

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**УТВЕРЖДЕНО**  
На заседании кафедры  
Протокол № 9 от «6» мая 2026  
Л.А. Маковец

**ОДОБРЕНО**  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4 от 14 мая 2026

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Технологии формирования и оценки функциональной грамотности  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Для профиля «Изобразительное искусство» по направлению подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование,  
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию  
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

Составитель: Мёдова А.А.,  
доктор философских наук,  
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2026

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Технологии формирования и оценки функциональной грамотности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности

УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений

УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм

УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

УК-2.3: Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов

УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения

УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями

УК-3.3: Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочные средства: вопросы к зачету.

Критерии оценивания по оценочному средству **6 - Собеседование по вопросам к зачету**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</p> <p>УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности</p> <p>УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p>	<p>Студент знает основные логические формы и процедуры, осуществляет анализ источников информации, необходимой для формирования функциональной грамотности школьников, с позиций ее пригодности и непротиворечивости, может анализировать успешность выполнения учащимися заданий по формированию креативности, выявлять причины затруднений в выполнении заданий</p>	<p>Студент осуществляет анализ источников информации, необходимой для формирования функциональной грамотности школьников, с позиций ее пригодности и непротиворечивости, может анализировать успешность выполнения учащимися заданий по формированию креативности</p>	<p>Студент знает основные логические формы и процедуры, но затрудняется при анализе источников информации, необходимой для формирования функциональной грамотности школьников, с позиций ее пригодности и непротиворечивости</p>
<p>УК-2.3: Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов</p>	<p>Студент владеет навыками составления заданий для формирования функциональной грамотности школьников с использованием инструментов и техник цифрового моделирования</p>	<p>Студент ограничен в возможностях составления заданий для формирования функциональной грамотности школьников с использованием инструментов и техник цифрового моделирования</p>	<p>Студент осведомлен о возможностях составления заданий для формирования функциональной грамотности школьников с использованием инструментов и техник цифрового моделирования</p>

<p>УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения</p>	<p>Студент знает способы работы в команде, формы социального взаимодействия с коллегами, учащимися и родителями в условиях образовательного процесса. Организует командную работу учеников с целью формирования у них креативного мышления, в том числе в процессе решения ими коллаборативных задач. Мотивирует учащихся на основе собственного примера и авторитета к решению творческих задач, как индивидуальных, так и совместных</p>	<p>Студент знает способы работы в команде, формы социального взаимодействия с коллегами, учащимися и родителями в условиях образовательного процесса. Организует командную работу учеников с целью формирования у них креативного мышления, в том числе в процессе решения ими коллаборативных задач. Мотивирует учащихся к решению творческих задач</p>	<p>Студент знает способы работы в команде, формы социального взаимодействия с коллегами, учащимися и родителями в условиях образовательного процесса. Организует командную работу учеников с целью формирования у них креативного мышления</p>
<p>УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями УК-3.3: Знает основные принципы и механизмы социального взаимодействия и условия эффективной работы в команде</p>	<p>Студент знает и применяет на практике специальные технологии и методы формирования креативного мышления и других видов функциональной грамотности школьников. Владеет технологиями и методами, позволяющими проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе формирования их креативности</p>	<p>Студент знает специальные технологии и методы формирования креативного мышления и других видов функциональной грамотности школьников. Владеет технологиями и методами, позволяющими проводить индивидуализацию обучения, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе формирования их креативности</p>	<p>Студент знает специальные технологии и методы формирования креативного мышления школьников. Осведомлен о методах, позволяющих проводить индивидуализацию обучения, формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе формирования их креативности</p>

<p>УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения оставленной цели, исходя из действующих правовых норм</p> <p>УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения оставленных задач</p>	<p>Знает способы и правила взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося, способен организовывать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе формирования креативности и других видов функциональной грамотности школьников</p>	<p>Знает правила взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося, способен организовывать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе формирования креативности школьников</p>	<p>Знает правила взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, затрудняется организовывать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в процессе формирования креативности школьников</p>
--	---	---	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету, темы и требования для докладов на практических занятиях с презентацией, темы и требования для выполнения творческих практических работ.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	3
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, фактов, освоение новых понятий.	3
Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, качество иллюстраций).	3
Максимальный балл	15

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Устный опрос на усвоение

### теоретического материала

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Свободное изложение теоретической информации	4
Осознанность, проработанность теоретического содержания, рефлексивность	4
Способность применить теоретическую информацию на практике при составлении задач на формирование креативного мышления	4
Владение специальной терминологией	3
Максимальный балл	15

### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – Проблемные исследовательские задания

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Способность понять и самостоятельно переформулировать поставленную в задании проблему	5
Применение теоретических знаний при решении поставленной проблемы	5
Самостоятельность мышления, креативность при решении поставленной проблемы	5
Максимальный балл	15

### 4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – Решение задач по формированию креативного мышления

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Способность понять условия задачи	3
Подробность, многоаспектность, проработанность решения	3
Самостоятельность мышления, креативность при решении задачи	4
Максимальный балл	10

