

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ГЕНЕРАЛОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА
РУДЕНКО СОФЬЯ АНДРЕЕВНА


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с
дизартрией

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия и
тифлопедагогика


ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.


« 8 » мая 2026г. 

Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Брюховских Л.А.

« 8 » мая 2026г. 

Обучающийся Генералова Т.Е.

« 8 » мая 2026г. 

Обучающийся Руденко С.А.

« 8 » мая 2026г. 

Дата защиты « 9 » июня 2026г.

Оценка _____

Красноярск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ»	7
1.1. Развитие просодических компонентов речи у детей в нормальном речевом онтогенезе	7
1.2. Особенности нарушения просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией	12
1.3. Обзор методик коррекционно-развивающей работы по формированию просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией	18
Выводы по главе 1	25
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ	27
2.1. Паспорт реализации проекта	27
2.2. Предпроектное исследование уровня сформированности просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией	32
2.3. Создание методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией	37
2.4. Этап апробации и оценки результативности проекта	43
Выводы по главе 2	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проектного исследования. Просодическая сторона речи является важнейшим компонентом коммуникации, обеспечивающим не только передачу информации, но и эмоционально-смысловую выразительность высказывания. Речевое дыхание, ритм, темп и голосовые характеристики (сила, высота, тембр, интонация) составляют базу для формирования чёткой, мелодически организованной речи. Нарушение этих компонентов существенно затрудняет речевую адаптацию ребёнка, снижает его коммуникативные возможности и негативно сказывается на успеваемости, особенно при овладении чтением и письмом.

Особую значимость проблема формирования просодических компонентов речи приобретает у младших школьников со стёртой дизартрией. Данное нарушение, при сохранном интеллекте и нормальном психофизическом развитии, характеризуется не только негрубыми расстройствами звукопроизношения, но и стойкими нарушениями просодики. Как отмечают Е.Ф. Архипова [4] и Л.В. Лопатина [14], просодические нарушения при стёртой дизартрии носят системный характер: страдают речевое дыхание, ритмическая организация, темп и голосовые модуляции. Однако в логопедической практике чаще всего внимание уделяется коррекции звукопроизношения, а просодическая бедность речи остаётся без должного внимания.

Анализ современных методических пособий показывает, что, несмотря на наличие отдельных упражнений по формированию дыхания, ритма или интонации, отсутствует целостный, системный материал, объединяющий работу над всеми просодическими компонентами в рамках одного занятия. Существующие разработки часто не учитывают возрастные и когнитивные возможности младших школьников со стёртой дизартрией, предлагая упрощённые, неинтересные для детей задания. Это приводит к снижению мотивации и недостаточной результативности коррекционной работы.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена необходимостью подбора и систематизации такого методического комплекса, который позволил бы логопеду в интересной, игровой форме формировать у младших школьников со стёртой дизартрией все просодические компоненты в их единстве, постепенно усложняя материал от низкого уровня к выше среднего.

Цель проектного исследования – теоретическое обоснование и подбор методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Объект проектного исследования – процесс формирования просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Предмет проектного исследования – методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Проектная идея заключается в том, что использование интегративных игр, сюжетных персонажей, музыкальных инструментов и элементов театрализации в методическом комплексе «Говорим выразительно», направленном на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, позволит повысить мотивацию и заинтересованность детей, вовлечь их в активную речевую деятельность. Благодаря постепенному усложнению заданий от низкого уровня к выше среднему, каждый ребёнок будет находиться в зоне ближайшего развития, что обеспечит устойчивую положительную динамику в формировании речевого дыхания, ритма, темпа и голоса.

Задачи проектного исследования:

1. Провести теоретический анализ научно-методической литературы по проблеме формирования просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

2. Провести диагностику уровня сформированности просодических компонентов речи у 20 младших школьников с дизартрией (на основе ранее созданного диагностического альбома).

3. На основе полученных результатов подобрать структуру и содержание методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

4. Провести апробацию подобранного методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией и оценить его результативность.

Методы проектного исследования. Для реализации поставленных задач использовался комплекс теоретических методов (анализ научно-методической литературы, систематизация и обобщение теоретических данных), эмпирических методов (диагностическое обследование, педагогическое наблюдение в ходе апробации), методов обработки данных (количественный и качественный анализ результатов), а также методов проектирования (подбор структуры и содержания методического комплекса, составление игр и упражнений, создание конспектов занятий).

Диагностические методики. Для выявления исходного уровня сформированности просодических компонентов речи использовался диагностический альбом и протокол обследования, включающие четыре направления: речевое дыхание, ритм, темп и голос. Каждое направление включает три задания, оцениваемых по системе «правильно/неправильно» (1/0). Максимальная сумма баллов за все четыре блока – 12. На основе суммарного балла определяется уровень сформированности просодической стороны речи: низкий (0–5 баллов), средний (6–9 баллов), выше среднего (10–11 баллов). Дети, набравшие 12 баллов (высокий уровень), в коррекционной работе не нуждаются.

База и выборка проектного исследования. Исследование проводилось на базе двух образовательных учреждений Красноярского края: МБОУ Уярская СОШ №3 (город Уяр) и Школа-интернат №1 им. В.П. Синякова (город Красноярск). В выборку вошли 20 младших школьников в возрасте 7–9 лет с логопедическим заключением «стёртая дизартрия». Гендерный состав: 11 мальчиков и 9 девочек.

Практическая значимость проектного исследования заключается в том, что подобранный методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, может быть непосредственно использован учителями-логопедами в общеобразовательных и коррекционных школах для формирования просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. Комплекс содержит подробные методические рекомендации, интересные для детей интегративные игры и упражнения, а также систему конспектов занятий с постепенным усложнением материала, что позволяет логопеду гибко выстраивать коррекционную работу с учётом индивидуальных особенностей детей.

Описание структуры проектного исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. В первой главе представлен теоретический анализ проблемы формирования просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. Во второй главе описано предпроектное исследование (диагностика 20 детей), представлена структура и содержание методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, а также приведены результаты его апробации и оценка результативности. В заключении подведены итоги работы. Приложение содержит полный текст методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА «ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ»

1.1. Развитие просодических компонентов речи у детей в нормальном речевом онтогенезе

Просодическая сторона речи представляет собой сложный комплекс акустических характеристик, организующих звучащую речь в интонационно-смысловом и эмоционально-экспрессивном отношении [8, с. 45]. К просодическим компонентам традиционно относят речевое дыхание, ритм, темп, а также голосовые характеристики – силу, высоту, тембр и интонационную мелодику. Эти компоненты не являются врождёнными, они формируются постепенно в процессе развития ребёнка, начиная с первых месяцев жизни и продолжая совершенствоваться до младшего школьного возраста [23, с. 112]. Понимание закономерностей нормального онтогенеза необходимо для своевременного выявления и коррекции просодических нарушений при различных формах речевой патологии, в частности при дизартрии.

Речевое дыхание является физиологической базой, обеспечивающей голосообразование и плавное произнесение фраз. В отличие от неречевого (спокойного) дыхания, которое осуществляется автоматически и характеризуется равной продолжительностью вдоха и выдоха, речевое дыхание отличается более быстрым, глубоким вдохом, замедленным выдохом и отсутствием паузы между вдохом и началом речи [5, с. 12]. Формирование речевого дыхания тесно связано с общим психомоторным развитием ребёнка. У новорождённого дыхание рефлекторно и не связано с речевой функцией. К концу первого года жизни, в период лепета, появляются первые элементы произвольного управления выдохом: ребёнок может протяжно произносить отдельные гласные звуки на выдохе. Однако в этот период речевой выдох ещё очень короткий – не более 1–2 секунд [7, с. 34]. К трём годам, с появлением фразовой речи, ребёнок начинает осваивать фразовое дыхание, то есть произнесение коротких фраз из 2–3 слов на одном выдохе.

Дыхательный объём лёгких увеличивается, выдох становится более плавным и длительным. В возрасте 4–5 лет ребёнок уже способен произнести на выдохе фразу из 4–5 слов, однако при эмоциональном возбуждении или необходимости произнести сложное слово может наблюдаться «захлёбывание» – добор воздуха внутри слова [19, с. 56]. К моменту поступления в школу (7 лет) речевое дыхание у детей с нормальным развитием становится достаточно зрелым. Ребёнок может произвольно регулировать силу выдоха, менять громкость голоса, произносить на одном выдохе фразу из 5–7 слов. К 9 годам закрепляется навык экономичного распределения дыхания: ребёнок делает короткий глубокий вдох перед началом речи и медленно, равномерно расходует воздух в процессе высказывания, делая добор только на смысловых паузах [5, с. 27]. Именно в этом возрасте становится возможным чтение стихотворений с правильными дыхательными паузами и интонационным оформлением.

Наряду с дыханием в онтогенезе формируется ритмическая организация речи. Ритм речи – это упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определяемая смысловым заданием. Ритмическая способность является одной из самых ранних языковых способностей. Исследования показывают, что уже в возрасте 6–7 месяцев ребёнок различает ритмические рисунки в речи взрослых и может реагировать на них изменением поведения [23, с. 156]. Этот факт подтверждает первичность просодического восприятия по отношению к сегментному составу языка. В период лепета (6–12 месяцев) ребёнок начинает воспроизводить простейшие ритмические структуры: повторяющиеся слоги («ма-ма-ма», «ба-ба-ба»). При этом ритмические вокализации часто сопровождаются ритмичными движениями рук, ног, всего тела, что свидетельствует о тесной связи моторного и речевого ритма [7, с. 41]. К двум годам ребёнок способен воспроизводить двусложные слова с одинаковыми слогами («мама», «папа») и простейшие ритмические рисунки из двух одинаковых элементов (хлоп-хлоп). К трём годам становится доступным воспроизведение ритмического рисунка коротких стихов (например, «Наша Таня громко плачет» –

ритмическая структура из двух ударных слогов в строке). Однако в этом возрасте дети часто нарушают ритм при произнесении многосложных слов, пропускают или переставляют слоги [18, с. 23]. В дошкольном возрасте (4–6 лет) ритмическая организация речи активно совершенствуется. Ребёнок может отстукивать ритм слова, фразы, короткого стихотворения. К пяти годам большинство детей способны воспроизвести простой ритмический рисунок (из 2–3 элементов) по образцу, а к шести – самостоятельно придумать ритмическое сопровождение к стихотворению [17, с. 88]. Младший школьный возраст (7–9 лет) характеризуется полным овладением ритмической структурой родного языка. Дети легко делят слова на слоги, определяют ударный слог, могут отхлопать или отстучать ритм любой фразы. Кроме того, они способны координировать речь и движение: одновременно произносить слоги и выполнять хлопки, шагать под речёвку, играть на детских музыкальных инструментах в ритме стихотворения [7, с. 112].

Третьим ключевым компонентом просодики является темп речи. Темп – это скорость протекания речи во времени, измеряемая количеством звуков, слогов или слов в единицу времени. В норме темп речи варьируется в зависимости от психофизического состояния говорящего, его темперамента, коммуникативной ситуации [8, с. 67]. У детей темп речи в онтогенезе претерпевает значительные изменения. В раннем возрасте (1–3 года) темп речи замедленный: ребёнок делает длительные паузы между словами, так как ещё не автоматизированы артикуляционные движения. В 2–3 года ребёнок произносит в среднем 50–60 слов в минуту, тогда как взрослый – 100–120 слов в минуту [23, с. 201]. К 4–5 годам темп речи ускоряется, приближаясь к взрослому, однако остаётся неравномерным: при эмоциональном возбуждении ребёнок может «захлёбываться» словами, а при затруднении – наоборот, замедляться до отдельных слогов. В этом возрасте дети ещё не способны произвольно регулировать темп речи по инструкции «скажи медленно – скажи быстро» без искажения звукопроизношения [18, с. 31]. Младший школьный возраст (7–9 лет) является сенситивным для формирования произвольного управления темпом речи. Дети уже могут читать стихотворение

медленно и выразительно, а скороговорку – быстро, сохраняя чёткость артикуляции. Кроме того, они способны переключать темп в диалоге: говорить быстро, когда рассказывают о захватывающем событии, и замедляться, когда объясняют что-то сложное [17, с. 94]. Эта способность тесно связана с развитием саморегуляции и лобных функций мозга.

Четвёртым компонентом просодики являются голосовые характеристики – сила (громкость), высота (тональный диапазон), тембр (индивидуальная окраска) и интонационная мелодика. Их развитие также проходит длительный путь. У новорождённого крик имеет высокую частоту и однообразный тембр; он сигнализирует о дискомфорте, но ещё не является коммуникативным [23, с. 78]. В возрасте 2–3 месяцев появляется гуление – певучие, модулированные по высоте звуки. Ребёнок начинает экспериментировать с громкостью: может кричать громко или тихо, в зависимости от ситуации. К 5–6 месяцам, в период лепета, ребёнок способен подражать интонации взрослого: например, произносить «ма-ма?» с вопросительной интонацией или «ма-ма!» с восклицательной [7, с. 52]. В раннем возрасте (1–3 года) голосовые характеристики ещё очень нестабильны. Ребёнок может внезапно переходить на крик при возбуждении, не может выделить логическое ударение. К 3–4 годам появляется способность различать вопросительную, повествовательную и восклицательную интонацию в чужой речи, однако самостоятельно использовать их ребёнок начинает только к 4–5 годам [18, с. 38]. Дошкольный возраст (4–6 лет) – период интенсивного развития интонационной выразительности. Ребёнок учится менять силу голоса (от шёпота до громкого разговора), высоту (имитировать голоса животных, персонажей), тембр (говорить «ласково», «сердито»). К 6 годам большинство детей способны выделить логическое ударение в простой фразе («Мама пришла» – кто? «Мама пришла» – что сделала?) [8, с. 103]. В младшем школьном возрасте (7–9 лет) голосовые характеристики полностью созревают. Дети могут произвольно управлять силой и высотой голоса, использовать различные интонационные конструкции в зависимости от коммуникативной задачи. Они понимают, что одна

и та же фраза, произнесённая с разной интонацией, может иметь разный смысл. К 9 годам становится доступным интонационное выделение логического ударения в сложных фразах, а также передача эмоций (радость, грусть, удивление, страх) голосом [17, с. 110].

