

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Панкрашкин Александр Андреевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО
ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

Направление подготовки: 44.03.05: педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:
История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории

канд. ист. наук, доцент Е.Л. Зберовская

28.05.2026 ЕЛ

(дата, подпись)

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент А.Г. Канаев

26.05.2026 АГ

(дата, подпись)

Обучающийся А.А. Панкрашкин

26.05.2026 Вас

(дата, подпись)

Дата защиты 08.06.2026

Оценка отлично

Красноярск 2026

Оглавление

Введение	3
Глава 1: Формирование познавательных УУД на уроках истории средних веков в 6 классе	9
1.1 Место, структура и содержание познавательных УУД в ФГОС ООО	9
1.2 Психофизические особенности младшего подросткового возраста (11-13 лет).....	11
1.3 Контент-анализ учебно-методического комплекса.....	15
Глава 2: Западноевропейский героический эпос как исторический источник («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде»)	22
2.1 Особенности западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде»)	22
2.2 Отражение средневекового общества в героическом эпосе	28
Глава 3: Методика использования героического эпоса на уроках истории средних веков	32
3.1 Разработки компетентностно-ориентированных заданий для формирования познавательных УУД.....	32
3.2 Опыт использования героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде») на уроках в школе.....	37
Заключение	42
Список источников и литературы.....	44
Приложения.....	48

Введение

Актуальность: Современная политика России направлена на увеличение значения школьного предмета Истории. Но изучение истории связано с трудностью усвоения большого объема информации школьниками. И в итоге учитель должен решить сверхсложную задачу, но не просто механически передать знания, а заинтересовать детей материалом урока, чтобы они полноценно поняли тему урока. А использование дополнительных источников должно позволить учителю решить эту задачу.

Но также не стоит забывать, что ФГОС требует от учителя реализации системно-деятельностного подхода в процессе уроков. А уроки истории наиболее всего подходят для его реализации поскольку не ограничиваются рамками учебника и предполагают использование дополнительных источников (исторических). А история имеет невероятное количество источников, которые могут сделать обучение более увлекательным и глубоким. А также способствовать достижению результатов обучения по ФГОС.

Западноевропейский героический эпос представляет собой уникальный исторический источник, который способствует изучению жизни, культуры, традиций и обычаев, а также позволяет прочувствовать эпоху. Работа с произведениями героического эпоса не только развивает исторические знания у школьников, но также способствует формированию традиционных духовно-нравственных ценностей. А также тексты произведений могут быть использованы для развития многих ключевых компетенций. Одними из которых являются познавательные универсальные учебные действия. Еще одним, безусловным, преимуществом использования эпоса является то, что он способствует поддержанию интереса к истории, а также делает обучение более наглядным и насыщенным.

Степень изученности: В данной работе степень изученности необходимо разделить на три составляющих. Первая, это общие методические работы по обучению истории. Вторая же, использование художественных

произведений на уроках истории. Третья, это исследование произведений героического эпоса как исторических источников.

Говоря о общих методических работах по преподаванию истории нельзя не упомянуть о работах Стреловой О.Ю. и Вяземского Е.Е., которые внесла невероятный вклад в современную методику преподавания истории.¹ В том числе в их работах рассматриваются методы и приемы работы с историческими источниками на уроках истории.

Что же касается использования художественной литературы на уроках истории, то это хорошо изученная методистами тема. Она затрагивается в работах отечественных методистов Вагина А.А.² Он в своих работах выделяет классификацию произведений и отличительные особенности классификаций средств обучения по работе с литературными историческими источниками. Также стоит подчеркнуть вклад М.А. Зиновьева, который рассмотрел использование художественной литературы на уроках истории. Но при этом он выделяет то, что необходимо проводить тщательный отбор художественной литературы, а выбор литературы должен основываться на их исторической значимости, духовной и культурной значимости, доступности понимания, и, что не мало важно, соответствия выбранных произведений возрасту обучающихся.³ Среди методических работ стоит обратить внимание и на Токмянину С.В., которая провела анализ особенностей работы с литературными источниками на уроках истории.⁴ И, конечно, не стоит забывать и о вкладе Хлытиной О.М., которая указала взаимосвязь приемов

¹ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства: Практик. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАД ОС, 2001. — 160 с.

² Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. М.: Просвещение, 1968. 434 с

³ Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории [Текст] / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР С. Д. Сказкина ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т методов обучения. — Москва : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1955. — 184 с.

⁴ Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6

работы с историческими источниками на уроках и методами изучения, применяемыми в исторической науке.⁵

Изучение героического эпоса как исторического источника имеет глубокие исторические корни. Мы можем выделить основных исследователей эпоса. Так, следует выделить вклад французского исследователя Жозефа Бедье (1854-1930 гг.), который проводил обширное изучение произведений героического эпоса. Он пришел к выводу, что данный эпос отображал основные аспекты феодального общества.⁶ Также огромный вклад в изучение эпоса внёс испанский историк и лингвист Менендес Пидаль (1869-1968гг.).⁷ Он пришел к выводу, что западноевропейский героический эпос, хотя и преодолевает в ходе времени некоторые переделки, но в момент появления он отображает реальное повествование о событиях. По его мнению, в фундаменте эпоса лежит история, а все остальное добавляется позже. Рассматривая изучение эпоса, мы не можем не упомянуть и отечественных исследователей. Так, Томашевский Н.Б. и Мелетинский Е.М.⁸ приходят к выводу, что в основе возникновения героического эпоса лежит функция сохранения и передачи исторических событий.⁹ По их мнению, данные произведения имеют не только, безусловно, художественную, но и историческую ценность. А изучение этих текстов помогает в изучении исторических событий, которые положены в его основу.

Объект: Формирование познавательных универсальных учебных действий у обучающихся 6 класса на уроках истории Средних веков.

Предмет: Методы и способы использования западноевропейского героического эпоса для формирования познавательных УУД на уроках истории Средних веков в 6 классе.

⁵ Хлытина Ольга Михайловна Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // ОНВ. 2008. №6 (74).

⁶ Bedier J. Les legendes epiques. Recherches sur la formation des chansons de geste. V. I — IV. P., 1908— 1913

⁷ Menendez Pidal R. En torno al Poema del Cid.— Barcelona; Buenos Aires, 1963.

⁸ Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса : ранние формы и архаич. памятники / Е. М. Мелетинский. — Изд. 2-е, испр. — Москва : "Вост. лит." РАН, 2004. — 460 с.

⁹ Н. Томашевский / Героические сказания Испании и Франции (Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. - М., 1976. - С. 5-25)

Цель: Выявить возможности использования западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде») для формирования познавательных УУД на уроках истории Средних веков в 6 классе.

Задачи:

1. Рассмотреть место познавательных УУД в структуре ФГОС ООО
2. Изучить психофизические особенности детей младшего подросткового возраста
3. Провести контент-анализ единого УМК по истории Средних веков
4. Проанализировать и выявить особенности западноевропейского героического эпоса
5. Разработать, на основе героического эпоса, систему компетентностно-ориентированных заданий (КОЗ) направленных на развитие разных групп познавательных УУД

Источники: Для изучения темы в первую очередь были использованы нормативные источники. Основным является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Он представляет собой свод требований, обязательных для всех участников образовательных отношений. Также была использована Федеральная рабочая программа основного общего образования по Истории. И в следствии особенностей эпоса, я обращался к Указу Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”.

Также в процессе работы мною были использованы методические источники. Основным источником являлся УМК по Истории Средних веков (под редакцией В.Р. Мединского), включая учебник по Истории Средних веков и рабочую тетрадь по Истории Средних веков.

Основными историческими источниками в данной работе являются произведения западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде»), которые являются письменными историческими

источниками. Выбор источников определяется на основании историчности их содержания и легкости усвоения детьми младшего подросткового возраста.

Методология: Были применены как общенаучные, так и специальные методы исследования. Общенаучными методами служат: анализ, синтез, сравнение. Специальными являются следующие методы. Во-первых, историко-сравнительный метод, который применялся для сравнения событий, показанных в художественной литературе, и исторических событий. Во-вторых, контент-анализ школьной учебной литературы (УМК) и нормативно-правовых актов. В-третьих, метод педагогического анализа для изучения методических пособий и рекомендаций, а также оценки учебных и творческих работ учащихся. В-четвертых, метод эксперимента для апробации методических разработок.

Практическая значимость данной работ заключается в разработке заданий, методов и приемов работы с западноевропейским героическим эпосом на уроках истории Средних веков в 6 классе. Результаты данной работы могут повысить уровень сформированности познавательных УУД и стать методическим инструментом для организации работы на уроках Истории Средних веков в 6 классе.

Апробация: Проводилась в ходе педагогической практики в МАОУ СШ №145 г. Красноярска. Были проведены уроки и внеурочные мероприятия в 6 «В» классе.

Структура работы: Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемых источников и литературы и приложений. В первой главе рассматривается аспект формирования познавательных УУД, их место в системе ФГОС ООО, психофизические особенности детей младшего подросткового возраста, а также проводится контент-анализ УМК на предмет формирования познавательных УУД и использование произведений героического эпоса. Во второй главе рассматриваются особенности героического эпоса и его историческое содержание. В третьей главе

представлены методические разработки по теме работы и опыт их использования на уроках истории в 6 классе.

Глава 1: Формирование познавательных УУД на уроках истории средних веков в 6 классе

1.1 Место, структура и содержание познавательных УУД в ФГОС ООО

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предлагает нам определенные результаты освоения программы основного общего образования. Они подразделяются на три категории: личностные, предметные и метапредметные. В нашей работе мы затрагиваем последние, которые состоят из универсальных учебных действий (познавательные, коммуникативные, регулятивные) и освоение междисциплинарными понятиями.¹⁰ И исходя из такой структуры мы видим, что познавательные УУД занимают одно из ключевых мест в системе требования ФГОС.

Универсальные учебные действия имеют множество особенностей, в которых проявляется их универсальность. Прежде всего, они носят надпредметный и межпредметный характер. Эти действия пронизывают всю образовательную программу (все ступени образования и все учебные предметы) и поддерживают целостность развития и саморазвития личности обучающегося. Кроме того, они обеспечивают сформированность когнитивных, социальных и жизненных навыков обучающегося, эмоционального интеллекта и его смысловых установок. Из выше сказанного следует отметить, что универсальные учебные действия имеют высокую важность для процесса обучения и их формирование лежит в основе действующего системно-деятельностного подхода к обучению.

