

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В. П. Астафьева»  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

**АВТОРЕФЕРАТ К МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ ПО ТЕМЕ  
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОМАНОВ Э.М. РЕМАРКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ  
ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 10 КЛАССЕ»**

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент Меер Е. С.

Обучающийся

Кирпичникова А.А.

Красноярск 2026

## Введение

Первая и Вторая мировые войны оставили глубокий след в истории человечества, формируя не только политические и социальные реалии, но и культурные нарративы, которые продолжают влиять на восприятие этих событий до сих пор. В этом контексте романы Э.М. Ремарка представляют собой уникальный источник, позволяющий глубже понять не только военные действия, но и человеческие судьбы, страдания и переживания, связанные с этими трагическими событиями. Использование художественной литературы на уроках истории может способствовать более глубокому восприятию материала, формируя у учащихся эмпатию и критическое мышление.

Художественная литература является ценным инструментом для формирования исторического знания и критического мышления. Она способствует развитию аналитических способностей, навыков интерпретации текста и формированию собственного мнения относительно исторических процессов. Однако в школьной практике, особенно в старших классах, применение художественной литературы на уроках остается недостаточно реализованным.

Существует ряд методических трудностей, связанных с интеграцией художественной литературы в учебный процесс. Во-первых, возникает проблема выбора эпизодов, которые могут быть эффективно интегрированы в учебную программу. Во-вторых, необходимо разработать и адаптировать методические приемы, позволяющие органично включить текст в урок, сохраняя при этом его художественные особенности и историческую достоверность. В-третьих, возникает задача оценки уровня усвоения исторических концепций учащимися, а также развития их эмоционально-этического восприятия событий.

Актуальность темы обусловлена необходимостью поиска методов преподавания, которые помогут учащимся не только усвоить факты, но и осознать эмоциональную и моральную сторону исторических событий. В

условиях современного мира, где конфликты и войны продолжают иметь место, важно понимать уроки прошлого и их влияние на настоящее.

**Степень изученности.** Тема использования художественной литературы, в частности романов Э. М. Ремарка, для изучения исторических событий на уроках истории в школе является недостаточно глубоко разработанной в научной литературе.

Хотя существуют работы, посвященные анализу творчества Э. М. Ремарка и его романов (Т. С. Николаева, М. А. Матвеева, М. В. Зоркой), но комплексное изучение возможностей использования романов Э. М. Ремарка при изучении всеобщей истории в старших классах пока не получило широкого освещения.

Тем не менее, можно отметить ряд исследований, в которых рассматриваются общие подходы к использованию художественной литературы в образовательном процессе (В. А. Доманский, М. М. Кони́на). Также существуют работы, посвященные изучению восприятия исторических событий через призму художественной литературы, однако они не всегда фокусируются на конкретных авторах или произведениях (В. В. Зверев, С. О. Шмидт, А. И. Тишаева, Е. А. Петелина).

Таким образом, тема требует дальнейшего изучения и разработки методических подходов, которые позволят эффективно использовать романы Э. М. Ремарка для более глубокого понимания обучающимися исторических событий всеобщей истории.

**Объект и предмет исследования.** Объект исследования – художественная литература как исторический источник на уроках истории в старшей школе. Предмет исследования – методика использования произведений Э.М. Ремарка при изучении всеобщей истории в 10 классе.

**Целью** данной работы является оценка потенциала использования романов Э.М. Ремарка при изучении всеобщей истории в 10 классе.

В рамках данной работы решаются следующие **задачи**:

1. выявить и систематизировать теоретические основы использования художественной литературы на уроках истории в старшей школе
2. Проанализировать содержание романов Э.М. Ремарка и выявить их дидактический потенциал для изучения истории первой половины XX века.
3. Разработать уроки по трем темам курса всеобщей истории по темам «Первая мировая война», «Межвоенный период» и «Вторая мировая война» в 10 классе с включением фрагментов романов Э.М. Ремарка.
4. Проанализировать место романов Э.М. Ремарка в учебно-методических комплексах по всеобщей истории для 10 класса и на основе рефлексии апробации предложить методические рекомендации по интеграции художественной литературы в образовательный процесс.

**Характеристика источников.** В работе использовалось несколько видов источников:

1. Источники официального характера: ФГОС СОО и образовательные программы по истории для 10 класса. Эти документы определяют содержание и структуру исторического образования в школах. Они могут помочь определить, как и в каком объеме можно использовать романы Ремарка на уроках истории.

2. УМК. учебник по всеобщей истории 10 класс под ред. В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна

3. Произведения художественной литературы, к которым относятся романы Э. М. Ремарка («На западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища», «Триумфальная арка» и др.). Они являются яркими художественными произведениями, которые описывают переживания и судьбы обычных людей в условиях военного и межвоенного времени, что делает их ценным материалом для изучения исторических событий.

