

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Самкина Вероника Алексеевна

(фамилия, имя, отчество)

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/магистра

на тему:

« Особенности формирования «комплексное» бухгалтерского 5-6 классов в процессе изучения литературы »

(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

04.06.2026г

(дата)



(подпись)



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

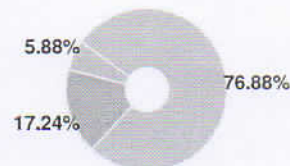
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Сошина Вероника Алексеевна

Автор работы: Сошина В А
Самоцитирование
рассчитано для: Сошина В А
Название работы: ВКР_Сошина
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	17.24%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	76.88%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.88%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 12.05.2026

Структура
документа:

Проверенные разделы: основная часть с.9-34, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.34-39, введение с.3-8, выводы с.39-41

Модули поиска:

Коллекция НБУ; Шаблонные фразы; Профессиональная лексика. АПК и биотех; PubMed; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования IEEE; СМИ России и СНГ; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Профессиональная лексика. Медицина; IEEE; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Цитирование; Переводные заимствования; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; Публикации eLIBRARY; Сводная коллекция ЭБС; Публикации РГБ; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; СПС ГАРАНТ: ана...

Работу проверил: Уминова Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

07.05.2026

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ

научного руководителя

канд. пед. наук, доцента Уминовой Натальи Владимировны
о выпускной квалификационной работе

Сошиной Вероники Алексеевны

на тему «Освоение понятия «комическое» обучающимися 5-6 классов
в процессе изучения литературы»

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление: 44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

«Русский язык и литература»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа художественного материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Выпускная квалификационная работа Сошиной Вероники Алексеевны является продолжением курсовой работы. Исследование отличается безусловной актуальностью и новизной, поскольку опирается на современные

требования к литературному школьному образованию и направлена на поиск путей решения проблемы, связанной с трудностями понимания обучающимися юмористических и сатирических произведений классической литературы.

Работая над исследованием, Вероника Алексеевна продемонстрировала аналитические навыки, высокий уровень умения отбора информации, обобщения и систематизации фактов, выявления закономерностей, а также ответственность и самостоятельность. Работа носила системный характер.

Результаты исследования были неоднократно апробированы в различных формах: доклады на конференциях и публикация статей; проведение поискового эксперимента в школах Красноярского края.

Выпускная квалификационная работа Сошиной Вероники Алексеевны имеет исследовательскую перспективу, которая может быть реализована в рамках магистерской диссертации.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить к защите.

*Канд. пед. наук, доцент
КГПУ им. В.П. Астафьева*

Уминова Наталья Владимировна



07.05.2026 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
СОШИНА ВЕРОНИКА АЛЕКСЕЕВНА

ОСВОЕНИЕ ПОНЯТИЯ «КОМИЧЕСКОЕ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ 5–6
КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы
Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:
Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент Уминова Н.В.

Дата защиты

Обучающийся
Сошина В.А.

Оценка: _____

Красноярск, 2026

Содержание

Введение.....	3–5
Глава 1. Поэтика комического в литературе для читателя-подростка.....	6–23
1.1. Понятие «комическое» и приёмы его создания.....	6–9
1.2. Этапы развития комического в детской отечественной литературе.....	10–15
1.3. Специфика комического в произведениях школьной программы.....	15–23
Глава 2. Методические подходы к освоению понятия «комическое» в 5–6 классах.....	24–40
2.1. Анализ учебно-методической литературы.....	24–26
2.2. Методическая система освоения понятия «комическое» в 5–6 классах.....	27–31
2.3. Урок внеклассного чтения в 5 классе «А юмор – это жизнь. Это состояние» (на материале произведения «Манюня» Н. Абгарян).....	31–38
2.4. Возможности проектной деятельности в процессе изучения современной отечественной юмористики (на примере сборника Т. Крюковой «Потапов, к доске!»).....	38–40
Заключение.....	41–42
Библиографический список.....	43–49

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что подростковый возраст довольно сложен с точки зрения психологии: обучающиеся теряют интерес к учению как виду деятельности, ориентируются больше на общение со сверстниками. Помимо этого, современное поколение все дальше отходит во времени от классических произведений А.П. Чехова и М.М. Зощенко, комическое в данных рассказах становится малопонятным. Между тем программа по литературе практически не предлагает современные произведения, актуальные для подростка. Как следствие, наблюдается следующая тенденция: школьники не различают оттенков комического, это, в свою очередь, приводит к непониманию авторской позиции в художественном тексте. Исследование направлено на поиск путей приближения к современному подростку юмора и сатиры в произведениях отечественной литературы, развития культуры комического у юного читателя.

Новизна работы связана с отсутствием целостной системы изучения комического в подростковом чтении. Обучающимся остается непонятным многое из изучаемых произведений, включая приемы создания юмористического и сатирического эффекта.

Цель: представление системного подхода к освоению категории комического в процессе литературного образования в 5–6 классах.

Цель реализуется решением следующих **задач:**

- обозначить понятие «комическое» и описать его приёмы;
- определить этапы развития и специфику комического в отечественной литературе, в том числе в произведениях школьной программы;
- обобщить методический опыт по изучению отечественной юмористики в школе;
- разработать систему рекомендаций по изучению отечественной юмористики;

– представить возможности внеклассного чтения и проектной деятельности обучающихся на основе современной отечественной юмористики.

Художественный материал: рассказы М.М. Зощенко, А.П. Чехова, Ф.А. Искандера, повесть Ю. Ковалю «Приключения Васи Куролесова», сборник рассказов Т. Крюковой «Потапов, к доске!», трилогия Н. Абгарян «Манюня».

Объект исследования: приемы комического в произведениях отечественной литературы.

Предмет исследования: процесс изучения юмористических и сатирических произведений отечественных авторов в школе.

Методы исследования: культурно-исторический, структурный, биографический, экспериментальный (**констатирующий** и поисковый эксперимент).

Методологической основой исследования явились работы Б. Дземидока, В.В. Виноградова, Ю.Б. Борева, М.Н. Крыловой и др.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов данной работы в процессе преподавания литературы в школе, во время педагогической практики, в рамках предмета «Детская литература».

Была проведена апробация исследования на научно-практических конференциях «Актуальные проблемы современной филологии» (г. Красноярск, 14 мая 2025 г.), «Воропановские чтения» (г. Красноярск, 31 октября – 1 ноября 2025 г.), «Актуальные проблемы современной филологии» (г. Красноярск, 12 апреля 2026), где были представлены доклады.

Работа имеет традиционную **структуру** и состоит из теоретической главы, посвященной вопросу специфики комического в произведениях отечественной литературы, методической главы, описывающей имеющийся опыт учителей-практиков и представляющей методические рекомендации по

теме исследования, заключения и списка литературы, включающего в себя 46 ИСТОЧНИКОВ.

Глава 1. Поэтика комического в литературе для читателя-подростка

1.1. Понятие «комическое» и приёмы его создания

Комическое (от греч. *komikos* – «смешной, веселый») рассматривается как эстетическая категория, которая отражает противоречия действительности и содержит их критическую оценку [Белокурова, 2007, с. 163]. Выделяют четыре основные его формы: юмор, сатира, ирония и сарказм. Юмор (от англ. *humor* – «юмор, нрав, настроение, склонность») – это особый вид комического, в котором автор соединяет комическое изображение предмета или явления с внутренней серьезностью. Юмор всегда своенравен, личностно обусловлен.

Эмоциональный тон и культурный уровень определяют, каким будет юмор, как и вообще все комическое: добродушным, жестким, дружеским, любовным, тонким, грубым, язвительным, трогательным, грустным.

Сатира (от лат. *satura* – «смесь, всякая всячина») – это изображение недостатков, пороков человека и общества, отрицательное отношение автора к изображаемому. В сатире отмечается больше гнева, нежели смеха, по словам Ю.Б. Борева, она «есть критика, проповедующая любовь враждебным словам отрицанья» [Борев, 1970, с.65].

Иронией (от греч. *eironeia*, буквально – «притворство») мы называем изображение комического под маской серьезного. Сатирическая ирония переходит в сарказм.

Сарказм (от греч.: букв. – «рву мясо») – это вид комического, идейно-эмоциональная оценка, предполагающая язвительную, едкую насмешку над изображаемым. В структурном отношении сарказм близок к тропам.

Все перечисленные виды комического сопоставимы между собой и способны «перетекать» друг в друга.

Приемы комического подразделяются на две группы:

– приемы, которые основаны на несоответствии ожидаемого и реального (что должно быть и что есть на самом деле и т.д.), в данную группу включается:

- гротеск (преувеличение какой-либо одной черты в характере человека);
- алогизм (отрицание логического мышления как средства достижения истины. В стилистике намеренное нарушение в речи логических связей с целью стилистического (в т. ч. комического) эффекта;
 - недоразумение;
 - переодевания;
 - иллюзия (одного принимают за другого);
 - и т.д.

– приемы, создающие комическое – сближение далеких понятий:

- каламбур. Академик В.В. Виноградов писал о том, что каламбурные преобразования не только представляют собой важную часть стиля многих русских писателей, но и отражают нашу национальную ментальность [Виноградов, 1981, с. 290–293]. М.Н. Крылова считала, что «исключительное разнообразие форм каламбура, то, что каламбуров становится не меньше, а больше в современном русском языке, доказывает, что русские традиции юмора живы, не убиты западной экспансией» [Крылова, 2012, с.64]. Каламбуры и словесные игры принадлежат отечественной языковой традиции, традиции комического. Игра со словом определяется А.А. Идиатулиной как признак принадлежности современной детской литературы авангардистской игровой модели [Идиатулина, 2011, с. 242], она отмечает следующие способы языковой игры: тавтология, буквальное понимание тропа, стилизация безграмотной речи, метатеза, воспроизведение иноязычной речи, неологизмы и др.;

- остроумие (неожиданное сравнение двух объектов).