Но нормативно-правовые акты также конкретизируют содержание универсальных учебных действий для всех подкатегорий метапредметных результатов освоения программы. В нашей работе рассматриваются только познавательные универсальные учебные действия. Они включают в себя

¹⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт Основного общего образования, принятый на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 (ред. от 18.06.2025) г. [Электронный ресурс] URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=501780> (дата обращения: 07.02.2026).

несколько блоков: базовые логические действия; базовые исследовательские действия; работу с информацией. Полный вариант содержания познавательных УУД представлен в **Приложении 1**. Эти же познавательные УУД, с учетом специфики школьного предмета, закреплены и в федеральной рабочей программе по истории 6 класса.

Базовые логические действия, согласно ФГОС ООО, включают в себя: поиск признаков исторических явлений, установление причинно-следственных связей и закономерностей, способность в различных видах систематизировать исторические факты, анализировать исторические события и ситуации, формулировать собственные выводы. По сути, это средства для формирования логического и критического мышления у обучающихся.

Базовые исследовательские действия, согласно ФГОС ООО, включают в себя: постановку целей и задач, выявление путей решения этих целей и задач, анализ исторических фактов и реконструкция исторических событий, проведение несложных экспериментов или простых исследований, а также представление в различных формах итогов своей работы. По сути, они формируют способность проводить учащимися исследовательскую и различную проектную деятельность.

Работа с информацией, согласно ФГОС ООО, включает в себя: выявление различных видов источников информации, способность учащихся анализировать различные виды исторической информации (от исторических источников и учебников до научно-популярной литературы и интернет-ресурсов), выявлять достоверность информации, полученной из изучаемого источника, находить аргументы в разных информационных источниках, а также запоминать и систематизировать информацию.

При этом навыки работы с информацией должны, по-моему мнению, занимать основополагающее место при освоении программы, так как они создают фундамент для дальнейшего освоения других метапредметных результатов, которые представляют собой способность учиться. Работа с информацией пронизывает все остальные действия. Без них невозможны

логические действия, а исследовательские действия начинаются и заканчиваются информацией, но и стоит учитывать, что коммуникативные УУД строятся на основе изученной информации и т.д. В ходе моей практики в МАОУ СШ №149 и МАОУ СШ №145 мною были выявлены трудности обучающихся 6 классов при работе с информацией будь то исторические источники или даже текст учебника. А ведь это может приводить к недостаточной сформированности всей группы метапредметных результатов обучения, неспособности учащихся к саморазвитию и отсутствию функциональной грамотности. И вследствие этого мною замечено слабое развитие остальных УУД у обучающихся 6 класса с которыми я работал. Таким образом, реальный уровень овладения познавательными УУД у многих обучающихся находится на низком уровне, поэтому необходимо разрабатывать задания для развития метапредметных умений, в частности познавательных, без которых невозможно достижение результатов освоения образовательной программы.

1.2 Психофизические особенности младшего подросткового возраста (11-13 лет)

Обычно границей подросткового возраста служат 11-12 лет. Этот период занимает особое место в развитии детей. Его принято именовать переходным, так как происходит переход от детства к взрослости. Именно на данный возраст выпадают сложные биосоциальные процессы (от перестройки организма до развития самосознания и морально-этических установок). Эльконин Д. Б. делит подростковый возраст на два периода: младший подростковый возраст (12-14 лет) и старший подростковый возраст (15-17 лет).¹¹

Всеобщая история средних веков проходит в школе в 6 классе. И для наибольшей эффективности учебного процесса учитель обязан учитывать

¹¹ Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.

психофизические особенности детей. Шестой класс приходится на младший подростковый возраст (11-13 лет). У них начинается период полового созревания, вследствие чего они становятся эмоционально неустойчивыми с резкими перепадами настроения. Для них теперь межличностное общение и мир за пределами школы становятся выше учебы. У школьников формируется самосознание и социальные навыки. В этом возрасте наблюдаются сильные изменения интересов у детей, причем зачастую это имеет групповой характер.

У детей формируется в данный период, как подчеркивает Лебедева Л.Н., чувство взрослости.¹² Возникает представление что подросток уже не ребенок. Он начинает бороться за самостоятельность мыслей и своих дел, они всячески пытаются доказать свою важность. Начинается активный период формирования самооценки, так как они начинают смотреть на себя, других, сравнивать себя с ними, замечать внешние изменения в себе. Причем появление самосознания в этот период считается одним из важнейших новообразований.

В этом возрасте происходит смена ведущей деятельности. Ключевыми становятся новые виды деятельности: межличностное общение и внешний мир, формирование самооценки и попытки самоутверждения через поиск примеров для подражания. В этом заключается педагогический потенциал эпоса, так как он содержит в себе фигуры героев, обладающих общими для нас традиционными духовно-нравственными ценностями (патриотизм, служение Отечеству, ответственность за его судьбу и высокие нравственные идеалы).¹³

В этот возрастной период происходят изменения в содержании и характере учебного материала, которые требуют от обучающихся овладения новыми способами усвоения знаний.¹⁴ Учебные задачи становятся более сложными в сравнении с начальной школой, поэтому учителю нужно

¹² Лебедева Л. Н. Психологические особенности подросткового возраста// Теория и практика современной науки. 2015. №3 (3).

¹³ Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2022. — № 45. — Ст. 6473.

¹⁴ Психология Учебник для пед. ин-тов / Под ред. А.А. Смирнова (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук РСФСР. Науч.-исслед. ин-т психологии. — Москва : Учпедгиз, 1956. — С. 552

нормировать учебную нагрузку на детей. Ребенок все еще не способен к самостоятельному усвоению учебного материала без помощи взрослых. Учитель, конечно, должен помогать ученикам, но он должен оказывать косвенную, а не прямую помощь ученику в решении учебных задач. При этом стоит учитывать, что достигнутый ранее в начальной школе уровень мышления дает толчок к развитию мыслительных способностей и, в данный период, они активно развиваются.¹⁵ В результате хотя подростки еще не до конца способны к полноценному самостоятельному решению учебных проблем, они уже имеют необходимую базу, которая позволяет им первично анализировать и выявлять причины, строить на начальном уровне гипотезы, проводить простые исследования. Вместе с тем мышление обучающихся нуждается в опоре на наглядность, простоту понимания и эмоциональную вовлеченность. С этой точки зрения эпос идеально подходит для работы с учениками данной возрастной группы. Он дает эмоционально яркие, простые примеры, которые облегчают путь развития познавательных УУД.

Стоит обратить особое внимание и на работу с информацией учащихся младшего подросткового возраста. Конечно, тексты не должны быть объемными, а должны быть адаптированы для эффективной работы учащихся. Этот критерий важно учитывать, так как большой объем может «перегрузить» детей. Немаловажным будет учесть, что у обучающихся в данный период активно развивается критическое мышление, учитель может переставать быть авторитетом. Эти изменения можно использовать при организации работы с критикой исторических источников, в рамках работы на уроках истории Средних веков.

Если учитывать мой опыт работы с обучающимися 6 «В» класса в МАОУ СШ №145, то хочется отметить, что у них было много энергии, которую надо было направлять в правильное русло. И когда это удавалось, то

¹⁵ Павловская Н.Г., Байкадамов Д.В. Особенности логического мышления современных подростков // Педагогическая перспектива. 2021. № 2. С. 30-35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-logicheskogo-myshleniya-sovremennyh-podrostkov> (дата обращения: 08.02.2026).

они усердно выполняли поставленные на уроке задачи. То есть во время практики я столкнулся с данными психофизическими особенностями младшего подросткового возраста, и мне даже удалось направлять их в продуктивное русло.

Как указывают отечественные методисты, выбор фрагментов из литературных источников должен иметь особые критерии. Так, например, А. Вагин ставит на первое место познавательно-воспитательную ценность материала, то есть он должен содержать реальную историческую информацию. Но при этом отрывки должны иметь высокую художественную ценность. А именно содержать живое изображение представленных исторических событий, содержать образы исторических деятелей и составлять картинное описание обстановки, в которой разворачиваются события.¹⁶ Студеникин М.Т., в свою очередь, выделяет помимо исторической ценности и художественного достоинства также доступность, соответствие возрасту и воспитательное значение книги.¹⁷ Также можно выделить и альтернативную классификацию с дополнительными критериями. Прежде всего, безусловно, достоверное историческое содержание эпоса. Далее стоит выделить эмоциональную насыщенность текста, то есть он должен включать в себя живые образы и яркие события. Еще один важный критерий это раскрытие духовно-нравственных ценностей, которые оказывают воспитательное влияние. Наконец, отрывки из эпоса должны соответствовать возрастным и познавательным особенностям школьников.

Подводя итог, можно сказать, что все-таки необходимо учитывать, что ребенок вступает в особый для него период жизни (подростковый). Он проходит как через физические, так и психоэмоциональные изменения. Для этого периода характерны частые и резкие смены интересов, превалирует межличностное общение, расширяется любознательность, меняется ведущая

¹⁶ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе: Учение о методах: Теория урока. — Москва: Просвещение, 1968. — С. 291.

¹⁷ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: 2000.— С. 143-144

деятельность. Педагог может потерять авторитет в глазах детей, но тем не менее, он должен поддерживать ученика, помочь ему с реализацией собственного потенциала в учебно-познавательной деятельности. А учащиеся 6 класса находятся в подходящем возрасте для формирования познавательных УУД через изучение художественных исторических источников. Следовательно, адаптированные отрывки из западноевропейского героического эпоса, подобранные с учетом определенных критериев, соответствуют их личным и возрастным потребностям и возможностям.

1.3 Контент-анализ учебно-методического комплекса

В ходе нашей работы необходимо провести контент-анализ единого УМК 2025 года по всеобщей истории 6 класса под редакцией В.Р. Мединского и А. О. Чубарьяна¹⁸, так как он внесён в федеральный перечень учебников и является наиболее актуальным и современным. Нами будут проведены как общий анализ учебника, так и анализ определенных глав, связанных с выбранными мной произведениями западноевропейского героического эпоса. При этом основное внимание будет уделено вопросам, связанным с познавательными универсальными учебными действиями. И немаловажным будет рассмотреть, насколько подходит этот учебник для достижения результатов ФГОС ООО.