На материале романа «На Западном фронте без перемен» рассматривается образ Первой мировой войны и феномен «потерянного поколения»; на основе романов «Возвращение» и «Три товарища» анализируется межвоенный период – экономический кризис, политическая

поляризация, повседневная жизнь в Веймарской республике; через роман «Время жить и время умирать» раскрываются особенности Второй мировой войны, психология немецкого солдата и проблема коллективной вины.

**Методология исследования.** В работе был использован принцип историзма: рассмотрение событий всеобщей истории первой половины XX века, а также произведений Э.М. Ремарка в конкретно-исторической обусловленности, с учетом хронологической последовательности и социокультурного контекста. Применяется сравнительно-исторический метод при сравнении различных источников (учебники истории, научные исследования, художественные тексты Ремарка) для выявления общих и специфических черт в изображении военных событий и их восприятии. Реализуется системный метод: рассмотрение романов Э. М. Ремарка как части более широкой системы литературных произведений, посвященных войнам, а также как элемента образовательного процесса. Это позволит выявить место и роль творчества автора в школьном курсе истории. Осуществляется междисциплинарный подход: интеграция знаний из области истории, литературы и педагогики. Это поможет разработать методы и приемы использования романов Э. М. Ремарка при изучении всеобщей истории для более глубокого понимания обучающимися событий всеобщей истории первой половины XX в.

**Структура работы.** В 1 главе рассматриваются теоретические основы использования художественной литературы на уроках истории в старшей школе: анализируется художественная литература как специфический исторический источник (ее достоинства, ограничения и методы критического анализа), систематизируются методические приемы и формы работы с литературным текстом на уроках истории в старшей школе.

Во 2 главе проводится анализ произведений Э.М. Ремарка в контексте изучения истории первой половины XX в. Глава построена по хронологическому принципу и включает три параграфа, каждый из которых

посвящен отдельному историческому периоду и соответствующему роману писателя.

В 3 главе представлена практическая разработка уроков истории в 10 классе с использованием романов Э.М. Ремарка: предлагаются три поурочные разработки по темам «Первая мировая война», «Межвоенный период» и «Вторая мировая война» с включением фрагментов романов. Завершается глава описанием апробации разработанных материалов в реальном учебном процессе и рефлексией, в ходе которой анализируются полученные результаты, выявленные трудности (недостаток времени на этапе рефлексии) и формулируются методические рекомендации по совершенствованию предложенной системы уроков.

#### **Апробация результатов исследования.**

Апробация разработанных материалов проводилась в несколько этапов.

Первый этап. Результаты теоретического исследования были обобщены в научной статье на тему: «Использование романа Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» для изучения Первой мировой войны на уроках всеобщей истории в 10 классе». В статье, в частности, обосновывается выбор фрагментов романа для анализа (описание окопного быта, психологическое состояние солдат, разрыв между фронтом и тылом), предлагаются типы заданий (анализ текста, определение исторического контекста, сравнение с другими источниками, творческие работы), а также делается вывод о широких дидактических возможностях данного произведения при изучении Первой мировой войны.

Второй этап. На базе МАОУ СШ №157 в 10 классе был проведен урок по теме «Потерянное поколение»: Человек на войне (Первая мировая война в источниках разного типа)». Урок прошел успешно: обучающиеся проявили высокий интерес к материалу, активно участвовали в обсуждении отрывков из романа, сопоставляли художественный образ с фактами из учебника. Было отмечено, что использование литературного текста позволило школьникам эмоционально «прожить» окопную реальность и глубже понять феномен

«потерянного поколения». Однако в ходе проведения урока была выявлена методическая трудность: недостаток времени на этап рефлексии. В связи с этим в дальнейшую разработку были внесены коррективы – сокращен объем некоторых фронтальных заданий.

Третий этап. Данная методическая разработка была представлена и защищена в рамках демонстрационного экзамена, где получила положительную оценку экспертов, подтвердившую практическую значимость и методическую обоснованность предложенного подхода.

### **Заключение**

Проведённое исследование, посвящённое проблеме использования романов Э.М. Ремарка при изучении всеобщей истории в 10 классе, позволяет сформулировать следующие выводы.

В первой главе были рассмотрены теоретические основы использования художественной литературы на уроках истории в старшей школе. Анализ научной и методической литературы показал, что художественная литература обладает значительным дидактическим потенциалом, который, однако, недостаточно реализуется в современной школьной практике.

Выявлены основные достоинства художественной литературы как средства обучения: эмоциональная насыщенность и образность, передача «духа эпохи», доступность и мотивационный потенциал, возможность многослойного анализа. В то же время определены ограничения, которые необходимо учитывать учителю: субъективизм автора, наличие художественного вымысла, опасность подмены исторического анализа литературоведческим, неполнота картины прошлого.