Исследователь Б. Дземидок в своей работе, которая посвящена теории комического, отмечает пять приемов создания комического:

1. Видоизменение и деформация явления.
2. Неожиданные эффекты.
3. Несоразмерность в отношениях и явлениях.
4. Мнимое объединение совершенно различных явлений.
5. Создание явлений, которые по существу или по видимости отклоняются от логической или прагматической нормы [Дземидок, 1974, с. 15].

В широком смысле, почти любая осмысленная часть текста может являть собой средство комического. Например, в сатире достаточно обширно используется полисемантика.

Интонация – один из наиболее распространённых приёмов создания комического в любом виде искусства, где имеет место фонетическая составляющая. Не забываем и про частое использование омонимии (слова схожи графически или фонетически, однако имеющие разные семантические значения). При использовании антонимов комический эффект возникает за счет противопоставления различных сторон чего-либо.

Абсурд – приём комического, который призван нарушить логику текста и тем самым показать контраст с действительностью.

Еще одним приемом, призванным шокировать читателя и обескуражить его, является гротеск, сочетающий в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

Средствами обогащения текста комической экспрессией можно назвать метафорический символизм, фразеологизмы, олицетворение.

В соответствии с уровнями языковой системы исследователи выделяют следующие средства:

- фонетические;
- графические;
- лексические;

- словообразовательные;
- грамматические.

У комического в литературе имеются определенные функции, назовем основные:

- познавательная;
- развлекательная;
- терапевтическая.

Комическое является средством познания мира и усвоения представлений о нем. «Позиция юмориста – позиция мыслителя, погруженного в раздумья над человеческой натурой и над ходом событий. Юморист видит и не скрывает от читателя контрасты и диспропорции действительности» [Дземидок, 1974, с. 154].

Суть развлекательной функции заключается в способности вызвать смех, поднять настроение.

Терапевтическая функция реализуется через то, что комическое может служить утешением в неудачах и разочарованиях. Шутка над самим собой, автоирония могут являться формой самозащиты даже от самого себя, уныния, пессимизма, сомнения в собственных силах и возможностях.

Выделяют также воспитательную функцию комического. Данная функция важна в детской литературе. Комизм содержит элементы дружеской, терпимой и мягкой критики, которая играет роль упрека. Таким образом, юмор оказывает свое воспитательное воздействие через отрицание пороков и ошибок.

Средства создания комического эффекта каждый автор выбирает в соответствии с тем, какой цели он следует и какую форму избирает. Выделяют средства создания комического в соответствии с уровнями языковой системы. Среди вышеназванных классификаций актуальными являются приемы, которые основаны на несоответствии ожидаемого и реального, и приемы, создающие комическое, – сближение далеких понятий.

1.2. Этапы развития комического в детской отечественной литературе

Юмор появляется уже в античности, в комедиях Аристофана. В Средневековье же комическое стало частью карнавальной культуры. Истоки юмора находят в архаическом, обрядово-игровом и праздничном смехе, осознан же он был лишь в восемнадцатом веке.

Ранее творчество Н.В. Гоголя считают наиболее близким к народной смеховой культуре, его же считают вершиной сатиры.

Формирование и развитие юмора в России также связывают с именем А.П. Чехова, в свое время завоевавшим популярность пародиями и юмористическими рассказами. Юмору Чехова свойственны и легкая грусть, и осознанное ощущение комичности происходящего, и обличение. Автор умеет посмеяться над тем, что по своему существу не совсем весело, а также посочувствовать тому, что смешно. Стоит отметить, что изначально сатирические и юмористические рассказы Чехова не все предназначались для детского чтения и вошли в него позже, после публикации.

1920-е годы – это этап истории литературы, во время которого сатирические жанры бурно развивались. В этом десятилетии были созданы замечательные сатирические произведения А. Платоновым, И. Ильфом и Е. Петровым, М. Зощенко, М. Булгаковым и Ю. Олешей. Книги данных писателей не все увидели свет при жизни авторов, многие подверглись критике. На Западе в этот период издавались Саша Черный, А. Аверченко, Н. Тэффи.

Автор двухтомного собрания «Юмористических рассказов», за которым последовало в дальнейшем еще несколько сборников, Н. Тэффи снискала репутацию наблюдательного, остроумного и беззлобного писателя. Многие отмечали, что Тэффи отличает тонкое понимание человеческих слабостей, мягкосердечие и сострадание к собственным персонажам.

1920-е годы для писателя-сатирика Михаила Михайловича Зощенко ознаменовались периодом расцвета творчества: он обличает общественные

пороки, работает в журналах «Бегемот», «Чудак», «Красный ворон». Названия рассказов Михаила Михайловича очень просты, кратки и доступны для понимания.

Произведения Зощенко «имели важное значение не только для развития сатирико-юмористической литературы в 20-е годы двадцатого столетия» [Ершов, 1978, с. 31]. Творчество писателя – значительное явление в жизни общества рождающегося советского государства. Зощенко смог передать своеобразие природы человека переходного времени. В своих рассказах автор никогда не унижал героев, а пытался помочь им избавиться от пороков. Смех Михаила Михайловича – это не смех ради смеха, а смех ради нравственного очищения.

Следующий этап в развитии комического в детской литературе ознаменовался 1930-ми годами. Среди писателей детской юмористики стоит отметить Льва Кассиля и его повесть «Кондуит и Швамбрания». В произведении для создания комического эффекта автор использует шуточные каламбурные новообразования детей, ироническое искажение подобных новообразований во взрослой речи и стилизацию речи детей с её ошибками, словотворчеством, юмористической деформацией и переосмыслением узуальных фразеологизмов.

Юрий Сотник – автор юмористических рассказов и повестей, которые вошли в золотой фонд классической детской литературы. Повесть «"Архимед" Вовки Грушина», рассказ «Как я был самостоятельным», сборники «Невиданная птица», «Эликсир Купрума Эса» – все это названия детских произведений Сотника.

Герои Сотника – это самые обычные мальчишки и девчонки, выдумщики, которые ищут новых открытий и изобретений. Ситуации, в которые попадают персонажи из-за своей тяги к разнообразным приключениям, вызывают добрую улыбку. Мы можем видеть здесь мягкую иронию над ними, но стремление к открытиям писатель никогда не высмеивает. Произведения Сотника лишены назидательности, «генеральное

обращение» у писателя одно: «Ты можешь быть кем угодно: полярным исследователем, биологом, химиком, пионервожатым. Прошу тебя только об одном: что бы с тобой ни случилось, всегда оставайся честным, порядочным, смелым. Оставайся Человеком с большой буквы»[Сивоконь, URL].

Представителем юмористической литературы в 1940-х годах является Виктор Драгунский, чье творчество получит развитие и в следующем периоде.

Яркие представители детской комической литературы появляются в 1960-е годы. В это время приобретает известность мирового уровня в области сатиры и юмора журнал «Крокодил».

У В. Драгунского выходит сборник «Железный характер» (1960), а с 1959 года Драгунский начал писать весёлые рассказы про мальчика Дениса Кораблёва и его друга Мишку Слонова под общим названием «Денискины рассказы». Проблемы и переживания, с которыми сталкивается Дениска, способствуют созданию разных забавных ситуаций. К юмористическим произведениям Драгунского относят и повесть «Сегодня и ежедневно» о жизни циркового клоуна и «Смешные рассказы о школе».

Сочетание лирического и комического, обыгрывание особенностей детского мышления, использование такого приема, как гипербола, – все это особенности юмористики Виктора Драгунского.

Отличительной особенностью стиля В. Медведева является юмор. Ярко талант юмориста проявился в трилогии «Фантазии Баранкина». Писатель сам говорил о том, что главным двигателем его творчества является юмор. В вышеназванной трилогии была представлена широкая смеховая палитра. Медведев варьирует разные типы юмора в каждой части книги. Писатель как бы подстраивает свой смех под характер произведения, под его жанр, тему, сюжет и учитывает неоднотипность частей трилогии. Родник комизма, который невозможно исчерпать, – детская фантазия. Практически каждая строчка медведевского произведения рождает улыбку.

Николай Николаевич Носов – это один из крупнейших юмористических писателей, автор множества произведений для юных читателей. В юмористических рассказах писателя комизм проистекает из особенности натуры мальчишек. Носов для создания комического эффекта использует разнообразные средства: иронию, парадокс, олицетворение.

Лев Иванович Давыдычев – детский писатель и автор многих юмористических произведений («Друзья мои, приятели», «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника», «Руки вверх! или Враг №1» и др.). Смех является важнейшим действующим лицом всех повестей Давыдычева, но при этом Лев Иванович пишет в том числе и о серьёзных вещах: как важно хорошо учиться в школе, уметь делать все самому.

Виталий Коржиков является автором таких юмористических произведений для детей, как «Мореплавания Солнышкина», «Волны словно кенгуру», «Морской сундучок», «Коготь динозавра». За остроумными диалогами, комичными персонажами и забавными происшествиями у писателя прячется поучительная история о верности и дружбе, взаимовыручке и смекалке, умении не падать духом ни при каких обстоятельствах и держать слово. Творчество данного автора плавно перетекает в начало 2000-х.

