

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт /факультет: Исторический

Кафедра: Отечественной истории

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

По модулю: **предметно-методический**

Методические подходы к изучению советской рок-культуры периода перестройки в курсе истории России в 11 классе

Выполнила: студентка 51 группы,

Борисова Вера Александровна

Форма обучения – очная

Научный руководитель:

Доцент, к.и.н.

Ворошилова Наталья Владимировна

Дата защиты: _____

Отметка о зачете: _____

Красноярск, 2026

Содержание

В

Р

Л 1

Д

Р

В 1

Глава 2. Изучение рок-культуры периода перестройки в школьном курсе

К

И

С -

И

Методические подходы к изучению рок-культуры периода перестройки в

У

П

Н

В

В

И

Н

У

К

У

С

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

В

Глава 3. Методическая разработка урока и ее педагогическая апробация40

§.1. Методическая разработка урока «Общественные настроения в период

.....

.....

Введение

В исторических исследованиях, как и в педагогической практике, ключ к пониманию эпохи нередко находится за пределами официальных документов и политических деклараций. Иногда, чтобы по-настоящему ощутить дух времени, услышать его нерв и уловить надежды целого поколения, необходимо обратиться к явлениям, которые поначалу кажутся лишь частью культурного фона. Именно таким многогранным и значимым феноменом стало рок-культура в СССР периода перестройки, представляющая собой уникальный сплав художественного творчества, социального протеста и исторического свидетельства.

Эпоха перестройки второй половины 1980-х годов – начала 1990-х, инициированная Михаилом Сергеевичем Горбачёвым, была временем радикальных политических, экономических и социальных трансформаций, декларировавших гласность, демократизацию и открытость. В этом контексте советская рок-культура, долгие годы существовавшая в полуподпольном пространстве «магнитиздата» и квартирных концертов, совершила стремительный переход из андерграунда в мейнстрим. Само создание неофициальной рок-группы в предшествующие десятилетия рассматривалось как акт протеста, а её музыка, зачастую не содержащая прямых политических лозунгов, была наполнена глубокими смыслами, критическим осмыслением действительности и жаждой перемен.

Символом новой политики стала легализация рок-культуры. До перестройки, преследуемым властями музыкантам групп, как «Кино», «Аквариум», «Машина времени», «Алиса», приходилось работать кочегарами и дворниками. И правда, за несколько лет они превратились в национальных кумиров, их песни звучали на центральном телевидении в программах «Взгляд» и «Музыкальный ринг». Интересно, что важную роль сыграли так называемые «институции», которые пытались контролировать это стихийное движение. Например, тот же «Ленинградский рок-клуб». По задумке властей,

он должен был стать местом для сбора и, скажем так, наблюдения за альтернативной культурой. А на деле вышло иначе – он стал легальной трибуной и символом свободы.

Получается, что рок-культура перестройки – это не просто музыкальное направление, но и сложное историческое явление. Она была своеобразным зеркалом, отражавшим ключевые противоречия и настроения той эпохи. Тут и эйфория от внезапно обретенной свободы слова, и критика социальных трудностей, и поиск новых духовных ориентиров. Но вместе с тем – и трудности в адаптации к стремительным изменениям и коммерциализации. Взять хотя бы легендарную песню «Перемен!» Виктора Цоя – она стала неофициальным гимном целого поколения. И вообще, тексты песен того времени – это, по сути, ценнейший исторический источник для понимания психологии общества на закате СССР.

Актуальность исследования.

Однако в современном школьном курсе истории этот богатейший пласт культурной и социальной истории зачастую остаётся не востребованным. Изучение периода перестройки преимущественно сосредоточено на политико-экономических реформах, внешней политике и распаде государства, в то время как живая, эмоциональная история общества, выраженная через искусство, остаётся за кадром. Между тем, включение темы советской рок-культуры в образовательный процесс обладает мощным педагогическим потенциалом. Это включение позволяет очеловечить историю, показать её не как череду абстрактных процессов, а как жизнь и мысли современников; сформировать у учащихся навыки работы с нетрадиционными историческими источниками, сложными по своему характеру; развить критическое мышление через анализ языка, метафоры, иносказания, к которым прибегали музыканты в условиях цензуры; продемонстрировать междисциплинарные связи истории и культурологии, социологии и литературы.

Степень изученности темы.

Феномен советской рок-культуры периода перестройки, будучи ярким историческим и социокультурным явлением, закономерно привлекает исследователей из различных научных областей. Интерес к нему как к объекту изучения в рамках школьного исторического образования обусловлен двумя взаимосвязанными процессами: активным осмыслением культурного наследия поздней советской эпохи и поиском педагогических методик, способных оживить и гуманизировать преподавание истории. Степень разработанности данной проблемы позволяет выделить несколько ключевых исследований, которые в совокупности формируют основу для настоящей работы.

Первая категория объединяет работы, посвящённые исследованию роли культуры как целостного социального исторического и культурного феномена в СССР и России. Эти работы важны для нашего исследования поскольку они задают методологический фундамент, раскрывающий сущность, этапы становления и внутреннюю логику развития явления, которое мы планируем интегрировать в образовательный процесс. В данном контексте можно выделить два основных ракурса.

Одни исследователи, такие как А. В. Шляков¹, сосредотачиваются на внутренней структуре и образах рок-культуры. В своей работе, посвящённой месту женщин в советской рок-культуре, автор анализирует рок не только как музыкальное, но и как социальное поле, где формируются и воспроизводятся специфические модели поведения, гендерные роли и стратегия адаптации. Этот взгляд позволяет увидеть в рок-среде микромодели общества с его противоречиями.

¹ Шляков, А. В. Женщины в советской рок-музыке: мотивы и образы / А. В. Шляков // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2023. – Т. 14, № 3.

Другие авторы, наоборот, делают акцент на исторической динамике и генезисе явления. Например, А. И. Громаков² определяет рок-культуру как сложный социокультурный феномен, который в России прошёл путь от простого заимствования западных форм до того, что приобрел свой уникальный статус – и тут центральное место, заметьте, занимает поэтический контекст. Этот тезис получает развитие в более серьезных работах. Скажем, в диссертационном исследовании Т. Н. Невской³ проводится комплексный культурологический анализ эволюции отечественной рок-культуры, причем подробно рассматриваются этапы её становления, включая период легализации в эпоху перестройки. Благодаря этим исследованиям мы можем довольно точно определить хронологические и содержательные рамки предмета изучения.

Вторая категория – это работы, в которых культура перестройки рассматривается уже не просто как объект, а как активный фактор исторического процесса, как агент социальных и культурных изменений. Для историка такие исследования особенно ценны. Они показывают, как культурное явление может влиять на общественные настроения и даже как бы косвенно формировать политические запросы.

Вот, например, М. М. Андрианов⁴ в своей статье напрямую анализирует, как рок-культура в конце 1980-х годов меняла сознание советских людей. Он

² Громаков А. И. Рок-культура как социокультурный феномен // Социально-

г

³

⁴ Андрианов, М. М. «Ветер перемен», или Культурная революция эпохи Перестройки: как рок-музыка изменила сознание советских людей / М. М. Андрианов // Ветер Перестройки. 2021: Сборник материалов первой Всероссийской научной конференции, Санкт-Петербург, 28–30 октября 2021 года / Редколлегия: А.Д. Матлин (отв. ред.), А.А. Голдовский, Д.К. Дьяченко, Е.В. Полякова, А.О. Смирнова, П.А. Шашонков. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2022. – С. 147-153.

р

и

я

пишет, что она стала одновременно и саундтреком, и катализатором культурной революции. Автор показывает, как новые культурные коды, воплощённые в роке, постепенно трансформировали повседневность, стиль, систему ценностей и даже терпимость к другому. Близкую позицию занимает А. Г. Левитан⁵, который рассматривает советскую рок-культуру именно как фактор роста социального запроса на перемены. Он довольно детально разбирает механизмы распространения оппозиционных настроений через песни, через образы музыкантов. Следовательно, эта категория исследований убедительно доказывает, что рок был не просто зеркалом эпохи, а одной из сил, которые эту эпоху формировали. И это оправдывает место рока в школьном курсе истории.

Третья категория – исследования, посвящённые педагогическому потенциалу музыки вообще и рок-музыки в частности. Для нас этот блок литературы ключевой, потому что он напрямую решает практическую задачу – интеграцию темы в учебный процесс.

Ряд отечественных авторов обосновывают, почему такой подход эффективен. И. В. Красинский⁶ в своём исследовании разбирает конкретные педагогические стратегии: как использовать рок-музыку, чтобы повысить мотивацию и эмоционально закрепить исторический материал.

⁵ Левитан, А. Г. Советская рок-культура как фактор роста социального запроса на перемены во второй половине 1980-х - начале 1990-х гг.: пути распространения и механизмы влияния / А. Г. Левитан, П. В. Нечаева // Ветер Перестройки. 2021 : Сборник материалов первой Всероссийской научной конференции, Санкт-Петербург, 28–30 октября 2021 года / Редколлегия: А.Д. Матлин (отв. ред.), А.А. Голдовский, Д.К. Дьяченко, Е.В. Полякова, А.О. Смирнова, П.А. Шашонков. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2022. – С. 159-164.

⁶ Красинский, И. В. Постигание истории через рок-музыку: анализ эффективности педагогических стратегий / И. В. Красинский // Studia Humanitatis. – 2023. – № 3.

С. А. Чернобровкина ⁷ указывает на положительное влияние рока на формирование музыкальной культуры и творческого потенциала подростков в школе. Она также подчёркивает, что важно создать поддерживающую атмосферу для самовыражения. Рассматривая более широкий контекст, Г. И. Островская ⁸ предлагает развивать интерес к отечественной истории через синтез искусств на уроках музыки. Есть и практические примеры из опыта школьных педагогов: организация работы с рок-репертуаром в инструментальных ансамблях или на тематических уроках – это помогает развивать у учащихся не только исполнительские навыки, но и критическое мышление с культурной идентичностью. Ещё одно важное дополнение – разработки по развитию критического мышления через анализ музыкальных произведений; это напрямую связано с работой над текстами рок-песен.

Стоит отдельно сказать про зарубежный опыт. Он показывает, что такие методики работают в глобальном масштабе. Международный образовательный проект «TeachRock»⁹, который основали сами музыканты, дает учителям бесплатные стандартизированные планы уроков, где популярная музыка используется для преподавания истории, обществознания и других предметов. Исследования, проведенные в рамках этой программы, показывают значительное повышение вовлечённости учащихся и улучшение

⁷ Чернобровкина, С. А. Влияние рок-музыки на формирование музыкальной культуры подростков в общеобразовательной школе / С. А. Чернобровкина, О. Ю. Козинская // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Саратов : Саратовская региональная общественная организация Центр вынужденных переселенцев "Саратовский источник", 2024. – С. 323-326.

⁸ Островская, Г. И. Развитие интереса подростков к отечественной истории на уроках музыки в общеобразовательной школе средствами музыкального искусства / Г. И. Островская // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, № 1. – С. 90-95.

климата в классе. Для нас этот пример – убедительный аргумент в пользу того, что предлагаемый нами подход реализуем и востребован.

Из анализа литературы следует, что тема рок-культуры перестройки и её педагогического потенциала изучена, но фрагментарно. Историки и культурологи феномен глубоко проработали, педагоги обосновали ценность музыкального материала в обучении. А вот работ, где эти два направления синтезированы – то есть исторический анализ советского рока конца 1980-х – начала 1990-х годов был бы системно переведен на язык конкретных школьных методик и уроков рамках курса отечественной истории – практически нет. Вот эту научно-практическую лакуну и призвана заполнить наша выпускная квалификационная работа.

Объект исследования – теоретические и методические аспекты изучения советской рок-культуры периода перестройки в школьном курсе истории России в 11 классе.

Предмет исследования – дидактический потенциал и методические приемы изучения рок-культуры периода перестройки в курсе истории России для 11 класса.

Цель исследования – разработать и апробировать методические рекомендации по изучению отечественной рок-культуры периода перестройки в курсе истории России в 11 классе.