Обобщая рассмотрение нормального онтогенеза просодической стороны речи, можно выделить несколько ключевых закономерностей, которые важно учитывать при диагностике и коррекции нарушений. Во-первых, это первичность восприятия над воспроизведением: способность различать интонацию, ритм, темп формируется раньше, чем умение произвольно использовать их в собственной речи. Ребёнок понимает, что мама спрашивает или радуется, ещё до того, как сам научится интонировать [18, с. 19]. Во-вторых, наблюдается гетерохронность (разновременность) созревания компонентов: сначала формируется интонационная мелодика (2–6 мес.), затем – ритмическая структура (6–12 мес.), далее – речевое дыхание (1–3 года), и только после этого – произвольное управление темпом и силой голоса (4–7 лет) [23, с. 143]. В-третьих, существует тесная связь просодического развития с общим психомоторным развитием: ритмические движения тела (ходьба, хлопки, покачивания) стимулируют развитие речевого ритма, а координация речи и движения (логоритмика) является эффективным средством коррекции просодических нарушений [7, с. 89]. В-четвёртых, завершающий характер формирования просодического контроля проявляется в том, что полное, произвольное владение всеми просодическими компонентами (способность менять темп, силу, высоту голоса, интонацию и логическое ударение по заданию) достигается только к 9–10 годам, в конце младшего школьного возраста [17, с. 118].

Таким образом, к моменту поступления в школу (7 лет) у ребёнка с нормальным речевым развитием сформированы основные просодические навыки, однако их произвольное использование и тонкая дифференциация продолжают развиваться в процессе обучения. При дизартрии эти сроки сдвигаются, а многие компоненты могут оставаться несформированными даже к 9–10 годам, что требует

специального коррекционного вмешательства и подчёркивает необходимость своевременной диагностики и логопедической помощи.

1.2. Особенности нарушения просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией

Дизартрия является нарушением произносительной стороны речи, обусловленным органическим поражением центральной нервной системы и расстройством иннервации мышц речевого аппарата. В структуре дефекта при дизартрии центральное место занимают не только расстройства звукопроизношения, но и стойкие нарушения просодической стороны речи – темпа, ритма, интонации, модуляции голоса, речевого дыхания и фонации. Как отмечают исследователи, дизартрия входит в число наиболее распространённых форм речевой патологии у детей, и её частота в детской популяции, по разным данным, составляет от 3 до 6%, причём в последние десятилетия наблюдается тенденция к росту данной речевой патологии [4, с. 12]. В зависимости от локализации поражения мозга выделяют различные формы дизартрии: бульбарную, псевдобульбарную, подкорковую (экстрапирамидную), мозжечковую и корковую. Для каждой из этих форм характерна своя специфика просодических нарушений, однако общим для всех вариантов является то, что просодическая сторона речи страдает в той или иной степени практически во всех случаях [8, с. 312].

В основе дизартрии лежит поражение центрального отдела речедвигательного анализатора на любом его уровне – от коры головного мозга до черепно-мозговых нервов, иннервирующих мышцы периферического речевого аппарата. Характер и степень тяжести речевых нарушений зависят от локализации и объёма поражения мозга, а также от времени возникновения патологического процесса. Как подчёркивает Л.В. Лопатина, просодические расстройства при дизартрии носят системный характер и затрагивают все компоненты просодики –

от физиологического дыхания до тонких интонационных модуляций [14, с. 62]. При этом нередко именно просодические нарушения вносят основной вклад в невнятность, невыразительность и сниженную разборчивость речи, что существенно затрудняет коммуникацию ребёнка и его успешность в учебной деятельности [8, с. 312].

Первым и наиболее фундаментальным компонентом просодики, который страдает при дизартрии, является речевое дыхание. Речевое дыхание представляет собой систему произвольных вдохов и выдохов, обеспечивающую голосообразование и плавное произнесение фраз. В норме речевое дыхание характеризуется быстрым, глубоким вдохом через нос (или через рот, если нужно быстро набрать воздух), короткой паузой и длительным, плавным, замедленным выдохом через рот, во время которого и осуществляется речь [5, с. 12]. При дизартрии этот механизм нарушен по нескольким параметрам. Вдох становится поверхностным, ключичным или грудным, тогда как в норме в младшем школьном возрасте уже должен быть сформирован диафрагмально-рёберный (нижнерёберный) тип дыхания, обеспечивающий наибольший объём вдыхаемого воздуха [5, с. 15]. Выдох резко укорочен, его объём значительно снижен. Ребёнок не может произнести фразу из 3–4 слов на одном выдохе, делает частые доборы воздуха, иногда начинает говорить на вдохе, что придаёт речи прерывистый, «рваный» характер [5, с. 33]. Нарушается координация между вдохом и началом речевого высказывания: ребёнок может сделать судорожный добор воздуха в середине слова, разрывая его на части. Исследования Л.И. Беляковой и Н.Н. Гончаровой показывают, что объём форсированного выдоха у младших школьников с дизартрией в 1,5–2 раза меньше возрастной нормы, а длительность речевого выдоха не превышает 2–3 секунд, тогда как в норме в 7–8 лет она составляет 5–7 секунд [26, с. 28]. Слабость дыхательной мускулатуры не позволяет ребёнку регулировать силу выдоха, что отражается на громкости голоса: такие дети говорят либо слишком тихо, либо, наоборот, форсированно громко, но с быстрым истощением выдоха. Нарушения речевого дыхания при дизартрии носят стойкий

характер и без специальной коррекции сохраняются вплоть до старшего школьного возраста, негативно влияя на все устные высказывания ребёнка [5, с. 41]. Особенно отчётливо эти нарушения проявляются при чтении стихов и произнесении скороговорок, где требуется длительное и ровное дыхание, а также при ответах у доски, когда ребёнок испытывает дополнительное эмоциональное напряжение.

Наряду с дыханием в значительной степени страдает ритмическая организация речи. Ритм речи является одним из базовых механизмов, обеспечивающих плавность и разборчивость высказывания. При дизартрии ритмические нарушения проявляются как на неречевом, так и на речевом уровне. Дети с трудом отстукивают заданный ритмический рисунок, не могут повторить последовательность ударов, часто сбиваются при воспроизведении ритмов из 3–4 элементов [18, с. 45]. На речевом материале наблюдаются трудности воспроизведения слоговой структуры многосложных слов: пропуски, перестановки, добавления слогов. Особенно сложными оказываются слова со стечением согласных [4, с. 112]. Координация речи и движения (одновременное произнесение слогов и отхлопывание, маршировка под речёвку, отбивание ритма мячом) даётся таким детям с большим трудом – они либо сбиваются с ритма, либо «застревают» на одном действии, не в состоянии выполнить два действия одновременно [7, с. 134]. Как отмечает Л.В. Лопатина, ритмические нарушения при дизартрии имеют сенсомоторную природу: страдает не только моторное воспроизведение ритма, но и его перцепция, то есть способность различать ритмические структуры на слух [14, с. 87]. Это приводит к тому, что собственная речь ребёнка кажется «смазанной», не имеющей чёткой ритмической структуры, что затрудняет её понимание даже при относительно правильном звукопроизношении. В логопедической практике нередко встречаются дети, которые могут правильно произнести изолированный звук, но в связной речи из-за нарушенного ритма все звуки «съезжают», речь становится неразборчивой.

Третьим нарушенным компонентом является темп речи. В норме младший школьник уже способен произвольно изменять темп речи в зависимости от

ситуации: читать стихи медленно и выразительно, скороговорки – быстро, а в диалоге – подстраиваться под собеседника. При дизартрии темп речи может быть нарушен по двум типам: брадилалический (патологически замедленный) и тахилалический (патологически ускоренный), а также их сочетание в виде нестабильного темпа [17, с. 67]. Брадилалический тип характеризуется вязкой, растянутой речью с удлинёнными паузами между словами, иногда и внутри слов. Ребёнок произносит 40–60 слов в минуту вместо возрастной нормы 100–120. Это связано с трудностями переключения артикуляционных поз и слабостью нервных процессов. Тахилалический тип, напротив, проявляется в торопливой, «смазанной» речи, где звуки и слоги «наезжают» друг на друга, артикуляция становится нечёткой, а звукопроизношение ухудшается [18, с. 52]. Часто наблюдается нестабильность темпа в пределах одного высказывания: ребёнок начинает говорить быстро, затем, споткнувшись на трудном слове, резко замедляется или делает длительную паузу, после чего снова ускоряется. Такая неравномерность делает речь малопонятной для окружающих, вынуждает их постоянно переспрашивать, что негативно сказывается на самооценке ребёнка и его желании вступать в коммуникацию. Произвольное изменение темпа по инструкции «скажи медленно – скажи быстро» вызывает у детей с дизартрией значительные трудности. При попытке ускорить речь они «проглатывают» окончания, пропускают слоги, упрощают стечения согласных, то есть речь становится не просто быстрой, а патологически сжатой и невнятной. При попытке замедлить речь они неестественно растягивают слоги, нарушая слоговую структуру слова [4, с. 91]. Исследования показывают, что темповые нарушения при дизартрии часто сочетаются с нарушениями ритма, образуя единый симптомокомплекс темпоритмических расстройств, которые вторично влияют на интонационную выразительность [14, с. 93].

Четвёртый компонент – голосовые характеристики (сила, высота, тембр, интонация) – также существенно нарушен при дизартрии. Голос у этих детей часто тихий, слабый, быстро истощается, что проявляется в затухании конца фразы,

перехода на шёпот, а иногда и в полном исчезновении голоса к концу длинного высказывания. Это связано как с недостаточностью дыхательной мускулатуры, так и с паретичностью мышц гортани. Тембр голоса может быть глухим, сдавленным, с носовым оттенком (назализация), что обусловлено недостаточной подвижностью мягкого нёба и слабостью мышц глотки [4, с. 78]. Интонационная сторона речи страдает при дизартрии наиболее значительно. Дети с трудом различают вопросительную, повествовательную и восклицательную интонацию в чужой речи, а при самостоятельном говорении используют одну-две примитивные интонации, чаще всего повествовательную [8, с. 321]. Мелодический диапазон голоса сужен, речь звучит монотонно, без эмоциональной окраски. Выделение логического ударения также оказывается недоступным: фразы произносятся с равномерным ударением на каждом слове или, наоборот, с ударением на второстепенных словах, что делает высказывание невыразительным и трудно воспринимаемым на слух [18, с. 61]. В работах Н.И. Тонконог подчёркивается, что недостаточность интонационной выразительности речи у младших школьников с дизартрией отрицательно сказывается на овладении чтением, особенно на его выразительности и осмысленности, а также на формировании письменной речи, поскольку интонационное оформление тесно связано с пунктуацией и пониманием смысла текста [46, с. 112]. Г.В. Чиркина также отмечает, что без сформированной интонационной базы ребёнок не может адекватно передать эмоциональное содержание высказывания, что приводит к коммуникативным неудачам и снижению учебной мотивации [20, с. 156].

Особого внимания заслуживает взаимосвязь просодических нарушений при дизартрии. Недостаточность речевого дыхания ведёт к ослаблению голоса и укорочению выдоха, что, в свою очередь, ограничивает возможность интонационного варьирования. Нарушения ритма и темпа тесно связаны с моторной неловкостью и несформированностью слухового ритмического восприятия. Все эти компоненты образуют единую функциональную систему, и коррекция только одного из них без учёта остальных не приводит к значимому

улучшению просодической стороны речи в целом [8, с. 325]. Именно поэтому в логопедической практике всё большее распространение получают комплексные, интегративные подходы, объединяющие работу над дыханием, ритмом, темпом и голосом в рамках одного занятия [7, с. 145].

Клиническая картина дизартрии у младших школьников также включает ряд вторичных психологических особенностей, обусловленных наличием речевого дефекта. Из-за того, что их речь невнятна и маловыразительна, дети часто сталкиваются с непониманием со стороны сверстников и взрослых, что приводит к снижению самооценки, речевому негативизму, избеганию ситуаций публичного выступления (ответы у доски, чтение стихов) [14, с. 112]. Поэтому в коррекционную работу необходимо включать не только логопедические, но и психологические компоненты: создание ситуации успеха, поощрение даже незначительных достижений, формирование положительной мотивации к речевой деятельности.

Таким образом, при дизартрии просодические нарушения носят системный, комплексный характер: страдают речевое дыхание, ритмическая организация, темп и голосовые характеристики. Эти нарушения являются стойкими и без специальной коррекции не преодолеваются самостоятельно. Комплексность нарушений требует такого же комплексного подхода к их преодолению, при котором каждое занятие включает задания на дыхание, ритм, темп и голос, а сложность заданий постепенно нарастает – от низкого уровня к выше среднего. Именно такой подход реализован в предлагаемом методическом комплексе «Говорим выразительно», направленном на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

1.3. Обзор методик коррекционно-развивающей работы по формированию просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией

Современная логопедическая наука располагает значительным арсеналом методов и приёмов, направленных на коррекцию просодических нарушений у детей. Анализ специальной литературы показывает, что проблема формирования просодической стороны речи привлекает внимание многих исследователей. Большинство авторов сходятся во мнении о необходимости системного, многоаспектного подхода к коррекции просодических нарушений, учитывающего как речевую, так и неречевую симптоматику дизартрии. При этом, как отмечается в работах последних лет, коррекционная работа должна выстраиваться не только на основе симптоматики, но и с опорой на сохранные звенья речевой функциональной системы, что особенно важно при органических поражениях центральной нервной системы [8, с. 312].

Важно подчеркнуть, что эффективность коррекции просодических нарушений напрямую зависит от правильной организации подготовительного этапа, включающего развитие слухового восприятия, ритмического чувства и речевого дыхания. Современные исследования показывают, что комплексный подход, объединяющий логопедическую ритмику, дыхательную гимнастику и фонетическую ритмику, даёт наиболее устойчивые результаты в коррекции просодических нарушений при дизартрии [16, с. 4-6]. Ниже представлен детальный обзор основных методических подходов, на которые мы опирались при создании методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Фундаментальный вклад в разработку системы коррекции дизартрии внесла Е.Ф. Архипова. В её работах представлена развёрнутая поэтапная методика, включающая нормализацию мышечного тонуса артикуляционного аппарата, развитие моторики речевых органов, нормализацию речевого выдоха, развитие

голоса и просодики, а также формирование мелкой моторики рук [4, с. 5-6]. Автор подчёркивает, что коррекцию просодической стороны речи необходимо начинать уже на подготовительном этапе логопедической работы и вести параллельно с постановкой звуков, постепенно усложняя задания и лексический материал [5, с. 33-38]. Этот принцип поэтапного усложнения лёг в основу уровневой градации нашего комплекса. Кроме того, Е.Ф. Архипова акцентирует внимание на важности развития самоконтроля у ребёнка за реализацией произносительных умений, что особенно актуально для детей с дизартрией, у которых часто нарушена обратная афферентация от речевых органов [6, с. 18-22].