### 4.2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – Анализ и составление задач по формированию креативного мышления

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
---------------------	--

Способность самостоятельно сформулировать требования задачи	2,5
Применение теоретических знаний при анализе и составлении задачи	2,5
Самостоятельное выделение критериев оценивания на основе текста задачи	2,5
Верная интерпретация ответов в соответствии с оцениваемой грамотностью	2,5
Максимальный балл	10

## **5. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **5.1. Типовые вопросы к зачету**

1. Понятие функциональной грамотности
2. Виды функциональной грамотности и входящие в их состав группы умений
3. Особенности заданий для оценки функциональной грамотности
4. Основные критерии отбора заданий для формирования и оценки функциональной грамотности
5. Креативность как навык XXI века: актуальность развития креативности в современном обществе
6. Сравнительный анализ понятий «креативность», «творчество», «художественное творчество», «новаторство»
7. Составляющие креативного мышления. Когнитивные умения, вовлеченные в креативность
8. Связь креативного мышления с остальными видами функциональной грамотности школьников
9. Предметы образовательного цикла, формирующие креативность младших школьников
10. Методы развития креативного мышления: визуализация
11. Методы развития креативного мышления: ассоциирование
12. Методы развития креативного мышления: генерация идей
13. Игровые методы развития креативного мышления
14. Теория решения изобретательских задач
15. Препятствия на пути построения продуктивного учебного процесса, направленного на развитие креативности
16. Специфика сюжетов и форм выполнения заданий на креативное самовыражение школьников
17. Специфика сюжетов и форм выполнения заданий на получение нового знания
18. Специфика сюжетов и форм выполнения заданий на решение проблем
19. Особенности и примеры заданий на письменное и визуальное самовыражение
20. Особенности построения заданий на творческое решение научных, инженерных и социальных проблем

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

### **6.1.1. Примерные темы докладов по разделам дисциплины**

#### **Раздел 1. Понятие функциональной грамотности**

1. Понятие функциональной грамотности школьника в свете новой парадигмы образования
2. Отличие функциональной и академической грамотности
3. Виды функциональной грамотности
4. Особенности формирования математической и естественнонаучной грамотности
5. Особенности формирования финансовой и компьютерной грамотности
6. Читательская грамотность как основной компонент функциональной грамотности
7. Глобальные компетенции и функциональные грамотности – сходства и различия
8. Творческие учебно-познавательные задачи в сравнении с традиционными дидактическими заданиями

### **6.1.2. Примерные вопросы для устного опроса по теме**

#### **Раздел 1. Понятие функциональной грамотности**

1. Почему понятие функциональной грамотности стало актуальным для современной школы?
2. Дайте определение понятию «функциональная грамотность»
3. Назовите имена зарубежных ученых, исследующих проблему формирования функциональной грамотности
4. Назовите имена российских ученых, исследующих проблему формирования функциональной грамотности
5. Как функциональная грамотность соотносится с идеологией ФГОС?
6. Чем функциональная грамотность отличается от академической?
7. Отменяет ли функциональная грамотность академическую?
8. Предложите новые виды возможных функциональных грамотностей

#### **Раздел 2. Креативное мышление как глобальная компетенция**

9. Найдите три определения креативного мышления разных авторов с указанием источников. Сравните эти определения.
10. Используя метод абстрагирования и обобщения, выделите существенные составляющие креативности.
11. Объясните, чем отличается психологический и функциональный подходы к пониманию креативности.
12. Объясните, чем отличается педагогический и функциональный подходы к пониманию креативности.

### **6.1.3. Примерные проблемные исследовательские задания для обсуждения на семинарских занятиях**

1. Найдите примеры трех индивидуальных задач по формированию креативности. Оцените их эффективность и целенаправленность по трехбалльной шкале.
2. Найдите примеры трех интерактивных учебно-познавательных задач по формированию креативности. Оцените их эффективность и целенаправленность по трехбалльной шкале.
3. Найдите примеры трех коллаборативных учебно-познавательных задач (интерактивных задач на совместное решение) по формированию креативности. Оцените их