Будем рассматривать по порядку, в котором учебные действия идут в ФГОС и уже были представлены выше. Начнем с базовых логических действий. Так задания на работу с иллюстративным материалом (*Пример: рассмотрите рисунки и попробуйте определить, где изображен византийский император, а где епископ? Какие элементы в их облачении помогли вам в принятии решения?*)¹⁹ и вопросы, требующие выявления характерных черт, постоянно способствуют поиску признаков исторических явлений (*Пример: Назовите характерные признаки романского и готического*

¹⁸ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — Москва: Просвещение, 2025. — 255 с.

¹⁹ Там же – С. 20

архитектурных стилей.)²⁰. Установлению причинно-следственных связей и закономерностей в учебнике авторами уделено большое внимание. Каждый параграф и глава начинаются с проблемного вопроса, который требует выявления причин и следствий (Пример: как нападения Норманнов и Венгров повлияли на развитие разных стран Европы? Какие последствия они имели для самих Норманнов и Венгров?)²¹. Также этому способствуют и прямые вопросы в тексте (Пример: *В чем заключались причины военных побед арабов?*)²². И, конечно же, стоит особо подчеркнуть задания «Работаем с ХРОНОЛОГИЕЙ», так как оно способствует не только знанию дат, но и понимаю хронологии исторического развития. Следующими рассмотренными действиями будет систематизация исторических фактов. Учебник хорошо проводит работу над развитием данных компетенций. В нём представлены различные задания: задания на составление таблиц (Пример: *составьте таблицу «Крестовые походы XI-XIII в.»*)²³, составление и анализ схем (Пример: *Рассмотрите схему и расскажите, что означает правило «Вассал моего вассала, не мой вассал»*)²⁴, и стоит отметить отдельно вынесенные после параграфа задания «Работаем с понятиями», так как они часто содержат задания на классификацию (Пример: *Разделите понятия на группы и объясните по какому принципу вы это сделали*)²⁵ или поиск обобщающего понятия (Пример: *Определите, какое из понятий является более общим, включающим другие понятия*)²⁶. Далее, что касается анализа исторических событий и ситуаций, то как сами вопросы в параграфах требуют анализа, так и в самих параграфах иногда присутствует рубрика «Точка зрения»²⁷, которая развивает способность обучающимся самим анализировать исторические события и высказывать собственное мнение с подобранными для подкрепления фактами.

²⁰ Там же – С. 133

²¹ Там же – С. 39

²² Там же – С. 62

²³ Там же – С. 111

²⁴ Там же – С. 78

²⁵ Там же – С. 70

²⁶ Там же – С. 91

²⁷ Там же – С. 107

Что же касается формулирования собственного мнения, то каждый параграф заканчивается заданием на формулирование ответа на проблемный вопрос параграфа с приведением двух или трех аргументов в подтверждение своего ответа. Таким образом, учебник весьма успешно организован для развития логических действий у обучающихся.

Далее рассмотрим формирование базовых исследовательских действий в данном учебнике. Что касается компетенций связанных с постановкой целей и задач и их решением, то авторы предлагают нам проблемные вопросы перед параграфами для организации уроков-исследований, а также замечательнейшая рубрика «Темы проектов», которые присутствуют после каждого параграфа. Сами формулировки тем проектов позволяют проводить исследовательские работы, ставить цели и задачи, а также решать их (*Пример: Византия после Византии; Средневековые изобретения, изменившие Европу*)²⁸. Также сама форма проекта и формулировка задания авторами учебника предполагает представление и защиту результатов своей исследовательской работы (*Выступите с подготовленной презентацией перед классом*). Также для достижения анализа исторических фактов и реконструкции событий учебник использует высокоэффективную рубрику «Работаем с источником», которая позволяет увидеть точку зрения автора и реконструировать исторические события (*Пример: Анализ отрывка из письма папы Григория I о методах христианизации*)²⁹. А проведение несложных экспериментов и исследований включает в себя опять же школьные проекты, задания в параграфах, которые требуют привлечения дополнительной информации, например, из библиотек или интернета, и задания с иллюстрациями или картами, где требуется выдвинуть свои предположения учащимся (*Пример: предположите, как торговый путь «из варяг в греки» повлиял на развитие русских городов, через которые он проходил.*)³⁰. Авторам

²⁸ Там же – С. 218

²⁹ Там же – С. 17

³⁰ Там же – С. 41

учебника удалось уделить достаточно внимания для формирования базовых исследовательских навыков у обучающихся.

Третьим по списку, но не по значению идут навыки работы с информацией. Ранее мною было указано на высокую значимость развития данных компетенций. Что касается выявления различных видов источников информации, то сам учебник является полноценным источником информации. Но авторы учебника выделили рубрику «Открытая библиотека» и ссылки на интернет-портал «История.РФ» и это учит пользоваться электронными ресурсами (дополнительное развитие ИКТ компетенций). Также в конце каждой главы есть специализированные разделы (*«Научно-популярная литература», «Художественная литература», «Рекомендуем посетить»*) для дополнительного поиска информации и работы с различными видами источников информации. Авторы учебника внедрили задания для анализа различных видов исторической информации (*задания в тексте, работа с историческим источником, работа с визуальными источниками, работы с картами и схемами*). Стоит учесть и задания на сравнение и формулирования вывода, которые предполагают ознакомление учащихся с различными видами источников для поиска аргументов своей позиции. Сама структура параграфа способствует запоминанию и систематизации информации. Но также авторы не стесняются прибегать к таблицам и схемам для лучшего запоминания и систематизации. В части развития навыков работы с информацией есть методические аспекты, предложенные авторами, но их недостаточно для всестороннего полноценного развития данных универсальных учебных действий у детей. В этой области, на мой взгляд, уделено недостаточное внимание к развитию данного блока познавательных универсальных учебных действий.

Если рассмотреть использования произведений западноевропейского героического эпоса в рассматриваемом нами учебнике, то авторы явно недооценивают всю пользу и эффективность этого источника. Хотя все же стоит учесть, что авторы в некоторых местах используют эти произведения,

но без методической составляющей. «Песнь о Роланде» упоминается в контексте похода Карла Великого в Испанию³¹, как научно-популярная литература в конце первой главы³², а также как пример героического эпоса в параграфе посвященном культуре XI-XIV вв.³³. Что же касается «Песни о Моем Сиде», то она упоминается в историческом портрете Сида Кампеадора³⁴, главного героя этого эпоса и его борьбы с маврами, также упоминается как пример героического эпоса вместе с «Песнью о Роланде» в параграфе о западноевропейской культуре. Хоть эти произведения и присутствуют в учебнике, но они выполняют иллюстративную роль, без вопросов или заданий к ним. Сохраняется лишь потенциал их использования, но сами они не используются для формирования познавательных универсальных учебных действий.

Но также в УМК нам может пригодиться и рабочая тетрадь по Истории Средних веков 6 класса, которая входит в действующий УМК.³⁵ Рабочая тетрадь наполнена различными заданиями на развитие познавательных УУД. Прежде всего, есть множество заданий на развитие базовых логических действий. Например, на развитие способности классифицировать и систематизировать (*задания на установление соответствия между терминами и определениями*), сравнивать (*сравнение военных реформ Карла Мартелла, Альфреда Великого и Генриха I*)³⁶, устанавливая причинно-следственные связи (*задания на установления хронологических и логических цепочек*), анализировать и формулировать выводы (*Согласны ли вы с мнением писателя? Обоснуйте свой вывод*)³⁷. Далее, тетрадь имеет хорошую методическую базу для развития базовых исследовательских действий. Так, присутствуют задания на развитие способностей поиска информации

³¹ Там же – С. 33

³² Там же – С. 50

³³ Там же – С. 129

³⁴ Там же – С. 117

³⁵ Абрамов, А. В. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : рабочая тетрадь : учебное пособие / А. В. Абрамов, В. А. Ведюшкин, В. А. Рогожкин. - 2-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2026. - 128 с.

³⁶ Там же – С. 27

³⁷ Там же – С. 57

(привлекая дополнительные источники информации), анализа различных источников информации (Пример: докажите что монета является одновременно вещественным, письменным и изобразительным источником)³⁸, а также используются элементы проектной деятельности (составления рассказов с использованием заданных слов). Кроме того, рабочая тетрадь учит работать с разными источниками информации (изобразительными источниками, картографической информацией, различными схемами и текстами разных жанров). Рабочая тетрадь также как и учебник не использует потенциал эпоса для формирования познавательных УУД. Короткие отрывки из эпоса встречаются лишь в некоторых местах в рамках общих заданий. В итоге, рабочая тетрадь является замечательным инструментом для формирования всех групп познавательных УУД. Хотя она и входит в УМК, но не всегда применяется в наших школах. Небольшим недостатком является то, что она не использует героический эпос, который мог бы сделать обучение более интересным и увлекательным.

При этом при анализе мы столкнулись с проблемой отсутствия методических разработок именно к УМК 2025 года под редакцией В.Р. Мединского, который мы рассматриваем.

В ходе работы были рассмотрены познавательные УУД, возрастные особенности подростков и методическую составляющую единого УМК по истории средних веков для 6 класса. Была рассмотрена структура и место познавательных УУД в действующей ФГОС ООО, и охарактеризована их ключевая значимость для всей образовательной программы. При анализе подростковых особенностей было отмечено, что произведения героического эпоса могут подходить для работы с данной возрастной группой. Проведенный контент-анализ единого УМК выявил недостаточное внимание к развитию навыков работы с информацией, которые являются одними из

³⁸ Там же – С. 20

ключевых для развития обучающихся, и недостаточное использование эпоса для решения образовательных задач.

Глава 2: Западноевропейский героический эпос как исторический источник («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде»)

2.1 Особенности западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде»)

Героический эпос представляет собой смесь исторических, мифологических и художественных элементов. При этом хотя и некоторые исследователи ранее на основании данного факта ставили под сомнение его историчность, но тем не менее в современной исторической науке доказано, что в основе эпоса лежат реальные исторические события. Так что он несет в себе глубокое историческое наследие, которое может быть использовано как ценностный и исторический источник о эпохе, в которой происходят события произведения.