Период 1990-х связан с именем Эдуарда Николаевича Успенского. Юмористические стихотворения Успенского позволяют автору ненавязчиво рассказать о серьёзных вещах, дать полезный совет и научить хорошему (стихотворения «Если был бы я девчонкой», «Память» и др.).

Начало 2000-х ознаменуется новой волной комической литературы для детей. Писатель-юморист Леонид Давидович Каминский, основное направление творчества которого – это юмористические произведения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Рассказы Каминского о смешных случаях на уроках веселят уже не одно поколение школьников, самого писателя называли «учителем смеха» [Яснов, URL].

Артур Гиваргизов – еще один автор юмористических произведений. Юмор в его книгах основан на противопоставлении реальности и фантазии, использовании различных комических приёмов, неожиданных поворотах сюжета. Среди произведений автора известны такие, как «Со шкафом на велосипеде», «Экзамен на барабанщика». Герои Гиваргизова непредсказуемы, остроумны и вызывают симпатию у читателей. Часто в качестве героев можно увидеть зверей и насекомых. Писатель избегает назидательности и дидактичности: он никого ничему не учит, читатели должны учиться сами, самостоятельно делать выводы.

Ф.А. Искандер – русский прозаик, его произведения наполнены добротой, юмором, мудростью. Автор известен такими книгами для детей, как «Детство Чика», «Тринадцатый подвиг Геракла». Последнее произведение не единожды включалось в школьную программу, помимо этого интересно своим комическим содержанием

Тамара Крюкова – автор книг для детей и юношества, которая кроме умения выстроить захватывающий сюжет, обладает способностью понимать и учитывать психологию читателя. Крюковой присуще чувство юмора, которое важно в разговоре с детьми. Характеры героев писательницы выстроены чуть ли не с математической точностью. Крюкова точно знает, что нужно сказать детям.

Произведения писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак – это образцы произведений для современных подростков. Они написаны, ярко, образно, выразительно, доступным языком. Авторы обладают способностью передавать особенности речи подростков со сленговой составляющей, высоким уровнем экспрессивности, а иногда даже просторечиями, но при этом не переходят границы допустимого в литературном произведении. Герои Жвалевского и Пастернак – это простые девчонки и мальчишки, такие же, как сами читатели. Произведения полны юмора, потому что авторы учитывают особенности подростковой книги, которую нельзя представить без юмористической составляющей.

В детских юмористических произведениях можно отыскать определения межличностных взаимоотношений, правила поведения, рассказ о нравственно-моральных ценностях. В легкодоступной форме детям говорят об их будущей взрослой жизни. Юмористическое произведение помогает развитию ребенка, развивает речь, вызывает радостные эмоции, помогает преодолению страхов, знакомит с культурой юмора.

У языка детской литературы есть свои особенности. Он отличается образностью, яркостью, метафоричностью, эмоциональностью, близостью к устному народному творчеству.

1.3. Специфика комического в произведениях школьной программы

В Федеральной рабочей программе по литературе для 5 класса среди произведений, в которых реализуется комическое, можно выделить следующие: рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» А.П. Чехова; «Галоша», «Леля и Минька», «Встреча» М.М. Зощенко, среди произведений отечественных писателей XX – начала XXI века на тему детства для изучения комического советуем взять повесть Ю.И. Ковалева «Приключения Васи Куролесова» [ФРП ООО. Литература, 2025, с. 7–8]. В 6-м классе: «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» А.П. Чехова, среди произведений отечественных писателей на тему взросления предлагаем взять сборник Т. Крюковой «Потапов, к доске!», а вторым произведением может стать рассказ Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» [ФРП ООО. Литература, 2025, с. 9].

Для начала рассмотрим, какие приемы комического характерны для творчества А.П. Чехова, а именно для выше названных рассказов. Исследователи отмечают, что смех у автора демократичен, что проявляется в изображении многих социальных групп России, легкости восприятия текстов. Помимо этого, Чехов прибегает к «поэтике бесконечно малых величий» [Бердников, 1984, с. 98], через которую несложная фабула вбирает в

себя все многообразие жизни. Выделяют и такую особенность творчества прозаика, как комический хронотоп, для которого характерна предельная локализация места, движение героя от эпизода к эпизоду, господство бытового времени и пространства, наличие бытийного времени автора.

Жанр произведения «Лошадиная фамилия» определяют как рассказ-анекдот: развитие события приобретает неожиданную концовку.

Несоответствие мы можем увидеть во внешних проявлениях и внутренней сущности Булдеева: герой по званию генерал-майор, при этом боится доктора, не веря в заговоры, собирается лечить зуб по телефону.

Преувеличение проявляется в рассказах об акцизном, которого восхваляет Иван Евсеевич, на самом же деле тот является не самым порядочным человеком. А попытки вспомнить фамилию этого чиновника приводят к переполоху в доме: «Взбудоражилась вся усадьба» [Чехов, URL].

«Мальчики» – рассказ 1887 года, в центре повествования Володя и Чечевицын, мечтающие о путешествии в Америку. Уже в планах главных героев прослеживается ирония автора над ними, над их наивными соображениями, приготовлениями.

Само восприятие жизни детьми становится главным комическим приемом: их серьезность в сборах, отношение сестер Володи к тайне мальчиков, несуразность всего плана путешествия.

С иронией звучит обращение «господин» [Чехов, URL] к Чечевицыну, который важничает и гордится своим положением главного в компании, собравшейся в путь.

В «Хирургии» в образе Курятин мы не видим и намека на то, что он врач: «...человек 40 лет, в поношенной одежде, истрепанных брюках...» [Чехов, URL], помимо этого он курит, зевает. Исходя из представлений об образованном человеке, мы можем сделать вывод, что Курятин таким не является, так как даже его речь малограмотна: «А-а-а. мое вам. Сейчас мы его тово. Раз плюнуть. Хирургия – пустяки» [Чехов, URL]. Так, в образе данного героя реализуется прием несоответствия, что мы

сможем увидеть и в другом персонаже – Вонмигласове. Это священник, который довольно глуп, доверяет фельдшеру удалить зуб. Его речь, полная просторечий, характеризует героя, как малообразованного человека.

Еще одним приемом создания комического становятся говорящие фамилии персонажей. Так, Курятин ассоциируется с курицей, его манера речи и поведение похожи на кудахтанье и суетливость выше названного животного. Фамилия Вонмигласова имеет более глубокие корни. Первая часть – «вонми» переводится с языка церковной службы как «внимай», вторая часть – «глас» – «голос». Здесь мы можем заметить иронию автора над героем, фамилия которого означает «внимай моему голосу», когда сам персонаж грубо бранится, что недостойно для речи священника.

«Толстый и тонкий» – рассказ, полностью построенный на антитезе. В деталях портретов нам уже дают понять, что перед читателем изображаются приятели, один из которых богатый, второй – бедный. Все приемы создания комического эффекта показаны в поведении и разговоре двух товарищей.

Во-первых, это несоответствие – тонкий с радостью вспоминает школьные годы, но многое кажется не совсем правильным в этих давних событиях с моральной точки зрения. Помимо этого, после информации о положении толстого в обществе его приятель начинает вести себя неестественно, прячет за улыбкой боль, так, почтительность перерастает во что-то неприятное.

В рассказе мы встречаем как гиперболу, так и литоту. Первый прием характерен для описания встречи товарищей: «Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез» [Чехов, URL]; второй – показывает состояние тонкого, который как бы весь съёжился и почувствовал себя кем-то мелким, по сравнению с толстым.

Чтобы углубить понимание данных персонажей, необходимо обратиться к ономастическому пространству рассказа. У каждого из героев есть имя и прозвище. Тонкий – Порфирий или Эфиальт. Прозвище отсылает нас к герою греческой истории – изменнику, продавшему спартанцев, что

характеризует персонажа как любителя ябедничать, а имя говорит о малых притязаниях на жизнь.

Толстый – Михаил или Герострат. Прозвище заставляет вернуться героев в школьные годы, когда персонаж поджег школьную книгу папиросной. Имя иллюстрирует материальное положение и обеспеченность.

«Хамелеон» – рассказ, в заглавии которого уже видна тема произведения – приспособленчество. Главный герой – полицейский надзиратель, «меняющий окрас», как хамелеон. В его образе сразу становится явным прием несоответствия – он служащий, который должен охранять правопорядок, но при этом Очумелов везде ищет только выгоду для себя и создает лишь видимость работы: «Я этого так не оставлю!». Речь героя полна штампов, он ими разговаривает: «С которой это случают тут? – спрашивает Очумелов, врезаясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?» [Чехов, URL].

В рассказе присутствуют говорящие фамилии. Так, Хрюкин сравнивается со свиньей: плохо относится к животным и ведет себя не как человек. Фамилия Очумелова означает, что герой одурел и стал очень наглым. Елдырин, будучи городничим, прозван так из-за своего поведения на посту: пользуется положением ради собственной выгоды («елдыга» – «корыстный человек»). Жигалов – генерал, который и становится человеком, решающим выяснить принадлежность собаки («жигала» – «зачинщик»).

«Смерть чиновника» – произведение, в котором абсурдность ситуации создает комический эффект. Червяков чихает на Брижжалова в театре, понимает, что этот человек выше его по положению, начинает извиняться, что повторяется не единожды и выводит генерала из себя. Ситуация настолько испугала чиновника, что он умирает.

Для рассказа характерна ирония: «В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор...» [Чехов, URL]. Прием создания комического эффекта становится и повтор извинений Червякова.

Отдельно стоит рассмотреть говорящие фамилии: Червяков соотносится с червяком, что указывает на его трусость и желание пресмыкаться перед вышестоящими людьми. Фамилия Бризжалова характеризует его как ворчливого и вечно недовольного человека.

