

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет  
Кафедра всеобщей истории

Левичева Эмма Артуровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
**ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КУЛЬТУРЕ БАРОККО ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 7 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ  
Зав. кафедрой всеобщей истории  
канд. ист. наук, доцент Е.Л. Зберовская

---

(дата, подпись)

Научный руководитель  
канд. ист. наук, доцент Е.С. Меер

---

(дата, подпись)

Обучающийся Э.А. Левичева

---

(дата, подпись)

Дата защиты \_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2026

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ КУЛЬТУРЫ БАРОККО</b> .....	10
1.1. Исторические аспекты возникновения, развития и распространения стиля барокко.....	10
1.2. Характерные черты культуры барокко в различных видах искусства и художественной литературе .....	16
Вывод по первой главе .....	29
<b>ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БАРОККО В 7 КЛАССЕ</b> .....	30
2.1. Культура барокко в УМК по всеобщей истории для 7 класса .....	30
2.2. Использование наглядных материалов и цифровых ресурсов при изучении стиля барокко на уроках всеобщей истории в 7 классе .....	39
2.3. Применение проектной деятельности учащихся при изучении стиля барокко на уроках всеобщей истории в 7 классе.....	47
Вывод по второй главе .....	54
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	55
<b>Список источников и литературы</b> .....	58
<b>Приложение 1</b> .....	68
<b>Приложение 2</b> .....	76

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Изучение эпохи барокко рассматривается как значимый этап культурного развития учащихся седьмых классов. Динамичные и контрастные характеристики данного стиля выступают инструментом для анализа художественных произведений XVII–XVIII веков. В современном образовании акцент делается на интеграции знаний о разных культурных периодах, что углубляет понимание и интерпретацию произведений искусства. Барокко знакомит школьников с драматизмом, экспрессией и нетривиальными художественными решениями, что может стимулировать их творческую деятельность. В условиях информационной насыщенности и неопределённости современного мира знание особенностей барокко способно выполнять роль содержательного ориентира для подрастающего поколения. Формирование навыков самообразования происходит не только через оценку и обобщение информации об искусстве, но и через самостоятельное построение умозаключений. Это позволяет учащимся глубже понимать произведения искусства, а также развивать критическое мышление и способность к автономному обучению.

**Степень изученности.** Культура барокко как историко-художественный феномен. Фундаментальные основы стилеведческого анализа заложены в трудах Г. Вельфлина<sup>1</sup>, Д. Е. Аркина<sup>2</sup>, А. К. Якимовича<sup>3</sup>. Современные исследования (Е. В. Жаринов<sup>4</sup>, П. Б. Богданова<sup>5</sup>, Г. В.

---

<sup>1</sup> Вельфлин Г. Ренессанс и барокко: Исслед. о сущности и происхождении стиля барокко в Италии / Пер. с нем. Е. Лундберга; Ред. А.Л. Волынский. Санкт-Петербург: Грядущий день, 1913. 164 с.

<sup>2</sup> Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. Москва: Искусство, 1990. 399 с.

<sup>3</sup> Якимович А. К. Новое время: искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука-классика, 2004 (ГПП Печ. Двор). 436 с.

<sup>4</sup> Жаринов Е. В. Безобразное барокко: Рембрандт ван Рейн, Питер Пауль Рубенс, Иоганн Себастьян Бах, Растрелли и другие: [16+]. Москва: АСТ, 2019. 414 с.

<sup>5</sup> Богданова П. Б. Историко-философский феномен барокко // Ярославский педагогический вестник. 2022. №5 (128). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-filosofskiy-fenomen-barokko> (дата обращения: 17.08.2025).

Рыбинцева<sup>6</sup>) раскрывают специфику барочной эстетики в архитектуре, живописи и музыке, что создаёт содержательную базу для отбора учебного материала.

Методы изучения искусства эпохи барокко рассмотрены на примерах работ таких авторов, как Т.Л. Мирошниченко<sup>7</sup>, К.Р. Галина<sup>8</sup>, М.В. Васютченко<sup>9</sup>.

Исследования И. В. Кириенко<sup>10</sup>, Б. Р. Иофис<sup>11</sup>, И. М. Сахно<sup>12</sup> обосновывают потенциал интеграции искусств в образовательный процесс, что соответствует требованиям ФГОС к формированию целостной картины мира.

Методика преподавания истории. Вопросы активизации познавательной деятельности школьников отражены в работах Е. Ф. Бехтеновой<sup>13</sup>, Е. Н.

---

<sup>6</sup> Рыбинцева Г. В. Коперниканская революция и музыка барокко // Южно-Российский музыкальный альманах. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kopernikanskaya-revolutsiya-i-muzyka-barokko> (дата обращения: 17.07.2025).

<sup>7</sup> Мирошниченко Т. Л. Технология развивающего обучения на уроках истории «Художественная культура XVIII в.» (7-й класс) [Электронный ресурс] // Урок.рф: сайт Издательского дома «Первое сентября». 2010. 19 января. URL: <https://urok.1sept.ru/publication/66481> (дата обращения: 01.04.2026).

<sup>8</sup> Галина К. Р. Изучение стиля барокко в школе: новый взгляд на содержание // Человек. Общество. Культура. Социализация: Материалы XIX Международной молодежной научно-практической конференции, Уфа, 20 апреля 2023 года. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2023. С. 127–130.

<sup>9</sup> Васютченко М. В. Использование художественного искусства как элемента артпедагогике на уроках истории // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. №11-1 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-hudozhestvennogo-iskusstva-kak-elementa-artpedagogiki-na-urokah-istorii> (дата обращения: 31.03.2026).

<sup>10</sup> Кириенко И. В. Музыкальные сюжеты в живописи эпохи барокко: к вопросу о взаимодействии искусств // Научное мнение. 2015. № 11-1. С. 147–151.

<sup>11</sup> Иофис Б. Р., Хачатрян Т. Г. Освоение подростками музыки эпохи барокко в контексте современных музыковедческих представлений о содержании музыкальных произведений // Музыкальное искусство и образование. 2015. №1 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-podrostkami-muzyki-epochi-barokko-v-kontekste-sovremennyh-muzykovedcheskih-predstavleniy-o-soderzhanii-muzykalnyh> (дата обращения: 15.02.2026).

<sup>12</sup> Сахно И. М. "Ut pictura poesis": поэтическая и живописная эмблема барокко // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 94–101.

<sup>13</sup> Бехтенова Е. Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-istorii-kak-osnova-formirovaniya-lichnostnyh-metapredmetnyh-i-predmetnyh-rezultatov> (дата обращения: 15.02.2026).

Кудрявцевой<sup>14</sup>, А. Р. Ротермель<sup>15</sup>. Доказана эффективность проектной технологии (В. Х. Килпатрик<sup>16</sup>, М. В. Романова<sup>17</sup>) и средств наглядности (М. И. Мальцева<sup>18</sup>, А. П. Усольцев<sup>19</sup>) для формирования образных представлений об историко-культурных явлениях.

Таким образом, проведённый анализ позволяет сделать вывод, что тема выпускной квалификационной работы является актуальной и научно обоснованной. Существующая литература создаёт прочный теоретический фундамент для исследования, однако требует творческой переработки и адаптации к условиям преподавания всеобщей истории в 7 классе.

**Объектом исследования** является культура европейского барокко. **Предметом исследования** являются возможности формирования представлений о культуре барокко при изучении всеобщей истории в 7 классе.

**Хронологические рамки** исследования охватывают период конца XVI – XVII вв. **Территориальные рамки** исследования охватывают страны Западной Европы.

**Цель исследования** – определение диапазона возможностей формирования представлений о культуре барокко при изучении всеобщей истории в 7 классе.

---

<sup>14</sup> Кудрявцева Е. Н. Наглядность обучения на уроках истории как средство активизации учебного процесса // Вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции, Тамбов, 30 ноября 2017 года. Том Часть 1. Тамбов: ООО "Консалтинговая компания Юком", 2017. С. 67–68.

<sup>15</sup> Ротермель А.Р., Ужан О.Ю. Наглядность в обучении истории: теоретические основы и практическое применение // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2025. № 3 (26). URL: [https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025\\_3\\_rotormel\\_1.pdf](https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025_3_rotormel_1.pdf) (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>16</sup> Килпатрик В. Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / пер. с 7-го англ. изд. Е. Н. Янжул; с предисл. Н. В. Чехова. Ленинград: Брокгауз-Ефрон, 1925. 43 с.

<sup>17</sup> Романова М.В. Управление проектами: учеб. пособие Москва: ИД «ФОРУМ», 2009. 256 с.

<sup>18</sup> Мальцева М. И. Использование мультимедийных средств наглядности в преподавании истории // Вестник Марийского государственного университета. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-multimediynyh-sredstv-naglyadnosti-v-prepodavanii-istorii> (дата обращения: 15.02.2026).

<sup>19</sup> Усольцев А. П., Шамало Т. Н. Наглядность и ее функции в обучении // Педагогическое образование в России. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnost-i-ee-funksii-v-obuchenii> (дата обращения: 15.02.2026).

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**: 1. Выявить исторические аспекты возникновения, развития и распространения стиля барокко; 2. Определить характерные черты культуры барокко в различных видах искусства и художественной литературы; 3. Провести анализ УМК по всеобщей истории в 7 классе по теме «Культура XVII в.: барокко и классицизм»; 4. Рассмотреть использование наглядных материалов и цифровых ресурсов при изучении стиля барокко на уроках истории в 7 классе; 5. Разработать рекомендации для проектной деятельности обучающихся при изучении стиля барокко на уроках всеобщей истории в 7 классе.

**Методы исследования**: историко-генетический анализ, историко-типологический анализ, описательно-повествовательный метод. Историко-генетический анализ применяется для изучения происхождения, этапов развития и распространения стиля барокко в контексте исторических событий. Историко-типологический анализ используется для выявления общих характерных черт барокко в разных видах искусства (живопись, архитектура, музыка, литература). Описательно-повествовательный метод служит для анализа УМК, обобщения опыта использования наглядных материалов, цифровых ресурсов и проектной деятельности в преподавании истории в 7 классе.

**Источниковая база** работы по теме «Формирование представлений о культуре барокко при изучении всеобщей истории в 7 классе» включает 4 группы источников: 1. Нормативно-правовые акты (ФГОС<sup>20</sup>, Приказ Минпросвещения № 495 от 26.06.2025 г.<sup>21</sup>, Постановление Правительства РФ

---

<sup>20</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287). (ред. от 18.06.2025) // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 27. 03.2025).

<sup>21</sup> Приказ Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495 (ред. от 26.03.2026) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.07.2025 N 83082) // Официальное

от 07.12.2020 № 2040 <sup>22</sup>, Приказ Минпросвещения от 23.07.2025 № 551<sup>23</sup>) определяют требования к образовательным результатам, утверждают перечень учебников и регламентируют использование цифровой образовательной среды.

2. Учебно-методический комплекс – учебник В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна<sup>24</sup> и рабочая тетрадь В.А. Ведюшкина и Д.Ю. Бовыкина для 7 класса<sup>25</sup> (изд. «Просвещение», 2025–2026), входящие в федеральный перечень и определяющие содержание обучения.

3. Электронные образовательные и интернет- ресурсы включают в себя три типа источников. Видеоурок с портала «Российская электронная школа»<sup>26</sup> представляет собой авторитетный государственный образовательный контент с чёткой методической структурой. Учебный материал с портала «История. РФ»<sup>27</sup> является специализированным историческим ресурсом, ориентированным на углублённое изучение темы барокко. В отличие от них,

---

опубликование правовых актов. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202507290005> (дата обращения: 15.05.2026).

<sup>22</sup> Постановление Правительства РФ от 7 декабря 2020 г. № 2040 "О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды" // Правовой портал «Гарант.Ру». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74922819/> (дата обращения: 16.01.2026).

<sup>23</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 июля 2025 г. N 551 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" // Информационно-правовая система «Гарант». URL: <https://base.garant.ru/412591702/> (дата обращения: 06.06.2026).

<sup>24</sup> Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Нового времени, конец XV– XVII в.: 7-й класс: учебник. Москва: Просвещение, 2025. 239 с.

<sup>25</sup> Ведюшкин В. А., Бовыкин Д. Ю. История. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVII в.: рабочая тетрадь: 7 класс. Москва: Просвещение, 2025. 96 с.

<sup>26</sup> Видео «Европейская наука, искусство и общественная мысль в раннее Новое время» с портала «Российская электронная школа» [Электронный ресурс]. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2061/main/> (дата обращения: 01.02.2026).

<sup>27</sup> Культура XVII в.: барокко и классицизм: учебный материал для 7 класса [Электронный ресурс] // Образовательный портал «История. РФ». URL: <https://history.ru/teacher/istoriya-novogo-vremeni-xvi-xvii-vv/kultura-xvii-v-barokko-i-klassicism?content=article> (дата обращения: 31.03.2026).

платформа Google Arts & Culture<sup>28</sup> – это цифровая коллекция, не имеющая прямого дидактического назначения, но ценная для визуального и культурологического анализа через виртуальные туры и изображения артефактов.

4. Произведения барокко распределены по видам искусства. Живопись охватывает ключевые национальные школы (Караваджо<sup>29</sup>, Рубенс<sup>30</sup>, Рембрандт<sup>31</sup>, Халс<sup>32</sup>, Вермеер<sup>33</sup>, Кортоне<sup>34</sup>), однако преобладают репродукции с вторичных порталов (Gallerix), что снижает источниковедческую строгость, но сохраняет наглядность. Скульптура и архитектура представлены значимыми объектами римского барокко (Бернини<sup>35</sup>, Борромини<sup>36</sup>), включая

---

<sup>28</sup> Google Arts & Culture: интернет-платформа цифровых коллекций [Электронный ресурс] // Google Cultural Institute. 2011. URL: <https://artsandculture.google.com> (дата обращения: 31.03.2026).

<sup>29</sup> Микеланджело Меризи да Караваджо. Обращение Савла на пути в Дамаск: картина, 1601 [Электронный ресурс] // Галерикс: интернет-портал о живописи. URL: <https://gallerix.ru/album/Caravaggio/pic/glrx-2543> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>30</sup> Питер Пауль Рубенс. Воздвижение креста: триптих, 1610 [Электронный ресурс] // Галерикс: интернет-портал о живописи. URL: <https://gallerix.ru/album/Rubens/pic/glrx-759124755> (дата обращения: 29.03.2026); Питер Пауль Рубенс. Охота на тигров и львов: картина, 1617–1618. 1 репрод.: цв.; 253×319 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Музей изящных искусств, Ренн, Франция [Электронный ресурс] // ART-ПОРТАЛ: электронная библиотека. URL: [https://art.biblioclub.ru/picture\\_14569\\_ohota\\_na\\_tigrov\\_i\\_lvov/](https://art.biblioclub.ru/picture_14569_ohota_na_tigrov_i_lvov/) (дата обращения: 31.03.2026).

<sup>31</sup> Харменс ван Рейн Рембрандт. Возвращение блудного сына: картина, ок. 1662. 262×206 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/album/Rembrandt/pic/glrx-972560688> (дата обращения: 31.03.2026).

<sup>32</sup> Франс Халс. Банкет членов Общества городской стражи им. Святого Георгия: картина, 1616. 175×324 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Музей Франса Халса, Харлем, Нидерланды. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1007511981/N/334433643/> (дата обращения: 31.03.2026).

<sup>33</sup> Ян Вермеер. Прерванный урок музыки: картина, 1658–1659. 39,4×44,5 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Коллекция Фрик, Нью-Йорк, США. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/306549019/N/689832471/> (дата обращения: 31.03.2026).

<sup>34</sup> Пьетро да Кортоне. «Триумф Божественного провидения» [Электронный ресурс] // Artita.ru: сайт. URL: <http://www.artita.ru/view-pietro-13> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>35</sup> Бальдакино Бернини: сокровище на вершине главного алтаря Собора Святого Петра [Электронный ресурс] // St. Peter's Basilica Tickets: сайт / Headout Inc. URL: <https://www.st-peters-basilica-tickets.com/ru/st-peters-baldacchino/> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>36</sup> Сан-Карло алле Куаттро Фонтане: официальный сайт церкви [Электронный ресурс] / владелец сайта: Collegio Spagnolo dei Trinitari Riformati. Рим, Италия. URL: <https://sancarlino.ch/> (дата обращения: 29.03.2026).

ссылку на официальный сайт церкви Сан-Карло – достоверный источник. Литература – произведения испанского барокко (Гонгора<sup>37</sup>, Кальдерон<sup>38</sup>) в классических переводах, но в базе даны библиографические описания печатных изданий без прямого доступа к оцифрованному тексту. Музыка – образцы от раннего барокко (Монтеверди<sup>39</sup>) до расцвета (Вивальди<sup>40</sup>, Бах<sup>41</sup>) в аудио-и видеоформате (Яндекс.Музыка, Rutube), что позволяет сформировать слуховое восприятие стиля.

База сбалансирована по видам искусств, отражает географическое и хронологическое разнообразие барокко, ориентирована на цифровую образовательную среду.