Значительное место в научной литературе занимают исследования Л.В. Лопатиной, посвящённые структурно-семантическому анализу речевого дефекта при дизартрии. Автор подробно охарактеризовала просодические нарушения у детей, показав, что они имеют сенсомоторную природу и требуют дифференцированной коррекции в зависимости от клинической формы и ведущего синдрома [14, с. 62-77]. Качественное своеобразие мелодического оформления высказываний при дизартрии зависит от этиопатогенеза речевого нарушения, что требует использования дифференцированных методов коррекции [7, с. 17-21]. В своих работах Л.В. Лопатина акцентирует необходимость специальной пропедевтической работы по развитию интонационного слуха, которая должна предшествовать формированию собственных интонационных навыков у детей с дизартрией [1, с. 8-10]. Совместно с Н.В. Серебряковой автором разработана система коррекционной работы, включающая упражнения на развитие просодической стороны речи, которые органично вписываются в общую структуру логопедического занятия [1, с. 22-25]. Особого внимания заслуживает положение Л.В. Лопатиной о том, что ритмические нарушения при дизартрии обусловлены не только моторной неловкостью, но и недостаточностью слухового ритмического восприятия, то есть имеют сенсомоторный характер [14, с. 87].

Важным ориентиром для нас стали работы Н.И. Тонконог, в которых обоснован уровневый подход к формированию просодической стороны речи у

младших школьников с дизартрией [18, с. 16-20]. Автор предлагает технологию, включающую три последовательных этапа: развитие представлений о просодических характеристиках речи в процессе восприятия; формирование навыка воспроизведения просодических компонентов в собственной речи; автоматизацию просодических навыков в спонтанной речи [2, с. 16-20]. При этом Н.И. Тонконог акцентирует внимание на необходимости использования разнообразного речевого материала – от слогов и слов до развёрнутых фраз и стихотворных текстов, что позволяет постепенно усложнять задания и добиваться устойчивых результатов [46, с. 112]. Автор также подчёркивает, что эффективность коррекционной работы повышается при использовании игровых и интерактивных методов, которые увеличивают мотивацию детей с дизартрией к занятиям [2, с. 18-21].

Существенный вклад в разработку практических приёмов коррекции просодики внесла Г.А. Волкова, создавшая систему логопедической ритмики. В её учебнике представлены упражнения на координацию речи и движения, развитие речевого дыхания, темпа и ритма, которые широко используются в коррекционной работе с детьми, имеющими дизартрию [7, с. 11-14]. Логопедическая ритмика представляет собой комплексную методику, в которой речевой материал неразрывно связан с музыкой и движением. Волкова впервые создала логопедическую ритмику как специальную науку, определив её объект, предмет, цель и задачи [12, с. 13-15]. Принцип синхронизации речи с движением, лежащий в основе логоритмики, стал одним из ключевых в нашем комплексе. Как отмечает автор, раскованность и непринуждённость, приобретаемые детьми при выполнении двигательных упражнений, оказывают положительное влияние на двигательные свойства речевых органов [13, с. 7-9]. На этапе воспитания сопряжённой и отражённой речи задачи логопедической коррекции включают воспитание просодии, речевого дыхания (удлинение выдоха), коррекцию моторных отклонений и нарушений звукопроизношения [11, с. 7-9]. На этапе вопросно-ответной речи продолжается работа над просодическими компонентами,

над удлинением фразы до пяти слов, над слитным произношением фразы, над выразительностью диалога [11, с. 27-30].

Для формирования речевого дыхания и голоса мы обратились к методике фонетической ритмики Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт. Этот метод основан на сопряжённом произнесении речевого материала с выполнением точно координированных движений, которые задают нужный ритм, темп и интонацию [6, с. 2-4]. Фонетическая ритмика способствует осуществлению глубокой связи между работой кистей рук, артикуляционного и голосового аппарата [13, с. 5-7]. Авторами разработано большое количество двигательных упражнений в сочетании с произнесением различного речевого материала, каждое из которых характеризуется тремя основными элементами: напряжённостью, интенсивностью и временем [13, с. 22-32]. Особое внимание в методике уделяется длительному плавному выдоху, что легло в основу многих наших дыхательных упражнений. Благодаря синхронизации движений и речи создаётся дополнительная кинестетическая опора для формирования правильного произносительного навыка [16, с. 4-6]. Кроме того, авторы подчёркивают, что все движения детей, сопровождающие произнесение звуков и слогов на занятиях, должны быть постоянными по характеру, что способствует формированию устойчивых произносительных навыков [13, с. 38-40].

Развитие речевого дыхания как базового компонента просодики также всесторонне представлено в работах Л.И. Беляковой, Н.Н. Гончаровой и Т.Г. Шишковой. Ими разработана система игровых упражнений, направленных на формирование диафрагмально-рёберного дыхания, удлинение выдоха, распределение дыхания при произнесении фраз [5, с. 12-15]. Авторы подчёркивают, что обучение по этой методике позволяет детям с дизартрией нормализовать голос и интонационную выразительность речи в целом, способствует правильному программированию речевого высказывания [14, с. 5-9]. Особое внимание уделяется расширению физиологических возможностей дыхательного аппарата (постановка диафрагмально-рёберного дыхания и

формирование длительного выдоха через рот) [14, с. 20-23]. В нашем методическом комплексе «Говорим выразительно», направленном на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, эти упражнения адаптированы в виде дыхательных игр с вертушками и ваткой.

При разработке голосовых упражнений мы опирались на методические рекомендации Г.В. Чиркиной. В её работах описаны приёмы развития интонационной выразительности у детей с речевыми нарушениями, включая упражнения на различение и воспроизведение вопросительной, повествовательной и восклицательной интонации [20, с. 156]. Г. В. Чиркина также отмечает, что без сформированной интонационной базы ребёнок не может адекватно передать эмоциональное содержание высказывания, что приводит к коммуникативным неудачам и снижению учебной мотивации. Особое внимание уделялось дифференциации вопросительной, повествовательной и восклицательной интонации, а также передаче эмоциональных состояний (радость, грусть, удивление, злость, страх) голосом, что нашло отражение в соответствующих играх и конспектах выше среднего уровня.

Важным аспектом коррекционной работы, отражённым в ряде исследований, является использование игровых и интерактивных методов, которые повышают мотивацию детей с дизартрией к занятиям. Как отмечают исследователи, для того чтобы коррекционная работа была более продуктивной и могла заинтересовать ребёнка, педагогу нужно не только грамотно подобрать материал, но и увлечь ребёнка занятиями через сюжетные линии, персонажей и игровые соревновательные моменты [18, с. 18-21]. Эффективность использования интерактивных игр и театрализации для улучшения просодических навыков подтверждается рядом исследований [17, с. 14-16]. В нашем комплексе этот принцип реализован через сказочные сценарии, ролевые игры («Телевидение Голосляндия», «Радиоспектакль в эфире», «Киностудия «Голос»») и использование игрушек-персонажей.

Особого внимания заслуживает использование элементов музыкальной терапии и логоритмики в коррекции просодических нарушений. Музыкально-ритмические занятия, включающие пение, движение под музыку, игру на детских музыкальных инструментах, способствуют развитию чувства ритма, темпа и координации речи и движения [10, с. 7-9]. В нашем методическом комплексе активно используются бубен, барабан, металлофон, маракасы, деревянные ложки, а также водители ритма (цветные бусы, верёвочка с узелками, «волшебная палочка»), что позволяет визуализировать ритмический рисунок и облегчает его восприятие детьми.

Наконец, для диагностической части и оценки результативности коррекционной работы мы использовали тестовую методику Т.А. Фотековой, предложившую балльную систему оценки речевых навыков [21, с. 4-7]. Эта методика позволяет объективизировать результаты обследования и выстроить уровневую шкалу, необходимую для сопоставления данных первичного и итогового обследования [9, с. 56-58]. Чёткая балльная система, разработанная Т.А. Фотековой, даёт возможность отслеживать динамику коррекционного процесса и обоснованно принимать решение о переходе на следующий уровень сложности.

Таким образом, проведённый обзор методических разработок показывает, что в современной логопедии накоплен богатый арсенал средств и методов для формирования просодической стороны речи у детей с дизартрией. Однако, несмотря на разнообразие подходов, большинство из них представлены либо как часть общей системы коррекции дизартрии (Е.Ф. Архипова), либо как отдельные направления (логоритмика Г.А. Волковой, фонетическая ритмика Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт), системного, практико-ориентированного комплекса, объединяющего работу над дыханием, ритмом, темпом и голосом в рамках одного занятия с уровневой градацией сложности и предназначенного именно для младших школьников с дизартрией, недостаточно. Именно на восполнение этого пробела направлен созданный нами методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи

у младших школьников с дизартрией, в котором интегративный подход и уровневая градация заданий позволяют адресно и последовательно формировать все просодические компоненты речи у младших школьников с дизартрией, опираясь на лучшие достижения отечественной логопедии и современные представления о психофизиологических механизмах речевой деятельности.

Выводы по главе 1

В первой главе выпускной квалификационной работы был проведён теоретический анализ проблемы формирования просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. На основе изучения и обобщения научно-методической литературы, представленной в трёх параграфах, можно сформулировать следующие обобщающие положения.

Анализ онтогенеза просодической стороны речи, представленный в первом параграфе, показал, что просодика представляет собой сложный интегративный комплекс, включающий речевое дыхание, ритм, темп, а также голосовые характеристики (силу, высоту, тембр, интонационную мелодику). Установлено, что нормальное развитие этих компонентов подчиняется определённым закономерностям: первичность восприятия над воспроизведением, гетерохронность созревания (сначала интонационная мелодика, затем ритмическая структура, речевое дыхание, произвольное управление темпом и голосом), тесная связь просодического развития с общим психомоторным развитием. Полное, произвольное владение всеми просодическими компонентами достигается только к 9–10 годам, к концу младшего школьного возраста, что делает этот период чувствительным для коррекционной работы в случае нарушений.

Во втором параграфе были охарактеризованы особенности просодических нарушений при дизартрии. Установлено, что дизартрия, обусловленная органическим поражением центральной нервной системы и расстройством иннервации мышц речевого аппарата, ведёт к стойким нарушениям всех просодических компонентов. Речевое дыхание характеризуется поверхностностью, укороченностью выдоха, нарушением координации между дыханием и фонацией. Ритмическая организация речи нарушается как на неречевом, так и на речевом уровне: дети с трудом воспроизводят заданный ритмический рисунок, допускают ошибки в слоговой структуре слов, не могут координировать речь и движение. Темп речи часто замедлен или нестабилен, произвольное его изменение вызывает

значительные затруднения. Голосовые характеристики страдают наиболее заметно: голос тихий, монотонный, интонационный диапазон сужен, дети с трудом различают и воспроизводят вопросительную и восклицательную интонацию, не могут выделить логическое ударение. Показано, что эти нарушения носят системный характер и оказывают негативное влияние на коммуникацию и учебную деятельность ребёнка, включая овладение чтением и письмом.

Третий параграф был посвящён обзору методик коррекционно-развивающей работы. Проанализированы труды Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, Н.И. Тонконог, Г.А. Волковой, Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт, Л.И. Беляковой и других авторов. Выявлено, что, несмотря на наличие разнообразных методов, системных, практико-ориентированных комплексов, объединяющих работу над всеми просодическими компонентами в рамках одного занятия с уровневой градацией сложности, недостаточно. Большинство существующих разработок либо являются частью общей системы коррекции дизартрии, либо ориентированы на дошкольный возраст. Это противоречие между потребностью логопедической практики и недостаточной разработанностью материалов послужило основанием для проектирования собственного методического комплекса.

Таким образом, теоретический анализ, проведённый в первой главе, подтвердил актуальность исследования, обосновал необходимость создания методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, и позволил перейти к практическому проектированию его содержания, представленному во второй главе выпускной квалификационной работы.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Паспорт реализации проекта

Настоящий паспорт проекта – методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, – отражает основные характеристики проектной работы, её целевые ориентиры и этапы реализации.

Актуальность проекта. Просодические нарушения при дизартрии носят системный характер и отрицательно влияют на коммуникацию и учебную успешность младших школьников, однако в логопедической практике отсутствует целостный методический комплекс, объединяющий работу над речевым дыханием, ритмом, темпом и голосом в интересной для детей игровой форме.

Участники проекта. В реализации проекта задействованы следующие участники: учителя-логопеды (получают готовый системный материал для работы); младшие школьники с дизартрией (получают возможность коррекции просодических нарушений в увлекательной, интегративной форме); родители (могут использовать отдельные элементы комплекса для закрепления навыков дома); образовательные организации (пополняют методическую базу практико-ориентированным пособием).

Цель проекта – теоретическое обоснование и подбор методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи (речевого дыхания, ритма, темпа и голоса) у младших школьников с дизартрией.

Продукт проекта – методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, представленный в виде:

- описания четырёх направлений работы (речевое дыхание, ритм, темп, голос) с указанием цели и задач;

- подборки игр и упражнений, вовлекающих их в активную деятельность;
 - системы конспектов занятий, в каждом из которых одновременно решаются задачи по формированию всех просодических компонентов, а сложность заданий постепенно нарастает (низкий, средний, выше среднего).

Место реализации проекта – МБОУ Уярская СОШ №3 (г. Уяр) и Школа-интернат №1 им. В.П. Синякова (г. Красноярск).

Этапы реализации проекта. Логика проектной деятельности определила необходимость выделения нескольких последовательных этапов, каждый из которых имел свои задачи и результаты. Обобщённая структура и содержание этапов представлены в таблице 1.