Прием неожиданности также характерен для рассказа: «Придя машинально домой, не снимая мундира, он лег на диван и... помер» [Чехов, URL]. Это же порой рассматривается и как гротеск (смерть от испуга). Так, в произведении высмеивается вытеснение человеческих отношений чиновничеством.

Для творчества Чехова характерна необыкновенная наблюдательность, поэтому его рассказы наполнены множеством подробностей, художественных деталей, которые порой заключают в себе огромный потенциал для понимания героя или ситуации.

Художественная деталь важна в образе Очумелова и его новой шинели, которую он снимает и надевает на протяжении рассказа несколько раз, что показывает поведение полицейского надзирателя в зависимости от обстоятельств.

В рассказе «Смерть чиновника» важна деталь в самом конце рассказа, которая сатирически изображает Червякова: «не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер» [Чехов, URL]. Служебная одежда была важной до самого конца – явное чиновничество, проявляющееся не только по отношению к другим, но к своему положению.

Произведение «Толстый и тонкий» обнаруживает детали в авторском описании двух товарищей. Непозэтическое описание встречается во внешности Михаила: губы, «подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни», Порфирий же «был навьючен узлами». Уже в самом начале эти детали способствуют сопоставлению двух героев.

Рассказы А.П. Чехова – это целый мир приемов создания комического, в котором встречаются как юмористические («Лошадиная фамилия», «Мальчишки»), так и сатирические рассказы («Толстый и тонкий», «Смерть

чиновника», «Хамелеон», «Хирургия»). В них можно увидеть иронию, ономастические средства, художественные детали, несоответствие, преувеличение, прием неожиданности, речевые характеристики.

М.М. Зощенко называют человеком, который довел до совершенства манеру комического сказа и создал стиль лирико-иронического повествования. Смех автора – не ради смеха, а ради нравственного очищения. У Зощенко язык, место, где разворачиваются события, сама история – все комично.

Одним из известных сборников автора для детей является «Леля и Минька» – цикл автобиографических рассказов, которые проникнуты воспоминаниями Михаила Михайловича.

Для произведения «Золотые слова» характерна комичная ситуация: Минька грел масло над чашкой чая начальника отца и уронил его. На создание юмористической атмосферы работают и повторы – каждый раз брат с сестрой попадают в курьезные обстоятельства с одним и тем же человеком.

Прием абсурда главенствует в рассказе начальника, которому угоревший пожарный, сказал «мерси» [Зощенко, URL]. Но, несмотря на отсутствие здравого смысла в этой истории, автор высмеивает и невоспитанность детей, которые позволяют себе перебивать взрослого человека, проявлять неуважение. Рассказ же начальника также не остался без внимания повествователя: Зощенко использует прием сатиры, обличая лицемерие взрослых.

Произведение «Галоша» насыщено средствами создания комического эффекта. Ирония присутствует в описании обуви: изначально герой называет ее «почти что новенькой», но далее выясняется, что у вещи «задник обтрёпан», «внутри байки нету», «носок оторван», «каблука почти что нету» [Зощенко, URL]. Да и ситуация получения галоши чересчур официальная: необходимо написать заявление для того, чтобы забрать. Здесь прослеживается сарказм: герой восхищается работой аппарата, который не

сразу, но вернул ему обувь. Сатира в рассказе направлена на демонстрацию абсурдности бюрократической системы.

В рассказе «Встреча» мы замечаем прием несоответствия в словах и поведении повествователя: «Скажу вам откровенно: я очень люблю людей», а дальше становится ясно, что это не так: «Слышу, кричит чего-то. Вот, думаю, сволочь, привязался!». В создании комического эффекта участвует речь героев: «...вам по **шаше** не надо»; «мерси-спасибо» [Зощенко, URL].

Рассказы Зощенко важны своей направленностью на исправление человека. Да, это смех сквозь слезы, но от этого он становится более важным.

«Тринадцатый подвиг Геракла» – рассказ Ф.А. Искандера, который повествует об ошибке главного героя и методе воспитания Харлампия Диогеновича, учителя математики. Все произведение проникнуто комическими деталями, а юмор становится важным средством в образовательном процессе.

Главный прием – это ирония. Она звучит в словах учителя, когда он придумывает прозвища ученикам или образные наименования проступков, тем самым указывает на их ошибки: Авдеев – «черный лебедь», опоздавший ученик – «принц Уэльский», действия главного героя – «тринадцатый подвиг Геракла», совершенный из-за трусости.

Помимо вышеназванного, действия учителя описаны также в ироническом контексте: «приготовления палача», «выбор жертвы».

Главной же мыслью становятся финальные слова главного героя: «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора. Поэтому, это вполне здоровое чувство, и любую попытку ставить его под сомнение я отвергаю решительно и навсегда» [Искандер, URL]. Так, в произведении мы можем увидеть не только примеры выражения комического, но и иллюстрирование его функции.

Повесть Ю. Коваля «Приключения Васи Куролесова» интересна не только с позиции детективного сюжета, но и с юмористической стороны.

Так, ситуация, в которую попал Куролесов, довольно нелепая: хотел купить поросят, но его обманули и продали собаку в мешке, а попытки найти нерадивого продавца закончились тем, что Васю приняли за преступника.

Писатель иронизирует над наивностью главного героя, который пытается показаться «городским», «тертым калачом» и «стреляным воробьем», а в итоге остается ни с чем.

Отдельно стоит рассмотреть говорящие фамилии персонажей. Куролесов – от просторечного слова «куролесить» («озорничать», «проказничать») – герой – это человек веселый, попадающий в различные курьезные ситуации. Фамилия Тараканова указывает на деталь в портрете персонажа – длинные усы. Курочкин – суетливый, как курица.

Комический эффект появляется и в репликах героев: «Вот это фамилия! – подумал Вася. – Болдырев! Как будто самовар в воду упал»; «– Стой! – закричал он. – Стой, Курица! Стой, дешёвая повидла!» [Коваль, URL].

Так, повесть Ю. Коваля становится важным материалом для продолжения работы над понятием «комическое», соединяя в себе детективный жанр и юмор.

Основу творчества Тамары Крюковой составляют юмористические произведения. Комизм в сборнике «Потапов, к доске!» связан, прежде всего, с образами главных героев: Лехи Потапова и Женьки Москвичева, которые являются противоположностями в интеллектуальной деятельности и физической подготовке, но сходятся в интересе к шалостям и забавам: «Впрочем, каждый по отдельности они вовсе не были середнячками и представляли собой полную противоположность друг другу. На физкультуре рослый крепыш Лёха стоял во главе шеренги. Маленький, шустрый Женька, напротив, замыкал её. <...> По всем остальным дисциплинам Женька был круглым отличником... Лёха был троечником... Лёха был не обижен силой, но не лез в драку. <...> Зато Женька был отъявленным задирой» [Крюкова, URL].

Герои попадают в курьезные обстоятельства: ни дня они не проводят в спокойствии, основным выдумщиком является Женька.

Отметим характерные для сборника приемы создания комического: применение слов разговорного стиля, которые употребляются в необычных ситуациях, сталкиваясь друг с другом, создают комический эффект: «Мы с тобой тоже экстрасенсами **заделаемся**» [Там же], «**Чой-то** меня? Других, что ли, нету?» [Там же]; преувеличение (гипербола): особенности восприятия мира подростками («”Ничего, вот зачакну без воздуха, тогда еще спохватятся, да поздно будет”, – мстительно думал Леха» [Там же]; ирония («Счастье свалилось на Женьку и Леху...» [Там же]; «Наступили суровые времена: Лёха взялся за ум» [Там же]); снижение высокого: «Жизнь полна несправедливости, а сердце женщин – коварства» (фраза используется после неудачи выполнения Женькиного плана по обману Синицыной); выставка рисунков Женьки называется в тексте «галереей искусств» [Там же].

Помимо выше названных явных средств создания комического, в произведениях много деталей, которые также делают картину более цельной. При прочтении стоит обращать внимание на жесты и мимику героев, особенно в классических рассказах. Необходимо подключать знания русского языка: пунктуации, орфографии, стилей речи, которые в руках истинного писателя могут создавать комический эффект.

Произведения, внесенные в ФРП по литературе, предоставляют много возможностей для освоения комического и приемов его создания, а разделы, дающие право выбора учителям современных произведений, помогают приблизить рассказы прошлых веков к нынешнему дню.

Глава 2. Методические подходы к освоению понятия «комическое» в 5-6 классах

2.1. Анализ учебно-методической литературы

В методическом пособии к учебнику В.Я. Коровиной по литературе для 5 класса [Шутан, 2023, 56-58, 67–68, 100–101, 110–111] мы наблюдаем интересующие нас рассказы и повести: «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Галоша», «Елка», «Тринадцатый подвиг Геракла» и «Приключения Васи Куролесова». Остановимся на каждом произведении подробнее.

Для двух рассказов А.П. Чехова в пособии отводится три часа, среди рекомендаций по изучению комического указаны: выбор способов создания комической ситуации, различение понятий «юмор» и «сатира», выразительное чтение отрывков, просмотр иллюстраций и проект «Чеховский вечер», в центре которого будут инсценировки фрагментов произведений. В рассказе «Хирургия» рекомендуется обратить внимание на речь персонажей.

Рассказы М.М. Зощенко рассматриваются по похожей модели: выявление способов создания комической ситуации, различение понятий «юмор» и «сатира». Отдельно стоит обратить внимание на анализ речи героев и задание по написанию своих произведений о веселом происшествии.

