

**МИНИСТ  
ЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ И  
НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное  
государственное  
бюджетное  
образовательное  
учреждение  
высшего  
профессионально  
го образования  
**«КРАСНОЯРСК  
ИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П.  
Астафьева»**  
(КГПУ им.  
В.П. Астафьева)

КРАС.

Ул. А. Лебедевой, д.89, Красноярск, 660049, РОССИЯ

ОКПО 02079135, ОКВЭД 80.30.1 ИНН/КПП 2466001998/246601001

**ОДОБРЕНО:**

Решением Ученого совета КГПУ  
им. В.П. Астафьева  
(протокол № \_\_\_\_ от  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.)

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. ректора КГПУ им. В.П.  
Астафьева  
\_\_\_\_\_ В. А. Ковалевский  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Кафедра-разработчик**

Мировой литературы и методики её преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки**

45.06.01 Языкознание и литературоведение

**Профиль/название программы**

Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)

**Квалификация (степень) Преподаватель-исследователь**

КРАСНОЯРСК

2015

**Составитель:** *Липнягова С.Г., к. филол. н., доцент*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы и культуры»**  
составлена доцентом каф. мировой литературы и методики её преподавания С.Г. Липняговой

**Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры**  
**мировой литературы и методики её преподавания**

Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Заведующий кафедрой:

К.ф.н., доцент Липнягова С. Г.

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

**Одобрено учебно-методическим советом**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Председатель

## Оглавление

Пояснительная записка
Контроль результатов освоения дисциплины.
Перечень образовательных технологий
Протокол согласования учебной программы
Технологическая карта обучения дисциплине
Содержание основных разделов и тем дисциплины
Методические рекомендации по освоению дисциплины.
Технологическая карта рейтинга дисциплины
Фонд оценочных средств
Анализ результатов обучения
Карта литературного обеспечения дисциплины
Карта материально-технической базы дисциплины

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для аспирантов II курса, обучающихся по программе «История зарубежной литературы и культуры» составлена на основе следующих документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2) приказ Министерства образования РФ «Об утверждении положения о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования» от 25 марта 2003г. № 1154;
- 3) постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил разработки и утверждения федеральных государственных стандартов» от 24 февраля 2009 г. № 142;
- 4) Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования;
- 5) нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательный процесс аспирантов в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД для аспирантов по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» по программе «Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации, формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

Центральными понятиями курса являются: история литературы и культуры, литературный процесс. Литературный процесс – одна из ключевых категории

литературоведения, раскрывающая контекстуальное звучание произведения как особой модели действительности, созданной писателем с помощью словесно-речевых средств (С. Шаталов). Изучение развития литературного и культурного процесса позволяет обратиться ко многим важным аспектам литературы (истории, теории, поэтики и т.д.), а также способствует развитию ряда компетенций, необходимых для профессиональной подготовки преподавателя высшей квалификации.

**Цель курса:** выявить основные тенденции развития литературы и культуры народов стран зарубежья, представить творчество крупнейших авторов и их важнейшие произведения в историческом контексте; показать воздействие исторических (политических, социальных, религиозных, философских, литературных и др.) факторов.

**Задачи:**

1. Рассмотреть понятия «история литературы и культуры», «литературный процесс» в теоретическом аспекте.
2. Представить основные тенденции развития зарубежной литературы и культуры.
3. Углубить знания по теории литературы и поэтике зарубежной литературы.

Трудоёмкость в зачетных единицах: 3 зет; в часах: 108 часов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть понятия «история литературы и культуры» в теоретическом аспекте.	Знать основные подходы к понятиям «история литературы и культуры», «художественный мир»; их содержательное наполнение.	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях (УК-1)
Представить тенденции зарубежной литературы и культуры	Владеть навыками анализа художественного произведения, в том числе и с учетом его места в контекстуальном культурно-семантическом поле. Знать подходы к исследованию художественного произведения. Уметь решать межпредметные и практико-ориентированные задачи на основе знаний по истории литературоведения, теории и истории литературы и культуры.	способностью планировать и решать задачи собственного и личностного развития (УК-5). способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1)

Углубить знания по теории литературы и поэтике зарубежной литературы. Владеть навыками исследовательской работы. способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2)

### **Контроль результатов освоения дисциплины.**

Текущие формы контроля: практические работы, конспекты, написание рефератов, доклады и презентации.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

### **Перечень образовательных технологий:**

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);

в) Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.

