

Отзыв

**на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса исторического факультета**

Померанцевой Екатерины Николаевны по теме:

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КИНО СЕРЕДИНЫ 1980-Х – НАЧАЛА 1990-Х КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ ПЕРИОДА ПЕРЕСТРОЙКИ В 11 КЛАССЕ».

Тема, избранная Екатериной Николаевной Померанцевой для своего дипломного исследования, в целом находится в тренде визуального поворота последних десятилетий, наблюдаемого в исторической науке и других гуманитарных дисциплинах. Вместе с тем представленная работа не лишена новизны и, даже можно сказать, исследовательской смелости. Это связано с тем, что в нашем обществе, нередко даже в научно-педагогическом сообществе, сложилось весьма предвзятое отношение к перестроечному кино («чернушное» и дискредитирующее советское общество в угоду новым политическим веяниям). Такой взгляд на кинематограф перестройки как исключительно политизированное и субъективное искусство мешает увидеть в нем источниковедческий потенциал, не говоря уже о применении его в обучении истории – если учителя и обращаются к перестроечным фильмам, то скорее в контексте воспитательном. Поэтому обращение дипломницы к столь непростой теме, безусловно, заслуживает отдельной похвалы.

Похвально и то, что автор не «идет» за источником, а воспринимает его весьма критично, в контексте родившей его противоречивой эпохи, что позволяет подойти к изучению предмета исследования достаточно объективно и взвешенно.

Исследование многоаспектно, в нем представлены как общетеоретические основы истории повседневности и исторический контекст советской повседневности периода перестройки, так и тщательно прописанный методический аспект работы с киноисточниками. Выбор анализируемых киноисточников вполне обоснован и аргументирован и представленными в них различными сторонами советской повседневности, и определенной тематической и идейной эволюцией киноискусства этого периода, и различиями киноязыка, что позволяет представить перестроечное художественное кино как явление комплексное. Методические рекомендации и разработки, представленные в работе Е. Н. Померанцевой учитывают не только источниковый потенциал кино, но и нормативные, возрастные,

этические и прочие аспекты педагогического процесса. Проведенная апробация в средней школе № 44 получила высокую оценку и положительную обратную связь от учителя-предметника и самих одиннадцатиклассников.

В целом представленная ВКР Е.Н. Померанцевой является законченным, оригинальным исследованием, соответствующим всем требованиям к выпускным квалификационным работам бакалавров, и, по мнению научного руководителя, заслуживает самой высокой оценки.

Научный руководитель

к.и.н., доцент кафедры
отечественной истории
Ворошилова Н. В.