

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## МОДУЛЬ 9 "СОВРЕМЕННОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

### Региональная литература

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания</b>		
Учебный план	45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2026).plx Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный) Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	125,85		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18 2/6			
Лекции	24	24	24	24
Практические	30	30	30	30
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,15	54,15	54,15	54,15
Сам. работа	125,85	125,85	125,85	125,85
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*кпн, Доцент, Лебедева Наталья Владимировна; кфилн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является формирование представления о литературном процессе в родном регионе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория литературы
2.1.2	Практикум по анализу художественного текста
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Литературная критика
2.2.3	Педагогическая практика

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

:	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	знает основные понятия и термины, характеризующие межкультурное разнообразие (культура, субкультура, этноцентризм, стереотип, коммуникативный барьер); имеет представление о существовании различных ценностных систем и мировоззрений, но не может объяснить их причины; знает о наличии мировых религий и крупных философских учений, но не прослеживает их влияние на культуру; понимает необходимость уважительного отношения к чужой культуре, но не может аргументировать почему.
Уровень 2	знает особенности социальной организации и менталитета культур России, Запада и Востока, может привести 2–3 примера отличий; понимает, как исторические события (колониализм, глобализация) повлияли на формирование современного межкультурного пространства; знает основы теории коммуникации и причины возникновения межкультурных конфликтов; понимает значение исторического наследия и традиций для самоидентификации социальных групп; знает о существовании этно- и гетеростереотипов и их роли в коммуникации.
Уровень 3	глубоко знает закономерности возникновения и развития культур, их взаимовлияние в историческом контексте; владеет знаниями о специфике аксиосферы (системы ценностей) различных культур и умеет выявлять ценностные противоречия; знает механизмы культурной динамики и аккультурации (как культуры изменяются и заимствуют элементы друг у друга); способен анализировать философские и этические учения как основу культурных норм и традиций; понимает сложные процессы межкультурной адаптации и интеграции в современном глобализованном мире; может критически оценивать информацию о других культурах, выявляя искажения и предрассудки в медиа и источниках.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	распознавать и называть очевидные элементы чужой культуры (праздники, символы, нормы этикета); корректно вести себя в стандартных межкультурных ситуациях, опираясь на готовые правила и нормы; избегать явных коммуникативных ошибок, следуя принципу уважения; воспринимать чужую точку зрения, не вступая в конфликт, но не умея объяснить её причины; пользоваться простейшими справочниками и словарями для расшифровки культурно-специфических понятий.
Уровень 2	выявлять и объяснять причины возникновения межкультурных барьеров и конфликтов; сопоставлять ценности и нормы своей и иной культуры, находить точки

	соприкосновения; адаптировать свое речевое и неречевое поведение (мимика, жесты, дистанция) к особенностям партнёра по коммуникации; использовать знания об историческом контексте для понимания современных культурных явлений; критически воспринимать информацию о других культурах (отличать стереотипы от реальных фактов); формулировать корректные вопросы для уточнения непонятных аспектов чужой культуры.
Уровень 3	прогнозировать возможные зоны конфликтов и заранее выстраивать стратегии их предотвращения; моделировать эффективные сценарии межкультурного взаимодействия в профессиональной среде; выстраивать диалог с представителями иных культур на основе принципов толерантности и этического плюрализма; интегрировать знания из социально-исторического, этического и философского контекстов для комплексного анализа культурных явлений; выступать медиатором (посредником) в межкультурном общении, помогая сторонам понять друг друга; разрабатывать предложения по гармонизации межэтнических и межконфессиональных отношений в рамках своей профессиональной деятельности; создавать продукты (проекты, презентации, тексты), демонстрирующие глубокое понимание и уважительное отношение к культурному многообразию.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками корректного речевого и неречевого поведения (этикет, дистанция, жесты) в типовых межкультурных ситуациях; приёмами избегания конфликтов на почве культурных различий в повседневном общении; базовыми методами поиска и верификации информации о культурных особенностях других народов; способностью к эмпатии — умением поставить себя на место другого человека, не оценивая его поведение с точки зрения собственных норм.
Уровень 2	навыками межкультурной коммуникации — умением строить диалог, учитывая культурные коды партнёра; приёмами критического анализа информации о других культурах (выявление стереотипов, предубеждений, искажений); методами самоанализа и рефлексии для выявления собственных этноцентрических установок; способностью к конструктивному взаимодействию в поликультурной среде (в команде, на переговорах, в учебной группе); навыками адаптации собственной коммуникативной стратегии под особенности собеседника.
Уровень 3	компетенциями межкультурного медиаторства — умением выступать посредником и гармонизировать отношения между представителями разных культур; навыками проектирования и реализации межкультурных проектов (научных, образовательных, социальных, бизнес-проектов); способностью к прогнозированию и предотвращению межкультурных конфликтов на основе анализа контекста; устойчивым навыком этического плюрализма — способностью принимать право других на иные ценности и мировоззрение без оценочных суждений; методологией комплексного анализа культурных явлений с учётом их социально-исторической обусловленности; навыками создания продуктов (текстов, презентаций, исследований), демонстрирующих глубокое понимание и уважительное отношение к культурному многообразию.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Тема 1. Становление литературы в Сибири (17-19 вв.)</b>						