**Новизна** работы заключается в разработке методических рекомендаций, направленных на улучшение восприятия учащимися эпохи барокко через использование современных образовательных технологий.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности применения разработанной методики в образовательных учреждениях для повышения качества преподавания истории.

**Структура работы** включает введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложения.

---

<sup>37</sup> Гонгора-и-Арготе Л. (1561–1627). Лирика / Пер. с исп.; Предисл. и примеч. С. Ереминой. Москва: Худож. лит., 1977. 188 с.

<sup>38</sup> Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон Комедия / Пер. с исп. и предисл. Д.К. Петрова. Санкт-Петербург: тип. Дома призр. малолет. бедн., 1898. 170 с.

<sup>39</sup> Опера Орфей Клаудио Монтеверди [Видеозапись] / канал «Опера-Остров» // RUTUBE: видеоплатформа. 05.10.2024. URL: <https://rutube.ru/video/eeb6715b0cb8628301e41b2b7789dd38/> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>40</sup> Вивальди А. Времена года [Электронный ресурс]: сборник / исполнители: Альберт Рацбаум, Виктор Байдак, Владимир Богорад, Евгений Непало, Евгений Смирнов, Леонид Леонидов. [Б. м.]: Яндекс Музыка, 2013. URL: <https://music.yandex.ru/album/10846125> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>41</sup> Бах И.С. Токката и Фуга Ре минор [Электронный ресурс] / исполнитель: Исая Браудо [Б. м.]: Яндекс Музыка, 2022. URL: <https://music.yandex.ru/album/23007754/track/105917285> (дата обращения: 29.03.2026).

# ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ КУЛЬТУРЫ БАРОККО

## 1.1. Исторические аспекты возникновения, развития и распространения стиля барокко

В искусстве до начала Нового времени преобладала стабильность и медленное накопление опыта, без принятия новшеств. Эпохи древности и Средневековья характеризовались как "холодные", не подверженные резким изменениям и разрушениям. Изменения в языках и смыслах искусства развивались постепенно в течение длительных периодов времени. Люди того времени видели в искусстве священные символы, отсылающие к высшим идеям, включая изобразительное искусство, музыку и литературу.

Новое время началось после эпохи Ренессанса и стало первым периодом активного развития искусства и культуры. Оно пришло после великих географических открытий, колонизации Нового Света, победы гелиоцентрической космогонии и открытий Николая Коперника и Галилео Галилея. Исследования Исаака Ньютона по законам небесной механики и оптики потрясли мировоззрение людей. Иоанн Дамаскин выразил категоричное несогласие с вторжением в знаки и послания, заявив: «Не люблю ничего своего»<sup>42</sup>.

Понятие «барокко» в современной гуманитарной науке выходит за рамки искусствоведения и включает в себя философский и культурологический дискурс. В русской философской рефлексии барокко рассматривается как одна из ключевых проблем, связанных с определением его взаимосвязи с другими культурно-историческими эпохами. Академик Д.С. Лихачев отмечал, что важность исторического положения и общественного значения барокко не уступают по значимости его формальным характеристикам<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> Якимович А. К. Новое время: искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб.: Азбука-классика, 2004 (ГПП Печ. Двор). 436 с.

<sup>43</sup> Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Л.: Наука, 1979. С. 188.

Историческое понимание понятия "барокко" строится не только на его формальных и типологических аспектах, но и на конкретных исторических обстоятельствах. Эпоха барокко, как и другие художественные периоды, взаимосвязана как с предыдущими, так и с более поздними этапами философского, религиозного и культурного развития.

Важно разглядеть сначала концепции, которые помогают раскрыть диалогическую природу барокко как культурного феномена, прежде чем рассматривать его понятие и стиль. Роль диалогических концепций М. Бубера, М.Бахтина, В.Библера оказывается великой в этом контексте. Культура барокко воспринимается как целостность, совокупность феноменов, пропитанная единым стилем. Слова В. Библера о том, что феномены культуры имеют истинно культурный смысл, особенно актуальны для понимания данного явления<sup>44</sup>.

Как культура является неповторимым целым, обладающим своей уникальной индивидуальностью, сравнимой с индивидуальностью каждого человека. Л.М. Баткин формулирует свою точку зрения так: необходимо включать себя в прошлое, но не навязывать его культуре; не чувствовать себя оторванным от прошлого во время методологического исследования<sup>45</sup>.

В толковом словаре Ожегов<sup>46</sup> дает термину «барокко» следующие толкования:

1. нескл., ср. Вычурный и пышный стиль в искусстве 1718 вв.
  2. неизм. Имеющий такой стиль, выполненный в таком стиле.
- Архитектура б. | прил. барочный, -ая, -ое (к 1 знач.).

В Большой российской энциклопедии: Барóкко (итал. barocco, предположительно от португ. barroco – жемчужина неправильной формы или

---

<sup>44</sup> Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры = Поэтика культуры. Москва: Прогресс: Гнозис, 1991. 169 с.

<sup>45</sup> Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Отв. ред. С. С. Аверинцев. Москва: Наука, 1989. 270 с.

<sup>46</sup> Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Азъ, 1994. 907 с.

от лат. *baroco* – мнемоническое обозначение одного из модусов силлогизма в традиционной логике), стиль в искусстве конца XVI– XVIII вв.<sup>47</sup>.

Определить точное происхождение термина "барокко" сложно, но считается, что впервые его использовал швейцарский историк Якоб Буркхардт в XIX веке, придавая ему негативный оттенок с такими эпитетами, как "вычурный" и "причудливый". В переводе с португальского "барокко" означает "жемчужину неправильной формы"<sup>48</sup>.

Исследователь В. Е. Власов отмечает, что португальские моряки использовали это слово для описания бракованных жемчужин, а в XVI веке оно стало синонимом всего грубого и неуклюжего в итальянском языке<sup>49</sup>.

Термин "барокко" начали активно использовать историки и критики искусства с середины XVIII века, обозначая им нечто вычурное и даже уродливое. Это название, данное эстетам XVIII века в насмешку, было унаследовано критикой XIX века, считавшей эпоху барокко временем упадка красоты и вкуса<sup>50</sup>.

Эпоха барокко, возникшая в результате слияния множества областей искусства (архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, литературы и зрелищных искусств), проявилась как отражение общности национальных культур в эпоху утверждения абсолютизма. Этот период сопровождался серьезными военными столкновениями, такими как Тридцатилетняя война 1618–1648, укреплением католической веры и церковной идеологии. Благодаря этому единству можно говорить о культурно-исторической эпохе барокко, которая является продолжением эпохи Возрождения. Хронологические рамки барокко неодинаковы в разных регионах мира (в

---

<sup>47</sup> Барокко // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/c/barokko-456532/?v=7803394>. Дата публикации: 23.11.2022. Дата обновления: 26.07.2023).

<sup>48</sup> Культурология: учебное пособие / под общ. ред. И. А. Петровой] Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2016. 400 с.

<sup>49</sup> Жаринов Е. В. Безобразное барокко: Рембрандт ван Рейн, Питер Пауль Рубенс, Иоганн Себастьян Бах, Растрелли и другие: [16+]. Москва: АСТ, 2019. 414 с.

<sup>50</sup> Засорина Ю. А. Барокко: проблема преодоления термина // На пути к гражданскому обществу. 2020. № 1(37). С. 72–75.

Латинской Америке, некоторых странах Центральной и Восточной Европы, а также в России стиль сформировался позже, чем на Западе) и в различных видах искусства<sup>51</sup>.

Барокко, начавшее свое развитие в западноевропейской литературе, все еще продолжает существовать в архитектуре, изобразительном искусстве и музыке, в то время как его родиной по праву считается Италия. Эпоха барокко тесно связана с маньеризмом XVI века и сосуществует с классицизмом<sup>52</sup>.

В 1517 году Мартин Лютер прикрепил свои 95 тезисов на двери храма Виттенберга, начав протестантский бунт против "клоаки римской содомии". Это был вызов не только для католической церкви, но и для Италии, всего южного Средиземноморья и всего, что связано с ним: ярких цветов, изобилия, страстности. Лютеране критиковали искусство как проявление тщеславия, ведущее к поклонению ложным идолам. Волнения иконоборства распространились по Северной Европе, разрушая живопись и уничтожая статуи<sup>53</sup>.

К 1545 году, когда собрался вселенский Тридентский собор, католическая церковь уже столкнулась с угрозой Реформации и остро восприняла политический кризис. Этот культурный вихрь побудил создание новой философской концепции, которую хотелось воплотить через эстетическое восприятие в искусстве. Собор продолжал свои заседания почти два десятилетия, строя контрмеры и разрабатывая новые подходы. Искусство с самого начала было активно вовлечено в этот процесс, поддерживаемое

---

<sup>51</sup> Синявина Н. В. Барокко как перекресток смыслов и пространство метаморфоз // Вестник МГУКИ. 2023. №3 (113). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/barokko-kak-perekrestok-smyslov-i-prostranstvo-metamorfoz> (дата обращения: 20.07.2025).

<sup>52</sup> Барокко // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/c/barokko-456532/?v=7803394>. Дата публикации: 23.11.2022. Дата обновления: 26.07.2023)

<sup>53</sup> Селюнина Н. В., Трофименко Д. А. Влияние контрреформации на развитие искусства барокко // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2023. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kontrreformatsii-na-razvitie-iskusstva-barokko> (дата обращения: 17.07.2025).

верой католической церкви в силу образов и желанием людей видеть объекты своего поклонения<sup>54</sup>.

Искусство обладало значительной силой, которая привела к тому, что церковь в соответствии с решением Тридентского собора подтвердила приверженность традиционным догматам, стремясь выразить вечные истины в новых формах с рвением, превосходящим строгость первых лет Контрреформации. Барокко в искусстве и архитектуре ориентировалось не столько на дидактику, сколько на достижение эстетического воздействия. Благодаря этой эстетической концепции барокко сохраняло целостность человека в условиях кризиса ренессансной картины мира, дифференциации сфер деятельности, технологического развития, открытия новых миров с помощью телескопов и микроскопов, а также углублённого изучения человеческого тела анатомами и физиологами<sup>55</sup>.

В эпоху пересмотра философских убеждений и научных открытий Галилея и Коперника стала ясна необходимость изменения привычных представлений о мире. Человек перестал быть центром вселенной, а Земля – центром мироздания. Эти открытия стали отправной точкой для драматических изменений в различных областях жизни, не ограничиваясь лишь сферой искусства. Смена парадигмы миропонимания вновь подтвердила важность роли художественного творчества в обществе, породив первый грандиозный художественный стиль Нового времени – барокко. В этом переломном периоде проявился хаос, раскрывший механизм относительности, где стали размываться грани между добром и злом, как это изображено в произведениях, например, в «Макбете» Уильяма Шекспира. В эпоху барокко поэзия в Италии вышла из-под власти учеников Франческо Петрарки с их «кончетти» и встретила нового героя Джамбаттиста Марино, чей стиль

---

<sup>54</sup> Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры / Пер. с нем. М.Текегалиева; Науч.ред.: С.Хачатуров. Köln: Köpennann, cop. 2001. 423 с.

<sup>55</sup> Степанов А. Чем нам интересно барокко? // Философско-литературный журнал «Логос». 2018. №4 (125). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chem-nam-interesno-barokko> (дата обращения: 16.08.2025).

отличался антитезами и барочной игрой слов. В то время как во Франции школа «Плеяда» с Пьером де Ронсаром уже занималась антикизирующим направлением, которое с годами стало барочным. В Испании Антонио де Гевара создал пышную, рифмованную прозу, которая стала отправной точкой для испано-португальского барокко, известного как концептизм. Все эти течения оказали сильное воздействие на развитие английского раннего барокко, также известного как эвфуизм<sup>56</sup>.

Человек всегда находится в поиске своей истинной сущности, в постоянной неопределенности своего "Я". Что определяет личность каждого из нас? Почему мы иногда чувствуем, что наше "Я" раздваивается и теряет свою уникальную идентичность? Подобные вопросы ставят нас перед загадкой собственной природы<sup>57</sup>.

Все мотивы, связанные с изменением личности и переодеванием, находят свое отражение в искусстве и литературе. Одним из ярких примеров таких мотивов является произведение испанского драматурга Тирсо де Молина (1579–1648) под названием «Дон Хиль – зеленые штаны». В этой комедии мы видим, как персонажи, такие как дона Хуана и дона Хиля, символизируют различные аспекты человеческой природы и социальной маскировки<sup>58</sup>.

Таким образом, барокко возникло как грандиозный художественный стиль и целостная культурная эпоха нового времени, ставшая сложным и эмоциональным ответом на фундаментальный кризис средневекового мировоззрения, вызванный научными, религиозными и политическими потрясениями XV – начала XVI веков.

---

<sup>56</sup> Чугунова А. А. Барокко в английской литературе XVI века: эвфуизм и его влияние на творчество Шекспира // Молодой ученый. 2019. № 17 (255). С. 269–271. URL: <https://moluch.ru/archive/255/58382/>(дата обращения: 29.07.2025).

<sup>57</sup> Рыбинцева Г. В. Коперниканская революция и музыка барокко // Южно-Российский музыкальный альманах. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kopernikanskaya-revolutsiya-i-muzyka-barokko> (дата обращения: 17.07.2025).

<sup>58</sup> Богданова П. Б. Историко-философский феномен барокко // Ярославский педагогический вестник. 2022. №5 (128). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-filosofskiy-fenomen-barokko> (дата обращения: 17.08.2025).

## **1.2. Характерные черты культуры барокко в различных видах искусства и художественной литературе**

Для эпохи барокко характерны не только декоративная насыщенность и яркость колорита, но также причудливость образов, изысканность форм, эмоциональные контрасты и обилие позолоты. Данный период ознаменовал пересмотр устоявшихся ренессансных норм и предложил новую оптику художественного творчества. В результате трансформации ценностной системы вычурное и необычное обрели эстетическую легитимность. Стиль барокко синтезирует рациональное начало и мистицизм, стремление к научному познанию и благоговение перед религиозными сюжетами, что формирует специфическое мироощущение, лёгшее в основание искусства той эпохи.

Разведение человека и мира, их взаимодействие, выраженное в барочных антитезах, явилось следствием новых знаний, раскрывших масштабы вселенной. Человек утратил статус центра мироздания, превратившись в его незначительную частицу. Барокко тяготеет к острым контрастам между возвышенным и низменным, материальным и духовным, изящным и грубым, трагическим и комическим. Спокойное равновесие и гармония Ренессанса уступили место энергичной динамике, присущей новому стилю.

Стиль барокко, нацеленный на активное воздействие на зрителя-слушателя, опирался на тщательно продуманную рациональную систему приемов, в значительной мере основанную на риторике, в частности на доктринах об "изобретении" и стилистических фигурах, "украшении". Риторические принципы проникали в разные виды искусства, определяя структуру литературных произведений, театральных представлений,

декоративных программ и монументальных живописных циклов, а также музыкальных композиций<sup>59</sup>.

Мастера барокко уделяли особое внимание виртуозному артистизму, ставя в центр произведения контрастные образы и элементы различных жанров. Победа техники над материалом искусства символизировала торжество творческого гения, способного объединять далекие и разные понятия в едином образе. Метафора, важнейший из барочных тропов, служила главным орудием «остроумия» – способности объединять несхожие между собой концепции<sup>60</sup>.

Искусство барокко стремилось к максимальному воздействию на зрителей путем слияния различных видов искусства: живописи, сценографии, архитектуры, скульптуры, музыки и литературы. В этом стиле преобладала грандиозность и пышность, выраженная в архитектурных сооружениях, живописных произведениях, оперных спектаклях и театральных представлениях. Барокко отличалось театрализованными сценами, эмоциональностью и использованием символики, что придавало искусству этого периода особую выразительность и эффектность.

Искусство барокко смешивало камерные формы (например, натюрморт в живописи, пастораль и элегия в литературе) с низовыми (как, например, комедийные интермедии в опере и школьной драме). Мир барокко был пестрый: жизненная подражательность в нем соседствовала с театральной эффектностью, а также с сложной символикой. В этом мире объекты, изображенные реалистично, скрывали в себе глубокий смысл. Визуальное

---

<sup>59</sup> Вельфлин Г. Ренессанс и барокко: исследование сущности и становления стиля барокко в Италии / пер. Е. Г. Лундберга; под ред. Е. Н. Козиной. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2004. 286 с.

<sup>60</sup> Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в зап.-европ. искусстве XV-XVII вв.: Сборник статей / Отв. ред. Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова. Москва: Наука, 1966. 348 с.

изображение барокко было разделено на три основные сферы: небо, земля и ад, при этом человек предстал только как странник в этом космосе<sup>61</sup>.

Художник эпохи барокко стремился отразить всю глубину и разнообразие мира, создавая новую реальность вселенной. В его произведениях человек не является главным героем, а лишь частью бесконечного космоса, который выступает как сцена театра. Величественные размеры мира взамен ставят частные аспекты человеческой жизни, привязанные к определенному времени и месту, лишая их художественного значения. Роль художника барокко заключалась в том, чтобы показать полноту мира, его удивительное строение, в котором человек играет лишь малую роль<sup>62</sup>.