Задачи исследования:

– Проанализировать эволюцию и социокультурную роль советской рок-культуры в контексте исторических процессов эпохи перестройки;

– Выявить возможные методы и приемы изучения рок-культуры периода перестройки в школьном курсе истории России в 11 классе, в том числе определить способы интеграции рок-произведений в образовательный процесс;

– Разработать и апробировать учебное занятие на основе использования текстов и аудиовизуальных материалов отечественных рок-групп периода перестройки;

– Проанализировать результаты апробации предложенной методики и сформулировать практические рекомендации по ее применению.

Методологическую основу исследования составляют принципы историзма и системности. В работе будут применены историко-сравнительный подход, а также методы качественного анализа содержания текстов песен и визуальных материалов. Помимо общенаучных и исторических методов будут применены и педагогические, такие как педагогическое наблюдение за ходом урока, анализ продуктов учебной деятельности обучающихся, педагогический эксперимент в форме апробации разработанного урока.

Источниковая база исследования.

В рамках данного исследования мы опирались на несколько ключевых групп источников. В первую очередь, это нормативные источники. Законы и приказы, такие как Федеральный государственный стандарт среднего общего образования¹⁰, регулирующие отношения в сфере культуры и образования являются для нас основой, на которой мы строим содержание своих заданий и уроков. Анализ ФГОС позволяет определить круг результатов обучения, формированию которых способствуют предлагаемые методы и приемы.

Во-вторых, сам урок мы организовывали на основе учебно-методического комплекса за авторством В. Р. Мединского и А. В. Торкунова¹¹.

¹⁰ Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
/

¹¹ В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. М.: «Просвещение», 2023. 448 с.

Их учебник по истории России дает хорошую базу для организации учебного процесса и изучения темы учениками одиннадцатого класса. Анализ данного учебника показывает, что тема культуры перестройки представлена в параграфе 20 «Перемены в духовной сфере в годы перестройки» (стр. 224-233). В параграфе подробно рассматривается политика гласности, публицистика, кинематограф, театр, возвращение ранее запрещенных произведений, но рок-культура и ее влияние на общество не упоминается. Это подтверждает актуальность дипломного исследования о необходимости методического восполнения пробела.

В-третьих, основным историческим источником для нашего исследования стали художественные источники, которыми выступили тексты и музыка отечественных рок-композиций периода перестройки. Их анализ являлся ключевым в разработанных заданиях для обучающихся, приведенных в методической части дипломного исследования.

Последним источником, с помощью которого мы корректировали итоговые разработки, стали результаты апробации методической разработки в школе.

В совокупности, данные группы источников позволяют рассмотреть проблематику применения рок-композиций на уроках истории в школьном историческом образовании.

Практическая значимость исследования.

Разработанные методические материалы могут быть непосредственно применены учителями истории в практике преподавания истории периода перестройки, а также во внеурочной и проектной деятельности в школе.

Апробация работы.

Материалы данного исследования были подготовлены и апробированы в Ермолаевской средней общеобразовательной школе города Красноярск.

Система заданий была реализована на уроке истории в одиннадцатом классе, после чего на основе этого опыта были подведены результаты работы.

Научная новизна исследования.

Научная новизна исследования заключается в комплексном, междисциплинарном подходе к интеграции темы советской рок-культуры периода перестройки в школьное историческое образование. Если существующие работы рассматривают данный феномен либо в историко-культурологическом, либо в общепедагогическом ключе, то в данном исследовании мы постарались придерживаться их синтеза. Практическая новизна состоит в разработке конкретных методических материалов, позволяющих использовать песни, образы и контекст отечественного рока как эффективный инструмент для достижения образовательных результатов в рамках изучения темы.

Структура выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, а также приложений.

Глава 1. Рок-культура в СССР: история развития и взаимодействие с обществом

1.1. История становления и развития рок-культуры в СССР

История развития рок-культуры в СССР – это история длинной в три десятилетия, написанная тысячами авторских строк, сыгранных на самодельных гитарах и записанных на катушечные магнитофоны. Это путь явления, изначально глубоко чуждого официальной советской культуре, от робкого подражания западным образцам до формирования мощного, уникального культурного феномена со своим языком, эстетикой и общественной ролью. Истоки этого пути лежат не в творческих лабораториях, а в глобальном политическом противостоянии, что с самого начала предопределило судьбу рока в Советском Союзе.

Принято считать, что рок-культура для советского пространства не является исконным явлением. Её семена были занесены с Запада в конце 1950-х – 1960-х годах. Важным, хотя и символическим, событием стал шестой Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве 1957 года, где впервые прозвучали популярные западные ритмы, в том числе композиция «Rock

A
r
o
u
n
d

t

¹² Невская Т. Н. Становление молодежной рок-культуры в СССР в конце 50-х начале 80-х годов XX века // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. №77. [Электронный ресурс] (дата обращения: 24.12.2025).

С

¹³ "Битлз". Битломаны. Битломания. // This Is Real Love - Битлологический Институт

Г

Э

О

л

с

е

¹² . Однако настоящим культурным взрывом, сформировавшим первое

ключевым источником вдохновения – не только музыкальным, но и эстетическим, связанным с образом свободного, современного человека.

Первыми экспериментаторами с новым жанром стали самодельные «бит-группы» (термин рок закрепился позже), возникшие в крупнейших городах – Москве и Ленинграде. Они начинали с кавер-версий западных хитов, которые ловили на коротких волнах радиоприёмников или с трудом добывали через знакомых. Среди пионеров были московский коллективы «Сокол», «Скифы», «Скоморохи», ленинградские «Садко» и «Лесные братья»¹⁴. Уже в 1956 году группа «Сокол» записала первую известную оригинальную песню

н

а

Однако, как можно заметить, развитие движения с самого начала сталкивалось с системными препятствиями. Скажем, государственная фирма «Мелодия» западных исполнителей не издавала, а доступа к профессиональным студиям у самодеятельных коллективов практически не было¹⁶. Перед музыкантами вставал выбор, либо продолжать заниматься музыкой как любители без перспектив, либо вступить в официальный вокально-инструментальный ансамбль (ВИА). Там, конечно, можно было получить доступ к сцене и записи, но за это приходилось платить жёсткой цензурой и потерей творческой индивидуальности. Вот это самое противоречие между «официальной» культурой и реальными молодёжными увлечениями – оно, по сути, и заложило основу для будущего андеграунда.

з

ы

к

е ¹⁴ История русского рока // РОСФОТО - музейно-выставочный центр [Электронный ресурс] URL: <https://rosphoto.org/events/istoriya-russkogo-roka/> (дата обращения: 24.12.2025).

ф ¹⁵ ЮА: Тот, кто зажигает "звезд" // Журнал "Коммерсантъ Деньги" [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/doc/18677> (дата обращения: 24.12.2025).

т ¹⁶ Как жилось советским меломанам, когда западная музыка была под запретом //

д

о

е

л

м

И все же, несмотря на все трудности, рок-движение расширялось. Практически в каждой школе и в каждом институте появлялись свои группы. Как следствие, начали возникать первые фестивали, которые стали островками легальной встречи музыкантов и слушателей. Первым в стране обычно считают фестиваль в Каменске-Уральском 1966 года, его организовал лидер группы «Месяцевики» Владимир Прокин. Потом был «Вудсток-на-Дону» в Ростове-на-Дону 1969 года и регулярный Ереванский фестиваль – он

В 1970-е годы происходит, на наш взгляд, чёткое размежевание. С одной стороны, существовала официальная, санкционированная сцена ВИА – «Песняры», «Цветы», «Ариэль». Они адаптировали отдельные рок-элементы для эстрады. А с другой стороны – крепло неофициальное андеграундное движение. И для него эти годы стали временем, когда формировалась своя

Отдельно стоит сказать про ключевой технологический и культурный феноменом – «магнитиздат» (или «магиздат»). Это система подпольного тиражирования и распространения записей на магнитных кассетах¹⁹. Широкое распространение катушечных, а потом и кассетных магнитофонов создало материальную базу для параллельной звуковой вселенной. По стране расходились записи западных рок-групп и, что еще важнее, первые альбомы советских коллективов – например, «Рассуждения» московских «Оловянных

17

¹⁸ Советский музыкальный андеграуд – жизнь рок-сцены в СССР. // Вконтакте

¹⁹ Алексей Козлов. Рок: истоки и развитие (отрывок) // История советской рок-музыки [Электронный ресурс] URL: https://sov.narod.ru/books/kozlov_rock/00005.html (дата обращения: 24.12.2025).

солдатики» 1972 года или работы ленинградского новатора Юрия Морозова 1973 года. Так постепенно формировалась общность «посвящённых».

Именно в этой среде рождались группы, которые потом определили все лицо русского рока: «Машина времени» 1969 года, «Аквариум» 1972 года. Творчество постепенно смещалось от простого копирования Запада к поиску собственного языка. Центральной фигурой становится автор-исполнитель, а текст песни приобрёл небывалое для популярной музыки значение – он стал инструментом сложной лирики, иносказания, философской и социальной рефлексии.

К уникальным явлениям советского андеграунда стоит отнести еще и «квартирники» – такие камерные концерты в частных квартирах. Эти уединённые, почти конспиративные мероприятия, куда попадали «по своим», были не просто вынужденной мерой из-за отсутствия площадок. Это был особый формат доверительного общения. И он, кстати, подчеркивал закрытый, почти элитарный и оппозиционный по отношению к массовой официальной культуре характер раннего русского рока.

Рок-движение в СССР к началу 1980-х годов стало уже слишком массовым, чтобы власти могли его просто игнорировать²⁰. Ответом стала политика контролируемой легализации. Власти, стремясь взять стихийный процесс под надзор, пошли на создание официальных, но при этом полуавтономных структур. Первой и самой известной из них стал Ленинградский рок-клуб (ЛРК), открытый в 1981 году. Формально он находился под крылом комсомола и отдела культуры – то есть позволял цензурировать программы и отслеживать музыкантов. Но для самих рокеров

²⁰ Семченков Николай Андреевич «РОК, КОТОРОГО НЕТ»: ЭВОЛЮЦИЯ ОТНОШЕНИЯ ВЛАСТИ СССР НА РОК-КУЛЬТУРУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПЕЧАТИ В ПЕРИОД 60-Х – 80-Х ГГ. XX ВЕКА // Вестник Государственного университета

клуб оказался спасительной легальной площадкой. Здесь впервые заявили о себе «Кино», «Алиса», «АукцЫон», а уже известные «Аквариум» и «Зоопарк» получили возможность регулярных выступлений.

И еще один важный момент – огромную роль в популяризации ленинградского рока сыграл звукорежиссёр Андрей Тропилло. На студии Дома пионеров он в полулегальных условиях записал дебютные альбомы ключевых групп. А потом эти записи в миллионах копий расходились по всей стране через тот самый «магнитиздат». Так что процесс наращивания популярности стал по-настоящему необратимым.

Одновременно с этой вынужденной либерализацией нарастало и консервативное давление на рок-музыкантов. После прихода к власти К. У. Черненко в 1984 году началась кампания по преследованию «неформальных» групп. Многие группы, включая «Аквариум», «Кино», «Алису», «ДДТ», попали в негласные запретительные списки Министерства культуры, их концерты разгонялись²¹. Это противоречие между растущей популярностью и административным прессингом создало напряжённую атмосферу, в которой рок-искусство окончательно осознавало себя не просто

м
у Перелом наступил в 1985 году, на фоне начинающейся перестройки в СССР. В октябре этого года, по решению московских властей, была создана Московская рок-лаборатория (МРЛ)²³. Её создание, инициированное «сверху»,

о ²¹ Постановление Управления Культуры г. Москвы от 28 сентября 1984 г. // EX-PRESSA - история советской рок-музыки [Электронный ресурс] URL: <https://ex->

, ²² Экскурс в историю русского рока и его влияния на свободу культуры и общества // Онлайн-журнал "По-русски" [Электронный ресурс] URL: <https://poruski.me/2023/07/26/01->
н

о ²³ 10 вопросов о Московской рок-лаборатории // РокКульт [Электронный ресурс] (дата обращения: 24.12.2025).

и

с

было попыткой повторить ленинградский опыт в столице, но в более жёстких управляемых рамках. Если в Ленинградском рок-клубе президента выбирали из среды музыкантов, то Московскую рок-лабораторию с первого дня возглавляли назначенные чиновники – сначала Булат Мусурманкулов, затем Ольга Опрятная.