Таблица 1. План работы по реализации проекта

Наименование этапа	Сроки реализации	Содержание работы
Подготовительный этап	Февраль 2026 г.	На данном этапе был проведён анализ научно-методической литературы по проблеме формирования просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. В частности, изучались работы Е.Ф. Архиповой по системе коррекции стёртой дизартрии, Л.В. Лопатиной – по особенностям просодических нарушений дизартрии, Н.И. Тонконог – по уровневому подходу, Г.А. Волковой – по логопедической ритмике, Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт – по фонетической

Продолжение таблицы 1

		ритмике, Л.И. Беляковой – по развитию речевого дыхания. Также были рассмотрены методики диагностики просодики (Т.А. Фотекова) и обобщены существующие подходы к коррекции.
Предпроектный этап	Февраль – март 2026 г.	<p>Был проведён анализ результатов предпроектного исследования (диагностики), в ходе которого у 20 младших школьников со стёртой дизартрией были выявлены уровни сформированности просодических компонентов (низкий, средний, выше среднего) и просодических компонентов (низкий, средний, выше среднего). Полученные данные позволили обосновать необходимость подбора методического комплекса, объединяющего все направления работы.</p>
Разработоческий этап	Март 2026 г.	На этом этапе была определена структура и содержание методического комплекса «Говорим

		<p>выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. В первую очередь были выделены четыре направления работы: речевое дыхание, ритм, темп, голос. Затем была реализована подборка интегративных игр и упражнений, распределённых по степени сложности (низкий, средний, выше среднего), с подробным описанием каждой игры. Далее были созданы конспекты занятий (15 штук), в каждом из которых в рамках одного занятия решаются задачи по всем четырём направлениям.</p> <p>Для фиксации динамики каждого ребёнка была разработана индивидуальная карта коррекции просодических компонентов речи.</p> <p>Завершающим этапом стала подготовка методических рекомендаций для учителей-логопедов по использованию комплекса.</p>
--	--	---

Апробационный этап	Март – апрель 2026 г.	Проведена апробация методического комплекса в работе с 20 младшими школьниками со стёртой дизартрией на базе двух образовательных учреждений (МБОУ Уярская СОШ №3 и Школа-интернат №1 им. В.П. Синякова). В ходе апробации занятия проводились в соответствии с подобранными конспектами, фиксировались результаты в индивидуальных картах коррекции.
Оценочно-результативный этап	Апрель 2026 г.	Осуществлён анализ и интерпретация результатов повторной диагностики, оценена результативность применённого комплекса.

Бюджет проекта составляет:

- Печать цветной обложки и титульного листа на фотобумаге (размер А4) – 60 рублей;

- Печать черно-белого текстового материала – 550 рублей;

- Прошивание методического комплекса «пружинкой» – 380 рублей;

- Печать цветных приложений – 1500 рублей.

Итого: 2490 рублей.

2.2. Предпроектное исследование уровня сформированности просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией

Целью предпроектного исследования являлось выявление исходного уровня сформированности просодических компонентов речи (речевого дыхания, ритма, темпа и голоса) у младших школьников со стёртой дизартрией для последующего создания и апробации методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Задачи предпроектного исследования:

1. Провести диагностическое обследование 20 младших школьников со стёртой дизартрией по подобранному раннее диагностическому протоколу, включающему четыре блока (речевое дыхание, ритм, темп, голос);
2. Определить общий уровень сформированности просодической стороны речи каждого ребёнка на основе балльной системы (0–12 баллов);
3. Выявить распределение детей по уровням (низкий, средний, выше среднего, высокий) и проанализировать состояние каждого просодического компонента;
4. На основе полученных данных обосновать необходимость составления методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией и определить приоритетные направления коррекционной работы.

В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 7–9 лет (учащиеся первых-вторых классов) с логопедическим заключением «стёртая дизартрия». Выборка была сформирована на базах двух образовательных учреждений: МБОУ Уярская СОШ №3 (город Уяр) и Школа-интернат №1 им. В.П. Синякова (город Красноярск). В каждой школе было обследовано по 10 детей. Гендерный состав выборки – 11 мальчиков и 9 девочек.

Диагностическое обследование проводилось с использованием диагностического альбома и протокола, включающих четыре ключевых направления: речевое дыхание, ритм, темп и голос. Каждое из четырёх направлений включало три задания, оцениваемых бинарно: за правильное выполнение ребёнок получал 1 балл, за неправильное – 0. Таким образом, максимальная сумма по каждому направлению составляла 3 балла, а общий максимальный балл за все четыре блока – 12. На основе суммарного балла определялся уровень сформированности просодической стороны речи: 0–5 баллов – низкий уровень, 6–9 баллов – средний уровень, 10–11 баллов – уровень выше среднего, 12 баллов – высокий уровень (дети с высоким уровнем в коррекционной работе не нуждаются).

Результаты диагностики показали, что распределение детей по общему уровню сформированности просодической стороны речи выглядит следующим образом, отобразили данные в таблице 2.

Таблица 2. Распределение детей по общему уровню сформированности просодической стороны речи

Уровень	Количество детей	Процент
Низкий (0-5 баллов)	3	15%
Средний (6-9 баллов)	15	75%
Выше среднего (10-11 баллов)	2	10%
Высокий (12 баллов)	0	0%

На рисунке 1 представлена круговая диаграмма, наглядно отражающая процентное соотношение детей с разными уровнями сформированности просодической стороны речи.

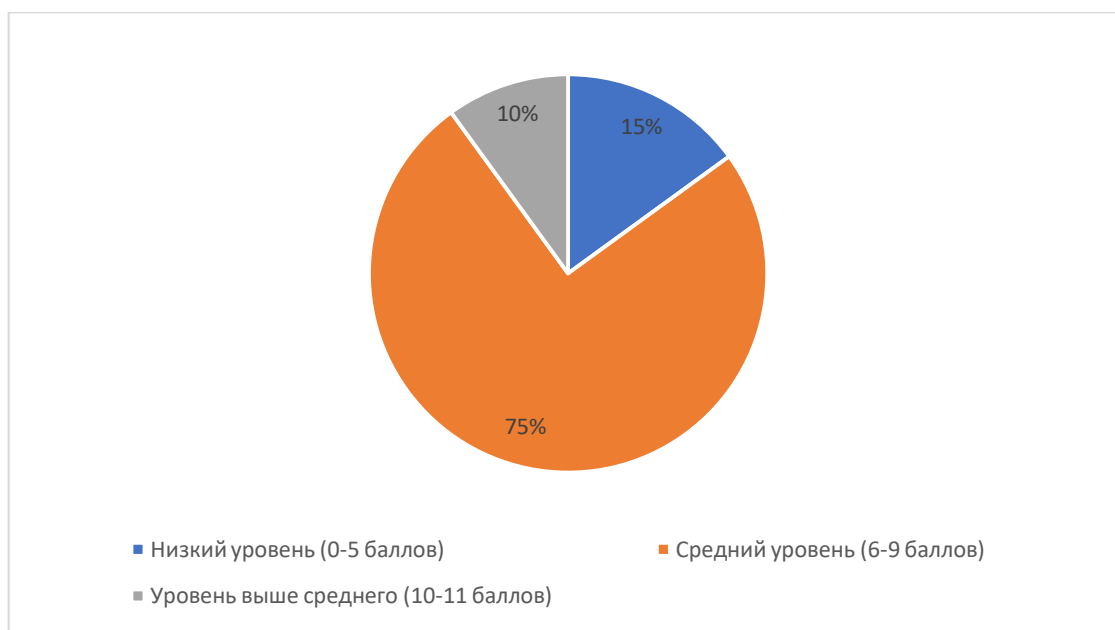


Рисунок 1. Процентное соотношение детей с разными уровнями сформированности просодической речи

Большинство обследованных – 15 человек, что составляет 75% выборки – были отнесены к среднему уровню (6–9 баллов). Это означает, что у этих детей просодические компоненты речи в целом сформированы на удовлетворительном уровне, но присутствуют отдельные недостатки: например, не всегда стабильное речевое дыхание, неполная интонационная выразительность или редкие ошибки в воспроизведении ритма и темпа. Такие дети нуждаются в систематической коррекционной работе на среднем уровне сложности.

К низкому уровню (0–5 баллов) были отнесены трое детей – Стас, Виктория и Константин, что составило 15% выборки. У этих детей зафиксированы множественные нарушения по нескольким компонентам: негрубые, но стойкие трудности с речевым дыханием (короткий выдох, слабая воздушная струя), низкая точность воспроизведения ритмических рисунков, монотонность и тихий голос. Для этой группы детей коррекционную работу необходимо начинать с конспектов низкого уровня, с максимальным использованием зрительных, тактильных и слуховых опор.

Два ребёнка – Пётр и Юлия – продемонстрировали уровень выше среднего (10–11 баллов), что составило 10% выборки. У этих детей большинство заданий

были выполнены правильно, но имелись отдельные погрешности (например, недостаточно плавное изменение высоты голоса или редкие сбои в синхронизации речи и движения). С ними целесообразно проводить выборочную коррекцию по наиболее «проблемным» компонентам, используя конспекты уровня выше среднего, причём в факультативном режиме, без необходимости проходить весь цикл занятий. Ни один ребёнок не набрал 12 баллов (высокий уровень), что подтверждает необходимость коррекционной работы для всех участников выборки.

Помимо анализа общего уровня, важную информацию даёт состояние каждого просодического компонента в отдельности. По блоку «Речевое дыхание» низкий уровень был зафиксирован у пяти детей (Андрей, Эвелина, Виктория, Катя М., Константин) – 25% выборки. Эти дети не могли выполнить задания на длительный выдох с фонацией, быстро истощались, не могли одновременно дуть и произносить звук. Средний уровень показали восемь детей (40%), а выше среднего – семь детей (35%). Таким образом, речевое дыхание является одной из зон риска: четверть детей имеют грубые нарушения дыхательной базы речи.

Блок «Ритм» оказался наиболее благополучным: только один ребёнок (Катя Д.) продемонстрировала низкий уровень – 5% выборки. Средний уровень зафиксирован у десяти детей (50%), а выше среднего – у девяти детей (45%). Такое распределение может объясняться тем, что ритмические способности в определённой степени компенсируются у детей с дизартрией за счёт общей музыкальности или тренировки в дошкольном возрасте, однако всё же половина детей нуждается в целенаправленном формировании ритма.

Блок «Темп» показал полное отсутствие детей с низким уровнем. Средний уровень был выявлен у 16 детей (80%), а выше среднего – у четырёх детей (20%). Несмотря на отсутствие грубых темповых нарушений, большинство детей демонстрировали нестабильность темпа, трудности произвольного переключения (запаздывание реакции) и ускорение речи при эмоциональном возбуждении. Это

говорит о том, что темповые навыки требуют систематической работы, хотя и не являются наиболее дефицитными.

Блок «Голос» оказался самым проблемным. Низкий уровень зафиксирован у четырёх детей (Ульяна, Виктория, Тимофей, Константин) – 20% выборки. Эти дети не могли изменить высоту голоса, не различали интонацию вопроса и восклицания, монотонно произносили фразы. Средний уровень показали 13 детей (65%), а выше среднего – только трое (Андрей, Пётр, Катя Д.) – 15%. Таким образом, голосовая модуляция и интонационная выразительность требуют особого внимания в коррекционной работе – практически все дети (95%) имеют те или иные нарушения голоса, что делает этот компонент центральным в коррекционной программе.

Сравнительное распределение детей по уровням для каждого просодического компонента представлено на рисунке 2 (столбчатая диаграмма).

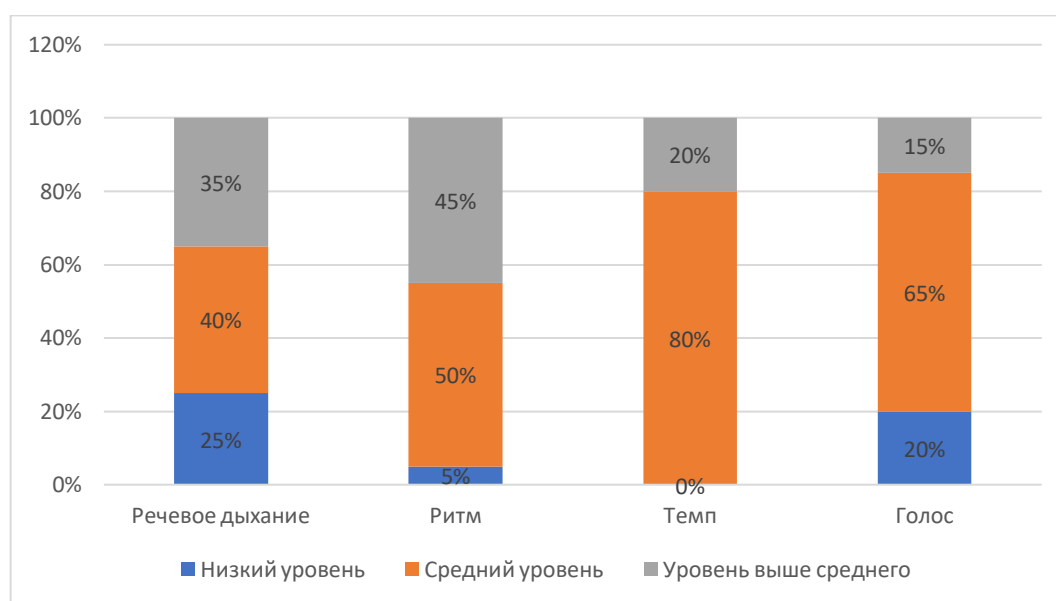


Рисунок 2. Сравнительное распределение детей по уровням для каждого просодического компонента

Сравнительный анализ между школами не выявил существенной разницы в уровне сформированности просодических компонентов. В МБОУ Уярская СОШ №3 из десяти детей один был на низком уровне (Стас), восемь – на среднем и один (Пётр) – на уровне выше среднего. В Школе-интернате №1 им. В.П. Синякова из десяти детей двое были на низком уровне (Виктория, Константин), семь – на среднем и один (Юлия) – на уровне выше среднего. Такое сходство позволяет

говорить о репрезентативности выборки и возможности распространения полученных результатов на других младших школьников со стёртой дизартрией.

Таким образом, проведённое предпроектное исследование позволило достичь поставленной цели и решить все задачи. Были выявлены наиболее нарушенные компоненты – голос и речевое дыхание, а также констатировано, что ритм и темп требуют коррекции, но в меньшей степени. Полученные данные легли в основу определения структуры методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, распределения упражнений по уровням сложности и выбора приоритетных направлений в конспектах занятий.

2.3. Создание методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией

Целью проектной части выпускной квалификационной работы являлось теоретическое обоснование и создание методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, а также его апробация в условиях реальной логопедической практики.