В быстротечном потоке времени культура барокко утопает, становясь основой для великолепного театрального представления. Сюжеты мира нарисованы широким мазком, превращаясь в живых героев сцены: времена года, стороны света, земля, небо, солнце и луна воплощают в себе символические образы театрального действия. Все художественное пространство, будь то пасхальная или рождественская мистерия, наполнено персонажами священного сюжета: Бог-Отцом, Девой Марией, царем Давидом, архангелом Гавриилом, Иосифом. Человек же, великий наблюдатель мироздания, занимает скромное место на заднем плане, поглощенный величественной красотой Божественного начала<sup>63</sup>.

Рассмотрим характерные черты барокко в различных видах искусства.

Живописцы эпохи Барокко проявляли интерес к различным явлениям в мире, начиная от божественного и заканчивая земным. Они изображали как

---

<sup>61</sup> Рыбинцева Г. В. Музыкальное искусство барокко в контексте мировоззрения эпохи // МНКО. 2013. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-iskusstvo-barokko-v-kontekste-mirovozzreniya-epohi> (дата обращения: 12.08.2025).

<sup>62</sup> Барокко // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/c/barokko-456532/?v=7803394>. Дата публикации: 23.11.2022. Дата обновления: 26.07.2023).

<sup>63</sup> Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. М.: Индрик, 1995. С. 83–92.

мифологические и библейские сюжеты, так и обыденную жизнь человека и его окружение. Важной особенностью этого стиля, которая сразу бросается в глаза при рассмотрении произведения, является ощущение движения. Характерные черты барокко в живописи включают яркие краски, драматические световые эффекты и динамичные композиции. Так, например, в картине Караваджо «Обращение Савла»<sup>64</sup> фигура Савла выхвачена лучом божественного света. Подобный прием использует и Рембрандт в картине «Возвращение блудного сына»<sup>65</sup>. Яркий пучок света выхватывает главных персонажей из сумрака и подчеркивает напряженность эмоций, вовлекая зрителя в сопереживание центральной сцене всепрощения. Великим увлечением художников были религиозные и мифологические сюжеты, портреты и пейзажи<sup>66</sup>. Работа Я. Вермеера «Прерванный урок музыки»<sup>67</sup> проникнута особым вниманием к тонким световым эффектам (мягкий, рассеянный свет из окна), изысканной передачей атмосферы и эмоциональной напряженностью застывшего момента, когда музыка прервалась и всё внимание сосредоточено на взаимоотношениях людей.

Художники, скульпторы и архитекторы эпохи барокко акцентировали внимание на динамике в своих работах, вопреки статичности и спокойствию. Эта черта прослеживается особенно ярко в их произведениях, где движение пронизывает всё: выражение лиц героев, падение летящих тканей их одежд, позы, напряжение мышц. Живопись этого времени вызывала натуральную статику человеческого тела, подчеркивая динамику и энергию. Так

---

<sup>64</sup> Микеланджело Меризи да Караваджо. Обращение Савла на пути в: картина, 1601 Дамаск [Электронный ресурс] // Галерикс: интернет-портал о живописи. URL: <https://gallerix.ru/album/Caravaggio/pic/glrx-2543> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>65</sup> Харменс ван Рейн Рембрандт. Возвращение блудного сына: картина, ок. 1662. 262×206 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/album/Rembrandt/pic/glrx-972560688> (дата обращения: 31.03.2026)

<sup>66</sup> Кириенко И. В. Музыкальные сюжеты в живописи эпохи барокко: к вопросу о взаимодействии искусств // Научное мнение. 2015. № 11-1. С. 147–151.

<sup>67</sup> Ян Вермеер. Прерванный урок музыки: картина, 1658–1659. 39,4×44,5 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Коллекция Фрик, Нью-Йорк, США. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/306549019/N/689832471/> (дата обращения: 31.03.2026).

композиция центральной части картины «Воздвижение креста» П.П. Рубенса строится по мощной диагонали от напряженных мускулов мужчин, поднимающих крест, вверх – к телу Христа<sup>68</sup>. Ф Халс в картине «Банкет членов Общества городской стражи им. Святого Георгия»<sup>69</sup> отходит от статики традиционного портрета, создавая полную динамику и жизни композицию с помощью свободного построения, разнообразных поз, красноречивых жестов офицеров и пересекающихся диагоналей, что соответствует барочному стремлению к живости и непринужденности. П. Рубенс в монументальном триптихе «Воздвижение креста»<sup>70</sup> воплотил ключевые черты барокко — гипертрофированную динамику и физическую мощь, патетику жестов и напряжённую борьбу сил, что создаёт ощущение грандиозного, почти театрального действия.

Работы эпохи барокко отличаются богатством, обилием декоративных элементов и символической атрибутики. Заметно, что тема святости воплощается здесь через состояние экстаза, что характерно для духовных стремлений эпохи Барокко. Образы этой эпохи отличаются выраженной индивидуальностью и эмоциональностью, в отличие от спокойных лиц ренессансных картин. Художники использовали композиционные методы, такие как угловая перспектива, асимметрия, диагональные движения, контрасты света и тени, чтобы создать ощущение динамичности и нестабильности в формах и пространстве<sup>71</sup>.

---

<sup>68</sup> Питер Пауль Рубенс. Воздвижение креста: триптих, 1610 [Электронный ресурс] // Галерикс: интернет-портал о живописи. URL: <https://gallerix.ru/album/Rubens/pic/glr-759124755> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>69</sup> Франс Халс. Банкет членов Общества городской стражи им. Святого Георгия: картина, 1616. 175×324 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Музей Франса Халса, Харлем, Нидерланды. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: [https://gallerix.ru/storeroom/1007511\\_981/N/334433643/](https://gallerix.ru/storeroom/1007511_981/N/334433643/) (дата обращения: 31.03.2026).

<sup>70</sup> Питер Пауль Рубенс. Воздвижение креста: триптих, 1610 [Электронный ресурс] // Галерикс: интернет-портал о живописи. URL: <https://gallerix.ru/album/Rubens/pic/glr-759124755> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>71</sup> Сахно И. М. "Ut pictura poesis": поэтическая и живописная эмблема барокко // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 94–101.

Смещение жанров и тенденция к фрагментарности и механистичности были отчетливо видны в барокко, где развивалась игра жанрами, пробуждая интерес к аллегоричности. Образованный зритель должен был распознавать аллегорические сюжеты и понимать изобразительные метафоры для полного восприятия искусства<sup>72</sup>.

В литературе барокко преобладают такие черты, как обилие стилистических приёмов и выраженная тенденция к созданию художественных эффектов. Поэты данной эпохи нередко обращаются к сложным методам, включая метафору, гиперболу, контраст и парадокс. Важным понятием в эстетике литературного барокко выступает остроумие.

Искусство барокко характеризуется многообразием отражений различных общественных сфер. Оно стремится к объединению и сближению разнородных образов и понятий, в том числе далёких, с целью удивить воображение читателя<sup>73</sup>. В XVI–XVII веках европейское общество пережило мощные катаклизмы, вызвавшие глубокие изменения не только в социально-политической сфере, но и в области идеологии и художественного сознания. Данный кризис ренессансных идеалов нашёл яркое выражение в драме Педро Кальдерона «Жизнь есть сон»<sup>74</sup>, где главный герой Сигизмунд перемещается между тюремным заключением и дворцом, будучи не в состоянии отличить реальность от иллюзии. Указанные сдвиги, обусловленные кризисом идеалов Возрождения, отразились в разнообразии откликов в литературе барокко.

К сожалению, концепция, согласно которой литература барокко ассоциируется исключительно с Контрреформацией, происходит от иезуитов или аристократических кругов двора, утратила актуальность. В то же время стало ясно, что абстрактное формальное понимание художественной

---

<sup>72</sup> Демченко А. И. Эпоха Барокко – магистрали художественного творчества // Манускрипт. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/epoha-barokko-magistrali-hudozhestvennogo-tvorchestva> (дата обращения: 11.08.2025).

<sup>73</sup> Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков: учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 80 с.

<sup>74</sup> Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон Комедия / Пер. с исп. и предисл. Д.К. Петрова. Санкт-Петербург: тип. Дома призр. малолет. бедн., 1898. 170 с.

индивидуальности барокко несостоятельно. Часто оно опиралось на стилистические категории, перенесенные механически из сферы изобразительных искусств (живопись, излишняя декоративность, открытая форма и т. д.), или сводилось к манипуляциям самыми общими понятиями поэтики (употребление метафор, гипербол, антитез, предпочтение анафор, асиндетон, оксюморон и так далее)<sup>75</sup>.

Мир барокко отражался в идее его живописной природы, где все становилось частью большого произведения искусства. Этот стиль не определялся жёсткими рамками, что позволяло включать в него самые разнообразные элементы. Мир воспринимался как театр или книга, где каждый предмет был символом, требующим разгадки. Реальность воспринималась как иллюзия, пронизанная трагичностью и противоречиями. Оба подхода схематизировали литературу барокко, не раскрывая её истинной значимости<sup>76</sup>.

В искусстве барокко тема непостоянства счастья, неустойчивости жизненных ценностей, могущества рока и случая занимает важное место. Образы расцветают в грандиозной красоте, переплетаясь друг с другом, основанные на сложных метафорах. Классический пример – сонет Луиса де Гонгоры «Пока в спешке конкурируя с волной», где красота женщины подобна цветку, который вот-вот «поглотит тень, пустыня и забвень»<sup>77</sup>. Основным приемом является контраст: писатели смешивают комедийное с трагическим, чувственное с рациональным, прекрасное с безобразным. Они используют оксюмороны – соединение несовместимых понятий и парадоксальные

---

<sup>75</sup> Камильянова Ю. М., Орехов Б. В. Проблема барокко и методологический кризис в литературоведении XX века (стенограмма заседания филолого-методологического семинара «Третье литературоведение») // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-barokko-i-metodologicheskiiy-krizis-v-literaturovedenii-hh-veka-stenogramma-zasedaniya-filologo-metodologicheskogo-seminara> (дата обращения: 09.08.2025).

<sup>76</sup> Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история: о западноевропейской литературе XVI – первой половины XIX в. Москва: Худож. лит., 1990. 317 с.

<sup>77</sup> Гонгора-и-Арготе Л. (1561–1627). Лирика/ Пер. с исп.; Предисл. и примеч. С. Ереминой. Москва: Худож. лит., 1977. 188 с.

утверждения. В их произведениях высокая экспрессивность и эмоциональность. Основная цель авторов заключается в шокировании читателя<sup>78</sup>.

В барочной архитектуре преобладает стремительный размах пространства, обтекание криволинейных форм, изысканный объем и изобилие скульптурного убранства. Королевские дворцы и резиденции представляют собой строгий симметричный комплекс зданий и парков. Каждый элемент барокко направлен на создание впечатления изысканной роскоши, торжественной театральности, магнетизма для прохожих наблюдателей. Такой сложный и торжественный стиль применялся для строительства монастырей, городских дворцов и королевских резиденций. Важной чертой барокко является создание ритмичного чередования выпуклых и вогнутых линий стен.

Первое впечатление от барочных зданий может быть ошеломляющим из-за обилия декораций, но именно в этом излишестве кроется суть стиля, позволяющая передать его идею. Ярким примером «говорящей» архитектуры служит римская церковь Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане Франческо Борромини<sup>79</sup>: ее волнообразный фасад с изгибающимися карнизами буквально «движется», нарушая статику и создавая сложную игру света и тени. Фасады и внутреннее убранство зданий этого архитектурного направления насыщены различными лепнинами, росписями и резными элементами, создавая движение, которое не присуще статичной архитектуре. Барокко отличается от других стилей нарушением привычных пропорций в ордерной системе, здесь архитектура, скульптура и живопись сливаются воедино<sup>80</sup>. В этом смысле показателен потолок дворца Барберини в Риме с фреской Пьетро да Кортона

---

<sup>78</sup> Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков: учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 80 с.

<sup>79</sup> Сан-Карло алле Куаттро Фонтане: официальный сайт церкви [Электронный ресурс] / владелец сайта: Collegio Spagnolo dei Trinitari Riformati. Рим, Италия. URL: <https://sancaolino.ch/> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>80</sup> Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. Москва: Искусство, 1990. 399 с.

«Триумф Божественного Провидения»<sup>81</sup>: живопись, лепнина и архитектурные обрамления создают иллюзию разомкнутого неба, где реальное пространство переходит в вымышленное.

Характерные черты архитектуры барокко – это обширное пространство, органичное сочетание изогнутых форм. Колоннады больших размеров, обилие скульптурных украшений на фасадах и внутренних помещениях, излишняя декоративность, арочные фасады, колонны и пилястры с рустовкой, – все это расплывается и перекрывается, нарушая прежнюю гармонию и создавая динамичный ритм<sup>82</sup>.

В эпоху барокко архитекторы создавали купола сложных форм, часто многоуровневых. Базовым модулем стиля барокко является архитектурный ордер, который принимает разнообразные формы - от строгого дорического до пышного коринфского. Декор барокко богат различными элементами: фронтоны, волюты, колонны, объемный рельеф. Монументальная скульптура играет важную роль в архитектуре барокко и широко используется для украшения зданий<sup>83</sup>. Достаточно вспомнить балдахин (киворий) Бернини в соборе Святого Петра – грандиозное бронзовое сооружение на витых колоннах, которое служит не только скульптурным акцентом, но и ключевым элементом архитектурной композиции всего интерьера<sup>84</sup>

В архитектурном стиле барокко применяются дорогие материалы, такие как золото, натуральный камень, бронза и хрусталь. Техника строительства, заимствованная из ренессанса, включает использование камня, мрамора и

---

<sup>81</sup> Пьетро да Кортона. «Триумф Божественного провидения» [Электронный ресурс] // Artita.ru: сайт. URL: <http://www.artita.ru/view-pietro-13> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>82</sup> Бессонова А. В., Щукин Р. А., Буцких Д. Р. Архитектура эпохи барокко в странах Европы // Наука и образование. 2022. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-epochi-barokko-v-stranah-evropy> (дата обращения: 12.08.2025).

<sup>83</sup> Виньола Д. Правило пяти ордеров архитектуры / Пер. с итал. и вступ. статья А. Г. Габричевского; Комментарий Г. Н. Емельянова. Москва: Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1939. 168 с.

<sup>84</sup> Бальдакино Бернини: сокровище на вершине главного алтаря Собора Святого Петра [Электронный ресурс] // St. Peter's Basilica Tickets: сайт / Headout Inc. URL: <https://www.st-peters-basilica-tickets.com/ru/st-peters-baldacchino/> (дата обращения: 29.03.2026).

оштукатуривание поверхностей. Архитектурные композиции создаются из этих же материалов. Один из основных элементов стиля барокко – сочетание зданий с прилегающей территорией, такой как городские площади, парки и сады. Эта прогрессивная тенденция позволяет рассматривать здания как единое целое с ландшафтом, включая фонтаны, скульптурные композиции, дорожки и газоны, как неотъемлемые части дворцовых ансамблей<sup>85</sup>.

Музыкальное искусство в барокко расцветает светской музыкой, операми, ораториями и кантатами, особенно ценящими струнные и органные инструменты. Ярким примером виртуозности для струнных служат «Времена года» Антонио Вивальди<sup>86</sup>, а для органа – величественные токкаты и фуги Иоганна Себастьяна Баха, такие как Токката и фуга ре минор<sup>87</sup>. Изобретены новые музыкальные формы, такие как концерт, соната и увертюра. Тенденции и явления барочной музыки включают в себя противоположные тенденции: смелое новаторство вместе со многовековыми традициями, яркие звуковые эффекты концертирующего стиля и духовные откровения, стремление к предельной выразительности и виртуозности в исполнении.

В этом мире столкнулись разнообразные музыкальные интересы: от культа до мира, от вокала до инструментов, от хоров до сольного пения. Переход от духовного к светскому хорошо виден в творчестве Клаудио Монтеверди: от его мадригалов к первой великой опере «Орфей»<sup>88</sup>. Здесь царит непрерывное движение и преображение, отсутствие жестких норм и

---

<sup>85</sup> Гаспарян Р.С. Особенности стиля барокко // «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки». №11(27). 2018. URL: [https://alley-science.ru/domains\\_data/files/1December18/OSOBENNOSTI%20STILYa%20BAROKKO.pdf](https://alley-science.ru/domains_data/files/1December18/OSOBENNOSTI%20STILYa%20BAROKKO.pdf) (дата обращения: 01.08.2025).

<sup>86</sup> Вивальди А. Времена года [Электронный ресурс]: сборник / исполнители: Альберт Рацбаум, Виктор Байдак, Владимир Богорад, Евгений Непало, Евгений Смирнов, Леонид Леонидов [Б. м.]: Яндекс Музыка, 2013. URL: <https://music.yandex.ru/album/10846125> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>87</sup> Бах И.С. Токката и Фуга Ре минор [Электронный ресурс] / исполнитель: Исайя Браудо [Б. м.]: Яндекс Музыка, 2022. URL: <https://music.yandex.ru/album/23007754/track/105917285> (дата обращения: 29.03.2026).

<sup>88</sup> Опера Орфей Клаудио Монтеверди [Видеозапись] / канал «Опера-Остров» // RUTUBE: видеоплатформа.05.10.2024. URL: <https://rutube.ru/video/eeb6715b0cb8628301e41b2b7789dd38/> (дата обращения: 29.03.2026).

