

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

### Технологии организации музыкально -ритмической деятельности лиц с умственной отсталостью

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **S2 Коррекционной педагогики**

Учебный план 44.03.03 Логопедия и олигофренопедагогика (о, 2026)+.plx  
 Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
 Направленность (профиль) образовательной программы  
 Логопедия и олигофренопедагогика

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 48

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)    | 5 (3.1) |       | Итого |       |
|--|---------|-------|-------|-------|
|  | 10 5/6  |       |       |       |
| Вид занятий                                  | уп      | рп    | уп    | рп    |
| Лабораторные                                 | 24      | 24    | 24    | 24    |
| Контроль на промежуточную аттестацию (зачет) | 0,33    | 0,33  | 0,33  | 0,33  |
| Итого ауд.                                   | 24      | 24    | 24    | 24    |
| Контактная работа                            | 24,33   | 24,33 | 24,33 | 24,33 |
| Сам. работа                                  | 48      | 48    | 48    | 48    |
| Часы на контроль                             | 35,67   | 35,67 | 35,67 | 35,67 |
| Итого  | 108     | 108   | 108   | 108   |

Программу составил(и):

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики, Алирзаева Индира Бабаевна*

---

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Логопедия и олигофренопедагогика

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 14.04.2026 г. № 8

Зав. кафедрой Беляева Ольга Леонидовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № \_\_\_ от \_\_\_ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_ \_\_\_\_\_ 2026 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение студентами формирование у студентов системы знаний в области музыкального обучения и воспитания умственно отсталых школьников и формирование профессиональных компетенций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.ВДП.03.ДВ.01   |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Олигофренопедагогика  |
| 2.1.2             | Обучение и воспитание детей с ЗПР   |
| 2.1.3             | Технологии образования лиц с умственной отсталостью в предметной области "Искусство"                                  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Профессиональная подготовка и профориентация лиц с умственной отсталостью   |
| 2.2.2             | Социально-бытовая ориентация лиц с ОВЗ  |
| 2.2.3             | Технологии формирования предметно-практических действий у лиц с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью  |

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1: Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты.**

|                 |   |
|-----------------|---|
| :               |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1       | - Знает цели, задачи, принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционной направленности музыкального обучения и воспитания умственно отсталых детей на продвинутом уровне;<br>- Знает особенности дифференцированного подхода к обучающимся с умственной отсталостью на продвинутом уровне;   |
| Уровень 2       | - Знает цели, задачи, принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционной направленности музыкального обучения и воспитания умственно отсталых детей на базовом уровне;<br>- Знает особенности дифференцированного подхода к обучающимся с умственной отсталостью на базовом уровне;   |
| Уровень 3       | - Знает цели, задачи, принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционной направленности музыкального обучения и воспитания умственно отсталых детей на пороговом уровне;<br>- Знает особенности дифференцированного подхода к обучающимся с умственной отсталостью на пороговом уровне;   |
| <b>Уметь:</b>   |   |
| Уровень 1       | - Умеет использовать принципы и методы музыкально-педагогической коррекции умственно отсталых обучающихся на продвинутом уровне;<br>- Умеет ориентироваться на решение современных задач музыкального воспитания умственно отсталых обучающихся на продвинутом уровне;  |
| Уровень 2       | - Умеет использовать принципы и методы музыкально-педагогической коррекции умственно отсталых обучающихся на базовом уровне;<br>- Умеет ориентироваться на решение современных задач музыкального воспитания умственно отсталых обучающихся на базовом уровне;  |
| Уровень 3       | - Умеет использовать принципы и методы музыкально-педагогической коррекции умственно отсталых обучающихся на пороговом уровне;<br>- Умеет ориентироваться на решение современных задач музыкального воспитания умственно отсталых обучающихся на пороговом уровне;  |
| <b>Владеть:</b> |   |
| Уровень 1       | - Владеет общими и специальными методическими аспектами обучения лиц с умственной отсталостью: цели, задачи, принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционная направленность музыкального обучения и воспитания на продвинутом уровне;<br>- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне; |
| Уровень 2       | - Владеет общими и специальными методическими аспектами обучения лиц с умственной отсталостью: цели, задачи, принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционная направленность музыкального обучения и  |

