

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет исторический

Выпускающая кафедра
отечественной истории

Долгаева Инесса Александровна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема **Формирование толерантности на уроках истории у подростков**

Направление подготовки/специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы

история и иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой

доцент, кандидат исторических наук

Ценюга Ирина Николаевна

(дата, подпись)

Руководитель

доцент, кандидат исторических наук

Мезит Людмила Эдгаровна

(дата, подпись)

Дата защиты

Обучающийся

Долгаева Инесса Александровна

(дата, подпись)

Оценка

Красноярск 2026

Оглавление

| | |
|--|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава I. Теоретические основы формирования толерантности у подростков на уроках истории..... | 11 |
| 1.1. Феномен толерантности в современной науке..... | 11 |
| 1.2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся подросткового возраста..... | 20 |
| 1.3. Нормативное обеспечение формирования толерантности у подростков на уроках истории..... | 25 |
| Глава II. Методические особенности формирования толерантности у подростков на уроках истории..... | 31 |
| 2.1. Содержание обучения истории в средней школе. Приемы и методы формирования толерантности у подростков на уроках истории..... | 31 |
| 2.2. Планы-конспекты уроков истории, направленных на формирование толерантности обучающихся в средней школе..... | 37 |
| Заключение..... | 53 |
| Библиографический список..... | 55 |

Введение

Актуальность исследования.

Обращение к толерантности вызвано потребностью осмысления путей общего выживания, дальнейшего развития, функционирования и процветания человеческой цивилизации, через формирование ценностных ориентаций: терпимости к чужим и чуждым позициям, стратегии ненасилия, этическим нормам и принципам. Воспитание толерантности рассматривается как механизм преодоления морального отчуждения, возникающего на фоне различий в мировоззренческих и политических установках, оценках общественных изменений, социальном опыте разных групп.

Особую важность и значимость проблема толерантности имеет для подростков, поскольку именно в этом возрасте осуществляется интенсивное формирование «Я-концепции», системы ценностных ориентаций и социальных установок. Подростковый период характеризуется повышенной эмоциональной возбудимостью, стремлением к отстаиванию собственной позиции, чувствительностью к оценкам сверстников, что повышает риск конфликтов, групповой поляризации и нетерпимого отношения к «инаковости». В условиях школьного коллектива возрастает вероятность столкновения стереотипов, предубеждений, навязанных медийным пространством и ближайшим окружением.

Следует отметить, что в современных условиях развития российского общества проблема формирования толерантности приобретает особую значимость в контексте реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Стратегия национальной безопасности (Указ Президента РФ №400 от 02.07.2021) определяет укрепление традиционных ценностей как один из ключевых национальных приоритетов. В документе подчеркивается необходимость противодействия социокультурным угрозам, включая распространение идеологии экстремизма и национализма, что напрямую связано с формированием культуры толерантности в обществе.

Указ Президента РФ №809 от 09.11.2023 «О сохранении и укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей» конкретизирует задачи по формированию у граждан, особенно молодого поколения, таких качеств как:

- ~ уважение к представителям разных национальностей и вероисповеданий;
- ~ способность к конструктивному диалогу;
- ~ готовность к мирному сосуществованию;
- ~ понимание и принятие культурного многообразия;

Формирование толерантности у подростков становится важным инструментом реализации государственной политики в сфере образования и воспитания. Это обусловлено тем, что:

- ~ толерантность является неотъемлемой частью традиционных российских ценностей;
- ~ она способствует укреплению общероссийской гражданской идентичности;
- ~ помогает противостоять деструктивным идеологическим влияниям;
- ~ обеспечивает сохранение межэтнического и межрелигиозного согласия;

В этих условиях историческое образование приобретает особую значимость, поскольку позволяет на конкретных исторических примерах показать разрушительные последствия нетерпимости, дискриминации, насилия и, напротив, конструктивную роль компромисса, диалога, межкультурного обмена. Анализ причин и исходов войн, революций, этнополитических конфликтов, политики геноцида и репрессий формирует критическое отношение к идеологиям вражды и исключительности.

Таким образом, исследование формирования толерантности у подростков на уроках истории является актуальным как с точки зрения современных научных подходов к воспитанию и обучению, так и в контексте реализации государственной политики по сохранению традиционных ценностей и обеспечению национальной безопасности.

Степень разработанности проблемы. Изучением проблемы толерантности занимались многие педагоги и психологи, например: А.Г. Асмолов, Л.В. Байбородова, М.М. Магура, К.А. Тункина, Э.В. Чепкина, О.А. Чебыкина, М.А. Климова, Г.У. Солдатова, Л.А. Шайгерова и др. Толерантность определяется авторами, как способность и готовность выстраивать взаимодействие в поликультурной среде, учитывая деятельностную природу этой характеристики личности.¹

В работе А.Г. Асмолова «Психология толерантности: на пути к толерантному сознанию» толерантность рассматривается как личностная и социальная ценность, обеспечивающая возможность конструктивного взаимодействия людей в условиях культурного, мировоззренческого и социального многообразия.² Для настоящего исследования важным является положение автора о том, что толерантность не сводится к пассивному терпению, а предполагает активную позицию личности, основанную на признании права другого человека на отличие, диалог и ненасильственное разрешение противоречий. Данный подход позволяет рассматривать формирование толерантности у подростков как целенаправленный педагогический процесс, связанный с развитием ценностного отношения к человеку и культуре.

Толерантность подростков рассматривается Л.С. Выготским, Б.С. Гершунским, Д. Н. Узнадзе, В.Я. Ядова, которые показывают, что подростковый возраст является сенситивным периодом для закрепления как

¹ Асмолов А. Г. Психология толерантности: на пути к толерантному сознанию : сб. науч. ст. и метод. разработок / под ред. А. Г. Асмолова, Г. У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой. — М. : Смысл, 2003. — 223 с.

Байбородова Л. В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников // Педагогика. — 2004. — № 5. — С. 34–39.

Климова М. А. Формирование толерантности как интегрального качества личности подростков 13–15 лет : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01. — Екатеринбург, 2008. — 217 с.

Магура М. М., Солдатова Г. У., Шайгерова Л. А. На пути к толерантному сознанию. — М. : Смысл, 2000. — 254 с.

Тункина К. А. Воспитание толерантности подростков в поликультурной среде образовательной организации : метод. рекомендации. — Челябинск : ЧГПУ, 2015. — 68 с.

Чепкина Э. В. Социальная журналистика. Проблемы толерантности в СМИ : учеб. пособие для вузов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2013. — 196 с.

² Асмолов А. Г. Психология толерантности: на пути к толерантному сознанию : сб. науч. ст. и метод. разработок / под ред. А. Г. Асмолова, Г. У. Солдатовой, Л. А. Шайгеровой. — М. : Смысл, 2003. — 223 с.

толерантных форм отношения к представителям иных этносов и культур.³ В труде Л.С. Выготского «Психология развития. Избранные работы» раскрывается социальная природа развития личности, подчёркивается роль общения, совместной деятельности и образовательной среды в становлении высших психических функций, что позволяет рассматривать толерантность не как врождённое качество, а как результат включения подростка в систему социально и нравственно организованного взаимодействия.⁴ В учебнике Н.Н. Толстых и А.М. Прихожан «Психология подросткового возраста» подростковый возраст характеризуется как период интенсивного становления самосознания, самооценки, ценностных ориентаций и отношений со сверстниками, что делает данный возраст особенно чувствительным к формированию как толерантных, так и интолерантных установок.⁵

Роль исторического образования в формировании толерантности школьников получила отражение в работах методистов и исследователей, занимающихся проблемами преподавания истории и обществознания. В трудах Л.А. Агафоновой, Е.Е. Вяземского, Е.С. Полат, С.А. Смирнова, М.Т. Студеникина и др. обосновывается потенциал активных и интерактивных методов обучения истории.⁶ Современные авторы (А.В. Алепко, Б.М.

³ Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. М.: Юрайт, 2024. 281 с.

Толерантность в системе ценностно-целевых приоритетов образования / Б. С. Гершунский // журнал Педагогика . – 2002 . – N7 . – С. 3-12. – На рус. яз.

Узнадзе Д. Н. Психология установки. — СПб. : Питер, 2001. — 416 с. (оригинальное издание: Тбилиси : Мецниереба, 1961).

Ядов В. А. О диспозиционной регуляции социального поведения личности // Методологические проблемы социальной психологии. — М. : Наука, 1975. — С. 89–105.

⁴ Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. М.: Юрайт, 2024. 281 с.

⁵ Толстых, Н. Н. Психология подросткового возраста : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Толстых, А. М. Прихожан.

⁶ Агафонова Л. А. Формирование гражданской идентичности старшеклассников в процессе преподавания истории // Кризис идентичности и проблемы становления гражданского общества : сб. науч. тр. — Ярославль : Адрес Пресс, 2003. — С. 68–69.

Вяземский Е. Е., Синельников И. Ю. О воспитательном потенциале школьного историко-обществоведческого образования // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2014. — № 10. — С. 12–19.

Полат Е. С. Метод проектов на уроках истории // Иностранные языки в школе. — 2000. — № 2. — С. 3–10.

Смирнов С. А. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках истории. — М. : ВЛАДОС, 2002. — 96 с.

Студеникин М. Т. Патриотическое воспитание школьников на уроках истории. — М. : Сфера, 2004. — 112 с.

Гожинова, А.А. Колтунова и др.), раскрывают воспитательные возможности истории для становления толерантного сознания и поведения подростков.⁷

В статье А.В. Алепко «Роль истории как учебной дисциплины в воспитании у молодежи толерантности и патриотизма» поркказано, что уроки истории позволяют на конкретных примерах раскрывать разрушительные последствия нетерпимости, расизма, национализма, религиозной вражды и политического насилия, а также демонстрировать значение компромисса, культурного обмена и взаимного уважения в развитии общества.⁸ Близкая позиция представлена в работе В.С. Тышко «Теоретические основы формирования толерантной личности и их реализация на уроках истории посредством метода проектов», где особое внимание уделяется проектной и дискуссионной деятельности как средствам формирования толерантной личности школьника. Автор подчёркивает, что обсуждение социально значимых и спорных исторических вопросов способствует развитию умения слушать оппонента, аргументировать собственную позицию и уважительно относиться к различным интерпретациям прошлого.⁹

Таким образом, анализ научной литературы показывает, что проблема толерантности получила достаточно широкое теоретическое осмысление в психологии, педагогике и методике преподавания истории. Вместе с тем методический аспект формирования толерантности именно у подростков на уроках истории остаётся раскрытым недостаточно полно: ограниченно представлены конкретные планы-конспекты, технологические карты, системы заданий и приёмов, направленных на развитие толерантных установок в

⁷ Алепко А. В. Воспитательный потенциал уроков истории в формировании толерантного сознания подростков // Педагогика. — 2021. — № 5. — С. 45–52.

Гожинова Б. М. Уроки истории как пространство воспитания толерантности: методические рекомендации. — Екатеринбург : УрГПУ, 2019. — 64 с.

Колтунова А. А. Развитие критического мышления и толерантности на уроках истории: опыт применения кейс-методов // Преподавание истории и обществознания в школе. — 2023. — № 7. — С. 15–22.

⁸ Алепко А. В. Роль истории как учебной дисциплины в воспитании у молодёжи толерантности и патриотизма // Поликультурное образование и межэтническое общение : материалы VII Всерос. науч.-практ. конф. (Хабаровск, 26 ноября 2020 г.). — Хабаровск : Тихоокеан. гос. ун-т, 2020.

⁹ Тышко В. С. Теоретические основы формирования толерантной личности и их реализация на уроках истории посредством метода проектов — Эссенуки: Филиал Ставропольского государственного педагогического института, 2022.

рамках изучения отдельных исторических тем. Вышеизложенное обуславливает актуальность темы настоящей выпускной квалификационной работы: «Формирование толерантности у подростков на уроках истории».

Объект исследования: процесс формирования толерантности подростков на уроках истории.

Предмет исследования: эффективные приёмы и методы формирования толерантности подростков на уроках истории.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем выявить наиболее эффективные приёмы и методы формирования толерантности подростков на уроках истории.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить феномен толерантности в современной науке.
2. Представить психолого-педагогическую характеристику обучающихся подросткового возраста.
3. Изучить приемы и методы формирования толерантности у подростков на уроках истории.
4. Проанализировать нормативное обеспечение формирования толерантности у подростков на уроках истории.
5. Составить планы-конспекты уроков истории, направленных на формирование толерантности обучающихся в средней школе.

Теоретико-методологическую основу настоящего исследования составили: подходы к определению структуры и сущности феномена толерантности (А.П. Вялушкин, С.Я. Ермолич, С.А. Коваленко, А.А. Кожевникова, И.А. Крылов и др.); положения возрастной психологии и психологии развития подросткового возраста (Т.П. Авдулова, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.В. Молчанов, С.Л. Рубинштейн и др.); педагогический опыт и методические разработки педагогов истории в контексте нравственного развития обучающихся (А.В. Алепко, А.А. Колтунова, А.В. Марченко, И.Н. Тимошков и др.).

Источниковая база.

Источниковую базу исследования составили:

Нормативные правовые акты: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года; Указ Президента РФ № 400 от 02.07.2021 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Указ Президента РФ № 809 от 09.11.2023 «О сохранении и укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 октября 2024 г. № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения РФ, касающиеся федеральных образовательных программ».

Программно-методические документы: Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5–9 классов образовательных организаций).

Методы исследования:

~ общенаучные методы: научно-теоретический анализ психолого-педагогической, методической и исторической литературы, синтез, обобщение, систематизация, классификация, индукция, дедукция;

~ специальные методы: сравнительно-исторический метод, историко-педагогический анализ, анализ нормативно-правовых актов (ФГОС ООО и федеральных рабочих программ по истории), обобщение педагогического опыта, методическое моделирование.

Практическая значимость настоящего исследования состоит в разработке планов-конспектов и технологических карт уроков истории, ориентированных на формирование толерантности обучающихся 6-ых и 9-ых классов, которые могут быть (полностью или фрагментарно) использованы

педагогами основного общего образования с целью морально-этического, нравственного развития учащихся в контексте исторического образования.

Структура работы определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Глава I. Теоретические основы формирования толерантности у подростков на уроках истории

1.1. Феномен толерантности в современной науке

Термин «толерантность» произошло от латинского слова «tolerantia», что означает терпение. Впервые, согласно А.Ф. Хайруллиной, термин «толерантность» можно встретить в медицинской литературе, применительно к такому «состоянию организма, при котором он неспособен синтезировать антитела в ответ на введение определенного антигена при сохранении иммунной реактивности к другим антигенам». ¹⁰ В.Ю. Гадаев и Р.В. Гадаев отмечают, что толерантность равнозначна снисходительности, или «терпимости к иному рода взглядам, являющаяся признаком уверенности в себе и... признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другой точкой зрения и не избегает духовной конкуренции» ¹¹.

Обзор, проведённый современным исследователем И.А. Крыловым, позволяет констатировать, что первые концептуальные упоминания феномена толерантности относятся к XVII веку и представлены в трудах Джона Локка. В работах мыслителя анализировалась проблема взаимоотношений государственной власти и церковных институтов, где толерантность интерпретировалась с позиции разума и религии. Подобная трактовка связывалась с духовно-нравственными характеристиками личности и рассматривалась как показатель внутренней культуры человека.

Дальнейшее развитие данных идей получило в философских работах Вольтера. В труде «Трактат о терпимости» ученый подчёркивал универсальный нравственный характер толерантности, рассматривая её прежде всего как общечеловеческую добродетель. Согласно данной позиции, толерантность не может отождествляться исключительно с религиозной

¹⁰ Хайруллина А.Р. Феномен толерантности // Поколение будущего: Взгляд молодых ученых - 2022: сборник научных статей 11-й Международной молодежной научной конференции, Курск, 10–11 ноября 2022 года. Курск: Юго-Западный государственный университет, 2022. С. 143-145.

¹¹ Гадаев В.Ю., Гадаев Р.В. Феномен толерантности: анализ некоторых структурных компонентов // Гуманитарное знание и духовная безопасность: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, Грозный, 10–11 декабря 2021 года. Махачкала: Чеченский государственный педагогический университет, 2021. С. 110-118.

принадлежностью, поскольку безусловная приверженность определённой доктрине способна порождать зависимость и фанатизм. Подобные явления, по мнению философа, противоречат сущности терпимости и не соотносятся с идеями уважения и гуманистического отношения к человеку.

О.А. Сараева и Е.Е. Плотникова обращают внимание на то, что Л.Н. Толстой дополнил существующие положения о терпимости концепцией «Непротивления злу насилием», под которым понимал нравственное начало, воспитание в себе терпимости, что равно смирению, упорству в преодолении трудностей, мудрости, умение сдерживать раздражительность, агрессию и воспитание в себе чувства любви к ближнему. А.А. Машанов в своем исследовании ссылается на мнение С.Н. Трубецкого, который полагал, что основу терпимости составляет совесть, которая помогает человеку «понимать, что добро и терпение есть всеобщая обязанность по отношению ко всем... что оно только тогда истинно и дорого, когда вполне бескорыстно, когда человек не преследует свои цели и с пониманием относится к ближним»¹².

Т.Г. Светличная и Е.А. Смирнова упоминают, что немецкий философ И. Кант который рассматривает феномен толерантности через призму рационального поведения личности в социуме. По мнению автора, «индивид должен «руководствоваться в поступках теми мотивами, которые устроят всех, а это может произойти только в том случае, если станут общими»¹³, то есть толерантность выступает показателем социальной нормы, регулирующей характер межличностных отношений и обеспечивающей устойчивость общественного взаимодействия.

В начале XX века наблюдаются определённые изменения в трактовке рассматриваемого феномена. Толерантность начинает осмысливаться как нравственный принцип, детерминирующий формы поведения и взаимодействия человека в социальной среде. В таком понимании

¹² Машанов А.А. Толерантность и межэтническая толерантность // Современные вызовы и психологические ресурсы: Коллективная монография. Ульяновск: Издательство «Зебра», 2021. С. 132-161

¹³ Светличная Т.Г., Смирнова Е.А. Теоретико-концептуальные подходы и результаты эмпирического изучения феномена толерантности (обзор литературы) // Logos et Praxis. 2023. Т. 22, № 2. С. 94-108

толерантность выступает инструментом формирования особого типа мировоззрения, ориентированного на ценности гуманизма, милосердия, взаимопонимания и уважительного отношения к окружающим.