Задачи проектной части:

1. Провести предпроектное исследование (диагностику) уровня сформированности просодических компонентов речи у 20 младших школьников со стёртой дизартрией;
2. На основе полученных данных определить структуру и содержание методического комплекса, включающего пояснительную записку, методические рекомендации, направления работы, игры и упражнения, конспекты занятий, а также индивидуальную карту коррекции;

3. Подобрать (с учётом анализа теоретико-методических источников) 15 конспектов занятий, распределённых по трём уровням сложности (низкий, средний, выше среднего), в каждом из которых интегрированы упражнения на речевое дыхание, ритм, темп и голос;
4. Подготовить подробные методические рекомендации для учителя-логопеда по организации занятий, подбору материала и фиксации динамики;
5. Апробировать комплекс в работе с младшими школьниками с дизартрией и оценить его результативность.

При создании методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, мы опирались на фундаментальные и прикладные теоретико-методические разработки отечественных авторов, специализирующихся на изучении детской речи, дизартрии и коррекции просодических нарушений. В частности, были использованы работы Е.Ф. Архиповой, в которых представлена система поэтапного формирования просодической стороны речи при стёртой дизартрии [4; 5], а также исследования Л.В. Лопатиной, детально охарактеризовавшие структуру просодических нарушений у детей с дизартрией [14; 35]. Существенное влияние на наше понимание взаимосвязи двигательных и речевых нарушений оказали труды Е.М. Мастюковой и М.В. Ипполитовой [15]. Важным ориентиром в разработке уровневого подхода к коррекции просодики стали работы Н.И. Тонконог [18; 46].

При формировании содержания упражнений на речевое дыхание мы обращались к методике развития речевого дыхания у детей с нарушениями речи, предложенной Л.И. Беляковой, Н.Н. Гончаровой и Т.Г. Шишковой [5; 26]. В основе упражнений на ритм и темп лежат принципы логопедической ритмики, разработанные Г.А. Волковой [7], а также система фонетической ритмики Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт [6]. Эти методы предполагают тесную связь музыки, движения и речи. При разработке голосовых упражнений (интонация, сила, высота, тембр) мы опирались на методические рекомендации Г.В. Чиркиной [20] и

обобщённые подходы, представленные в фундаментальных учебных изданиях по логопедии [8]. Для диагностической части и балльной системы оценки речевых навыков была использована тестовая методика Т.А. Фотековой [21; 9], что позволило объективизировать результаты и выстроить уровневое распределение.

Создание методического комплекса осуществлялось поэтапно. На первом, подготовительном этапе были проанализированы результаты предпроектного исследования, которые показали, что у большинства младших школьников со стёртой дизартрией (75%) просодическая сторона речи находится на среднем уровне, при этом наиболее нарушенными компонентами являются голос и речевое дыхание. Эти данные стали основой для определения приоритетных направлений коррекционной работы и выбора структурной организации комплекса.

На втором, проектировочном этапе была разработана общая структура комплекса. Мы исходили из того, что каждое занятие должно включать упражнения на речевое дыхание, ритм, темп и голос, поскольку именно так эти компоненты функционируют в естественной речи. Такой подход, на наш взгляд, позволяет моделировать реальную коммуникативную ситуацию и избегать изолированной тренировки отдельных навыков, которая часто не даёт переноса в спонтанную речь. Одновременно с этим была введена уровневая градация сложности: низкий, средний и выше среднего. Это даёт возможность учителю-логопеду, опираясь на результаты диагностики, начинать работу с того уровня, который соответствует актуальному состоянию ребёнка, и постепенно, по мере достижения критериев успешности, переходить к более сложным заданиям.

Третий, содержательный этап включил разработку следующих разделов.

Пояснительная записка, в которой были сформулированы цель и задачи методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, обоснована его актуальность, подробно описано, как построен комплекс (интегративный принцип, уровневое усложнение, три структурных раздела – направления работы, игры и упражнения, конспекты занятий), а также

даны краткие практические советы по его использованию. Здесь же подчёркнуто, что для удобства отслеживания динамики в комплекс включена индивидуальная карта коррекции.

Далее описаны методические рекомендации – оформлены в виде развёрнутых инструкций для логопеда. Они включают следующие подразделы: организация занятий (частота, продолжительность, форма работы), подбор материала в зависимости от уровня ребёнка, соответствие диагностических уровней и объёма коррекционной работы (конкретные указания, сколько и каких конспектов использовать при низком, среднем и выше среднего уровне), фиксация динамики с помощью индивидуальной карты коррекции, адаптация для разных групп детей, рекомендуемое оборудование, рекомендации по проведению упражнений по каждому из четырёх направлений, общие рекомендации по поддержанию мотивации и ожидаемые результаты. Эти рекомендации призваны помочь учителю-логопеду не только использовать готовые конспекты, но и осмысленно варьировать материал, адаптируя его под конкретные условия и особенности ребёнка.

Первый раздел – «Направления работы по формированию просодических компонентов речи» – содержит описание четырёх ключевых блоков: речевое дыхание, ритм, темп и голос. Для каждого блока сформулированы цель, конкретные задачи, а также раскрыто значение данного компонента в структуре просодической стороны речи. Этот раздел носит теоретико-методический характер и призван помочь логопеду осознанно подходить к выбору упражнений и построению занятия.

Второй раздел – «Игры и упражнения» – представляет собой подборку практического материала, систематизированного по направлениям. Для речевого дыхания, ритма, темпа и голоса было отобрано по шесть игр – по две на каждый уровень сложности (низкий, средний, выше среднего). Всего, таким образом, в комплексе представлено 24 игры. Каждая игра снабжена названием, четкой формулировкой цели, перечнем необходимого оборудования, подробным

описанием хода игры, а также вариантом усложнения. Игры подобраны таким образом, чтобы они были не только коррекционно-направленными, но и увлекательными, сюжетно оформленными. Широко используются музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, маракасы, деревянные ложки), наглядные карточки-символы (черепаха – медленно, заяц – быстро), водители ритма (цветные бусы, верёвочка с узелками, пирамидки), а также элементы движения и театрализации. Игры могут применяться как в рамках готовых конспектов, так и отдельно – для дополнительной отработки конкретного навыка или на этапе разминки.

Третий раздел – «Конспекты занятий» – является наиболее объёмной частью методического комплекса. Всего было создано 15 конспектов, которые распределены по трём уровням сложности: низкий (5 конспектов), средний (5 конспектов) и выше среднего (5 конспектов). Каждый конспект имеет единую структуру, что обеспечивает узнаваемость и удобство в работе. В конспекте указываются тема, цель, задачи (коррекционно-образовательные, коррекционно-развивающие, коррекционно-воспитательные), перечень необходимого оборудования, подробный ход занятия, включающий организационный момент, основную часть и заключительный этап, а также критерий успешности. В основной части каждого конспекта последовательно представлены упражнения на речевое дыхание, ритм, темп и голос. Последовательность этих блоков может варьироваться, однако в структуру заложена рекомендация начинать с дыхания как физиологической основы и завершать голосом как наиболее сложным интегративным компонентом. Критерий успешности сформулирован в измеримых показателях (например, «ребёнок произносит 4 слога на одном выдохе в 80% попыток»), что позволяет объективно оценить усвоение материала и принять решение о переходе к следующему уровню.

Приложения включают четыре документа. Приложение А – индивидуальная карта коррекции просодических компонентов речи, предназначенная для фиксации динамики каждого ребёнка. В карте отражаются даты занятий, номера

использованных конспектов, степень усвоения, типичные ошибки и способы их преодоления, а также результаты первичной и повторной диагностики. Приложение Б – инструкция по заполнению индивидуальной карты коррекции, которая унифицирует процесс ведения документации. Приложения В и Г – включают наглядность к разделу 2 «Игры и упражнения» и к разделу 3 «Конспекты занятий». Таким образом, комплекс образует систему: диагностика – выбор уровня – коррекционная работа – повторная диагностика – анализ динамики, причём все результаты фиксируются в единой карте.

На четвёртом, апробационном этапе подобранный методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, был применён в работе с 20 младшими школьниками со стёртой дизартрией на базе двух образовательных учреждений: МБОУ Уярская СОШ №3 (г. Уяр) и Школа-интернат №1 им. В.П. Синякова (г. Красноярск). Подробные результаты апробации, включая сравнение первичных и повторных диагностических данных, а также анализ результативности применения конспектов разного уровня, представлены в параграфе 2.4. Уже на этапе предварительного использования мы вносили отдельные коррективы в содержание игр и конспектов (например, добавили элементы театрализации в занятия выше среднего уровня), что позволило сделать комплекс более адекватным возрастным и речевым возможностям целевой группы.

Таким образом, в результате проектной деятельности был создан методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, включающий пояснительную записку, методические рекомендации, описание направлений работы, подборку игр и упражнений, 15 конспектов занятий с уровневой градацией, а также индивидуальную карту коррекции с инструкцией по её заполнению, наглядность к разделу 2 «Игры и упражнения» и к разделу 3 «Конспекты занятий». Комплекс ориентирован на удовлетворение реальных потребностей логопедической практики и может быть использован как в

индивидуальной, так и в подгрупповой работе с младшими школьниками, имеющими стёртую дизартрию. Дальнейшее описание результатов его применения содержится в следующем параграфе.

2.4. Этап апробации и оценки результативности проекта

После завершения предпроектного исследования и создания методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, мы перешли к этапу апробации. Целью апробации являлась практическая проверка результативности подобранного методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией в условиях реальной логопедической работы с младшими школьниками, имеющими стёртую дизартрию. В задачи апробации входило: провести коррекционные занятия с использованием всех разделов комплекса (направления работы, игры и упражнения, конспекты занятий) в течение установленного периода; зафиксировать динамику просодических компонентов речи у каждого ребёнка; сопоставить распределение детей по уровням сформированности просодической стороны речи до и после коррекционной работы; оценить изменения по каждому из четырёх блоков (речевое дыхание, ритм, темп, голос); на основе полученных данных сделать вывод о результативности применения методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Апробация проводилась на тех же двух образовательных базах, что и предпроектное исследование: в МБОУ Уярская СОШ №3 (город Уяр) и в Школе-интернате №1 им. В.П. Синякова (город Красноярск). Участниками остались те же 20 младших школьников со стёртой дизартрией в возрасте 7–9 лет, которые проходили первичную диагностику. В Уяре занятия посещали 10 детей, в

Красноярске – также 10 детей. Коррекционную работу проводили непосредственно мы – авторы выпускной квалификационной работы – под наблюдением курирующего логопеда. Занятия велись на протяжении восьми недель (с 16 февраля по 14 апреля 2026 года), 2–3 раза в неделю, в индивидуальной или подгрупповой форме, продолжительность каждого занятия составляла 20–25 минут.

В ходе апробации мы использовали все составные части методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. Сначала мы знакомили детей с игровыми персонажами и объясняли правила упражнений, затем в соответствии с уровнем развития ребёнка подбирали конспекты занятий (низкий, средний или выше среднего) и при необходимости дополняли их отдельными играми из второго раздела комплекса. Например, при работе с детьми низкого уровня часто использовалась игра «Волшебная вертушка» из блока речевого дыхания, где ребёнок должен был длительно и плавно дуть на вертушку, добиваясь её непрерывного вращения. Для отработки ритмического чувства применялась игра «Ритмичные бусы», в которой ребёнок пальцем водил по бусинам, одновременно отстукивая заданное количество ударов на бубне. Полный перечень игр и упражнений, а также все 15 конспектов занятий представлены в приложении к выпускной квалификационной работе (см. приложение А – методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.).

В процессе коррекционной работы на каждого ребёнка заполнялась индивидуальная карта коррекции просодических компонентов речи, куда вносились дата занятия, номер конспекта, степень усвоения (полностью/частично), возникавшие трудности и способы их преодоления. Благодаря этому мы могли отслеживать динамику поэтапно и своевременно корректировать объём и сложность заданий. Например, у некоторых детей с низким уровнем возникли сложности с удержанием ритма при одновременном проговаривании слогов; тогда мы увеличивали долю совместного выполнения и использовали дополнительные

зрительные опоры (ритмические карточки, бусы). По окончании цикла занятий (после прохождения всех конспектов, соответствующих уровню ребёнка) была проведена повторная диагностика по тому же протоколу обследования, который использовался в предпроектном исследовании. Результаты повторной диагностики заносились в индивидуальные карты коррекции просодических компонентов речи и затем обобщались.

На рисунке 3 представлена круговая диаграмма, отражающая распределение детей по общему уровню сформированности просодической стороны речи после завершения коррекционной работы.

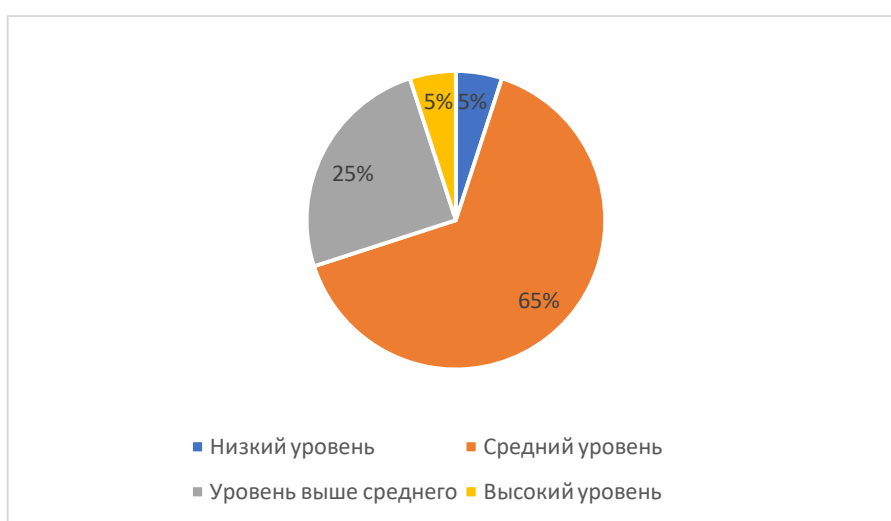


Рисунок 3. Распределение детей по общему уровню сформированности просодической стороны речи после завершения коррекционной работы

Как видно из диаграммы, после апробации доля детей с низким уровнем сократилась до 5%, средний уровень остался преобладающим (65%), а уровень выше среднего вырос до 25%; впервые появился ребёнок, достигший высокого уровня (5%).

