

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

**МОДУЛЬ 3 "СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ"**  
**Современный отечественный литературный  
процесс: социокультурный контекст**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Учебный план 44.04.01 Филология в социокультурном пространстве (з, 2026).plx  
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: Филология в  
социокультурном пространстве  
Выпускающие кафедры:  
Современного русского языка и методики; Общего языкознания; Мировой  
литературы и методики ее преподавания

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 159

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	15 2/6		12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2			2	2
Практические	6	6	4	4	10	10
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)			0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4,33	4,33	12,33	12,33
Сам. работа	64	64	95	95	159	159
Часы на контроль			8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

*дфилн, Профессор, Ковтун Наталья Вадимовна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Филология в социокультурном пространстве

Выпускающие кафедры:

Современного русского языка и методики; Общего языкознания; Мировой литературы и методики ее преподавания

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель - представить анализ русской прозы рубежа XX – XXI веков, ее ведущих направлений в социокультурном контексте. Особенно выделить те направления, которые подчеркнута ориентированы на исследование социальности. В этом ряду

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ОДП.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория и практика писательского мастерства: социокультурный аспект
2.1.2	Современное отечественное и зарубежное литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Технологическая (проектно-технологическая) практика

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на пороговом уровне
Уровень 2	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на базовом уровне
Уровень 3	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на продвинутом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также выработать стратегию действий на пороговом уровне
Уровень 2	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также выработать стратегию действий на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, а также выработать стратегию действий на продвинутом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на пороговом уровне
Уровень 2	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на базовом уровне
Уровень 3	методами и способами критического анализа, типами проблемных ситуаций; основными принципами критического анализа, а также способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на продвинутом уровне
<b>УК-1.3: Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне.
Уровень 2	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне.
Уровень 3	методы и способы критического анализа проблемных ситуаций; структуру системного подхода и способы определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне.
<b>Уметь:</b>	

Уровень 1	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне
Уровень 2	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне
Уровень 3	анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на пороговом уровне.
Уровень 2	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на базовом уровне.
Уровень 3	методами и способами критического анализа проблемных ситуаций; структурой системного подхода и способами определения стратегии действий для достижения поставленной цели на продвинутом уровне.
<b>ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений</b>	
<b>ОПК-8.3: Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы и методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на пороговом уровне
Уровень 2	способы и методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на базовом уровне
Уровень 3	способы и методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на продвинутом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проектировать педагогическую деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на пороговом уровне
Уровень 2	проектировать педагогическую деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на базовом уровне
Уровень 3	проектировать педагогическую деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на продвинутом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на пороговом уровне
Уровень 2	владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на базовом уровне
Уровень 3	владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований на продвинутом уровне
<b>ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>	
<b>ПК-1.1: Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	основные предметные результаты согласно ФГОС ООО, психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной

	организации с учетом психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	проводить учебные занятия по преподаваемому предмету в образовательной организации с учетом психолого-педагогических основ и современных образовательных технологий; учитывать особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основы и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на пороговом уровне.
Уровень 2	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основы и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на базовом уровне.
Уровень 3	как общими, так и специальными знаниями в предметной области; психолого-педагогические основы и современными образовательными технологиями; представлениями об особенностях организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов на продвинутом уровне.
<b>ПК-1.3: Владеет навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин, в том числе в условиях цифровой трансформации образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на пороговом уровне
Уровень 2	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на базовом уровне
Уровень 3	теоретико-прикладные основы профессиональной деятельности, необходимые для реализации образовательного процесса с учетом специфики предметной области на продвинутом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на пороговом уровне
Уровень 2	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на базовом уровне
Уровень 3	осуществлять профессиональную деятельность по реализации программы преподаваемой предметной дисциплины на продвинутом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на пороговом уровне
Уровень 2	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на базовом уровне
Уровень 3	навыками профессиональной деятельности по реализации программ учебных дисциплин на продвинутом уровне

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретический раздел.</b>						
1.1	Основные направления развития современной отечественной прозы. /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2		Конспект лекции.