|  |   |
|--|---|
|  | воспитания на базовом уровне;<br>- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на базовом уровне;  |
| Уровень 3  | - Владеет общими и специальными методическими аспектами обучения лиц с умственной отсталостью: цели, задачи, принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционная направленность музыкального обучения и воспитания на пороговом уровне;<br>- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне; |
| <b>ПК-3: Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/ или реабилитационных программ.</b> |   |
| :  |   |
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | - Знает принципы и методы музыкально-педагогической коррекции отклонений в интеллектуальном развитии детей на продвинутом уровне  |
| Уровень 2  | - Знает принципы и методы музыкально-педагогической коррекции отклонений в интеллектуальном развитии детей на базовом уровне  |
| Уровень 3  | - Знает принципы и методы музыкально-педагогической коррекции отклонений в интеллектуальном развитии детей на пороговом уровне  |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| Уровень 1  | - Умеет использовать в своей профессиональной деятельности информационные коммуникационные технологии для решения разного класса профессиональных задач при работе по музыкальному воспитанию с умственно отсталыми детьми на продвинутом уровне  |
| Уровень 2  | - Умеет использовать в своей профессиональной деятельности информационные коммуникационные технологии для решения разного класса профессиональных задач при работе по музыкальному воспитанию с умственно отсталыми детьми на базовом уровне  |
| Уровень 3  | - Умеет использовать в своей профессиональной деятельности информационные коммуникационные технологии для решения разного класса профессиональных задач при работе по музыкальному воспитанию с умственно отсталыми детьми на пороговом уровне  |
| <b>Владеть:</b>  |   |
| Уровень 1  | - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне  |
| Уровень 2  | - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на базовом уровне  |
| Уровень 3  | - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне  |
| <b>ПК-6: Способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ.</b>                   |   |
| :  |   |
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | - Знает современные тенденции развития психолого-педагогических концепций в системе музыкального образования лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне   |
| Уровень 2  | - Знает современные тенденции развития психолого-педагогических концепций в системе музыкального образования лиц с умственной отсталостью на базовом уровне   |
| Уровень 3  | - Знает современные тенденции развития психолого-педагогических концепций в системе музыкального образования лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне   |
| <b>Уметь:</b>  |   |
| Уровень 1  | - Умеет развивать звуковысотный слух, музыкальную память, музыкальные способности умственно отсталых детей на продвинутом уровне  |
| Уровень 2  | - Умеет развивать звуковысотный слух, музыкальную память, музыкальные способности умственно отсталых детей на базовом уровне  |
| Уровень 3  | - Умеет развивать звуковысотный слух, музыкальную память, музыкальные способности умственно отсталых детей на пороговом уровне  |
| <b>Владеть:</b>  |   |
| Уровень 1  | - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне  |

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 2 | - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на базовом уровне   |
| Уровень 3 | - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание   |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|--|
|             | <b>Раздел 1. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей</b>  |                |       |             |                          |            |  |
| 1.1         | Музыкальное воспитание умственно отсталых детей, как составная часть учебно-воспитательного процесса. /Лаб/ | 5              | 3     | ПК-3        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
| 1.2         | Музыкальное воспитание умственно отсталых детей, как составная часть учебно-воспитательного процесса. /Ср/  | 5              | 6     | ПК-3        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
| 1.3         | Психолого-педагогическая характеристика музыкальных способностей обучающихся с умственной отсталостью /Лаб/ | 5              | 3     | ПК-6        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
| 1.4         | Психолого-педагогическая характеристика музыкальных способностей обучающихся с умственной отсталостью /Ср/  | 5              | 6     | ПК-6        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
| 1.5         | Содержание музыкального воспитания /Лаб/  | 5              | 3     | ПК-1        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
| 1.6         | Содержание музыкального воспитания /Ср/   | 5              | 6     | ПК-1        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
| 1.7         | Принципы музыкально-образовательного процесса в работе с умственно отсталыми обучающимися /Лаб/             | 5              | 3     | ПК-3        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
| 1.8         | Принципы музыкально-образовательного процесса в работе с умственно отсталыми обучающимися /Ср/              | 5              | 6     | ПК-3        | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.                                   |
|             | <b>Раздел 2. Основные методы и формы музыкального воспитания</b>  |                |       |             |                          |            |  |
| 2.1         | Основные методы музыкального воспитания /Лаб/   | 5              | 3     | ПК-1 ПК-3   | Л1.1 Л1.2                |            | Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений. |