- эффективность и целенаправленность по трехбалльной шкале.
4. Найдите три психологические диагностики креативности, протестируйте с их помощью своего друга или родственника. Оцените эффективность диагностик по трехбалльной шкале.
  5. Объясните, почему необходимо наличие ситуационной значимости контекста в заданиях для формирования и оценки функциональной грамотности школьников
  6. Объясните необходимость перевода условий задачи, сформулированных с помощью быденного языка, на язык предметной области в заданиях для формирования и оценки функциональной грамотности школьников
  7. Объясните, почему необходима новизна формулировки задачи в заданиях для формирования и оценки функциональной грамотности
  8. Объясните, почему необходима неопределенность в способах решения в заданиях для формирования и оценки функциональной грамотности
  9. Ведущие когнитивные умения, составляющие читательскую грамотность, это: нахождение в тексте информации, заданной в явном или неявном виде; интерпретация текста; рефлексия и оценка текста. Можно ли выделить по аналогии умения, составляющие креативное мышление?
  10. Ведущие когнитивные умения, составляющие естественно-научную грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественно-научными идеями; научно объяснять явления; понимать особенности естественно-научного исследования; интерпретировать данные и использовать научные доказательства. Можно ли выделить по аналогии умения, составляющие креативное мышление?
  11. Согласно опроснику Д. Джонсона, креативность заключена в 8-и компонентах:
    1. Чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей,
    2. Беглость,
    3. Гибкость,
    4. Находчивость, изобретательность,
    5. Воображение, способности к структурированию,
    6. Оригинальность, изобретательность и продуктивность,
    7. Независимость, нестандартность,
    8. Уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение.Проанализируйте данные способности и ответьте на вопросы: 1. какие компоненты креативности из вышеназванных адекватны возрастным особенностям развития младших школьников? Средних школьников (подростков)? 2. Как могут проявляться в процессе обучения данные компоненты креативности? 3. . Как могут проявляться в процессе общения и в повседневной жизни школьника данные компоненты креативности?

#### **6.1.4. Примерные варианты задач по формированию креативного мышления**

Задание 1а. Визуализируйте выражение «глаза разбежались». Проанализируйте сложности, возникшие при выполнении задания.

Задание 1б. Визуализируйте в группе выражение «глаза разбежались». Оцените, насколько упростилось или усложнилось выполнение задания в группе. Что изменилось в итоговом результате по сравнению с вашим индивидуальным решением?

Задание 2. «Парта будущего»

Парты есть в каждой школе. Но они не всегда были такими. И, конечно, будут еще меняться. Как вы думаете, какой может стать школьная парта в будущем? Как можно усовершенствовать парту, чтобы появились новые функции, дополнительные возможности ее использования? Проявите свое воображение.

Предложите три различных изменения, при помощи которых можно было бы

усовершенствовать школьную парту и расширить возможности ее использования в учебных целях. Основное назначение парты как рабочего места ученика должно быть сохранено. Запишите свои предложения.

Усовершенствование 1: \_\_\_\_\_

Усовершенствование 2: \_\_\_\_\_

Усовершенствование 3: \_\_\_\_\_

Выберите среди своих усовершенствований самое полезное, интересное и оригинальное. Оно должно сохранять основное назначение парты как рабочего места ученика, но расширить возможности использования парты в процессе учения. Вы можете предложить и новую, 4-ю идею.

Задание 3. Шутка, понятная всем

Придумайте шутку на основании эпизода из вашей жизни. Объясните, почему вы находите ее смешной и почему ожидаете, что другие будут смеяться?

Задача 4. (методика ТРИЗ)

В одном итальянском музее была похищена ценная ваза. Вывезти ее за пределы страны без документов невозможно. Но ваза была вывезена, причем по настоящим документам. Как это удалось осуществить?

### **6.1.5. Примерные варианты заданий для анализа и составления задач по формированию креативного мышления**

Задание 1.

Прочитайте стихотворение. Выберите в нем элементы (вопросы), на основании которых можно составить задачи на развитие креативного мышления школьников. Предложите структуру одной из таких задач.

«Почему мы видим сон?

Сколько это - триллион?

От кого бежит ручей?

Что мне отнести в музей?

Почему у папы выросли усы?

Почему со стрелками есть у нас часы?

Это разность или сумма?

Где скрывается олень?

В общем, есть над чем подумать, если думать вам не лень.»

Задание 2. Шутка, понятная всем

Придумайте шутку на основании эпизода из вашей жизни. Объясните, почему вы находите ее смешной и почему ожидаете, что другие будут смеяться?

Проанализируйте задание. Формирует ли оно креативное мышление? Приведите по одному аргументу в пользу такой позиции и против нее.

Задание 3. Решите задачу и ответьте на вопросы.

Придумайте рассказ, все слова которого начинались бы на одну и ту же букву.

(Все структурные компоненты этой задачи недостаточно определены, поэтому ее можно отнести к типу креативной задачи. Такой тип задач предполагает самостоятельное прохождение всех этапов творческого процесса, являясь, таким образом, для учащихся творческим актом).

Вопросы: 1. какие компоненты креативности формирует эта задача?

2. к какому известному вам типу и виду задач она относится?

3. как можно охарактеризовать ее с методической стороны?

Задание 4. Ознакомьтесь с заданием, выполните его, ответьте на вопросы после задания.  
«Экономия воды»

Опишите три разных идеи, как люди могут экономить воду. Идеи должны отличаться друг от друга настолько, насколько это возможно. Ваши идеи должны быть конкретными. Предлагаемые способы экономии воды должны быть действиями, которые могут выполнять все люди.

Время выполнения: до 5 минут.

Вопросы (открытые):

1. Является ли это задание тестом на креативное мышление?
2. Если да, то почему?
3. Если нет, то почему?
4. Если да, то какие элементы креативного мышления здесь фиксируются?
5. Если нет, то какие функциональные грамотности или глобальные компетенции измеряет это задание?