1.2	Основные направления развития современной отечественной прозы (самостоятельное ознакомление с научной, учебно-методической литературой по теме). /Ср/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2		Конспект материала.
<b>Раздел 2. Практический раздел.</b>							
2.1	Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв. Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2		Устное собеседование . Работа на семинаре. Доклад и презентации по теме.
2.2	Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2		Доклад и презентации по теме.
2.3	Поэтика и направления русского постмодернизма, связанность с социальными процессами. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2		Беседа по прочитанным текстам. Анализ художественных текстов.
2.4	«Новый реализм»: идеология и мифопоэтика /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2		Доклады и презентации по теме.
2.5	Образ избранного героя авторов времени. /Пр/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2		Беседа по прочитанным текстам. Анализ художественных текстов.
<b>Раздел 3. Самостоятельная работа</b>							
3.1	Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв. /Ср/	3	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.2		Конспект изученного материала.
3.2	Анализ образной системы / типологии героев произведения (на примере выбранного художественного материала) /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2		Практическая работа.
3.3	Прочтение художественных текстов, научно-критической литературы, манифестов по изучаемой теме. Подготовка научной статьи по выбранной проблематике. /Ср/	4	95		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2		Ведение читательского дневника. Тезисы к докладу.
<b>Раздел 4. Контроль</b>							
4.1	Контрольная работа /КРЗ/	4	0,33		Л1.1 Л1.2 Л1.5Л2.2		
4.2	Экзамен /Экзамен/	4	8,67				Собеседование по экзаменационным вопросам.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
2. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
3. Общий обзор творчества М.Тарковского.
4. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?
5. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?
6. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина.

Темы практических занятий:

## Тема 1. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв.

Традиционализм и авангард – традиционно конкурирующие художественные системы. Начало XX века связано с авангардом. «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе именно по части отношения к национальным истокам, «русскому мифу», означены вниманием к традиции, реалистическим принципам поэтики. Одновременно в литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего, что и отражает проза, названная специалистами как «деревенская», «памятливая», онтологическая, экологическая, «нравственная», «неопочвенническая» или традиционалистская. На рубеже XX – XXI вв. формируются неореалистические направления.

Представлена характеристика манифестов ключевых направлений отечественной словесности: традиционализма, постмодернизма и «нового реализма». Подчеркнем, на уровне поэтики влияние постмодернизма остается достаточно ощутимым, однако уже в середине 1990-х начинается активный поиск иного языка, идеала, сакрального. В этой ситуации сравнительный анализ литературных манифестов приобретает особую актуальность, позволяет представить деятельность ключевых объединений и направлений с возможной ясностью, декларативной обнаженностью, продемонстрировав противоречивую палитру сегодняшней словесности. Если признать, что «принципиальное отличие между художественными школами и стилями состоит в отношении к Богу, миру и человеку», то разговор о манифестах, по сути, и есть разговор о восприятии, трансформации ключевых ценностей бытия в различные культурные периоды. Анализ манифестов показывает, что «новый реализм» как одно из самых обсуждаемых направлений сегодняшней русской прозы сочетает в себе элементы постмодернистской поэтики с ключевыми темами, идеями традиционализма, а личные мифы авторов выстраиваются с учетом принципов функционирования массовой культуры.

## Тема 2. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители (4 ч.)

Рубеж XX – XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют неотрадиционализм, «новый реализм», неосентиментализм. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика

## Тема 3. Поэтика и направления русского постмодернизма, связанность с социальными процессами

«Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. Пушкин – вершина духовной свободы, совершенный художник. Пушкин и Гоголь, проблема искусства и мессианства.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хождения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.

Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Своеобразная ностальгия по исчезнувшей Атлантиде – государству Советов (Э. Лимонов).

## Тема 4. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика (2 ч.)

Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют неотрадиционализм, «новый реализм», неосентиментализм. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает современная критика. Ключевым принципом творчества «нового реализма» назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков

Попытки разграничить «старый» и «новый» реализм сводятся обычно к различанию эстетик. Примечательно и заявление теоретиков «нового реализма» о необходимости возделывания настоящего волей человека, напоминающее известную доктрину социалистического реализма, требующую видеть современность через призму «светлого будущего». К концу XX столетия ностальгия по уходящей в небытие советской Империи, по сильному мужскому началу занимает в отечественной культуре значительное место, чему и соответствует пафос прозы «новых реалистов». Успех «новых реалистов» построен на молодом задоре авторов, пафосе борьбы с отмирающим постмодернизмом, умении учитывать вкусы массового читателя, конструировать авторские мифы, полные движения, героики, просчитывать коммерческий эффект произведений, ориентироваться в идеологической конъюнктуре. С этим сочетается роль писателя как властителя дум, активно отстаивающего свои убеждения. Проза «нового реализма» призвана примирить советский и антисоветский дискурсы, вести поиск «авангардизма в консерватизме», где консерватизм представляет собой сокровищницу образов русской классики, а авангардизм – новшества, которые, отражают актуальные общественные реалии.