«Тринадцатый подвиг Геракла» и «Приключения Васи Куролесова» вовсе не рассматриваются в контексте изучения комического. При рассмотрении первого лишь делают акцент на важности чувства юмора в жизни человека, при анализе второго – упоминается прием «говорящих фамилий».

В поурочных планах к учебнику В.Я. Коровиной за 6 класс представлены: «Толстый и тонкий», «Тринадцатый подвиг Геракла».

В методическом пособии того же авторства, но для 6 класса [Шутан, 2023, 117–119] упоминаются такие рассказы, как «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий». Для их изучения приведены следующие рекомендации: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих термин

«комическое», выявление и характеристика средств создания комического, определение художественных деталей, речевая характеристика, беседа о сатирической природе, инсценирование.

В поурочных разработках к учебнику литературы при изучении рассказа Чехова [Егорова, 2021, 139–142, 200–204] рекомендуется упомянуть об анекдотичной основе произведения, обратить внимание на такие способы создания комического, как неожиданность, несоответствие, речь и портрет, резкое изменение состояния людей, детали, ситуации. Вводятся понятия: «карикатура», «сатирический этюд». Последним заданием в изучении рассказов является инсценировка.

Изучение произведения «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера происходит через выявление способов создания комического (несоответствие, ситуации, заглавие). Отдельно рассматривается прояснение природы смешного через детское восприятие. Иронии место в изучении не отводится вовсе.

Методическое пространство сети Интернет представляет множество конспектов уроков по творчеству Чехова и Зощенко.

Среди разработок, посвященных изучению рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий», внимание уделяется понятиям юмора и сатиры, встречается исследование языка произведения и речи героев [Чупчикова, URL], их образов в целом (подбор актеров на роли [Трапезникова, URL]), особое место отведено художественной детали. Как домашнее задание встречается создание своего рассказа в духе Чехова. Инсценирование эпизодов является одним из самых распространенных приемов работы с комическим рассказом [Боровикова, URL].

Для конспектов уроков по произведениям «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и «Хамелеон» характерно введение понятия «юмор», рассматривается речь героев [Кужугет, Афанасьева О.В., URL], приема несоответствия, неожиданного финала [Тимошенко, URL], говорящих фамилий, художественных деталей [Домашенко, URL], анализ поступков и

поведения героев [Салохина, URL]. Порой способы создания комического рассматривают без соотношения с понятиями «юмора» и «сатиры», либо выхвачены из контекста.

Повесть «Приключения Васи Куролесова зачастую рассматривается с точки зрения детектива или жанра приключений, на юмористическую составляющую внимания не уделяется [Яценко, Агабекова, URL].

Среди уроков по произведению Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» учителя обращаются к понятию «юмора», включают инсценировки, делают акцент на иронии как приеме, но частично, не прослеживая данное явление на протяжении всего рассказа [Черкасова, URL]. В некоторых разработках изучается важность чувства юмора в жизни на примере произведения, но не рассматриваются способы создания комического [Боровая, URL].

При анализе рассказа «Галоша» М.М. Зощенко внимание уделяется понятиям «юмор» и «сатира», вводится определение нового жанра (комический сказ), анализируется речь героев, прием иронии [Масленникова, Аполонова, URL].

Рассказы из цикла «Леля и Минька» рассматриваются с позиции поступков героев, анализа их ошибок, на комическое же внимание практически не уделяется [Афанасьева Н.П., Власова, URL]. Полезным материалом становится урок закрепления по всему циклу произведений, в котором можно увидеть задания, помогающие выявить приемы комического: «рисованный фильм», «конкурс чтецов», инсценировки, создание своего рассказа [Маканина, URL].

Таким образом, можно заметить, что методическое пространство учитывает специфику работы с юмористическими (ироническими или сатирическими) произведениями, но лишь частично. При анализе текстов, которые не заявлены как комические напрямую, рассмотрение их с этой точки зрения затруднено, так как теряется за другими художественными особенностями, а иногда не упоминается вовсе.

2.2. Методическая система освоения понятия «комическое» в 5–6 классах

Разработанная система представляет список произведений, которые могут быть рассмотрены как примеры воплощения комического, направление учебной деятельности, приемы комического, встречаемые в рассказах и повестях, основные формы работы, применяемые при анализе текстов.

Класс	Произведение	Направление учебной деятельности (программное / внеклассное / внеурочное)	Приемы комического	Основные формы работы
5	А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»	Программное	Анекдотичная основа, неожиданность, несоответствие, гипербола	Выразительное чтение, цитатная характеристика героев
5	А.П. Чехов «Мальчики»	Программное	Ирония, восприятие жизни детьми (несуразность планов)	Выразительное чтение (чтение по ролям), словесное рисование
5	А.П. Чехов «Хирургия»	Программное	Несоответствие, речевая характеристика, говорящие фамилии	Стилистический эксперимент, создание своего рассказа, подбор актеров на роли
5	М.М. Зощенко «Галоша»	Программное	Ирония, сарказм	Стилистический эксперимент, творческий пересказ, лингвистическая экспертиза
5	М.М. Зощенко «Леля и Минька»	Программное	Комичные ситуации, абсурд	Инсценировка, анализ образов главных героев на материале нескольких рассказов
5	М.М. Зощенко «Встреча»	Программное	Речевая характеристика, несоответствие	Лингвистическая экспертиза, создание лимериков (стихотворных произведений) или своих рассказов

5	Ю.И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»	Программное	Ситуации, ирония, говорящие фамилии, речевая характеристика	Режиссерский комментарий, комикс-адаптация, словесное рисование
5	Н. Абгарян «Манюня»	Внеклассное чтение	Особенности детской речи, алогизм, какография, преувеличение (гипербола), ирония.	Прослушивание фрагментов в озвучивании мастера слова, цитатная характеристика героев
6	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	Программное	Несоответствие, речевая характеристика, гипербола, литота, имена, художественная деталь	Инсценирование, словесное рисование
6	А.П. Чехов «Хамелеон»	Программное	Несоответствие, говорящие фамилии, художественная деталь	Выразительное чтение (чтение по ролям), подбор актеров на роли
6	А.П. Чехов «Смерть чиновника»	Программное	Абсурд, ирония, говорящие фамилии, неожиданность, гротеск	Выразительное чтение, цитатная характеристика героев
6	Т. Крюкова «Потапов, к доске!»	Внеклассное / внеурочное	применение слов разговорного стиля, которые употребляются в необычных ситуациях, сталкиваясь друг с другом, создают комический эффект; преувеличение (гипербола): особенности восприятия мира подростками, ирония снижение высокого; образы главных героев, художественные детали, комедия положений	Проект
6	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг»	Программное	Ирония, несоответствие	Комментированное чтение, режиссерский

	Геракла»		комментарий
--	----------	--	-------------

Примеры заданий:

Рассказ «Хирургия» А.П. Чехова

Стилистический эксперимент:

Задание: в приведенном ниже фрагменте из рассказа «Хирургия» произведена замена слова. К чему привела данная трансформация?

В Петербурге семь лет жил, всех профессоров **изучил**... Долго мы с ним тут... Христом-богом молит: вырвите вы мне его, Сергей Кузьмич! Отчего же не вырвать? Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как.

Исходный фрагмент:

*В Петербурге семь лет жил, всех профессоров **перенюхал**... Долго мы с ним тут... Христом-богом молит: вырвите вы мне его, Сергей Кузьмич! Отчего же не вырвать? Вырвать можно. Только тут понимать надо, без понятия нельзя... Зубы разные бывают. Один рвешь щипцами, другой козьей ножкой, третий ключом... Кому как.*

Фрагмент с изменением:

– Учи ученого! **Какой**, господи, народ необразованный! Живи вот с такими... **обезумеешь!** Раскрой рот... (накладывает щипцы). Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (делает тракцию). Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (тянет). Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (слышен хрустящий звук). Так и знал!

Исходный фрагмент:

*– Учи ученого! **Экий**, господи, народ необразованный! Живи вот с такими... **очумеешь!** Раскрой рот... (накладывает щипцы). Хирургия, брат, не шутка... Это не на клиросе читать... (делает тракцию). Не дергайся... Зуб, выходит, застарелый, глубоко корни пустил... (тянет). Не шевелись... Так... так... Не шевелись... Ну, ну... (слышен хрустящий звук). Так и знал!*

Рассказ «Галоша» М.М. Зощенко

Лингвистическая экспертиза

Задание: представьте себя в роли филологов, изучающих текст, выберите из фрагмента, данного ниже, слова, выбивающиеся стилистически из полотна отрывка. Прокомментируйте их значение и функцию в тексте:

Фрагмент. Конечно, потерять галошу в трамвае нетрудно. Особенно, если сбоку поднапрут, да сзади какой-нибудь архаровец на задник наступит – вот вам и нет галоши.

Предполагаемые слова:

- **поднапрут** – в трамвае было очень много народу и героя зажали;
- **архаровец** – озорной, беспутный человек, хулиган.

Функции:

- разговорные слова усиливают эмоциональность, выразительность и запоминаемость текста;
- разговорные выражения могут заинтересовать читателя и заставить его более внимательно следить за развитием сюжета;
- в художественном тексте разговорная речь является не точным отражением живой речи, а её стилизацией, которая становится одним из выразительных средств.

Рассказ «Встреча» М.М. Зощенко

Лингвистическая экспертиза:

Задание: представьте себя в роли филологов, изучающих текст, выберите из фрагмента, данного ниже, слова, выбивающиеся стилистически из полотна отрывка. Прокомментируйте их значение и функцию в тексте:

Фрагмент:

- Чего вам, говорю, надо?
- Ничего, – говорит, – не надо. А вижу – не туда идете. Вы в Алупку?
- В Алупку.
- Тогда, – говорит, – вам по шаше не надо. По шаше громадный крюк даете. Туристы тут всегда путаются. А тут по тропке надо идти. Версты четыре выгоды. И тени много.