4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

### **Протокол согласования учебной программы с другими дисциплинами направления и профиля на 201\_\_ / \_\_\_\_\_ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Проблема интермедальности художественного текста	Мировой литературы и методики её преподавания		

--	--	--	--

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С. Г..

Председатель НМС

к.ф.н., доцент Ревенко И.В.

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

### 3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

#### 3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

История зарубежной литературы и культуры

Для обучающихся образовательной программы

Аспирантура, 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль «Литература народов стран зарубежья», заочная форма обучения

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Модули. Наименование разделов и тем	В сего часов 1 08	Аудиторных часов 10 = 8	Внеауд ит часов 81	Ф о р м ы  и  м е т о д ы  к о н т р о л я я 9

		Л екций	С еми нар				
<b>Базовый модуль</b> Тема 1. Основные категории литературы и культуры Средних веков и эпохи Возрождения. Литература и культура эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы.		2				9	Конспект статей.
Тема 2. Основные категории зарубежной литературы и культуры XVII-XVIII вв. Традиции литературы и культуры эпохи Возрождения в литературе XVIII-XVIII вв.		2				9	
Тема 3. Романтизм и реализм – две стадии литературы и культуры XIX в. Концепция истории в литературе романтизма. Романтический герой.		2				9	
Тема 4. Возникновение и развитие романтического романа. Исторический роман. Жанровые варианты реалистического романа.			2			9	
Тема 5. Своеобразие литературы и культуры рубежа XIX-XX вв. Декаданс и символизм. Натурализм.		2				9	
Тема 6. Многообразие жанровых форм романа рубежа веков.		2				9	
Тема 7. Драматургия рубежа веков.			2			9	
Тема 8. Модернизм и реализм в литературе и культуре начала XX в. Жанровые формы романа первой половины XX в.			2			9	Подготовка докладов (сообщений).
Тема 9. Модификация романной формы в литературе второй половины XX в.			2			9	Подготовка презентаций и рефератов. Практическая работа.
<b>Итого</b>	108	10	1	8		81	9?????
<b>Форма итогового контроля по учебному плану</b>	э кзам ен						

### 3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

*Тема 1. Основные категории литературы и культуры Средних веков и эпохи Возрождения. Литература и культура эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы.*

Основные категории средневековой культуры. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии средневековой литературы. Рыцарская литература, её своеобразие (истоки, сюжет, герой, автор). Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков. Жанровое многообразие литературы Средних веков. Проблемы ренессансного реализма и гуманизма. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения. Нравственные и культурные ценности в литературе эпохи Возрождения. Жанровое многообразие литературы эпохи Возрождения. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы.

*Тема 2. Основные категории зарубежной литературы и культуры XVII-XVIII вв. Традиции литературы и культуры эпохи Возрождения в литературе XVII-XVIII вв.*

Классицизм и барокко как ведущие эстетические системы в литературе XVII в. Барокко и творчество Кальдерона. Театр классицизма (Корнель, Расин). Мольер и его роль в становлении французской драматургии. Традиции литературы эпохи Возрождения в литературе XVIII-XVIII вв. (Гриммельсгаузен, Вольтер). Жанровое многообразие литературы эпохи Просвещения. Свообразие английского просветительского романа XVIII в. (Дефо, Свифт, Филдинг). Сентиментализм в Англии (Стерн). Жанровое своеобразие и философские идеи повестей Вольтера. Жанровое новаторство Дидро-прозаика. Сентиментализм во Франции. Творчество Ж.-Ж. Руссо и влияние на литературу.

Лессинг - теоретик немецкого Просвещения. Роль Лессинга в процессе развития немецкой драматургии. Поэзия «бури и натиска» и её роль в развитии немецкой литературы. Драматургия Шиллера. Теоретические работы Шиллера. Роль Гёте в становлении немецкой литературы. «Фауст». Гёте и проблемы мировой литературы. Утопия и антиутопия в литературе XVII-XVIII в. (Свифт, Сирано де Бержерак, Вольтер). Просвещение и предромантизм.

