсуждение (5 мин)	Вопросы: Какая гамма показалась проще – монохромная или аналоговая? Как меняется настроение композиции в зависимости от выбранной гаммы? Что было самым интересным в работе с гармониями?
Итог занятия (2–3 мин)	Подведение итогов: гармония цвета создаёт настроение и цельность композиции; монохром даёт спокойствие, аналогия – природную мягкость; умение работать с гаммами – важный навык художника.
Планируемые результаты	
Предметные	знание типов цветовых гармоний; умение создавать композиции в монохромной и аналоговой гамме; понимание выразительности цветовых сочетаний.
Смежные	развитие эстетического вкуса; повышение уверенности в художественной деятельности; формирование эмоциональной отзывчивости к цвету.
Личностные	развитие эстетического вкуса; повышение уверенности в художественной деятельности; формирование эмоциональной отзывчивости к цвету.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЮ №6

Предмет: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Цвет в композиции. Контрасты и акценты.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Научить учащихся использовать цвет для создания композиционного центра, понимать виды цветовых контрастов и применять их в собственной работе.

Задачи: раскрыть роль цвета в создании акцента и композиционного центра; познакомить с контрастами по светлоте, насыщенности и температуре; развить умение анализировать цветовые решения в произведениях искусства; научить создавать динамичную композицию с цветовым акцентом; формировать чувство композиции и выразительности.

Оборудование и материалы: гуашь или акварель; кисти, палитры, вода; бумага формата А4/А3; репродукции картин (Матисс, Кандинский, Моне, Ван Гог и др.); карточки с примерами цветовых контрастов; карандаши, ластик.

Ход занятия	
Вступление (2–3 мин)	Краткое вступление: что такое композиционный центр и как цвет помогает его выделить.
Актуализация знаний (5 мин)	Беседа: Что такое контраст? Какие цвета кажутся ярче на фоне других? Как художники привлекают внимание зрителя?
Объяснение нового материала (10–12 мин)	Роль цвета в композиции цвет может усиливать движение, выделять главное, создавать настроение; акцент – элемент, который привлекает внимание первым. Контрасты цвета по светлоте: светлое на тёмном и наоборот; по насыщенности: яркое на приглушённом; по температуре: тёплое на холодном или холодное на тёплом. Примеры из искусства Матисс – яркие акценты; Ван Гог – контраст насыщенности; Моне – температурные контрасты в пейзажах.
Практическая работа (25–30 мин)	Задание 1. Динамичная композиция с цветовым акцентом Пример: яркий шар на нейтральном фоне. Этапы: придумать композицию с одним главным элементом; выбрать нейтральный фон (серый, приглушённые оттенки); выделить акцент ярким, насыщенным цветом; усилить динамику через направление линий, форму, контраст светлоты. Цель: понять, как цвет управляет вниманием зрителя. Задание 2. Колористический анализ репродукций Формат: мини-обсуждение или работа в парах. Этапы: рассмотреть 2–3 репродукции; определить, где находится композиционный центр; выявить, какой контраст использован: светлотный, температурный, насыщенности; обсудить, как цвет влияет на настроение картины. Цель: развить аналитическое мышление и зрительную наблюдательность.
Обсуждение (5 мин)	Вопросы: Какой контраст вы использовали в своей работе? Что помогло создать акцент? Как изменилось бы впечатление, если бы акцент был другим цветом?
Итог занятия (2–3 мин)	Подведение итогов: цвет – мощный инструмент композиции; контрасты помогают выделять главное; акцент делает композицию выразительной и динамичной.
Планируемые результаты	
Предметные	понимание роли цвета в композиции; умение использовать контрасты для создания акцента; навыки анализа цветовых решений в произведениях искусства.
Смежные	развитие визуального анализа; умение аргументировать художественные решения; работа по творческому замыслу.
Личностные	развитие эстетического вкуса; уверенность в художественном самовыражении; формирование эмоциональной отзывчивости к искусству.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЗАНЯТИЮ №7

Предмет: живопись.

Класс: 3 «А».

Тема урока: Цвет как настроение. Эмоциональная выразительность цвета.

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: Научить учащихся передавать настроение и эмоциональное состояние через цветовые решения в абстрактной композиции.

Задачи: познакомить с эмоциональными характеристиками цвета (радость, грусть, тревога, спокойствие); развить способность подбирать цветовые сочетания в соответствии с настроением; научить создавать абстрактную композицию, основанную на эмоциональном восприятии цвета; развить творческое и ассоциативное мышление.

Оборудование и материалы: гуашь или акварель; кисти, палитры, вода; бумага формата А4/А3; карточки с примерами эмоциональных цветовых сочетаний; репродукции картин, где цвет играет эмоциональную роль (Матисс, Кандинский, Ротко); музыка для создания атмосферы (по желанию).