Окончательное складывание героического эпоса в Западной Европе происходит в период зрелого средневековья. Он начинает занимать одно из основных мест в книжной словесности средневековой эпохи. Героический эпос появился исходя из необходимости, которая возникает перед государствами в это время. В данное время западноевропейские страны проходили через процесс становления и объединения государств (централизации), а также складывания более централизованных сеньориально-вассальных отношений. И вследствие мы наблюдаем увеличение количества христианских мотивов и, что очень важно, патриотической тематики в произведениях (борьба с иноземными и иноверными завоевателями, верность и служба отечеству, гибель за него).³⁹ При этом патриотизм выступает в некотором виде как противостояния христиан и мусульман, но тем не менее каждый эпос по-разному показывает взаимодействия между христианами и мусульманами и это заслуживает отдельного рассмотрения в дальнейшем. Но, тем не менее, патриотизм сопровождается в этих произведениях и ярко

³⁹ История всемирной литературы В 9 т.. Т. 2 / [С.С. Аверинцев, Л.Н. Арутюнов, А.А. Шариф и др.]; Редкол.: Х.Г. Короглы, А.Д. Михайлов (отв. редакторы) и др.. — 1984. — С. 516.

выраженным национальным самосознанием.⁴⁰ Они не просто христиане, а имеют уже некоторую государственную идентичность. Вассальная же верность превращается даже не верность королю, а скорее верность отечеству, родной стране (Роланд – «Милая Франция»). При этом в них подчеркивается идея, что королевская власть воплощает собой единство и целостность государства.

При этом, как выделяют историки, все западноевропейские эпические произведения имеют единые общие черты, вытекающие из характера эпохи. Во-первых, идея централизации государства, во главе которого стоит мудрый король, который стремится к величию своей страны. Во-вторых, безусловное осуждение феодальных распрей, при которых сильные феодалы ставят свои личные интересы выше нужд отечества, то есть появляются антиаристократические тенденции. В-третьих, восхваление духовно-нравственных христианских ценностей, которые актуальны и в современную эпоху.⁴¹ В-четвертых, в основе произведений лежат ключевые события истории народов с реальными историческими прототипами, которые подверглись некоторой поэтической и художественной обработке.⁴² Все эти идеи и идеалы пронизывают произведения западноевропейского героического эпоса, выражая потребности эпохи. И именно эту совокупность идей принято называть эпической идеей.⁴³ А что же касается структурной части, то все они обладают четкой структурой, стихотворной формой и вниманием к деталям рассказа, при большом объеме текста. И это делает их наглядными, легкими для понимания и усвоения текста не только знатью, но и обычными людьми, для которых они также исполнялись на городских площадях.⁴⁴

⁴⁰ Происхождение героического эпоса : Ранние формы и архаические памятники / Е.М. Мелетинский. — 2-е изд., испр. — М.: Вост. лит., 2004. — С. 436

⁴¹ История западноевропейской литературы Средних веков : [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. — С. 43-44.

⁴² Происхождение героического эпоса : Ранние формы и архаические памятники / Е.М. Мелетинский. — 2-е изд., испр. — М.: Вост. лит., 2004. — С. 447.

⁴³ Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — С. 66-67

⁴⁴ История всемирной литературы В 9 т.. Т. 2 / [С.С. Аверинцев, Л.Н. Арутюнов, А.А. Шариф и др.]; Редкол.: Х.Г. Короглы, А.Д. Михайлов (отв. редакторы) и др.. — 1984. — С. 516.

Необходимо учитывать и то, что изначально эпос был устным творчеством. А тексты эпических произведений имели небольшой объем. При этом эпос все в основном исполнялся в замках знати, и в течение нескольких вечеров в силу своего большого объема, с использованием музыкальных инструментов. Эти произведения исполняли специально обученные люди, профессиональные бродячие певцы, которые в разных странах назывались по-разному. Так, во Франции их звали жонглерами, а в Испании их называли хуглерами, в Германии шпильманы. Изначально причем песни представляли собой более краткое содержание. А уже позднее тексты героических эпических произведений были перенесены в письменную форму и в результате качественной эволюции стали более объемными.⁴⁵

Также западноевропейский эпос принято разделять на то, к какому народу или стране он относится, и как какому временному периоду он принадлежит. Для анализа был использован романский эпос, так как он имеет более полное историческое и ценностное содержание в сравнении с другими произведениями. Причем не просто романский эпос, а эпос периода зрелого средневековья. Потому что он отражает уже исторические события более полно в отличие от эпоса раннего средневековья, в котором преобладает художественный или мифический вымысел. Но не только историчность содержания нас волнует. Также в произведениях заложены и духовные ценности, которые имеют ключевую значимость и в современную эпоху. В частности, нами были использованы «Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде» как наиболее яркие и известные примеры романских героических эпосов.

Для начала рассмотрим французский героический эпос. Время его формирования укладывается в период между X-XIII вв.. Исторические же события о которых говорит нам эпос произошли не ранее второй половины VIII в.. В этот период, эпоху Каролингов, происходит выделение Французского этноса и первый этап феодализации (VIII-IX вв.). Данный

⁴⁵ Происхождение героического эпоса : Ранние формы и архаические памятники / Е.М. Мелетинский. — 2-е изд., испр. — М.: Вост. лит., 2004. — С. 44.

период представляет собой то самое эпическое время, в котором правит «эпический» король «седобородый» Карл Великий, который является благороднейшим и величественным государем «милрой Франции». «Песнь о Роланде» служит ярчайшим примером народного французского героического эпоса и именно поэтому нами решено выбрать данное произведение для использования в работе.⁴⁶ Она рассказывает о походах Карла Великого в Испанию. Содержание эпоса можно разделить на несколько связанных частей (посольство Карла к Марсилию и измена Ганелона, отход из Испании и битва при Ронсевальском ущелье, месть Карла Марсилию, Суд над предателем Ганелоном).⁴⁷ В данном эпосе идеализируется вассальная верность, которая переходит не в просто верность человеку, а в верность своей родине, отечеству. При этом «Песнь о Роланде» полностью соответствует общим идеям героического эпоса, которые мы выделили выше. В ней есть благороднейший эпический король, который собой символизирует единство страны. Также в ней есть безусловные высокие духовно-нравственные ценности (патриотизм, высокие нравственные идеалы, служение отечеству и т.д.). А феодальные распри, учиненные из-за личных обид Ганелона, приравниваются к измене родине и великому предательству, подлежащему суду и казни предателя. При этом французскому эпосу свойственно отрицание раннесредневековой мифологии, а на смену ей приходят множественные элементы христианской символики. Но несмотря на христианскую окраску (битва христиан с мусульманами) произведение не превращается в образец клерикальной культуры. Архиепископ Турпин, духовное лицо, в первую очередь призывает к воинской отваге и сам участвует в сражении как воин. А мусульмане изображаются подлыми и коварными язычниками, которые терпят поражение в конце. Исходя из анализа содержания, исследователи

⁴⁶ Пуришев, Б. И. Зарубежная литература средних веков : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев; предисл. и подгот. к печати В. А. Луков. — 3-е изд., испр. — Москва : Высш. шк., 2004. — С. 194

⁴⁷ История западноевропейской литературы Средних веков : [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. — С. 45-49.

приходят к выводу, что «Песнь о Роланде» представляет из себя военный эпос, который старается все же сосредоточиться на воинской героике. А прочие элементы (мирная жизнь, быт, пиры и т.д.) находятся на периферии произведения.⁴⁸

Далее следует рассмотреть особенности испанского эпоса. Исследователи отмечают, что он во многом схож с французским. А искусство испанских хугларов в области стиливых формул имеет много общего с французскими жонглерами.⁴⁹ Но тем не менее исследователи отмечают, что он более историчен чем любые другие европейские эпосы.⁵⁰ А круг тем в эпосе базируется на теме реконкисты и войны с мусульманами в Испании. Но несмотря на схожесть, испанский героический эпос имеет свои отличительные особенности. Так, в отличие от французского, в испанском эпосе дистанция между «эпическим» временем и эпохой его расцвета невелика. Гораздо меньше, чем эпоха Каролингов и время расцвета «Песней о деяниях». А сама реконкиста предоставляла собой сильнейшее народное движение, в успехе которого были заинтересованы широкие слои населения. Еще одной уникальной чертой этого героического эпоса является то, что в нем отсутствует фантастика. Причем авторы не уделяют внимание даже христианской фантастике, в отличие от французского эпоса, который наполнен ей. При этом благодаря небольшому времени формирования эпоса от произошедших событий он довольно точно передает исторические события, а также весьма достоверно передает обыденность и бытовые элементы своего времени. И сами события произведений показывают нам пестрый народный фон. А при этом сами ключевые идеалы, которые лежат в основе эпоса, имеют выраженный демократический характер.⁵¹ Ну и само изображение мусульман в этих произведениях куда более человеческое и терпимое, хотя они все еще и

⁴⁸ История всемирной литературы В 9 т.. Т. 2 / [С.С. Аверинцев, Л.Н. Арутюнов, А.А. Шариф и др.]; Редкол.: Х.Г. Короглы, А.Д. Михайлов (отв. редакторы) и др.. — 1984. — С. 520.

⁴⁹ Там же — С. 526.

⁵⁰ Алексеев М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. филол. спец. вузов - 5-е изд. — М.: «Академия», 2000. — С.58

⁵¹ А. А. Смирнов. «Песнь о Сиде» как литературный памятник.— В кн.: «Песнь о Сиде». М.—Л., Изд-во АН СССР, 1959. — с. 220

остаются основными противниками. Ключевым произведением испанского героического эпоса является «Песнь о моем Сиде». Историки относят время сложения данного эпоса к середине XII в. всего через несколько десятилетий после смерти Родриго Диаса.⁵² И само появление эпоса является откликом литературы на героизированную народом жизнь Сиды.⁵³ От этого испанский эпос обладает более народным характером в сравнении с французским. Особенным является и положение Сиды, который не представляет собой фанатичного врага мавров, а в некоторых моментах даже имеет дружеские отношения с маврами. Причем даже иногда мусульманские персонажи изображаются более благородными чем их христианские соседи. А Сид, изгнанный королем, продолжает сохранять вассальную верность, посылая богатые дары и часть добычи королю. Ведь вассальная преданность напрямую связана с Реконкистой, для которой необходима централизация и объединение страны под единым государем (королем Кастилии). Все это сочетается в идее христианско-испанского единства. И различаются типы вассальной верности. Если у Роланда она была страстной, то у Сиды она щепетильная.⁵⁴ А интриги придворных инфантов лишь приводят к ослаблению государства. Но при этом автор рисовал эпическим государем как раз Родриго Диаса, а не Альфонсо VII. Еще одной особенностью является изображение не просто серии войн и сражений, но и мирной жизни Сиды и его окружение.