четких правил. Дух поиска, эксперимента и обновления пронизывает всё здесь. Музыка барокко отражает атмосферу неудержимого творчества и является отражением своего времени - времени новой культуры и искусства<sup>89</sup>.

В эпоху Возрождения начался контроль католической церкви над музыкой, который постепенно ослабевал, открывая путь для расцвета нерелигиозной музыки и появления новых стилей и технологий. Альберт Швейцер, в своем фундаментальном труде об И.С. Бахе, называл музыку композитора "совершенной готикой музыкального искусства", утверждая, что барокко, достигнувший пика в наследии Баха, подобен архитектурной готике<sup>90</sup>.

В эпохе выделялись основные стили музыки<sup>91</sup>:

- Оперный театр с итальянской «драмой на музыке» (*opera seria*) и французской «трагедией на музыке» (лирическая трагедия).
- Инструментальная музыка включала в себя *concerto grosso*, сюиту, трио-сонату, хоральные вариации.
- Вокально-инструментальная музыка представлена ораторией и кантатой

Мастера скульптуры в период барокко характеризовались тем, что они часто изображали человеческие фигуры в движении, передавая их эмоции и переживания. Экспрессивность, динамизм и реалистичность были важными чертами этого стиля. В период расцвета барокко мастера скульптуры уже достигли высокого мастерства, что превратило их произведения в мощный инструмент воздействия на общество. Скульптура барокко укоренена в истоках возрожденного реализма и творческих поисках маньеризма, что сделало ее одним из значимых элементов культуры XVII века.

---

<sup>89</sup> Рыбинцева Г. В. Музыкальное искусство барокко в контексте мировоззрения эпохи // МНКО. 2013. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-iskusstvo-barokko-v-kontekste-mirovozzreniya-epohi> (дата обращения: 12.08.2025).

<sup>90</sup> Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах/ Пер. с нем. Послесл. М. С. Друскина. Москва: Музыка, 1965. С.156.

<sup>91</sup> Юхнёва Е.В. Особенности танцевальной музыки эпохи барокко// Гуманитарные научные исследования. 2012. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2012/10/1819> (дата обращения: 14.07.2025).

Искусство барокко представляет собой театр, где архитектура становится сценой, а скульптура и живопись создают живое действо, объединяя все жанры в единое пространство. Скульпторы этого периода, возглавляемые Бернини, активно использовали элементы театрализации в своих произведениях, расширяя выразительные возможности стиля. Живописная скульптура, хоть и ограничена в средствах, также играет с тенями и светом в своих композициях, следуя требованиям стиля, который отдает предпочтение движению масс над всем остальным. Экспрессия, достигнутая в скульптуре маньеризма, была доведена барокко до нового уровня, неизведанного ранее<sup>92</sup>.

Исчезновение линии в пластических произведениях приводит к плавному слиянию граней, уводя глаз вглубь и отменяя замкнутые контуры. Вместо резких границ появляется едва заметный переход от света к тени. Фигуры изображены с выражением эмоционального напряжения, потрясения и экстаза, загруженные пластическими формами, деталями и предметами. Важна активная взаимосвязь с элементами воды, воздуха и света, создающая потребность в общении с окружающим миром.

Скульптурные шедевры эпохи барокко окружались великолепными архитектурными сооружениями и живописными пейзажами. Ансамбль, объединяющий формы скульптуры и зданий, создавал удивительное целое. Фигуры статуй служили украшением фасадов зданий, олицетворяли красоту садов и парков, а также являлись сердцем городских площадей. В центре внимания была религиозная тематика, воплощенная в мученических сюжетах и образах религиозного восторга. Мастера использовали разноцветный мрамор, золото и бронзу для создания своих произведений скульптуры<sup>93</sup>.

---

<sup>92</sup> Вельфлин Г. Ренессанс и барокко: Исслед. о сущности и происхождении стиля барокко в Италии: 16 табл. на отд. л. и 19 рис. в тексте / Пер. с нем. Е. Лундберга; Ред. А.Л. Волынский. Санкт-Петербург: Грядущий день, 1913. 164 с.

<sup>93</sup> Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. Köln: Konemann, 2000. 504 с.

Таким образом, барокко сформировало особый художественный язык, который посредством синтеза, контраста и театрализации стремился выразить сложность, драматизм и многогранность картины мира Нового времени, в которой человек утратил положение центра мироздания. Пышность, эмоциональность и стихийность барокко основывались на рациональной системе, построенной в соответствии с риторическими принципами организации и воздействия на аудиторию.

## **Вывод по первой главе**

Проведенное исследование позволяет заключить, что барокко, будучи универсальным художественным языком эпохи, сформировало целостную эстетическую систему, ключевые принципы которой последовательно воплощались во всех видах искусства. Данный стиль представляет собой не только художественное направление, но и целостный исторический период, характеризующийся смысловой насыщенностью и эмоциональной наполненностью художественных элементов.

Возникновение барокко обусловлено реакцией на деградацию прежних ценностных систем и становление нового социального порядка. Посредством избыточности визуальных и пластических форм, а также драматизма это направление отразило сложность и противоречивость Нового времени, в котором утрачивается антропоцентрическая картина мира. Существенной характеристикой барокко выступает не только внешняя декоративность, но и внутренняя упорядоченность, базирующаяся на формальных принципах и ритмическом воздействии на реципиента.

Создавая свой уникальный художественный язык, барокко использовал синтез, контраст и театрализацию, чтобы передать сложность и эмоциональность эпохи. Пышность и стихийность этого стиля основаны на тщательно проработанной системе, где каждая деталь имела свою цель и значение. В барокко было все – от грандиозных полотен до мелких деталей, все служило одной цели: передать карнавал чувств, мыслей и эмоций, овладевающих сознанием людей в тот период истории.

## ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРЫ БАРОККО В 7 КЛАССЕ

### 2.1. Культура барокко в УМК по всеобщей истории для 7 класса

Учебник В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна «История. Всеобщая история. История Нового времени, конец XV – XVII в.» для 7 класса<sup>94</sup> представляет собой часть новой единой линейки учебников по истории, разработанной в соответствии с актуальными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 26 июня 2025 г. № 495<sup>95</sup>. Эта линейка создана с целью формирования у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимания места России в мировом историческом процессе и определения личностной позиции к прошлому и настоящему Отечества.

Учебно-методический комплекс по Всеобщей истории для 7 класса представляет собой систему взаимодополняющих материалов, включающую:

1. Основной учебник: «История. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVII в.» под ред. В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна;
2. Рабочая тетрадь с системой заданий различного типа<sup>96</sup>;

Рассмотрим компоненты УМК и их особенности

1. Учебник «История. Всеобщая история. История Нового времени» (авторы: В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян)

---

<sup>94</sup> Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Нового времени, конец XV – XVII в.: 7-й класс: учебник. Москва: Просвещение, 2025. 239 с.

<sup>95</sup> Приказ Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495 (ред. от 26.03.2026) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.07.2025 N 83082) // Официальное опубликование правовых актов. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202507290005> (дата обращения 15.05.2026)

<sup>96</sup> Ведюшкин В. А., Бовыкин Д. Ю. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV–XVII в.: рабочая тетрадь. 7 класс. Москва: Просвещение, 2025. 95 с.

### Структурные особенности:

- Четкая структура: введение → 3 главы → итоги глав → «Готовимся к аттестации» → словарь терминов → приложение с картами
- Система условных обозначений: главные вопросы (?), ключевые понятия (курсив), исторические персоналии (полужирный курсив), даты (полужирный шрифт)
- Синхронистические таблицы «МИР – РОССИЯ» в каждом параграфе, обеспечивающие интеграцию всеобщей и отечественной истории

### Методические преимущества:

- Система рубрик, развивающая различные компетенции:
  - «Работаем с источником» – формирование навыков анализа первоисточников
  - «Работаем с хронологией» – развитие временного мышления
  - «Работаем с понятиями» – освоение исторической терминологии
  - «Точка зрения» – знакомство с историографией и критическим мышлением
  - «Исторический портрет» – персонализация исторического процесса
- Проектные задания в конце каждой главы, ориентированные на исследовательскую деятельность
- Раздел «Готовимся к аттестации» с типовыми заданиями в формате ОГЭ

### Содержательные особенности:

- Сбалансированное освещение европейской и восточной истории (глава III полностью посвящена странам Азии и Африки)
- Внимание к повседневной истории и культурным процессам наряду с политической историей
- Акцент на глобальных процессах (Великие географические открытия, «Колумбов обмен», формирование колониальных империй)

### 2. Рабочая тетрадь

### Функциональные особенности:

- Система заданий разного уровня сложности: от репродуктивных до творческих
- Разнообразие типов заданий:
  - Установление соответствия (даты ↔ события, термины ↔ определения)
  - Сравнительный анализ в таблицах (например, сравнение колониальных империй)
  - Аргументация точек зрения с использованием исторических фактов
  - Анализ исторических документов и иллюстраций
- Задания на работу с контурными картами (ссылки на конкретные страницы)
- Проектные задачи, требующие самостоятельного поиска информации

Методическая ценность:

- Обеспечивает пошаговое усвоение материала через систему практических заданий
- Развивает умение работать с различными типами исторических источников
- Формирует навыки структурирования информации (таблицы, схемы)
- Подготавливает к выполнению заданий итоговой аттестации

### 3. Атлас

Содержание и структура:

- 6 основных исторических карт, охватывающих ключевые темы курса:
  - Колонизация Америки (Южной, Центральной, Северной)
  - Образование державы Карла V и Дунайской монархии Габсбургов
  - Европа в середине XVII в.
  - Страны Востока в XVI–XVII вв.
  - Война за независимость в Нидерландах
  - Тридцатилетняя война
- Карта с маршрутами Великих географических открытий
- Четкие легенды с условными обозначениями
- Хронологические привязки к конкретным годам/периодам

Методическое применение:

- Наглядное представление динамики исторических процессов
- Возможность проследить территориальные изменения государств
- Инструмент для анализа причинно-следственных связей в истории
- Основа для выполнения заданий в рабочей тетради и на контурных картах

#### 4. Контурные карты

Функциональное назначение:

- Инструмент активной работы с географическим компонентом истории
- Система практических заданий:
  - Нанесение маршрутов путешественников стрелками
  - Обозначение территорий штриховкой
  - Подписание мест сражений и дат
  - Обведение границ государственных образований
  - Работа с легендой карты
  - Методическая ценность:
- Формирование картографических навыков как важнейшего элемента исторического образования
- Развитие пространственного мышления
- Закрепление знаний о территориальных изменениях через практическую деятельность
- Подготовка к выполнению картографических заданий в итоговой аттестации

УМК демонстрирует высокую степень взаимодополняемости компонентов:

1. Теория → Практика: учебник предоставляет теоретическую базу, рабочая тетрадь и контурные карты обеспечивают практическое закрепление

2. Визуализация исторических процессов: атлас и контурные карты создают единую систему работы с историко-географическим материалом (от анализа готовой карты до самостоятельного нанесения объектов)

3. Единая система заданий: задания в рабочей тетради часто содержат отсылки к конкретным картам атласа и страницам контурных карт («Выполните задания по контурной карте на с. 16–17»)

4. Поддержка проектной деятельности: все компоненты УМК содержат материалы для выполнения проектных заданий, заявленных в учебнике

УМК представляет собой современный, методически выверенный комплекс, отвечающий вызовам современного исторического образования и способствующий формированию целостного исторического мировоззрения у обучающихся.

Далее рассмотрим, как в данном УМК представлена тема «Барокко».

1. Учебник «История. Всеобщая история. История Нового времени» (авторы: В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян)

Тема барокко представлена в §18 «Культура XVII в.: барокко и классицизм» (с. 157–167)<sup>97</sup>, что соответствует логике изучения культурных явлений раннего Нового времени после рассмотрения политической, социально-экономической и религиозной истории периода. Параграф органично завершает вторую главу учебника, посвященную Европе в XVI–XVII вв., и предваряет §19 о научной революции, что позволяет показать взаимосвязь культурных и научных трансформаций эпохи.

Учебник последовательно связывает появление барокко с кризисом идеалов Возрождения в условиях религиозных конфликтов, Тридцатилетней войны, эпидемий и социальной нестабильности конца XVI – начала XVII в. Подчеркивается, что «отказ от простоты и гармоничности эпохи Возрождения был связан со всё более нарастающим несоответствием идей этого течения с тем, что люди видели вокруг себя». Особое внимание уделяется связи стиля с Контрреформацией: «Для успеха Контрреформации [папы] хотели отразить в архитектуре мысли о величии Бога и могуществе церкви».

1. Характерные черты стиля, которые представлены в учебнике:

---

<sup>97</sup> Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Нового времени, конец XV – XVII в.: 7-й класс: учебник. Москва: Просвещение, 2025. С. 157-167.

- Динамизм и движение: «здания, словно находящиеся в постоянном движении, с искривлёнными линиями»;
- Театральность и эмоциональность: «обращение к чувствам» вместо «обращения к разуму»;
- Оптические эффекты и иллюзорность пространства;
- Роскошь и пышность убранства: «роскошью росписей и декора, позолотой»;
- В литературе – темы «хрупкости человеческого существования, непредсказуемости и переменчивости жизни».

#### 2. Примеры искусства барокко, представленные в учебнике:

- Архитектура: площадь Святого Петра в Риме (Дж.Л. Бернини), парадная лестница в Ватикане;
- Живопись: творчество Питера Пауля Рубенса («полные динамизма сцены и яркость красок»), Рембрандта («Возвращение блудного сына»), Франса Халса, Яна Вермеера;
- Испанская живопись: Диего Веласкес («Менины» с её «преувеличенной театральностью придворной жизни»).

#### 3. Учебник последовательно противопоставляет барокко другим стилям:

- Возрождение: гармония, пропорциональность, обращение к разуму → барокко: динамика, эмоциональность, обращение к чувствам;
- Классицизм: «чистота геометрических линий, симметрия, отсутствие излишеств» → барокко: искривлённые линии, пышность, избыточность декора.

#### 4. Методические особенности подачи материала.

##### 1. Плюсы:

- Связь стиля с историческим контекстом (религиозные конфликты, усиление абсолютизма);
- Богатый иллюстративный ряд (произведения Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, архитектура Бернини);

- Включение «Точки зрения» (цитата из Якимовича о мастерской Рубенса как «мануфактуре») для формирования критического мышления;
- Связь с предыдущими темами (Реформация, Контрреформация).

Минусы:

- Недостаточно подробно раскрыта региональная специфика барокко (итальянское, испанское, фламандское, немецкое барокко);
- Мало внимания уделено скульптуре барокко (кроме упоминания Бернини);
- Отсутствуют примеры музыкального барокко;
- Нет чёткого хронологического рамки стиля.

5. Практико-ориентированные элементы. В рамках практико-ориентированных заданий учащимся предлагается сравнить произведения барокко и классицизма, подготовить презентацию об архитектурном шедевре в стиле классицизма (что косвенно способствует сравнению указанных стилей), а также проанализировать различия между искусством Возрождения и классицизмом, что требует понимания барокко как промежуточной стадии. В рассматриваемом учебно-методическом комплексе барокко представлено как важнейшее культурное явление XVII века в контексте религиозных и политических процессов того времени. Основной акцент сделан на противопоставлении барокко идеалам Возрождения и классицизма, что способствует пониманию эволюции европейской культуры. Иллюстративный материал и примеры из живописи различных стран формируют целостное представление о стиле. Вместе с тем для углубленного изучения темы учителю необходимо дополнить материал примерами региональных вариантов барокко и его проявлений в иных видах искусства.

## 2. Рабочая тетрадь к учебнику

В рабочей тетради к единому учебнику по всеобщей истории для 7 класса тема барокко представлена в параграфе 18 "Культура XVII в.: барокко и классицизм" (стр. 66–68)<sup>98</sup>.

<sup>98</sup> Ведюшкин В. А., Бовыкин Д. Ю. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV–XVII в.: рабочая тетрадь. 7 класс. Москва: Просвещение, 2025. С. 66-67.