Лаборатория стала домом для пёстрой московской андеграундной сцены, объединив такие разные коллективы, как ироничный «Крематорий», стильные «Браво» и «Центр», эпатажные «Звуки Му», металлистов «Чёрный обелиск» и «Коррозия металла». Членство давало возможность легально репетировать, записываться и давать концерты на таких площадках как ДК имени Горбунова он уже «Горбушка»²⁴, где проводились масштабные фестивали. Однако цена была высокой: художественный совет лаборатории осуществлял цензуру, требуя менять «крамольные» названия и тексты песен. Это породило раскол в московской среде: часть музыкантов, как Александр Липницкий из «Звуков Му», видели в лаборатории союзника в деле легализации и поддержания курса реформ, другие же – инструмент подавления инакомыслия.

Анализ истории рок-культуры в СССР не будет полным, если не рассмотреть те особенности, которые делали ее уникальной и отличали от той же западной рок-культуры. Исследователи справедливо подчёркивают, что советский и российский рок стоит изучать не только как музыкальное искусство, но и как социальное явление, конечной целью которого было создание особенного образа, альтернативного официальному советскому укладу. Интересно то, что отличие рок-музыкантов от обычных оппозиционеров заключалось в ощущении глубинной, почти экзистенциальной чуждости системе. Оппозиция, как мы знаем, борется с

²⁴ "Мы поддерживали власть в стремлении изменить режим": история Московской рок-лаборатории // ТАСС [Электронный ресурс] URL: <https://tass.ru/kultura/4663412> (дата обращения: 24.12.2025).

властью и тем самым косвенно подтверждает её значимость. А рокеры, по сути, создавали внутри общества своё собственное «пространство-время» – такую сферу социального взаимодействия, которая строилась на совсем других смыслах. Через песни, которые стали массовым искусством (пусть и подпольным), транслировался сам образ мышления вне идеологических рамок. И эта деятельность, которая государством вообще не была предусмотрена, превратилась в форму «несанкционированной акции созидания». Она дарила обществу свободу и ощущение, что можно жить по-настоящему, иначе, не так, как все.

В общем, к середине 1980-х годов советская рок-культура подошла уже вполне сложившимся и внутренне дифференцированным явлением. Она прошла путь от подражательного увлечения узкого круга энтузиастов до мощного социально-культурного течения – с развитой инфраструктурой, яркими лидерами и миллионной аудитории преданных фанатов. Создание Ленинградского рок-клуба и Московской рок-лаборатории, как известно, символизировало попытку системы интегрировать это движение и по возможности обезвредить. Но именно эти структуры невольно стали плацдармом для триумфального выхода рока на всесоюзную сцену в эпоху перестройки. И тот уникальный сплав политической глубины, социальной чуткости и андеграундного духа, который сформировался в условиях противостояния с официальной культурой, по сути, подготовил рок-культуру к тому, чтобы в конце 1980-х годов стать одним из главных голосов эпохи кардинальных перемен.

1.2. Рок-культура периода перестройки как социокультурный феномен

Рок-культура на просторах Советского Союза, как мы уже заявляли, имела особое значение в социокультурном плане, что отличает её от

родительского ответвления в западном мире²⁵. Чтобы понять масштаб этого влияния, недостаточно просто констатировать популярность песен. Важно осмыслить рок как уникальный социомузыкальный феномен, который стал для поколения перестройки не просто развлечением, а языком, на котором оно осмыслило себя и эпоху. Это влияние было двусторонним: общественное настроение формировало темы рока, а рок, в свою очередь, легитимизировал и артикулировал эти настроения, давая мощное эмоциональное и интеллектуальное звучание.

К концу 1970-х – началу 1980-х годов, на самом деле, рок-движение уже не было каким-то изолированным явлением. Оно стало частью мощного пласта неофициальной культуры, который складывался в крупных городах. Исследователи это описывают как формирование «параллельной» художественной сферы. Она объединяла литераторов, художников и музыкантов, которые существовали за рамками официальных творческих союзов и партийного контроля. Но, что интересно, они были таким же весомым звеном в системе, как и официальная советская культура. Тут дело было не столько в политической оппозиционности, сколько в глубоком отвращении к необходимости получать цензурное разрешение на каждое свое высказывание, которое, к тому же, могло в любой момент не удовлетворить советское руководство. И вот в этом контексте рок стал самым массовым и доступным языком параллельной культуры. Он развивался синхронно с другими явлениями: самиздатским альманахом «Метрополь», независимой литературной премией Андрея Белого, полулегальными выставками художников-нонконформистов. А власть реагировала на это, довольно неуверенно, разрозненными и не всегда последовательными репрессиями. Это только укрепляло ощущение её дряхлости и способствовало тому, что

²⁵ Шляков А. В., Ребышева Л. В. Сравнительный анализ социокультурных истоков рок-музыки в СССР и США // Известия вузов. Социология. Экономика. Политика. 2023.

андеграунд сам собой легализовался в глазах населения. Получается, слушая «Аквариум» или «Кино», молодой человек прямо обращался не просто к музыке, а к целой альтернативной системе ценностей и культурных кодов. И эта система уже была готова выйти на поверхность с началом перестройки, чтобы закрепиться в обществе.

Теперь о том, почему вообще рок так сильно действовал на людей. Ключ к пониманию его воздействия лежит в принципиальном отличие отечественного рока от западного. И коренится это отличие в разной социокультурной почве. Американский рок, например, зародился в условиях послевоенного экономического «бума», демографического взрыва и роста досуга как части индустрии развлечений и потребительской культуры. А советский рок формировался в иной реальности. Он пришёл в страну, восстанавливающуюся после катастрофических потерь и ориентированную на военно-промышленный комплекс, где для излишеств в виде молодёжной досуговой культуры почти не было ресурсов. Это изначально чуждое в системе породило не товар, но миссию рока. Русский рок сфокусировался не на музыкальной форме, а на содержании. Не на развлечении, а на высказывании, часто жертвенном по своей сути, ведь многие музыканты для выживания работали кочегарами, сторожами, существовали в полуполюгальных условиях. Ядром этого рока стал поэтический текст, который превращал песню в акт интеллектуального и эмоционального общения с аудиторией. И тут еще важная вещь – это традиция наследования классической русской поэзии, где поэт всегда «больше, чем поэт». Поэтому фигуры Цоя, Талькова, Кинчева стали не просто кумирами, а духовными ориентирами, «совестью эпохи»²⁶. И к этой «совести» прислушивались миллионы.

²⁶ Русский рок: идея протеста и её языковое воплощение // nsportal [Электронный

Как именно рок влиял на общество? Это можно проследить через ключевые темы, которые он поднимал, и через один удивительный феномен. Мы имеем в виду «перепрочтение», когда личные, вроде бы, песни вдруг обретали массовое политическое звучание. Причем такое, которое авторы изначально, может, и не подразумевали, но слушатели слышали именно так.

Самый яркий пример – судьба песни Виктора Цоя «Перемен!»²⁷. Сам музыкант говорил, что песня обращена к внутренним, личностным преградам²⁸. Но когда Сергей Соловьёв вставил ее в кульминацию фильма «Асса»²⁹, она моментально стала восприниматься миллионами как прямой политический гимн. И этот случай, заметьте, не единичный. Взять песню Константина Кинчева «Время менять имена»³⁰ – там уже была прямая отсылка к революционному опыту. Накануне массовых митингов конца 1980-х годов она актуализировала, скажем так, «гнев площадей».

Кроме прямых призывов, был еще и другой пласт – рефлексия повседневности и социальный пессимизм. Рок точно диагностировал состояние общества. Например, «Скованные одной цепью» группы «Наутилус Помпилиус» на стихи Ильи Кормильцева³¹ стали сгущённой метафорой коллективной несвободы, бытовой безнадёжности и идеологического диктата. А «Дурак»³² Константина Кинчева из группы «Алиса» строилась на отказе от официальной риторики как от чего-то ложного и внешнего. Это был важный

27

28 Русский Рок против СССР // LiveJournal [Электронный ресурс] URL:

П

29 Асса : [кинофильм] / реж. С. Соловьёв. — Москва : Мосфильм, 1987.

р

30

е

31 Скованные одной цепью (Chained by One Chain) // Genius [Электронный ресурс]

В

р

н

32

М

д

й

с

голос эпохи – голос тех, кто искал не политических перемен, а внутренней, духовной свободы. И вот эта поэтика «правды жизни», противостоявшая лакировке официальной пропаганды, была не менее разрушительной для веры в систему, чем открытые протестные песни. А может, даже и более, потому что ее переживали как свою собственную.

Произошло переосмысление любви и частной жизни. Советский рок вернул в публичное пространство тему личного, приватного, эмоционально сложного. Он говорил о любви не как о социально одобряемом чувстве для реализации репродуктивной функции семьи, а как о страсти, ревности, метафизическом переживании, что во многом отсутствовало в Советском Союзе на таком уровне. Песни вроде «Я хочу быть с тобой» группы «Наутилус Помпилиус»³³, «Любовь» группы «ДДТ»³⁴ или «Вечная любовь» группы «Агата Кристи»³⁵ легализовывали целый спектр эмоций, выходящих за рамки правильного советского канона, утверждая право человека на сложный внутренний мир, право на разные чувства.

Такие авторы как Игорь Тальков напрямую включались в гражданскую полемику. Его песня «Кремлёвская стена»³⁶ – это плач о социальном неравенстве, несправедливости и ответственности власти перед своим народом. Анализ его творчества показывает прямую связь с традициями гражданской лирики Пушкина и Некрасова, что возводило рок-поэзию в ранг высокой литературы и наделяло её автором моральным авторитетом среди слушателей рок-музыки.

33

³⁴ Любовь (Love) // Genius [Электронный ресурс] URL: <https://genius.com/Ddt-love->

Распространение этого влияния прошло несколько этапов. В 1970-х – в начале 1980-х годов основным каналом был «магнитиздат» и «квартирники», создававшие атмосферу тайного знания и принадлежности к кругу избранных слушателей. Поворотным моментом стала частичная легализация через рок-клубы вроде Ленинградского и Московской рок-лаборатории и, что критически важно, телевидение конца 1980-х. Программа «Взгляд», «Музыкальный ринг», показ фильма «Асса» и клипов на центральном ТВ вывели рок из подполья в гости каждой семьи, сделав его достоянием массового сознания советского общества.

Теперь про то, как власть на это реагировала. И все-таки, власть интуитивно чувствовала подрывной потенциал рока для советской системы. Это отражалось в волнах критики и запретов в адрес музыкантов. Журналисты, бывало, называли «The Beatles» «навозными жуками», а в статьях могли

о

б

в

и

н

я

т

ь

г

р

Еще важно сказать о том, что одной из главных общественных потребностей конца 1980-х годов был запрос на «правдивую» историю.

Перестройка, как известно, началась с массового «возвращения имён» и

заполнения «белых пятен». И в этом смысле рок-культура, так как всегда

у

«

А

я

работала с метафорами и иносказаниями, стала неким эмоциональным проводником этих исторических тем. Более того, рок разделял с обществом общую мифологию «скорого чуда». Ведь казалось, что стоит только узнать всю правду о прошлом, которую скрывали эти «злокозненные коммунисты», и жизнь волшебным образом тут же наладится. И рок-поэзия с её пафосом искренности и протестом против лжи была идеальным саундтреком для этой коллективной веры, для общественного недовольства.

Если подвести итог, влияние отечественного рока на советское общество в период перестройки было тотальным, всеобъемлющим. Он, по сути, выполнял функции катализатора общественных настроений, дав им голос и форму; проводника новых ценностей вроде индивидуальности, честности и свободы личности; альтернативного источника «правды» и исторической рефлексии; мощного социального института, с которым власть была вынуждена считаться. Конечно, рок не «развалил СССР». Но он стал одним из главных инструментов демонтажа монополии официальной идеологии, причем не только на умы и сердца молодёжи, а, пожалуй, всего населения Советского Союза, от мала до велика. Он подготовил культурно-психологическую почву для тех перемен, которые произошли потом. И поэтому, на наш взгляд, его произведения – это бесценный исторический источник для понимания той эпохи. А значит, включать рок-культуру в школьный курс истории в одиннадцатом классе – это не просто уместно, а совершенно необходимо, чтобы ученики действительно прочувствовали настроения и ценности того времени.