В современных научных интерпретациях феномен толерантности также рассматривается как средство конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в различных социальных системах. В условиях усложнения коммуникативного пространства толерантность приобретает значение механизма регулирования межличностных взаимодействий, возникающих как в вербальной, так и в невербальной коммуникации. Л.Х. Гаттарова, ссылаясь на мнение И.Б. Гриншпун, под толерантностью понимает способность: к сохранению психической саморегуляции в ситуации фрустрирующих воздействия; демонстрации моделей неагрессивного поведения к другому человеку, независимо от предпринимаемых им действий¹⁴.

С.А. Коваленко, Г.А. Шушарина также считают, что «в основе толерантности лежит или отсутствие оснований для негативной реакции, или сдерживание себя индивидом (торможение им своих побуждений)».¹⁵ Толерантность, возникающая при отсутствии объективных причин для негативной реакции человека, называют естественной толерантностью, и, наоборот, при наличии таких причин возникающая толерантность будет называться проблемной толерантностью.

Делая вывод можно сказать, что толерантность, являясь признаком высокой культуры ума, может выступать и как способность к самосохранению, и как готовность к взаимодействию. Она способствует успешной адаптации ко всему новому и неожиданному и является противоположным качеством стереотипности и авторитаризму. Е.Г. Корнильцева выделяет два уровня толерантности:

¹⁴ Гаттарова Л.Х. Толерантность в психологии // Моя профессиональная карьера. 2021. Т. 1, № 23. С. 294-296.

¹⁵ Коваленко С.А., Шушарина Г.А. Разграничение понятий «политкорректность» «толерантность» и «этичность» в современном мире // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований: Материалы VI Всероссийской национальной научной конференции молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 10–14 апреля 2023 года. Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. С. 209-211.

1. Психологический уровень, который проявляется на уровне сознания как внутренняя установка личности или группы. Здесь она добровольна и достигается через воспитание и жизненный опыт.

2. Политический уровень. Это уже сознательный уровень и проявляется как сознательное действие или норма. Здесь мы говорим об осознанном самоограничении и добровольном согласии на терпимость противодействующих в несогласии субъектов.¹⁶

А.А. Кожевникова, Т.В. Коротаева, в свою очередь, рассматривают толерантность как готовность и способность человека устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с людьми, отличающимися от большинства или игнорирующими мнение этого большинства.¹⁷ С.Я. Ермолич выделила основные составляющие толерантности: во-первых, это возможность взаимодействия в условиях противоречия и принятие отличающихся целей и интересов; во-вторых, дружелюбие, спокойствие, умение слушать, анализировать и вести диалог. Важным здесь признается способность человека или группы отстаивать свою точку зрения ненасильственными способами. И напротив, ситуация, когда человек или группа отстаивает свою позицию и нередко негативно относится к чужому мнению, исследователи называют коммуникативной интолерантностью.¹⁸

С.В. Калабекова и Н.А. Орехова говорят о необходимости признания равенства, многообразия и отказа от насилия. Под толерантностью авторы понимают «интегральную характеристику индивида, определяющую его способность в проблемных и кризисных ситуациях активно взаимодействовать с внешней средой с целью восстановления своего нервно-

¹⁶ Корнильцева Е.Г. Толерантность как основа культуры личности // Теория и практика финансово-хозяйственной деятельности предприятий различных отраслей: Мат. V Национальной (всероссийской) научно-практич. конф., Керчь, 26–27 октября 2023 года. Керчь: ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2023. С. 557-561.

¹⁷ Кожевникова А.А., Коротаева Т.В. Феномен толерантности в современном обществе: особенности и противоречия // Известия Института менеджмента СГЭУ. 2022. № 1(25). С. 32-34.

¹⁸ Ермолич С.Я. Толерантность как социальный феномен // Вестник Минского государственного лингвистического университета. Серия 2: Педагогика, психология, методика преподавания иностранных языков. 2019. № 1(35). С. 7-13.

психического равновесия, успешной адаптации, недопущения конфронтации и развития позитивных взаимоотношений с собой и с окружающим миром».¹⁹

О.А. Радаева и Ю.А. Шукшина, понимая толерантность как «способность индивида без возражений и противодействия воспринимать отличающиеся от его собственных мнения, образ жизни, характер поведения и иные особенности других индивидов»²⁰, выделяют три составляющие этого понятия: устойчивость и выносливость; терпимость; допустимое отклонение. Д.В. Сидорова, в свою очередь, определяет основные характеристики исследуемого феномена, согласно которым толерантность это:

~ признание допустимым и равноправным существованию многообразия в мире различных образов мысли, политических, религиозных, этнических и других взглядов;

~ активное признание прав и свобод другого человека, в том числе права за другим человеком на собственные убеждения;

~ уважительное терпеливое отношение к чужим мнениям, верованиям, поведению;

~ настроенность на понимание и диалог с представителем другой культуры;

~ стремление достичь согласования разнородных мнений, интересов, точек зрения преимущественно методами разъяснения и убеждения;

~ воздержание от употребления силового воздействия с целью предотвращения отклонений во мнениях, верованиях, поведении другого человека или группы людей;

¹⁹ Калабекова С.В., Орехова Н.А. Феномен толерантности: историко-философский анализ // Миссия конфессий. 2022. Т. 11, № 8(65). С. 175-186.

17. Коваленко С.А., Шушарина Г.А. Разграничение понятий «политкорректность» «толерантность» и «этичность» в современном мире // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований: Материалы VI Всероссийской национальной научной конференции молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 10–14 апреля 2023 года. Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. С. 209-211.

²⁰ Радаева О.А., Шукшина Ю.А. Осмысление толерантности в философии // Юность. Наука. Культура: Мат. IX Всероссийской научно-практич. конф., Саранск, 16 декабря 2021 года. Саранск: ЮрЭксПрактик, 2022. С. 415-418.

~ защита ценностей других, признание плюрализма и многообразия современного общества;

~ активная жизненная и нравственная позиция самодостаточной личности.

Е.В. Хоменко с опорой на труды А.А. Машанова представляет классификацию видов толерантности: этническая, коммуникативная, гендерная, политическая:

1. Под этнической толерантностью понимается формирование позитивного образа иной этнической культуры при позитивном восприятии своей собственной.

2. Политическая толерантность подразумевает терпимое отношение ко всем видам политических взглядов.

3. Коммуникативная толерантность подразумевает степень переносимости личностью неприемлемых качеств и поступков другого.

4. Гендерная толерантность – это готовность к пониманию, принятию и признанию различных типов гендерной идентичности, многообразных проявлений гендерного поведения, гендерное равноправие в социуме, на основе активной нравственной позиции личности.²¹

Л.В. Удалова, С.Е. Горшкова и Л.Я. Мещерякова дополняют существующую классификацию видов толерантности. Так, авторами выделяются:

Религиозная толерантность характеризует готовность личности и социальных групп принимать разнообразие вероисповеданий, мировоззренческих установок и религиозных практик. Данный вид толерантности способствует снижению конфессиональной напряжённости и формированию культуры межрелигиозного диалога.

Межклассовая толерантность отражает уважительное отношение представителей различных социальных слоёв друг к другу независимо от

²¹ Хоменко Е.В. К вопросу о сущности понятия «толерантность» // Гуманитарная парадигма. 2021. № 1(16). С. 90-98.

уровня материального благополучия, социального статуса или профессиональной принадлежности.

Интеллектуальная толерантность предполагает принятие разнообразия мнений, научных позиций и способов интерпретации действительности. Когнитивно-психологическая сущность данного явления связана с развитием критического мышления, способностью к аргументированному диалогу и уважением к альтернативным точкам зрения.

Медицинская толерантность рассматривается как готовность общества проявлять гуманное и поддерживающее отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, хроническими заболеваниями или особенностями психофизического развития.

Социально-научная толерантность выражается в признании многообразия научных подходов, теоретических концепций и исследовательских методологий. В научном сообществе такая позиция способствует развитию академического диалога и продуктивному обмену научными идеями.

Педагогическая толерантность представляет собой профессионально значимое качество личности педагога, проявляющееся в уважительном отношении к индивидуальным особенностям обучающихся; обеспечивает создание благоприятного образовательного климата и поддержку личностного развития ребёнка.

Административная толерантность характеризует управленческую практику, основанную на принципах справедливости, уважения прав личности и недискриминационного взаимодействия в организационной среде.²²

Изучение феномена толерантности сопровождалось изучением фактов, влияющих на его формирование. К таким факторам ученые отнесли: воспитание, обучение и культурные особенности общества, в котором происходит социализация и идентификация личности, сформировавшиеся

²² Удалова Л.В., Горшкова С.Е., Мещерякова Л.Я. Толерантность как социально значимая ценность // Экономические и социально-гуманитарные исследования. 2021. № 3(31). С. 138-147.

стереотипы и религиозные взгляды. Для этого индивид должен быть внутренне готов принять чужое, не поступаясь своей идентичностью. Кроме того, А.Н. Вялушкин выделяет врожденную толерантность, когда индивид изначально расположен к терпимости, и приобретенную благодаря воспитанию толерантность.²³

На основании механизмов формирования толерантности можно выделить этапы ее развития: терпение; терпеливость; толерантность. Похожие идеи представлены в работах А.Б. Орлова и А.З. Шапиро и А.В. Петровского и обобщены в статье А.Ж. Башниной. Согласно исследователю, выделяют следующие типы толерантности:

1. Естественный (натуральный) тип толерантности, или толерантность типа «А», – это безусловное принятие другого человека как самодостаточной личности. Такое поведение свойственно младенцам, у которых в процессе социализации пока не произошло разделение индивидуального и социального опыта и не сформирован двойной стандарт. Толерантность типа «А» позволяет принять маленьким детям своих родителей даже в случаях крайне жестокого обращения, обеспечивая им субъективную психологическую защищенность. В то же время это не позволяет им принять себя, собственный опыт, собственные чувства, что приводит к их невротизации.

2. Для морального (неконгруэнтного) типа толерантности, или толерантности типа «Б», ее пассивной формы свойственно терпение, терпимость, безразличие. Психологическая основа такого типа толерантности идентична формам враждебного поведения, признается авторами скрытой, отсроченной внутренней агрессией, имеющей единую психологическую основу, и предполагает насилие, манипулирование и игнорирование субъектных характеристик человека.

3. Нравственный (конгруэнтный) тип толерантности, или толерантность типа «В», – это принятие человеком окружающих и самого себя. Предполагает

²³ Вялушкин А.Н. Научные подходы к изучению понятия «толерантность» // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2021. № 1(25). С. 32-36.

уважение ценностей как другого человека или группы, так и сохранение своих собственных. Этот тип является зрелым, позитивным видом толерантности. Такая личность обладает высоким чувством собственного достоинства, навыками независимого мышления и системой нравственных норм, для самоутверждения не требуется унижение другого.²⁴

И.Р. Найн выделяет функции толерантности: 1) коммуникативная проявляется в обеспечении конструктивного межличностного взаимодействия, основанного на уважительном восприятии различных мнений, позиций и ценностных установок участников общения; 2) активная функция толерантности выражается в готовности личности сознательно поддерживать принципы взаимоуважения и сотрудничества; 3) трансляционная функция толерантности связана со способностью личности понимать эмоциональные состояния и переживания других людей; 4) конгруэнтно-эмпатическая функция, которая характеризуется способностью понимания и принятия себя и партнера по общению; 5) адаптивная проявляется в обеспечении успешной социализации личности в условиях культурного, социального многообразия современного общества.²⁵

Итак, толерантность представляет собой сложное социально-психологическое и нравственное явление, отражающее способность личности уважительно воспринимать многообразие взглядов, ценностей и форм поведения в обществе. Происхождение данного понятия связано с идеей терпимости, однако в современном научном понимании толерантность значительно шире простого терпения и предполагает активную позицию личности по отношению к другому человеку. В современном научном дискурсе толерантность рассматривается как важная нравственная характеристика человека, определяющая способы его взаимодействия с окружающими и уровень духовной культуры личности. Толерантность

²⁴ Башнина А.Ж. К вопросу о генезисе понятия «толерантность» // Инновационный потенциал развития науки в современном мире: достижения и инновации: Сб. науч. ст. по мат. XII Международной научно-практической конференции, Уфа, 23 июня 2023 года. Уфа: Вестник науки, 2023. С. 91-95.

²⁵ Найн И.Р. Психологические особенности толерантности: сущность понятия, характеристика, типы // Студенческий форум. 2023. № 41-1(264). С. 39-41.

способствует конструктивному общению, предупреждению конфликтов и развитию гуманистических ценностей.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика обучающихся подросткового возраста

Подростковый является одним из наиболее сложных этапов развития ребенка. Многие исследователи в области психологии развития (Л.С. Выготский, Н.С. Кон, С.В. Молчанов, Ф. Райс, С.Л. Рубинштейн и др.) отмечают, что переход к подросткового возрасту, с одной стороны, характеризуется наличием негативных выражений, недовольства собой, внутренней противоречивостью, отрицательными проявлениями в общении с окружающими людьми – конфликтностью, раздражительностью, склонностью к девиантному поведению.

С другой же стороны, данный возраст отличается набором положительных черт и особенностей, в частности, ростом самостоятельности ребенка, развитием у него умений самоанализа, саморегуляции, рефлексии, стремлением к поиску себя и своего места в мире и обществе, многообразием и разнообразием личных интересов, а также отношений со сверстниками и взрослыми; развивается ответственное отношение к себе и к другим людям и т. д.

В подростковом возрасте наблюдается интенсивное развитие интеллектуальной деятельности, переход от наглядно-образного мышления к абстрактно-логическому. По Л.С. Выготскому, именно в этот период происходит становление формально-операционального мышления, что позволяет обучающимся рассуждать не только в рамках конкретных ситуаций, но и на уровне гипотез и теоретических обобщений. Подростки способны оценивать достоверность информации, рассматривать альтернативные точки зрения, аргументировать и доказывать собственную позицию.²⁶

²⁶ Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. М.: Юрайт, 2024. 281 с.

Центром когнитивного развития подростков является становление словесно-логического мышления. С.В. Евстафьева обращает внимание, что в этом возрасте они переходят к высшим уровням абстрактного мышления, способны осознанно овладевать логическими операциями (анализом, синтезом, сравнением, абстрагированием, конкретизацией, обобщением). Все сказанное говорит о высокой степени развития теоретического мышления, многостороннем и глубоком проявлении внутренней речи, «доказывающего» мышления.

Мышление подростков, отмечает А.Н. Леонтьев, становится диалектическим: они не только осознают предмет и содержание мыслительной деятельности и рассматривают явления, события, процессы в непрерывном движении, изменениях и превращениях, но и начинают понимать некоторые закономерности своего мышления, сознательно используют операции и приемы мышления и пытаются совершенствовать их в процессе учебной деятельности. Так, когнитивная сфера в данном психологическом возрасте характеризуется повышением избирательности внимания и развитием произвольности познавательных процессов. Увеличивается объём оперативной памяти, формируются индивидуальные стратегии запоминания и переработки информации.²⁷

М.В. Жукова и К.И. Шишкина подчёркивают, что подростки начинают осознавать свои сильные и слабые стороны в учебной деятельности, выбирать наиболее эффективные способы усвоения знаний. Интерес к обучению становится более осмысленным: ведущим мотивом всё чаще выступает познавательная потребность, связанная с осознанием будущих жизненных планов, профессиональных интересов и личных целей; развиваются способности к самостоятельному анализу и синтезу информации, что делает процесс обучения внутренне мотивированным.²⁸

²⁷ Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2005. 352 с.

²⁸ Жукова М.В., Шишкина К.И. Развитие ребенка в младшем школьном, подростковом и раннем юношеском возрасте: учебно-практическое пособие. Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2023. 242 с.

Эмоциональное развитие в подростковом возрасте, считает Т.П. Авдулова также проходит качественные изменения: эмоциональная сфера школьников становится более дифференцированной, глубокий характер приобретают переживания, связанные с самооценкой, межличностными отношениями и жизненными смыслами. Эмоции начинают регулироваться сознанием, формируются волевые механизмы самоконтроля и саморегуляции. Обучающиеся средней школы стремятся к внутренней стабильности, но при этом остаются чувствительными и ранимыми в ситуациях неудач и критики.²⁹

Для подростков характерно усиление рефлексивных переживаний — тревожности, неуверенности, чувства одиночества, особенно при несоответствии собственных ожиданий и результатов деятельности. Вместе с тем повышается способность к эмпатии и сопереживанию: юноши и девушки лучше понимают эмоциональные состояния других, проявляют интерес к их внутреннему миру, способны на моральный выбор. Эмоциональная сфера в этот период тесно связана с самосознанием и уровнем самоуважения, о чём свидетельствуют исследования Д.И. Фельдштейна: формирование устойчивого образа «Я» становится центральным психологическим процессом, от которого зависит чувство уверенности, целостности и личной значимости.³⁰

Самооценка в подростковом возрасте выступает одним из центральных психологических новообразований, определяющих развитие личности. На данном этапе она ещё не обладает полной автономностью и в значительной степени зависит от внешних оценок и мнений окружающих. Подростки активно воспринимают реакцию значимых других — родителей, учителей, друзей, — сопоставляя её со своими внутренними представлениями. Как отмечает А.Ю. Токарева, самооценка имеет выраженные гендерные особенности: у девушек она чаще основывается на внутренней рефлексии и

²⁹ Авдулова Т.П. Психология подросткового возраста: учебник и практикум. М.: Издательство Юрайт, 2019. 394 с.

³⁰ Фельдштейн Д.И. Психология современного подростка. М.: Педагогика, 1987. 240 с.

сравнении собственных достижений с личными идеалами, тогда как у юношей уровень самооценки теснее коррелирует с оценками со стороны сверстников.

31

Развитие самоуважения тесно сопряжено с процессом формирования адекватного отношения к себе. В подростковом возрасте возникает стремление не только понять, кто я есть, но и утвердить собственную значимость в глазах других. Н.Н. Толстых и А.М. Прихожан выделяют общее и частное самоуважение: первое отражает целостное эмоциональное отношение к себе как к личности, второе — удовлетворённость отдельными сторонами собственной деятельности, внешности, социальных ролей. Психологическая устойчивость напрямую зависит от уровня самоуважения: высокий его уровень формирует уверенность в себе, настойчивость, инициативность и внутреннюю мотивацию к действию, тогда как низкое самоуважение порождает неуверенность, тревожность, пассивность и зависимость от внешних оценок.³²

По С.В. Молчанову, социальное окружение играет решающую роль в формировании самооценки и отношения к себе. Оценки окружающих постепенно усваиваются, переходя из внешнего уровня восприятия во внутренний — происходит так называемый процесс «врастания» социального опыта в структуру личности. Постепенно внешние критерии превращаются во внутренние стандарты, и чем более адекватной становится внутренняя оценка, тем выше уровень самосознания и психологической зрелости личности. Так, общение приобретает особое значение, становясь ведущим фактором личностного и социального развития.³³

Анализируя коммуникативную сферу взаимодействия подростков, исследователь Х.У. Рашидов подчеркивает, что они активно выстраивают

³¹ Токарева, А.Ю. Психология подростков: подростковый возраст и его сложности // Аграрная наука, творчество, рост: мат. XI Междун. научно-практич. конф., Ставрополь, 09–10 февраля 2022 года. Ставрополь: АГРУС, 2022. С. 143-146.