|                                    |   |   |       |                |           |  |   |
|------------------------------------|---|---|-------|----------------|-----------|--|---|
| 2.2                                | Основные методы музыкального воспитания /Ср/  | 5 | 6     | ПК-1 ПК-3      | Л1.1 Л1.2 |  | Проверка практических работ.<br>Презентация занятия.<br>Тестирование.<br>Подбор игр и упражнений. |
| 2.3                                | Формы организации музыкального воспитания. /Лаб/  | 5 | 3     | ПК-6 ПК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 |  | Проверка практических работ.<br>Презентация занятия.<br>Тестирование.<br>Подбор игр и упражнений. |
| 2.4                                | Формы организации музыкального воспитания /Ср/  | 5 | 6     | ПК-6 ПК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 |  | Проверка практических работ.<br>Презентация занятия.<br>Тестирование.<br>Подбор игр и упражнений. |
| 2.5                                | Использование разнообразных видов музыкальной деятельности в обучении умственно отсталых обучающихся. /Лаб/ | 5 | 3     | ПК-1 ПК-3      | Л1.1 Л1.2 |  | Проверка практических работ.<br>Презентация занятия.<br>Тестирование.<br>Подбор игр и упражнений. |
| 2.6                                | Использование разнообразных видов музыкальной деятельности в обучении умственно отсталых обучающихся. /Ср/  | 5 | 6     | ПК-1 ПК-3      | Л1.1 Л1.2 |  | Проверка практических работ.<br>Презентация занятия.<br>Тестирование.<br>Подбор игр и упражнений. |
| 2.7                                | Внеклассная и внешкольная работа по музыкальному воспитанию. /Лаб/  | 5 | 3     | ПК-6 ПК-3      | Л1.1 Л1.2 |  | Проверка практических работ.<br>Презентация занятия.<br>Тестирование.<br>Подбор игр и упражнений. |
| 2.8                                | Внеклассная и внешкольная работа по музыкальному воспитанию. /Ср/   | 5 | 6     | ПК-6 ПК-3      | Л1.1 Л1.2 |  | Проверка практических работ.<br>Презентация занятия.<br>Тестирование.<br>Подбор игр и упражнений. |
| <b>Раздел 3. Контроль усвоения</b> |   |   |       |                |           |  |   |
| 3.1                                | Экзамен /КРЗ/   | 5 | 0,33  | ПК-6 ПК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 |  | Экзамен согласно ФОС  |
| 3.2                                | Экзамен /Экзамен/   | 5 | 35,67 | ПК-6 ПК-1 ПК-3 | Л1.1 Л1.2 |  | Экзамен согласно ФОС  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые вопросы к экзамену по дисциплине.