Глава 2. Изучение рок-культуры периода перестройки в школьном курсе истории России: дидактический потенциал и ограничения

2.1. Методические подходы к изучению рок-культуры периода перестройки в обучении истории в 11 классе

Современный урок истории – это сложный процесс, который должен отвечать сегодняшнему образовательному запросу, предлагающему активность, осмысленность и личную вовлеченность ученика. Классическая лекционная формула зачастую не справляется с этой задачей, поскольку лишена необходимой гибкости и не учитывает особенности поколения, для которого визуальные и аудиальные образы являются естественным языком коммуникации. Поэтому учителю необходимо не бояться интегрировать в свою работу нестандартные, но содержательные источники и методические приёмы. Одним из таких ресурсов, обладающим мощным педагогическим потенциалом, является отечественная рок-музыка периода перестройки. Её включение в учебный процесс – это стратегический шаг на пути к реализации активного обучения ³⁸ , где ученик превращается в своеобразного

и
с
с
л
е
д
о
в

а ³⁸ Активное обучение на замену скучным лекциям // Unicraft [Электронный ресурс] (дата обращения: 27.12.2025).

е ³⁹ Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейс-технологии / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, Л
30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012.
Я с. 104—106.

,

с

методических материалов, соответствующих школьной программе по истории России.

Использование произведений рок-культуры на уроке истории имеет прочное теоретическое основание и опирается на два ключевых педагогических подхода – интегрированное обучение и активное обучение. Рок-музыка эпохи перестройки по своей природе является интегрированным феноменом из западной культуры стран капиталистического блока, в котором неразрывно сплетены история, литература, поэзия, социология и политика. Её изучение позволяет преодолеть фрагментарность мировоззрения, присущую предметному обучению, и сформировать у учащихся целостную картину эпохи, межпредметное ее представление. Урок на стыке истории и искусств является их грамотным сотрудничеством, где музыка служит смысловым контекстом для понимания исторических процессов, а исторический контекст, в свою очередь, раскрывает глубину и смысл музыкальных произведений. Такой подход развивает у школьников критическое мышление, помогая им устанавливать сложные причинно следственные связи и видеть единство культурных и социальных явлений.

Методы работы со сложными историческими источниками идеально вписываются в парадигму активного обучения, которая противопоставляется пассивному восприятию информации. Его суть в максимальном вовлечении в процесс ученика через практическую деятельность, самостоятельный поиск ответов и решений, также взаимодействие с образовательным пространством для разрешения на первый взгляд непреодолимых задач⁴⁰. Рок-композиция как исторический источник требует не запоминания, но требует анализа, интерпретации, критического осмысления как текста, так и его звучания. Работа с рок-композициями превращает стандартный урок истории в

⁴⁰ Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. — М.: Высшая школа, 1991.

вовлекающий ученика процесс, где ему интересно, а главное полезно изучать новую информацию, которая составляет полное впечатление об историческом процессе или эпохе перестройки.

Теперь мы бы хотели рассказать о конкретных методиках и подходах к организации учебной деятельности на уроке. Опираясь на эти принципы, можно предложить многоуровневую систему интеграции рок-произведений, варьирующуюся от простых форм до сложных исследовательских проектов. Для начала рассмотрим работу с источником непосредственно на основном уроке. Это базовая и наиболее гибкая форма, доступная каждому учителю по причине её компактности и удобства. В зависимости от оснащённости кабинета и задач урока, источник может быть представлен в разных формах. Так можно предложить ученикам текстовый анализ. Работа с распечатанным текстом песни как с историческим документом будет иметь свой значительный результат. Задание можно предложить следующее: выделить ключевые метафоры, расшифровать иносказание с учётом исторического контекста, связать конкретные строки или послы с реалиями и фактами из эпохи.

Но куда разнообразнее станет урок истории если ученикам предложить не только текстовый, но и аудиовизуальный анализ рок-композиции. Прослушивание песни или просмотр архивного видеоклипа может оказать куда большее влияние на учеников. Акцент здесь будет делаться не только на текст, но и на интонацию, звучание, энергетику, визуальный ряд, которые являются неотъемлемой частью послания и своеобразным «кодом» исторической эпохи⁴¹. Можно к заданию поставить следующие вопросы: «Каким является звучание?», «Как оно влияет на восприятие смысла?», «О чём может говорить стиль одежды и поведения музыкантов на сцене?».

⁴¹ Методические рекомендации для учителя музыки по интеграции // Мультиурок

Теперь обсудим активные методы и групповые формы работ. На этом уровне источник эпохи становится ядром для организации не только фрагмента урока, но полноценной деятельности на уроке, основанной на принципах сотрудничества и диалога. Как одного из самых популярных и эффективных мы можем предложить использование кейс-метода⁴². Учащимся предлагается смоделированная исследовательская задача, например, кейс может включать: тексты песен того периода, фрагменты статей из «Комсомольской правды» и постановления о создании Ленинградского клуба. Задача учеников – проанализировать противоречивую политику властей: с одной стороны, давление и запреты, с другой – попытки контролировать легализацию.

Интересной формой работы на уроке, требующей специальной подготовки, может оказаться дискуссия или проведение дебатов. Учитель предлагает ученикам организовать обсуждение на основе спорных тезисов. Например: «Было ли творчество Виктора Цоя аполитичным?» или «Советский рок стал могильщиком коммунистической идеологии». Такие форматы учат аргументировать свою позицию учеников, используя конкретные примеры из источников и фактов исторической эпохи, а также учитывать разные точки зрения на поставленный вопрос – не только свою, но и других учеников. Для более вовлечённых и познавательно активных классов можно попробовать внедрить ролевую игру. Учитель организывает моделирование ситуации, например, заседание художественного совета Московской рок-лаборатории, где одни ученики выступают в роли музыкантов, защищающих свои тексты и творческие порывы, а другие в роли чиновников от культуры, озабоченных соблюдением идеологических рамок и требующих подчинения со стороны

⁴² Бодога, Е. А. Образовательный потенциал использования кейс-метода на уроках истории / Е. А. Бодога // Актуальные вопросы гуманитарных наук : Сборник научных статей бакалавров, магистрантов и аспирантов. – Москва : ИКД "Зерцало-М", 2024. – С. 20-25.

музыкантов. Это погружает учеников в контексте эпохи и помогает понять механизмы цензуры примерив на себя мышление и образ сторон конфликта.

В случае заинтересованности со стороны учеников можно рассмотреть и долгосрочную проектную и творческую деятельность по теме советской рок-индустрии⁴³. Этот уровень направлен на глубокое погружение в тему и развитие навыков исследовательской работы за рамками основного урока истории. Ученикам может быть предложен учебный проект. Индивидуальный или групповой исследовательский проект позволяет школьникам всесторонне изучить выбранный аспект темы рок-культуры. Темы могут варьироваться: «Образ города в ленинградском роке», «Феномен «магнитиздата» как альтернативная система распространения информации».

Помимо этого, интересным решением может стать и творческий проект: к примеру, создание собственного продукта на основе изученного материала как наиболее эффективный способ эмоционального и личностного присвоения изученных знаний. Это может быть: создание учениками современного клипа или серии «сторис» для социальной сети на песню перестроечной рок-группы, написание эссе-размышления «Письмо музыканту эпохи перестройки» или даже подготовка литературно-музыкальной композиции или театральной миниатюры для школьного вечера или классного часа.

Чтобы задание превратилось в личные переживания и понимание эпохи, анализ стоит завершать творческим заданием, моделирующим позицию человека той эпохи. Мы бы хотели привести несколько примеров творческих заданий, которые на наш взгляд могут оказаться наиболее привлекательными для потенциальных учеников одиннадцатого класса.

⁴³ Волошина, Н. Ю. Роль и значение метода проектов в современной российской школе на уроках истории и внеурочных занятиях / Н. Ю. Волошина, И. А. Однорал, Н. В. Шрамко // Вестник научных конференций. – 2019. – № 6-2(46). – С. 37-39.

Первое задание мы назвали «Редактор худсовета», оно представляет из себя ролевую игру, оформленную как письменное задание⁴⁴. Ученикам выдаётся текст песни и даётся инструкция: вы член художественного совета Московской рок-лаборатории в 1986 году. Ваша задача – написать рецензию на песню, предоставленную вам, для её допуска на концерты. Укажите, какие строчки по вашему мнению следует изменить или убрать, а также почему это стоит сделать. Аргументируйте с точки зрения идеологической безопасности и воспитательных функций искусства. Это задание погружает учеников в логику цензуры и обстановки конформизма.

Ученикам также можно предложить создать обложку альбома в качестве мини-проекта. После изучения блока о культуре перестройки ученики могут индивидуально или в группах получить следующее задание: создать обложку и трек-лист виртуального альбома-сборника «Голоса перестройки». Они должны отобрать 5-7 ключевых песен разных групп, дать сборнику название, обосновать выбор каждой композиции и её место в последовательности, а также дизайн обложки, отражающий главную идею альбома. Защита проекта перед классом – это анализ и синтез изученного материала на уроке.

В качестве исследовательской деятельности ученикам можно предложить интервью с современниками. Ученики должны будут в качестве домашнего задания взять интервью у родителей, старших родственников или знакомых об их восприятии рок-культуры конца 1980-х – начала 1990-х годов. Их главная задача – составить краткий опросник: «Какие группы помнят родители?» «Где они их слушали?» «С чем ассоциируется музыка?» «Была ли музыка отражением протеста на их взгляд?». Это соединяет историю семьи и

⁴⁴ Колинко, А. В. Групповая работа как форма организации учебного процесса на уроках истории / А. В. Колинко // Управление качеством образования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 15 июня 2021 года. – Пенза: Наука и Просвещение, 2021. – С. 66-69.

историю страны, делая прошлое осязаемым и значимым для ученика в контексте его же собственной семьи.

На наш взгляд, тут нужно подчеркнуть, что интеграция рок-культуры в уроки решает не только познавательные задачи, но и воспитательные. Как пишут исследователи, рок-культура, которая возникла как протест, транслирует такие ценности, как самостоятельное мышление, честность, поиск личного смысла и социальной ответственности⁴⁵. Взять тех же Егора Летова или Виктора Цоя. Когда школьники анализируют их творчество, у них появляется возможность обсуждать гражданскую позицию, нравственный выбор, противостояние конформизму. Получается, что работа с таким материалом помогает не просто запомнить исторические факты, а еще и, скажем так, ценностно развивать личности. Это соответствует целям современного образования, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту.

Теперь о том, как эту тему реально встроить в уроки. Мы бы хотели предложить учителю несколько практических советов. Нужно следить за дозировкой и уместностью. Рок-источник не должен становиться самоцелью или просто развлечением, чтобы «завлечь» учеников. Его использование должно быть логично вписано в канву урока и работать на конкретные образовательные результаты. А то ведь бывает: поставил песню – все заулыбались, а к теме урока это никак не привязано. Также есть определенные возрастные рамки. Все-таки для одиннадцатого класса уже можно брать более сложные и острые тексты. Но и тут осторожно. Важно учитывать особенности конкретного класса. Некоторые песни могут быть неверно истолкованы или слишком критически восприняты учениками, особенно если в классе есть

⁴⁵ Иванова В. М., Кайнышев М. С. Рок-музыка как социокультурный и педагогический феномен // Международный журнал экспериментального образования. 2023. № 4. С. 21-26;

ребята из семей с консервативными взглядами. Так что учителю стоит заранее думать, какой материал брать, а от какого лучше отказаться.

Теперь еще про контекст – это, на наш взгляд, очень важная часть любой работы с темой. Имеется в виду контекст от «магнитиздата» до телеэкранов. Песня не должна восприниматься как какой-то изолированный артефакт времени. Ее обязательно нужно погрузить в ту медийную и материальную среду, в которой она жила. И тогда она превращается из простой старой записи в живой исторический источник. Важно донести, что рок воспринимался не только на слух, но и, можно сказать, на ощупь. Вот эта запись на бобину или на кассету, многократно переписанная, с теряющимся качеством, – это материальный носитель свободы. Обмен таким записями создавал доверительные социальные сети между людьми. Это был «самиздат для уха». А если показать на уроке изображение рентгеновской «ребер» – самого дешёвого носителя, то сразу становится видно, какой ценой и с каким риском все это распространялось.