³² Толстых Н.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2019. 406 с.

³³ Молчанов С.В. Психология подросткового и юношеского возраста: учебник. М.: Юрайт, 2019. 351 с.

систему межличностных связей, стремятся к пониманию, признанию и принятию со стороны сверстников; общение становится более избирательным и содержательным: ценится не количество контактов, а их качество и эмоциональная насыщенность; появляется потребность в близких, доверительных отношениях, которые удовлетворяют важные психологические потребности в поддержке, эмпатии и самораскрытии.³⁴

Группа сверстников в этот период играет ключевую роль в социализации. По мнению С.Л. Рубинштейна, именно здесь формируются нормы поведения, моральные ориентиры, стиль общения, складывается чувство принадлежности к сообществу. Совместная деятельность, взаимное влияние и сравнение с другими становятся основой для развития социальной компетентности. При этом нередко наблюдается противоречие между стремлением быть частью группы и потребностью в индивидуальности, что может вызывать внутренние конфликты, особенно у эмоционально чувствительных личностей.³⁵

Взаимоотношения с родителями в подростковом возрасте также претерпевают качественные изменения. Эмоциональная зависимость от взрослых ослабевает, однако сохраняется глубокая внутренняя связь. Родители постепенно перестают выступать в роли контролирующих фигур и становятся скорее партнёрами и советчиками. А.В. Семенова полагает, что ученики средних классов стремятся к признанию своей самостоятельности, отстаивают право на личное мнение, что нередко приводит к конфликтам, но при благоприятных отношениях в семье именно родители остаются для них референтной группой и источником моральных ценностей.³⁶

В данный возрастной период социальная ситуация развития кардинально меняется и становится источником перестройки системы личностных ценностей. Ценностно-смысловая сфера подростка начинает

³⁴ . Рашидов Х.У. Психология подросткового возраста // Экономика и социум. 2021. № 10(89). С. 1397-1401.

³⁵ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебное пособие. СПб.: Питер, 2020. 321 с.

³⁶ Семенова А.В. Личностные характеристики в подростковом и юношеском возрасте // Педагогика: история, перспективы. 2020. Т. 3, № 3. С. 74-83.

формироваться через интенсивную рефлексию, направленную на собственное «Я», значимых других и социальную действительность в целом. Происходит сдвиг в иерархии значимого: ключевыми ориентирами становятся близкое окружение и, прежде всего, семья. Именно в семейном контексте закрепляются первые устойчивые представления о себе, своих правах, границах, ответственности и статусе «уже не ребёнка».

И.Н. Ефремкина подчеркивает, что при принятии со стороны семьи признака субъективной взрослости подростка, уважительном отношении к его самоуважению и автономии, а также при наличии эмоциональной поддержки и диалога повышается вероятность благоприятного личностного развития. В таких условиях ценностные ориентации подростка чаще направлены на внутренний рост, стремление к пониманию сложности реальности, на духовно-нравственное самосовершенствование и конструктивное самопознание.³⁷

Семейная дисфункциональность, напротив, формирует риски дезадаптивного развития. Жёстко-авторитарный стиль, эмоциональная отчуждённость или, наоборот, попустительская невключённость взрослых нарушают процесс становления личностной автономии и социальной ответственности подростка. Подобные модели взаимодействия способствуют закреплению непродуктивных способов социального поведения: социально-эмоциональному отстранению, нигилистическим установкам, агрессивным или оппозиционным реакциям, пассивно-избегающему стилю поведения. Дополнительно возрастает вероятность формирования устойчивого комплекса сниженной собственной ценности, сопровождающегося внутренней неуверенностью и компенсаторной склонностью к риску.

Итак, подростковый возраст — это переходный этап между детством и взрослостью, когда личность стремительно развивается во всех направлениях: когнитивном, эмоциональном, социальном и нравственном. Главными

³⁷ Ефремкина И.Н. Особенности ценностных и смысложизненных ориентаций в подростковом и юношеском возрасте // *Akademická Psychologie*. 2020. № 3. С. 33-37

психологическими новообразованиями данного периода являются формирование самосознания, устойчивой системы ценностей, мировоззрения, чувства личной ответственности и автономии. Именно на этой основе зарождается стремление к определению своего жизненного пути, выбору жизненных целей и профессиональных направлений, соответствующих личным интересам, способностям и внутренним убеждениям.

1.3. Нормативное обеспечение формирования толерантности у подростков на уроках истории

В современной системе образования воспитание в духе толерантности рассматривается как неотъемлемый компонент формирования культуры личности школьника и ключевое направление профилактики проявлений нетерпимости. Целенаправленное педагогическое воздействие, ориентированное на осознание прав и свобод человека, развитие уважения к многообразию культур, языков, религий и социальных групп, выступает условием предупреждения насилия, отчуждения и ксенофобских установок. Систематическое воспитание толерантности (на уроках и во внеурочной деятельности) предполагает раскрытие культурных, социально-экономических, политических и религиозных источников конфликтов и предрассудков, формирование у подростков навыков независимого мышления, критического анализа информации и моральной рефлексии.

Так, согласно Федеральному закону от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на принципах: ... обеспечение права каждого человека на образование, недопустимость дискриминации в сфере образования; гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма...»[№ 273-ФЗ «Об образовании...»: Ст. 3]. К основным правам обучающихся, согласно закону, относятся «право на

уважение человеческого достоинства, защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления личности, охрану жизни и здоровья» [№ 273-ФЗ «Об образовании...»: Ст. 34], а к прямым обязанностям «уважать честь и достоинство других обучающихся...» [№ 273-ФЗ «Об образовании...»: Ст. 43].

Необходимо обратить внимание, что 9 октября 2024 года был опубликован Приказ Минпросвещения N 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования», который вносит важные изменения в федеральные основные общеобразовательные программы; нововведения вступили в силу с 1 сентября 2025 года. Так, согласно названному Приказу, в 5 классе на изучение всеобщей истории отводится 68 часов, а на историю своего края – 34 часа, что позволяет сформировать у учащихся первоначальные представления о многообразии мировых цивилизаций в сочетании с осмыслением локальной историко-культурной специфики. В 6 классе объём времени перераспределяется в пользу отечественной истории: 28 часов предназначено для всеобщей истории, 57 часов – для истории России и 17 часов – для регионального компонента, что отражает переход к систематическому знакомству с ключевыми этапами национальной истории. В 7 классе сохраняются те же пропорции: 28 часов отводится всеобщей истории, 57 часов – истории России и 17 часов – истории родного края [Приказ Минпросвещения N 704 «О внесении изменений...»].

На завершающем этапе основного общего образования акцент ещё более смещается в сторону отечественной истории нового и новейшего времени. В 8 классе (с 2026 года) планируется 34 часа на изучение всеобщей истории и 68 часов – на историю России. В 9 классе предусмотрено 23 часа на всеобщую историю и 45 часов на историю России [Приказ Минпросвещения N 704 «О внесении изменений...»], что позволяет сфокусировать внимание на обобщении исторического опыта страны, осмыслении его места в

современных международных отношениях и закреплении целостной исторической картины мира. Указанное распределение часов делает возможной реализацию воспитательного потенциала курса истории: формирование гражданской и региональной идентичности, понимания многонационального и поликультурного характера российского общества, воспитание уважительного и толерантного отношения к представителям различных народов и культур.

Согласно Приказу Минпросвещения N 704 планируемыми результатами изучения истории (в контексте темы настоящего исследования) становятся:

- ~ «осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе <...>;
- ~ уважение прав, свобод и законных интересов других людей <...>;
- ~ представление о культурном многообразии своей страны и мира <...>» [Приказ Минпросвещения N 704 «О внесении изменений...»: С. 598].

Предметные результаты изучения истории носят комплексный характер, в них органично сочетаются познавательные-исторические, мировоззренческие и метапредметные компоненты.

Предметные результаты изучения учебного предмета «История» включают: «целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств; о преемственности исторических эпох; о месте и роли России в мировой истории; способность применять исторические знания как основу диалога в поликультурной среде, взаимодействовать с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества...» [Приказ Минпросвещения N 704 «О внесении изменений...»: С. 641].

Метапредметные результаты освоения истории, в соответствии с Приказом N 704, являются: «представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности); регулировать способ выражения своих эмоций с учётом позиций и мнений других участников общения» [Приказ Минпросвещения N 704 «О внесении изменений...»: С. 638].

Содержательный анализ Приказа Минпросвещения N 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» позволяет выделить группу проверяемых результатов, непосредственно связанных с формированием толерантности и уважительного отношения к культурному многообразию мира:

5 класс: формирование первичных представлений о многообразии древнейших цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Греция, Рим и др.), их образе жизни, верованиях, обычаях и искусстве; освоение понимания того, что разные народы по-разному организуют хозяйство, власть, религиозную и культурную жизнь, при этом создают значимые для общего человеческого наследия ценности; осознание ценности исторического и культурного наследия цивилизаций Древнего мира, уважительного отношения к памятникам материальной и духовной культуры.

6 класс: выявление особенностей развития культуры, быта и нравов народов Руси и других стран Средневековья, сопоставление их образа жизни, ценностей и социальных норм; объяснение значения памятников истории и культуры России и других стран эпохи Средневековья и осознание необходимости их сохранения в современном мире.

7 класс: раскрытие особенностей культуры, быта и нравов народов России и Европы раннего Нового времени, сопоставление сходств и различий в их историческом развитии; анализ однотипных событий и процессов в разных странах, понимание разнообразия путей социального и культурного развития.

8 класс: выявление особенностей развития культуры, быта и нравов народов России и Европы XVIII века, понимание их вклада в общую европейскую и мировую цивилизацию; объяснение того, как в памятниках культуры России XVIII века сочетаются европейские влияния и национальные традиции, осмысление ценности культурного обмена; участие в учебных проектах по истории XVIII века, направленных на осмысление культурных взаимодействий и формирование уважения к наследию разных народов.

9 класс: выявление особенностей развития культуры, быта и нравов народов России и мира в XIX – начале XX века, понимание многообразия социальных и национальных групп; распознавание в окружающей среде памятников материальной и художественной культуры XIX – начала XX века, объяснение их значения для времени создания и для современного общества; осмысление наследия XIX – начала XX века для современной России и мира, участие в обсуждениях и проектах, предполагающих уважительное отношение к культурному и историческому опыту различных народов и социальных общностей [Приказ Минпросвещения N 704 «О внесении изменений...»].

Таким образом, формирование толерантности выступает нормативно закреплённой целью российского образования. Планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты по истории предполагают осознание учащимися культурного многообразия России и мира, готовность к межкультурному взаимодействию, уважение прав и свобод человека, развитие эмпатии и навыков конструктивного общения. Современный урок истории в основной школе выступает особым пространством ценностно-насыщенного общения, в котором через осмысление опыта прошлых эпох целенаправленно формируются толерантные установки, модели уважительного поведения и ответственность за собственную позицию в поликультурном обществе.

Глава II. Методические особенности формирования толерантности у подростков на уроках истории

2.1. Содержание обучения истории в средней школе. Приемы и методы формирования толерантности у подростков на уроках истории

Место учебного предмета «История» в системе основного общего образования, отмечает О.Н. Шапарина, определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности человека. История представляет собирательную картину жизни людей во времени, их социального, созидательного, нравственного опыта; служит важным ресурсом самоидентификации личности в окружающем социуме, культурной среде от уровня семьи до уровня своей страны и мира в целом.³⁸

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (далее – ФГОС ООО), целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике ³⁹. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю в целом.

Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5-9 классов образовательных организаций) следующим образом формулирует задачи обучения истории:

³⁸ Шапарина О.Н. Методика обучения истории: педагогический практикум. Москва-Берлин: ООО «Директ-Медиа», 2021. 168 с.

³⁹ Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

~ «формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

~ овладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

~ воспитание обучающихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

~ развитие способностей обучающихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

~ формирование у обучающихся умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе»⁴⁰

ФГОС ООО определяет предметные результаты обучения истории в основной школе как совокупность умений, навыков и способов действий, обеспечивающих хронологическую, фактологическую и понятийную грамотность учащихся, развитие исторического мышления и ценностного отношения к прошлому:

~ овладение системой базовых исторических понятий и их применением для решения учебных и практико-ориентированных задач;

~ развитие умений последовательно и логично рассказывать об исторических событиях, явлениях, процессах на основе самостоятельно составленного плана;

⁴⁰ Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5-9 классов образовательных организаций). М.: Институт стратегии развития образования, 2022. 224 с.

~ формирование способности выделять существенные признаки и характерные черты исторических событий, явлений и процессов.

~ развитие навыков сравнения исторических событий, явлений и процессов в различных исторических эпохах;

~ формирование умений аргументировать собственную или предложенную точку зрения по историческим вопросам с опорой на фактический материал и источники разных типов;

~ развитие умений находить, критически анализировать и сопоставлять исторические источники разных типов, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим контекстом;

~ формирование опыта конструктивного взаимодействия в поликультурной, полиэтничной и многоконфессиональной среде на основе гуманистических и демократических ценностей, уважения к историческому наследию народов России и пр. [Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении»].

Таким образом, изучение истории в основной школе ориентировано на формирование у обучающихся уважения и гордости за собственную страну, уважения к ее истории и традициям, осознанного отношения к правам и свободам человека, демократическим принципам социальной жизни. Историческое образование, пишет М.В. Короткова, выступает «значимым инструментом нравственного развития школьников, поскольку обращение к событиям прошлого, судьбам людей и народов создает условия для осмысления морального выбора, ценности человеческого достоинства и взаимоуважения».⁴¹

К.В. Мыльников и Б.М. Гожинова рассматривают толерантность как ценностно-нравственную установку и поведенческий стиль, складывающиеся

⁴¹ Короткова М.В. Методика обучения истории: от классики к инноватике: учебник. М.: Московский педагогический государственный университет, 2020. 248 с.

в образовательном процессе и проявляющиеся в отказе от агрессии, уважении к инаковости, готовности к диалогу и мирному разрешению конфликтов.⁴²

Предмет «История», содержательный компонент которого строится на анализе исторических взаимодействий между этносами, социальными и политическими группами, религиозными конфессиями, демонстрирующими разные модели сосуществования, ориентирован на развитие эмпатии, критического мышления, навыков интерпретации разнородных источников, выдвижения и аргументации оценочных суждений, конструктивного разрешения конфликтов. Авторами предлагаются следующие методы и приёмы формирования толерантности на уроках истории:

~ проблемно-дискуссионные технологии (обсуждения, дебаты, «мозговой штурм» по актуальным вопросам миролюбия и веротерпимости);

~ работа с историческими документами и источниками, позволяющая увидеть позиции разных сторон и логику договорных отношений;

~ ролевые игры и моделирование исторических ситуаций межэтнического и межконфессионального взаимодействия.

Согласно И.Н. Тимошкову, обучение истории направлено на развитие умения вести диалог, грамотно и корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения, успешно и конструктивно решать конфликтные ситуации, воспитание нетерпимого отношения к ксенофобии, этнофобии, шовинизму. На примере изучения традиций и культуры Северного Кавказа автор демонстрирует включение в содержание уроков истории тем, связанных со сложными страницами национальной политики советского государства, примеры взаимопомощи и солидарности населения в экстремальных условиях войны, что создает у подростков ситуацию морального выбора и побуждает к

⁴² Мыльников К.В., Гожинова Б.М. Формирование толерантности у старшеклассников в процессе обучения истории // Менеджмент качества образования в контексте государственной образовательной политики: Материалы III Всероссийской научно-практич. конф., Улан-Удэ, 17–18 февраля 2022 года. Улан-Удэ: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2022. С. 146-150.

осмыслению ценности уважения к правам и достоинству представителей иных этносов и конфессий.⁴³

В качестве наиболее эффективного средства формирования межэтнической толерантности автор выделяет метод проектов, который понимается как организованный процесс самостоятельного поиска, анализа и интерпретации информации о событиях и судьбах народов, включающий работу с архивными и мемуарными источниками, локальной прессой, семейными историческими нарративами. Совместное планирование, распределение ролей в группе, публичная защита проекта формируют навыки диалогического общения, аргументации собственной позиции, конструктивного разрешения спорных ситуаций. Завершение проектов в форме презентаций, выставок, школьных конференций придает работе лично значимый характер и закрепляет толерантное мировоззрение как устойчивую ценностную установку подростков.

В.С. Тышко рассматривает педагогическую дискуссию на уроках истории как особую форму организации учебного взаимодействия, в которой обсуждаются социально значимые, заведомо спорные вопросы, вызывающие эмоциональный и интеллектуальный отклик учащихся. Дискуссия, по сути, противопоставляется «сухому» изложению дат и фактов и строится на целенаправленном обращении учителя к чувствам и размышлениям обучающихся, побуждении их оценивать поступки исторических деятелей, соотносить возможные варианты поведения с собственными моральными представлениями. Эффективность дискуссии определяется её направленностью на формирование у школьников уважения к множественности мнений, способности корректно отстаивать свою позицию и готовности слышать аргументы оппонента, что создают атмосферу доверия и взаимного уважения, в которой развивается толерантное сознание.⁴⁴

⁴³ Тимошков И.Н. Проблема формирования межэтнической толерантности у школьников в процессе обучения истории // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. № 6-1(45). С. 197-200.

⁴⁴ Тышко В.С. Теоретические основы формирования толерантной личности и их реализация на уроках

Современные исследователи А.А. Колтунова и А.В. Марченко подчеркивают, что толерантное поведение школьников формируется в процессе целенаправленной организации педагогического общения, включающего развитие коммуникативных навыков, эмпатии и ответственного отношения к другим людям:

1. Ценностно-ориентированная беседа предполагает не только сообщение исторических фактов, но и развёрнутое обсуждение их нравственного смысла, побуждение учащихся к личностной оценке поступков исторических деятелей, соотнесению событий прошлого с собственными жизненными ориентирами.

2. Игровые технологии: историческое содержание включается в ролевые, имитационные, ситуативные игры, а школьники примеряют на себя позиции разных исторических акторов, учатся прогнозировать последствия выбора и в безопасной форме отрабатывать стратегии уважительного взаимодействия.