1. Музыкальное воспитание – составная часть образовательного процесса.
2. Цель, задачи музыкального воспитания умственно отсталых детей.
3. Исторические аспекты использования музыки в коррекционной педагогике.
4. Роль музыкального воспитания в коррекции недостатков психофизического развития умственно отсталых детей.
5. Принципы музыкального воспитания. Общая характеристика.
6. Методы обучения по источнику знания, используемые на уроках музыки и пения (наглядные, словесные, практические).
7. Наглядные методы обучения, используемые на уроках музыки и пения (иллюстрация, демонстрация, наблюдение).
8. Роль наглядности в работе с умственно отсталыми обучающимися.
9. Виды наглядных средств (звучащие, зрительные, аудиовизуальные).
10. Словесные методы обучения, используемые на уроках музыки и пения (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой).
11. Практические методы обучения, используемые на уроках музыки и пения (упражнение, показ, игра).
12. Методы музыкального воспитания (формирования сознания, поведения, поощрения и наказания).
13. Содержание музыкального воспитания.
14. Виды музыкальной деятельности и их характеристика в работе с умственно отсталыми обучающимися.
15. Анализ произведений для пения, используемых в работе с умственно отсталыми обучающимися.
16. Анализ произведений для слушания, используемых в работе с умственно отсталыми обучающимися.
17. Формы организации музыкального воспитания.
18. Урок – основная форма организации музыкального воспитания.
19. Типы уроков (доминантный, комбинированный, тематический, комплексный).
20. Структура, этапы уроков музыки и пения.
21. Требования, предъявляемые к оценке музыкальных знаний, умений, навыков умственно отсталых обучающихся.
22. Подготовка учителя музыки к уроку.
23. Планирование, виды планирования (тематическое, календарно- тематическое, поурочное).
24. Современные требования, предъявляемые к оборудованию кабинета музыки.
25. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания (массовые, групповые, индивидуальные).
26. Профессиональные качества учителя музыки и пения, музыкального руководителя школы.

## 5.2. Темы письменных работ

## 5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств прилагается

## 5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Обзор литературных источников.
2. Устный опрос.
3. Сообщение / презентация, доклад
4. Составление конспекта занятия
5. Подбор музыкальных заданий и упражнений

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год    |
|------|--|---|----------------------|
| Л1.1 | Медведева Е. А.,<br>Пашкина Г. Р.,<br>Комиссарова Л. Н.,<br>Журавлева Ж. И.,<br>Павлова А. С.                    | Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебник для вузов  | Москва: Юрайт, 2025  |
| Л1.2 | Неретина Т. Г.,<br>Неретина Т. Г.,<br>Клевесенкова С. В.,<br>Угринова Е. Е.,<br>Кирилук Н. Н.,<br>Болотова Е. Н. | Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие по коррекционной педагогике: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2014 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа на лекциях заключается в следующем:

- А) активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала.
  - Б) Слушать лекции надо сосредоточенно, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами.
  - В) В ходе лекции полезно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы.
  - Г) Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватит времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.
  - Д) В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.
  - Е) Записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей можно выбрать свою систему условных обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, «галочка» и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения.
  - Ж) Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержание лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.
  - З) внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспектах. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных особенностей, выбрать систему выполнения записей на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространённых слов и понятий.
  - И) Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно в  $\frac{1}{4}$  часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процессе слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.
  - К) Конспект не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированные лекции помогают лучше разобраться в материале и облегчают его проработку.
  - Л) Всегда полезно иметь собственный учебник (не библиотечный), чтобы можно было в нем делать пометки, зарисовки, писать свои соображения на полях.
  - М) Полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного легко восстановить в памяти. Сразу надо почитать дополнительную рекомендованную литературу.
- При подготовке к экзамену конспекты лекций не должны являться единственным источником научной литературы. Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации.
- На экзамене по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий. Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Следует до сессии предварительно ознакомиться с литературой, указанной в рабочей программе преподавателя.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.
- Самостоятельная работа обучающихся является обязательным компонентом при освоении программ бакалавриата. Часть времени самостоятельной работы предполагает подготовку к практическим занятиям. Другая часть – к предварительному лекциям ознакомлению с учебным материалом, основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем. Выполнять задания лучше сразу после лекций.
- Поощряется самостоятельно разработанная форма выполнения заданий, если она раскрывает содержание, понятна читателю, логична, обоснована, нацелена на формирование требуемой профессиональной компетенции.