Контраст подпольного существования и внезапного выхода в эфир тоже является ключом к пониманию эпохи перестройки. Необходимо показывать фрагменты программ «Взгляд» или «Музыкальный ринг», где артисты отвечали на вопросы телеведущих и миллионов зрителей. Значительным вкладом будет визуальный код эпохи: анализ внешнего вида музыкантов: их причёсок, одежды, а также архитектуры выступлений, подвалов рок-клубов, огромных стадионов – всё это позволяет говорить об изменении публичного пространства и норм. Плакат фестиваля или билет на концерт – это такие же важные источники, как и текст песни, которая будет на этом концерте исполнена.

Методический арсенал для интеграции рок-культуры в школьные курсы истории обширен и многообразен. От анализа отдельной песни до масштабного исследовательского проекта – все эти формы работают на одну цель: сделать исследование эпохи перестройки живым, эмоционально

насыщенным и личностно значимым для современного ученика школы, способствуя развитию в нём личностного желания к аналитической деятельности, способности понимать язык эпохи, интерпретировать зашифрованные в ней культурные коды.

2.2. Проблемы и потенциал использования рок-произведений в процессе обучения

Попытка интеграции любого сложного исторического источника, коим являются рок-произведения, в школьный урок истории – серьёзный вызов для методологических, этических и практических аспектов проведения урока. Учитель в данной ситуации должен обязательно взвесить все «за» и «против» применительно к каждому учебному коллективу, контексту образовательной ситуации и задач урока. Безусловно, энтузиазм педагога играет далеко не последнюю роль, однако самым весомым аргументом в вопросе успеха применения технологии становится именно степень подготовки учителя к занятию, способность к рефлексии и профессиональному преодолению возникающих барьеров.

Первая и, возможно, ключевая проблема лежит в области профессиональной психологии и компетенции самого педагога. Консерватизм, вызванный привычкой к устоявшимся схемам, опасение потерять контроль над классом при работе с активным коллективом, а главное – недостаточная личная и предметная подготовленность учителя в теме рок-культуры, могут стать непреодолимым барьером. Многие педагоги, особенно старшего поколения, могут воспринимать рок через призму стереотипов 1980-х годов как «неформальщину» или «антисоветчину», не видя в нём серьёзного исторического источника. Преодоление этого барьера требует от учителя ответственного подхода к работе с собой – подхода к изучению темы не как фаната или любителя, а исследователя и педагога. Так учитель сможет сформировать представление о роке как о документе эпохи, чтобы он стал

равнозначным газетным статьям, мемуарам и законам, требующим источниковедческого анализа.

Вторая проблема носит материально-методический характер. На текущий момент готовых, апробированных и выверенных методических разработок урока с использованием конкретных рок-произведений в открытом доступе крайне мало. Учитель оказывается в позиции «первооткрывателя» данной темы для своих учеников, вынужденного самостоятельно отбирать материал и выстраивать логику его анализа, формулировать вопросы и предвидеть возможные трактовки смыслов со стороны учеников. Это требует значительных временных затрат и высоких навыков подготовки и ведения уроков. Таким образом, песня не должна быть просто проиграна, вокруг нее должно быть создано задание, она должна быть вписана в исторический контекст, должны быть предложены критерии и рекомендации к ее интерпретации.

Теперь о третьем, и, наверное, самом деликатном комплексе проблем. Он связан с этикой и возрастной психологией. Дело в том, что рок-культура перестройки – это искусство, по большей части, не для детей. Она рефлексировала, скажем так, «взрослые» и часто травматичные сцены. Например, экзистенциальную тоску («Скованные одной цепью»), политический протест («Кремлевская стена»), а у некоторых исполнителей встречались темы зависимости и экзистенциальных тупиков. Если брать неподготовленный или излишне прямолинейный разбор таких текстов с подростками в старших классах, это может привести к нежелательным последствиям. От простого непонимания и отторжения – до сильных эмоциональных реакций, а то и романтизации деструктивных моделей поведения. Задача учителя тут, на наш взгляд, не в том, чтобы прятать эти темы, ведь они были частью реальности того времени, а переводить их в аналитическое, безопасное русло. Использовать их как повод поговорить не о способах саморазрушения, а о социальных причинах таких настроений, об

историческом контексте, который породил эту боль и злость у авторов. Это требует тонкого педагогического такта и четкого понимания разницы между историческим анализом и эмоциональным переживанием.

Отдельная опасность – это проецирование современных ценностей и этических оценок на прошлое⁴⁶. Ученики, которые выросли в цифровую эпоху, с совсем другим музыкальным ландшафтом, могут воспринимать советский рок либо как «примитивную» старую музыку, либо, наоборот, романтизировать его, не понимая реального исторического контекста. Например, технических ограничений, цензурного давления, социального заказа андеграунда. Без тщательного погружения в эпоху песня теряет связь с реальностью и становится просто любопытным артефактом, который для ученика, скорее всего, не будет представлять никакой ценности. Поэтому учитель постоянно должен работать над контекстуализацией. Он должен объяснять не только «что» пели, но и «почему это звучало именно «так», «где» это можно было услышать и «как» это воспринималось аудиторией того времени.

Рок-культура перестройки, по сути, была полем идеологической борьбы и острой социальной критики. Тексты, направленные против советской бюрократии, милитаризма, властного лицемерия, могут вызывать неоднозначную реакцию в классе. Потому что у учеников, а часто и их родителей, могут быть совершенно разные взгляды на советское прошлое. Непродуманное обсуждение легко приводит к неконструктивным спорам или, что еще хуже, к навешиванию ярлыков на прошлое. Задача учителя – не уходить от сложных тем, а переводить разговор в аналитическое русло. Обсуждать нужно не «кто здесь прав», а «какие именно социальные явления

⁴⁶ Воителева, Т. М. К вопросу реализации принципа историзма в преподавании русского языка в школе / Т. М. Воителева, И. В. Текучева, Н. В. Логинова // Язык и текст. – 2024. – Т. 11, № 1. – С. 108-116.

критикует автор», «на какую аудиторию он рассчитывал тогда», «как мы можем интерпретировать его сообщение сейчас». Это воспитывает в учениках уважение к прошлому и умение вести доказательную дискуссию при наличии разных мнений.

Но если эти проблемы преодолены, то открывается доступ к уникальным образовательным перспективам. Таким, которых трудно достичь, работая только по традиционному шаблону. Прежде всего – становление критического мышления. Рок-песня – идеальный объект для источниковедческого анализа. Ученики учатся «читать между строк», расшифровывать метафоры, иронию. Сравнение одного и того же события в официальных источниках и в метафорическом тексте рок-композиции, к примеру, «Скованные одной цепью», наглядно показывает подавление плюрализма мнений и учит оценивать позицию автора, его цели и аудиторию.

Также эмоционально насыщенный текст песни способствуют развитию эмоционального интеллекта и эмпатии. История, рассказанная через сухие цифры реформ и политические решения, часто остается безличной. А рок-музыка позволяет «услышать» эпоху – ее тревоги, надежды, разочарование и энергию. Когда школьники анализируют, почему песня «Перемен!» вызывала слезы у тысяч людей на стадионах, они учатся понимать не только факты, но и чувства людей в истории. Они развивают эмпатию – сопереживание опыту прошлого, что, на наш взгляд, является высшей целью гуманитарного исторического образования. Так ученики преодолевают объективизм в пользу живой, «очеловеченной» истории.

И еще один блок – формируются ценностные ориентиры и гражданская позиция. Русский рок, при всей его неоднородности, был пронизан пафосом личной ответственности, честности перед собой и другими, неприятием лжи и конформизма. Обсуждая этические коллизии в текстах, например, проблему нравственного выбора у Талькова или тему личной свободы у Цоя, учитель может инициировать серьезный диалог о непреходящих ценностях. Это не

навязывание конкретных взглядов, а развитие моральной рефлексии на материале исторического источника. Это как раз способствует становлению зрелой гражданской позиции.

К тому же, такой подход укрепляет межпредметные связи и актуализирует прошлое. Рок-культура – это идеальный мост между историей, литературой, обществознанием, искусством и даже мировой историей. Работа с ней превращает урок истории в совершенно новый для учеников опыт. Чтобы проанализировать песню, нужно привлечь знания о литературных приемах, таких как метафора и аллегория, о социальных процессах, о музыкальных и визуальных образах. Это демонстрирует ученикам целостность культуры и мышления. Кроме того, многие темы позднесоветского рока – поиск идентичности, протест против лицемерия, общественные тревоги – остаются острыми и сегодня. А значит, можно строить диалог между прошлым и настоящим, делая историю актуальной для современного подростка.

И наконец, навык «расшифровки» сложных, иносказательных, эмоционально окрашенных текстов – это отличная тренировка критической медиаграмотности. Ученик, который научился анализировать, чей голос звучит в песне Цоя, какую картину мира она создает и на какие чувства хочет воздействовать, будет лучше подготовлен к анализу современного медиaprостранства. Такой ученик понимает, что любое сообщение конструирует реальность, и учится видеть за этим конструктом автора и его цели.

Благодаря вышеописанному, интеграция рок-произведений как сложного исторического источника – это, безусловно, профессиональный вызов для педагога, требующий от него компетентности и такта. Однако наградой за преодоление этих трудностей является не просто «оживление» урока, а качественное изменение его дидактического потенциала. Это переход от изучения истории как набора фактов и событий к переживанию истории как сложного и эмоционально насыщенного исторического опыта, что в конечном

итоге формирует не простого знающего историю выпускника школы, а вдумчивого, критически мыслящего и сопереживающего человека, способного понимать сложность мира вокруг него – как в его прошлом измерении, так и в настоящем времени.

Глава 3. Методическая разработка урока и ее педагогическая апробация

3.1. Методическая разработка урока «Общественные настроения в период перестройки через призму рок-культуры»

Разработанный конспект урока «Общественные настроения в период перестройки через призму рок-культуры» (Приложение 1) представляет собой методическую модель, направленную на практическую реализацию творческих положений, разобранных в исследовании. Мы подготовили его анализ для оценки дидактического потенциала в рамках интеграции сложных исторических источников в школьный курс, так мы сможем выявить сильные стороны методической разработки и потенциальные риски предлагаемого подхода в школе.

Урок представляет собой классическую модель проблемно-деятельностного обучения для выстраивания «зоны ближайшего развития», полностью соответствующую типу «открытия нового знания»⁴⁷. Его ключевая авторская идея заключается в последовательном рассмотрении рок-культуры не как иллюстративного фона эпохи, а как равноправного исторического источника, игравшего непосредственную роль в событиях своего времени. Это напрямую отвечает целям дипломной работы – разработке методики, которая бы позволила изучать историю на уроках в школе через анализ культурных феноменов, определяющих свое время. Структура урока от мотивации до рефлексии обеспечивает логичный переход от эмоционального восприятия к аналитическому осмыслению со стороны одиннадцатиклассников.

На начальных этапах представленного урока проблемный вопрос «Где услышать голос общества?» помогает учителю и ученикам сместить фокус с политической истории СССР на историю общественного сознания, культуры и повседневности. Подобный классический прием создает познавательный

⁴⁷ Zaretsky, V. K. One More Time on the Zone of Proximal Development / V. K. Zaretsky // Cultural-Historical Psychology. – 2021. – Vol. 17, No. 2. – P. 37-49.

конфликт и формирует личностный запрос на изучение материала у учеников. Актуализация знаний через фронтальный опрос по лозунгам и проблемам перестройки выполняет роль связующего звена между политико-экономической структурой эпохи и ее культурно-общественным ландшафтом, повседневно-эмоциональным отражением.

В теоретическом блоке мы старались в достаточно сжатом формате уместить необходимый компонент знаний, который бы позволил ученикам погрузиться в изучение культурного контекста. Его ценность – в кратком, но емком контекстуализировании явления. Учитель в данной ситуации пытается не просто сообщить факты из истории отечественной рок-культуры, а объяснить ее социальную природу: путь из андеграунда на уровне «квартирников» и магнитиздата к легализации как следствия политики гласности со стороны государства. Это объясняет, почему именно в конце 1980-х тексты песен обрели статус общественного манифеста советского народа. Перечисление ключевых тем от надежды на перемены до критики системы служат для учеников подсказкой для дальнейшего их разбора в рамках практического блока урока.