– Да нет, – говорю, – мерси-спасибо. Я уж по шоссе пойду.

– Ну, – говорит, – как хотите. А я по тропинке.

Предполагаемые слова:

- **шаше** – просторечное от «шоссе»;

- **мерси-спасибо** – стилистический плеоназм.

Функции:

- плеоназм является приёмом для создания эффекта простонародности, искренности или иронии;

- просторечное слово используется как стилистическое средство для придания речи оттенка шутливого, пренебрежительного, иронического тона.

Делая вывод по выше приведенной таблице, можно сказать, что программные тексты дают хорошую возможность для освоения понятия «комическое», включение же дополнительных произведений позволяет приблизить литературу ко времени обучающихся и их интересам. Самыми востребованными приемами работы стали инсценировка, стилистический эксперимент, выразительное чтение (чтение по ролям).

В работе с приемами создания комического важным является языковой материал, что предполагает подключение в анализ лингвистических аспектов. Звучащий текст – неотъемлемая часть восприятия юмористического, сатирического или иронического произведения, что проявляется в таких приемах, как инсценировка, словесное рисование, подбор актеров на роль, режиссерский комментарий, чтение по ролям.

Общепринятые методы работы, например, цитатная характеристика героев, продолжают оставаться основой анализа комических произведений, позволяют раскрыть потенциал текста.

2.3. Урок внеклассного чтения в 5 классе «А юмор – это жизнь. Это состояние» (на материале произведения «Манюня» Н. Абгарян)

Планируемые результаты:

- Личностные:

- проявлять интерес к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации в контексте изучения произведений русской литературы;

- осознавать важность художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- овладевать языковой и читательской культурой как средством познания мира

- Метапредметные:**• Познавательные:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (литературных героев);

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения;

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.

• Коммуникативные:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- публично представлять результаты выполненного опыта.

• Регулятивные:

- выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей;

- аргументировать предлагаемые варианты решений;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации.

- Предметные:

- овладевать теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе оформления собственных оценок и наблюдений;

- развивать умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении.

Методы, технологии: ИКТ, игровая технология, проблемное обучение, репродуктивный метод, метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый) метод.

Материалы к уроку:

- Текст главы «Манюня – магистр наук, или Как банальный прострел может спасти от наказания» (исключая отрывок со слов: «несколько проводов, металлических...» до слов «Манина комната...»), прочитывается глава не полностью, последние слова: «...кухонный диванчик – руководить»).

- Презентация о Наринэ Абгарян.

- Раздаточные материалы (таблицы с заданием).

Примечания:

- Урок должен носить интерактивный характер, вовлекайте учащихся в обсуждение и задавайте открытые вопросы.

- Обратите внимание на эмоциональный отклик учеников: юмор – это личная материя, и важно создать комфортную атмосферу для обмена мнениями.

Ход урока:

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность обучающихся	Время (мин)
<u>Оргмомент</u>	Приветствие, проверка готовности к уроку.		1
<u>Вступительный этап</u> Мотивация	<i>Знакомство с автором:</i> Сегодня мы познакомимся с писательницей, автором трилогии «Манюня», получившей множество	Слушают	10

Актуализация	<p>Абгарян выпускает вторую часть трилогии: «Манюня пишет фантастический роман». А еще через год – в 2012 году – свет увидит заключительная часть – «Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения». В 2014 году Наринэ пробует себя в дуэте с писателем Валентином Постниковым. Совместно они выпускают сказку «Шоколадный дедушка». Кроме работы над детской литературой, писательница создает и серьезные «взрослые» произведения с острой проблематикой: «С неба упали три яблока», «Дальше жить», «Люди, которые всегда со мной». В творчестве Наринэ Абгарян особое место занимает юмористика: «Манюня», «Уроки вождения, или Как тормозить задней ногой», «Папа-Песталоцци», «Про дядю Арама» и «Как я не стала миллионером». Ребята, героини произведения, с которым мы сегодня будем знакомиться, Манюня со своей подружкой Наринэ, случайно перепутали термины с определениями, мы с вами уже изучали комическое в литературе, поэтому вы сможете помочь девочкам вернуть все на свои места:</p>	Выполнение задания Участие в проверке										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="488 1200 732 1234">Термин</th> <th data-bbox="732 1200 1062 1234">Определение</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="488 1234 732 1420">Ирония</td> <td data-bbox="732 1234 1062 1420">гневный, обличающий смех. Указывает на пороки в человеческой природе или в мире.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1420 732 1677">Сатира</td> <td data-bbox="732 1420 1062 1677">весёлые шутки, нелепости, случайности, добродушно высмеиваются слабые стороны человека.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="488 1677 732 1968">Юмор</td> <td data-bbox="732 1677 1062 1968">приём, при котором настоящий смысл высказывания скрыт или противопоставляется явному смыслу, тонкая, скрытая усмешка.</td> </tr> </tbody> </table>			Термин	Определение	Ирония	гневный, обличающий смех. Указывает на пороки в человеческой природе или в мире.	Сатира	весёлые шутки, нелепости, случайности, добродушно высмеиваются слабые стороны человека.	Юмор	приём, при котором настоящий смысл высказывания скрыт или противопоставляется явному смыслу, тонкая, скрытая усмешка.	Участие в обсуждении
	Термин			Определение								
	Ирония			гневный, обличающий смех. Указывает на пороки в человеческой природе или в мире.								
Сатира	весёлые шутки, нелепости, случайности, добродушно высмеиваются слабые стороны человека.											
Юмор	приём, при котором настоящий смысл высказывания скрыт или противопоставляется явному смыслу, тонкая, скрытая усмешка.											
<p><i>Проверка</i> А с какими приёмами юмора мы можем столкнуться в литературных</p>												

Целеполагание	<p>произведениях? В основе смешного могут лежать противоречия, непонимание персонажей или их попытка представлять из себя кого-то, кем они не являются. Персонажи могут вступать в смешные перепалки, показывать своё остроумие или глупость, плести небылицы или фантазировать в попытке кого-нибудь обмануть. Изменения в персонажах, смешные фамилии и имена – всё может быть использовано для юмора в произведениях.</p> <p>Обсуждение значения юмора в литературе. Формулировка темы урока, запись в тетрадь: «А юмор – это жизнь. Это состояние» (М.М. Жванецкий).</p> <p>Ребята, я уже сказала, что сегодня нас ждет новое произведение, а именно рассказ Н. Абгарян из цикла «Манюня». Но посмотрите внимательно на нашу тему, а теперь попробуйте связать ее с произведением, какую цель мы сегодня поставим перед собой на уроке? (в ответах учеников должна присутствовать связь произведения с юмором с жизнью)</p>	Формулирование цели урока	
<p><u>Работа с текстом</u> - Худ. восприятие (при чтении афиши)</p> <p>- Анализ</p>	<p>Знакомство с героями произведения: Прослушивание отрывка из главы «Вместо вступления» (чтение учителем, либо прослушивание аудиокниги в прочтении Елены Шульман, глава «Вместо вступления, отрывок 6:12-7:40 [Шульман, электронный ресурс: URL: https://rus.hitmotop.com/song/74441060]).</p> <p>Обсуждение - краткое описание каждого героя, их отличительные черты, ролевые функции в сюжете. Сегодня мы познакомимся с одной главой 3 книги «Манюня, юбилей Ба и прочие треволнения».</p> <p>Работа с названием главы «Манюня – магистр наук, или Как банальный прострел может спасти от наказания»: - что мы понимаем под «магистром наук»? Предположите, как это может быть связано с повседневной жизнью? - как «банальный прострел» может спасти от наказания? Понимаете ли вы, что такое прострел?</p> <p>Анализ приемов комического в процессе чтения отрывков из главы</p>	<p>Слушают отрывок из главы «Вместо вступления</p> <p>Выдвигают предположения, отвечают на вопросы</p> <p>Участие в</p>	27

	<p>вместе с классом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности детской речи (начало главы, разговор о смерти Дарвина и пауке), (словоупотребление: чужу); - алогизм (объяснение причин проделок Манюни); - какография (плакат на двери); - преувеличение (гипербола): здесь можно вывести на разное восприятие событий ребенком и взрослым (необходимо не игнорировать детскую любознательность); - ирония (реакции Ба). <p>Возвращение к обсуждению названия главы (вспомнить предположения).</p>	<p>прочтении главы, слушание того, как читает учитель</p> <p>Участие в обсуждении</p>	
<u>Обобщающий этап</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Как использование юмора помогает составить более полное представление о героях и их чувствах? - Как юмор помогает в общении, почему смеяться – это важно. <p><i>Смех действительно делает нас свободнее, раскованнее, вносит в нашу жизнь и жизнь других людей радость. Смех – ещё и способ выживания. Ведь если как следует посмеяться над серьёзной проблемой, она сразу же становится не такой уж серьёзной.</i></p>	<p>Отвечают на вопросы, участвуют в обсуждении</p>	3
<u>Рефлексия</u>	<p>Что запомнилось больше всего из урока? Как Вы относитесь к юмору в литературе? Какое настроение оставила прочитанная глава?</p> <p>Рефлексия «Смайлики»: Поднимите тот смайлик, который соответствует вашему настроению.</p>	<p>Отвечают на вопросы и поднимают смайлики</p>	2
<u>Д/з</u>	<p>Задание для домашней работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - написать небольшое эссе (1-2 страницы) на тему «Как юмор помогает мне в жизни» <p>ИЛИ</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать короткий смешной диалог, используя изученные приемы комического. 	<p>Слушают домашнее задание</p>	1

Разработанный урок был апробирован во время педагогической практики в апреле 2025 года в МКОУ «Высотинская СШ». Проведение занятия в 5 классе подтвердило актуальность поиска новых форм работы с юмористикой в школе, так как было выявлено отсутствие у обучающихся юмористической зоркости – умения видеть в произведениях проявления

юмора, сатиры, иронии и сарказма. Важным результатом стала и заинтересованность в изучении современных комических произведений, которая проявилась в эмоциональном отклике, активности при анализе текстов и запросах на обсуждение подобные произведения.