Динамика прослеживается и при анализе каждого просодического компонента в отдельности. По блоку «Речевое дыхание» до коррекции низкий уровень был зафиксирован у 5 детей (25%), средний – у 8 (40%), выше среднего – у 7 (35%). После коррекции низкий уровень остался лишь у одного ребёнка (5%), средний уровень увеличился до 9 человек (45%), а выше среднего – до 10 человек (50%). Таким образом, наиболее заметные улучшения произошли в группе детей,

ранее имевших грубые нарушения дыхательной базы речи; они перешли на средний или выше среднего уровень. Мы связываем это с регулярным использованием в конспектах упражнений на длительный плавный выдох, которые выполнялись в игровой форме.

Блок «Ритм» изначально был относительно благополучным: низкий уровень имел один ребёнок (5%), средний – 10 детей (50%), выше среднего – 9 детей (45%). После коррекции низкий уровень исчез полностью, средний уровень сохранился у 8 детей (40%), а выше среднего достигли 12 человек (60%). Это подтверждает, что ритмические способности хорошо поддаются коррекции при систематической работе с использованием водителей ритма (цветных бус, верёвочки с узелками) и музыкальных инструментов (бубен, металлофон). Особенно эффективными оказались игры «Ритмичное эхо» и «Дирижёрская палочка», где дети отбивали сложные ритмические рисунки и одновременно проговаривали слоги.

Блок «Темп» до апробации характеризовался отсутствием детей с низким уровнем, средний уровень был у 16 детей (80%), выше среднего – у 4 (20%). После коррекции распределение изменилось: средний уровень снизился до 10 человек (50%), а выше среднего вырос до 10 человек (50%). Это говорит о том, что регулярные упражнения на произвольное изменение темпа («Темповая волна», переключение по сигналу «Черепашка – заяц») позволили половине детей перейти на более высокий уровень владения темпом.

Наиболее проблемный блок – «Голос» – до начала работы имел низкий уровень у 4 детей (20%), средний – у 13 (65%), выше среднего – у 3 (15%). После апробации низкий уровень сохранился у одного ребёнка (5%), средний уровень остался у 10 детей (50%), а выше среднего достигли 9 человек (45%). Значительный прогресс в передаче интонаций, изменении силы и высоты голоса был достигнут благодаря целенаправленным игровым упражнениям и элементам театрализации в конспектах выше среднего уровня, где дети выступали в роли дикторов, актёров и ведущих.

Для наглядного представления динамики по каждому компоненту на рисунке 4 приведена столбчатая диаграмма, показывающая распределение детей по уровням сформированности (низкий, средний, выше среднего) для речевого дыхания, ритма, темпа и голоса после завершения коррекционной работы.

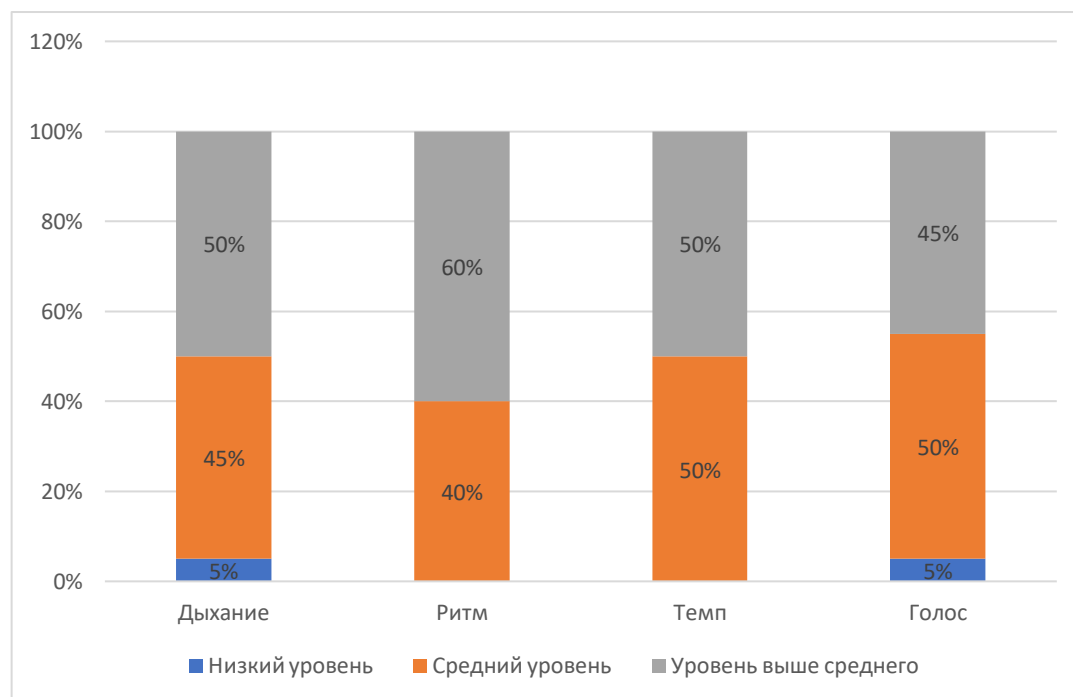


Рисунок 4. Сравнительное распределение детей по уровням для каждого просодического компонента после завершения коррекционной работы

Сравнивая с данными предпроектного исследования (рисунок 2 в параграфе 2.2), можно отметить положительную динамику по каждому компоненту: наиболее выраженный рост наблюдается в блоках «Ритм» и «Темп», где полностью исчез низкий уровень, а доля детей с уровнем выше среднего значительно увеличилась.

Сравнение данных первичной и повторной диагностики показало положительные изменения в уровне сформированности просодической стороны речи у подавляющего большинства участников апробации. До начала коррекционной работы распределение детей по общему уровню было следующим: низкий уровень (0–5 баллов) имели 3 человека (15% выборки), средний уровень (6–9 баллов) – 15 человек (75%), уровень выше среднего (10–11 баллов) – 2 человека (10%), высокий уровень (12 баллов) не был зафиксирован ни у одного ребёнка. После завершения коррекционной работы картина существенно изменилась:

количество детей с низким уровнем сократилось до одного человека (5%), средний уровень остался наиболее многочисленным, но снизился до 13 человек (65%), зато уровень выше среднего вырос до 5 человек (25%), и впервые появился один ребёнок (5%), достигший высокого уровня (12 баллов).

Чтобы наглядно представить эту динамику, мы построили гистограмму, отображающую распределение детей по уровням до и после апробации (рисунок 5).

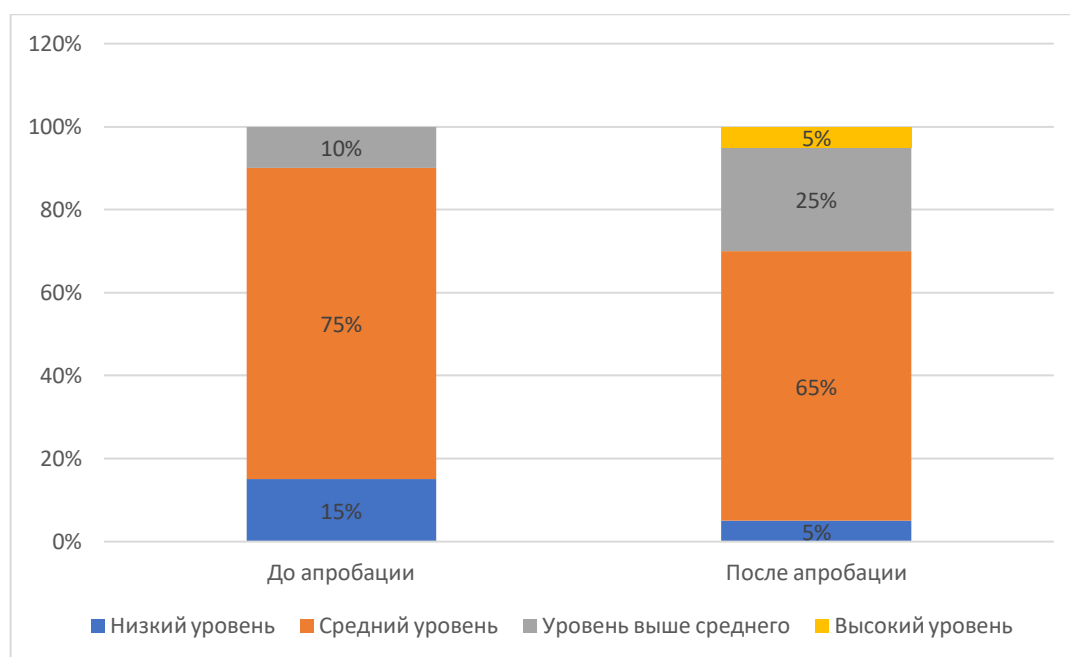


Рисунок 5. Распределение детей по уровням до и после апробации

Чтобы проиллюстрировать результативность методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, на уровне индивидуальных изменений, приведём несколько примеров. Ребёнок Стас (г. Уяр, 8 лет), имевший до коррекции низкий общий уровень (4 балла) с равномерно сниженными показателями по всем компонентам, после прохождения пяти конспектов низкого уровня повысил свои баллы: речевое дыхание – с 1 до 2, ритм – с 1 до 2, темп – с 1 до 2, голос – с 1 до 2. Его общий балл увеличился до 8, что соответствует среднему уровню. Стас научился отстукивать простые ритмические рисунки, удерживать плавный выдох на 3–4 слога, различать громкое и тихое звучание. У ребёнка Андрея (г. Уяр, 8 лет) исходно был средний общий балл 8, но

с резким отставанием по речевому дыханию (0 баллов). После двух конспектов низкого уровня по блоку дыхания он освоил длительный выдох и произнесение фразы из 3 слов на выдохе; его дыхательный балл повысился до 2, общая сумма достигла 9, при этом другие компоненты сохранили высокие показатели. У девочки Юлии (г. Красноярск, 8 лет), которая до коррекции уже имела уровень выше среднего (10 баллов) с небольшими недочётами по голосу и ритму, после выборочных занятий по конспектам выше среднего удалось подтянуть голос с 1 до 3 баллов, а ритм с 2 до 3; в результате она достигла высокого уровня (12 баллов) и завершила коррекционный курс.

В целом, сравнительный анализ результатов между двумя образовательными базами показал сходную динамику: в г. Уяр из 10 детей один остался на низком уровне, шесть достигли среднего, двое – выше среднего и один – высокого; в г. Красноярск из 10 детей низкий уровень не остался ни у кого, семь детей вышли на средний, трое – на выше среднего. Небольшие различия объясняются исходной тяжестью нарушений, но главное – во всех случаях зафиксировано улучшение.

Таким образом, проведённая нами апробация методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, показала его высокую результативность. У большинства детей (90%) отмечена положительная динамика: сократилось число детей с низким уровнем, увеличилось число детей, достигших уровня выше среднего и высокого. Наиболее заметный прогресс наблюдался в блоках «Голос» и «Речевое дыхание», которые исходно были наиболее нарушенными. Индивидуальные траектории развития подтверждают, что предложенная уровневая система конспектов позволяет адресно воздействовать на дефицитные компоненты, а занятия, включающие в себя задания на формирование дыхания, ритма, темпа и голоса способствуют формированию целостной просодической базы речи. Полученные в ходе апробации данные дают основание рекомендовать методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших

школьников с дизартрией для широкого использования в практике учителей-логопедов, работающих с младшими школьниками, имеющими стёртую дизартрию.

Выводы по главе 2

Во второй главе выпускной квалификационной работы была представлена проектная деятельность, направленная на создание и апробацию методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. На основе теоретического анализа и эмпирического исследования были решены все поставленные проектные задачи, и получены следующие основные выводы.

Предпроектное исследование, проведённое на 20 детях, позволило объективно оценить исходное состояние просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией. Диагностика по четырём блокам (речевое дыхание, ритм, темп, голос) показала, что большинство детей (75%) имеют средний уровень сформированности просодики, 15% – низкий и 10% – уровень выше среднего. Наиболее нарушенными компонентами оказались голос (20% детей с низким уровнем) и речевое дыхание (25% детей с низким уровнем), тогда как ритм и темп были сформированы лучше. Полученные данные обосновали необходимость создания уровневого коррекционного комплекса и определили приоритетные направления работы.

В ходе проектирования был создан методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. Методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией включает пояснительную записку, методические рекомендации, подробное описание направлений работы (речевое дыхание, ритм, темп, голос), подборку из 24 игр и упражнений (по 6 на каждое направление, дифференцированных по трём уровням сложности), а также 15 конспектов занятий (по 5 на каждый уровень – низкий, средний, выше среднего). Каждый конспект интегрирует все четыре компонента, имеет единую структуру, чёткие задачи и критерий успешности. Для отслеживания динамики в комплекс

включена индивидуальная карта коррекции. При создании комплекса были использованы теоретико-методические разработки отечественных авторов (Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, Н.И. Тонконог, Т.М. Власовой и др.), что обеспечило научную обоснованность и соответствие современным логопедическим подходам.

Апробация комплекса, проведённая на тех же 20 детях в двух образовательных учреждениях МБОУ Уярская СОШ №3 (город Уяр) и в Школе-интернате №1 им. В.П. Синякова (город Красноярск), показала его высокую результативность. После восьми недель коррекционной работы количество детей с низким уровнем сформированности просодики сократилось с 15% до 5%, число детей с уровнем выше среднего увеличилось с 10% до 25%, и впервые появился ребёнок, достигший высокого уровня (5%). Наиболее значительная положительная динамика зафиксирована по блокам «Голос» и «Речевое дыхание», которые исходно были наиболее дефицитными. Индивидуальный анализ подтвердил, что уровневая система конспектов позволяет адресно воздействовать на каждый компонент, а интегративный характер занятий способствует формированию целостной просодической базы.

Таким образом, поставленные во второй главе задачи – проведение предпроектного исследования, подбор методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, его апробация и оценка результативности – были полностью решены. Полученные результаты свидетельствуют о практической ценности подобранного продукта. Методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, может быть рекомендован для использования в работе учителей-логопедов и является вкладом в совершенствование коррекционно-развивающей работы с детьми данной категории. Итоги проектной деятельности обобщены в заключении выпускной квалификационной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы была достигнута поставленная цель – теоретическое обоснование и создание методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, а также его апробация в условиях реальной логопедической практики. Все задачи, сформулированные во введении, были решены, что подтверждается представленными в работе теоретическими и практическими результатами.