3. Урок в форме коллективного творческого дела, посвящённый культуре другого народа: класс делится на малые группы, одни готовят содержательные сообщения о традициях, быте, ценностях, другие организуют практическую часть (представление артефактов, элементов одежды, кухни), что позволяет пережить опыт позитивного знакомства с «чужой» культурой.

4. Круглый стол по проблематике межкультурного взаимодействия и гражданской идентичности. В формате равноправного обсуждения организуется обмен мнениями о роли России, её народов и регионов, о современных проявлениях нетерпимости; такой метод способствует осмыслению личной гражданской позиции и закреплению установок уважения к разнообразию.⁴⁵

истории посредством метода проектов // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 4-1(67). С. 148-150.

⁴⁵ Колтунова А.А., Марченко А.В. Формы, методы и приемы формирования толерантности у обучающихся в учебном процессе на уроке истории // Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей VI Международной научно-практической конференции, Пенза, 25 мая 2021 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2021. С. 202-204.

А.В. Алепко подчёркивает, что занятия по истории, тематически ориентированные на изучение культурного и религиозного многообразия, целесообразно организовывать в формате диалогического общения на паритетных позициях, включая, при наличии возможности, приглашение представителя соответствующей культуры. Подобная форма работы позволяет школьникам в прямом взаимодействии уточнять смыслы обычаев, норм, религиозных и бытовых практик, формируя лично значимый опыт уважительного межкультурного контакта.⁴⁶

Итак, история в системе основного общего образования предстает как ведущий гуманитарный предмет, ориентированный не только на усвоение хронологии и фактов, но прежде всего на формирование личности обучающегося, его гражданской и культурной самоидентификации, уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны. Формирование толерантного отношения на уроках истории возможно при использовании комплекса взаимодополняющих методов: проблемно-дискуссионных технологий, анализа исторических источников, ролевых и игровых форм, проектной деятельности, круглых столов и пр. Эффективность этих приемов определяется включением ценностей толерантности в содержание исторического образования и одновременным созданием в школе «толерантного пространства», основанного на открытом диалоге участников образовательного процесса и системной поддержке социально-психологической службы.

2.2. Планы-конспекты уроков истории, направленных на формирование толерантности обучающихся в средней школе

В практической части выпускной квалификационной работы нами были разработаны конспекты уроков истории в основной школе, ориентированные

⁴⁶ Алепко А.В. Роль истории как учебной дисциплины в воспитании у молодежи толерантности и патриотизма // Поликультурное образование и межэтническое общение: Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции, Хабаровск, 26 ноября 2020 года. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2020. С. 39-45.

на воспитание толерантности обучающихся. Представленные конспекты соответствуют требованиям и нормативам, определяемым ФГОС НОО и ФРП ООО по истории, тематическому планированию образовательной программы. Так, представим возможности урока истории в воспитании толерантности учащихся.

Тема урока «Государства доколумбовой Америки»

Класс: 6

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: сформировать целостное представление о государствах и народах доколумбовой Америки (майя, ацтеки, инки), их образе жизни, социальном устройстве и достижениях, развивая умения работать с историческими источниками и картой и воспитывая уважительное отношение к культурному и историческому наследию народов Америки как основе толерантного отношения к «чужой» культуре.

Задачи урока:

1. Образовательные: сформировать представление о географическом положении, занятиях, социальном устройстве и духовной культуре майя, ацтеков и инков; обеспечить усвоение ключевых понятий темы: «Новый Свет», «майя», «ацтеки», «инки», «плавучие поля», «узелковое письмо (кипу)», «Теночтитлан», «Мачу-Пикчу»; научить извлекать существенную информацию из текста учебника, дополнительных источников и визуальных материалов.

2. Развивающие: развивать навыки анализа, сравнения и обобщения исторических фактов, совершенствовать умения работать с исторической и контурной картой: определять районы расселения, связывать природно-географические условия с хозяйственной жизнью и государственным устройством, развивать умения групповой работы: распределение ролей, взаимоконтроль, совместное планирование мини-проекта.

3. Воспитательные: формировать уважительное отношение к культурному и историческому наследию народов доколумбовой Америки,

осознание их вклада в мировую цивилизацию; развивать готовность рассматривать иную культуру без предвзятых оценок, учиться корректно формулировать суждения о «чужих» обычаях, верованиях и образе жизни; воспитывать умение вести диалог и дискуссию, учитывать позицию партнёра.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты: осознание школьниками ценности исторического и культурного многообразия мира; уважительное отношение к культурному наследию народов Америки; формирование установки на диалог и сотрудничество, принятие права другого на иную точку зрения, развитие толерантных установок (готовность понимать и принимать «инаковость»).

Метапредметные результаты (УУД):

Регулятивные УУД: целеполагание; планирование последовательности групповой работы (распределение ролей, выбор источников, заполнение таблицы); осуществление самоконтроля и взаимоконтроля, самооценка вклада в групповую работу.

Познавательные УУД: поиск и отбор информации из учебника, карт, адаптированных исторических текстов, иллюстраций, энциклопедий; преобразование информации в новые формы (сравнительная таблица, плакат, краткое устное сообщение).

Коммуникативные УУД: участие в обсуждении, умение слушать партнёров, задавать уточняющие вопросы, корректно выражать согласие / несогласие; умение принимать и учитывать другое мнение, владение навыками презентации группового продукта.

Предметные результаты: умение показывать на карте регионы расселения майя, ацтеков, инков; сопоставлять их природно-географические условия; умение характеризовать по основным линиям сравнения (территория, занятия, социальная и политическая организация, достижения, культура и верования) три цивилизации доколумбовой Америки; владение понятиями темы и умение использовать их в устном ответе и при заполнении

сравнительной таблицы; умение делать элементарные выводы о своеобразии цивилизаций доколумбовой Америки и о факторах, его обусловивших.

Материалы и оборудование: учебник по всеобщей истории для 6 класса; краткие энциклопедические статьи / справочные материалы о майя, ацтеках, инках; настенная и контурные карты мира / Америки, историческая карта «Государства доколумбовой Америки»; иллюстрации (города, пирамиды, террасное земледелие, предметы быта и культа), раздаточные тексты для групп, бланки сравнительной таблицы; компьютер, проектор, презентация по теме урока. Технологическая карта урока представлена в Приложении 1.

На уроке «Государства доколумбовой Америки» для развития толерантности обучающихся нами были использованы: проблемно-диалогическое обсуждение (оценка первоначальных ассоциаций со словом «индейцы»); работа с картой и визуальными источниками, ориентированная на выявление сложной социальной организации, высоких культурных и хозяйственных достижений майя, ацтеков и инков; освоение «путевого дневника» как инструмента сопоставления цивилизаций по единым критериям без оценочных ярлыков. Проживание «путешествия» и инсценированные сообщения от лица представителей народов способствовали формированию эмпатии, умения «увидеть мир глазами другого», осознанию ценности иных образов жизни и верований. Групповая проектная деятельность позволила создать ситуацию диалога позиций, требовала уважительного отношения к мнению одноклассников и аргументированного отстаивания собственной точки зрения.

«Гражданская война в США: рабство, гражданские права»

Класс: 9.

Тип урока: комбинированный урок.

Цель урока: формирование целостного представления о гражданской войне в США как сложном социально-политическом конфликте, связанном с проблемой рабства и расового неравенства, и осмысление данного

исторического опыта как ресурса воспитания толерантности, уважения к правам и достоинству человека вне зависимости от расы и национальности.

Задачи урока:

1. Обучающие: раскрыть основные причины гражданской войны в США (экономические, политические, социальные, идейные), показать взаимосвязь между особенностями развития Севера и Юга и радикализацией конфликта; охарактеризовать систему рабства в южных штатах и ключевые этапы её ликвидации; научить обучающихся извлекать информацию из различных источников, сопоставлять факты и интерпретации, выделять позицию автора.

2. Развивающие: развивать умения анализировать историческую ситуацию с разных точек зрения (Север, Юг, рабы, промышленники, плантаторы), устанавливать причинно-следственные связи и долгосрочные последствия гражданской войны; совершенствовать навыки критического чтения историко-художественных текстов, умение сопоставлять художественный образ и историческую реальность; развивать умения аргументированно высказывать собственную позицию, вести дискуссию.

3. Воспитательные: способствовать формированию негативного отношения к любым формам насилия, рабства, дискриминации и расовой нетерпимости; воспитывать понимание ценности человеческого достоинства и равенства прав; воспитывать эмпатию, поддерживать развитие толерантности как готовности уважать иную культуру, иной жизненный опыт и позицию.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты: осознание ценности человеческого достоинства и недопустимости рабства, расизма и любых форм дискриминации; формирование уважительного отношения к представителям иных рас, национальностей и культур на основе исторического анализа опыта США XIX века; развитие способности к моральной рефлексии при оценке поступков людей в условиях гражданского противостояния; формирование

установки на правовое, ненасильственное решение конфликтов и ответственности за собственную позицию в межкультурном общении.

Метапредметные результаты (УУД):

Регулятивные УУД: целеполагание; планирование последовательности индивидуальной и групповой работы (распределение ролей в мини-группах, выбор источников для анализа, подготовка мини-дискуссии); осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при выполнении заданий по документам и таблицам; рефлексия собственных суждений и эмоциональных реакций на темы рабства, насилия, гражданских прав.

Познавательные УУД: поиск, отбор и интерпретация информации; установление причинно-следственных связей между экономическими, политическими и ценностными факторами конфликта; преобразование полученной информации в новые формы; проведение параллелей между историческими событиями и современными проблемами толерантности и прав человека.

Коммуникативные УУД: участие в обсуждении этически сложных вопросов; умение слушать партнёров, задавать уточняющие вопросы, корректно выражать согласие или несогласие; владение навыками публичной презентации результатов работы и аргументации собственной позиции по вопросам толерантности и межкультурного взаимодействия.

Материалы и оборудование: учебник: А.Ю. Морозов и др. «Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века. 9 класс», историческая карта США времён гражданской войны (границы северных и южных штатов, основные театры военных действий), презентация, раздаточный материал; компьютер, проектор/интерактивная доска. Технологическая карта урока представлена в Приложении 2.

В рамках настоящего учебного занятия нами было организовано обращение к проблеме противоречия между декларируемыми ценностями демократии и практикой расовой и этнической дискриминации. На этапах актуализации знаний и постановки проблемы школьникам было предложено

задание: «Соотнести положения Декларации независимости и Конституции США с фактами сохранения рабства и насильственного переселения индейцев», которое, на наш взгляд, способствует осмыслению феномена «избирательной демократии» и формированию критического отношения к любым формам неравенства у обучающихся. Анализ картины «Дорога слёз» позволил активизировать эмоциональный интеллект и эмпатию, способность к сочувствию страданиям народов, вынужденных покинуть свои земли.

Особое значение имела работа с картой и сравнительная характеристика штатов Севера и Юга, обсуждение аболиционизма (движение за отмену рабства) и литературных образов рабов. Так, посредством сопоставления различных интерпретаций рабства формируется умение видеть многогранность исторической реальности, различать идеологические оправдания угнетения и гуманистические позиции.

Тема урока: «Культурное пространство Европы и культура Древней Руси»

Класс: 6

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цель урока: сформировать у обучающихся представление о культурном развитии Древней Руси в контексте культурного пространства Европы IX–XII вв., раскрыть своеобразие древнерусской культуры, её связь с византийской, славянской и европейской традициями, развивая умения анализировать историко-культурный материал и воспитывая уважительное отношение к культурному наследию своего народа и других народов как основе формирования толерантности.

Задачи урока:

1. Образовательные: сформировать представление о важнейших чертах культуры стран Европы IX–XII вв. и особенностях культуры Древней Руси; раскрыть влияние восточнославянских традиций, Византии и соседних народов на развитие древнерусской культуры; обеспечить усвоение ключевых понятий темы: «культура», «летопись», «житие», «миниатюра», «граффити»,

«фреска», «мозаика», «икона», «скань», «зернь», «самобытность»; познакомить обучающихся с основными достижениями древнерусской письменности, литературы, устного народного творчества, зодчества, изобразительного искусства и художественного ремесла.

2. Развивающие: развивать умения анализировать и сравнивать культурные явления Древней Руси, Византии и средневековой Европы; совершенствовать навыки работы с учебником, историческими текстами, иллюстрациями, картой и визуальными источниками; формировать умение преобразовывать информацию в таблицу, выделять главные признаки явлений, устанавливать причинно-следственные связи между принятием христианства и развитием письменности, архитектуры, книжности и искусства; развивать навыки групповой и фронтальной работы, аргументации собственного мнения.

3. Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к культурному наследию Древней Руси как части европейской и мировой культуры; формировать понимание того, что культура развивается в процессе взаимодействия народов, заимствования и творческой переработки достижений других цивилизаций; развивать толерантное отношение к культурным и религиозным традициям разных народов; способствовать осознанию ценности межкультурного диалога, патриотизма, бережного отношения к памятникам истории и культуры.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты: формирование уважительного отношения к историческому и культурному наследию Древней Руси, Византии и средневековой Европы; осознание ценности культурного многообразия и вклада разных народов в развитие цивилизации; развитие российской гражданской идентичности, чувства сопричастности к истории и культуре своей страны; формирование установки на бережное отношение к памятникам прошлого, уважение к религиозным и художественным традициям разных

культур; развитие толерантных установок через понимание культуры как результата взаимодействия, преемственности и взаимовлияния народов.

Метапредметные результаты (УУД):

Регулятивные УУД: целеполагание на основе темы и проблемных вопросов урока; планирование последовательности учебных действий при изучении культурных сфер Древней Руси; выполнение заданий по рабочему листу, таблице или схеме; осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при работе с понятиями, иллюстрациями и текстами; оценка результатов собственной деятельности на этапе рефлексии.

Познавательные УУД: поиск и отбор информации из учебника, фрагментов исторических текстов, иллюстраций, презентации и дополнительных материалов; сравнение культурных достижений Древней Руси, Византии и средневековой Европы; установление причинно-следственных связей между принятием христианства и развитием письменности, архитектуры и искусства; преобразование информации в таблицу, краткий устный ответ, вывод; анализ памятников письменности, архитектуры, изобразительного искусства и художественного ремесла.

Коммуникативные УУД: участие в беседе и обсуждении проблемных вопросов; умение слушать ответы одноклассников, дополнять их и корректно выражать согласие или несогласие; формулирование собственной точки зрения о значении культурного наследия; работа в парах или группах при анализе отдельных направлений древнерусской культуры; владение навыками краткого представления результатов учебной работы.

Предметные результаты: знание важнейших черт культурного пространства Европы IX–XII вв. и особенностей культуры Древней Руси; умение раскрывать влияние Византии, восточнославянских традиций и соседних народов на формирование древнерусской культуры; умение объяснять значение понятий «летопись», «житие», «миниатюра», «граффити», «фреска», «мозаика», «икона», «скань», «зернь»; умение характеризовать памятники древнерусской письменности, литературы, архитектуры и

искусства; способность делать вывод о самобытности древнерусской культуры и её включённости в европейское и мировое культурное пространство.

Материалы и оборудование: учебник «История России. 6 класс» под редакцией А.В. Торкунова; рабочие листы / карточки с заданиями; презентация по теме урока; карта Древней Руси и культурного пространства Европы IX–XII вв.; иллюстрации памятников древнерусской архитектуры и искусства (Софийские соборы в Киеве и Новгороде, Десятинная церковь, фрески, мозаики, иконы, изделия художественного ремесла); фрагменты текстов о берестяных грамотах, летописях, житиях; компьютер, проектор / интерактивная доска. Технологическая карта урока представлена в Приложении 3.

На уроке «Культурное пространство Европы и культура Древней Руси» воспитание толерантности обучающихся осуществлялось через осмысление культуры как результата взаимодействия разных народов, религий и художественных традиций. Так, при изучении влияния Византии, восточнославянского наследия, традиций соседних народов и европейского культурного пространства учащиеся приходят к пониманию того, что древнерусская культура развивалась не изолированно, а в процессе диалога и творческого заимствования. Сравнение культурных достижений Древней Руси, Византии и средневековой Европы позволило избежать представлений о превосходстве одной культуры над другой и формирует установку на признание ценности культурного многообразия. Использование беседы, проблемных вопросов, анализа визуальных источников, работы с понятиями и групповых заданий создавали условия для развития диалогичности, уважения к иной точке зрения и осознания значимости межкультурного взаимодействия в историческом развитии общества.

Тема урока: «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX века: художественная культура народов России»

Класс: 9

Тип урока: урок изучения нового материала с элементами практикума и групповой работы.

Цель урока: сформировать у обучающихся представление о развитии художественной культуры народов Российской империи во второй половине XIX века, раскрыть её связь с общественно-политическими процессами пореформенной эпохи, показать многообразие направлений искусства, народных традиций и культурных достижений, развивая умения анализировать визуальные и текстовые источники и воспитывая уважительное отношение к культурному наследию народов России как основе формирования толерантности.

Задачи урока:

1. Образовательные: сформировать представление об особенностях развития художественной культуры Российской империи во второй половине XIX века; раскрыть влияние Великих реформ, общественного движения и роста национального самосознания на развитие живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, театра и народных художественных промыслов; обеспечить усвоение ключевых понятий темы: «критический реализм», «передвижники», «Могучая кучка», «эkleктика», «неорусский стиль», «художественные промыслы», «гжель», «хохлома», «палех», «дымковская игрушка»; познакомить обучающихся с выдающимися деятелями художественной культуры и их произведениями.

2. Развивающие: развивать умения анализировать художественные произведения как исторический источник, выявлять в них социальные, нравственные и культурные проблемы эпохи; совершенствовать навыки работы с учебником, иллюстрациями, презентацией, рабочими листами и дополнительными материалами; формировать умение структурировать информацию в таблицах, тезисах, кратких устных сообщениях; развивать навыки групповой работы, аргументации собственной позиции,

сопоставления различных видов искусства и выявления их связи с историческим контекстом.

3. Воспитательные: воспитывать уважительное отношение к художественному наследию народов России, осознание его многонационального и поликультурного характера; формировать понимание того, что культура Российской империи развивалась в процессе взаимодействия русской, украинской, белорусской, кавказской, татарской, армянской, грузинской и других культурных традиций; развивать толерантное отношение к национальному своеобразию искусства разных народов; способствовать осознанию ценности сохранения памятников культуры, народных промыслов, театральных, музыкальных и художественных традиций.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные результаты: формирование уважительного отношения к культурному наследию народов Российской империи второй половины XIX века; осознание ценности многонационального культурного пространства России; развитие российской гражданской идентичности через понимание вклада разных народов в развитие отечественной культуры; формирование эстетического отношения к произведениям искусства, памятникам архитектуры, музыке, театру и народным промыслам; развитие толерантных установок через признание культурного многообразия как ресурса духовного развития общества.