*Тема 3. Романтизм и реализм – две стадии литературы и культуры XIX в. Концепция истории в литературе романтизма. Романтический герой.*

Романтизм и реализм – две стадии в развитии литературного процесса в странах Западной Европы середины XIX в. Концепция романтизма в современном отечественном и зарубежном литературоведении. Концепция истории в литературе романтизма. Роль и значение фольклора в литературе романтизма. Романтический герой в литературе стран Западной Европы и США. Многообразие лирических жанров в литературе романтизма стран Западной Европы и США.

*Тема 4. Возникновение и развитие романтического романа. Исторический роман. Жанровые варианты реалистического романа.*

Развитие жанра новеллы в литературе романтизма стран Западной Европы и США. Возникновение и развитие жанра романтического исторического романа. В. Скотт.

Поэтика романов Ж. Санд.

Вклад В. Гюго в становление французского романтизма. «Собор Парижской Богоматери». Г. Мелвилл и традиции романа. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов XIX века. Жанр романа в творчестве писателей-реалистов XIX в. Эстетические и этические воззрения Ф. Стендаля и их воплощение в художественном творчестве. Тематика и поэтика романов О. Бальзака. Тема «становления личности молодого человека» в творчестве Стендаля и Бальзака. Особенности развития французской литературы 50-60-х гг. XIX в. Творчество Г. Флобера. Особенности поэтики романов Ч. Дик-

кенса. Сатира и юмор в английской реалистической литературе середины XIX в. (Ч. Диккенс и У.М. Теккерей). Становление реализма в литературе Германии XIX в.

*Тема 5. Своеобразие литературы и культуры рубежа XIX-XX вв. Декаданс и символизм. Натурализм.*

Своеобразие литературного процесса на рубеже XIX - XX вв. Особенности развития реализма и неоромантизма в литературе стран Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв. Исторические, социальные и литературные предпосылки развития натурализма. Золя – теоретик натурализма. Декаданс и символизм в литературе стран Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.

*Тема 6. Многообразие жанровых форм романа рубежа веков.*

Проблема художественного метода в творчестве Э. Золя. Особенности художественного метода Ги де Мопассана. Социально-философская линия в истории французского реализма рубежа XIX - XX вв. (А. Франс). Жанр романа-эпопеи во французской и английской литературе рубежа XIX - XX вв. (Р. Роллан, Дж. Голсуорси). Своеобразие раннего творчества Г. Манна (до 1918 г.). Жанр семейной хроники в раннем творчестве Т. Манна («Будденброки»). Эстетизм и творчество О. Уайльда. Поэтика романов и новелл Г. Джеймса. Творчество Дж. Лондона: своеобразие художественного метода, проблематика произведений. Особенности поэтики ранних романов Т. Драйзера. Драйзер и русская литература.

*Тема 7. Драматургия рубежа веков.*

Драматургические новации рубежа XIX - XX вв. (Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг). «Новая драма». Своеобразие драматургии Б. Шоу.

*Тема 8. Модернизм и реализм в литературе и культуре начала XX в. Жанровые формы романа первой половины XX в.*

Авангардистские течения в западной литературе 1910-1920-х гг. как проявление стремления к обновлению искусства. Художественные манифесты авангарда. Принципы объективизации и субъективизации в литературе модернизма (Джойс, Пруст, Кафка). Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые художественные формы осмысления мира в западной литературе первой половины XX в. Художественное время в романистике М. Пруста. Поэтика сюрреализма во французской поэзии (Бретон, Элюар, Арагон и др.).

Эпические формы осмысления действительности во французской прозе первой половины XX в. (Роллан, Мартен дю Гар). Философский роман во французской литературе первой половины XX в. (А. Мальро, А. Жид, А. Камю, Ж.-П. Сартр). Христианское миропонимание в контрасте с реалиями французской жизни (Мориак, Бернанос, Клодель). Интеллектуализация немецкоязычного романа (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль и др.). Художественный мир Ф. Кафки. Исторические концепции немецких романистов (Т. Манн, Г. Манн, Л. Фейхтвангер). Пути формирования английской модернистской прозы (Дж. Джойс, В. Вулф). Критическое осмысление английской действительности и сформированных ею системы ценностей в романах Олдингтона, Лоуренса, Хаксли. Утопические и антиутопические мотивы в литературе Великобритании первой половины XX в. (Уэллс, Хаксли, Оруэлл). Художественное осмысление американской национальной мифологии в романах 20-30-х гг. (Дос Пассос, Фицджеральд, Стейнбек).