В первой главе был проведён детальный анализ научно-методической литературы, посвящённой проблеме формирования просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией. Рассмотрены закономерности нормального речевого онтогенеза (развитие речевого дыхания, ритма, темпа и голоса), определена сенситивность младшего школьного возраста для целенаправленной коррекции просодики. Выявлено, что при стёртой дизартрии просодические нарушения носят системный характер и затрагивают все компоненты, однако в логопедической практике часто отдаётся приоритет коррекции звукопроизношения, а просодическая бедность речи остаётся недостаточно скорректированной. Обзор существующих методик показал, что, несмотря на богатство отдельных приёмов, отсутствует целостный, уровневый дифференцированный комплекс, объединяющий работу над речевым дыханием, ритмом, темпом и голосом в рамках одного занятия. Это обосновало необходимость проектирования собственного продукта.

Во второй главе представлено предпроектное исследование, в ходе которого с помощью протокола обследования были обследованы 20 младших школьников со стёртой дизартрией. Диагностика по четырём блокам – речевое дыхание, ритм, темп, голос – показала, что 75% детей имеют средний уровень сформированности просодики, 15% – низкий и 10% – уровень выше среднего. Наиболее выраженные нарушения выявлены по блокам «Речевое дыхание» (25% детей с низким уровнем)

и «Голос» (20% детей с низким уровнем). Полученные данные легли в основу проектирования методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

В процессе проектирования был подобран методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией. Комплекс имеет чёткую структуру: пояснительную записку, методические рекомендации, описание направлений работы, подборку игр и упражнений (24 игры, по 6 на каждое направление, распределённые по трём уровням сложности), 15 конспектов занятий (по 5 на низкий, средний и выше среднего уровень), а также индивидуальную карту коррекции просодических компонентов речи, инструкцию по заполнению индивидуальной карты коррекции просодических компонентов речи, наглядность к разделу 2 «Игры и упражнения» и наглядность к разделу 3 «Конспекты занятий». Каждый конспект интегрирует упражнения на речевое дыхание, ритм, темп и голос, что обеспечивает комплексный подход и максимально приближает занятия к естественной речевой деятельности. При создании комплекса использовались теоретико-методические разработки отечественных авторов (Е.Ф. Архиповой, Л.В. Лопатиной, Н.И. Тонконог, Т.М. Власовой, Л.И. Беляковой и др.), что обеспечило его научную обоснованность.

Апробация комплекса проводилась на базе двух образовательных учреждений – МБОУ Уярская СОШ №3 (г. Уяр) и Школа-интернат №1 им. В.П. Синякова (г. Красноярск) – с участием тех же 20 детей. Коррекционная работа длилась восемь недель (2–3 занятия в неделю). Результаты повторной диагностики показали устойчивую положительную динамику: количество детей с низким уровнем сформированности просодики сократилось с 15% до 5%, число детей с уровнем выше среднего увеличилось с 10% до 25%, и впервые был зафиксирован ребёнок, достигший высокого уровня (5%). Наиболее значительные улучшения отмечены по блокам «Голос» и «Речевое дыхание», что подтверждает адекватность

разработанных игр и конспектов. Индивидуальный анализ свидетельствует, что уровневая система позволяет адресно работать над каждым компонентом, а интегративный характер занятий способствует формированию целостной просодической базы.

Практическая значимость работы заключается в том, что методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, может быть непосредственно использован учителями-логопедами в общеобразовательных и коррекционных школах. Методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией содержит полное методическое сопровождение, включая подробные рекомендации по организации занятий, подборку игр и упражнений, 15 готовых конспектов с критериями успешности и индивидуальную карту коррекции для фиксации динамики, инструкцию по заполнению индивидуальной карты коррекции просодических компонентов речи, наглядность к разделу 2 «Игры и упражнения» и наглядность к разделу 3 «Конспекты занятий». Он позволяет логопеду выстраивать коррекционную работу с учётом реального уровня сформированности просодики у каждого ребёнка, постепенно усложняя задания и добиваясь устойчивого переноса навыков в спонтанную речь.

Перспективы дальнейшего исследования могут быть связаны с дополнением методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией новыми играми и упражнениями, адаптацией его для детей с другими речевыми нарушениями (например, для дошкольников или для детей с алалией), а также с разработкой компьютерной версии с аудио- и видеопримерами для самостоятельных занятий дома.

Таким образом, все задачи выпускной квалификационной работы решены, цель достигнута, проектная идея реализована. Результаты работы могут быть рекомендованы к внедрению в практическую деятельность учителей-логопедов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ГОСТ 7.1-2008. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – Москва: Стандартинформ, 2008. – 136 с.*

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями).

II. Учебники, учебные и методические пособия

3. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей: учебное пособие / Е. Ф. Архипова. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 254 с. – ISBN 978-5-17-038373-3.

4. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва: АСТ [и др.], 2007. – 319 с. – ISBN 978-5-17-038373-3.

5. Белякова, Л. И. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова, Т. Г. Шишкова; под ред. Л. И. Беляковой. – Москва: Книголюб, 2004. – 55 с.

6. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика: пособие для учителя / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – 2-е изд., перераб. – Москва: Владос, 1996. – 240 с.

7. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов вузов / Г. А. Волкова. – Москва: Владос, 2002. – 269 с. – (Коррекционная педагогика). – ISBN 5-691-00936-2.

8. Волкова, Л. С. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / под ред. Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Владос, 2009. – 703 с. – ISBN 978-5-691-01394-6.

9. Диагностика речевых нарушений школьников: практическое пособие / Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 157 с. – ISBN 978-5-534-11259-8.
10. Козырева, О. А. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи: система занятий для детей старшего дошкольного возраста / О. А. Козырева. – Москва: Владос, 2016. – 128 с.
11. Лалаева, Р. И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи: учебно-методическое пособие / Р. И. Лалаева. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. – 74 с.
12. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии / под ред. Р. Е. Левиной. – Москва: Просвещение, 1968. – 367 с.
13. Логопатопсихология: учебное пособие для студентов / под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – Москва: Владос, 2010. – 463 с. – ISBN 978-5-691-01679-4.
14. Лопатина, Л. В. Логопедическая работа с детьми раннего и младшего возраста с дизартрией: учебное пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Образование, 1994. – 142 с.
15. Мастюкова, Е. М. Нарушение речи у детей с церебральным параличом: книга для логопеда / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. – Москва: Просвещение, 1985. – 189 с.
16. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / под ред. Т. В. Волосовец. – Москва: Академия, 2002. – 200 с.
17. Правдина, О. В. Логопедия: учебное пособие для студентов педагогических институтов / О. В. Правдина. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Просвещение, 1973. – 272 с.
18. Тонконог, Н. И. Формирование просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией / Н. И. Тонконог. – Архангельск: Изд-во АО ИППК РО, 2018. – 112 с.

19. Филатова, Ю. О. Логоритмика. Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: учебно-методическое пособие / Ю. О. Филатова, Н. Н. Гончарова, Е. В. Прокопенко. – Москва: Владос, 2017. – 208 с. – ISBN 978-5-4441-0223-7.

20. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 1993. – 232 с.

21. Фотекова, Т. А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников: методическое пособие / Т. А. Фотекова. – Москва: АРКТИ, 2000. – 56 с. – (Библиотека практикующего логопеда). – ISBN 5-89415-102-3.

III. Монографии и научные издания

22. Артемова, Е. Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: монография / Е. Э. Артемова. – Москва: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2008. – 123 с.

23. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс; Москва: Творческий центр Сфера, 2007. – 470 с.

24. Жинкин, Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 370 с.

25. Корнев, А. Н. Нарушения чтения и письма у детей: учебно-методическое пособие / А. Н. Корнев. – Санкт-Петербург: МиМ, 1997. – 286 с. – ISBN 5-7562-0040-2.

IV. Статьи из периодических изданий

26. Белякова, Л. И. Изучение речевого дыхания у детей с дизартрией / Л. И. Белякова, Н. Н. Гончарова // Логопедия. – 2005. – № 4 (10). – С. 26-30.

27. Бережная, Е. Н. Использование темпо- и логоритмики на коррекционных занятиях с детьми с нарушениями речи / Е. Н. Бережная, В. С. Жорник, Е. В. Кулакова // Вестник дошкольного образования. – 2021. – № 1 (76). – С. 23-29.

28. Бухарская, В. И. Использование музыкальных упражнений для улучшения интонационной выразительности речи у младших школьников с дизартрией / В. И. Бухарская // Образование, инновации, исследования как ресурс развития сообщества: материалы III Всеросс. науч.-практ. конф. – Чебоксары: «Среда», 2024. – С. 284-285. – ISBN 978-5-907830-91-2.

29. Гончарова, Н. Н. Особенности логопедической работы по формированию просодических компонентов речи у детей с дизартрией / Н. Н. Гончарова, Ю. О. Филатова // Наука и школа. – 2023. – № 2. – С. 115-122.

30. Грибова, О. Е. К проблеме анализа коммуникации у детей с речевой патологией / О. Е. Грибова // Дефектология. – 1995. – № 6. – С. 7-15.

31. Ефремова, Т. Е. Особенности работы по развитию просодической стороны речи у детей с дизартрией / Т. Е. Ефремова, С. Г. Пискунова, Н. Н. Приходько [и др.] // Специальное образование. – 2023. – № 4 (68). – С. 52-61.

32. Качурина, А. П. Особенности и нарушения фонетической стороны речи у детей младшего школьного возраста с дизартрией / А. П. Качурина // Мир педагогики и психологии. – 2025. – № 02 (103). – С. 28-35.

33. Козырева, О. А. Опытнo-экспериментальная работа по формированию интонационной стороны речи у дошкольников с дизартрией средствами логоритмики / О. А. Козырева, О. В. Малородова // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2025. – № 3 (105). – С. 29-40.

34. Курушина, О. В. Особенности речевой просодики и направления логопедической работы по коррекции фонетических средств выразительности у дошкольников с дизартрией / О. В. Курушина, Е. Ф. Абрамян, Е. В. Донцова // Управление образованием: теория и практика. – 2024. – Т. 14, № 10-1. – С. 41-49.

35. Лопатина, Л. В. Характеристика и структура речевого дефекта у детей со стертой формой дизартрии / Л. В. Лопатина // Особенности механизмов, структуры нарушений речи и их коррекции у детей с интеллектуальной, сенсорной и двигательной недостаточностью. – Санкт-Петербург: Образование, 1996. – С. 62-77.

36. Петрова, Н. С. Формирование просодической стороны речи младших школьников со стертой дизартрией средствами устного народного творчества / Н. С. Петрова // Исследования молодых ученых: материалы CVI Междунар. науч. конф. – Казань: Молодой ученый, 2025. – С. 90-94.

37. Причепя, Е. А. Обзор методических подходов к развитию просодической стороны речи у детей дошкольного возраста с дизартрией / Е. А. Причепя, Е. В. Крылова // Мир педагогики и психологии. – 2025. – № 03 (104). – С. 42-50.

38. Российская, Е. Н. Методика формирования самостоятельной развернутой фразовой речи у детей с дизартрией / Е. Н. Российская // Логопедия. – 2005. – № 4 (10). – С. 18-25.

39. Сорокина, В. Т. Нарушения мелодико-интонационной стороны речи у первоклассников / В. Т. Сорокина // Школьный логопед. – 2005. – № 5-6 (8-9). – С. 55-60.

40. Филатова, Ю. О. Изучение компонентов устного высказывания у детей с дизартрией: обзор отечественных и зарубежных исследований / Ю. О. Филатова, А. А. Чарыева // Наука и школа. – 2023. – № 4. – С. 98-107.

41. Хаванская, Я. Г. Коррекция просодической стороны речи у младших школьников со стертой дизартрией / Я. Г. Хаванская, Л. Л. Габьева // Содружество наук. – Барановичи, 2017. – С. 112-116.

42. Хаванская, Я. Г. Нарушения просодической стороны речи у младших школьников со стертой дизартрией / Я. Г. Хаванская // Мир детства в современном образовательном пространстве: сб. статей студентов. – Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2020. – С. 85-89.

V. Диссертации и авторефераты

43. Архипова, Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Архипова Елена Филипповна. – Москва, 1999. – 187 с.

44. Белякова, Л. И. Система развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Белякова Людмила Ивановна. – Москва, 2003. – 190 с.

45. Лопатина, Л. В. Изучение и коррекция нарушений речи у дошкольников со стертой формой дизартрии: дис. д-ра пед. наук: 13.00.03 / Лопатина Людмила Владимировна. – Санкт-Петербург, 2004. – 345 с.

46. Тонконог, Н. И. Формирование просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией: дис. канд. пед. наук: 13.00.03 / Тонконог Наталья Игоревна. – Архангельск, 2018. – 210 с.

47. Чиркина, Г. В. Проблема изучения и коррекции речевых нарушений у детей с церебральным параличом: дис. д-ра пед. наук: 13.00.03 / Чиркина Галина Васильевна. – Москва, 1995. – 320 с.

VI. Электронные ресурсы

48. Лутфуллина, Д. Ф. Технология формирования просодической стороны речи у младших школьников с псевдобульбарной дизартрией [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа / Д. Ф. Лутфуллина. – Екатеринбург: УрГПУ, 2024. – Режим доступа: <https://elar.uspu.ru/handle/ru-uspu/57563> (дата обращения: 18.04.2026).

49. Методическое обеспечение коррекции просодической стороны речи у младших школьников с дизартрией [Электронный ресурс] / О. Н. Носова, А. В. Чернова. – Электронные данные. – Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2024. – Режим доступа: <http://elib.kspu.ru/document/66347> (дата обращения: 18.04.2026).

50. Пикалович, С. Д. Характеристика просодической стороны речи детей с дизартрией [Электронный ресурс] / С. Д. Пикалович; науч. рук. Т. В. Сидорко // Эврика-2023: сб. науч. ст. XX Междунар. науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов. – Гродно: ГрГУ им. Янки Купалы, 2023. – С. 313-315. – Режим доступа: <https://elib.grsu.by/doc/101737> (дата обращения: 18.04.2026).

