

## **Отзыв**

**на выпускную квалификационную работу  
студентки 5 курса исторического факультета**

**Россадиной Дарьи Евгеньевны по теме:**

### **«ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО ПЕРИОДА ПЕРЕСТРОЙКИ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК И СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ».**

В последние годы в контексте визуального поворота в гуманитарных науках чрезвычайно популярным стало исследование художественного кинематографа в качестве исторического источника, а также средства обучения. На этом фоне незаслуженно отодвинутым на задний план оказалось кино документальное. Между тем документальные кинопроизведения обладают колоссальным потенциалом для воссоздания не только социально-экономических и политических реалий своего времени, но и особенностей общественного сознания, бытования идеологических, исторических представлений людей той или иной эпохи. И, конечно, наибольший интерес в этом плане представляют периоды глубоких общественных трансформаций, к которым несомненно принадлежит эпоха перестройки, которая, несмотря на свою краткосрочность, стала одной из ключевых переломных точек отечественной истории. В связи с этим обращение Дарьи Евгеньевны Россадиной к указанной теме является актуальным и своевременным.

Необходимо отметить ответственное и заинтересованное отношение дипломницы к своей работе, глубокую проработку теоретических, методологических аспектов темы, что помогло ей лучше понять источниковедческую специфику кинодокументалистики и провести качественный анализ непростых киноисточников перестроечного времени, понять их специфические функции и особый киноязык, вывести собственные критерии подбора фильмов для решения исследовательских задач. На высоком уровне написана и практическая часть дипломной работы, где подробный анализ нормативной базы использования кинодокументов соседствует с подробными методическими рекомендациями по их применению в процессе обучения, и, как итог, представленной авторской методической моделью работы с этими источниками на уроках истории в 11 классе. Последняя может служить хорошим подспорьем для всех желающих обратиться к практике работы с киноисточниками.

Методическая разработка урока Дарьи Евгеньевны прошла апробацию на базе средней школы № 44, где она получила высокую оценку учителя истории И. И. Поварова, активно занимающегося историей кинематографа.

Кроме того, дипломница провела одно из заседаний киноклуба исторического факультета КГПУ им. В. П. Астафьева, посвященного киноискусству перестройки, которое вызвало интерес у студентов разных курсов.

Выпускная квалификационная работа Россадиной Д. Е. полностью соответствует требованиям к ВКР бакалавра, является оригинальным, самостоятельным исследованием, выполненным на высоком квалификационном уровне. По мнению научного руководителя, работа заслуживает самой высокой оценки, а ее автор – рекомендации для поступления в магистратуру и продолжения своей исследовательской деятельности.

Научный руководитель

к.и.н., доцент кафедры  
отечественной истории  
Ворошилова Н. В.