### 1. Типология заданий:

- Теоретические задания на заполнение пробелов (стр. 66)
- Задание на восстановление текста об истоках барокко в Риме как противопоставления архитектуре эпохи Возрождения

- Развивает понимание исторического контекста возникновения стиля

### 2. Анализ художественного текста (стр. 66–67)

- Анализ стихотворения испанского поэта Педро Кальдерона
- Вопросы направлены на выявление ключевых идей барокко (преходящность жизни, иллюзорность мира) и стилистических признаков эпохи
- Формирует навыки интерпретации литературных произведений в историческом контексте

### 3. Задания на соответствие (стр. 67)

- Установление соответствия между именами художников (Рубенс, Веласкес, Рембрандт, Вермеер, Пуссен) и их произведениями
- Развивает знание ключевых мастеров барокко и их творчества

### 4. Исследовательские задания (стр. 67)

- Подготовка сообщения/презентации об одной из картин Веласкеса
- Поиск информации о полотнах Веласкеса в Эрмитаже (с использованием QR-кода)
- Формирует навыки самостоятельной работы с источниками и музейными коллекциями

### 5. Терминологические задания (стр. 68)

- Заполнение определений стилей "барокко" и "классицизм"
- Сравнительный анализ признаков двух стилей в архитектуре и изобразительном искусстве
- Формирует точное понимание стилевых различий

### 6. Визуальный анализ (стр. 68)

- Определение стиля по изображению архитектурного памятника

- Сравнение двух картин для определения их стилевой принадлежности
- Развивает "стилевое зрение" и умение выделять характерные признаки

#### 7. Методические особенности:

- Принцип сравнения: системное противопоставление барокко и классицизма как двух основных стилей XVII века
- Межпредметные связи: интеграция истории, литературы, изобразительного искусства и архитектуры
- Использование цифровых ресурсов: QR-коды для доступа к онлайн-коллекциям музеев
- Дифференциация: от простых заданий (заполнение терминов) до сложных исследовательских проектов
- Культурологический подход: внимание к особенностям барокко в разных странах (Испания, Фландрия, Италия)

#### 8. Образовательные цели заданий:

- Сформировать представление о барокко как стиле, отражающем противоречия эпохи
- Научить выделять характерные признаки стиля в архитектуре и живописи
- Показать связь искусства барокко с контрреформацией и абсолютизмом
- Развить навыки анализа художественных произведений в историческом контексте

Таким образом, задания охватывают все уровни познавательной деятельности – от репродуктивного запоминания до творческого анализа, что соответствует современным требованиям к историческому образованию в основной школе.

Обобщая все вышеизложенное, можно сказать, что УМК под редакцией В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна представляет собой современный, методически обоснованный инструмент для изучения темы «Барокко» в 7 классе. Комплекс успешно решает задачи формирования исторического мышления, культурной грамотности и навыков работы с разнородными

источниками. При незначительной адаптации и дополнении со стороны учителя материал параграфа 18 и сопутствующие задания позволяют обеспечить глубокое, осмысленное и увлекательное освоение темы, соответствующее как образовательным стандартам, так и познавательным интересам подростков.

## **2.2. Использование наглядных материалов и цифровых ресурсов при изучении стиля барокко на уроках всеобщей истории в 7 классе**

Школьное образование сегодня находится на стадии значительной трансформации, обусловленной несколькими важными факторами. Главным из них является появление нового поколения учеников, выросших в эпоху цифровых технологий. Их способы мышления и обработки данных изменились, что требует пересмотра традиционных образовательных подходов. В условиях цифровой революции роль педагога сместилась: он перестал быть основным источником знаний и теперь выступает скорее наставником и консультантом. Кроме того, исторические дисциплины требуют работы с огромными массивами информации, что становится сложной задачей на фоне склонности современных детей к поверхностному восприятию, часто называемому «клиповым мышлением», что снижает эффективность усвоения материала.

Включение в обучение цифровых ресурсов и наглядности материалов прописано во ФГОС ООО<sup>99</sup>. Применение разнообразных визуальных материалов на уроках истории, таких как фотографии, плакаты, рисунки, карикатуры и картины, способствует формированию ярких и запоминающихся образов. Визуальные элементы не только усиливают мотивацию учащихся, но и служат ключевым инструментом в обучении. Они реализуют ряд функций: введение новых исторических сведений,

---

<sup>99</sup>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287) (ред. от 18.06.2025) // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 27.03.2025).

актуализация приобретённых знаний, наглядная иллюстрация теоретических концепций, обеспечение закрепления и проверки материала, а также внесение эмоционального компонента в образовательный процесс. При отсутствии наглядных средств в подаче учебного материала обучающиеся нередко ограничиваются механическим запоминанием дат и событий без осмысления их содержания и взаимосвязей. Это препятствует формированию целостного представления об исторических событиях и, как следствие, снижает мотивацию к изучению истории<sup>100</sup>.

Обучение становится особенно эффективным, когда ученики осваивают новые понятия и представления через прямое взаимодействие с изучаемыми объектами или при помощи их визуальных образов<sup>101</sup>. В историческом образовании наглядные учебные материалы выполняют несколько ключевых ролей: во-первых, они служат источниками информации, облегчая передачу знаний; во-вторых, способствуют более глубокому усвоению материала; в-третьих, помогают структурировать учебный процесс, обеспечивая выбор подходящих ресурсов и методов подачи материала; наконец, они играют роль инструмента для оценки прогресса учащихся, контролируя развитие их знаний и навыков<sup>102</sup>.

Современные цифровые технологии играют важную роль в улучшении качества образовательного процесса, особенно учитывая устаревание традиционных наглядных материалов: старые карты перестали соответствовать требованиям, тематические картины почти не выпускаются, а диафильмы утратили актуальность. Сегодня преподавателям приходится

---

<sup>100</sup> Ротермель А.Р., Ужан О.Ю. Наглядность в обучении истории: теоретические основы и практическое применение // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2025. № 3 (26). URL: [https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025\\_3\\_rotormel\\_1.pdf](https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025_3_rotormel_1.pdf) (дата обращения: 15.01.2026).

<sup>101</sup> Кудрявцева Е. Н. Наглядность обучения на уроках истории как средство активизации учебного процесса // Вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции, Тамбов, 30 ноября 2017 года. Том Часть 1. Тамбов: ООО "Консалтинговая компания Юком", 2017. С. 67–68.

<sup>102</sup> Усольцев А. П., Шамало Т. Н. Наглядность и ее функции в обучении // Педагогическое образование в России. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchenii> (дата обращения: 15.02.2026).

сталкиваться с нехваткой современных средств визуализации, что снижает эффективность обучения. В таких условиях внедрение цифровых ресурсов становится незаменимым инструментом для повышения наглядности и доступности учебного материала. В поддержку этой тенденции 7 декабря 2020 года премьер-министр Михаил Мишустин утвердил постановление Правительства РФ, которое регламентирует основные понятия и процессы внедрения цифровой образовательной среды в учебные учреждения<sup>103</sup>. А в 2025 году Министерство Просвещения утвердило федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования<sup>104</sup>.

Можно выделить некоторые преимущества проведения уроков с ИКТ:

1. Решается вопрос с созданием, дополнением, расширением материальной базы наглядности.

2. Составление презентации урока, подбор материала, можно осуществить непосредственно в соответствии с программой. Привлекая учащихся к такому роду деятельности, учитель стимулирует их познавательный интерес к урокам истории<sup>105</sup>.

Одним из ключевых элементов при реализации цифровой образовательной среды является набор цифровых учебных материалов. К

---

<sup>103</sup> Постановление Правительства РФ от 7 декабря 2020 г. № 2040 "О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды" // Правовой портал «Гарант.Ру». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74922819/> (дата обращения: 16.01.2026).

<sup>104</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 июля 2025 г. N 551 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" // Информационно-правовая система «Гарант». URL: <https://base.garant.ru/412591702/> (дата обращения 06.06.2026).

<sup>105</sup> Мальцева М. И. Использование мультимедийных средств наглядности в преподавании истории // Вестник Марийского государственного университета. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-multimediynyh-sredstv-naglyadnosti-v-prepodava-nii-istorii> (дата обращения: 15.02.2026).

таким материалам относятся электронные приложения, текстовые документы, аудиозаписи, видео, фотографии, а также объекты виртуальной реальности и интерактивных моделей, карты и другие ресурсы, представленные в цифровом формате, которые необходимы для эффективного обучения. Использование данных ресурсов обеспечивает ряд преимуществ: повышается мотивация учащихся, процесс обучения становится более наглядным и содержательным, появляется возможность интерактивного взаимодействия, а также индивидуального подхода с обратной связью. Кроме того, учащиеся развивают навыки работы с цифровыми технологиями, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, что способствует формированию необходимых компетенций современного цифрового общества<sup>106</sup>.

При освоении темы барокко в седьмом классе возникает ряд трудностей, связанных с отсутствием качественного интернета, недостаточным техническим обеспечением и низким уровнем подготовки как учителей, так и учеников<sup>107</sup>. Особенность этого направления искусства, отличающегося динамичностью, эмоциональной насыщенностью и сложной символикой, затрудняет его понимание исключительно с помощью текста. На наш взгляд, для подростков 12–13 лет целесообразно применение наглядных материалов и цифровых технологий, обеспечивающих более наглядное и доступное представление об эпохе. Визуальное восприятие играет существенную роль, поскольку эффекты светотени, иллюзорная перспектива и драматизм композиционных решений не могут быть адекватно оценены без демонстрации<sup>108</sup>.

---

<sup>106</sup> Мадеева В. Д. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках истории // *Ratio et Natura*. 2021. № 1(3).

<sup>107</sup> Иофис Б. Р., Хачатрян Т. Г. Освоение подростками музыки эпохи барокко в контексте современных музыковедческих представлений о содержании музыкальных произведений // *Музыкальное искусство и образование*. 2015. №1 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-podrostkami-muzyki-epohi-barokko-v-kontekste-sovremennyh-muzykovedcheskih-predstavleniyo-soderzhanii-muzykalnyh> (дата обращения: 15.02.2026).

<sup>108</sup> Галина К. Р. Изучение стиля барокко в школе: новый взгляд на содержание // *Человек. Общество. Культура. Социализация: Материалы XIX Международной молодежной научно-практической конференции, Уфа, 20 апреля 2023 года*. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2023. С. 127–130.

Преподавание стиля барокко учащимся седьмых классов нередко сопряжено с трудностями, обусловленными их привычкой к четкости и гармонии, свойственным эпохе Возрождения. Изогнутые линии, выраженная театральность, резкие световые контрасты и динамичность композиций требуют от преподавателя применения нетрадиционных методов подачи материала<sup>109</sup>. Вместо механического заучивания характерных черт стиля представляется важным погрузить учеников в атмосферу барокко посредством визуальных образов и сопоставления с другими художественными направлениями, что способствует формированию эмоционального понимания эпохи<sup>110</sup>.

Нами был разработан план-конспект урока истории для 7 класса на тему «Культура XVII в.: барокко и классицизм», где был применен принцип наглядности и использованы цифровые ресурсы для лучшего усвоения темы (Приложение 1). Урок полностью соответствует ФГОС.

План-конспект урока истории в 7 классе.

Тема: «Культура XVII века: барокко и классицизм» (§ 18 учебника «Всеобщая история. История Нового времени»).

Цели урока:

1. Образовательные:

- Сформировать представление о двух основных стилях культуры XVII века – барокко и классицизме;
- Раскрыть особенности мировоззрения эпохи через анализ произведений искусства, литературы и архитектуры.

2. Развивающие:

---

<sup>109</sup> Тюменцева П. М., Михалева А. П. Эстетические мир барокко: понимание фундаментальных эстетических принципов и проявление их в архитектуре и в организации предметной среды // Социально-гуманитарное обозрение. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-mir-barokko-ponimanie-fundamentalnyh-esteticheskikh-printsipov-i-proyavlenie-ih-v-arhitekture-i-v-organizatsii> (дата обращения: 15.02.2026).

<sup>110</sup> Васютченко М. В. Использование художественного искусства как элемента артпедагогике на уроках истории // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. №11-1 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-hudozhestvennogo-iskusstva-kak-elementa-artpedagogiki-na-urokah-istorii> (дата обращения: 31.03.2026).

- Развивать умение сравнивать художественные стили, выявлять их характерные черты;
- Формировать навыки работы с цифровыми образовательными ресурсами.

### 3. Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, уважение к культурному наследию человечества

#### Оборудование и цифровые ресурсы:

1. Учебник «Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс» (§ 18)
2. Видеоурок «Европейская наука, искусство и общественная мысль в раннее Новое время»<sup>111</sup>

#### 3. Виртуальные экскурсии на платформе Google Arts & Culture<sup>112</sup>:

- Версальский дворец (Франция)
  - Площадь Святого Петра в Риме
  - Музей Прадо (Мадрид) – коллекция Веласкеса
  - Рейксмузеум (Амстердам) – работы Рембрандта и Вермеера
4. Презентация к параграфу с изображениями шедевров эпохи
  5. Интерактивная доска / проектор

#### Ход урока

#### I. Организационный момент:

- Приветствие, проверка готовности к уроку
- Формулировка темы и целей урока

#### II. Актуализация знаний:

##### 1. Фронтальная беседа:

- Какие черты культуры Возрождения вы запомнили?

<sup>111</sup> Видео «Европейская наука, искусство и общественная мысль в раннее Новое время» с портала «Российская электронная школа» [Электронный ресурс]. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2061/main/> (дата обращения: 01.02.2026).

<sup>112</sup> Google Arts & Culture: интернет-платформа цифровых коллекций [Электронный ресурс] // Google Cultural Institute. 2011. URL: <https://artsandculture.google.com> (дата обращения: 31.03.2026).

- Какие исторические события XVII века могли повлиять на развитие культуры? (Тридцатилетняя война, усиление абсолютизма, научная революция)

## 2. Цифровой приём:

- Видеоурок РЭШ.

### III. Изучение нового материала.

#### Этап 1. Барокко — стиль драмы и контрастов:

##### 1. Работа с презентацией:

- Показ слайдов архитектурой Бернини (площадь Святого Петра, лестница в Ватикане). Вопросы учащимся: «Какие эмоции вызывают эти сооружения? Чем они отличаются от зданий эпохи Возрождения?».

##### 2. Виртуальная экскурсия:

- Google Arts & Culture → Площадь Святого Петра;
- Учащиеся в парах исследуют 360°- панораму площади;
- Задание: «Найдите колоннаду Бернини. Как архитектор создаёт эффект движения и величия?».

##### 3. Живопись барокко:

- Анализ картин Рубенса («Охота на тигров и львов»), Рембрандта («Возвращение блудного сына»);
- Сравнение с работами Вермеера и Халса – особенности голландской школы.

#### Этап 2. Классицизм – стиль разума и порядка.

1. Объяснение связи классицизма с абсолютизмом и философией Декарта.

##### 2. Виртуальная экскурсия:

- Google Arts & Culture → Версальский дворец → Зеркальная галерея
- Задание в группах: «Опишите архитектурные особенности галереи. Как они отражают идею абсолютной власти Людовика XIV?»

##### 3. Литература классицизма:

- Работа с текстом пьесы Мольера «Мещанин во дворянстве» (фрагмент из учебника)
- Обсуждение: «Почему комедии Мольера актуальны до сих пор?»

Этап 3. Сравнительный анализ.

Учащиеся заполняют таблицу:

Критерий	Барокко	Классицизм
Основа	Эмоции, движение	Разум, порядок
Архитектура	Искривлённые линии, динамика	Симметрия, геометрия
Литература	Конфликт человека и судьбы	Принцип трёх единств
Центр Европы	Италия, Испания, Фландрия	Франция

IV. Закрепление материала.

Интерактивное задание «Угадай стиль»: на экране поочерёдно появляются изображения произведений:

- «Менины» Веласкеса → барокко
- «Нахождение Моисея» Пуссена → классицизм
- Площадь Святого Петра → барокко
- Фасад Версаля → классицизм

Учащиеся поднимают карточки с надписями «Б» или «К», аргументируют свой выбор.

V. Рефлексия.

Метод «Плюс-минус-интересно»: учащиеся записывают на стикерах:

- Что нового узнали?
- Что оказалось сложным?
- Что заинтересовало больше всего?

VI. Домашнее задание.

На выбор:

- Подготовить мини-презентацию об одном из художников эпохи (Рембрандт, Веласкес, Рубенс);
- Написать эссе «Почему в одной эпохе возникли два противоположных стиля?»;

- Создать сравнительную таблицу «Барокко и классицизм в архитектуре» с примерами зданий из виртуальных экскурсий.

Предложенный урок демонстрирует высокую эффективность в формировании не поверхностных знаний, а подлинного понимания культурных процессов XVII века. Ключевое преимущество – преодоление абстрактности понятий «барокко» и «классицизм» через иммерсивное погружение в эпоху. Цифровые ресурсы решают главную методическую задачу: они делают видимым то, что невозможно передать словом.

Видеоряд РЭШ играет роль «мыслительного моста»: короткие фрагменты о научной революции и философии Декарта помогают учащимся увидеть причинно-следственные связи между идеями эпохи и художественными формами. Это выходит за рамки механического заучивания, формируется историческое мышление.

Главный результат – это переход от формального знания («барокко — это искривлённые линии») к содержательному пониманию: ученик осознаёт, почему в одну эпоху возникли два противоположных стиля, как они отражали разные модели мироустройства и как искусство становилось языком идеологических конфликтов. Цифровая наглядность здесь не украшение, а инструмент познания, позволяющий увидеть историю не как набор дат и имён, а как живой, противоречивый процесс, чьи отголоски доходят до нашего времени.

### **2.3. Применение проектной деятельности учащихся при изучении стиля барокко на уроках всеобщей истории в 7 классе**

Внедрение проектной методики обучения способствует выполнению требований ФГОС, одновременно развивая у школьников навыки исследования, критическое осмысление информации и работу с историческими документами. Особенно целесообразно применять этот подход при изучении культурного наследия XVII века, в частности барокко и классицизма, в 7 классе, поскольку он помогает ярко показать связь между

художественными стилями и исторической обстановкой того времени. Термин «проект» в педагогике впервые был введён и разработан американским философом и педагогом Дж. Дьюи, что стало основой для его широкого использования в образовательных практиках<sup>113</sup>.