Метапредметные результаты (УУД):

Регулятивные УУД: целеполагание на основе темы и проблемных вопросов урока; планирование последовательности групповой работы при изучении отдельных направлений художественной культуры; распределение ролей в группе; выполнение заданий рабочего листа, таблиц и сравнительных схем; осуществление самоконтроля и взаимоконтроля при представлении результатов работы; оценка собственной деятельности на этапе рефлексии.

Познавательные УУД: поиск и отбор информации из учебника, презентации, иллюстративных и текстовых материалов; анализ произведений живописи, архитектуры, скульптуры, музыки и театра как источников представлений об эпохе; установление связи между Великими реформами, развитием общественной мысли и изменениями в художественной культуре; преобразование информации в таблицу, план, краткое сообщение, устный вывод; сравнение различных направлений культуры и выявление их общих черт.

Коммуникативные УУД: участие в беседе, групповом обсуждении и защите результатов работы; умение слушать ответы одноклассников, задавать уточняющие вопросы, дополнять и корректно оценивать выступления; формулирование собственной позиции о значении художественного наследия народов России; владение навыками презентации группового материала по одному из направлений искусства; развитие культуры уважительного диалога при обсуждении национальных и социальных сюжетов в искусстве.

Предметные результаты: знание основных особенностей художественной культуры Российской империи во второй половине XIX века; умение характеризовать ведущие направления живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, театра и народных художественных промыслов; умение раскрывать значение критического реализма, деятельности передвижников, «Могучей кучки», развития театра и художественных промыслов; знание имён и произведений И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, А.Н. Островского, М.М. Антокольского, А.М. Опекушина и др.; способность делать вывод о многообразии, социальной направленности и общероссийском значении художественной культуры второй половины XIX века.

Материалы и оборудование: учебник «История России. 9 класс»; рабочие листы с заданиями; презентация по теме урока; иллюстрации произведений живописи, архитектуры, скульптуры и народных художественных промыслов; портреты художников, композиторов,

драматургов, архитекторов и скульпторов второй половины XIX века; фрагменты текстов о передвижниках, «Могучей кучке», театральном искусстве и художественных промыслах; карточки для групповой работы; компьютер, проектор / интерактивная доска. Технологическая карта урока представлена в Приложении 4.

На уроке «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX века: художественная культура народов России» воспитание толерантности обучающихся осуществлялось через осмысление культуры как пространства взаимодействия разных народов, социальных групп и художественных традиций. При изучении живописи, музыки, театра, архитектуры и народных промыслов учащиеся приходят к пониманию того, что художественная культура Российской империи развивалась в условиях многонационального общества и отражала не только русские, но и украинские, белорусские, кавказские, татарские, армянские, грузинские и другие культурные мотивы.

Анализ произведений передвижников, театральных пьес, народных промыслов и музыкального искусства позволял увидеть в культуре средство выражения сочувствия, гражданской позиции, уважения к человеку труда и интереса к жизни разных народов. Использование групповой работы, анализа визуальных источников, проблемных вопросов, виртуальной экскурсии и рефлексивных заданий создавало условия для формирования уважительного отношения к культурному многообразию, развития эмпатии, диалогичности и понимания ценности сохранения наследия всех народов России.

Итак, в практической части настоящего исследования были разработаны и методически описаны 4 конспекта уроков истории, направленных на формирование толерантности обучающихся основной школы: для 6 класса по темам «Государства доколумбовой Америки» и «Культурное пространство Европы и культура Древней Руси», для 9 класса по темам «Гражданская война в США: рабство, гражданские права» и «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX века: художественная культура народов

России». К каждому уроку составлена технологическая карта, отражающая логику учебной деятельности, содержание этапов, действия учителя и обучающихся, воспитательные возможности исторического материала.

Разработанные уроки показывают, что формирование толерантности на уроках истории возможно не через отдельное нравоучительное объяснение, а посредством системного и последовательного включения учащихся в анализ исторических фактов, культурных явлений, источников, карт, визуальных материалов и художественных произведений. Для развития толерантности были использованы следующие средства и методы: проблемная ситуация, эвристическая беседа, работа с исторической картой, анализ визуальных источников, работа с текстом учебника и дополнительными материалами, заполнение сравнительных таблиц, «путевой дневник», групповая проектная деятельность, дискуссионные вопросы, игровые задания, практические упражнения.

В 6 классе воспитание толерантности обучающихся осуществлялось посредством обращения к культурному многообразию и историческому своеобразием разных цивилизаций. На уроке «Государства доколумбовой Америки» учащиеся рассматривали майя, ацтеков и инков как самодостаточные и высокоразвитые социокультурные системы, что способствовало преодолению стереотипных представлений об «индейцах» и формированию уважительного отношения к иной культуре. На уроке «Культурное пространство Европы и культура Древней Руси» педагог акцентировал внимание школьников на понимании культуры как результата взаимодействия восточнославянских, византийских, европейских и соседних традиций, что позволило продемонстрировать ценность межкультурного диалога и творческого заимствования.

В 9 классе воспитательный потенциал уроков реализован посредством осмысления школьниками сложных социальных, расовых, национальных и культурных противоречий. На уроке «Гражданская война в США: рабство, гражданские права» для воспитания уважения к представителям иных наций

и рас была организована содержательная и ценностная рефлексия над проблемой рабства, расовой дискриминации, насильственного переселения индейцев и борьбы за гражданские права. На уроке «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX века: художественная культура народов России» формирование толерантности осуществлялось через анализ многонационального культурного пространства империи, взаимовлияния культур народов России, развития народных промыслов, театра, музыки, живописи и архитектуры как форм выражения исторической памяти и духовного опыта разных социальных и национальных групп.

Разработанные планы-конспекты подтверждают, что урок истории обладает значительным потенциалом для формирования толерантности подростков. Историческое содержание позволяет не только передавать знания о событиях и процессах прошлого, но и формировать уважение к культурному наследию разных народов, способность видеть историческую ситуацию с разных позиций, понимать причины конфликтов, осознавать ценность человеческого достоинства, диалога и ненасильственного взаимодействия.

Заключение

Анализ научно-теоретической, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме формирования толерантности у подростков на уроках истории позволил сформулировать следующие выводы.

Толерантность представляет собой совокупность когнитивных представлений о многообразии культур и социальных групп, эмоционально-ценностного принятия «инаковости» и поведенческой готовности к ненасильственному, диалогическому взаимодействию. В структуре толерантности выделяются установки признания разнообразия, уважения прав и свобод другого, способности к эмпатии и конструктивному разрешению конфликтов.

Подростковый возраст рассматривается как один из наиболее кризисных и одновременно сенситивных периодов развития личности, в ходе которого интенсивно формируются самосознание, Я-концепция, система ценностных ориентаций и социально-психологические установки. Возрастные особенности данного этапа: эмоциональная лабильность, повышенная значимость оценки сверстников, стремление к самоутверждению и поиску идентичности.

Нормативное обеспечение процесса формирования толерантности у подростков на уроках истории регламентируется совокупностью федеральных документов: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС основного общего образования, Федеральной рабочей программой по истории, а также Приказом Минпросвещения № 704, определяющим содержание и результаты исторического образования. В документах закрепляются гуманистический характер образования, приоритет прав и достоинства личности, ценность культурного многообразия.

Учебный предмет «История» в системе основного общего образования обладает значительным воспитательным потенциалом в формировании толерантности подростков, поскольку опирается на анализ многообразия исторических путей развития народов, форм сосуществования этносов,

религий и культур. Историческое образование, ориентированное на принципы диалога культур, позволяет через осмысление причин и последствий войн, революций, геноцида, дискриминационных практик формировать критическое отношение к идеологиям вражды и исключительности. Эффективными методами воспитания толерантности на уроках истории выступают проблемно-дискуссионные технологии, анализ исторических источников с позиций разных акторов, ролевое моделирование конфликтных и кооперативных ситуаций, проектная деятельность и ценностно-ориентированные беседы, побуждающие к моральной рефлексии.

В практической части исследования разработаны планы-конспекты и технологические карты четырёх уроков истории в основной школе: для 6 класса по темам «Государства доколумбовой Америки», «Культурное пространство Европы и культура Древней Руси», для 9 класса по темам «Гражданская война в США: рабство, гражданские права», «Культурное пространство Российской империи во второй половине XIX века: художественная культура народов России». В разработанных уроках использованы проблемные вопросы, беседа, работа с историческими и визуальными источниками, картами, сравнительными таблицами, художественными текстами, а также групповые, игровые и рефлексивные задания. Такое содержание позволяет не только закрепить исторические факты, понятия и причинно-следственные связи, но и развивать у школьников умение аргументировать свою позицию, уважительно слушать других, сопереживать людям прошлого, критически относиться к стереотипам, дискриминации и проявлениям культурного превосходства. Предложенные планы-конспекты уроков и технологические карты имеют практическую направленность и могут применяться учителями истории при организации уроков, ориентированных на воспитание толерантности.

Библиографический список

Источники

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70191362/> (дата обращения: 16.01.2026).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 18.06.2025) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_110255/ (дата обращения: 03.12.2025).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 г. N 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/411374143/> (дата обращения: 16.01.2026).

4. Федеральная рабочая программа основного общего образования. История (для 5-9 классов образовательных организаций). М.: Институт стратегии развития образования, 2022. 224 с. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/17_%D0%A4%D0%A0%D0%9F_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_5-9-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf (дата обращения: 03.12.2025).

Литература

5. Авдулова Т.П. Психология подросткового возраста: учебник и практикум. М.: Издательство Юрайт, 2019. 394 с.

6. Алепко А.В. Роль истории как учебной дисциплины в воспитании у молодежи толерантности и патриотизма // Поликультурное образование и межэтническое общение: Сборник материалов VII Всероссийской научно-практической конференции, Хабаровск, 26 ноября 2020 года. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2020. С. 39-45.
7. Башнина А.Ж. К вопросу о генезисе понятия «толерантность» // Инновационный потенциал развития науки в современном мире: достижения и инновации: Сб. науч. ст. по мат. XII Международной научно-практической конференции, Уфа, 23 июня 2023 года. Уфа: Вестник науки, 2023. С. 91-95.
8. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. М.: Юрайт, 2024. 281 с.
9. Вялушкин А.Н. Научные подходы к изучению понятия «толерантность» // Вестник Саратовского областного института развития образования. 2021. № 1(25). С. 32-36.
10. Гадаев В.Ю., Гадаев Р.В. Феномен толерантности: анализ некоторых структурных компонентов // Гуманитарное знание и духовная безопасность: Сборник материалов VIII Международной научно-практической конференции, Грозный, 10–11 декабря 2021 года. Махачкала: Чеченский государственный педагогический университет, 2021. С. 110-118.
11. Гаттарова Л.Х. Толерантность в психологии // Моя профессиональная карьера. 2021. Т. 1, № 23. С. 294-296.
12. Евстафьева С.В. Особенности развития мышления в старшем подростковом и раннем юношеском возрасте // Психология когнитивных процессов. 2020. № 9. С. 166-177.
13. Ермолич С.Я. Толерантность как социальный феномен // Вестник Минского государственного лингвистического университета. Серия 2: Педагогика, психология, методика преподавания иностранных языков. 2019. № 1(35). С. 7-13.

14. Ефремкина И.Н. Особенности ценностных и смысложизненных ориентаций в подростковом и юношеском возрасте // *Akademická Psychologie*. 2020. № 3. С. 33-37
15. Жукова М.В., Шишкина К.И. Развитие ребенка в младшем школьном, подростковом и раннем юношеском возрасте: учебно-практическое пособие. Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2023. 242 с.
16. Калабекова С.В., Орехова Н.А. Феномен толерантности: историко-философский анализ // *Миссия конфессий*. 2022. Т. 11, № 8(65). С. 175-186.
17. Коваленко С.А., Шушарина Г.А. Разграничение понятий «политкорректность» «толерантность» и «этичность» в современном мире // *Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований: Материалы VI Всероссийской национальной научной конференции молодых учёных, Комсомольск-на-Амуре, 10–14 апреля 2023 года*. Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. С. 209-211.
18. Кожевникова А.А., Коротаева Т.В. Феномен толерантности в современном обществе: особенности и противоречия // *Известия Института менеджмента СГЭУ*. 2022. № 1(25). С. 32-34.
19. Колтунова А.А., Марченко А.В. Формы, методы и приемы формирования толерантности у обучающихся в учебном процессе на уроке истории // *Наука и просвещение: актуальные вопросы, достижения и инновации: сб. статей VI Международной научно-практической конференции*, Пенза, 25 мая 2021 года. Пенза: Наука и Просвещение, 2021. С. 202-204.
20. Корнильцева Е.Г. Толерантность как основа культуры личности // *Теория и практика финансово-хозяйственной деятельности предприятий различных отраслей: Мат. V Национальной (всероссийской) научно-практич. конф.*, Керчь, 26–27 октября 2023 года. Керчь: ФГБОУ ВО «Керченский государственный морской технологический университет», 2023. С. 557-561.

21. Короткова М.В. Методика обучения истории: от классики к инноватике: учебник. М.: Московский педагогический государственный университет, 2020. 248 с.
22. Крылов И.А. Генезис толерантности и ее аспекты // Экономика в социокультурном пространстве современности: проблемы, решения, прогнозы: материалы VII Международной молодежной научно-практической конференции, Владимир, 26 ноября 2020 года. Владимир: Аркаим, 2020. С. 23-26.
23. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Академия, 2005. 352 с.
24. Машанов А.А. Толерантность и межэтническая толерантность // Современные вызовы и психологические ресурсы: Коллективная монография. Ульяновск: Издательство «Зебра», 2021. С. 132-161.
25. Молчанов С.В. Психология подросткового и юношеского возраста: учебник. М.: Юрайт, 2019. 351 с.
26. Мыльников К.В., Гожинова Б.М. Формирование толерантности у старшеклассников в процессе обучения истории // Менеджмент качества образования в контексте государственной образовательной политики: Материалы III Всероссийской научно-практич. конф., Улан-Удэ, 17–18 февраля 2022 года. Улан-Удэ: Бурятский государственный университет им. Доржи Банзарова, 2022. С. 146-150.
27. Найн И.Р. Психологические особенности толерантности: сущность понятия, характеристика, типы // Студенческий форум. 2023. № 41-1(264). С. 39-41.
28. Радаева О.А., Шукшина Ю.А. Осмысление толерантности в философии // Юность. Наука. Культура: Мат. IX Всероссийской научно-практич. конф., Саранск, 16 декабря 2021 года. Саранск: ЮрЭксПрактик, 2022. С. 415-418.
29. Рашидов Х.У. Психология подросткового возраста // Экономика и социум. 2021. № 10(89). С. 1397-1401.

30. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебное пособие. СПб.: Питер, 2020. 321 с.
31. Сараева О.А., Плотникова Е.Е. Толерантность: сущность, значение для личности и общества // Актуальные вопросы современной науки и образования: Мат. Научной сессии 2022 Борисоглебского филиала ФГБОУ ВО ВГУ, Борисоглебск, 01–30 апреля 2022 года. М.: Перо, 2022. С. 289-293.
32. Светличная Т.Г., Смирнова Е.А. Теоретико-концептуальные подходы и результаты эмпирического изучения феномена толерантности (обзор литературы) // Logos et Praxis. 2023. Т. 22, № 2. С. 94-108.
33. Семенова А.В. Личностные характеристики в подростковом и юношеском возрасте // Педагогика: история, перспективы. 2020. Т. 3, № 3. С. 74-83.
34. Сидорова Д.В. Феномен терпимости в психологии как фактор взаимодействия людей // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в ВУЗе и школе. 2022. № 39. С. 974-978.
35. Тимошков И.Н. Проблема формирования межэтнической толерантности у школьников в процессе обучения истории // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. № 6-1(45). С. 197-200.
36. Токарева, А.Ю. Психология подростков: подростковый возраст и его сложности // Аграрная наука, творчество, рост: мат. XI Междун. научно-практич. конф., Ставрополь, 09–10 февраля 2022 года. Ставрополь: АГРУС, 2022. С. 143-146.
37. Толстых Н.Н., Прихожан А.М. Психология подросткового возраста: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2019. 406 с.
38. Тышко В.С. Теоретические основы формирования толерантной личности и их реализация на уроках истории посредством метода проектов // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. № 4-1(67). С. 148-150.

39. Удалова Л.В., Горшкова С.Е., Мещерякова Л.Я. Толерантность как социально значимая ценность // Экономические и социально-гуманитарные исследования. 2021. № 3(31). С. 138-147.
40. Фельдштейн Д.И. Психология современного подростка. М.: Педагогика, 1987. 240 с.
41. Хайруллина А.Р. Феномен толерантности // Поколение будущего: Взгляд молодых ученых - 2022: сборник научных статей 11-й Международной молодежной научной конференции, Курск, 10–11 ноября 2022 года. Курск: Юго-Западный государственный университет, 2022. С. 143-145.
42. Хоменко Е.В. К вопросу о сущности понятия «толерантность» // Гуманитарная парадигма. 2021. № 1(16). С. 90-98.
43. Шапарина О.Н. Методика обучения истории: педагогический практикум. Москва-Берлин: ООО «Директ-Медиа», 2021. 168 с.