1.1	Литературная жизнь края 18 века. Произведения дьяка соборной церкви Г.Ф. Скрябина. Традиции классицистической сатиры. 200-летие Красноярска («Енисейский альманах на 1828 год»). Мифологизация образа Сибири. Круг авторов альманаха. Рукописная литература Сибири (сатира, мемуаристика). /Лек/	7	8		Л1.1 Л1.2		Проверка конспекта лекции (выборочно) Письменная работа
1.2	Выдающиеся литературные памятники Свято-Троицкого мужского монастыря («Чудо об исцелении немого от иконы Троицы», «О составлении и начале обители Святые Троицы...», «Житие Василия Мангазейского» (17 в.)). Традиции житийной литературы. /Пр/	7	6		Л1.1 Л1.2		Устный ответ
1.3	Тематика прозы 19 века. Мотивы и образы поэзии рубежа 19-20 вв. /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2		Устный ответ
1.4	Практическая работа. /Ср/	7	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Письменная литература
<b>Раздел 2. Тема 2. Особенности литературного процесса в регионе (20 в.)</b>							
2.1	Произведения писателей сибирского Севера (Огдо Аксенова, Алитет Немтушкин). «Столбистская литература» как художественно-эстетическое явление. Альманах «Енисей» - главное литературно-художественное периодическое издание региона. /Лек/	7	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Проверка конспекта лекции (выборочно)
2.2	Дискуссии 20-х годов о возможности сибирской литературы. Историко-революционная проза В. Зазубрина. Истоки фантастической прозы. /Пр/	7	4		Л1.1 Л1.2		Устный ответ
2.3	Практическая работа. /Ср/	7	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Письменная работа.
<b>Раздел 3. Тема 3. Проза писателей-регионалистов</b>							
3.1	Жанровое многообразие региональной прозы. Традиционализм в прозе сибиряков (А. Щербаков, В. Ермаков, и др). /Лек/	7	6		Л1.1 Л1.2		Проверка конспекта лекции (выборочно)
3.2	Особенности поэтики повествования М. Тарковкого, Н. Гайдука, Психологизм малого эпоса Э. Русакова. Книги М.С. Астафьевой-Корякиной. Фантастика и фентези в прозе региона. Характеристика творчества В. Назарова, С. Павлова, О. Корабельникова, М. Успенского, А. Бушкова. Эпические повествования А. Григоренко. /Пр/	7	8		Л1.1 Л1.2		Устный ответ
3.3	Практическая работа. Работа с газетными материалами. /Ср/	7	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Презентация проекта.
<b>Раздел 4. Тема 4. Стихи поэтов-регионалистов</b>							
4.1	Тематическое многообразие поэзии А. Третьякова, Р. Солнцева, Н. Ерёмкина. Философская лирика В. Капелько. Творческая индивидуальность поэтов М. Саввиных, Т. Долгополовой. /Пр/	7	8		Л1.1 Л1.2		Устный ответ

4.2	Стихи поэта-фронтовика Г.Суворова. Пафос и лиризм творчества поэтов-шестидесятников (В. Белкин, З. Яхнин, Л. Абдуллина).  Богатство и разнообразие прозы для подростков и юношества. Сибирский колорит в природоведческих книгах для юного читателя (Н. Утинович, Е. Крутовкая, Б. Петров, М. Величко). /Ср/	7	55,85		Л1.1 Л1.2		Устный ответ (презентация)
4.3	Основные тенденции развития региональной литературы на рубеже 20 -21 веков. /Лек/	7	4				
<b>Раздел 5. Контроль</b>							
5.1	Проза писателей-регионалистов Стихи поэтов-регионалистов /КРЗ/	7	0,15				

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для входного модуля.