2.4. Возможности проектной деятельности в процессе изучения современной отечественной юмористики (на примере сборника Т. Крюковой «Потапов, к доске!»)

В современном образовательном процессе востребованными становятся интерактивные методы, при использовании которых акцент делается на взаимодействие и сотрудничество учителя и обучающихся. Ученики при такой организации получения знаний взаимодействуют друг с другом, а учитель заботится о том, чтобы их усилия были направлены на достижение сформулированных учащимися целей вопросах [Марина, URL].

Метод проектов, выбранный нами для исследования, является личностно ориентированной развивающей технологией, в основе которой лежат идеи развития познавательных навыков учащихся, их творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности.

Образовательный проект рассматривается как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, включающая в себя общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности [Ефимова, URL].

Основу творчества Тамары Крюковой составляют юмористические произведения. Поэтому отметим приемы создания комического, характерные для выше названного сборника: применение слов разговорного стиля, которые употребляются в необычных ситуациях, сталкиваясь друг с другом, создают комический эффект: «Мы с тобой тоже экстрасенсами **заделаемся**»

[Крюкова, URL], «**Чой-то** меня? Других, что ли, нету?» [Крюкова, URL]; преувеличение (гипербола): особенности восприятия мира подростками («”Ничего, вот зачухну без воздуха, тогда еще спохватятся, да поздно будет”, – мстительно думал Леха» [Крюкова, URL]; ирония («Счастье свалилось на Женьку и Леху...» [Крюкова, URL]; «Наступили суровые времена: Лёха взялся за ум» [Крюкова, URL]); снижение высокого: «Жизнь полна несправедливости, а сердце женщин – коварства» (фраза используется после неудачи выполнения Женькиного плана по обману Синицыной); выставка рисунков Женьки называется в тексте «галереей искусств» [Крюкова, URL].

Обозначим методические рекомендации по реализации проекта на материале сборника Т. Крюковой «Потапов, к доске!». Его осуществление возможно в преддверии Дня учителя, Дня смеха или перед изучением рассказов А.П. Чехова и М.М. Зощенко. При выборе вида проекта мы остановились на групповом, а по характеру доминирующей деятельности – творческом проекте, где продуктом будет инсценировка (театрализация).

Рекомендуем выбирать среднюю продолжительность данной формы работы (1 неделя). Учитель заранее знакомится с содержанием сборника Тамары Крюковой «Потапов, к доске!» и предлагает обучающимся на выбор 2-3 рассказа, фрагменты или переработанные версии которых будут инсценированы учениками. Рекомендуем к изучению и переработке следующие тексты: «Человек нового типа», «Слава».

Планируемыми личностными результатами проекта является понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; метапредметными – публичное представление результатов выполненного опыта (проекта); самостоятельное составление алгоритма решения учебной задачи; предметными – освоение природы комического, умение видеть средства его создания.

Подготовительный этап проекта посвящается определению цели и задач проекта, планированию, знакомству с текстами рассказов, их анализу с точки зрения средств создания комического. Чтобы обучающиеся осознали

значимость работы и заинтересовались ею, на первом этапе предлагается проводить игровые формы актерского тренинга, немаловажную роль играет текст рассказов: он для обучающихся понятен, близок. Также учителю рекомендуется обратиться к личному опыту учеников, обсудить, какие смешные истории происходили с ними в школе.

Второй этап – технологический – посвящен творческой переработке текста учениками и распределению обязанностей. Обучающиеся выбирают важные для понимания главы фрагменты, составляют сценарии, репетируют и пробуют на практике свои идеи.

На заключительном этапе происходит представление результатов ученической деятельности, оценка качества реализации проекта и анализ результатов выполнения своей работы и работ других участников проекта.

Разработанный проект апробирован во время педагогической практики в октябре 2025 года в МКОУ «Высотинская СШ». Его включение в деятельность обучающихся показало, что проект как образовательная технология повышает активность учеников, заинтересованность участвующих и зрителей в ознакомлении с современной литературой свидетельствует об эффективности данной работы. После реализации проекта с обучающимися была проведена беседа, в ходе которой они охарактеризовали свое отношение к данной форме работы. На контрольном этапе экспериментальной работы учениками были заполнены анкеты. Их анализ показал, что 72,2% участников углубили свое понимание смешного, 22,2% – осознали частично.

Интерактивные методы работы и современная подростковая литература способны помочь обучающимся в изучении художественных произведений, показать им разнообразные формы работы с текстовым материалом и научить видеть более глубокие пласты комического в нем.

Заключение

Комическое является сложной категорией для современного подростка, выявление же его видов и приемов создания на материале произведений 19 века – задача не менее трудная. В исследовании была предпринята попытка разрешить эту ситуацию через работу с понятием «комическое» и описанием его приёмов; определение специфики комического в отечественной литературе; обзор программной и учебно-методической литературы, разработку системы освоения понятия «комическое» в 5–6 классах, урока внеклассного чтения по рассказу из цикла книг «Манюня» Н. Абгарян и методических рекомендаций по реализации проекта на материале сборника Т. Крюковой «Потапов, к доске!»

В исследовании определены и охарактеризованы такие ключевые теоретические понятия, как виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм; средства его создания. Выделенные виды комического претерпели долгую историю, мы основываемся на современной классификации. Юрий Борев выделял две главные формы – юмор и сатиру; С. Коллипз-Суоби и Э. Сурьо – юмор, сатиру и иронию. А. Бергсон основными формами комического считал: комическое ситуации, комическое речи и комическое характера.

Разработанная система освоения понятия «комическое» позволила представить потенциал произведений, входящих в Федеральную рабочую программу, и текстов, новых для обучающихся, вводимых на уроках внеклассного чтения и внеурочной деятельности. Особое внимание уделено стилистическому эксперименту при работе с юмористикой, так как он помогает глубже понять механизм создания комического эффекта через развитие языкового чутья. Приведенные примеры заданий смогут послужить методическим материалом при освоении названных рассказов, станут моделью для создания похожих упражнений.

Проанализированные приемы создания комического позволяют провести линию между литературой и лингвистикой: через языковые

средства мы раскрываем культурный контекст, особенности отображения времени, ментальных особенностей и социальной обстановки в целом, что помогает при рассмотрении того или иного произведения.

В выпускной квалификационной работе исследованы средства создания комического, характерные для цикла книг Н. Абгарян «Манюня», на основе чего создан конспект урока по главе Манюня – магистр наук, или Как банальный прострел может спасти от наказания». Выбранный текст является достаточно популярным среди современного поколения, что способствует развитию интереса, произведение с точки зрения лексической составляющей понятно обучающимся, а это в свою очередь облегчает процесс выявления приемов создания комического.

Сборник Т. Крюковой «Потапов, к доске!» был включен в систему освоения понятия «комическое» как художественный материал, наиболее близкий современному школьнику. Творческий проект, разработанный на основе данного произведения, раскрыл возможности работы с текстом через инсценирование фрагментов, обучающиеся смогли не только на уровне текста понять выражение приемов комического, но и увидеть это через воспроизведение на импровизированной сцене.

Необходимо отметить, что проделанная работа становится важным фундаментом для дальнейшего освоения всех видов комического, так, в более старших классах обучающиеся смогут видеть иронический подтекст, тем самым вычлняя истинную позицию автора, при характеристике персонажей ученики будут раскрывать образ с разных сторон.

Разработанная система становится первым шагом на пути к полноценному процессу освоения комического, будет дополняться и совершенствоваться в зависимости от изменений в ходе образовательной деятельности.

Библиографический список

Художественная литература:

1. Зощенко М.М. Встреча [электронный ресурс]: Ну-ка дети [сайт]. – 2026. – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-vstrecha?ysclid=mkzjz64h89292203666> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.
2. Зощенко М.М. Галоша: Ну-ка дети [сайт]. – 2026. – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-galosha> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.
3. Зощенко М.М. Золотые слова: Ну-ка дети [сайт]. – 2026. – URL: <https://nukadeti.ru/skazki/zoshhenko-zolotyie-slova?ysclid=mkzkaidvhy827866764> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.
4. Искандер Ф.А. Тринадцатый подвиг Геракла: Ну-ка дети [сайт]. – 2026. – URL: <https://nukadeti.ru/rassказы/trinadcatyj-podvig-gerakla?ysclid=mkzhgo19vq411966479> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.
5. Коваль Ю.И. Приключения Васи Куролесова: Азбука веры [сайт]. URL: <https://azbyka.ru/fiction/prikljucheniya-vasi-kurolesova-jurij-koval/> (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.
6. Крюкова Т.Ш. Потапов, к доске!: Читалка [сайт]. – 2010–2026. – URL: https://4etalka.ru/detskoe/detskie_stihi/327252/fulltext.htm?ysclid=mkzjsllpvq315202528 (дата обращения: 30.01.2026).
7. Чехов А.П. Лошадиная фамилия: Интернет-библиотека Алексея Комаров [сайт]. – 1996–2026. – URL: <https://ilibrary.ru/text/988/p.1/index.html?ysclid=mkzjkkxk45306835165> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.
8. Чехов А.П. Мальчики: Интернет-библиотека Алексея Комарова [сайт]. – 1996–2026. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1047/p.1/index.html> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.