Ход занятия	
Вступление (2–3 мин)	Краткое вступление: как цвет может выражать настроение и почему художники используют цвет как язык эмоций.
Актуализация знаний (5 мин)	Беседа: Какие цвета кажутся радостными? Какие – грустными или тревожными? Как цвет может изменить настроение картины?
Объяснение нового материала (10–12 мин)	Цвет и эмоции Радость – яркие, тёплые, насыщенные тона (жёлтый, оранжевый, розовый). Грусть – холодные, приглушённые оттенки (синий, серый, фиолетовый). Тревога – резкие контрасты, сочетания красного и чёрного, ломкие формы. Спокойствие – мягкие, плавные переходы, пастельные оттенки, зелёно-голубая гамма. Примеры из искусства Кандинский – абстракция как выражение эмоций. Матисс – цвет как настроение. Ротко – эмоциональные цветовые поля. Краткий анализ: как художники создают настроение через цвет, форму, контраст.
Практическая работа (25–30 мин)	Задание: Абстрактная композиция «Цвет настроения» Этапы: выбрать настроение (радость, грусть, тревога, спокойствие); подобрать цветовую палитру, соответствующую выбранной эмоции; создать абстрактную композицию (пятна, линии, формы); использовать контраст, насыщенность, светлоту для усиления эмоционального эффекта; при желании – включить музыку, соответствующую настроению, чтобы усилить восприятие. Примеры: «Радость» – яркие тёплые пятна, динамичные формы. «Грусть» – холодные плавные линии, приглушённые оттенки. «Тревога» – резкие контрасты, острые формы. «Спокойствие» – мягкие переходы, пастельные цвета.
Обсуждение (5 мин)	Вопросы: Какое настроение вы выбрали и почему? Какие цвета помогли выразить эмоцию? Что оказалось самым сложным – выбрать цвета или придумать композицию?
Итог занятия (2–3 мин)	Подведение итогов: цвет – мощное средство передачи эмоций; настроение можно выразить без сюжета, только через цвет и форму; абстракция помогает развивать эмоциональное восприятие и творческое мышление.
Планируемые результаты	
Предметные	понимание эмоциональной выразительности цвета; умение подбирать цветовые сочетания под настроение; создание абстрактной композиции на основе эмоционального замысла.
Смежные	развитие ассоциативного мышления; умение анализировать и интерпретировать визуальные образы; работа по творческому замыслу.
Личностные	развитие эмоциональной отзывчивости; формирование эстетического вкуса; повышение уверенности в самовыражении через искусство.

Результаты на этапе формирующего эксперимента



Примеры работ, выполненных учениками 3 «А» и 3 «Б» классов по теме занятия «Цветовой круг Иттена».



Примеры работ, выполненных учениками 3 «А» и 3 «Б» классов по теме занятия «Светлота и насыщенность. Оттенки и тона».



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Кныш Дарья Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Кныш Дарья Владимировна
Название работы: ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО
ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Красноярский государственный университет им. В.П. Астафьева

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ВНИМАНИЕ, ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ: ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	27.64%	СОВПАДЕНИЯ	27.64%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	66.84%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	66.84%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%	ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	5.52%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	5.52%
ИИ-КОНТЕНТ	6.5%		

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 06.06.2026 13:14

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.06.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.6-26, 30-44, 45-50, 53-54, 76-77, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.57-76, введение с.3-5, 44-45, выводы с.27-29, 51-52
Модули поиска: Коллекция НБУ; Профессиональная лексика. Юриспруденция; PubMed; Цитирование; IEEE; Переводные заимствования; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика. Медицина; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Публикации eLIBRARY; СМИ России и СНГ; Перефразирования по коллекции IEEE; Патенты СССР, РФ, СНГ; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Медицина; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Кольцо вузов; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: нормат...

Работу проверил: Дмитриева Наталья Юрьевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

6.06.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Кныш Дарьи Владимировны

44.03.01 Педагогическое образование,
направление подготовки
Изобразительное искусство
направленность (профиль) образовательной программы

**ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ МЛАДШИМИ ПОДРОСТКАМИ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		+	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		+	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		+	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		+	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		+	
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		+	
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	+		
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Кныш Д.В. продемонстрировала продвинутый и базовый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как добросовестный, самостоятельный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Об использовании Кныш Д.В. искусственного интеллекта при подготовке ВКР уведомлена.
Считаю использование искусственного интеллекта обоснованным.
Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

06 июня 2026 г.

Научный руководитель

 / Н.Ю. Дмитриева

Приложение
к Регламенту размещения
выпускной квалификационной работы обучающихся
по основным профессиональным образовательным программам
в КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Кныш Дарья Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

(подпись подтверждает)

на тему: Изучение основ убеждения младшими подростками на занятиях по декоративной композиции в художественной школе
(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата

подпись