Подводя итоги, можно отметить, что хоть произведения эпоса имеют свои характерные особенности, но каждый из них представляет собой отражение своего времени, исторических событий, культуры и ценностей.⁵⁵ Более подробно же был рассмотрен романский эпос, который более историчен и имеет более глубокое духовно-нравственное наполнение.

⁵² История западноевропейской литературы Средних веков : [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2016. — С. 69.

⁵³ Плавский З.И. Литература Испании IX-XV веков. — М. : Высш. школа, 1986. — С. 21.

⁵⁴ История всемирной литературы в 9 т.. Т. 2 / [С.С. Аверинцев, Л.Н. Арутюнов, А.А. Шариф и др.]; Редкол.: Х.Г. Короглы, А.Д. Михайлов (отв. редакторы) и др.. — 1984. — С. 528.

⁵⁵ Томашевский Н. Героические сказания Испании и Франции // Песнь о Роланде. Коронавание Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / под ред. М. Ваксмахера, С. Шлапоберской. М. : Художественная литература, 1976. С. 15

2.2 Отражение средневекового общества в героическом эпосе

Многие историки (Р. Пидаль, Е.М. Мелетинский) приходят к выводу, что западноевропейский героический эпос содержит в себе крепкую историческую основу. Мы можем и обязаны использовать исторические источники на уроках истории. Тем более, что нам необходимо действовать в рамках системно-деятельностного подхода и развивать познавательные УУД в том числе. И в данном параграфе мы рассмотрим, как на основе произведений эпоса, выбранных нами, можно реконструировать исторические события и прошлое.

В первую очередь стоит обратить внимание на систему сеньориально-вассальных отношений, которая представлена в данных произведениях. И сама система, и ее работа очень ярко представлена в обоих произведениях героического эпоса. В обоих произведениях представлена система сеньор-вассал через взаимоотношения короля и его знатных подданных. Короли выступают в произведениях верховными сюзеренами. В «Песни о Роланде» мы наблюдаем историческую личность Карла Великого. Он предстает идеальным королем, который, однако, принимает решения не единолично, а советуясь со своими вассалами. Причем даже судить Ганелона за предательство он не может единолично, для этого он созывает совет пэров («совет равных»)⁵⁶ Совет пэров составляли двенадцать вассалов Карла.⁵⁷ Показывая скорбь после гибели Роланда, Карл рвет бороду на себе, что показывает личную связь с вассалом. Роланд же предстает идеальным вассалом, который готов умереть ради своего короля, ради своей милой Франции. Он представляет собой образец христианского рыцаря.⁵⁸ И при этом верность предстает в виде одной из главнейших доблестей.⁵⁹ Поэтому Роланд не призывает Карла, так как это показало бы его несостоятельность как

⁵⁶ Щербаков А.Б. Рыцарь и общество в средневековом эпосе («Песнь о Роланде») [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Умение : электрон. журн. – 2008. – № 6.

⁵⁷ Песнь о Роланде. М.: Художественная литература. 1976 Перевод со старофранцузского Ю. Корнеева. Стифы CCLXVII-CCLXXXVII

⁵⁸ Гофф Ж. ле. Герои и чудеса Средних веков / Ж. ле Гофф; пер. с фр. Д. Савосина. М.: 2011. . — С. 194

⁵⁹ Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры М.: Искусство, 1984. – С. 179

вассала. А личная месть Ганелона Роланду представляется как нарушение вассальной клятвы и предательство своей родины. Для нас сеньориальная связь престаёт в этом произведении чем-то глубокий и личным. Это не просто юридическая обязанность, а духовная связь. В «Песни о Сиде» вассальная система раскрывается лучше. Верховным сеньором предстает король Альфонсо VI (1043-1109 гг.), который также правит и принимает решения советуясь с вассалами. И сам Сид имеет своих вассалов. То есть Сид вассал Альфонсо, но в тоже время и сеньор к своим подданным. И в произведении также мы наблюдаем глубокую духовную связь в вассальной системе. Ну и не мало важным будет указать, что в этом произведении показано распределение добычи между сеньором и его вассалами, а также процентная доля, которая отходит королю.⁶⁰ Основными обязанностями вассалов в героическом эпосе являются военная служба и участие в жизни двора. В произведениях прослеживаются и особенности феодальной раздробленности. Как бы ни был силен король, он ограничен в своих решениях советами знати (совет пэров, кортесы). В итоге перед нами предстает стандартная феодальная система и средневековая лестница власти.

Далее мы рассмотрим духовно-нравственные ценности и идеалы, содержащиеся в текстах обоих произведений. В этих произведениях помимо средневековых идеалов встречаются и общие с нами традиционные ценности. В «Песни о Роланде» важнейшее место занимают патриотизм, служение отечеству, высокие нравственные идеалы и жертвенность. Именно эти ценности лежат в основе произведения. Роланд жертвует собой выполняя свой долг перед королем и «милой Францией». И положительные персонажи стараются действовать также в интересах своей родины. При этом эти ценности тесно связаны с христианством, что подчеркивается обилием христианской символики в произведении.⁶¹ А отрицательные поступки

⁶⁰ Песнь о Сиде: Староиспанский героический эпос / Пер. текстов Б. И. Ярхо и Ю. Б. Корнеева; Изд. подгот. А. А. Смирнов. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. Строфа 40

⁶¹ История всемирной литературы В 9 т.. Т. 2 / [С.С. Аверинцев, Л.Н. Арутюнов, А.А. Шариф и др.]; Редкол.: Х.Г. Короглы, А.Д. Михайлов (отв. редакторы) и др.. — 1984. — С. 520.

персонажей категорически осуждаются. Так, Ганелон, главный злодей произведения, олицетворяет собой всю смесь пороков. Он олицетворяет феодальный эгоизм и ставит свои интересы и жизнь выше нужд отечества, а потому идет на сделку с врагами и тем самым обрекает на гибель своих соотечественников.⁶² А в «Песни о Сиде» центральной идеей выступает реконкиста, которая показана как общенародное движение. В ней же содержится больше общих традиционных ценностей чем в «Песне о Роланде». Во-первых, патриотизм и служение Отечеству, показаны через верность Сиды родной Испании и королю, даже после несправедливого изгнания. Во-вторых, Сид показан не просто воином, а заботливым отцом и мужем, который сильно переживает за судьбу своих дочерей. Эпос показывает нам трогательные встречи с женой, предлагает им посмотреть, как он воинскими заслугами добывает их счастье. В-третьих, Сид требует справедливого суда за преступления против дочерей, а не совершает личную месть. А также в произведении отражены идеи дружбы народов, так как у Сиды есть друзья мусульмане, которые показаны выше по моральным качествам чем некоторые христиане. По итогу, оба произведения содержат в себе традиционные ценности, которые могут передаваться читателям эпоса.

Необходимо рассмотреть и то, как представлено военное дело в героическом эпосе. И он вполне достоверно и полно показывает, как были устроены рыцари и тактики сражений. В «Песне о Роланде» рыцарь одет в шлем и кольчугу, а вооружен мечом или копьем. Битвы начинаются с общего удара тяжелой конницы, а далее каждый рыцарь начинает сражаться друг с другом поодиночке.⁶³ А одним из главных мотивов походов эпос называет жажду богатой добычи. В «Песне о Сиде» военное искусство раскрывается более глубоко. В эпосе содержится описание действий войска и тактические приемы, но при этом действие эпоса не строится на войне, и он показывает

⁶² Алексеев М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. филол. спец. вузов - 5-е изд. - М.: «Академия», 2000. - С.58

⁶³ История всемирной литературы В 9 т.. Т. 2 / [С.С. Аверинцев, Л.Н. Арутюнов, А.А. Шариф и др.]; Редкол.: Х.Г. Короглы, А.Д. Михайлов (отв. редакторы) и др.. — 1984. — С. 517-518.

сцены мирной жизни Сида.⁶⁴ Он использует хитрости, засады и различные тактические маневры для достижения победы. Что касается рыцарей, то они уже одеты не только в кольчугу, но и появляются латы. Как и в французском эпосе здесь подчеркиваются украшения доспехов. Рыцарь также вооружен копьем и мечом. У Сида появляется четкое деление на рыцарскую конницу и пехоту и их разный вклад в сражения.⁶⁵ Главной целью походов у Сида тоже служит добыча, но указываются особенности ее распределения. Причем добыча делится не только между воинами, но часть достается церкви, семье Сида, королю. Эпос прекрасно иллюстрирует то, как выглядела военная сфера жизни средневекового эпоса.

Итак, в данной главе мы рассмотрели западноевропейский эпос как исторический источник. Нами были выделены общие черты присущие всему героическому эпосу. Но также был проведен анализ самых выдающихся произведений романского эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде»), которые были выбраны за прочную историческую основу и духовное содержание. Необходимо подчеркнуть, что оба произведения несмотря на художественную составляющую позволяют нам узнать о средневековом обществе и его жизни.

⁶⁴ Там же – С. 528.

⁶⁵ Песнь о Сиде: Староиспанский героический эпос / Пер. текстов Б. И. Ярхо и Ю. Б. Корнеева; Изд. подгот. А. А. Смирнов. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. Строчка 25

Глава 3: Методика использования героического эпоса на уроках истории средних веков

3.1 Разработки компетентностно-ориентированных заданий для формирования познавательных УУД

В процессе написания работы мною были разработаны различные компетентностно-ориентированные задания (КОЗ) для формирования познавательных УУД на уроках истории Средних веков в 6 классе при помощи произведений западноевропейского героического эпоса («Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде»). Темы уроков, на которых он был применён, соответствовали тематическому планированию и учебнику по Истории Средних веков.⁶⁶ При этом задания, которые мы составили, можно применять как на уроках, так и в качестве домашнего задания.