9. Чехов А.П. Толстый и тонкий: Интернет-библиотека Алексея Комарова [сайт]. – 1996–2026. –URL: <https://ilibrary.ru/text/464/p.1/index.html> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.

10. Чехов А.П. Хамелеон: Интернет-библиотека Алексея Комарова [сайт]. – 1996–2026. –URL: <https://ilibrary.ru/text/463/p.1/index.html> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.

11. Чехов А.П. Хирургия: Интернет-библиотека Алексея Комарова [сайт]. – 1996–2026. – URL: <https://ilibrary.ru/text/982/p.1/index.html?ysclid=mkzjk5ieqr852347866> (дата обращения: 29.01.2026). – Текст: электронный.

12. Шульман Е. Вместо вступления: hitmo [сайт]. – 2018–2026. – URL: <https://rus.hitmotop.com/song/74441060> (дата обращения: 11.03.2026). – Текст: электронный.

Научно-исследовательская литература:

13. Агабекова Д.М. План-конспект урока литературы «Тема урока: Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.И. Коваль “Приключения Васи Куролесова”»: МультиУрок [сайт]. – 2014–2026. – URL: <https://multiurok.ru/index.php/files/plan-konspekt-uroka-literatury-tema-uroka-proizved.html?ysclid=mmg7f01vk0292188429> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

14. Аполонова Е.А. Конспект урока литературы в 5 классе по рассказу М.М. Зощенко «Галоша»: Инфоурок [сайт]. – 2011–2026. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-literatury-v-5-klasse-po-rasskazu-m-m-zoshenko-galosha-7273429.html> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

15. Афанасьева Н.П. М.М. Зощенко. «Золотые слова». 5-й класс: Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – 2017–2026. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/88448> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

16. Афанасьева О.В. Конспект урока литературы в 5 классе на тему: «А.П. Чехов “Хирургия” – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей»: МультиУрок [сайт]. – 2014–2026. – URL: <https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-literatury-v-5-klasse-na-temu-a-p-c.html?ysclid=mmg76jyahx910143604> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

17. Белокурова, С.Н. Словарь литературоведческих терминов / С.Н. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2007. – 320 с.

18. Бердников Г. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания / Г. Бердников. – М., 1984. – 511 с.

19. Борев Ю.Б. Комическое или о том, как смех казнит несовершенство мира, и обновляет человека, и утверждает радость бытия / Ю. Б. Борев. – М.: Искусство, 1970. – 272 с.

20. Боровая А.О. Урок литературы в 6-м классе по теме «Тринадцатый подвиг Геракла»: Урок.рф [сайт]. – 2016–2026. – URL: https://урок.рф/library/urok_literaturi_v_6m_klasse_po_teme_trinadcatij_125443.html (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

21. Боровикова И.В. Конспект урока по рассказу А.П.Чехова «Толстый и тонкий»: Инфоурок [сайт]. – 2011–2026. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-rasskazu-a-p-chehova-tolstyj-i-tonkij-4097792.html?ysclid=mmg4jsmz4c247662618> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

22. Виноградов В.В. Язык художественного произведения / В.В. Виноградов // Проблемы русской стилистики: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1981. – 319 с.

23. Власова А.Г. Технологическая карта урока по литературному чтению «Золотые слова»: МультиУрок [сайт]. – 2014–2026. – URL: <https://multiurok.ru/files/tekhnologicheskaja-karta-uroka-po-literaturnom-118.html> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

24. Дземидок Б. О комическом: пер. с польск. / Б. Дземидок. М.: Прогресс, 1974. 223 с.
25. Домашенко В.А. Конспект урока литературы с презентацией «А.П. Чехов “Хамелеон”» (7 класс): Урок.рф [сайт]. – 2016–2026. – URL: https://урок.рф/library/apchehov_hameleon_181729.html?ysclid=mmg6qv0vaw991541889 (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.
26. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс: пособие для учителя / Н. В. Егорова. 9-е изд., эл. – М.: ВАКО, 2021. – 415 с.
27. Ершов Л. Михаил Зощенко / Л. Ершов // Зощенко М. Избранное. Т. 1. – М., 1978. – URL: <http://philology.ru/literature2/ershov-78.htm> (дата обращения: 29.04.2026). – Текст: электронный.
28. Ефимова Т.А. Проектная деятельность как интерактивный метод обучения / Т.А. Ефимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2018. – № 46 (232). – С. 285–288. – URL: <https://moluch.ru/archive/232/53868> (дата обращения: 22.10.2025). – Текст: электронный.
29. Идиатулина А.А. Приемы речевой игры в творчестве современных детских писателей / А.А. Идиатулина // Филология и культура. 2011. № 23. – С. 242–246.
30. Крылова М.Н. Каламбур как особый вид тропа / М.Н. Крылова // Русский язык и литература для школьников. 2012. № 9. С. 61–64.
31. Кужугет М.М. Комическое в рассказе А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»: nsportal.ru [сайт]. – 2010–2026. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2025/01/21/komicheskoe-v-rasskaze-a-p-chehova-loshadinaya-familiya> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.
32. Макунина А.А. Урок-игра по циклу рассказов М.Зощенко «Леся и Минька»: Открытый урок. Первое сентября [сайт]. URL: <https://urok.1sept.ru/publication/1734> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

33. Марина А.В. Вопросы школьного учителя биологии о проектной деятельности учащихся в условиях перехода на ФГОС / А. В. Марина // Биология в школе. – 2014. – № 5. – С. 16–23.– URL: http://www.schoolpress.ru/products/rubria/index.php?ID=64729&SECTION_ID=20 (дата обращения: 01.05.2026).– Текст: электронный.

34. Масленникова Т.Г. Конспект урока литературы по теме: «Особенности рассказа М. М. Зощенко "Галоша"»: nsportal.ru [сайт]. – 2010–2026. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/12/06/konspekt-uroka-literatury-po-temeosobennosti-rasskaza-mm> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

35. Салохина Е.Н. Конспект урока по литературе «А.П.Чехов “Хирургия”»: nsportal.ru [сайт]. – 2010–2026. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/11/02/konspekt-uroka-po-literature-a-p-chehov-hirurgiya> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

36. Сивоконь С. Юрий Сотник и его герои: LibKing [сайт]. – 2018–2026. – URL: <https://libking.ru/books/nonf-/nonf-publicism/52172-2-s-sivokon-yuriy-sotnik-i-ego-geroi.html#book> (дата обращения: 13.10.2024).– Текст: электронный.

37. Сыпко Д.А. Конспект урока по литературе на тему «А.П. Чехов “Хамелеон”» (7 класс): Инфоурок [сайт]. – 2011–2026. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-a-p-chehov-hameleon-7-klass-4122986.html?ysclid=mmg6wwy4z6752502429>(дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

38. Тимошенко Е.А. Способы создания комического в рассказе А.П. Чехова» Лошадиная фамилия»: Урок.рф [сайт]. – 2016–2026. – URL: https://урок.рф/library/sposobi_sozdaniya_komicheskogo_v_rasskaze_ap_chehov_074928.html (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

39. Трапезникова Е.В. Конспект урока литературы в 6 классе. А. П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»: nsportal.ru [сайт]. – 2010–2026. – URL:

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/03/14/konspekt-uroka-literatury-v-6-klasse-a-p-chehov-rasskaz-tolstyy> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

40. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература. 5–9 классы // Институт содержания и методов обучения им. В.С. Леднева Минпросвещения России. 2025. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/frp_literatura_5-9-klassy_2025.pdf?ysclid=mkzu867aq984613881 (дата обращения: 30.01.2026). – Текст: электронный.

41. Черкасова И.Д. Конспект урока на тему «Ф. Искандер. 13 подвиг Геракла»: nsportal.ru [сайт]. – 2010–2026. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2021/03/01/konspekt-uroka-na-temu-f-iskander-13-podvig-gerakla> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

42. Чупчикова Е.В. Конспект урока литературы в 6 классе «Рассказ А.П.Чехова “Толстый и тонкий”. Разоблачение чиновничества и угодничества»: МультиУрок [сайт]. – 2014–2026. – URL: <https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-litieratury-v-6-klassie-rasskaz-a.html?ysclid=mmg4mo963r742531822> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.

43. Шутан М.И. Литература: 5-й класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина «Литература. 5 класс» / М.И. Шутан. 2-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2023. – 134 с.

44. Шутан М.И. Литература: 6-й класс: методическое пособие для учителя к учебнику В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева и др. «Литература. 6 класс» / М.И. Шутан. 2-е изд., стер. – М.: Просвещение, 2023. – 153 с.

45. Яснов М. Памяти учителя смеха (о Леониде Каминском) / М. Яснов // Кукумбер. 2006. № 2. – URL: <https://kukumber.online/writer/yasnov->

mihail/read/text-12032/?ysclid=mlcdyugyju217593075 (дата обращения: 25.10.2024). – Текст: электронный.

46. Яценко А.В. Ю.И. Коваль «Приключение Васи Куролесова»: nsportal.ru [сайт]. – 2010–2026. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2024/04/01/yu-i-koval-priklyuchenie-vasi-kurolesova> (дата обращения: 07.03.2026). – Текст: электронный.