

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет**  
**им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

### Практикум по анализу художественного текста

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Учебный план 44.03.01 Филологическое образование (з, 2026).plx  
 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование  
 Выпускающие кафедры: Кафедра общего языкознания, Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания, Кафедра современного русского языка и методики

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 50

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>. <Семестр<br>на курсе>)     | 1 (1.1) |       | Итого |       |
|--|---------|-------|-------|-------|
|  | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Неделя   | 11 2/6  |       |       |       |
| Вид занятий                                    | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Лекции   | 2       | 2     | 2     | 2     |
| Практические                                   | 16      | 16    | 16    | 16    |
| Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен) | 0,15    | 0,15  | 0,15  | 0,15  |
| В том числе в форме практ.подготовки           | 10      | 10    | 10    | 10    |
| Итого ауд.                                     | 18      | 18    | 18    | 18    |
| Контактная работа                              | 18,15   | 18,15 | 18,15 | 18,15 |
| Сам. работа                                    | 50      | 50    | 50    | 50    |
| Часы на контроль                               | 3,85    | 3,85  | 3,85  | 3,85  |
| Итого  | 72      | 72    | 72    | 72    |

Программу составил(и):

*кни, Доцент, Уминова Наталья Владимировна; кфн, Доцент, Вальянов Никита Александрович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование

Выпускающие кафедры: Кафедра общего языкознания, Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания, Кафедра современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: понимание эпического и лирического текста, различий в ролевой

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.02   |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Знать жанрово-родовую природу художественного текста, основные закономерности историко-литературного процесса.        |
| 2.1.2             | Знать компоненты анализа эпического и лирического произведения.   |
| 2.1.3             | Уметь использовать алгоритм анализа эпического и лирического произведения в практической работе.                      |
| 2.1.4             | Владеть навыками интерпретации эпического и лирического произведения, сопоставительного анализа.                      |
| 2.1.5             | Детская литература  |
| 2.1.6             | Теория литературы   |
| 2.1.7             | Фольклор  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | История зарубежной литературы   |
| 2.2.2             | История русской литературы и культуры   |

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

|  |  |
|--|--|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>  |  |
| <b>УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение</b> |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| Уровень 1  | Знает особенности системного и критического мышления.  |
| Уровень 2  | Знает основные особенности системного и критического мышления.   |
| Уровень 3  | Знает отдельные особенности системного и критического мышления.  |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| Уровень 1  | Умеет аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;   |
| Уровень 2  | Умеет в достаточной мере аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение;  |
| Уровень 3  | Умеет не всегда в достаточной мере аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное мнение;   |
| <b>Владеть:</b>  |  |
| Уровень 1  | Владеет способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;  |
| Уровень 2  | Владеет в достаточной мере способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;   |
| Уровень 3  | Владеет базовой способностью к анализу источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;  |
| <b>ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач</b>                               |  |
| <b>ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)</b>  |  |
| <b>Знать:</b>  |  |
| Уровень 1  | Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература».   |
| Уровень 2  | Знает, но с некоторыми пробелами структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература».  |
| Уровень 3  | Знает, но недостаточно полно и глубоко структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература».  |
| <b>Уметь:</b>  |  |
| Уровень 1  | Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература". |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Уровень 2       | Умеет, но с некоторыми погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература".   |
| Уровень 3       | Умеет, но со значительными погрешностями осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой преподаваемого предмета "Литература".   |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | Владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.  |
| Уровень 2       | Владеет, но с некоторыми незначительными недоработками навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных. |
| Уровень 3       | Владеет, но с существенными недоработками навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.              |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                     | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание                          |
|-------------|---|----------------|-------|---------------|--------------------------|------------|-------------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Практикум по анализу художественного текста.</b> |                |       |               |                          |            |                                     |
| 1.1         | Уровни содержания и формы художественного произведения. /Лек/ | 1              | 2     | УК-1.1        | Л1.1 Л1.2                |            | Конспектирование                    |
| 1.2         | Аспектный анализ художественного текста. /Пр/                 | 1              | 4     | ПК-1.1        | Л1.1 Л1.2                |            | Аналитическая задача                |
| 1.3         | Комплексный анализ художественного текста. /Пр/               | 1              | 4     | УК-1.1        | Л1.1 Л1.2                |            | Аналитическая задача                |
| 1.4         | Интертекстуальный анализ художественного текста. /Пр/         | 1              | 4     | ПК-1.1        | Л1.1 Л1.2 Л1.3           |            | Аналитическая задача.               |
| 1.5         | Компаративный анализ художественного текста. /Пр/             | 1              | 4     | УК-1.1        | Л1.1 Л1.2                |            | Аналитическая задача.               |
| 1.6         | Виды анализа художественного произведения. /Ср/               | 1              | 50    | ПК-1.1        | Л1.1 Л1.2                |            | Конспектирование                    |
| 1.7         | Контрольная работа. /КРЭ/                                     | 1              | 0,15  | УК-1.1 ПК-1.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3           |            |                                     |
| 1.8         | Зачет. /Зачёт/  | 1              | 3,85  |               | Л1.1 Л1.2 Л1.3           |            | Устный ответ. Аналитическая задача. |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примеры заданий для входного и текущего контроля:

- 1) Проведите комплексный анализ эпического произведения по вашему выбору. Жанровое ограничение: рассказ, новелла, сказка, притча.
- 2) Проведите комплексный анализ лирического произведения по вашему выбору.
- 3) Проведите комплексный анализ драматического произведения или одного действия драматического произведения по вашему выбору.

Произведите сопоставительный анализ идейно строя, мотивов, пейзажа и образа лирического субъекта в стихотворениях И. Бунина «В горах» и Р. Бернса «В горах мое сердце» (в переводе).

##### 5.2. Темы письменных работ

Пример аналитической задачи

- 1) Прочитайте текст стихотворения И. Бродского из цикла «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».
- 2) Выберите тип анализа данного текста, который позволит наиболее ярко выявить особенности авторской точки зрения (образ лирического героя стихотворения). Обоснуйте свой ответ.

- 3) Создайте тезисный план анализа текста и сформулируйте его основные результаты.
- 4) Подумайте, элементы каких видов анализа этого стихотворения вы бы предложили старшеклассникам. Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста. VI
- Я вас любил. Любовь еще (возможно,  
что просто боль) сверлит мои мозги.  
Все разлетелось к черту на куски.  
Я застрелиться пробовал, но сложно  
с оружием. И далее: виски:  
в который вдарить? Портила не дрожь, но  
задумчивость. Черт! Все не по-людски!  
Я вас любил так сильно, безнадежно,  
как дай вам Бог другими – но не даст!  
Он, будучи на многое горазд,  
не сотворит – по Пармениду – дважды  
сей жар в крови, ширококостный хруст,  
чтоб пломбы в пасти плавились от жажды  
коснуться – «бюст» зачеркиваю – уст! (1974)

### 5.3. Фонд оценочных средств

#### Вопросы к зачету

- 1) Понятие литературоведческой интерпретации. Виды интерпретаций.
- 2) Основные значения слова «образ». Художественный образ. Способы анализа образной системы.
- 3) Категории содержания литературного произведения. Тематика. Проблематика. Идеино-эмоциональная оценка. Понятие идеи. Анализ идейного плана произведения.
- 4) Различные методологические подходы к категориям содержания и формы.
- 5) Что такое единство содержания и формы?
- 6) Модусы художественности. Принципы анализа типов авторской оценки.
- 7) Концепции деления литературы на роды. Основные родовые признаки художественного произведения.
- 8) Понятие жанра. Жанровая форма и жанровая сущность. Методы анализа жанровой формы.
- 9) Понятие сюжета и фабулы. Интерпретация расхождений сюжета и фабулы в произведении.
- 10) Особенности сюжета в эпическом и драматическом произведении.
- 11) Проблема лирического сюжета.
- 12) Компоненты сюжета. Виды сюжетов.
- 13) Понятие «внутренний мир произведения» и его составляющие.
- 14) Время и пространство художественного произведения. Понятие хронотопа. Анализ и интерпретация хронотопа.
- 15) Назовите наиболее известные композиционные приемы. Что такое монтаж?
- 16) Понятие тропа. Виды тропов.
- 17) Назовите разновидности синтаксических фигур в художественной речи. В чем их функция в художественном произведении?
- 18) Фоника: эвфония, аллитерация, ассонанс, звукопись и звукоподражание.
- 19) Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство. Реминисцентный анализ произведения.
- 20) Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Рецептивный анализ произведения.