Технологическая карта урока в 6 классе «Государства доколумбовой Америки»

| Этап урока | Содержание | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---------------------|--|---|--|
| Организационный | Создание рабочей атмосферы на уроке, проверка готовности класса к деятельности, актуализация настроения на уважительное и доброжелательное взаимодействие | Приветствует класс, визуально оценивает готовность учащихся к уроку, при необходимости организует быструю проверку наличия учебников, тетрадей, атласов. Предлагает короткий настрой: подчёркивает, что сегодня предстоит «путешествие» в мир цивилизаций доколумбовой Америки, отличных от привычной европейской истории, и что важным условием работы станет уважительное отношение к любым культурным традициям, о которых пойдёт речь. | Приветствуют учителя, занимают рабочие места, готовят необходимое оборудование |
| Актуализация знаний | Актуализация представлений учащихся о «цивилизации», культурном многообразии мира, ранних обществах других регионов (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия и Китай). Выявление предварительных представлений и возможных стереотипов о народах Америки до прихода европейцев. Постановка учебной проблемы | Задаёт несколько фронтальных вопросов: что объединяет понятие «цивилизация», какие признаки развитого общества выделяли раньше (город, письменность, сложная власть, религия, искусство и т.п.). Предлагает на слайде №1 слово «Индейцы» и просит назвать ассоциации, фиксируя их в виде кластера. Демонстрирует несколько ярких изображений городов майя, ацтекских пирамид, террасных полей инков, задаёт проблемный вопрос: «Могут ли такие сооружения и такая организация хозяйства принадлежать “примитивным” народам?» Формулирует учебную задачу урока: выяснить, какими были государства доколумбовой Америки, чем они сходны и чем отличаются от известных ранее цивилизаций | Отвечают на вопросы учителя, вспоминают признаки цивилизации, приводят примеры из ранее изученных тем. Предлагают ассоциации со словом «индейцы». Рассматривают изображения памятников архитектуры и образцов материальной культуры доколумбовых цивилизаций, высказывают первые предположения о развитости этих обществ, формулируют собственные вопросы к теме |
| Постановка проблемы | Работа с картой и организация «путешествия» к берегам Америки: уточнение направления движения (на запад), выбор вида транспорта (корабль), | Работа по карте: 1. Ребята, а как можно достичь берегов Америки? Слайд №2 Слайд №3 Предположите, какой вид транспорта нам будет нужен? (Корабль) 2. В какую сторону нам нужно отплыть? Итак, ребята счастливого нам плавания! Ребята наше | Отвечают на вопросы учителя, определяют направление движения к Америке, называют необходимый вид транспорта и океан. Работают с контурной или настенной картой: находят Америку, обозначают предполагаемые территории майя, |

| | <p>определение океана, через который проходит путь. После выхода «к берегу» — локализация территорий майя, ацтеков и инков на карте, фиксация того, что эти народы составляли древние цивилизации доколумбовой Америки. Краткое обращение к факту ранних контактов европейцев с Америкой через фигуру Лейфа Счастливого как историческую «подсказку». Введение формы фиксации нового знания — «Путевой дневник по миру народов доколумбовой Америки» с графами: название племени, занимаемая территория, занятия, управление, достижения культуры</p> | <p>путешествие будет интересным и фантастическим! 3.Ребята, а как называется это огромное водное пространство, по которому мы плывем? Слайд №4 Вдали показался берег. Куда же мы приплыли? Слайд №5 Ребята, посмотрите на карту, какие народы нас могут встретить? - майя -ацтеки -инки Вот эти древние племена и проживали в доколумбовой Америке и пока никому были неизвестны. Но все-таки кое-кто с ними был знаком около 1000г. По словам- подсказкам догадайтесь о ком идет речь: норманны, Счастливый, путешествие. Вспомните, о ком идет речь? (Лейф Счастливый) Ребята, раз мы впервые оказались на этой земле с целью изучения жизни этих народов, чтобы новая информация не забылась, не исчезла бесследно, я предлагаю оформить путевые заметки. Слайд №6 Путевой дневник по миру народов доколумбовой Америки</p> <table border="1" data-bbox="797 890 1554 1182"> <thead> <tr> <th>Название племени</th> <th>Занимаемая территория</th> <th>Занятия</th> <th>Как было устроено управление государством.</th> <th>Достижения культуры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Майя</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Ацтеки</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Инки</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | Название племени | Занимаемая территория | Занятия | Как было устроено управление государством. | Достижения культуры | 1. Майя | | | | | 2. Ацтеки | | | | | 3. Инки | | | | | <p>ацтеков и инков, проговаривают вслух названия народов.</p> |
|----------------------------------|---|--|---|-----------------------|---------|--|---------------------|---------|--|--|--|--|-----------|--|--|--|--|---------|--|--|--|--|---|
| Название племени | Занимаемая территория | Занятия | Как было устроено управление государством. | Достижения культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Майя | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Ацтеки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Инки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Изучение нового материала</p> | <p>Организуется «путешествие» с остановками в трёх цивилизациях: майя, ацтеки, инки. При встрече с майя проводится краткое сюжетное введение,</p> | <p>1. Древние цивилизации Америки. - Достигнув берегов Америки, мы встретились с племенем майя. Слайд №7 Увидев, что к ним прибыли дети, а не взрослые люди с оружием в руках, мирные жители встретили нас приветливо, расселили в своих жилищах. Прожив несколько дней среди них, познакомившись с ними,</p> | <p>Читают текст о майя, выделяют ключевые сведения и заносят их в путевой дневник. Слушают инсценированное выступление от лица ацтека, фиксируют отличия от майя, отношение к чужакам, дополняют таблицу. Определяют по</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|------------------------------|---|---|---|
| | <p>чтение фрагмента «рукописи жрецов» и заполнение соответствующих граф путевого дневника (территория, занятия, управление, культура). Затем разыгрывается сообщение от лица ацтека, уточняются особенности их хозяйства, социальной организации, религии и отношения к чужеземцам, вносятся данные в таблицу. На этапе «у инков» прослушивается рассказ «Верховного инки» о дорогах, земледелии, управлении и культуре; путевой дневник дополняется.</p> | <p>мы многое узнали об их жизни, на многое обратили внимание. Так как я очень любознательна, у жрецов мне удалось выпросить некоторые рукописи, в которых жрецы описывали жизнь своего народа. Слайд №8 Я предлагаю вам познакомиться с фрагментом рукописи. И не забудьте заполнить путевые заметки. Мы продолжаем путешествие и оказываемся в гостях у ацтеков. Слайд №9 С опасением они относились к чужеземцам, но все-таки приняли нас. На празднествах в честь гостей вот что рассказал один ацтек: (выступает один ученик) Слайд №10 Ацтеки нам поведали еще о другом народе- инках. Но, чтобы добраться до них, нам ацтеки дали своего проводника, который указал нам направление на юг. Мы уже плывем по какому океану? Слайд №11 Нас встретил сам Верховный инка, который много интересного рассказал о своем народе. Рассказ ученика об инках.</p> | <p>карте путь к инкам, слушают рассказ ученика, извлекают данные о хозяйстве, власти, культуре и записывают их в путевой дневник, сверяясь с картой и иллюстрациями. Сравнивают три цивилизации по заполненным графам, формулируют краткие выводы о сложности их социального устройства и высоком уровне культуры</p> |
| <p>Закрепление материала</p> | <p>Организуется защита групповых мини-проектов по трём цивилизациям (майя, ацтеки, инки). После завершения всех выступлений демонстрируется итоговая таблица по трём государствам индейцев Америки, по которой класс получает задание: сравнить особенности их государственного устройства, хозяйства и</p> | <p>Педагог организует последовательную защиту проектов: предоставляет слово группам, следит за регламентом, по ходу выступлений фиксирует ключевые сведения в сводной таблице на доске или в презентации, задаёт уточняющие вопросы, обращая внимание на отношение народов к соседям, к чужакам, на формы мирного сосуществования и взаимного обмена. Игра «Крестики-нолики»: Учитель раздаёт заранее заготовленные карточки со схемой, ученики подписывают свои карточки, затем учитель задаёт вопрос, учащиеся ставят в нужной клетке крестик (x), если ответ утвердительный, если ответ отрицательный – нолик (0).</p> | <p>Школьники поочерёдно представляют результаты групповой работы: кратко рассказывают о «своём» народе, опираясь на заполненный путевой дневник, иллюстрации и карту, дополняют выступления одноклассников, при необходимости уточняют сведения. Во время коллективного анализа сводной таблицы отвечают на вопросы учителя, сравнивают цивилизации по заданным критериям, формулируют устные выводы.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| | <p>культуры, выделить общие черты и различия, сделать вывод о значении этих народов для истории человечества и о необходимости уважительного отношения к их наследию.</p> | <table border="1" data-bbox="1120 151 1236 263"> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> </tr> </table> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На территории доколумбовой Америки жили народы: Майя, Ацтеки, Инки; 2. В области культуры Инки создали календарь; 3. Особенности школ Ацтеков в том, что знать и простые люди обучались по-разному; 4. Майя населяли полуостров Юкатан; 5. Инкам принадлежал город Теночтитлан; 6. Жрецы Майя указывали сроки начала земледельческих работ на основе календаря; 7. «Плавучие поля» были у племени Ацтеков; 8. Почтовая связь между частями страны была налажена у Инков; 9. В столице Майя находились 2 невольничьих рынка. <p>В конце игры учитель схему с правильными ответами выводит на экран, дети сверяют и сдают работы</p> <table border="1" data-bbox="1037 853 1317 1013"> <tr> <td>1 X</td> <td>2 O</td> <td>3 X</td> </tr> <tr> <td>4 X</td> <td>5 O</td> <td>6 X</td> </tr> <tr> <td>7 X</td> <td>8 X</td> <td>9 O</td> </tr> </table> | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 X | 2 O | 3 X | 4 X | 5 O | 6 X | 7 X | 8 X | 9 O | |
| 4 | 5 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 8 | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 X | 2 O | 3 X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 X | 5 O | 6 X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 X | 8 X | 9 O | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Подведение итогов и рефлексия</p> | <p>Организуется краткое обобщающее обсуждение: фронтальная фиксация того, что нового узнали о цивилизациях майя, ацтеков и инков, какие представления о доколумбовой Америке изменились.</p> | <p>Предлагает провести первичную проверку знаний. Организует взаимопроверку, следит за правильностью выполнения. Предлагает ученикам ответить: *Я узнал... *Мне понравилось... *Мне было непонятно...</p> | <p>Взаимный контроль осуществляют в парах: проверка и выставление оценок. Рефлексия своей деятельности и урока в целом.</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

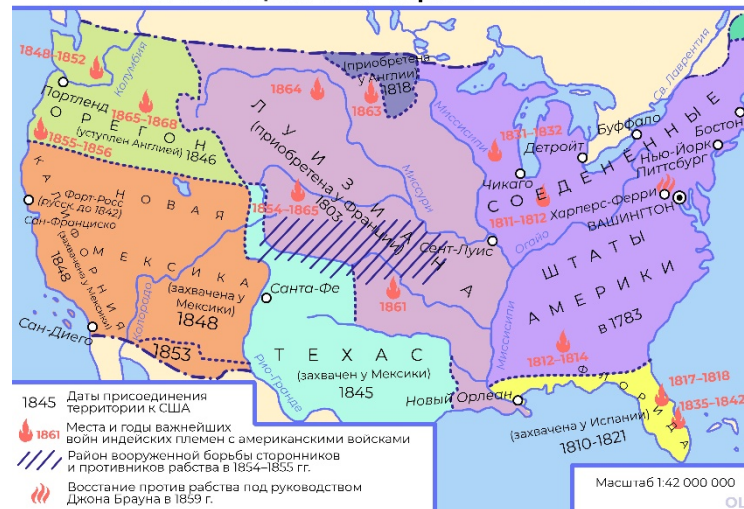
Технологическая карта урока в 9 классе «Гражданская война в США: рабство, гражданские права»

| Этап урока | Содержание | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---------------------|---|--|---|
| Организационный | Настрой класса на серьёзное и уважительное обсуждение темы гражданской войны в США и проблемы рабства; фиксация правил безопасного и корректного общения при обсуждении исторически чувствительных вопросов. | Приветствует класс, отмечает присутствующих, при необходимости кратко организует проверку готовности (тетради, учебники, атласы, раздаточный материал). Предлагается короткий вопрос-настрой: «С какими чувствами обычно воспринимается слово “рабство”?» | Приветствуют учителя, занимают рабочие места, готовят учебные принадлежности. |
| Актуализация знаний | Актуализация представлений учащихся о возникновении США, их политико-правовой системе и значении американской революции для мировой истории. Выведение на поверхность опорных понятий: «независимость», «республика», «конституция», «права человека», «свобода», сопоставление провозглашённых ценностей с реальной практикой существования рабства в молодом государстве. | Вопрос: на прошлых уроках мы с вами уже говорили о США. Вспомните как образовалось данное государство? В чём значение его образования для мировой истории? Сегодня мы с вами продолжим изучать развитие США и поговорим о том, как молодое государство расширялось и в конце концов раскололась на два лагеря. Давайте откроем тетради и запишем с вами тему нашего сегодняшнего урока: США в первой половине XIX в.: причины Гражданской войны. Соответственно целью урока будет: выяснить, что стало причинами для «американского раскола» - Гражданской войны. | Вспоминают. Отвечают, дополняют. Анализируют. Примерные ответы обучающихся в рамках актуализации знаний: • США образовались в результате Войны за Независимость от Великобритании. • Значение образование США заключается в том, что это первое государство принявшее конституционное устройство общества. |
| Постановка проблемы | Выведение центрального противоречия урока: государство, провозгласившее идеалы свободы, равенства и прав человека, сохраняет систему рабства и фактического неравенства крупных социальных и | Предлагает рассмотреть слайд с краткими тезисами из Декларации независимости и Конституции США (свобода, равенство, права человека) и задаёт направляющий вопрос: каковы официально провозглашённые ценности американского общества. Демонстрирует карту с выделением Северных и Южных штатов, кратко характеризует различия в хозяйстве (промышленный Север – плантационный | Анализируют предложенные выдержки из исторических документов, называют и формулируют основные декларативные ценности США. Сопоставляют их с информацией о существовании рабства и социального неравенства, |

| | | | |
|---------------------------|---|---|---|
| | расовых групп. Визуализация различий между Севером и Югом (карта, краткие статистические данные о промышленности, рабстве, плантационном хозяйстве) и фиксация расхождения ценностей и интересов двух регионов. Формулирование проблемного вопроса | Юг), показывает, что на Юге широко распространено рабство афроамериканцев. | высказывают первые предположения о причинах противоречия между «идеалами» и реальной практикой. Рассматривают карту, описывают различия между Севером и Югом, делают вывод о различии экономических интересов и образа жизни. Участвуют в обсуждении проблемного вопроса. |
| Изучение нового материала | На этапе изучения нового материала организуется последовательный переход от общего представления о «демократических порядках» в США к осмыслению их реальной избирательности. Сначала фиксируется факт укрепления конституционных институтов и избирательных прав, после чего через анализ картины «Дорога слёз» раскрывается тема насильственного переселения индейцев как группы, исключённой из сферы демократических свобод. Далее с опорой на карту США XIX в. вводится противопоставление «Севера» и «Юга», учащиеся выделяют их экономические, социальные и политические различия, фиксируя их в сравнительной таблице | На презентации открывается следующий слайд: портреты президентов Томаса Джефферсона и Эндрю Джексона. 1) Запись в тетрадь: В XIX в. демократические порядки в США продолжали укрепляться: исчезли цензы на выборах, стало привычным состязание разных партий. Однако «демократия» и другие конституционные порядки не распространялись на целые категории населения США. 2) Давайте откроем учебник на странице 114. Перед вами изображена картина неизвестного художника «Дорога слёз». Вопросы: что вы видите на картине? О чём она? Как увиденное вами соотносится с понятием «демократии»? Как видно из данной картины, индейцы были одной из тех категорий населения, на которых «демократия» не распространялась. Однако они были не единственными. Схожая участь, возможно даже ещё более печальная, ожидала негров-рабов. Да, в начале XIX в. в США по-прежнему сохранялось рабство, однако оно было распространено не везде. 3) На презентации открывается следующий слайд: карта США времён Гражданской войны (с чётким | 1) Делают запись в тетрадь под диктовку учителя. 2) Примерные ответы на вопросы по картине: • Мы видим индейцев в момент их массового переселения • Художник на картине подчёркивает весь масштаб переселения и тяжесть происходящего. • Изображённое плохо соотносится с понятием демократии и подчёркивает её избирательность в США в первой половине XIX в. 3) Работают с картой, перечисляют штаты, в зависимости от их принадлежности к «северу» или «югу». 4) Составляют в тетрадях таблицу: Север и Юг, отличия. Примерные ответ обучающихся: Основой экономики юга были хлопковые плантации и рабовладение (больше половины населения – рабы). Север же состоял из фермерских |

разделением по цветам на «южные» и «северные» штаты).

США в конце XVIII в. – первой половине XIX в.



Итак, все штаты в XIX в. мы можем отнести либо к «северным», либо к «южным», давайте вместе с вами посмотрим на карте, какие штаты мы считаем «северными», а какие «южными».

Замечательно, но чем же отличались «южные» и «северные» штаты друг от друга?

4) Сейчас вы, с помощью учебника (параграф 11, пункт «2» «Север и Юг»), составите таблицу – Север-Юг: Отличия. После чего мы вернёмся к нашему обсуждению. На данное задание у вас ровно 8 минут.

Опрос обучающихся по завершению задания: так в чём же заключались основные отличия северных и южных штатов?

Как видите, отличия между южными и северными штатами были значительными, а интересы различных фермеров, промышленников и плантаторов рано или поздно должны были привести их к противоречиям.

5) Особенно это стало очевидно, с появлением нового социального движения – Аболиционизма

хозяйств и промышленных центров, здесь рабство практически сошло на нет, в особенности в условиях постоянной волны миграции из Европы.

5) Фиксируют термин в тетрадь. Аболиционизм – это движение за отмену рабства и освобождение рабов.

6) Примерные ответы учащихся могут быть разными в зависимости от их конкретного восприятия данного вопроса.