Концепция американской действительности в романах Драйзера 20-40-х гг. Проблема гуманизма в произведениях Э. Хемингуэя.

*Тема 9. Модификация романной формы в литературе второй половины XX в.*

Художественное обоснование философии экзистенциализма в творчестве Ж.-П. Сартра, А. Камю. Идеино-художественная структура их романов. Модификация романной формы в литературе Запада второй половины XX века. Философский роман (У. Голдинг, А. Мердок). «Новый роман» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе). Поэтика интертекстуальности в творче-

стве Х.Л.Борхеса. «Магический реализм» в творчестве Г. Гарсиа Маркеса. Художественный мир произведений Дж. Фаулза, М. Спарк. Проблема художественного метода К. Воннегута, Дж. Барта, Т. Пинчона. Драматургия Т. Стоппарда. Картина современного мира в произведениях У. Эко. Миф в художественном сознании XX века. проблема рецепции и интерпретации мифа в современной зарубежной литературе. Романы Д. Брауна. Феномен «Женской прозы» в английской литературе (А. Мердок, С. Хилл, М. Спарк, Э. Портер). «Массовая культура» на современном этапе. Жанры, тематика, поэтика).

### **3.1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

При подготовке к семинарским занятиям, докладам, сообщениям используйте указанную литературу.

#### ***Тема 1. Теория художественного мира писателя.***

1. Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. 1968. № 8. С.74–87.
2. Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М.: Сов. писатель, 1984. 184 с.
3. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.

#### ***Тема 2. Практика анализа художественного мира писателя***

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое издание).
2. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л.: Наука, 1987. 275 с.
3. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М.: Изд-во МГУ, 1982.
4. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Сов. писатель, 1986. 386 с.
5. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.
6. Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

#### ***Тема 3. Художественные миры писателей XIX-XX века.***

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое издание).
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М.: Республика, 1994. 528 с.
3. Бочаров С.Г. От имени Достоевского // Бочаров С.Г. Филологические сюжеты. М.: Языки славянских культур, 1999. С. 574 – 601.
4. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. Л.: Наука, 1987. 275 с.
5. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе / И. А. Есаулов. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1995. – 288 с.
6. Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М.: Изд-во МГУ, 1982.
7. Лотман Ю.М. Избранные статьи: в 3 т. Таллинн: Александра, 1993. Т. 3. 496 с.
8. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. 2-е изд., доп.- М.: Худож. лит., 1988.
9. Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2 кн.. Под ред. Н. Д. Лейдермана. М., 2012.
10. Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Сов. писатель, 1986. 386 с.
11. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312 с.
12. Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.

### 3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

#### 3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ Художественные миры русской литературы

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (аспирантура)	Количество зачетных единиц/кредитов
		3 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану (или школьные дисциплины)		
<i>Предшествующие:</i>		
школьный курс литературы, курсы истории русской литературы и методология литературоведческого анализа (бакалавриат), современное отечественное литературоведение (магистратура).		
<i>Последующие:</i>		

**ВХОДНОЙ  
МОДУЛЬ**  
(проверка

<b>«остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)</b>			
	Форма работы*	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Тестирование в форме опроса	0	5
Итого		0	5

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b>			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре	15	20
	Доклад	8	10
	Реферат	8	10
	Практическое задание	20	30
Итого		60	70

<b>ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ</b>			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Итоговая работа по курсу	15	20
Итого		15	20

<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БМ №1	Анализ литературоведческой статьи	4	5
Итого		4	5
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета		Min 70	Max 80

дополнительного модуля)	X 1 0 0
-------------------------	------------------

<b>Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки</b>	
<b>Общее количество набранных баллов</b>	<b>Академическая оценка</b>
60-72	3 (удовлет.)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

### **3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

1. Формирование понятия «художественный мир» в русской философской критике конца XIX – начала XX в.
2. Понятие «художественный мир» в литературоведении 1960 – 1990-х гг.
3. Принципы анализа художественного мира произведения в аспекте художественного мира писателя.
4. Характеристика художественного мира писателя (на выбор).
5. Анализ исследований художественного мира писателя (на выбор).
6. Эстетические и философские принципы модернизма.
7. Социалистический реализм: теория и практика.
8. Соцреализм и традиционный реализм.
9. Художественная система «деревенской прозы».
10. Философия и эстетика постмодернизма.
11. Современная литература (характеристика художественного мира писателя (на выбор)).