<p>Тема 5. Образ избранного героя времени</p> <p>Стоит сказать и об «деэсхатологизации сознания» персонажей этой литературы, уничтожении чувства вечности, когда переживание самых важных событий бытия, смерти предельно формализовано, как в романе «Московские тени» (2009) Р. Сенчина. Герои, запертые в «домах-близнецах», жалки, суетны, одиноки, раздавлены «тоской по вечности». Это же чувство владеет центральным персонажем романа «Дождь в Париже» (2019) с характерной фамилией – Топкин (тонирующий человек и топящий все, к чему прикасается). Образ героя продолжает парадигму персонажей-маргиналов, означенных творчеством В. Шукшина, А. Вампилова (Зилов в «Утиной охоте»), позднего В. Распутина (рассказы о Сене Позднякове). Топкин остается в родном Кызыле вопреки всем обстоятельствам, в 1990-е город уходит из границ русской культуры, уезжают одноклассники Андрея, его родители, жены, друзья... Топкин же чувствует неразрывную связь с родным городом, где ему уютно. Образ героя сочетает приметы «гения места» и трикстера. Как срединный персонаж, он награжден непримечательными чертами и свойствами, однако главная проблема – холодность души, разрушающая любые привязанности. Последняя надежда встряхнуться, начать новую жизнь связана с поездкой в Париж, о которой мечтал много лет. Тема романтического путешествия иронически подсвечена мотивами паломничества, поиска райской земли, града Китежа, исчезающего за пеленой дождя. Париж ускользает от героя, который и здесь ведет себя, как всегда: лежит на диване, пьет, смотрит телевизор, бродит по случайным кафе. Великий город, изученный по книгам с детства, словно превращается в «зону затопления», череда мокрых, холодных улочек, темных дворцов, в которых путается Андрей, – все, что остается в памяти. Отчаянное пьянство героя напоминает жест Венечки Ерофеева из поэмы «Москва-Петушки», где коктейли – только средство, которое открывает пределы иного, подобно молитвенному экстазу или откровению. Для Топкина, оставленного в парижской мансарде (вблизи к небу), мучимого воспоминаниями о прошлом, преобразование невозможно, ибо утрачивается цель пути как судьбы.</p>
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Письменная работа: подготовка исследовательского реферата по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.
<b>5.3. Фонд оценочных средств</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).</li> <li>2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990-2000-х годов.</li> <li>3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.</li> <li>4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.</li> <li>5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?</li> <li>6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина</li> <li>7. Общий обзор творчества М.Тарковского.</li> <li>8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р.Сенчина «Зона затопления»?</li> <li>9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р.Сенчина?</li> <li>10. Дайте характеристику творчеству З.Прилепина</li> <li>11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М.Тарковского.</li> <li>12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.</li> <li>13. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000-м годам).</li> </ol>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Письменная работа Экзамен

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003
Л1.2	Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н.	Современная русская литература: 1950-1990-е годы.: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2003
Л1.3	Ковтун Н. В.	Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия: монография	М.: Флинта, 2016
Л1.4	Ковтун Н. В.	Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты	М.: ФЛИНТА, 2017
Л1.5	Черняк М. А.	Современная русская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ковтун Н. В.	Трикстер как герой нашего времени: на материале русской прозы второй половины XX - XXI века	Москва: Флинта, 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Богданова, О. В.	Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст: сборник научных трудов	Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019
<b>6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы</b>			
Э1	Научная электронная библиотека		
Э2	Российская национальная библиотека		
Э3	Современная русская литература РГБ		
Э4	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)		
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.			
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			
1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.			
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.			
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: <a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.			
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.			
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <a href="https://krasspu.antiplagiat.ru">https://krasspu.antiplagiat.ru</a> . Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.			
<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в			
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
Успешное освоение дисциплины предполагает следующие виды работы:			
– теоретическое изучение материала,			
- обязательно фиксация основных положений прочитанной литературы в тетрадях с указанием полных библиографических данных.			
- прочтение основных текстов современной художественной литературы.			
- подготовка исследовательского реферата			
- подготовка ответа на экзаменационный билет.			