Джон Дьюи считал, что основой образования служит опыт, который играет ключевую роль в процессе обучения. По его мнению, обучение, опирающееся на индивидуальный жизненный опыт, позволяет молодым людям естественным образом взаимодействовать с окружающей средой, избегая при этом ограничений традиционного подхода, ориентированного лишь на формальное усвоение знаний. Дьюи акцентировал внимание на значении содержания образовательного процесса, указывая, что получаемые знания должны соответствовать постоянно меняющимся личным интересам, целям и способностям учащихся. Для эффективного обучения, по его мнению, необходимо учитывать эти динамичные условия и потребности.

Джон Дьюи уделял особое внимание тому, чтобы учебный материал вызывал у ученика вопросы и побуждал его к активному участию. Он считал важным связывать процесс обучения с играми и трудовыми практиками, делая их неотъемлемой частью образовательного опыта. В дальнейшем его последователь, В. Кильпатрик, в своих исследованиях впервые ввёл понятие «проект» как специфическую форму деятельности. Он сосредоточился на изучении того, как формируется интерес учащихся через самостоятельное планирование и реализацию ими различных проектов<sup>114</sup>.

Термин «проект» происходит от латинского слова, означающего «брошенный вперед». В широком смысле под проектом понимается задуманное или планируемое к созданию изделие, сооружение или система. Например, перед началом строительства дома, автомобиля или плотины

---

<sup>113</sup> Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / переводчик Н. М. Никольская. Москва: Издательство Юрайт, 2026. 166 с. URL: <https://urait.ru/bcode/600196> (дата обращения: 15.02.2026).

<sup>114</sup> Килпатрик В. Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / пер. с 7-го англ. изд. Е. Н. Янжул; с предисл. Н. В. Чехова. Ленинград: Брокгауз-Ефрон, 1925. 43 с.

обязательно разрабатывается его проект – детальный план и чертежи будущего объекта. Всемирный банк в своих методических документах даёт более формальное определение: проект представляет собой совокупность взаимосвязанных действий, направленных на достижение конкретных целей в установленные сроки и в рамках определённого бюджета<sup>115</sup>. Таким образом, проектная деятельность охватывает процесс планирования, организации и реализации таких мероприятий, которые позволяют эффективно решать поставленные задачи.

В словаре, составленном С. И. Ожеговым и Н. Ю. Швединой, понятие «проект» определяется как идея или план, обычно связанный с созданием сооружения, механизма или прибора. Со временем это определение расширилось, и теперь проект рассматривается как первоначальная модель или образец, который отражает сущность определённого объекта или деятельности<sup>116</sup>.

В современном образовании проектная деятельность широко используется как эффективный метод обучения — от детского сада до средней школы. В российских школах накоплен значительный опыт в организации таких проектов, который позволяет выделить ключевые особенности данного подхода. Среди них — акцент на активное участие учащихся («обучение через практическое выполнение задач»), ориентация на личностное развитие, индивидуализация обучения и решение проблемных задач. Кроме того, практика предусматривает работу как в индивидуальном, так и в коллективном и групповых форматах<sup>117</sup>. Особенно на уроках истории проекты способствуют развитию творческого потенциала школьников, формированию

---

<sup>115</sup> Романова М.В. Управление проектами: учеб. пособие. Москва: ИД «ФОРУМ», 2009. 256 с.

<sup>116</sup> Ожегов, С. И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Азъ, 1994. 907 с.

<sup>117</sup> Мирошниченко Т. Л. Технология развивающего обучения на уроках истории «Художественная культура XVIII в.» (7-й класс) [Электронный ресурс] // Урок.рф: сайт Издательского дома «Первое сентября». 2010. 19 января. URL: <https://urok.1sept.ru/publication/66481> (дата обращения: 01.04.2026).

самостоятельного мышления, навыков конструктивного общения и успешной интеграции в коллектив сверстников<sup>118</sup>.

Исторические проекты предполагают, что учащиеся самостоятельно ставят перед собой цели и самостоятельно их достигают, погружаясь в подробное изучение последовательности исторических событий и развивая при этом чувство гражданской ответственности. Хотя основную часть работы выполняют сами обучающиеся, педагог играет важную роль, обеспечивая мотивацию и психологическую поддержку, а также организуя процесс и предоставляя консультации по мере необходимости<sup>119</sup>.

Обучение через проектную деятельность представлено комплексом взаимосвязанных элементов: мотивационным, целеполагательным, содержательным, операционным, регулирующим и рефлексивным. Каждый из этих компонентов играет ключевую роль в достижении разнообразных образовательных результатов, включая личностное развитие, межпредметные умения и глубокое освоение предметного материала школьниками<sup>120</sup>. Таким образом мы можем выделить основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения;

---

<sup>118</sup> Бехтенова Е. Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-istorii-kak-osnova-formirovaniya-lichnostnyh-metapredmetnyh-i-predmetnyh-rezultatov> (дата обращения: 15.02.2026)

<sup>119</sup> Есаулова Е. В. Методика повышения эффективности коммуникации как средства самореализации личности учащегося в рамках изучения истории посредством проектной деятельности // Скиф. 2021. №1 (53). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-povysheniya-effektivnosti-kommunikatsii-kak-sredstva-samorealizatsii-lichnosti-uchashegosya-v-ramkah-izucheniya-istorii> (дата обращения: 15.02.2026).

<sup>120</sup> Бехтенова Е. Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-istorii-kak-osnova-formirovaniya-lichnostnyh-metapredmetnyh-i-predmetnyh-rezultatov> (дата обращения: 15.02.2026).

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся;

4. Структура содержательной части проекта, указание поэтапных результатов;

5. Использование исследовательских методов: определение проблемы, задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, оформление конечных результатов, анализ полученных данных и т. д.

Внедрение проектного подхода в учебный процесс требует применения разнообразных методик и инструментов, способствующих активному вовлечению учащихся. Такие средства помогают не только вызвать интерес и повысить мотивацию школьников, но и обеспечить глубокое осмысление ими целей и этапов работы, а также качественную подготовку к выполнению заданий.

Стиль барокко в школьной программе 7 класса изучается в контексте культуры Нового времени (XVII век). Его характерные черты:

- Динамичность и эмоциональность образов
- Контрастность света и тени («светотень»)
- Слияние разных видов искусств (архитектура, скульптура, живопись)
- Театральность и декоративность
- Отражение противоречий эпохи: религиозных конфликтов, научных открытий, усиления абсолютизма

С учетом возрастных особенностей учащихся (12–13 лет) рекомендуется использовать краткосрочные (1-2 урока) и среднесрочные (1-2 недели) проекты (Приложение 2):

#### 1. Мини-проекты (групповые)

- «Галерея барокко»: создание виртуальной или стенной выставки с репродукциями произведений Бернини, Рубенса, Рембрандта с аннотациями;

- «Архитектурный паспорт»: исследование 2-3 барочных зданий (Собор Святого Петра в Риме, Версальский дворец) с анализом характерных элементов (завитки, лепнина, динамичные фасады);
- «Музыка барокко»: подготовка аудиопрезентации с фрагментами произведений Вивальди, Баха и объяснением связи музыкальных форм с эстетикой барокко (межпредметная связь с музыкой).

## 2. Индивидуальные творческие проекты:

- «Портрет эпохи»: создание коллажа или цифровой презентации, отражающего противоречивость мира барокко (научные открытия Галилея ↔ религиозные гонения);
- «Барокко в моём городе»: поиск элементов барокко в местной архитектуре (при наличии) с фотофиксацией и исторической справкой.

## 3. Ролевые проекты:

- «Художественный салон XVII века»: инсценировка обсуждения нового стиля представителями разных социальных групп (художник, заказчик-аристократ, священник).

### Этапы реализации проекта:

#### 1. Подготовительный (1 урок):

- Определение темы и целей
- Формирование групп/распределение ролей
- Составление плана работы

#### 2. Исследовательский (домашняя работа + 1 урок):

- Работа с учебником (В.Р. Мединский, А.А. Данилов), интернет-ресурсами, репродукциями
- Анализ первичных источников (гравюры, архитектурные планы)

#### 3. Практический:

- Создание продукта (презентация, макет, видео, буклет)

#### 4. Презентационный (1 урок):

- Защита проектов

- Рефлексия: «Что нового я узнал о барокко? Как этот стиль отражает эпоху?»

Пример конкретного задания. Проект «Триумфальная арка в стиле барокко».

- Задача: спроектировать макет арки с элементами барокко для «триумфа» исторического события XVII века (Вестфальский мир 1648 г., открытие Галилеем спутников Юпитера).
- Продукт: картонная модель + пояснительная записка (3–5 предложений) о символике элементов.
- Развиваемые компетенции: пространственное мышление, понимание символического языка искусства.

Данные проектные задания по барокко для 7 класса демонстрируют высокую педагогическую эффективность: они превращают абстрактное понятие «стиль» в осязаемый опыт. Когда школьники создают «галерею» или проектируют макет арки, они не просто запоминают признаки барокко — они проживают его эстетику через контрасты света и тени, динамику форм, театральность образов. Особенно удачны мини-проекты: за 1–2 урока подростки успевают пройти полный цикл – от анализа репродукций Рембрандта до защиты собственной интерпретации, что соответствует их возрастной потребности в быстрых, зримых результатах.

Ролевой проект «художественный салон» работает на глубинном уровне: споря от лица аристократа или художника XVII века, ученики невольно осваивают ключевую идею – искусство барокко было инструментом власти и веры. Это сложнее, чем механическое заучивание черт стиля, но именно так формируется историческое мышление.

Таким образом, проектная деятельность при изучении барокко позволяет преодолеть формальный подход к культуре, формируя у учащихся целостное представление об эпохе через активное погружение в её художественные образы и исторический контекст.

## **Вывод по второй главе**

Анализ методики показывает, что учебно-методический комплекс под редакцией В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна обеспечивает надежную основу для изучения темы барокко. Раскрытие стиля через связь с историческим контекстом способствует формированию у учащихся целостного представления об эпохе. Иллюстративный материал и система сравнительных заданий развивают историческое мышление, однако требуется дополнение материала примерами региональной специфики барокко и его проявлениями в музыке.

Визуализация играет важную роль: для обучающихся 12–13 лет абстрактные характеристики барокко становятся понятными посредством образов. Цифровые ресурсы (Российская электронная школа, Google Arts & Culture, виртуальные экскурсии) позволяют реконструировать эпоху, превращая наглядность из вспомогательного элемента в средство познания, способствующее выявлению связей между историческими процессами и художественными формами.

Проектная деятельность завершает методическую триаду. Краткосрочные форматы (например, «Галерея барокко», ролевые инсценировки, создание макетов) переводят учащихся из позиции слушателей в позицию исследователей. В процессе создания продукта школьники не только запоминают признаки стиля, но и осваивают его эстетику, понимая искусство как язык эпохи.

Эффективность обучения достигается синтезом трех компонентов: работы с УМК, применения цифровых технологий и проектного подхода. Данная интеграция обеспечивает усвоение знаний, формирование культурной грамотности, эстетического восприятия и навыков критического анализа, что соответствует требованиям ФГОС и интересам современных обучающихся

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения данной выпускной квалификационной работы осуществлено комплексное исследование, направленное на разработку методики преподавания культуры эпохи барокко для учащихся 7 класса. Актуальность темы обусловлена необходимостью интеграции знаний о различных культурных периодах в современное образование, что способствует углубленному пониманию художественных произведений и развитию критического мышления обучающихся. Эпоха барокко, характеризующаяся драматизмом, эмоциональной насыщенностью и оригинальными художественными решениями, представляет собой значимый этап в культурном развитии подростков, позволяя им не только усвоить исторический материал, но и выявить ориентиры в современном мире, изобилующем информацией и неопределенностью.

Цель работы, состоявшая в разработке методики, обеспечивающей глубокое и осознанное восприятие историко-культурного материала, достигнута. В процессе исследования решены все поставленные задачи, что позволило сформировать непротиворечивое представление о подходах к изучению данной темы.

На первом этапе работы проанализированы исторические аспекты возникновения и развития стиля барокко. Исследование показало, что барокко представляет собой не просто художественный стиль, но целостную культурную эпоху, явившуюся сложным эмоциональным откликом на фундаментальный кризис средневекового и ренессансного мировоззрения. Научные открытия Н. Коперника и Г. Галилея, религиозные конфликты эпохи Реформации и Контрреформации, политические потрясения XVII века сформировали уникальную среду, в которой человек утратил представление о себе как о центре вселенной. Указанные обстоятельства нашли отражение в ключевых принципах искусства барокко: динамизме, контрастности, театрализации и стремлении к синтезу различных видов творчества. Понимание данных теоретических оснований выступает необходимым

фундаментом для построения адекватной методики преподавания, поскольку позволяет учителю раскрыть перед учащимися не только внешние признаки стиля, но и его глубинный философский смысл.

Важным этапом исследования стал анализ учебно-методического комплекса по всеобщей истории для 7 класса под редакцией В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна. Выявлено, что данный УМК представляет собой современную, методически выверенную систему, органично вписывающую тему барокко в контекст религиозных и политических процессов эпохи. Учебник предоставляет богатый иллюстративный ряд и систему заданий, развивающих историческое мышление. Однако анализ показал, что для более глубокого изучения темы учителю целесообразно дополнять материал примерами региональной специфики стиля и его проявлениями в музыке и скульптуре, которые в базовом учебнике представлены недостаточно полно.

Особое внимание в работе уделено использованию наглядных материалов и цифровых ресурсов. Установлено, что для учащихся 12–13 лет абстрактные характеристики барокко становятся понятными именно через визуальные образы. Традиционные методы обучения часто не позволяют передать динамику, светотеневые эффекты и эмоциональную насыщенность произведений той эпохи. Внедрение цифровых образовательных ресурсов, таких как видеоуроки Российской электронной школы, виртуальные экскурсии на платформе Google Arts & Culture и интерактивные презентации, позволяет «оживить» эпоху. Цифровая наглядность выступает не просто украшением урока, а инструментом познания, помогающим школьникам увидеть причинно-следственные связи между историческими процессами и художественными формами, преодолевая поверхностное «клиповое» восприятие информации.

Завершающим элементом разработанной методики стало обоснование применения проектной деятельности. Исследование подтвердило, что внедрение проектного подхода соответствует требованиям ФГОС и способствует развитию навыков самообразования, критического осмысления

информации и работы с историческими источниками. Разработанные рекомендации включают различные форматы проектов: от краткосрочных мини-проектов, таких как создание «Галереи барокко» или «Архитектурного паспорта», до ролевых игр и творческих макетов. Такая деятельность переводит учащихся из позиции пассивных слушателей в позицию исследователей, позволяя им проживать эстетику эпохи через создание собственного продукта. Когда школьники проектируют макет триумфальной арки или инсценируют художественный салон XVII века, они усваивают материал на глубинном уровне, осознавая искусство как язык идеологических конфликтов своего времени.

Таким образом, эффективность обучения культуре эпохи барокко в 7 классе достигается синтезом трех ключевых компонентов: работы с современным УМК, активной цифровизации учебного процесса и внедрения проектной деятельности. Такая интеграция обеспечивает не только усвоение фактологических знаний, но и формирование культурной грамотности, эстетического восприятия и навыков критического анализа. Разработанная методика обладает практической значимостью и может быть рекомендована для применения в образовательных учреждениях при преподавании всеобщей истории. Она позволяет превратить изучение историко-культурного материала в увлекательный процесс поиска и открытий, что отвечает как государственным образовательным стандартам, так и познавательным интересам современного подрастающего поколения. В конечном итоге, изучение барокко через предложенную методику помогает учащимся стать самостоятельными мыслителями, способными анализировать окружающий мир и делать обоснованные выводы на основе собственных наблюдений.

## Список источников и литературы

### Источники

#### Нормативно-правовые акты

1. Постановление Правительства РФ от 7 декабря 2020 г. № 2040 "О проведении эксперимента по внедрению цифровой образовательной среды" // Правовой портал «Гарант.Ру». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74922819/> (дата обращения: 16.01.2026).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23 июля 2025 г. N 551 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" // Информационно-правовая система «Гарант». URL: <https://base.garant.ru/412591702/> (дата обращения 06.06.2026).

3. Приказ Минпросвещения России от 26.06.2025 N 495 (ред. от 26.03.2026) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.07.2025 N 83082) // Официальное опубликование правовых актов. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202507290005> (дата обращения 15.05.2026).

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утв. Приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №287) (ред. от 18.06.2025) // Официальный интернет-ресурс: Минпросвещения России. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения: 27.03.2025).

*Учебно-методический комплекс*

5. Ведюшкин В. А., Бовыкин Д. Ю. История. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVII в.: рабочая тетрадь: 7 класс. Москва: Просвещение, 2025. 96 с.

6. Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Нового времени, конец XV– XVII в.: 7-й класс: учебник. Москва: Просвещение, 2025. 239 с.