Практическая работа, в рамках которой предусматривается групповая деятельность, выступает ядром данного урока, в связи с чем для нее выделяется до половины от всего времени учебного занятия. Во время отбора источников нами были выбраны четыре музыкальные композиции, которые, на наш взгляд, образуют репрезентативную палитру эпохи: песня «Перемен!» группы Кино – энергия ожидания и страха перед неопределенностью; песня «Скованные одной цепью» группы Наутилус Помпилиус – рефлексия коллективной несвободы и общественного конформизма; песня «Кремлевская стена» И. Талькова – прямая политическая критика и поиск виновных в трагедиях времени; песня «Родина» группы ДДТ – сложное амбивалентное переосмысление национальной идентичности. Такой подбор позволяет внутри

каждой группы исследовать уникальный случай, а в совокупности во время презентации итогов работы создать многоаспектный портрет эпохи.

В рамках заданий для каждой группы вместе с песнями идет комплекс вопросов, которые выстроены по принципам нарастания сложности и помогают изучить прямое и скрытое авторское суждение об историческом периоде через задания от констатации до интерпретации и оценки. Первые два вопроса, касающиеся образов и эмоций, направлены на проверку читательской грамотности и эмпатии учащихся. Третий и четвертый вопросы связывают исторический контекст и социологические вопросы восприятия действительности. Пятый вопрос необходим, чтобы вывести учеников на главную идею о ценности исторического источника и закрепить по итогам урока.

Временные рамки в практической работе определены достаточно строго, что помогает дисциплинировать учеников, имитируя реальные условия выполнения задания на грядущем Едином государственном экзамене (ЕГЭ) в конце года. Общая дискуссия после выступлений с участием учителя критически важна, чтобы ученики могли самостоятельно подвести и сформулировать выводы по прошедшему занятию и предотвращения фрагментарности знаний. В конце урока учеников ждут вопросы рефлексии, возвращающие их к этапу целеполагания, помогая сформулировать итоги уроки самостоятельно. В качестве домашнего задания им предлагается два варианта – эссе или интервью – что отражает репродуктивный и продуктивный уровень реализации знаний с урока, направленные на дифференциацию и продолжение исследовательской линии за рамками урока, связывания историю страны с историей семьи.

В качестве сильных сторон данной методической разработки мы могли бы выделить реализацию деятельностного подхода на всей продолжительности учебного занятия, развитие метапредметных навыков учеников одиннадцатого класса, продолжение формирования чувства эмпатии

к историческим событиям на уроке, а также актуализацию исторического знания при рассмотрении культурного авангарда времени. На данном занятии ученики выступают в роли аналитиков-исследователей, что способствует развитию первичных исследовательских навыков, которые необходимы им для дальнейшего обучения в высших учебных заведениях и научно-исследовательской деятельности. Урок тренирует навыки читательской грамотности, критического мышления, групповую деятельность и умения публичной защиты, аргументации и дискуссии. Эмоциональный компонент позволяет ученикам «прочувствовать» дух эпохи, ощутить себя причастными к людям того времени, что помогает углубить их знания и сделать закрепление материала более основательным. Тем более, связь с культурным кодом, частично знакомым современной молодежи, делает прошлое в их понимании живым, насыщенным и релевантным для запоминания.

Конечно, мы понимаем, что такой урок, как и любая работа учителя, вряд ли обойдется без рисков. Поэтому попробуем предложить стратегии, как их можно смягчить. Одна из главных проблем – дефицит времени. Потому что хронометраж, который заложен в разработке, – это, скажем так, идеальная картинка. На практике же обсуждение почти всегда выходит за рамки, как временные, так и тематические. Особенно если класс активный и успевающий. Поэтому учителю всегда стоит иметь запасные варианты. Например, подготовить готовые тезисы для быстрого обобщения, если время поджимает. И, конечно, лучше внимательно следить за тем, сколько времени уходит на каждый этап урока.

Особенно нужно быть осторожным с эмоциональной нагрузкой текстов. Тут без индивидуального подхода никуда. Перед уроком стоит оценить уровень подготовки именно этого класса. Потому что некоторые образы в песнях могут шокировать учеников, даже если по возрасту они вроде бы уже готовы к такому материалу. В таких случаях учителю важно делать упор на аналитическую часть, чтобы ученики не ушли в простое чтение текстов и эмоциональное

переживание. И, если нужно, заменить самые острые тексты на более спокойные для менее подготовленных классов.

Есть препятствие, касающееся непосредственно самого формата групповой работы – внутри групп может возникать неравномерная по степени глубины подготовка. Мы предлагаем два инструмента для преодоления данного препятствия. Во-первых, учителю стоит предварительно обдумать составы групп для практического блока и, при необходимости, попросить учащихся о временной пересадке, чтобы группы получились примерно равными по представительству сильных и догоняющих учеников. Во-вторых, учителю на протяжении всей работы стоит выступать в роли тьютора, оперативно консультируя группы, и в ходе общей дискуссии мягко дополняя и корректируя выводы, обеспечивая тем самым достижение предметных и метапредметных результатов каждым учеником без исключений.

Мы считаем, что представленный нами в ходе данного исследования конспект урока является эффективным и методически самостоятельным инструментом для решения поставленных задач. Он демонстрирует, как работы с текстами рок-песен как с историческими источниками позволяет не только передать конкретные знания об эпохе перестройки, но и сформировать у старшеклассников целостное, эмоционально-ценностное и критически осмысленное представление о связи между историческим процессом, культурой и общественным сознанием.

3.2. Анализ хода и результатов апробации

Апробация разработанного урока «Общественные настроения в период Перестройки через призму рок-культуры» была проведена на базе 11 класса в Ермолаевской СОШ города Красноярск. Целью апробации было определение эффективности избранной методики и диагностика влияния урока на формирование предметных и метапредметных результатов обучающихся. Конкретные задачи включали: оценку уровня первоначальных знаний

учащихся по теме «Перестройка» и их знакомства с культурным контекстом эпохи, наблюдение за ходом урока, фиксацию активности обучающихся, качество работы учеников в группах, анализ образовательных результатов через оценку выполненных групповых заданий и домашнего задания, выявление методических сложностей и точек роста для последующей корректировки разработанного конспекта.

Предварительная диагностика, проведенная за неделю до урока в формате фронтального обсуждения, выявила характерную для большинства старшеклассников картину. Учащиеся одиннадцатого класса демонстрировали уверенное знание политико-экономической канвы перестройки. Однако данные знания носили в основном репродуктивный, фактологический характер. Связь между реформами и изменениями в общественном сознании, в повседневной культуре оставалась для большинства учеников неочевидной. Лишь трое учеников (чуть больше 10% класса) смогли назвать более двух советских рок-групп конца 1980-х годов. Примерно треть класс была знакома с творчеством Виктора Цоя, но воспринимала его вне глубокого исторического контекста, как вневременной культурный феномен.

Подавляющее большинство не имело опыта смыслового анализа песенных текстов как исторического источника. При всем этом, класс был оценен как мотивированный и работоспособный, с устоявшейся традицией групповой работы. Ученики проявили интерес к нестандартным формам работы на уроке, что создавало благоприятную почву для апробации интерактивной методики в дальнейшем.

Сам урок был проведен в соответствии с заявленным предварительно конспектом работы, мы оформили наблюдения в заметках по наиболее значимым этапам урока. Мотивационный этап достиг своей цели, совместно с учениками удалось сформировать проблемный вопрос о «голосах эпохи», что вызвало оживление аудитории и повышение интереса к происходящему. Теоретический блок в свою очередь потребовал небольшой коррекции по

времени. Объяснение феномена «магнитиздата» и социальной роли рок-клубов заняло больше запланированного, так как эти понятия оказались для класса новыми и требовали дополнительных примеров для понимания и иллюстрации их значимости.

Групповая работы, на наш взгляд, прошла весьма динамично. Все четыре группы включились в обсуждение, и это порадовало. Мы отмечаем наблюдение в ходе работы ярко выраженного эффекта новизны. Для учащихся работа с песней как с историческим источником была непривычной, и потому увлекла как своеобразный вызов. Я, в качестве учителя, выступала в роли советника и курировала работу групп. Честно говоря, сложнее всего пришлось группе, которая работала с текстом «Кремлевская стена» Игоря Талькова. Они испытали настоящие трудности с интерпретацией и дешифровкой этих сложных, многослойных образов. Презентация результатов работы и дискуссия подтвердили наличие перехода от фактологии к анализу. Выступления групп показали, что учащиеся успешно вычленили ключевые настроения общественности из текста песен. И в ходе дискуссии достигнут, на наш взгляд, важный метапредметный результат – ученики сами начали сравнивать разные исторические источники. Они задавались вопросом, чем отличается субъективный, эмоциональный «документ эпохи» от официального партийного постановления или газетной статьи. Это было очень показательно. Рефлексия тоже прошла продуктивно. Ученики отметили, что урок помог «оживить» их представления о том времени, сделать эпоху более «человечной» и понятной через личные переживания и язык сверстников из прошлого. Это, на наш взгляд, как раз то, ради чего все затевалось.

Теперь про оценку результатов. Для того, чтобы оценить объективно, мы проанализировали устные выступления групп, рабочие листы А4 и потом еще домашние задания. Прежде всего, сформировались навыки работы с нестандартными, сложными источниками. Ученики освоили базовый алгоритм анализа. Также углубилось знание эпохи, повысилось понимание.

Особенно это было заметно в эссе, где ученики показали, что способны за политическими процессами увидеть их культурное и эмоциональное отражение в общественном сознании. И, наконец, вырос уровень мотивации учеников. Это было видно прямо на уроке по тому, как они работали в группах, как спорили во время общей дискуссии. Их это правда заинтересовало.

Сводные результаты апробации, отражающие динамику, представлены в таблице (Приложение 2):

<i>Критерии оценки</i>	<i>Исходный уровень (до урока)</i>	<i>Результат (после урока и домашнего задания)</i>	<i>Инструмент оценки</i>
<i>Знание культурного контекста эпохи</i>	Фрагментарное, на уровне 2-3 самых популярных имен	Системное понимание рока как массового социокультурного явления	Фронтальный опрос, анализ ответов
<i>Умение анализировать текст как исторический источник</i>	Сформировано на необходимом уровне	Углубление имеющихся ранее навыков через работу с текстом песни	Наблюдение за групповой работой и проверка рабочих листов А4
<i>Понимание многомерности исторического процесса</i>	Преобладает политико-экономический ракурс	Понимание взаимосвязи политики, экономики и общественных настроений	Анализ домашней работы и заключительной дискуссии на уроке

<i>Уровень познавательной мотивации</i>	Стандартный, соответствующий уроку	Повышенный, выраженный в работе с песнями	Наблюдение, обратная связь от учеников
---	------------------------------------	---	--

Приложение 2. Сводные результаты апробации урока

Апробация выявила ряд моментов, требующих корректировки в разработанном конспекте для более широкого дальнейшего применения. Необходимо добавить в теоретический блок дополнительный визуальный ряд на 5-7 слайдов для преодоления дефицита базовых культурных знаний – фото рентгеновских «дисков», афиш концертов, кадры из телевизионных программ для создания более конкретного визуального образа эпохи у учеников. Также для классов с более низким уровнем подготовки или при меньшем доступном времени песню Игоря Талькова «Кремлевская стена» целесообразно заменить на более доступную для первичного анализа, но с подобным уровнем острого социального контекста – например, «Дурак» группы Алиса. Для сохранения баланса между теорией и практикой вводную теоретическую часть стоит сократить на 2-3 минуты, акцентировав внимание не на истории рока в целом, а именно на его «взрывной» социокультурной роли в условиях гласности. В карточки для групп, возможно, стоит включить опорные вопросы-подсказки в скобках. Мы полагаем, что их можно оформить как наводящие вопросы, но не оценивать ответы на них, поскольку их цель задать рамки ответа, а не стать самостоятельным рассуждением.

Проведенная апробация выявила хорошую эффективность разработанного урока в достижении заявленных целей. Урок сумел выполнить предметную, метапредметную и лично-развивающую функцию, формируя навыки критического анализа, групповой работы и эмпатии. Предложенные нами корректировки носят технологический характер и направлены по большей части на повышение универсальности разработки, ее лучшей адаптации к разному уровню подготовки классов. Полученные результаты служат практическим обоснованием тезиса о том, что интеграция рок-

культуры в школьный курс истории является действенным методом «оживления» истории и углубления понимания сложных общественных процессов эпохи перестройки.