### **3.2.3 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.**

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201\_ / \_\_ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г., протокол №\_\_

Внесение изменений утверждаю

Заведующий кафедры

Декан факультета

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**3.3. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**3.3.1. КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной литературы и культуры**  
**Для обучающихся образовательно программы**

Аспирантура, 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

**Профиль «Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)», заочная форма обучения**

Наименование	Место хранения/электронный ресурс	Количество экземпляров/точка доступа
<b>Основная литература</b>		
Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. (Любое издание)	АНЛ НБ КГПУ	5
Бочаров С.Г. О художественных мирах. М.: Сов. Россия, 1985. 296 с.	АНЛ НБ КГПУ	2
Жолковский А. К., Щеглов Ю. К. Работы по поэтике выразительности: Инварианты - Тема - Приемы – Текст. М., 1996.	<a href="http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm">http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm</a>	
Линков В.Я. Художественный мир прозы А.П.Чехова. М.: Изд-во МГУ, 1982	АНЛ НБ КГПУ	4
Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. 1968. № 8. С.74–87	ЧЗ НБ КГПУ	1
Федоров В.В. О природе поэтической реальности. М.: Сов. писатель, 1984. 184 с.	АНЛ НБ КГПУ	1
Хализев В. Е. Теория литературы. М., 1999	АНЛ НБ КГПУ	2
Чудаков А.П. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М.: Сов. писатель, 1986. 386 с.	АНЛ НБ КГПУ	3
Шаталов С.Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М.: Наука, 1979. 312	АНЛ НБ КГПУ	3
Яблоков Е. А. Художественный мир Михаила Булгакова. М., 2001.	КХ ГНУББК	
<b>Дополнительная литература</b>		
Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе / И. А. Есаулов. – Петрозаводск: Издательство Петрозаводского университета, 1995. – 288 с.	<a href="http://russian-literature.com/ru/publications/petrozavodsk/isaulov-kategoriya-sobornosti-v-russkoy-literature">http://russian-literature.com/ru/publications/petrozavodsk/isaulov-kategoriya-sobornosti-v-russkoy-literature</a>	

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. –М.: Флинта, Наука, 2000.	АНЛ НБ КГПУ	1
Лихачев Д.С., Поэтика древнерусской литературы, "Наука", Л. 1967.	АНЛ НБ КГПУ	5
Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. 2-е изд., доп.- М.: Худож. лит., 1988.	АНЛ НБ КГПУ	9
Русская литература XX века: 1917 – 1920-е годы: в 2 кн.. Под ред. Н. Д. Лейдермана. М., 2012.	АНЛ НБ КГПУ	1
<b>Ресурсы сети Интернет</b>		
Филологический портал Philology.ru	<a href="http://www.philology.ru/default.htm">http://www.philology.ru/default.htm</a>	
Сайт А. К. Жолковского	<a href="http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm">http://www-bcf.usc.edu/~alikh/alikh.htm</a>	
Виртуальная библиотека	<a href="http://www.lit-info.ru">http://www.lit-info.ru</a>	
Библиотека Гумер	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>	
<b>Информационные справочные системы</b>		
Полнотекстовая база данных IPRbooks		

**Справка  
о материально-техническом обеспечении программы аспирантуры**

45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

**Профиль «Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)»**

**Дисциплина История зарубежной литературы и культуры**

/п	Вид образования, уровень образования, профессия, специальность, направление подготовки ( для профессионального образования), подвид дополнительного образования, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ -основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
	История зарубежной литературы и культуры	интерактивная доска IP Board (1 шт.) телевизор PHips 29 мультимедиа проектор Epson EB - 824 МФУ Samsung лазерный, цветной Персональный компьютер G41/E5300 Ноутбук Asus EEE PC 1215P	660049, Красноярский край, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 3-06		