Отрывки из эпоса были применены в нескольких темах уроков. В-первых, был разработан кейс на основе, специально отобранных, отрывков из эпоса по теме «Сеньоры и вассалы».⁶⁷ Кейс рассчитан на достижение всех результатов обучения, но упор в нем сделан на формирование познавательных УУД. В качестве источников были использованы отрывки из «Песни о Роланде»⁶⁸ и «Песни о Сиде»⁶⁹. Также к кейсу помимо отрывков прилагается справочный материал. Сами отрывки и справочный материал представлены в **приложении 2**.

Кейс по теме «Сеньоры и вассалы»

- 1. Прочитайте страницы учебника и сделайте схему крестьянских повинностей и укажите суть каждой повинности.**
- 2. Прочитайте отрывки из эпоса и выделите какое снаряжение было у рыцарей. За зарисовку рыцаря и подпись всех**

⁶⁶ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — Москва: Просвещение, 2025. — 255 с.

⁶⁷ Там же – С. 74-83

⁶⁸ Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос / Изд.подготовили: И.Н.Голенищев-Кутузов, Ю.В.Корнеев, А.А.Смирнов, Г.А.Стратановский. — Москва : Наука, 1964. — Строфы XLIV, XLV, LXIV , LXXIX, LXXXVI, LXXXIX, CXXXV, CXL, CCLXXII, CCLXXV, CCLXXV, CCLXXXVIII

⁶⁹ Песнь о Сиде: Староиспанский героический эпос / Пер. текстов Б. И. Ярхо и Ю. Б. Корнеева; Изд. подгот. А. А. Смирнов. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. Стрфы 1,45,90,133

элементов ученик получает дополнительные баллы. **И укажите что рыцарь получал от короля за службу.**

3. Изучите отрывки и составьте кодекс рыцарской чести. Укажите 5 правил или обязанностей рыцаря в средние века. И ответьте на вопрос, что рыцарей пугало больше всего? Докажите свою мысль примером из отрывка «Песни о Роланде».

4. Прочитайте отрывки из произведений и выделите из каких частей состоял средневековый замок. И что замок значит для феодала, по словам Сида?

5. Суд над Ганелоном. Класс делится на три группы и проводится «совет пэров». Первая группа выступит друзьями Роланда, которые обвиняют Ганелона в предательстве. Вторая группа выступит родственниками Ганелона, которые защищают его. Третья группа будет судьями Карла, которые выносят приговор. Каждой группе будут даны отрывки из эпоса, которые помогут им выстроить позицию своей стороны.

Задания для групп:

Прочитайте части отрывков и подготовьте аргументы. Подготовьте выступление. После выступления суд пэров выносит приговор.

6. Домашнее задание. Напишите письмо от имени вассала или героя эпоса своему королю. В ответе укажите, что для вас как вассала значит верность. И отношение вас или вашего героя к личному рыцарскому замку.

Далее были разработаны компетентностно-ориентированные задания для использования в других темах. Отрывки «Песни о Сиде»⁷⁰ являются замечательным источником для работы на уроке по теме «Англия, Франция и

⁷⁰ Там же – Строфы 8, 24, 26, 36, 83, 149.

государства Пиренейского полуострова в XI-нач. XIV вв.». ⁷¹ Был разработан небольшой блок заданий, который обучающиеся получают в рамках изучения темы урока. Сами же отрывки представлены в **приложении 3**.

Блок «Реконкиста»

1. Найдите в отрывках доказательства того, что Сид участвовал в Реконкисте.

2. Как в учебнике представлены отношения мусульман и христиан? И какие отношения мы можем наблюдать в эпосе? Выпишите из отрывков примеры отношений. Как вы думаете кто лучше раскрывает реальные взаимоотношения эпос или учебник?

3. Какие христианские королевства упоминаются в отрывках? Выпишите их и подпишите на контурной карте. А также укажите королю какого королевства подчинялся Сид.

Также были разработаны задания и для работы по теме «Западноевропейская культура в XI-XIV вв.». ⁷² В данном случае мы представляем лишь задания, в которых были применены отрывки из героического эпоса. В качестве основы для заданий использовались отрывки из «Песни о Роланде» ⁷³. Отрывки, которые были использованы, представлены в **приложении 4**.

«Героический эпос»

1. Выделите три главные ценности, которые воспевает героический эпос.

2. В каком из отрывков можно наблюдать, что рыцарь выбирает вступить в неравный бой, а не позвать помощь? Почему он так поступает?

⁷¹ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — Москва: Просвещение, 2025. — С. 110-118

⁷² Там же – С. 126-134

⁷³ Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос / Изд.подготовили: И.Н.Голенищев-Кутузов, Ю.В.Корнеев, А.А.Смирнов, Г.А.Стратановский. — Москва : Наука, 1964. — Стрфы CXL-CXLI, LXXIX, LXXXIV, LXXXIX.

3. Что по вашему мнению воспевают эти отрывки из героического эпоса?

4. Дополнительное задание: найдите сцену из героического эпоса и изобразите ее в тетради.

Мы имеем возможность применить героический эпос еще в теме «От королевства Хлодвига к империи Карла Великого»⁷⁴. Были использованы отрывки из «Песни о Роланде»⁷⁵. Они используются в рамках общего изучения темы.

«Походы Карла Великого»

1. Изучите историческую справку из учебника и отрывки эпоса. Укажите в таблице какие исторические факты отражены в героическом эпосе.

Исторический факт	Буква, обозначающая отрывок из эпоса
Отрядом, прикрывавшим отход войск Карла, командовал Роланд	
Отряд прикрывавший отход был разгромлен в Пиренейских горах	
Карл воевал с арабами в Испании	

2. Зачем автор изменили историю? Почему виновниками гибели войска в эпосе выступают мавры, а не Баски, которые в реальной истории разгромили франков? Выберите одну из точек

⁷⁴ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — Москва: Просвещение, 2025. — С. 29-38

⁷⁵ Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос / Изд.подготовили: И.Н.Голенищев-Кутузов, Ю.В.Корнеев, А.А.Смирнов, Г.А.Стратановский. — Москва : Наука, 1964. — Строфы I, LVIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXXVIII

зрения и напишите два-три предложения, в которых объясните почему вы выбрали этот вариант.

А) Автор не знал правды

Б) Автор хотел показать, что главная опасность не внешние враги, а предательство.

В) Автор хотел оправдать неудачные походы Карла Великого.

Эпос имеет и значительный потенциал для организации и проведения внеурочной деятельности. Во-первых, материал эпоса, может использоваться на классных часах, так как он наглядно раскрывает традиционные духовно-нравственные ценности (патриотизм, верность, честь, долг, служение отечеству) и облегчает их понимание обучающимися. Детям 6 класса бывает сложно воспринимать эти понятия в отвлеченной форме, а на примерах поступков героев эпоса они становятся понятнее и ближе. Во-вторых, могут использоваться для различных учебных проектов, как это уже было показано авторами учебника, но эпос может быть полноценной базой для множества различных форм проектной деятельности. В-третьих, эпос дает хорошую основу для организации дебатов или школьного спектакля по теме из произведения эпоса. Конечно, это потребует серьезной подготовки, но для внеурочной деятельности такой формат будет вполне реален. Ну и немаловажным будет отметить, что эпос может быть успешно использован для укрепления межпредметных связей с литературой, так как на уроках литературы в 6 классе школьники проходят «Песнь о Роланде».

Нами были разработаны различные задания и формы работы с текстами героического эпоса для формирования познавательных УУД (кейсы, блоки и сами задания). Данные разработки могут использоваться на уроках истории Средних веков в 6 классе. Опыт их использования будет рассмотрен в следующем параграфе.

3.2 Опыт использования героического эпоса («Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде») на уроках в школе

Разработанные задания нами задания были апробированы на базе МАОУ СШ №145 в 6 «В» классе во время педагогической практики в 2025 году. Формат работы для обучающихся был крайне непривычным, новым, и они были очень удивлены, когда впервые зашла речь о использовании отрывков из эпоса. Ранее они не сталкивались с заданиями на основе эпоса или другой художественной литературы. Далее мы рассмотрим опыт работы, плюсы и возникшие затруднения, с каждой представленной нами методической разработкой отдельно.

В первый раз ученики столкнулись с разработанными нами заданиями во время изучения темы «Сеньоры и вассалы». Нами был представлен кейс с заданиями по данной теме. В начале ученики не совсем поняли, что от них требовалось и как им выполнять работу. Но после объяснения учителем принципов работы и совместного разбора одного задания школьники с интересом отнеслись к новому формату работы. Первое задание не относилось к предложенным произведениям, но было необходимо для полного изучения темы. И с ним ученики справились без проблем. Второе задание при помощи учителя не вызвало затруднений, но иногда дети указывали просто доспехи (без конкретизации) и меч или слишком увлекались зарисовкой рыцарей. Третье задание в целом не вызвало больших затруднений и было выполнено большинством, но некоторые обучающиеся использовали современные оценки правил рыцарства и того, что было страшнее всего для рыцаря. Но школьники активно обращались к учителю в случае возникновения затруднений. С четвертым же заданием особых трудностей не возникало. Дети смогли четко выделить части замка из отрывка «Песни о Сиде» и указать, что замок значил для феодала. Пятое же задание было наиболее творческое, необычное и дискуссионное для учеников. С подобной формой работы на уроке они ранее не сталкивались. Класс был разделен на три группы и после небольшого пояснения учителем принципов работы они приступили к

выполнению задания. Группа обвинения (друзей Роланда) справилась со своей задачей отлично. Они смогли выбрать необходимую информацию из фрагментов и выстроить аргументацию о предательстве Ганелона. Группе защиты (родне Ганелона) было труднее выполнить своё задания, так как Ганелон однозначно злодей. Дети даже обратились к педагогу за советом как выстраивать свою защиту. И с помощью советов учителя смогли найти отрывки, которые подходили для выступления. Они опирались на то, что это не предательство, а личная месть Роланду. Возникла даже небольшая дискуссия. Но после того, как две группы выступили настал черед судей. Группа судей (суд пэров) вынесла решение, а потом они сверили с тем каков был итог в произведении. И их решение оказалось исторически верным. Причем ученики даже начали пытаться воссоздать атмосферу средних веков и показывали элементы эмоциональности. А последнее задание было встречено школьниками с большим интересом. Большинство предпочли выбрать роль героя из эпоса, но были и те, кто решил писать от своего имени. Некоторым ученикам было трудно войти в роль, и они иногда прибегали к современному разговорному языку. И были выявлены орфографические ошибки, но за них оценка не снижалась. А в целом большинство успешно справилось с домашним заданием. Выполнение заданий кейса показало, что обучающиеся вполне способны работать с текстами героического эпоса и это способствует не только усвоению предмета, но и развитию познавательных УУД. Мы бы рекомендовали использовать данный кейс при изучении темы «Сеньоры и вассалы».