Перекрёстные ответы.

| | | | |
|-----------------------|--|---|-----------------------------|
| | | <p>(термин выводится на слайд, ученики фиксируют его себе в тетрадь).</p> <p>б) Аболиционизм оставил неизгладимое впечатление о том, каким мы представляем себе Юг США XIX в. сейчас. Однако даже несмотря на активную пропаганду аболиционистов, Юг воспринимался как современниками, так и их потомками по-разному. У вас на столах разложены отрывки из художественных произведений на тему рабства в США (отрывки из произведения М. Митчелл «Унесённые ветром» (1936 г.), а также из произведения Г. Битчер-Стоун «Хижина дяди Тома» (1852 г.)). Прочитайте и подготовьте ответы на следующие вопросы:</p> <p>1) Какими представляются читателям образы рабов в данных произведениях?</p> <p>2) Что общего и в чём различия в представлении американского рабства у авторов?</p> <p>3) Какая точка зрения вам кажется наиболее достоверной и почему? Свой ответ аргументируйте.</p> <p>Итак, как видите, юг и его рабовладельческий строй являются весьма острой и крайне противоречивой социальной проблемой.</p> <p>Многие негры, действительно, несмотря на всю бесчеловечность ситуации жили, возможно, даже лучше, чем многие «белые» семьи. Однако зависимость от «господ» и зачастую нечеловеческие условия труда – делали из рабовладения пороховую бочку, почву для будущих конфликтов.</p> | |
| Закрепление материала | <p>Организуется фронтальное, направленное на систематизацию элементов темы</p> <p>обобщающее обсуждение, на ключевых</p> | <p>Итак, давайте закрепим, полученные сегодня на уроке знания. 1. Каковы были причины Гражданской войны? 2. Почему федеральные войска в начале войны терпели неудачи? 3. Чем было обусловлено освобождение рабов? 4. Что такое гомстед? 5. Какое сражение стало переломным в ходе войны? 6. Каковы основные итоги</p> | Ученики отвечают на вопросы |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | | Гражданской войны в США? 7. Что такое Ку-Клукс-Клан? 8. Какие мероприятия проводились в ходе Реконструкции Юга? | |
| Подведение итогов и рефлексия | Обобщение результатов урока с опорой на ключевые итоги Гражданской войны в США. Учитель (на слайде или на доске) фиксирует основные последствия. На основе чего организуется короткое обсуждение: что было выиграно обществом и какой ценой, как соотносятся провозглашённые идеалы свободы и реальное положение афроамериканцев и бывших рабов. | Кратко проговаривает и структурирует итоги Гражданской войны, демонстрирует их в виде списка, помогает учащимся выделить причинно-следственные связи между войной, отменой рабства и последующим развитием США. Задаёт вопросы, побуждающие к нравственной оценке: «Как вы считаете, оправдывают ли эти итоги цену войны?», «Всегда ли юридическая отмена дискриминации означает реальное равенство?». Организует рефлексию через приём незаконченных фраз или «сигнальных карточек», по необходимости комментирует ответы, подчёркивая значимость толерантного отношения к представителям других рас и культур в современном обществе. | Соотносят зафиксированные учителем итоги с изученным материалом урока, дополняют их, при необходимости уточняют факты. Участвуют в обсуждении, высказывают своё мнение |

Технологическая карта урока в 6 классе «Культурное пространство Европы и культура Древней Руси»

| Этап урока | Содержание | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|-------|---|---|----|-------|---|---|----|-------------|---|--|----|---------|---|--|----|--------|---|---|----|------------|---|-----|----|----------|---|--|----|--------|---|---------------------------------|----|------------|---|----------------------------------|-----|-------|---|---|---|
| Организационный | Создание рабочей атмосферы на уроке, проверка готовности учащихся к учебной деятельности. Настрой на изучение культуры как важной части исторического развития общества и духовного опыта народа. | Приветствует класс, проверяет готовность учащихся к уроку, наличие учебников, тетрадей, рабочих листов. Обращает внимание на то, что урок будет посвящён не только политическим событиям и правителям, но и культуре, через которую можно понять мировоззрение, ценности, труд и талант людей прошлого. Подчёркивает, что при изучении культуры разных народов важно соблюдать уважительное отношение к их традициям, вере, искусству и историческому наследию. | Приветствуют учителя, занимают рабочие места, готовят учебные принадлежности. Настраиваются на работу, воспринимают установку на уважительное обсуждение культурного наследия Древней Руси, Византии и средневековой Европы. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Актуализация знаний | Актуализация ранее изученных сведений о Древней Руси, её государственном развитии, принятии христианства, социальных группах и связях с другими странами. Повторение понятий, необходимых для понимания культурного пространства Европы и Руси. | <p>Предлагает учащимся вспомнить, что уже известно о Древней Руси: кто были её первые правители, когда было принято христианство, какие связи существовали между Русью и Византией. Предлагает задание на соотнесение терминов и определений: «князь», «бояре», «духовенство», «епископ», «митрополит», «смерды», «закупы», «рядовичи», «холопы», «миссионеры».</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Бояре</td> <td>А</td> <td>Служитель культа в религиях, исповедующих веру в единого бога</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Князь</td> <td>Б</td> <td>Люди, получившие купу – заём и обязанные за это работать на господина, предоставившего купу</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Духовенство</td> <td>В</td> <td>Свободные крестьяне, идущие с князем на войну.</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Епископ</td> <td>Г</td> <td>Просветители населения, незнакомого с христианством.</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Закупы</td> <td>Д</td> <td>Высший слой общества на Руси, владельцы больших вотчин.</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Митрополит</td> <td>Е</td> <td>раб</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Рядовичи</td> <td>Ж</td> <td>Люди, заключившие ряд (договор) на выполнение определённой работы</td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Смерды</td> <td>З</td> <td>Правитель славян, военный вождь</td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Миссионеры</td> <td>И</td> <td>Глава крупного церковного округа</td> </tr> <tr> <td>10.</td> <td>Холоп</td> <td>К</td> <td>Глава крупной церковной области, части митрополии</td> </tr> </tbody> </table> <p>После выполнения задания организует самопроверку по образцу. Подводит учащихся к выводу, что культура не возникает отдельно от общества, государства,</p> | 1. | Бояре | А | Служитель культа в религиях, исповедующих веру в единого бога | 2. | Князь | Б | Люди, получившие купу – заём и обязанные за это работать на господина, предоставившего купу | 3. | Духовенство | В | Свободные крестьяне, идущие с князем на войну. | 4. | Епископ | Г | Просветители населения, незнакомого с христианством. | 5. | Закупы | Д | Высший слой общества на Руси, владельцы больших вотчин. | 6. | Митрополит | Е | раб | 7. | Рядовичи | Ж | Люди, заключившие ряд (договор) на выполнение определённой работы | 8. | Смерды | З | Правитель славян, военный вождь | 9. | Миссионеры | И | Глава крупного церковного округа | 10. | Холоп | К | Глава крупной церковной области, части митрополии | Вспоминают ранее изученный материал, отвечают на вопросы учителя, выполняют задание на соотнесение терминов и определений. Проверяют ответы по образцу, уточняют значение понятий. Делают вывод, что развитие культуры связано с уровнем развития государства, религии, хозяйства, общества и контактов с другими народами. |
| 1. | Бояре | А | Служитель культа в религиях, исповедующих веру в единого бога | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Князь | Б | Люди, получившие купу – заём и обязанные за это работать на господина, предоставившего купу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Духовенство | В | Свободные крестьяне, идущие с князем на войну. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Епископ | Г | Просветители населения, незнакомого с христианством. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Закупы | Д | Высший слой общества на Руси, владельцы больших вотчин. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Митрополит | Е | раб | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Рядовичи | Ж | Люди, заключившие ряд (договор) на выполнение определённой работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Смерды | З | Правитель славян, военный вождь | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Миссионеры | И | Глава крупного церковного округа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Холоп | К | Глава крупной церковной области, части митрополии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| <p>Постановка проблемы</p> | <p>Постановка темы урока через обращение к понятию «культура» и визуальным образам памятников Древней Руси и Европы. Формулирование учебной проблемы: почему культуру Древней Руси необходимо рассматривать в связи с культурным пространством Европы и Византии, но при этом признавать её самобытность.</p> | <p>религии и международных контактов.</p> <p>Демонстрирует изображения памятников культуры: Софийский собор в Киеве, Софийский собор в Новгороде, византийский храм, древнерусские книги, фрески, мозаики, изделия художественного ремесла.</p>  <p>Софийский собор в Киеве Софийский собор в Новгороде Византийский храм</p> <p>Древнерусские книги Фрески Мозаики</p> <p>Изделия художественного ремесла</p> <p>Задаёт вопросы: «Что объединяет данные изображения?», «Что такое культура?», «Почему важно изучать культуру народа?», «Какие элементы входят в понятие культуры?». Предлагает записать тему урока: «Культурное пространство Европы и культура Древней Руси». Формулирует проблемный вопрос: «Почему древнерусская культура, испытывая влияние Византии и других народов, сохранила свою самобытность?». Совместно с учащимися определяет цель урока и основные вопросы: культура Европы IX–XII вв.; особенности культуры Руси; письменность и грамотность; литература; устное народное творчество; зодчество и изобразительное искусство; художественное ремесло.</p> | <p>Рассматривают изображения, отвечают на вопросы, называют элементы культуры: письменность, книги, архитектура, живопись, устное народное творчество, ремесло, религиозные традиции. Формулируют тему урока, записывают её в тетради. Участвуют в постановке цели и проблемного вопроса, высказывают предположения о том, почему культура Руси была связана с Византией и Европой, но не являлась простым копированием чужих образцов.</p> |
| <p>Изучение</p> | <p>Рассмотрение важнейших</p> | <p>Объясняет, что в IX–XII вв. в Европе складывались</p> | <p>Слушают объяснение учителя,</p> |

нового материала 1. Культурное пространство Европы IX–XII вв.

культурных центров Европы IX–XII вв.: Византия, Западная Европа, Древняя Русь. Выявление их взаимосвязей и особенностей развития.

разные культурные центры: Византийская империя, средневековая Западная Европа и Древняя Русь. Организует работу по сравнительной характеристике Византии и Западной Европы. Предлагает учащимся выделить сильные и слабые стороны развития каждой культурной традиции.

участвуют в беседе, работают с учебником и материалами презентации. Сравнивают культуру Византии и Западной Европы, выделяют их особенности. Отвечают на вопросы, делают вывод о том, что культура средневековой Европы была неоднородной, но разные культурные центры влияли друг на друга. Осознают, что культурное взаимодействие является естественной частью исторического развития.

| Культура Византия | | Культура средневековой Европы | |
|--|-----------------------|---|---|
| Положительные стороны | Отрицательные стороны | Положительные стороны | Отрицательные стороны |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Создала собственную своеобразную культуру ✓ Открылась школа, считающаяся первым университетом ✓ Образование основывалось на трудах античных авторов и на христианском учении ✓ Оказало влияние на культуру других народов | | <ul style="list-style-type: none"> > Образование было в основном церковное > Во время Каролингского возрождения популярными становятся литературные произведения; > Создана Академия наук; > Открывались церковные школы; > Появляются городские школы, открываются первые университеты; > Зарождалась новая архитектура; > При монастырях переписывались книги | <ul style="list-style-type: none"> > После падения Западной Римской империи наметился резкий упадок; > Школы существовали лишь при церквях и монастырях (до 11 века) |

Направляет обсуждение вопросами: «Почему культура Византии оказала большое влияние на Русь?», «Почему в Византии сохранялось античное наследие?», «Какую роль играла церковь в развитии образования и книжности в Европе?». Подводит к выводу, что культура разных стран развивалась во взаимодействии античных, христианских и местных традиций.

Изучение нового материала 2. Особенности культуры Древней Руси

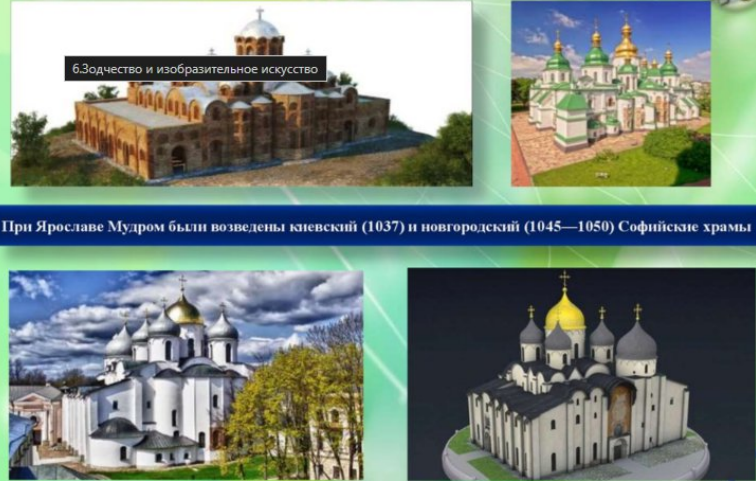
Определение факторов, повлиявших на формирование древнерусской культуры: наследие восточных славян, устное народное творчество, контакты с соседними

Предлагает учащимся обратиться к тексту учебника и определить особенности древнерусской культуры. После работы с текстом организует фронтальную проверку. Фиксирует положения: основой культуры стало наследие восточных славян; развивались мифы, сказания, резьба по дереву и камню, кузнечное дело; культура Руси впитывала достижения балтов, финно-

Работают с текстом учебника, выделяют факторы формирования древнерусской культуры, называют их в ходе фронтального обсуждения. Записывают основные особенности культуры Руси. Отвечают на вопрос учителя, приходят к выводу, что

| | | |
|---|---|--|
| <p>народами, влияние Византии после принятия христианства.</p> | <p>угров, хазар, болгар, печенегов, половцев и других народов; особое влияние оказала Византия после принятия христианства. Подчёркивает, что древнерусские мастера не копировали чужие образцы, а творчески перерабатывали их, создавая самобытную культуру. Задаёт вопрос: «Почему уважительное отношение к другим культурам не мешает сохранять собственную культурную самобытность?».</p> | <p>культура может развиваться через заимствование и диалог, сохраняя при этом своеобразие. Формируют представление о ценности межкультурного взаимодействия.</p> |
| <p>Изучение возникновения письменности на Руси, роли Кирилла и Мефодия, распространения грамотности, берестяных грамот и рукописных книг.</p> | <p>Задаёт вопросы: «Была ли письменность у славян до принятия христианства?», «С какими историческими деятелями связано создание славянской азбуки?», «Почему письменность была необходима жителям Древней Руси?». Рассказывает о Кирилле и Мефодии, глаголице и кириллице, о школах при церквях и монастырях.</p> <div data-bbox="824 708 1592 1241" data-label="Complex-Block"> <p style="text-align: center;">3. Письменность и грамотность</p> <p>Письменность у славянских племён возникла ещё до принятия христианства</p> <p>Создали славянскую азбуку, в основе которой, по мнению некоторых учёных, лежала азбука, существовавшая у славян ещё до их крещения</p> <p>На Русь со времён Владимира Святославича стали приезжать церковные грамотеи, переводчики из Византии, Болгарии</p> <p>При церквях и монастырях открылись школы. В них детей учили чтению, письму, счёту, а также основам христианского вероучения</p> <p>Многочисленные берестяные грамоты свидетельствуют о высоком уровне грамотности на Руси</p> <p style="text-align: right;">Кирилл и Мефодий</p> </div> <p>Предлагает прочитать фрагменты берестяных грамот и ответить: «Какой вывод о распространении грамотности на Руси можно сделать на основе этих находок?».</p> <p>Далее организует работу с текстом учебника о первых русских книгах и предлагает заполнить пропуски в</p> | <p>Отвечают на вопросы учителя, вспоминают сведения о Кирилле и Мефодии, записывают основные понятия. Читают фрагменты берестяных грамот, определяют, что грамотность была распространена не только среди духовенства и княжеской среды, но и среди горожан. Работают с учебником, заполняют пропуски в задании о рукописных книгах, проверяют ответы. Делают вывод о высоком уровне книжной культуры и значении письменности для развития общества.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>задании: «Первые русские книги были ...; каждая буква выписывалась по правилам ...; книги украшались ...; вместо бумаги использовали ...».</p> | |
| | <p>Знакомство с основными жанрами древнерусской литературы и фольклора: летопись, житие, слово, поучение, былина. Осмысление нравственного и патриотического содержания литературных произведений.</p> | <p>Объясняет, что в XI–XII вв. на Руси развивается литература. Вводит понятия «летопись», «житие», «слово», «поучение». Рассказывает о Несторе и «Повести временных лет», о «Житии Бориса и Глеба», «Слове о Законе и Благодати», «Поучении Владимира Мономаха».</p> <div data-bbox="824 486 1550 769" data-label="Image"> </div> <p>Организует работу в группах: одна группа изучает материал о летописях и «слове», другая группа – о житиях и поучениях. Задаёт вопрос: «Какие нравственные идеи были важны для древнерусской литературы?». Затем переходит к фольклору, объясняет понятие «устное народное творчество», предлагает назвать былинных богатырей и определить, какие качества в них воспевал народ.</p> | <p>Работают с учебником и материалами учителя, записывают определения понятий. В группах изучают сведения о жанрах древнерусской литературы, представляют краткие ответы классу. Называют идеи единства Руси, защиты Родины, нравственного поведения, милосердия, верности, ответственности. Называют богатырей, объясняют, почему народ прославлял их силу, справедливость, готовность защищать родную землю. Осознают воспитательное значение древнерусской литературы и фольклора.</p> |
| | <p>Рассмотрение деревянного и каменного зодчества Древней Руси, влияния византийской крестово-купольной традиции, памятников архитектуры, фресок, мозаик, икон.</p> | <p>Рассказывает, что Древняя Русь долгое время была страной деревянного зодчества, поэтому многие памятники не сохранились. Объясняет, что развитие каменного строительства связано с принятием христианства. Демонстрирует изображения Десятинной церкви, Софийского собора в Киеве, Софийского собора в Новгороде, других памятников.</p> | <p>Рассматривают изображения храмов, отвечают на вопросы, сравнивают архитектурные памятники. Записывают понятия «фреска», «мозаика», «икона», «крестово-купольный храм». Выделяют сходства и различия между памятниками, объясняют влияние Византии и своеобразие древнерусской архитектуры. Делают вывод, что храм объединял</p> |

| | | | |
|------------------------------|---|--|--|
| | |  <p>Предлагает учащимся сравнить Софийские соборы Киева и Новгорода, выявить сходства и различия. Объясняет понятия «крестово-купольный храм», «фреска», «мозаика», «икона». Задаёт вопрос: «Почему древнерусский храм можно назвать соединением разных видов искусства?». Подводит учащихся к выводу, что архитектура и живопись Руси развивались на основе христианской традиции, но приобретали местные особенности.</p> | <p>архитектуру, живопись, церковное пение, книжность и религиозные представления.</p> |
| <p>Закрепление материала</p> | <p>Закрепление основных понятий и выводов по теме урока. Проверка понимания влияния Византии, роли христианства, особенностей письменности, литературы, зодчества и ремесла</p> | <p>Организует фронтальное обсуждение по вопросам: «Какое влияние оказало принятие христианства на развитие письменности на Руси?», «Почему культура Руси была связана с культурой Византии?», «Какие памятники древнерусской архитектуры вам запомнились?», «Что такое фреска, мозаика, миниатюра, житие?». Предлагает выполнить краткое задание на выбор правильного ответа или клетворд по теме: определить жанр древнерусской литературы, запись событий по годам, основателей славянской письменности, технику изображения из цветных камней, произведение древнерусского зодчества. После выполнения организует проверку.</p> | <p>Отвечают на вопросы, используют изученные понятия, приводят примеры памятников культуры. Выполняют задание на закрепление: выбирают правильные ответы, соотносят понятия и определения, проверяют себя по образцу. Формулируют краткие выводы о культурном развитии Древней Руси.</p> |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| <p>Подведение итогов и рефлексия</p> | <p>Обобщение изученного материала. Формулирование вывода о том, что культура Древней Руси развивалась во взаимодействии с культурами Европы, Византии и соседних народов, но при этом обладала самобытностью. Осмысление учащимися результатов собственной деятельности, эмоционального отношения к изученному материалу и значения культурного наследия.</p> | <p>Возвращает учащихся к цели и проблемному вопросу урока. Задаёт вопросы: «Удалось ли выяснить, что повлияло на развитие древнерусской культуры?», «Почему древнерусскую культуру можно считать самобытной?», «Какое значение имело культурное взаимодействие Руси с другими народами?». Формулирует итог: Древняя Русь отличалась высоким для своего времени уровнем культуры; она творчески перерабатывала достижения Византии и соседних народов, создавая собственные культурные традиции; древнерусская культура стала частью европейской и мировой культуры. Предлагает учащимся завершить фразы: «Сегодня я узнал...», «Меня больше всего удивило...», «Для меня было открытием, что...», «На следующем уроке я смогу...». Задаёт вопросы: «Что такое культурное наследие?», «Как следует относиться к памятникам прошлого?», «Какие памятники культуры Древней Руси запомнились больше всего и почему?», «Какие вопросы остались непонятными?». Организует краткое обсуждение и при необходимости поясняет затруднения.</p> | <p>Отвечают на итоговые вопросы, сопоставляют полученные знания с целью урока. Формулируют вывод о том, что культура Руси развивалась через взаимодействие с другими культурами, но сохраняла собственное своеобразие. Осознают значение уважительного отношения к культурному наследию разных народов.</p> |
|--------------------------------------|---|--|---|

Технологическая карта урока в 9 классе «Культурное пространство империи во второй половине XIX века.