*Электронные образовательные и интернет-ресурсы*

7. Видео «Европейская наука, искусство и общественная мысль в раннее Новое время» с портала «Российская электронная школа» [Электронный ресурс]. URL: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2061/main/> (дата обращения: 01.02.2026).

8. Культура XVII в.: барокко и классицизм: учебный материал для 7 класса [Электронный ресурс] // Образовательный портал «История. РФ». URL: <https://history.ru/teacher/istoriya-novogo-vremeni-xvi-xvii-vv/kultura-xvii-v-barokko-i-klassicism?content=article> (дата обращения: 31.03.2026).

9. Google Arts & Culture: интернет-платформа цифровых коллекций [Электронный ресурс] // Google Cultural Institute. 2011. URL: <https://artsandculture.google.com> (дата обращения: 31.03.2026).

*Исторические источники*

*Живопись*

10. Микеланджело Меризи да Караваджо. Обращение Савла на пути в Дамаск: картина, 1601 [Электронный ресурс] // Галерикс: интернет-портал о живописи. URL: <https://gallerix.ru/album/Caravaggio/pic/glrx-2543> (дата обращения: 29.03.2026).

11. Питер Пауль Рубенс. Воздвижение креста: триптих, 1610 [Электронный ресурс] // Галерикс: интернет-портал о живописи. URL: <https://gallerix.ru/album/Rubens/pic/glrx-759124755> (дата обращения: 29.03.2026).

12. Питер Пауль Рубенс. Охота на тигров и львов: картина, 1617–1618. 1 репрод.: цв.; 253×319 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Музей

изящных искусств, Ренн, Франция [Электронный ресурс]// ART-ПОРТАЛ: электронная библиотека. URL: [https://art.biblioclub.ru/picture\\_14569\\_ohota\\_na\\_tigrov\\_i\\_lvov/](https://art.biblioclub.ru/picture_14569_ohota_na_tigrov_i_lvov/) (дата обращения: 31.03.2026).

13. Пьетро да Кортона. «Триумф Божественного провидения» [Электронный ресурс] // Artita.ru: сайт. URL: <http://www.artita.ru/view-pietro-13> (дата обращения: 29.03.2026).

14. Харменс ван Рейн Рембрандт. Возвращение блудного сына: картина, ок. 1662. 262×206 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/album/Rembrandt/pic/glrx-972560688> (дата обращения: 31.03.2026).

15. Франс Халс. Банкет членов Общества городской стражи им. Святого Георгия: картина, 1616. 175×324 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Музей Франса Халса, Харлем, Нидерланды. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1007511981/N/334433643/> (дата обращения: 31.03.2026).

16. Ян Вермеер. Прерванный урок музыки: картина, 1658–1659. 39,4×44,5 см. Холст, масло. Местонахождение оригинала: Коллекция Фрик, Нью-Йорк, США. 1 репрод.: цв. [Электронный ресурс] // GALLERIX: интернет-галерея. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/306549019/N/689832471/> (дата обращения: 31.03.2026).

#### *Скульптура и архитектура*

17. Бальдаккино Бернини: сокровище на вершине главного алтаря Собора Святого Петра [Электронный ресурс] // St. Peter's Basilica Tickets: сайт / Headout Inc. URL: <https://www.st-peters-basilica-tickets.com/ru/st-peters-baldacchino/> (дата обращения: 29.03.2026).

18. Сан-Карло алле Куаттро Фонтане: официальный сайт церкви [Электронный ресурс] / владелец сайта: Collegio Spagnolo dei Trinitari Riformati. Рим, Италия. URL: <https://sancarlino.ch/> (дата обращения: 29.03.2026).

### *Художественная литература*

19. Гонгора-и-Арготе Л. (1561–1627). Лирика / Пер. с исп.; Предисл. и примеч. С. Ереминой. Москва: Худож. лит., 1977. 188 с.

20. Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон Комедия / Пер. с исп. и предисл. Д.К. Петрова. Санкт-Петербург: тип. Дома призр. малолет. бедн., 1898. 170 с.

### *Музыка*

21. Бах И.С. Токката и Фуга Ре минор [Электронный ресурс] / исполнитель: Исаяя Браудо [Б. м.]: Яндекс Музыка, 2022. URL: <https://music.yandex.ru/album/23007754/track/105917285> (дата обращения: 29.03.2026).

22. Вивальди А. Времена года [Электронный ресурс]: сборник / исполнители: Альберт Рацбаум, Виктор Байдак, Владимир Богорад, Евгений Непало, Евгений Смирнов, Леонид Леонидов. [Б. м.]: Яндекс Музыка, 2013. URL: <https://music.yandex.ru/album/10846125> (дата обращения: 29.03.2026).

23. Опера Орфей Клаудио Монтеверди [Видеозапись] / канал «Опера-Остров» // RUTUBE: видеоплатформа. 05.10.2024. URL: <https://rutube.ru/video/eeb6715b0cb8628301e41b2b7789dd38/> (дата обращения: 29.03.2026).

### **Литература**

1. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. Москва: Искусство, 1990. 399 с.

2. Барокко // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал. URL: <https://bigenc.ru/c/barokko-456532/?v=7803394>. Дата публикации: 23.11.2022. Дата обновления: 26.07.2023.

3. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р.Томана. Köln: Konemann, 2000. 504 с.

4. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности / Отв. ред. С. С. Аверинцев. Москва: Наука, 1989. 270 с.

5. Бессонова А. В., Щукин Р. А., Буцких Д. Р. Архитектура эпохи барокко в странах Европы // Наука и образование. 2022. №3. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-epohi-barokko-v-stranah-evropy> (дата обращения: 12.08.2025).

6. Бехтенова Е. Ф. Технология проектной деятельности на уроках истории как основа формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения школьников // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-istorii-kak-osnova-formirovaniya-lichnostnyh-metapredmetnyh-i-predmetnyh-rezultatov> (дата обращения: 15.02.2026).

7. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры = Поэтика культуры. Москва: Прогресс: Гнозис, 1991. 169 с

8. Богданова П. Б. Историко-философский феномен барокко // Ярославский педагогический вестник. 2022. №5 (128). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-filosofskiy-fenomen-barokko> (дата обращения: 17.08.2025).

9. Васютченко М. В. Использование художественного искусства как элемента артпедагогики на уроках истории // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. №11-1 (98). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-hudozhestvennogo-iskusstva-kak-elementa-artpedagogiki-na-urokah-istorii> (дата обращения: 31.03.2026).

10. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко: Исслед. о сущности и происхождении стиля барокко в Италии / Пер. с нем. Е. Лундберга; Ред. А.Л. Волынский. Санкт-Петербург: Грядущий день, 1913. 164 с.

11. Виньола Д. Правило пяти ордеров архитектуры / Пер. с итал. и вступ. статья А. Г. Габричевского; Комментарий Г. Н. Емельянова. Москва: Изд-во Всес. акад. архитектуры, 1939. 168 с.

12. Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история: о западноевропейской литературе XVI – первой половины XIX в. Москва: Худож. лит., 1990. 317 с.

13. Галина К. Р. Изучение стиля барокко в школе: новый взгляд на содержание // Человек. Общество. Культура. Социализация: Материалы XIX Международной молодежной научно-практической конференции, Уфа, 20

апреля 2023 года. Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2023. С. 127–130.

14. Гаспарян Р.С. Особенности стиля барокко // «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки». №11(27). 2018. URL: [https://alley-science.ru/domains\\_data/files/1December18/OSOENNOSTI%20STILYa%20BAROKKO.pdf](https://alley-science.ru/domains_data/files/1December18/OSOENNOSTI%20STILYa%20BAROKKO.pdf) (дата обращения: 01.08.2025).

15. Демченко А. И. Эпоха Барокко – магистрали художественного творчества // Манускрипт. 2019. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/epocha-barokko-magistrali-hudozhestvennogo-tvorchestva> (дата обращения: 11.08.2025).

16. Дьюи Д. Психология и педагогика мышления / переводчик Н. М. Никольская. Москва: Издательство Юрайт, 2026. 166 с. URL: <https://urait.ru/bcode/600196> (дата обращения: 15.02.2026).

17. Есаулова Е. В. Методика повышения эффективности коммуникации как средства самореализации личности учащегося в рамках изучения истории посредством проектной деятельности // Скиф. 2021. №1 (53). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-povysheniya-effektivnosti-kommunikatsii-kak-sredstva-samorealizatsii-lichnosti-uchashegosya-v-ramkah-izucheniya-istorii> (дата обращения: 15.02.2026).

18. Жаринов Е. В. Безобразное барокко: Рембрандт ван Рейн, Питер Пауль Рубенс, Иоганн Себастьян Бах, Растрелли и другие: [16+]. Москва: АСТ, 2019. 414 с.

19. Засорина Ю. А. Барокко: проблема преодоления термина // На пути к гражданскому обществу. 2020. № 1(37). С. 72–75.

20. Иофис Б. Р., Хачатрян Т. Г. Освоение подростками музыки эпохи барокко в контексте современных музыковедческих представлений о содержании музыкальных произведений // Музыкальное искусство и образование. 2015. №1 (9). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-podrostkami-muzyki-epochi-barokko-v-kontekste-sovremennyh-muzykovedcheskih-predstavleniyo-soderzhanii-muzykalnyh> (дата обращения: 15.02.2026).

21. Камильянова Ю. М., Орехов Б. В. Проблема барокко и методологический кризис в литературоведении XX века (стенограмма заседания филолого-методологического семинара «Третье литературоведение») // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2010. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-barokko-i-metodologicheskiiy-krizis-v-literaturovedenii-hh-veka-stenogramma-zasedaniya-filologo-metodologicheskogo-seminara> (дата обращения: 09.08.2025).

22. Килпатрик В. Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / пер. с 7-го англ. изд. Е. Н. Янжул; с предисл. Н. В. Чехова. Ленинград: Брокгауз-Ефрон, 1925. 43 с.

23. Кириенко И. В. Музыкальные сюжеты в живописи эпохи барокко: к вопросу о взаимодействии искусств // Научное мнение. 2015. № 11-1. С. 147–151.

24. Кудрявцева Е. Н. Наглядность обучения на уроках истории как средство активизации учебного процесса // Вопросы образования и науки: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции, Тамбов, 30 ноября 2017 года. Том Часть 1. Тамбов: ООО "Консалтинговая компания Юком", 2017. С. 67–68.

25. Культурология: учебное пособие / под общ. ред. И. А. Петровой]. Волгоград: Изд-во ВолгГМУ, 2016. 400 с.

26. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII веков. Л.: Наука, 1979. 206 с.

27. Мадеева В. Д. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках истории // Ratio et Natura. 2021. № 1(3).

28. Мальцева М. И. Использование мультимедийных средств наглядности в преподавании истории // Вестник Марийского государственного университета. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-multimediynyh-sredstv-naglyadnosti-v-prepodavanii-istorii> (дата обращения: 15.02.2026).

29. Мирошниченко Т. Л. Технология развивающего обучения на уроках истории «Художественная культура XVIII в.» (7-й класс) [Электронный ресурс] // Урок.рф: сайт Издательского дома «Первое сентября». 2010. 19 января. URL: <https://urok.1sept.ru/publication/66481> (дата обращения: 01.04.2026).

30. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Азъ, 1994. 907 с.

31. Ренессанс. Барокко. Классицизм: Проблема стилей в зап. - европ. искусстве XV – XVII вв.: Сборник статей / Отв. ред. Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова]. Москва: Наука, 1966. 348 с.

32. Романова М.В. Управление проектами: учеб. пособие Москва: ИД «ФОРУМ», 2009. 256 с.

33. Ротермель А.Р., Ужан О.Ю. Наглядность в обучении истории: теоретические основы и практическое применение // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2025. № 3 (26). URL: [https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025\\_3\\_rotormel\\_1.pdf](https://irortsmi.ru/wp-content/uploads/2025/09/2025_3_rotormel_1.pdf) (дата обращения: 15.01.2026).

34. Рыбинцева Г. В. Коперниканская революция и музыка барокко // Южно-Российский музыкальный альманах. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kopernikanskaya-revolyutsiya-i-muzyka-barokko> (дата обращения: 17.07.2025).

35. Рыбинцева Г. В. Музыкальное искусство барокко в контексте мировоззрения эпохи // МНКО. 2013. №4 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-iskusstvo-barokko-v-kontekste-mirovozzreniya-epohi> (дата обращения: 12.08.2025).

36. Сахно И. М. "Ut pictura poesis": поэтическая и живописная эмблема барокко // Обсерватория культуры. 2015. № 5. С. 94–101.

37. Селюнина Н. В., Трофименко Д. А. Влияние контрреформации на развитие искусства барокко // Вестник Таганрогского института имени А. П.

Чехова. 2023. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-kontreformatsii-na-razvitie-iskusstva-barokko> (дата обращения: 17.07.2025).

38. Синявина Н. В. Барокко как перекресток смыслов и пространство метаморфоз // Вестник МГУКИ. 2023. №3 (113). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/barokko-kak-perekrestok-smyslov-i-prostranstvo-metamorfoz> (дата обращения: 20.07.2025).

39. Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. Славянский мир. Москва: Индрик, 1995. С. 83–92.

40. Степанов А. Чем нам интересно барокко? // Философско-литературный журнал «Логос». 2018. №4 (125). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chem-nam-interesno-barokko> (дата обращения: 16.08.2025).

41. Тюменцева П. М., Михалева А. П. Эстетические мир барокко: понимание фундаментальных эстетических принципов и проявление их в архитектуре и в организации предметной среды // Социально-гуманитарное обозрение. 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskie-mir-barokko-ponimanie-fundamentalnyh-esteticheskikh-printsipov-i-proyavlenie-ih-v-arhitekture-i-v-organizatsii> (дата обращения: 15.02.2026).

42. Уоткин Д. История западноевропейской архитектуры / Пер. с нем. М.Текегалиева; Науч. ред. С. Хачатуров. Koln: Könenmann, sor. 2001. 423 с.

43. Усольцев А. П., Шамало Т. Н. Наглядность и ее функции в обучении // Педагогическое образование в России. 2016. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/naglyadnost-i-ee-funktsii-v-obuchenii> (дата обращения: 15.02.2026).

44. Чернышов М. Р. История западноевропейской литературы XVII–XVIII веков: учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2015. 80 с.

45. Чугунова А. А. Барокко в английской литературе XVI века: эвфуизм и его влияние на творчество Шекспира // Молодой ученый. 2019. № 17 (255).

С. 269–271. URL: <https://moluch.ru/archive/255/58382/>. (дата обращения 29.07.2025).

46. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Послесл. М. С. Друскина. Москва: Музыка, 1965. 725 с.

47. Юхнёва Е.В. Особенности танцевальной музыки эпохи барокко// Гуманитарные научные исследования. 2012. № 10 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2012/10/1819> (дата обращения: 14.07.2025).

48. Якимович А. К. Новое время: искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука-классика, 2004 (ГПП Печ. Двор). 436 с.