Письменная работа (на выбор):

1. Я знаю сибирских авторов и их произведения. Дать аннотацию произведения.
2. Моё любимое произведение сибирского автора
3. Экранизации и театральные постановки по произведениям сибирских писателей.

#### 5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ:

1. Жанр приключенческой повести в творчестве Н.С.Устиновича
- 2.Художественное воплощение национальной идеи в романе Н.В.Гайдюка «Волхитка»
- 3.Мотив памяти в поэзии А.И.Щербакова
- 4.Своеобразие метафорики в поэзии М.О.Савиных
- 5 Структура 3-й книги В.П.Астафьева «Последний поклон»

#### 5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

1. Литературный регионализм как художественно-эстетическое явление
2. Культурные и литературные явления на территории Сибири в 17 в.
3. Формирование литературных традиций в Сибири (18-19 вв.)
4. Наследование традиций древнерусской литературы в текстах региональной литературы.
5. Наследование традиций литературы 18 в текстах региональной литературы.
6. Наследование традиций романтизма в текстах региональной литературы.
7. Характеристика Енисейского альманаха на 1828 год.
8. Особенности реалистической прозы в сибирских текстах 19 в.
9. Поэзия и проза региона на рубеже 19-20 веков.
10. Развитие литературы региона в 20-м веке.
11. Характеристика творчества детских писателей-сибиряков
12. Характеристика творчества детских поэтов-сибиряков
13. Жанры фантастики, фэнтэзи в литературе Красноярского края
14. Жанр документально-исторической прозы литературе Красноярского края
15. Традиционалистская проза Сибири. Характеристика творчества одного автора (по выбору студента)
16. «Природоведческая книга» Сибири (авторы, особенности поэтики)
17. Своеобразие современной поэзии Красноярского края
18. Характеристика региональных поэтических изданий последних десятилетий
19. Особенности образовательных программ для школ по региональной литературе
20. Учебные проекты по региональной литературе для школьников

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Спиридонова Г. С.	Сюжеты сибирской литературы: учебное пособие	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Садырина Т. Н.	Литература Красноярского края: учебно-методическое пособие	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2018
Л1.3	Ковалёва А. М., Лебедева Н. В., Ревенко И. В., Самотик Л.Г., Садырина Т. Н.	Творчество В. П. Астафьева как воплощение национального и регионального самосознания: монография	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2016

### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Требования к подготовке конспектов к занятиям

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Требования к дополнению конспекта лекций

Записи лекций в конспектах должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспекте рекомендуется применять сокращение слов, что ускоряет запись. Вопросы, возникающие в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю. Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях с обязательным указанием на источник.

Работа в технологии «инсерт»

Технология «инсерт» означает

- интерактивная
- размечающая

- система
- эффективного
- чтения
- и размышления

Технология предполагает маркировку текста следующими значками:

- «V» - уже знал
- «+» - новое
- «-» - думал иначе
- «?» - не понял, есть вопросы

Во время чтения текста делайте на полях пометки, а после этого заполните таблицу, в которой значки будут заголовками граф. В таблицу необходимо тезисно занести основные положения текста. Технология «инсерт» и таблица делают зримыми путь от старого знания к новому.

#### Аннотация учебной программы

При подготовке аннотации необходимо:

- выделить сформулированную составителями программу цель
- определить, какой подход (знаниевый, технологический, смешанный) освоению предмета преобладает в программе
- указать особенности структуры программы, принципы ее построения
- определить критерии отбора литературных произведений
- выделить разделы и рубрики программы
- выявить формируемые читательские и литературно-творческие способности учащихся
- рассмотреть аппарат программы (пояснительная записка, аннотация к темам, списки текстов для заучивания наизусть, тематическое планирование и др.).