Разработан алгоритм критического анализа художественного текста для учащихся 10 класса, включающий контекстуализацию, внешнюю и внутреннюю критику, а также сравнительно-исторический анализ. Этот алгоритм позволяет использовать литературные произведения не как иллюстрации, а как полноценные исторические источники.

Систематизированы методические приёмы работы с художественной литературой на уроках истории. Выделены критерии отбора фрагментов для урока (историческая достоверность, соответствие возрастным особенностям, связь с программой, проблемность, воспитательный потенциал) и даны рекомендации по использованию текста на разных этапах урока.

Во второй главе был проведён анализ произведений Э.М. Ремарка в контексте изучения всеобщей истории первой половины XX века. Рассмотрены три ключевых периода: Первая мировая война (роман «На Западном фронте без перемен» и «Возвращение»), межвоенный период (романы «Возвращение» и «Три товарища»), нацистская диктатура и Вторая мировая война (роман «Время жить и время умирать»).

Установлено, что романы Э.М. Ремарка являются ценными историко-культурными источниками, поскольку писатель был непосредственным участником и очевидцем описываемых событий. Его личный опыт придаёт его произведениям особую документальную ценность.

В романе «На Западном фронте без перемен» раскрываются следующие ключевые исторические проблемы: бессмысленность войны, разрушение иллюзий и крах патриотической пропаганды, психологическая травма «потерянного поколения», разрыв между фронтом и тылом, фронтовое товарищество как единственная опора, дегуманизация человека на войне. Историческая достоверность романа высока, особенно в передаче психологического состояния солдат и деталей окопного быта.

В романах «Возвращение» и «Три товарища», посвящённых межвоенному периоду, Ремарк показывает долгосрочные социальные и психологические последствия войны: социальную дезадаптацию ветеранов, экономический кризис (инфляцию, безработицу), политическое насилие и рост нацистской угрозы, разрушение фронтового братства, формирование особой философии «потерянного поколения». Достоверность романов подтверждается их соответствием историческим данным о Веймарской республике.

В романе «Время жить и время умирать» центральными становятся проблемы нравственного выбора человека в тоталитарной системе, коллективной вины и индивидуальной ответственности, «совиновности» (когда знание о преступлениях и молчаливое согласие делают человека соучастником). Ремарк показывает войну с необычного ракурса — глазами немецкого солдата, не разделявшего нацистскую идеологию, что позволяет обсудить со старшеклассниками сложные вопросы морального выбора в экстремальных условиях.

Таким образом, анализ произведений подтвердил их высокий дидактический потенциал для использования на уроках всеобщей истории в 10 классе.

В третьей главе было проведено исследование места романов Э.М. Ремарка в УМК по всеобщей истории для 10 класса. Установлено, что нормативная база (ФГОС СОО, ФРП по истории 2025 года) создаёт методологическую основу для использования художественной литературы на уроках: программа предусматривает работу с различными типами источников и уделяет внимание истории повседневности и культуры. Учебник под редакцией В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна содержит прямую рекомендацию к роману «На Западном фронте без перемен», что является формальным основанием для его использования. Однако учебник нуждается в дополнении живыми, эмоциональными источниками, так как основной массив ориентирован на передачу фактов.

Разработаны три технологические карты уроков по ключевым темам курса: «Человек на войне: Первая мировая война» (на материале романов «На Западном фронте без перемен» и «Возвращение»), «Судьба человека в Веймарской республике» (на материале романов «Возвращение» и «Три товарища»), «Человек в тоталитарной системе: нацистская Германия» (на материале романа «Время жить и время умирать»). Для каждого урока разработаны раздаточные материалы, включающие реальные фрагменты из

романов, статистические данные, исторические фотографии, а также вопросы для анализа разных типов.

Основные типы заданий, предложенных в разработках: анализ текста как исторического источника (извлечение информации о быте, вооружении, социальных отношениях); определение исторического контекста (установление связи между текстом и реальными событиями); сравнение источников (заполнение таблицы «Исторический факт vs литературный образ»); задания на развитие эмпатии (написание эссе, дневниковых записей от лица персонажа); дискуссионные задания (обсуждение проблем коллективной вины, нравственного выбора).

Апробация разработанных материалов проводилась в несколько этапов. Результаты теоретического исследования были обобщены в научной статье. На базе МАОУ СШ №157 в 10 классе был проведён урок по теме «"Потерянное поколение": Человек на войне». Разработанные материалы получили положительную оценку экспертов на демонстрационном экзамене, что подтверждает их практическую значимость и методическую обоснованность. Таким образом, цель исследования – оценка потенциала использования романов Э.М. Ремарка при изучении всеобщей истории в 10 классе — достигнута. Можно сказать, что целенаправленное использование романов Э.М. Ремарка на уроках истории повышает качество исторического образования и способствует формированию эмоционально-ценностного отношения к прошлому.