Заключение

Отечественная рок-культура к середине 1980-х годов сформировалась как совершенно уникальное социокультурное явление. Если посмотреть на ее генезис, то это путь от подражания западным образцам в условиях достаточно жестких системных ограничений до становления мощного андеграундного течения с развитой системой общения. Этот путь во многом определило глубинное противоречие между официальной культурой и запросом молодежи на свободное высказывание. И именно это предопределило главное содержательное ядро – поэтический текст стал инструментом философской и социальной рефлексии, что кардинально отличает отечественную рок-культуру от западных истоков. Рок-культура в ту эпоху выступила как ключевой «язык времени». Она не просто отражала происходящее, а по-настоящему легитимизировала, артикулировала и даже катализировала главные общественные настроения – от эйфории в ожидании перемен до критического переосмысления истории и острой социальной рефлексии. Так что советский рок – это сложный, но очень ценный исторический источник, который дает нам доступ к эмоциональному и интеллектуальному опыту целого поколения.

Мы, со своей стороны, систематизировали и разработали конкретные методики, как изучать рок-культуру перестройки на уроках, как встраивать рок-источники в учебный процесс – от простого разбора текста до более сложных форм работы. Теоретической основой для нашей разработки стал деятельностный подход. То есть ученик на уроке превращается в исследователя, который может критически анализировать и текст, и звучание песни как сложный исторический источник своей эпохи. Мы постарались взвешенно проанализировать и проблемы, и перспективы такой работы. Мы выявили ключевые риски: недостаточная подготовка самого учителя, сложность отбора материала и его контекстуализации, этические аспекты работы с остросоциальными текстами. Но мы считаем, что если

грамотно преодолевать эти барьеры, то открываются перед учеником и учителем уникальные образовательные перспективы. Это и формирование критического мышления и медиаграмотности, развитие эмпатии, укрепление метапредметных связей и, что немаловажно, ценностное воспитание личности ученика старших классов.

Мы провели апробацию нашей методической разработки на уроке истории в школе. Анализ показал, что разработка вполне соответствует принципам проблемно-деятельностного обучения. Урок получился целостной методической моделью, где групповая работа с текстами песен ключевых групп стала эффективным инструментом для перевода абстрактных исторических процессов в плоскость личностного осмысления. Результаты апробации подтвердили, что урок достигает и предметных, и метапредметных целей. Диагностика показала, что учащиеся перешли от простого репродуктивного запоминания фактов к пониманию многомерности исторического процесса, у них сформировались базовые навыки анализа сложного исторического источника. В ходе апробации мы выявили такие трудности, как дефицит времени, необходимость дополнительной визуализации, а также то, что набор текстов песен нужно адаптировать под конкретный класс. Зато теперь мы можем скорректировать конспект, чтобы он лучше подходил для разных учебных ситуаций.

Поставленная во введении данного исследования цель – обосновать методические подходы к изучению рок-культуры как социально-культурного феномена эпохи перестройки – была достигнута. Научная новизна нашего исследования, заключающаяся в междисциплинарном синтезе историко-культурологического и методического знания, получила практическое воплощение в виде готового к использованию конспекта урока. Мы на опыте установили, что интеграция темы советской рок-культуры в школьный курс истории является действенным способом гуманитаризации образования. Она позволяет преодолеть фактологизм в изучении периода перестройки,

«очеловечить» историю, сформировав у старшеклассников целостное, эмоционально-ценностное и критически осмысленное представление о связи между масштабными политическими преобразованиями, динамикой общественного сознания и языком искусства. Разработанные материалы обладают прямой практической значимостью и могут быть использованы учителями истории для обновления содержания уроков истории по теме «СССР в эпоху перестройки», а также во внеурочной и проектной деятельности.

Список источников и литературы

Источники

Нормативные источники

1. Постановление Управления Культуры г. Москвы от 28 сентября 1984 г. // EX-PRESSA - история советской рок-музыки [Электронный ресурс] URL: <https://ex-pressa.ru/>
2. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] URL: <https://www.minedu.gov.ru/> (дата обращения: 23.12.2025).

Учебная литература

3. В. Р. Мединский, А. В. Торкунов. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. М.: «Просвещение», 2023. 448 с.

Киноисточники

4. Асса : [кинофильм] / реж. С. Соловьев. — Москва : Мосфильм, 1987.

Художественная литература

5. В
6. Время менять имена (Time to Change Names) // Genius [Электронный ресурс] (дата обращения: 25.12.2025).
7. Д
8. Игорь Тальков — Кремлёвская стена: Стих // РуСтих [Электронный ресурс] (дата обращения: 25.12.2025).
9. Любовь (Love) // Genius [Электронный ресурс] URL: <https://genius.com/Ddt-love>
10. П
11. Скорманные одной цепью (Chained by One Chain) // Genius [Электронный ресурс]
- р
- в
- г

(дата обращения: 25.12.2025).

12. Я хочу быть с тобой (I Wanna Be with You) // Genius [Электронный

р

е

Мемуарные источники

13. "Битлз". Битломаны. Битломания. // This Is Real Love - Битлологический

У

14. "Мы поддерживали власть в стремлении изменить режим": история

Московской рок-лаборатории // ТАСС [Электронный ресурс] URL:

(дата обращения: 25.12.2025).

15. 10 вопросов о Московской рок-лаборатории // РокКульт [Электронный

ресурс] URL: <https://rockcult.ru/ro/rock-laboratory-questions/> (дата обращения:

у

т

Литература

16. Keep students engaged with the power of music // TeachRock [Электронный

ресурс] URL: <https://teachrock.org/> (дата обращения: 23.12.2025).

17. Zaretsky, V. K. One More Time on the Zone of Proximal Development / V. K.

Zaretsky // Cultural-Historical Psychology. – 2021. – Vol. 17, No. 2. – P. 37-49.

18. Активное обучение на замену скучным лекциям // Unicraft [Электронный

ресурс] URL: <https://www.unicraft.org/blog/14748/aktivnoe-obuchenie/> (дата

обращения: 27.12.2025).

19. Алексей Козлов. Рок: истоки и развитие (отрывок) // История советской

рок-музыки [Электронный ресурс] URL:

о

20. Андрианов, М. М. «Ветер перемен», или Культурная революция эпохи

Перестройки: как рок-музыка изменила сознание советских людей / М. М.

Андрианов // Ветер Перестройки. 2021 : Сборник материалов первой

Всероссийской научной конференции, Санкт-Петербург, 28–30 октября 2021 года

/ Редколлегия: А.Д. Матлин (отв. ред.), А.А. Голдовский, Д.К. Дьяченко, Е.В.

р

е

с

у

Полякова, А.О. Смирнова, П.А. Шашонков. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2022. – С. 147-153.

21. Бодога, Е. А. Образовательный потенциал использования кейс-метода на уроках истории / Е. А. Бодога // Актуальные вопросы гуманитарных наук : Сборник научных статей бакалавров, магистрантов и аспирантов. – Москва : ИКД "Зерцало-М", 2024. – С. 20-25.

22. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. — М.: Высшая школа, 1991.

23. Воителева, Т. М. К вопросу реализации принципа историзма в преподавании русского языка в школе / Т. М. Воителева, И. В. Текучева, Н. В. Логинова // Язык и текст. – 2024. – Т. 11, № 1. – С. 108-116.

24. Волошина, Н. Ю. Роль и значение метода проектов в современной российской школе на уроках истории и внеурочных занятиях / Н. Ю. Волошина, И. А. Однорал, Н. В. Шрамко // Вестник научных конференций. – 2019. – № 6-2(46). – С. 37-39.

25. Громаков А. И. Рок-культура как социокультурный феномен // С

26. Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейс-технологии / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012. — с. 104—106.

27. Иванова В. М., Кайнышев М. С. Рок-музыка как социокультурный и педагогический феномен // Международный журнал экспериментального образования. 2023. № 4. С. 21-26;

28. История русского рока // РОСФОТО - музейно-выставочный центр [Электронный ресурс] URL: <https://rosphoto.org/events/istoriya-russkogo-roka/> (дата обращения: 24.12.2025).

29. Как жилось советским меломанам, когда западная музыка была под

м

а

н

р

е

30. Колинко, А. В. Групповая работа как форма организации учебного процесса на уроках истории / А. В. Колинко // Управление качеством образования: актуальные вопросы, достижения и инновации : сборник статей Международной научно-практической конференции, Пенза, 15 июня 2021 года. – Пенза: Наука и Просвещение, 2021. – С. 66-69.

31. Красинский, И. В. Постижение истории через рок-музыку: анализ эффективности педагогических стратегий / И. В. Красинский // Studia Humanitatis. – 2023. – № 3.

32. Левитан, А. Г. Советская рок-культура как фактор роста социального запроса перемены во второй половине 1980-х - начале 1990-х гг.: пути распространения и механизмы влияния / А. Г. Левитан, П. В. Нечаева // Ветер Перестройки. 2021 : Сборник материалов первой Всероссийской научной конференции, Санкт-Петербург, 28–30 октября 2021 года / Редколлегия: А.Д. Матлин (отв. ред.), А.А. Голдовский, Д.К. Дьяченко, Е.В. Полякова, А.О. Смирнова, П.А. Шашонков. – Санкт-Петербург: ООО "Скифия-принт", 2022. – С.

33. Легендарные рок-фестивали СССР // fuzzmusic.ru [Электронный ресурс] (дата обращения: 24.12.2025).

34. Методические рекомендации для учителя музыки по интеграции // М

35. Невская Т. Н. Становление молодежной рок-культуры в СССР в конце 70-х начале 80-х годов XX века // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. №77. Ё

36. Островская, Г. И. Развитие интереса подростков к отечественной истории на уроках музыки в общеобразовательной школе средствами музыкального искусства / Г. И. Островская // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т. 6, № 1. – С. 90-95.

37. Р

38. Русский рок: идея протеста и её языковое воплощение // nsportal Ё

Д

И

И

39. Семченков Н. А., «Рок, которого нет»: эволюция отношения власти СССР на рок-культуру через призму печати в период 60-х – 80-х гг. XX века // Вестник Государственного университета просвещения. Серия: История и

40. Советская критика рок-музыки // Наше Радио [Электронный ресурс] (дата обращения: 25.12.2025).

41. Советский музыкальный андеграуд – жизнь рок-сцены в СССР. //

42. Чернобровкина, С. А. Влияние рок-музыки на формирование музыкальной культуры подростков в общеобразовательной школе / С. А. Чернобровкина, О. Ю. Козинская // Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Саратов : Саратовская региональная общественная организация Центр вынужденных переселенцев "Саратовский источник", 2024. – С. 323-326.

43. Шляков А. В., Ребышева Л. В. Сравнительный анализ социокультурных истоков рок-музыки в СССР и США // Известия вузов. Социология. Экономика.

44. Шляков, А. В. Женщины в советской рок-музыке: мотивы и образы / А. В. Шляков // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2023. – Т. 14, № 3.

45. Эволюция рок-культуры в России // disserCat [Электронный ресурс] (дата обращения: 23.12.2025).

46. Экскурс в историю русского рока и его влияния на свободу культуры и

47. ЮА: Тот, кто зажигает "звезд" // Журнал "Коммерсантъ Деньги" [Электронный ресурс] URL: <https://www.kommersant.ru/doc/18677> (дата обращения: 24.12.2025).

и

й

№

р

é

№

Приложения

Приложение 1.

Конспект-план урока по истории России.

Тема: «Общественные настроения в период Перестройки через призму рок-культуры»

Класс: 11

Тип урока: урок «открытия» нового знания

Цель урока: создание условий для формирования у учащихся целостного представления об общественных настроениях эпохи перестройки через анализ советской рок-культуры как исторического источника.

Планируемые результаты:

Предметные: способствовать формированию у учеников представления о советской рок-культуре как об уникальном историческом источнике, отражающем ключевые общественные настроения и проблемы эпохи перестройки – ожидание перемен, критическое осмысление истории, социальное неравенство, поиск новой идентичности.

Метапредметные: способствовать развитию навыков критического анализа текстовых и музыкальных источников, работы в группе, формулирования и аргументации своей точки зрения.