Художественная культура народов России»

| Этап урока | Содержание | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|---------------------|---|--|--|
| Организационный | Создание рабочей атмосферы, проверка готовности учащихся к уроку. Настрой на изучение художественной культуры как части духовного наследия народов России и важного средства понимания исторической эпохи. | Приветствует класс, проверяет готовность учащихся к уроку, наличие учебников, тетрадей, рабочих листов. Обращает внимание на то, что урок посвящён художественной культуре народов Российской империи во второй половине XIX века. Подчёркивает, что при изучении культуры важно проявлять уважение к творчеству разных народов, социальным группам, традициям и художественным формам, поскольку культура отражает духовный опыт общества. | Приветствуют учителя, занимают рабочие места, готовят учебные принадлежности. Настраиваются на работу, воспринимают установку на внимательное и уважительное отношение к произведениям искусства, культурным традициям и высказываниям одноклассников. |
| Актуализация знаний | Актуализация ранее изученного материала о политическом и социально-экономическом развитии России во второй половине XIX века. Установление связи между Великими реформами, развитием общественной жизни, образованием, ростом городов и изменениями в культуре. Повторение сведений о литературе, науке и образовании второй половины XIX века. | Предлагает вспомнить, какие исторические события и процессы второй половины XIX века могли повлиять на развитие культуры: отмена крепостного права, реформы Александра II, развитие образования, рост общественного движения, расширение городского пространства. Задаёт вопросы: «Какие сферы общественной жизни мы уже изучали?», «Почему изменения в политике и экономике отражаются на культуре?», «Как Великие реформы могли повлиять на развитие искусства?». Задание: | Вспоминают материал предыдущих уроков, отвечают на вопросы учителя, называют Великие реформы, развитие образования, общественного движения, рост городов, изменение положения различных социальных групп. Выполняют задание на соотнесение деятелей культуры, портретов и произведений, проверяют ответы. Делают вывод, что художественная культура второй половины XIX века развивалась под влиянием общественных изменений и отражала проблемы эпохи |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Запишите всё, что вам известно о российской культуре XIX века по областям Просвещение - _____ Наука - _____ Литература - _____ Живопись - _____ Скульптура - _____ Архитектура - _____ Театр и музыка - _____ _____ | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| <p>Постановка проблемы</p> | <p>Постановка темы, цели и проблемного вопроса урока. Осмысление художественной культуры как явления, отражающего не только эстетические представления, но и социальные противоречия, национальное многообразие, нравственные поиски общества. Формулирование проблемы: почему культура второй половины XIX века стала пространством выражения гражданской позиции, сочувствия к человеку и интереса к жизни разных народов России.</p> | <p>Демонстрирует изображения картин передвижников, архитектурных сооружений, театральных сцен, народных промыслов, портреты художников, композиторов и драматургов. Задаёт вопросы: «Что объединяет эти изображения?», «Что относится к художественной культуре?», «Почему произведения искусства могут быть историческим источником?».</p>  <p>Предлагает записать тему урока: «Культурное пространство империи во второй половине XIX века. Художественная культура народов России». Формулирует проблемный вопрос: «Почему художественная культура второй половины XIX века</p> | <p>Рассматривают изображения, называют виды художественной культуры: живопись, музыка, театр, архитектура, скульптура, народные промыслы. Формулируют предположения о том, что произведения искусства помогают понять ценности, проблемы и настроение общества. Записывают тему урока, участвуют в постановке цели и проблемного вопроса, высказывают первые предположения о связи культуры с реформами, народной жизнью и многонациональным составом Российской империи.</p> |
|----------------------------|---|---|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-------------|----------------|-----------------|--|---|
| | | <p>стала не только отражением красоты, но и способом разговора о социальных проблемах, народной жизни и культурном многообразии России?».</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Изучение нового материала</p> | <p>Изучение основных направлений художественной культуры народов Российской империи во второй половине XIX века: живопись, музыка, архитектура и скульптура, театр, художественные промыслы. Организация групповой работы: каждая группа изучает одно направление культуры, составляет краткий план / таблицу и представляет результаты. Особое внимание уделяется критическому реализму, передвижникам, «Могучей кучке», развитию театра, эклектике и неорусскому стилю, сохранению народных художественных традиций.</p> | <p>Кратко объясняет, что во второй половине XIX века художественная культура развивалась под воздействием Великих реформ, общественного движения, роста интереса к жизни народа и национальным традициям. Вводит понятие «критический реализм» как художественный стиль, ориентированный на правдивое изображение социальных проблем и жизни разных слоёв населения. Делит класс на группы и распределяет направления: 1 группа – живопись и передвижники;</p> <div data-bbox="840 635 1585 1056" data-label="Complex-Block"> <p style="text-align: center;">1 группа — Живопись Передвижники</p> <p style="text-align: center;">Передвижники — объединение российских художников, возникшее в последней трети XIX века и просуществовавшее до 1923 года.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>Историческая справка</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1863 г. — 14 художников Академии художеств отказались писать дипломные картины на сюжет скандинавской мифологии. • Художники покинули Академию и создали Артель художников. • 1870 г. — Артель была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок. </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>Особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Направление — критический реализм. • Главная цель — отразить жизнь со всеми её проблемами. • Выставки проходили в Москве, Санкт-Петербурге и в провинции. • Это стало своеобразным жанданжем в среде русских художников. </td> <td style="width: 33%; padding: 5px;"> <p>Художники</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;">Н. Н. Ге</td> <td style="border: none;">К. Е. Маковский</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">А. К. Саврасов</td> <td style="border: none;">В. М. Васнецов</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">И. И. Шишкин</td> <td style="border: none;">Н. А. Ярошенко</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">В. Г. Перов</td> <td style="border: none;">К. А. Савицкий</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">В. Е. Маковский</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> </td> </tr> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Пейзаж</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Бытовой жанр</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Социально-историческая картина</p> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Запомните: Передвижники стремились сделать искусство близким народу и правдиво показать русскую жизнь.</p> </div> <p>2 группа – музыка и «Могучая кучка»;</p> | <p>Историческая справка</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1863 г. — 14 художников Академии художеств отказались писать дипломные картины на сюжет скандинавской мифологии. • Художники покинули Академию и создали Артель художников. • 1870 г. — Артель была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок. | <p>Особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Направление — критический реализм. • Главная цель — отразить жизнь со всеми её проблемами. • Выставки проходили в Москве, Санкт-Петербурге и в провинции. • Это стало своеобразным жанданжем в среде русских художников. | <p>Художники</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;">Н. Н. Ге</td> <td style="border: none;">К. Е. Маковский</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">А. К. Саврасов</td> <td style="border: none;">В. М. Васнецов</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">И. И. Шишкин</td> <td style="border: none;">Н. А. Ярошенко</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">В. Г. Перов</td> <td style="border: none;">К. А. Савицкий</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">В. Е. Маковский</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> | Н. Н. Ге | К. Е. Маковский | А. К. Саврасов | В. М. Васнецов | И. И. Шишкин | Н. А. Ярошенко | В. Г. Перов | К. А. Савицкий | В. Е. Маковский | | <p>Выделяют основные сведения о своём направлении художественной культуры: представители, произведения, стиль, особенности, общественное значение. Заполняют таблицу / рабочий лист, составляют краткий план выступления. Представители групп презентуют результаты: рассказывают о передвижниках и критическом реализме, о композиторах «Могучей кучки», о скульпторах и архитекторах, о театре и драматургии, о народных промыслах. Слушают выступления одноклассников, задают уточняющие вопросы, дополняют ответы. Делают вывод, что искусство второй половины XIX века отражало жизнь народа, социальные проблемы, историческую память и культурное многообразие России.</p> |
| <p>Историческая справка</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1863 г. — 14 художников Академии художеств отказались писать дипломные картины на сюжет скандинавской мифологии. • Художники покинули Академию и создали Артель художников. • 1870 г. — Артель была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок. | <p>Особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Направление — критический реализм. • Главная цель — отразить жизнь со всеми её проблемами. • Выставки проходили в Москве, Санкт-Петербурге и в провинции. • Это стало своеобразным жанданжем в среде русских художников. | <p>Художники</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="border: none;">Н. Н. Ге</td> <td style="border: none;">К. Е. Маковский</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">А. К. Саврасов</td> <td style="border: none;">В. М. Васнецов</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">И. И. Шишкин</td> <td style="border: none;">Н. А. Ярошенко</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">В. Г. Перов</td> <td style="border: none;">К. А. Савицкий</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">В. Е. Маковский</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> | Н. Н. Ге | К. Е. Маковский | А. К. Саврасов | В. М. Васнецов | И. И. Шишкин | Н. А. Ярошенко | В. Г. Перов | К. А. Савицкий | В. Е. Маковский | | | | | |
| Н. Н. Ге | К. Е. Маковский | | | | | | | | | | | | | | | |
| А. К. Саврасов | В. М. Васнецов | | | | | | | | | | | | | | | |
| И. И. Шишкин | Н. А. Ярошенко | | | | | | | | | | | | | | | |
| В. Г. Перов | К. А. Савицкий | | | | | | | | | | | | | | | |
| В. Е. Маковский | | | | | | | | | | | | | | | | |

2 группа – Музыка

Могучая кучка

Могучая кучка, или Балакиревский кружок, — содружество русских композиторов: М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова. Руководителем кружка являлся М. А. Балакирев.

Историческая справка

- Вторая половина XIX в. — время расцвета русского музыкального искусства.
- Название "Могучая кучка" впервые прозвучало в слухе в 1867 г.
- Композиторы стремились создать национальную русскую музыку.

Особенности

- Источник вдохновения — народное творчество и героический эпос.
- Музыка отличается яркой национальной самобытностью.
- Создали произведения, ставшие классикой русской культуры.
- В творчестве сочетаются история, народные образы и драматизм.

Композиторы кружка

- М. А. Балакирев
- М. П. Мусоргский
- Ц. А. Кюи
- А. П. Бородин
- Н. А. Римский-Корсаков



М. А. Балакирев
руководитель кружка



М. П. Мусоргский
опера «Борис Годунов»



Н. А. Римский-Корсаков
опера «Снегурочка»



П. И. Чайковский
балет «Лебединое озеро»

Запомните: «Могучая кучка» стала символом расцвета русской музыки второй половины XIX века.

3 группа – архитектура и скульптура;

3 группа – Скульптура и архитектура

Неорусский стиль

Неорусский стиль, или псевдорусский стиль, — направление в архитектуре России с середины XIX века до начала XX века, основанное на традициях древнерусского зодчества, народного искусства и элементах византийской архитектуры.

Историческая справка

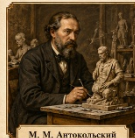
- Во второй половине XIX в. в архитектуре классицизм постепенно уступил место эклектике.
- Новые типы зданий требовали новых архитектурных решений.
- Широкое распространение получили неорусский стиль.
- Для него были характерны шатровые завершения, башенки и фигурные надельники.

Особенности архитектуры

- Использование форм древнерусского зодчества.
- Обращение к народному орнаменту и византийским мотивам.
- Развитие инженерного искусства.
- Поиск прочных и сравнительно недорогих строительных материалов.
- Особое место занимали многотажные дома.

Скульптура

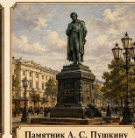
- Наиболее известным скульптором был М. М. Антокольский.
- Мастер создал исторические образы: «Ермак», «Иван Грозный», «Петр I».
- А. М. Опекушин — автор памятника А. С. Пушкину в Москве (1860).
- М. О. Маврашии создал памятник «Тысячелетие России» в Новгороде (1862).



М. М. Антокольский



«Иван Грозный»



Памятник А. С. Пушкину



Исторический музей



Верхние торговые ряды

Запомните: Неорусский стиль и историческая скульптура отражали интерес общества к национальной истории и культурному наследию России.

4 группа – театр;

4 группа – Театр

Русский театр второй половины XIX века

В пореформенной России театр стал не только развлечением, но и важной частью общественной и культурной жизни. Театры действовали более чем в 100 городах России, а драматическое искусство имело особенно большое значение в провинции.

Историческая справка

- Театр стал серьёзным культурным развлечением.
- Его роль особенно возросла в провинциальных городах.
- Во второй половине XIX века театры работали более чем в 100 городах России.
- В 1890 г. в Минске был открыт первый постоянный белорусский театр.

А. Н. Островский

- История русского театра тесно связана с именем А. Н. Островского.
- Драматург создал около 60 пьес.
- Среди известных произведений: «Гроза», «Лес», «Безымянные», «Волки и овцы».
- В своих пьесах он выступил против вышности, невежества и общественных пороков.
- Его творчество пользовалось большим успехом.

Малый театр и актёры

- Малый театр занял первое место в театральной жизни России.
- Его назвали Домом Островского.
- Здесь сложилась школа реалистического актёрского мастерства.
- Известными стали актёры династии Садовских, Самойловых и Васильевых.
- Н. М. Садовский прославился ролями в пьесах Островского.



А. Н. Островский
драматург



Малый театр
Дом Островского



М. Н. Ермолова
роль Екатерины в «Грозе»



Минск
первый постоянный белорусский театр

Запомните: Русский театр второй половины XIX века стал важной частью общественной жизни, а творчество Островского и игра Ермоловой определили развитие реалистической сцены.

Даёт группам инструкцию: найти в учебнике и раздаточном материале сведения по своему направлению, выделить представителей, произведения, особенности, значение для культуры России. По ходу работы консультирует, помогает уточнять понятия, обращает внимание на связь искусства с народной жизнью, гуманистическими идеями и многонациональным культурным пространством. После выступлений групп дополняет материал: рассказывает о передвижниках, И.Е. Репине, В.И. Сурикове, В.М. Васнецове, И.И. Шишкине; о «Могучей кучке», П.И. Чайковском; об эклектике и неорусском стиле; о роли А.Н. Островского и Малого театра; о гжели, хохломе, палехе, дымковской игрушке, матрёшке.

Закрепление материала

Первичное закрепление знаний через выполнение заданий по рабочему листу и фронтальное обсуждение. Систематизация материала по основным видам художественной культуры. Выполнение заданий на соотнесение деятелей культуры, произведений,

Организует выполнение заданий на закрепление. Предлагает соотнести деятелей культуры с их произведениями и направлениями: художников-передвижников, композиторов, архитекторов, скульпторов, драматургов. Даёт задание заполнить пропуски в тексте:
1. На развитие музыки оказало большое влияние творческое объединение _____, куда входили М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков,

Выполняют задания рабочего листа: соотносят имена деятелей культуры с произведениями, заполняют пропуски, определяют виды искусства по изображениям. Отвечают на вопросы учителя, называют основные черты художественной культуры второй половины XIX века: реализм, интерес

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | <p>направлений и понятий; заполнение пропусков в тексте; анализ визуальных источников.</p> | <p>А.П. Бородин, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский. В 60-е годы XIX века братья _____ основывают консерватории. Петр Ильич Чайковский автор опер _____, _____, _____ и многих других музыкальных произведений. В России появились выдающиеся мастера скульптуры. Марк Антакольский создал скульптуру «_____», а _____ - Памятник А.С. Пушкину. Памятник «Тысячелетие Руси» был воздвигнут в _____ М.О. Микешиним. В архитектуре господствовали два стиля: _____ и псевдорусский стиль. Организует обсуждение вопроса: «Какие общие черты характерны для художественной культуры России второй половины XIX века?».</p> | <p>к народной жизни, внимание к социальным проблемам, развитие национальных традиций, многообразие художественных направлений. Участвуют в обсуждении, аргументируют ответы, проверяют выполненные задания по образцу.</p> |
| <p>Подведение итогов и рефлексия</p> | <p>Обобщение материала урока. Формулирование вывода о том, что художественная культура второй половины XIX века отражала общественные изменения, социальные проблемы, народную жизнь и многонациональный характер Российской империи. Рефлексия учебной деятельности и личного отношения к культурному наследию.</p> | <p>Возвращает учащихся к проблемному вопросу урока и предлагает ответить: «Почему художественная культура второй половины XIX века стала способом разговора о жизни народа и проблемах общества?», «Почему важно сохранять культурное наследие народов России?», «Как произведения искусства помогают понять человека другой эпохи, иной социальной группы или национальной культуры?». Формулирует итог: культура второй половины XIX века отличалась социальностью, реалистичностью, интересом к народной жизни, развитием национальных традиций и взаимовлиянием культур народов России. Организует рефлексию через приём «Облако тегов» / «Продолжи фразу»: «На уроке мне открылись...», «Меня удивило...», «Я понял(а), что культура народов России...», «Теперь я могу объяснить...». Даёт домашнее задание: прочитать параграф, повторить понятия, подготовить сообщение / презентацию / рассказ о любимом произведении художественной культуры второй половины XIX века.</p> | <p>Отвечают на итоговые вопросы, формулируют вывод о значении художественной культуры второй половины XIX века. Объясняют, почему искусство помогает увидеть проблемы общества, понять жизнь разных социальных групп и народов. Завершают фразы рефлексии, оценивают собственную работу на уроке, называют наиболее запомнившихся деятелей культуры, произведения, направления и народные промыслы. Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы.</p> |