Далее нами был применен разработанный блок заданий во время изучения темы «Англия, Франция и государства Пиренейского полуострова в XI-нач.XIV вв.». Данный блок был посвящен теме средневековой Испании и реконкисты. Дети уже ранее работали с текстами эпоса и поэтому для них этот формат не был уже новым, поэтому они довольно быстро включились в работу. Первое задание дети выполнили без затруднений. Они быстро нашли доказательства в отрывках. Некоторые школьники указали, что реконкиста

схожа с крестовыми походами. Второе задание вызвало удивление у детей, так как при выполнении его они увидели, что мусульмане не всегда предстают врагами, а в эпосе могут быть показаны друзьями и союзниками. Это вызвало сильный контраст с тем, что они узнали при изучении крестовых походов и тем, что было показано в учебнике. Ученики предпочитали указывать учебник, так как более ему доверяли, чем эпосу. Но учитель доходчиво объяснил, что отношения не были только военными, а были сложнее чем указано в учебнике. Третье задание было самым затруднительным для детей. Они без проблем нашли названия христианских королевств, но у них возникли трудности с подписанием их на контурной карте. Поэтому они обратились к учителю, который показал им карту атласа «Реконкиста VIII-XIII вв.». После этого они сумели указать названия королевств и выделить их границы на контурной карте. Короля, которому служил Сид большинство нашло без особых трудностей. Данный блок заданий позволил лучше понять сущность и особенности Реконкисты чем она показана в учебнике, а также способствует формированию познавательных УУД.

В следующий раз дети столкнулись с героическим эпосом при изучении темы «Западноевропейская культура в XI-XIV вв.». Для детей уже был привычным формат работы с эпосом, поэтому они активно включились в работу без дополнительных пояснений со стороны учителя. Задания выполнялись как часть изучения темы. С первым заданием дети справились без проблем. Они четко смогли найти и выделить три главные ценности, которые воспевает эпос. Но некоторые дети указали еще и современные качества и поэтому написали даже больше, чем надо было указать. Во втором задании все смогли найти отрывок с Роландом и указать почему он вступил в бой, а не позвал на помощь. Трудностей с данным заданием у детей не возникло. В третьем задании ученики обобщили полученные знания и указали что он воспевает образец поведения рыцаря. Причем они особенно отметили воспевание любви к своей родине и патриотизм и службу своему отечеству. Четвертое задание вызвало огромный энтузиазм у детей. Дело в том, что

ученики очень любили задания, где надо было что-то рисовать. Самым популярным сценарием был тот, где Роланд трубил в свой рог. Причем рисунки были выполнены с большой долей историчности. Из проблем только то, что некоторые не подписывали сцену, которую они взяли, но брали они почти все одну и ту же сцену. Рисунки само собой не оценивались по красоте исполнения, а по достоверности сцены, которую они переносили. Выполнение данного блока заданий помогло выделить основные черты культуры средневекового европейского общества и способствовало формированию познавательных УУД.

Следующий блок заданий не был апробирован на практике, так как ученики уже прошли данную тему к моменту выхода на практику. Но тем не менее он имеет большой потенциал для использования в теме «От королевства Хлодвига к империи Карла Великого». Само собой поскольку данный блок должен идти первым, то на нем учитель должен объяснить принципы работы с отрывками и с пониманием отвечать на все вопросы обучающихся по данному формату работы. Первое задание не должно будет вызвать затруднения, так как у учеников будут определённые отрывки из «Песни о Роланде» и текст учебника. Второе задание может вызвать затруднения у обучающихся. Но они должны будут выбрать точку зрения и кратко объяснить свой выбор. Единственная опасность в данном случае заключается в том, что они могут написать простой неформальный ответ. Поэтому учителю необходимо объяснить детям, что такой ответ будет неприемлемым. А также поэтому нами был установлен порог в два-три предложения на ответ. При этом этот блок может быть использован как на уроке, так и в качестве домашнего задания.

В данной главе нами были разработаны различные задания и формы работы с героическим эпосом, направленные на освоение учебной программы и развитие познавательных УУД. Задания были составлены с учетом возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся младшего подросткового возраста. А отрывки из эпоса были специально подобраны и

адаптированы для работы на уроках по истории Средних веков в 6 классе. Далее нами был рассмотрен опыт использования этих заданий на уроках при изучении конкретных тем учебной программы. Мы можем заключить, что применение эпоса на уроках для формирования познавательных УУД возможно и может быть эффективным.

Заключение

В соответствии с поставленными задачами мы сформулируем вывод данной выпускной квалификационной работы.

Нами было проанализировано место и структура познавательных УУД в ФГОС ООО. Выделены категории познавательных УУД и формируемые ими универсальные действия. Причем было рассмотрено и их присутствие в ФРП по Истории 5-9 класс. Указано на их ключевую значимость для достижения всех метапредметных результатов обучения. Проанализированы психофизические особенности детей младшего подросткового возраста и выявлено то, что эпос может подходить для использования при работе с данной возрастной группой. Выделены и ключевые принципы отбора текстов художественной литературы для работы на уроке. Нами был проведен контент-анализ единого УМК по истории Средних веков 2025 года под редакцией В.Р. Мединского на предмет формирования познавательных УУД и использования произведений героического эпоса в темах уроков. И сделан вывод, что УМК не уделяет внимания использованию героического эпоса.

Были отобраны два произведения героического эпоса «Песнь о Роланде» и «Песнь о Сиде», так как они содержат огромный образовательный и воспитательный потенциал (отражают реальную историю и содержат традиционные духовно-нравственные ценности). Мы рассмотрели основные особенности героического эпоса и то, как он реально отражает средневековое общество. Причем он отражает как события, так и менталитет. Но каждое произведение показывает это по-особенному и раскрывает основные аспекты по-разному.

В третьей главе мы представили методические разработки для работы на уроках истории Средних веков в 6 классе. При этом упор в заданиях был сделан не только на достижение предметных результатов, но и на формирование познавательных УУД. Были разработаны различные форматы работы с эпосом (кейс, блоки, задания). Проведена полная апробация данных

заданий во время педагогической практики. И хотя в начале они обращались за пояснениями к учителю, то уже в последующих заданиях стали справляться самостоятельно с поставленными задачами. Нами были зафиксированы не только положительные моменты, но и возникшие трудности. Для решения трудностей были внесены изменения в задания с эпосом.

Мы выявили возможности, разработали задания и применили их на уроках истории. И исходя из результатов апробации наших разработок мы можем утверждать, что использование героического эпоса на уроках истории может сделать изучение не только более интересным и наглядным, но и способствовать формированию и развитию познавательных УУД на уроках истории Средних веков в 6 классе.

Список источников и литературы

Нормативные источники:

1. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (Дата обращения: 11.05.2026).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт Основного общего образования, принятый на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=37&rangeSize=1> (дата обращения: 11.05.2025).
3. Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов образовательных организаций). — Москва, 2025. — 228 с. — URL: https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2023/08/17_ФРП_История_5-9-классы.pdf (дата обращения: 07.02.2026)

Методические источники

1. Абрамов, А. В. История. Всеобщая история. История Средних веков : 6-й класс : рабочая тетрадь : учебное пособие / А. В. Абрамов, В. А. Ведюшкин, В. А. Рогожкин. - 2-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2026. - 128 с
2. Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс: учебник / В. Р. Мединский, А. О. Чубарьян. — Москва: Просвещение, 2025. — 255 с

Исторические источники

1. Песнь о Роланде: Старофранцузский героический эпос / Изд.подготовили: И.Н.Голенищев-Кутузов, Ю.В.Корнеев, А.А.Смирнов, Г.А.Стратановский. — Москва : Наука, 1964. — 191 с.
2. Песнь о Сиде [Текст] : Староиспан. героич. эпос / Переводы текстов Б. И. Ярхо и Ю. Б. Корнеева ; Изд. подгот. [и коммент. сост.] А. А. Смирнов. — Москва ;, Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР. [Ленингр. отд-ние], 1959. — 255 с. : схем. : 22 см.

Литература

1. Алексеев М.П. и др. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. филол. спец. вузов - 5-е изд. — М.: «Академия», 2000. — 462 с.
2. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе: Учение о методах: Теория урока. — Москва: Просвещение, 1968. — 431 с.
3. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: Основы профессионального мастерства: Практик. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАД ОС, 2001. — 160 с.
4. Гофф Ж. ле. Герои и чудеса Средних веков / Ж. ле Гофф; пер. с фр. Д. Савосина. М.: 2011. — 220 с.
5. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры М.: Искусство, 1984. — 350 с.
6. Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР С. Д. Сказкина ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т методов обучения. — Москва : Изд-во Акад. Пед. наук РСФСР, 1955. — 184 с.
7. История всемирной литературы в 9 томах. Бердников Г.П. (гл. ред.). - Т. 2 - М. : Наука, 1984. — 672 с.
8. Лебедева Л. Н. Психологические особенности подросткового возраста// Теория и практика современной науки. 2015. №3 (3).

9. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений.— М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с.
10. Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса : ранние формы и архаич. памятники / Е. М. Мелетинский. — Изд. 2-е, испр. — Москва : "Вост. лит." РАН, 2004. — 460 с.
11. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2016. — 184 с.
12. Павловская Н.Г., Байкадамов Д.В. Особенности логического мышления современных подростков // Педагогическая перспектива. 2021. № 2. С. 30-35.
13. Плавский З.И. Литература Испании IX-XV веков. — М. : Высш. школа, 1986. — 176 с.
14. Психология Учебник для пед. ин-тов / Под ред. А.А. Смирнова (гл. ред.) [и др.]; Акад. пед. наук РСФСР. Науч.-исслед. ин-т психологии. — Москва : Учпедгиз, 1956. — 575 с.
15. Пуришев, Б. И. Зарубежная литература средних веков : хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев; предисл. и подгот. к печати В. А. Луков. — 3-е изд., испр. — Москва : Высш. шк., 2004. — 816 с.
16. Смирнов А. А. Испанский героический эпос и сказания о Сиде; «Песнь о Сиде» как литературно-исторический и художественный памятник.— В кн.: Песнь о Сиде: Староиспанский: героический эпос. М. Л. 1959, с. 165—213.
17. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: 2000.— 240 с.
18. Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного

подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6.