#### Практические задания (анализ художественного текста) к зачету.

1. Выполните компаративный анализ художественного текста
2. Выполните комплексный анализ художественного текста
3. Выполните аспектный анализ художественного текста

#### Примеры художественных текстов для анализа:

1. Шукшин В.М. Чудик.
2. Тэффи. Катенька / В. Набоков. Рождество (на выбор)
3. Чехов А.П. Предложение (водевиль).
4. Блок А.А. Девушка пела в церковном хоре
5. Гиппиус З. Апельсиновые цветы / И.Бродский. Памятник. / О. Мандельштам. Петербургские строфы. (на выбор)

На зачете студент самостоятельно выбирает вид анализа: компаративный, аспектный или комплексный.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Задачи  
Зачет

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>  |  |   |  |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>   |  |   |  |
|   | Авторы, составители                        | Заглавие  | Издательство, год                          |
| Л1.1  | Рыбальченко Т. Л.                          | Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов | Москва: Юрайт, 2022                        |
| Л1.2  | Мосунова Л. А.                             | Анализ художественных текстов: учебник и практикум для вузов                          | Москва: Юрайт, 2022                        |
| Л1.3  | Васильев А. Д.                             | Интертекстуальность: прецедентные феномены: учебное пособие                           | Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2011 |
| <b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>   |  |   |  |
| Э1  | Русский филологический портал              |   |  |
| Э2  | Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ |   |  |
| Э3  | Научная электронная библиотека             |   |  |
| <b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>  |  |   |  |
| Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.   |  |   |  |
| <b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>  |  |   |  |
| 1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. |  |   |  |
| 2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.   |  |   |  |
| 3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: <a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.  |  |   |  |
| 4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.   |  |   |  |
| 5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <a href="https://krasspu.antiplagiat.ru">https://krasspu.antiplagiat.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.   |  |   |  |
| <b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>  |  |   |  |
| Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в   |  |   |  |
| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |   |  |
| Примерный список источников для конспектирования:   |  |   |  |
| 1. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. М., 1975.  |  |   |  |
| 2. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.   |  |   |  |
| 3. Добин Е.С. Искусство детали // Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л., 1981. – С. 4- 32.  |  |   |  |
| 4. Жирмунский В.М. О композиции лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха (Введение в метрику; рифма, ее история и теория; композиция лирических стихотворений). Л., 1975.   |  |   |  |
| 5. Лихачев Д.С. О точности литературоведения // Литературные направления и стили. М., 1976.   |  |   |  |
| 6. Лотман Ю.М. Текст в тексте // Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. 1. Таллинн, 1992. С. 148-160.   |  |   |  |
| 7. Сильман Т.И. Предметный мир и обобщение в лирической поэзии // Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1977. С. 75-121.   |  |   |  |
| 8. Скафтымов А.П. К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы // Уч. Зап. Саратовского ун-та. – Саратов, 1923. – Т. 1. – Вып. 3.   |  |   |  |
| 9. В. Ф. Чертов, Е. М. Виноградова, Е. А. Яблоков, А. М. Антипова. Слово – образ – смысл. Филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы: Учебное пособие. М.: Дрофа, 2006.   |  |   |  |
| Требования к подготовке конспектов к занятиям   |  |   |  |

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Успешное освоение дисциплины возможно при своевременной и систематической подготовке к семинарским занятиям, посещении лекций, выполнении творческого проекта.

Примерный перечень художественных текстов для проведения комплексного анализа:

Баратынский Е.А. Ахилл.  
 Баратынский Е.А. Дай руку мне...  
 Блок А.А. Девушка пела в церковном хоре...  
 Блок А.А. На железной дороге.  
 Бродский И.А. Памятник.  
 Бродский И.А. Римские элегии. (V).  
 Бунин И.А. Красавица.  
 Бунин И.А. Холодная осень.  
 Бунин И.А. Часовня.  
 Гиппиус З.Н. Апельсиновые цветы.  
 Зощенко М.М. Монтер.  
 Иванов В.И. Петербург.  
 Иванов Г.В. Друг друга отражают зеркала...  
 Мандельштам О.Э. Медлительнее снежный улей...  
 Мандельштам. О.Э. Петербургские строфы.  
 Маяковский В.В. Себе, любимому...  
 Набоков В.В. Письмо в Россию.  
 Набоков В.В. Рождество.  
 Некрасов Н.А. О Муза! Я у двери гроба...  
 Некрасов Н.А. Тройка.  
 Платонов А. Луговые мастера.  
 Тарковский А. Рифма.  
 Тарковский А. Русь моя, Россия...  
 Толстой Л.Н. Косточка.  
 Тургенев И.С. Как хороши, как свежи были розы...  
 Тургенев И.С. Свидание.  
 Тэффи Н. Катенька.  
 Тютчев Ф.И. Фонтан.  
 Тютчев Ф.И. Цицерон.  
 Фет А.А. Фантазия.  
 Фет А.А. Шепот, робкое дыханье...  
 Фет А.А. Я жду... Соловиное эхо...  
 Ходасевич В.Ф. Памятник.  
 Ходасевич В.Ф. Перед зеркалом.  
 Чехов А.П. Глупый француз.  
 Чехов А.П. Предложение.  
 Шукшин В.М. Охота жить.  
 Шукшин В.М. Чудик.