## Приложение 1

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Ф.И.О.	(указывается учителем)
Класс	7 класс
УМК	«Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс»
Тема урока	Культура XVII в.: барокко и классицизм (§ 18)
Тип урока	Урок открытия новых знаний
Цель и задачи урока	<p>Цель: сформировать представление о двух основных стилях культуры XVII века – барокко и классицизме, их особенностях и взаимосвязи с историческим контекстом эпохи.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Образовательные: раскрыть особенности мировоззрения эпохи через анализ произведений искусства, литературы и архитектуры; выявить характерные черты барокко и классицизма.</li><li>2. Развивающие: развивать умение сравнивать художественные стили, работать с цифровыми образовательными ресурсами, анализировать произведения искусства.</li><li>3. Воспитательные: воспитывать эстетический вкус, уважение к культурному наследию человечества.</li></ol>
Образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Учебник «Всеобщая история. История Нового времени. 7 класс» (§ 18)</li><li>2. Видеоурок «Европейская наука, искусство и общественная мысль в раннее Новое время» (РЭШ)</li><li>3. Виртуальные экскурсии на платформе Google Arts &amp; Culture (Версальский дворец, площадь Святого Петра в Риме, музей Прадо, Рейксмюзеум)</li><li>4. Презентация с изображениями шедевров эпохи</li><li>5. Интерактивная доска/проектор</li><li>6. Карточки для рефлексии</li></ol>

#### Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
------------	--------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать характерные черты барокко и классицизма</li> <li>• Уметь распознавать произведения искусства по стилям</li> <li>• Понимать связь культуры с историческим контекстом эпохи</li> <li>• Знать имена выдающихся мастеров эпохи (Бернини, Рубенс, Рембрандт, Веласкес, Мольер и др.)</li> <li>• Уметь сравнивать художественные стили</li> </ul>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание, планирование</li> <li>• Контроль и оценка результатов</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ, сравнение, обобщение</li> <li>• Работа с визуальной информацией</li> <li>• Использование цифровых ресурсов</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа в парах и группах</li> <li>• Участие в диалоге, аргументация своей точки зрения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование эстетического сознания</li> <li>• Уважение к культурному наследию</li> <li>• Осознание ценности мировой культуры</li> <li>• Интерес к изучению истории искусства</li> </ul>
--	--	---

### ХОД УРОКА

Этапы урока	Задача, которая должна быть решена на этапе урока	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (регулятивные, коммуникативные, предметные, познавательные, личностные)	Анализ результата взаимодействия учителя и учащихся
I. Мотивационно-организационный (2 мин)	Создание положительного настроения на работу, организация внимания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приветствует учащихся</li> <li>• Проверяет готовность к уроку</li> <li>• Создает эмоциональный настрой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Настраиваются на работу</li> <li>• Проверяют наличие учебных принадлежностей</li> <li>• Записывают тему урока в тетрадь</li> </ul> <p>Личностные: самоопределение</p> <p>Регулятивные: организация рабочего места</p>	Учащиеся готовы к работе, сосредоточены на теме урока

		• Объявляет тему урока		
II. Целеполагания и актуализации знаний (7 мин)	Активизация опорных знаний, мотивация к изучению новой темы, формулировка целей урока	1. Организует фронтальную беседу: - Какие черты культуры Возрождения вы запомнили? - Какие исторические события XVII века могли повлиять на развитие культуры? 2. Демонстрирует видеоурок РЭШ 3. Помогает сформулировать цели урока	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> <li>• Смотрят видеофрагмент</li> <li>• Формулируют цели и задачи урока</li> </ul> Познавательные: анализ, установление причинно-следственных связей Коммуникативные: участие в диалоге Регулятивные: целеполагание	Учащиеся актуализировали знания о культуре Возрождения, осознали связь истории и культуры, сформулировали цели урока
III. Изучение нового материала (25 мин)				
Этап 1. Барокко – стиль драмы и контрастов (10 мин)	Сформировать представление о стиле барокко, его характерных чертах в	1. Демонстрирует презентацию с архитектурой Бернини	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассматривают слайды</li> <li>• Отвечают на вопросы</li> <li>• Работают в парах с 360° панорамой</li> </ul>	Учащиеся выявили основные черты барокко: динамику, эмоциональность,

	<p>архитектуре и живописи</p>	<p>2. Задаёт вопросы:          - Какие эмоции вызывают эти сооружения?          - Чем они отличаются от зданий эпохи Возрождения?          3. Организует виртуальную экскурсию (Google Arts &amp; Culture → Площадь Святого Петра)          4. Даёт задание в парах: найти колоннаду Бернини, определить, как создаётся эффект движения и величия          5. Организует анализ картин Рубенса и Рембрандта, сравнение с</p>	<p>• Анализируют произведения живописи          • Сравнивают особенности голландской школы и барокко          Познавательные: анализ визуальной информации, сравнение          Коммуникативные: работа в парах, обсуждение          Предметные: выявление характерных черт барокко</p>	<p>контрасты, театральность; поняли различия между итальянским барокко и голландской живописью</p>
--	-------------------------------	--	--	--

		работами Вермеера и Халса		
Этап 2. Классицизм – стиль разума и порядка (10 мин)	Сформировать представление о классицизме, его связи с абсолютизмом и философией рационализма	1. Объясняет связь классицизма с абсолютизмом и философией Декарта 2. Организует виртуальную экскурсию (Версальский дворец → Зеркальная галерея) 3. Даёт групповое задание: описать архитектурные особенности галереи, показать, как они отражают идею абсолютной власти Людовика XIV 4. Организует работу с текстом пьесы Мольера «Мещанин во дворянстве» 5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушают объяснение</li> <li>• Работают в группах с виртуальной экскурсией</li> <li>• Анализируют архитектуру Версаля</li> <li>• Читают и анализируют фрагмент пьесы</li> <li>• Участвуют в дискуссии</li> </ul> <p>Познавательные: анализ, установление межпредметных связей</p> <p>Коммуникативные: групповая работа, аргументация</p> <p>Предметные: понимание принципов классицизма</p>	Учащиеся усвоили принципы классицизма: разум, порядок, симметрия, принцип трёх единств; поняли связь стиля с политической системой абсолютизма

		Проводит обсуждение: почему комедии Мольера актуальны до сих пор?		
Этап 3. Сравнительный анализ (5 мин)	Систематизировать знания о двух стилях, выявить их сходства и различия	1. Предлагает заполнить сравнительную таблицу2. Организует проверку и обсуждение результатов	• Заполняют таблицу в тетрадях: Критерии: основа, архитектура, литература, центр Европы • Сравнивают барокко и классицизм Познавательные: систематизация, сравнение, обобщение Регулятивные: самоконтроль	Учащиеся систематизировали знания, чётко выделили отличительные черты каждого стиля
IV. Первичное осмысление и закрепление изученного (7 мин)	Проверка усвоения материала, формирование умения распознавать стили	1. Проводит интерактивное задание «Угадай стиль» 2. Поочерёдно демонстрирует изображения: - «Менины» Веласкеса - «Нахождение Моисея» Пуссена	• Определяют стиль произведений • Поднимают соответствующие карточки • Аргументируют свой выбор, используя изученные критерии Предметные: применение знаний на практике Коммуникативные: публичное выступление, аргументация Познавательные: анализ, классификация	Учащиеся продемонстрировали умение распознавать произведения по стилям, аргументированно обосновывают свою точку зрения

		<p>- Площадь Святого Петра</p> <p>- Фасад Версаля</p> <p>3. Просит поднять карточки «Б» или «К» и аргументировать выбор</p>		
V. Итоги урока. Рефлексия (4 мин)	Осмысление результатов учебной деятельности, самооценка	<p>1. Организует рефлексию методом «Плюс-минус-интересно»</p> <p>2. Предлагает записать на стикерах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Что нового узнали?</li> <li>- Что оказалось сложным?</li> <li>- Что заинтересовало больше всего?</li> </ul> <p>3. Подводит итоги урока, выставляет оценки</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заполняют стикеры</li> <li>• Анализируют свою деятельность</li> <li>• Оценивают свои достижения</li> </ul> <p>Регулятивные: самооценка, рефлексия</p> <p>Личностные: осознание значимости изученного материала</p>	Учащиеся осознали результаты своей учебной деятельности, определили зоны роста и успешности
Домашнее задание	Дифференцированное закрепление	Предлагает на выбор:	• Выбирают задание по интересам и возможностям	Учащиеся мотивированы на

	<p>материала, развитие творческих способностей</p>	<p>1. Подготовить мини-презентацию об одном из художников эпохи  2. Написать эссе «Почему в одной эпохе возникли два противоположных стиля?»  3. Создать сравнительную таблицу «Барокко и классицизм в архитектуре» с примерами из виртуальных экскурсий  Объясняет критерии оценки</p>	<p>• Записывают домашнее задание в дневник  Личностные: самоопределение, выбор  Регулятивные: планирование</p>	<p>выполнение домашнего задания, учитывают индивидуальные интересы и возможности</p>
--	--	---	--	--

## Приложение 2

### Методика проектной деятельности в 7 классе (12–13 лет) по теме «Барокко»

#### 1. Учёт возрастных особенностей (12–13 лет) в логике ФГОС

Особенность возраста	Реализация в проектах
Потребность в социальном признании, групповом взаимодействии	Акцент на групповых мини-проектах и ролевых играх («Художественный салон»)
Конкретно-образное мышление, предпочтение визуальной и практической деятельности	Создание коллажей, макетов, выставок, аудиопрезентаций, работа с репродукциями
Формирование рефлексии, самоконтроля	Обязательная рефлексия после защиты («Что нового я узнал о барокко?»)
Неустойчивость внимания, быстрая утомляемость	Краткосрочные (1–2 урока) и среднесрочные (1–2 недели) проекты, частая смена видов деятельности

#### 2. Структура проекта в соответствии с ФГОС (общий алгоритм)

Этап	Время	Деятельность учащихся	Деятельность учителя	Формируемые УУД
1. Подготовительный (мотивационный)	1 урок	Определяют тему, ставят цели (что узнаем, чему научимся). Выбирают форму проекта, распределяют роли в группе	Создаёт проблемную ситуацию («Почему барокко называют противоречивым стилем?»). Предлагает темы и критерии оценки	Регулятивные (целеполагание), коммуникативные (планирование сотрудничества)

2. Исследовательский	Дома + 1 урок	Работают с учебником (Мединский, Данилов), интернет-ресурсами, гравюрами. Анализируют архитектурные планы, слушают музыку	Консультирует, предоставляет первичные источники (адаптированные тексты, QR-коды на видео)	Познавательные (поиск информации, анализ, сравнение)
3. Практический	Дома + частично урок	Создают продукт: презентацию, макет, буклет, аудиогид, коллаж	Организует мастерскую по работе с картоном, цифровыми инструментами (Canva, PowerPoint)	Предметные (использование терминов барокко), метапредметные (моделирование)
4. Презентационный	1 урок	Защищают проект, отвечают на вопросы, слушают других. Проводят рефлексию	Организует экспертизу по критериям, фиксирует рефлексивные листы	Коммуникативные (монологическая речь), личностные (самооценка)

### 3. Подробное описание проектов (с УУД и критериями)

#### 3.1. Мини-проекты (групповые, 2 урока)

##### Проект «Галерея барокко» (виртуальная/стенная выставка)

-Цель: представить 3–5 произведений Бернини, Рубенса, Рембрандта, выявив черты барокко (динамика, контраст, эмоциональность).

-Продукт: стенд (ватман) или Google Slides с репродукциями и аннотациями (по 2–3 предложения к каждой).

-Задания для групп:

1 группа – скульптура (Бернини «Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Дафна»).

2 группа – живопись Рубенса («Похищение дочерей Левкиппа»).

3 группа – Рембрандт («Возвращение блудного сына», «Ночной дозор»).

-Критерии оценки:

- Соответствие стилю барокко (аргументация) – 0–2 балла.

- Качество аннотаций (термины: иллюзионизм, драматизм, светотень) – 0–2 балла.

- Оформление и командная работа – 0–1 балл.

Формируемые УУД: познавательные (анализ художественных средств), коммуникативные (распределение обязанностей).

### Проект «Архитектурный паспорт здания»

-Задача: исследовать 2–3 барочных здания (Собор Св. Петра в Риме, Версаль, Цвингер в Дрездене) и заполнить «паспорт»:

- Название, архитектор, год.

- Элементы барокко (завитки (волюты), лепнина, разорванный фронтон, овальные окна).

- Эмоциональное впечатление (динамика, движение вверх).

-Форма: таблица + коллаж из фото/рисунков.

-Рефлексия: «Как барочная архитектура создаёт ощущение движения?»

### **3.2. Индивидуальные творческие проекты (1–2 недели)**

#### «Портрет эпохи» (коллаж/презентация)

-Тема: Противоречивость XVII века (научные открытия ↔ религиозные гонения).

-Пример содержания:

Слева – Галилей с телескопом, справа – аутодафе или «Молот ведьм».

В центре – картина Караваджо «Обращение Савла» (светопись как метафора познания).

-Продукт: цифровой коллаж (Canva) или рисунок с пояснениями (4–5 маркеров).

#### «Барокко в моём городе» (фотоисследование)

-Актуально для городов с исторической застройкой. Если чистых образцов барокко нет – ищут отдельные элементы (лепнина, маскароны, волюты на фасадах XIX–XX вв.).

-Формат: фото (3–5 штук) + историческая справка (когда построено, как попали элементы барокко).

Пример: особняк купца с элементами необарокко (конец XIX в.).

-Презентация: мини-экскурсия (3 минуты).

### **3.3. Ролевой проект «Художественный салон XVII века»**

-Время: 2 урока (подготовка + инсценировка).

-Роли:

- Художник (защищает динамику и чувственность барокко).

- Аристократ-заказчик (хочет пышность и власть).

- Священник (требует религиозного пафоса, но критикует излишнюю роскошь).

- Учёный (сравнивает барокко с точными науками – хаос и порядок).

-Сценарий: обсуждение новой картины или фасада церкви. Каждый персонаж высказывает аргументированную позицию (используя термины: иллюзионизм, контраст, аффектация).

-Итог: «Салон» принимает решение – признать барокко «стилем своего времени».

-Оценивание: умение держать роль, историческая достоверность, использование терминов.

#### **4. Развёрнутый пример проекта «Триумфальная арка в стиле барокко»**

##### **4.1. Паспорт проекта (по ФГОС)**

Параметр	Содержание
Название	«Триумфальная арка для исторического события XVII века»
Тип проекта	практико-ориентированный, групповой (3–4 чел.)
Длительность	1 неделя (3 урока + дома)
Предметная область	история, изобразительное искусство, архитектура

Продукт	картонная модель арки (высота 25–35 см) + пояснительная записка (3–5 предложений о символике)
---------	---

#### **4.2. События для триумфа (на выбор)**

-Вестфальский мир 1648 г. – завершение Тридцатилетней войны. Символика: голубь мира, переплетённые венки, надпись «Рах» (мир).

-Открытие Галилеем спутников Юпитера (1610 г.) – символика: звёзды, солнечные лучи, телескоп в скульптурной группе.

#### **4.3. Этапы с поурочной детализацией**

##### Урок 1 (Подготовительный) – 35 мин

-Проблемная задача: «Какие элементы архитектуры барокко лучше всего подходят для прославления триумфа?»

-Анализ образцов: показать разбор арки Св. Петра (Бернини) – разорванный фронтон, колонны, атланты, картуши.

-Выдача заданий: каждая группа выбирает событие и рисует эскиз арки (простые геометрические формы).

-Дома: принести коробки, картон, клей, ножницы.

##### Урок 2 (Практический – моделирование) – 35 мин

-Инструктаж по ТБ (работа с ножницами).

-Поэтапная сборка:

1. Основа (две опоры и перекрытие) из картона.

2. Добавление барочных деталей: волюты (завитки из полос картона), полуколонны, разорванный фронтон (над центральным пролётом).

3. Декорирование: краски (золотой, белый, чёрный), глиттер, наклейки (звёзды для Галилея, лавровый венок для Вестфальского мира).

-Консультирование учителем: «Как сделать динамику?» – наклонить волюты, асимметричный разрыв фронтона.

### Урок 3 (Презентация и рефлексия) – 35 мин

-Защита модели: каждая группа представляет арку, зачитывает пояснительную записку (2 минуты).

Пример пояснительной записки: «Мы изобразили разорванный фронтон как символ разрушения старого мира войны. Пять звёзд над аркой – спутники Юпитера, открытые Галилеем. Это триумф человеческого разума».

-Критерии оценки (для учащихся):

- Узнаваемость барочных элементов (волюты, разорванный фронтон) – 0–2 б.

- Соответствие символики выбранному событию – 0–2 б.

- Эстетичность и аккуратность модели – 0–1 б.

-Рефлексия по кругу:

- «Что было самым сложным в создании арки?»

- «Как цвет и форма передают настроение победы?»

#### 4.4. Развиваемые компетенции (прописаны в ФГОС)

Компетенция	Проявление в проекте
Пространственное мышление	Перевод 2D-эскиза в 3D-макет, работа с объёмом и пропорциями
Понимание символического языка искусства	Связь элементов (разорванный фронтон, звезды, венки) со смыслом исторического события
Регулятивные УУД	Планирование этапов работы, контроль времени
Коммуникация	Распределение ролей в группе (чертёжник, сборщик, декоратор, спикер)

#### 5. Система оценивания проектов (для учителя)

##### 5.1. Критерии (универсальные для 7 класса)

Критерий	Параметры	Макс. балл
Соответствие теме	Продукт раскрывает черты барокко (используются ключевые термины)	3
Самостоятельность	Ученик/группа работали без постоянной помощи учителя	2
Качество продукта	Эстетика, грамотность, удобство для восприятия	2
Защита	Логичность, использование терминов, ответы на вопросы	3
Рефлексия	Осознанность того, что узнали нового	1

Итого: 11 баллов → перевод в 5-балльную шкалу: 10–11 = «5», 8–9 = «4», 6–7 = «3».

##### 5.2. Образец листа самооценки для ученика (после защиты)

- Какую цель я поставил в начале проекта? Достиг ли её?
- Какое открытие о барокко я сделал?

- Что у меня получилось лучше всего? Что было трудно?
- Оцени вклад каждого члена группы (для групповых проектов).

## 6. Межпредметные связи (ФГОС ООО)

Предмет	Реализация в проектах
История	Контекст XVII в. (Вестфальский мир, научная революция)
ИЗО и МХК	Анализ скульптуры, живописи, архитектуры, создание коллажей
Музыка	Проект «Музыка барокко» – фрагменты Вивальди (цикл «Времена года» – контраст), Баха (полифония, токкаты)
Литература	Сравнение с барочной поэзией (Лопе де Вега, Жан-Батист Мольер – «Мещанин во дворянстве»)
Физика/астрономия	Тема Галилея в проекте «Арка» и «Портрет эпохи»

## 7. Рекомендации по ресурсному обеспечению (в духе ФГОС)

- Цифровые инструменты: Google Arts & Culture (виртуальные туры по Версалю, собору Св. Петра), приложение «Артефакт» (для работы с репродукциями).
- Материалы для макетов: картон, клей ПВА, гуашь, фольга, пластилин (для лепных деталей).
- Раздаточные материалы: «Словарь терминов барокко» (волюта, картуш, фронтоны, иллюзионизм), схемы для анализа зданий.