Личностные: способствовать формированию эмоционально-ценностного отношения к историческому и культурному наследию страны, пониманию связи между культурным продуктом и общественно-политическим контекстом его создания.

Оборудование и материалы: компьютер с выходом мультимедиа, проектор или интерактивная доска, презентация, аудио фрагменты песен,

листы бумаги А4, раздаточный материал для 6 групп: карточка с текстом песни и заданием.

Ход урока.

Организационно-мотивационный этап (до 2 мин).

Учитель приветствует класс. Беседа и проблемный вопрос урока:

Сегодня мы поговорим о Перестройке в СССР. Учебник у нас описывает реформы, политику гласности, экономические преобразования. Но где и как можно услышать голос самой общественности, ее надежды, страхи и разочарования той эпохи? Я предлагаю выяснить это на сегодняшнем уроке. Мы обратимся к уникальному языку эпохи – музыке, а точнее, к тому феномену, который из подполья вышел на стадионы и стал саундтреком поколения – к советскому року».

Актуализация знаний и целеполагание (до 5 мин).

Краткий фронтальный опрос:

1. Каковы были основные лозунги и цели Перестройки?
2. Какие проблемы обострились в советском обществе к концу 1980-х?

Формулировка темы и цели урока:

«Итак, как вы думаете, какова цель нашего урока? Отличное мнение, как насчет, проанализировать, как главные проблемы и настроения эпохи нашли отражение в текстах ключевых рок-групп. Мы будем работать как историки, для которых песня – такой же важный источник, как газетная статья или мемуары».

Изучение нового материала – теоретический блок (до 10 мин).

Учитель ведет с учениками беседу, объясняя исторический контекст:

«Рок зародился в СССР в 1960-е как подражанием западным образцам вроде The Beatles. Долгое время существовал в андеграунде: «квартирниках», магнитиздате, у него отсутствовал доступ к официальной сцене. Ключевой его особенностью стал поэтический текст, который нес глубокий смысл, философские и социальные размышления. Переломным моментом стала Перестройка – политика гласности привела к легитимизации рока. Ленинградский и другие рок-клубы стали центрами притяжения. Рок-музыканты из маргиналов превратились в медийных персонажей и «властителей» дум молодежи. Их тексты, раньше звучавшие на кухнях, теперь обсуждала вся страна. Основные темы русского рока: требование перемен и личной свободы, критическое осмысление советской истории и пути страны, чувство коллективной несвободы и усталости, острая социальная критика и неравенство, разочарование и абсурд повседневности, поиск национальной и личной идентичности».

Групповая практическая работа с источником (до 10 мин).

Инструктаж: класс делится на 4 группы до 6 человек в каждой, каждая группа получает раздаточный материал с текстом песни и заданиями для ее анализа. Задача группы – за 10 минут проанализировать песню, выполнить задания и подготовить краткое сообщение на 2-3 минуты у доски. Результаты можно фиксировать на чистых листах А4.

Система заданий для каждой группы (5 вопросов к песне):

1. Выделите 2-3 ключевых образа или метафоры в тексте песни.
2. Какие основные эмоции или настроения передает песня?
3. На какую конкретную проблему советской действительности отсылает нас текст песни? Как ее иллюстрирует автор?
4. Предположите, почему эта песня могла стать популярной и найти отклик у миллионов человек?

5. Согласны ли вы с тем, что эту песню можно считать историческим документом своей эпохи? Да/нет – свой ответ аргументируйте.

Представление результатов и их обсуждение (до 8-12 мин).

Учитель вызывает группы по одной к доске для доклада. Выступление длится не более **2-3 минут**. После каждого выступления учитель задает уточняющие вопросы группе и классу. Важно связать выводы групп в общую картину, подчеркивая, как разные песни создают многоликий портрет эпохи: от романтической надежды до горького разочарования в каждом дне.

Подведение итогов урока. Рефлексия (до 5 мин).

Учитель проводит обобщающую беседу с классом:

1. Какие основные общественные настроения Перестройки мы смогли выявить через анализ рок-композиций? (Список фиксируется на доске учениками)

2. В чем, по-вашему, уникальность советского рока как исторического источника по сравнению с официальными документами советской эпохи?

Совместно с учениками выводится общий вывод:

«Рок-музыка в Перестройку не стала просто искусством, а оформилась как социальная коммуникация, зеркало, в котором общество увидело свои самые сокровенные мысли и чувства. Анализируя эти тексты мы изучаем не только историю политических реформ, но и историю повседневности и общественного сознания – а это делает наше понимание прошлого гораздо более полным и человечным».

Назначение домашнего задания (1 мин).

Написать мини-эссе на тему «Одна строчка из песни как символ Перестройки»

ИЛИ

Взять интервью у родителей/старших родственников об их восприятии рок-музыки конца 80-х – начала 90-х.

ЗАДАНИЕ. ГРУППА №1.

«Перемен»

КИНО (Виктор Цой)

Вместо тепла — зелень стекла,

Вместо огня — дым,

Из сетки календаря выхвачен день.

Красное солнце сгорает дотла,

День догорает с ним,

На пылающий город падает тень.

Перемен! — требуют наши сердца.

Перемен! — требуют наши глаза.

В нашем смехе и в наших слезах, и в пульсации вен:

«Перемен! Мы ждём перемен!»

Электрический свет продолжает наш день,

И коробка от спичек пуста,

Но на кухне синим цветком горит газ.

Сигареты в руках, чай на столе — эта схема проста,

И больше нет ничего, всё находится в нас.

Перемен! — требуют наши сердца.

Перемен! — требуют наши глаза.

В нашем смехе и в наших слезах, и в пульсации вен:

«Перемен! Мы ждём перемен!»

Мы не можем похвастаться мудростью глаз

И умелыми жестами рук,

Нам не нужно всё это, чтобы друга понять.

Сигареты в руках, чай на столе — так замыкается круг,

И вдруг нам становится страшно что-то менять.

Перемен! — требуют наши сердца.

Перемен! — требуют наши глаза.

В нашем смехе и в наших слезах, и в пульсации вен:

«Перемен! Мы ждём перемен!»

Задание:

1. Выделите 2-3 ключевых образа или метафоры в тексте песни.
2. Какие основные эмоции или настроения передает песня?
3. На какую конкретную проблему советской действительности отсылает нас текст песни? Как ее иллюстрирует автор?
4. Предположите, почему эта песня могла стать популярной и найти отклик у миллионов человек?

5. Согласны ли вы с тем, что эту песню можно считать историческим документом своей эпохи? Да/нет – свой ответ аргументируйте.

ЗАДАНИЕ. ГРУППА №2.

«Скованные одной цепью»

Наutilus Помпилиус (стихи Ильи Кормильцева)

Круговая порука мажет, как копать.

Я беру чью-то руку, а чувствую локоть.

Я ищу глаза, а чувствую взгляд,

Где выше голов находится зад.

За красным восходом — розовый закат.

Скованные одной цепью,

Связанные одной целью...

Скованные одной цепью,

Связанные одной...

Здесь суставы вялы, а пространства огромны.

Здесь составы смяли, чтобы сделать колонны.

Одни слова — для кухонь, другие — для улиц.

Здесь брошены орлы ради бройлерных куриц.

И я держу равнение, даже целуясь,

На скованных одной цепью,

Связанных одной целью...

Скованных одной цепью,

Связанных одной...

Можно верить и в отсутствие веры,

Можно делать и отсутствие дела.

Нищие молятся, молятся на

То, что их нищета гарантирована.

Здесь можно играть про себя на трубе,

Но как не играй, все играешь отбой.

И если есть те, кто приходят к тебе,

Найдутся и те, кто придет за тобой

Также скованные одной цепью,

Связанные одной целью...

Скованные одной цепью,

Связанные одной...

Здесь женщины ищут, но находят лишь старость,

Здесь мериллом работы считают усталость.

Здесь нет негодяев в кабинетах из кожи.

Здесь первые на последних похожи.

И не меньше последних устали, быть может,

Быть скованными одной цепью,

Связанными одной целью...

Скованными одной цепью,

Связанными одной целью...

Задание:

1. Выделите 2-3 ключевых образа или метафоры в тексте песни.

Какие основные эмоции или настроения передает песня?

3. На какую конкретную проблему советской действительности отсылает нас текст песни? Как ее иллюстрирует автор?

4. Предположите, почему эта песня могла стать популярной и найти отклик у миллионов человек?

5. Согласны ли вы с тем, что эту песню можно считать историческим документом своей эпохи? Да/нет – свой ответ аргументируйте.

ЗАДАНИЕ. ГРУППА №3.

«Кремлевская стена»

Игорь Тальков

*Столько б горя страна не увидела
Ни в войну, ни перед войною
Из-за крупных и мелких вредителей,
Если б я был кремлевской стеною:
Я ронял бы, ронял бы кирпичики
На вредителей плоские лбы,
И глядишь, не возник бы культ личности
И войны, может, не было бы.*

*Чем отважнее пресса вгрызается
В бестальковые годы застоя,
Тем сильнее жалею я, братцы мои,
Что не смог стать кремлевской стеною:
Я пулял бы, пулял бы камнями
Прямо в лысин зеркальную гладь
Тем, кто вел страну к разорению
И народ заставлял голодать.*

*Не пришлось бы кастрировать хронику,
Если б я был кремлевской стеною,
Ведь другой бы была экономика,
И культура была бы иною.*

*Я ронял бы, ронял бы кирпичики,
Помогая тем самым отстаивать
Справедливость, и, может быть, нынче
Ничего б не пришлось перестраивать!*

Задание:

Выделите 2-3 ключевых образа или метафоры в тексте песни.

2. Какие основные эмоции или настроения передает песня?

3. На какую конкретную проблему советской действительности отсылает нас текст песни? Как ее иллюстрирует автор?

4. Предположите, почему эта песня могла стать популярной и найти отклик у миллионов человек?

5. Согласны ли вы с тем, что эту песню можно считать историческим документом своей эпохи? Да/нет – свой ответ аргументируйте.

ЗАДАНИЕ. ГРУППА №4.

«Родина»

ДДТ (Юрий Шевчук)

Боже!

Сколько лет я иду,

Но не сделал и шаг.

Боже!

Сколько дней я ищу то,

Что вечно со мной.

Сколько лет я жую вместо хлеба

Сырую любовь,

Сколько жизней в висок мне плюёт

Воронёным стволом,

Долгожданная даль!

Чёрные фары у соседних ворот,

Лютики, наручники, порванный рот.

Сколько раз, покотившись, моя голова

С переполненной плахи летела сюда,

Где

Родина!

Еду я на Родину.

Пусть кричат: «Уродина!»

А она нам нравится,

Хоть и не красавица.

К сволочи доверчива,

А ну а к нам – тра-ля-ля,

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля...

Эй, начальник!

Боже!

Сколько правды в глазах.

Боже!

Сколько веры в руках

Отставных палачей!

Ты не дай им опять закатать рукава,

Ты не дай им опять закатать рукава

Суетливых ночей!

Чёрные фары у соседних ворот,

Лютики, наручники, порванный рот.

Сколько раз, покотившись, моя голова

С переполненной плахи летела сюда,

Где

Родина!

Еду я на Родину.

Пусть кричат: «Уродина!»

А она нам нравится,

Спящая красавица.

*К сволочи доверчива,
А ну а к нам – тра-ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля...*

Эй, начальник!

*Из-под чёрных рубах
Рвётся красный петух,
Из-под добрых царей
Льется в рты мармелад.
Никогда этот мир
Не вмещал в себе двух:
Был нам Богом отец, ну а чёртом –*

Родина!

*Еду я на Родину.
Пусть кричат: «Уродина!»
А она нам нравится,
Спящая красавица.
К сволочи доверчива,
А ну а к нам – тра-ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля...
Эй, начальник!*

Задание:

1. Выделите 2-3 ключевых образа или метафоры в тексте песни.
2. Какие основные эмоции или настроения передает песня?
3. На какую конкретную проблему советской действительности отсылает нас текст песни? Как ее иллюстрирует автор?
4. Предположите, почему эта песня могла стать популярной и найти отклик у миллионов человек?
5. Согласны ли вы с тем, что эту песню можно считать историческим документом своей эпохи? Да/нет – свой ответ аргументируйте.