19. Томашевский Н. Героические сказания Испании и Франции // Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / под ред. М. Ваксмахера, С. Шлапоберской. М. : Художественная литература, 1976. — с 5-25.
20. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.] ; под ред. А. Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 159 с.
21. Хлытина Ольга Михайловна Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // ОНВ. 2008. №6 (74).
22. Щербаков А.Б. Рыцарь и общество в средневековом эпосе («Песнь о Роланде») [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Умение : электрон. журн. – 2008. – № 6. – URL: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/6/Shcherbakov/> (01.05.26).
23. Bedier J. Les legendes epiques. Recherches sur la formation des chansons de geste. V. I — IV. P., 1908— 1913
24. Menendez Pidal R. En torno al Poema del Cid.— Barcelona; Buenos Aires, 1963.

Приложения

Приложение 1

Познавательные УУД в ФГОС ООО

43. Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

43.1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.
- Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Приложение 2

Отрывки для кейса по теме «Сеньоры и вассалы»

...

Король велел трубить во все рога.
Рать спешила, в доспехи облеклась.
Все при кольчугах, шишаках, мечах,
Булатных копьях, расписных, щитах.

...

От души и от сердца ты бей ему челом,
Ибо я его ленник, а он мой сеньор.

...

«Иду с Роландом, — подхватил Готье, —
Ведь я его вассал: он дал мне лен»

...

«Хвала творцу! — ему в ответ Роланд. —
За короля должны мы грудью встать.
Служить всегда сеньеру рад вассал,
Зной за него терпеть и холода.
Кровь за него ему отдать не жаль.

...

«Бароны, здесь оставил нас король.
Умрем за государя своего,
Живот положим за христов закон.»

...

Не дай господь и ангелы святые,
чтоб обесчестил я наш край родимый.
Позор и срам мне страшны — не кончина.
Отвагою — вот чем мы Карлу милы.

...

Всем своим вассалам хорошо заплатил он.
Богатыми сделал он и конных и пехотинцев.
Не сыскать бедняка во всей его дружине.
У доброго сеньора всяк живет в изобильи.

...

Быть рыцарю и следует таким.
Кто взял оружие и в седле сидит,
Тот должен быть и смел и полон сил.
Тот и гроша не стоит, кто труслив.

...

Все — здесь предо мной, все, что нажил я честно.
С трудом я взял Валенсию и держу ее крепко.
Ее не отдам, разве только по смерти.

...

Жгучими слезами так горестно плача,
Назад он обернулся, взглянул на палаты.
Видит двери без запоров и ворота все настежь,
И пустые нашествия без шуб и без платья,
И без соколов и ястребов слинявших.

...

1 группа

«Любезный граф, — спросил посла Марсилий,
Как сделать, чтоб Роланд лишился жизни?».
Ответил граф ему: «Король, внимлите.
Как только вступит Карл в ущелье Сизы,
Он арьергард оставит у теснины.
В нем будут граф Роланд неустрашимый
И Оливье, собрат его любимый.
Даст под начал король им двадцать тысяч.
На них сто тысяч ваших мавров двиньте.
Пускай французы первый натиск примут
И понесут урон немалый в битве,
Хоть и потерпят большой сарацины.
А вы затем начните бой вторично:
В одном из двух Роланда смерть не минет.
Великое деянье вы свершите,
Жить будете до самой смерти в мире».
«Коль сможете Роланда погубить,
Без правой Карл останется руки.
Коль войско пэров истребите вы,
Вновь Карлу не найти бойцов таких.
Во Франции наступит вечный мир».
Мавр обнял графа, поблагодарил,
Повел смотреть сокровища свои.

...

2 группа

Ответил Ганелон: «Не стану лгать,
Лишил меня моих сокровищ граф.

Вот я Роланду смерти и желал.
Нельзя изменой это называть».

...

Суду он громко говорит потом:
«Бароны, да хранит вас всех господь!
Ходил я с императором в поход,
Ему был предан телом и душой.
Но на меня Роланд замыслил зло,
На муки и на казнь меня обрек,
Послал меня к Марсилию послом.
При всех Роланду вызов брошен мой,
Его и пэров вызвал я на бой.
Всю нашу ссору видел сам король.
Я только мстил, и нет измены в том».

...

Оставим суд, пойдем попросим Карла,
чтоб Ганелону дал король пощаду,
И тот ему опять слугою станет.
Погиб Роланд и не придет обратно.
Не воскресить его серебром иль золотом.
От поединка проку будет мало».

...

Он будет впредь вам ревностно служить.
Он знатен родом — сжальтесь же над ним.
Ведь все равно племянник ваш погиб.
Златой казной его не воскресить».

...

3 группа

Вот судьи к императору пришли
И молвят: «Мы решили вас просить,
Чтоб Ганелона пощадили вы.
Он будет впредь вам ревностно служить.
Он знатен родом — сжальтесь же над ним.
Ведь все равно племянник ваш погиб.
Златой казной его не воскресить».
Король ответил: «Все вы подлецы!».

...

«Единодушно порешили судьи:
...Чтоб Ганелон погиб в жестоких муках.

Вот к четырем коням злодей прикручен.
Привязан крепко за ноги и руки,
А кони эти дики и могучи.
Четыре стража отпускают узды,
Летят по лугу кони что есть духу,
На все четыре стороны несутся.
...Оторвались конечности от трупа.
Он умер смертью пленника и труса.
Изменой да не хвалится преступник».

...

Приложение 3

Отрывки для блока «Реконкиста»

Хорошо нам известно, что и Сид тут нажил:
В землю мавров он вторгся, большое взял богатство.

...

Обещаю я богу, тому, что правит миром:
Покуда я тешусь на коне своем ретивом,
С маврами сражаясь по полям и по нивам,
Пока держу копьё, и меч мой не притупился

...

Наши кличут: «Сант-Яго!», а мавры: «Аллах!».

...

Там мавр Абенгальбон, чуть зная ему дали,
Вышел им навстречу с весельем немалым.
«Здесь ли вы, друга сердечного вассалы?
Ваш приезд мне не в тягость, а, знайте, на радость».

...

Нынче ночью в Молину вы приедете на отдых, —
Поклонитесь там другу, мавру Абенгальбону.

...

Но замок не хочу я обезлюдить ни за что;
Оставлю в нем сто мавров и мавританок сто,
Чтоб меня не корили, что у них я отнял кров.

...

Как видят: два рыцаря в кортесы входят.
То Иньиго Хименес и Охарра достойный.
От наваррского инфанта Охарра был послан,
А Иньиго — сватом от инфанта из Арагона.
Целуют они руки королю Альфонсу
И просят дочерей моего Сида Кампеадора,
Чтоб быть им королевами Наварры и Арагона,
Чтоб с честью и благословеньем король их отдал в жены.

Тут все замолчали, и слушают бароны.

Мой Сид дон Родриго встал на ноги скоро.
«Смилуйтесь, дон Альфонс, король и сеньор мой!

...

Сидит в Саагуне король дон Альфонс.
Подвластна ему Кастилия, и подвластен Леон.

От земли Астурийской, там, где Сан-Сальвадор,
До самого Сант-Яго надо всем он сеньор;
И графам галисийским он — природный сеньор.

...

Приложение 4
Отрывки «Героический эпос»

А

«Хвала творцу! — ему в ответ Роланд. —
За короля должны мы грудью встать.
Служить всегда сеньеру рад вассал,
Зной за него терпеть и холода.
Кровь за него ему отдать не жаль.
Пусть каждый рубит нехристей сплеча,
Чтоб не сложили песен злых про нас.

...

Б

«Бароны, здесь оставил нас король.
Умрем за государя своего,
Живот положим за христов закон.
Сомненья нет, нас ожидает бой:
Вон сарацины — полон ими дол.
Покайтесь, чтобы вас простил господь;
Я ж дам вам отпущение грехов.
Вас в вышний рай по смерти примет бог,
Коль в муках вы умрете за него».

...

В

Кого в бою не плен, а гибель ждет,
Тот даром жизнь свою не отдает.
Быть рыцарю и следует таким.
Кто взял оружие и в седле сидит,
Тот должен быть и смел и полон сил.
Тот и гроша не стоит, кто труслив
Пускай себе идет в монастыри,
Замаливает там грехи других».

...

Г

«Трубите в рог скорей, о друг Роланд!
Король услышит зов, придет назад,
Баронов приведет на помощь нам».
«Не дай господь! — Роланд ему сказал. —
Не стану Карла я обратно звать

Себе и милой Франции на срам.
Нет, лучше я возьмусь за Дюрандаль,
Мой добрый меч, висящий у бедра,
По рукоять окрашу в кровь булат.
Враги себе во вред пришли сюда.
Их всех постигнет смерть, ручаюсь вам».

...

Приложение 5 Походы Карла Великого (Испания)

А

Ночь минула, заря, алея, встала.
Рога и трубы оглашают лагерь.
Пред войском Карл Великий гордо скачет.
«Бароны, — вопрошает император, —
Тесны ущелья здесь и круты скалы.
Кого бы нам оставить в арьергарде?».
Граф Ганелон ему в ответ: «Роланда.
Мой пасынок — храбрейший из вассалов».

...

Б

Король наш Карл, великий император,
Провоевал семь лет в стране испанской,
Весь этот горный край до моря занял,
Взял приступом все города и замки,
Поверг их стены и разрушил башни.
Не сдали только Сарагосу мавры.

...

В

К Испании лицо он повернул,
Чтоб было видно Карлу-королю,
Когда он с войском снова будет тут,
Что граф погиб, но победил в бою.
Карл в Ронсеваль вернулся наконец.
Там ни тропинки, ни местечка нет,
Где б не лежал убитый на земле
французский иль языческий боец.
Создатель, помоги их покарать.
Цвет Франции погиб — то их вина».

...

Г

Великий император и король
Семь долгих лет в Испании провел,
В ней взял все города, все замки снес,
Марсилия поверг в испуг большой.
Войны еще не минул первый год,

Как в Вавилон Марсий шлет послов.