51. Тышбаева, А. Ш. Влияние нарушений слухового восприятия на формирование просодических компонентов у школьников с дизартрией

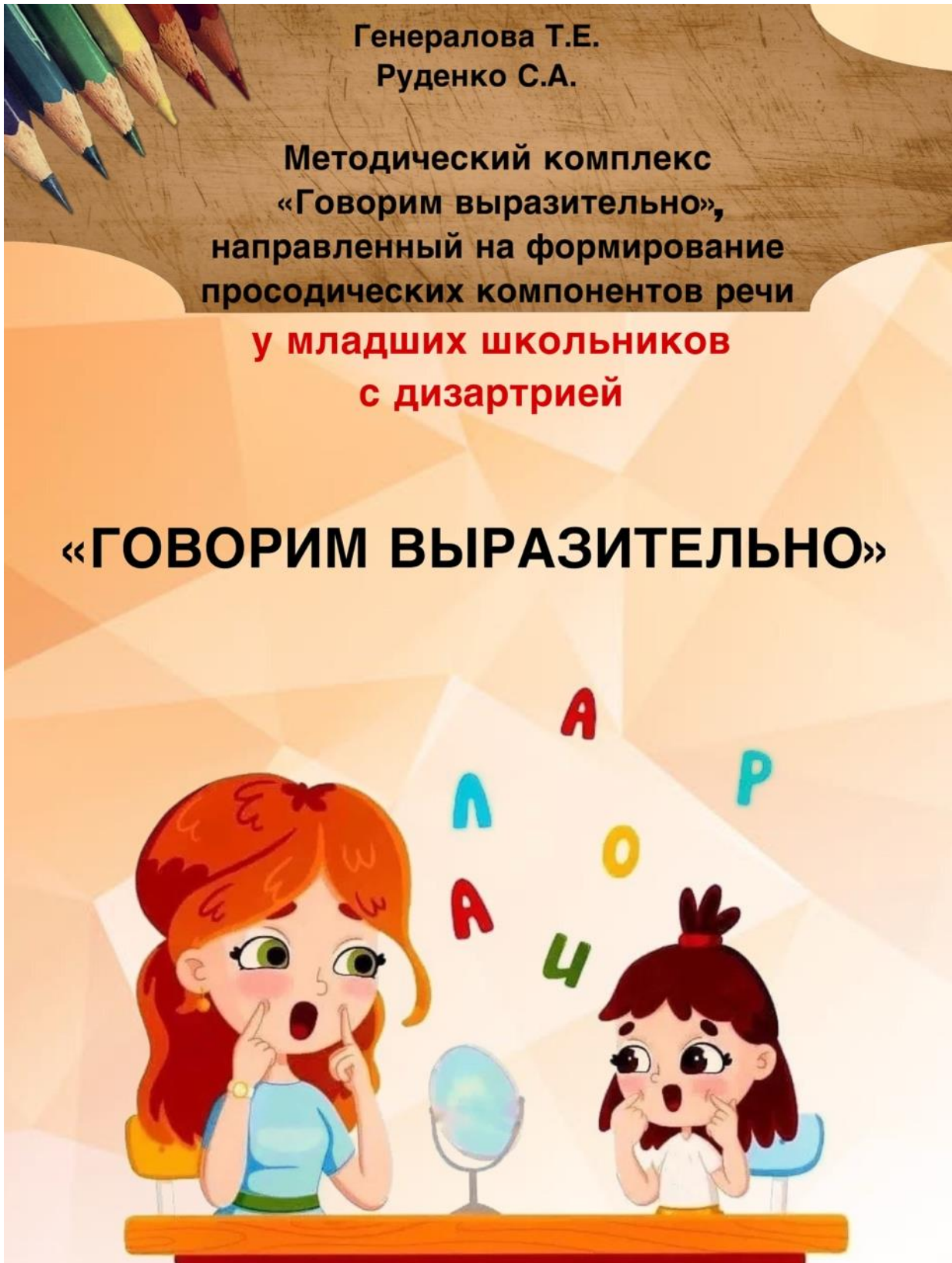
[Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа / А. Ш. Тышбаева. – Москва: МГППУ, 2024. – 102 с. – Режим доступа: https://psychlib.ru/resource/pdf/studwork/2024/TashbayevaASh_2024/TashbayevaASh_102.pdf (дата обращения: 18.04.2026).

52. Шолохова, У. В. Формирование интонационной выразительности речи у младших школьников с псевдобульбарной дизартрией [Электронный ресурс]: выпускная квалификационная работа / У. В. Шолохова. – Екатеринбург: УрГПУ, 2024. – Режим доступа: <https://elar.uspu.ru/handle/ru-uspu/57814> (дата обращения: 18.04.2026).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией



**Методический комплекс
«Говорим выразительно»,
направленный на формирование
просодических компонентов речи
у младших школьников с дизартрией**

«ГОВОРИМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО»

**Сначала - шепот, нить, былинка
Что ветер может оборвать.
Но день за днем, как льдинка к льдинке,
Мы учим голосом сиять.**



**Генералова Т.Е.
Руденко С.А.**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	7
Раздел 1. Направления работы по формированию просодических компонентов речи	14
1.1 Речевое дыхание	14
1.2 Ритм.....	15
1.3 Темп.....	16
1.4 Голос.....	16
Раздел 2. Игры и упражнения	19
2.1 Речевое дыхание	19
Низкий уровень	19
Низкий уровень	20
Средний уровень	22
Средний уровень	23
Уровень выше среднего	24
Уровень выше среднего	25
2.2 Ритм.....	26
Низкий уровень	26
Низкий уровень	27
Средний уровень	29
Средний уровень	30
Уровень выше среднего	31
Уровень выше среднего	32
2.3 Темп.....	33
Низкий уровень	33
Низкий уровень	34
Средний уровень	36
Средний уровень	37
Уровень выше среднего	38

Уровень выше среднего	39
2.4 Голос	41
Низкий уровень	41
Низкий уровень	42
Средний уровень	43
Средний уровень	44
Уровень выше среднего	45
Уровень выше среднего	46
Раздел 3. Конспекты занятий	47
Конспект №1. <i>Низкий уровень</i> «Приключение в стране Красивой речи»	47
Конспект №2. <i>Низкий уровень</i> «В гостях у лесных жителей»	53
Конспект №3. <i>Низкий уровень</i> «Волшебный сундучок феи Ритмики»	57
Конспект №4. <i>Низкий уровень</i> «На ферме у дедушки»	61
Конспект №5. <i>Низкий уровень</i> «Путешествие на остров Смешариков»	65
Конспект №1. <i>Средний уровень</i> «В гостях у гнома-звуковичка»	69
Конспект №2. <i>Средний уровень</i> «Волшебная палочка дирижёра»	73
Конспект №3. <i>Средний уровень</i> «Фабрика ритмов и звуков»	77
Конспект №4. <i>Средний уровень</i> «Морское путешествие с дельфином»	81
Конспект №5. <i>Средний уровень</i> «Строим дом для звуков»	85
Конспект №1. <i>Уровень выше среднего</i> «Телевидение Голосляндия: прямой эфир»	89
Конспект №2. <i>Уровень выше среднего</i> «Шоу талантов «Голос – суперзвезда»	95
Конспект №3. <i>Уровень выше среднего</i> «Радиоспектакль в эфире»	100
Конспект №4. <i>Уровень выше среднего</i> «Киностудия «Голос»: дубль первый	105
Конспект №5. <i>Уровень выше среднего</i> «Финальный гала-концерт в театре Голоса»	110
Приложение А. Индивидуальная карта коррекции просодических компонентов речи	116
Приложение Б. Инструкция по заполнению индивидуальной карты коррекции просодических компонентов речи	121

Приложение В. Наглядность к разделу 2 «Игры и упражнения».....	125
Приложение Г. Наглядность к разделу 3 «Конспекты занятий».....	145
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	171

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к методическому комплексу «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией

Методический комплекс «Говорим выразительно» создан для учителей-логопедов, работающих с младшими школьниками с дизартрией.

Основная цель – помочь детям сформировать просодическую сторону речи: речевое дыхание, ритм, темп и голос. Комплекс подходит для индивидуальных и подгрупповых занятий.

Почему это важно?

У детей с дизартрией страдает не только произношение отдельных звуков, но и выразительность речи в целом. Дыхание становится поверхностным, ритм слов и фраз – сбивчивым, темп – неравномерным, интонации – бедными, монотонными. В школе это мешает не только общению, но и чтению, письму, устным ответам.

Звукопроизношение – безусловно, важная задача, но нельзя забывать и о просодике: она делает речь понятной, выразительной, живой. Этот комплекс создан, чтобы уделить ей должное внимание!

Как построен комплекс?

Мы объединили в каждом занятии упражнения на дыхание, ритм, темп и голос. Такой интегративный подход естественен: в реальной речи эти компоненты

работают вместе. Задания постепенно усложняются – от низкого уровня к среднему и выше среднего. Это позволяет начинать с того, что ребёнку уже по силам, и постепенно продвигаться вперёд.

В основе комплекса – три раздела.

Направления работы. Коротко описано, над чем конкретно мы работаем в каждом из четырёх блоков (дыхание, ритм, темп, голос). Для каждого блока сформулированы цель и задачи.

Игры и упражнения. Это подборка заданий по всем направлениям, распределённых по степени сложности. Каждое упражнение имеет название, понятную цель и подробное описание, как его проводить. Материал можно использовать как в рамках готовых конспектов, так и по отдельности – для отработки конкретного навыка.

Конспекты занятий. Здесь 15 готовых занятий, в каждом из которых есть и дыхание, и ритм, и темп, и голос. Конспекты разделены на три уровня (по 5 на уровень): низкий, средний, выше среднего. Каждый конспект включает тему, цель, задачи, оборудование, ход занятия (организационный момент, основная часть, заключение) и критерий успешности.

Для удобства отслеживания прогресса в комплексе есть индивидуальная карта коррекции. В нее можно записывать, когда и какой конспект проводился, как ребёнок его усвоил, какие возникали трудности и как их удавалось преодолеть.

Несколько практических советов

- Занимайтесь 2–3 раза в неделю, по 20–25 минут.
- Перед началом работы обязательно проведите диагностику. Она покажет, с какого уровня лучше начинать.
- Если ребёнок выполняет задания без ошибок в 80% случаев – можно переходить на следующий уровень.
- Индивидуальные карты коррекции помогут не упустить динамику и вовремя скорректировать план.
- Комплекс можно использовать в обычных школах и на логопедических пунктах. Надеемся, он сэкономит вам время на подготовку и сделает занятия более продуктивными.

Чтобы педагогу было проще выстраивать занятия и адаптировать материал под конкретных детей, мы подготовили методические рекомендации. Они основаны на опыте апробации комплекса и учитывают реальные трудности, возникающие при работе с младшими школьниками с дизартрией. Надеемся, эти подсказки помогут сделать коррекционный процесс более результативным и комфортным и для учителя-логопеда, и для ребёнка.

Методические рекомендации по использованию методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией

Для достижения устойчивых результатов при работе с комплексом предлагаем учитывать следующие организационные и методические аспекты.

Организация занятий

Занятия проводятся 2–3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия — 20–25 минут. Этого времени достаточно, чтобы охватить все четыре направления работы (дыхание, ритм, темп, голос), не перегружая ребёнка.

Форма работы может быть индивидуальной или подгрупповой (2–3 ребёнка со сходными нарушениями). В подгруппе легче создавать игровые ситуации, требующие взаимодействия.

Каждое занятие имеет единую структуру: организационный момент, основная часть (с последовательным выполнением упражнений по четырём блокам), заключительный этап (рефлексия). Последовательность блоков внутри основной части при необходимости может меняться, но желательно чередование статических и динамических заданий.

Подбор материала

Перед началом работы необходимо провести диагностику уровня сформированности просодических компонентов речи с помощью диагностического альбома и протокола. На основе результатов диагностики логопед определяет для каждого ребёнка уровень сложности: низкий, средний или выше среднего.

В соответствии с диагностированным уровнем сформированности просодической стороны речи подбираются конспекты занятий из раздела 3.

Игры и упражнения из раздела 2 могут использоваться как для закрепления навыков, так и для вариативности — их можно включать в занятие вместо аналогичных заданий из конспекта или использовать на этапе разминки.

Методический комплекс «Говорим выразительно» включает 15 конспектов занятий, распределённых по трём уровням сложности: низкий (5 конспектов), средний (5 конспектов), выше среднего (5 конспектов). Выбор конкретных конспектов и режим работы определяются результатами диагностики просодических компонентов (речевое дыхание, ритм, темп, голос), проведённой по диагностическому протоколу.

Соответствие диагностических уровней**и объёма коррекционной работы**

Уровень сформированности	Суммарный балл	Какой объем конспектов используется	Какие конспекты
Низкий	0-5	Полный цикл из 5 конспектов низкого уровня	№1-5
Средний	6-9	Полный цикл из 5 конспектов среднего уровня	№6-10
Выше среднего	10-11	Выборочно (от 2 до 5 конспектов) уровня выше среднего по тем компонентам, которые оказались наименее сформированы. Возможен факультативный режим	№11-15 (только нужные); раздел 2: игры и упражнения (ур. выше среднего)
Высокий	12	Коррекционная работа не требуется (рекомендуется поддерживающая речевая практика)	-

Фиксация динамики

На каждого ребёнка рекомендуется заполнять индивидуальную карту коррекции. В ней фиксируются: дата занятия, номер конспекта, степень усвоения (полностью / частично / не усвоил), ошибки и затруднения, способы их преодоления. Образец карты представлен в приложении.

Критерий успешности, прописанный в каждом конспекте, позволяет объективно решить, пора ли переходить к занятиям следующего уровня. Обычно достаточно устойчивого выполнения 80% заданий без помощи логопеда.

По окончании работы с комплексом проводится повторная диагностика, результаты которой сравниваются с первичными для оценки динамики.

Адаптация для разных групп детей

Комплекс предназначен для младших школьников (7–9 лет) со стёртой дизартрией. При необходимости его можно адаптировать для детей с более низким уровнем речевого развития (например, использовать упрощённый речевой материал или увеличить долю зрительных опор). Для детей с более высокими возможностями допустимо объединение двух конспектов в одно занятие или сокращение времени на отработку уже автоматизированных навыков.

Рекомендуемое оборудование

Для полноценной работы с комплексом важно иметь:

- диагностический альбом «Узнаем свой голос» и протокол обследования;
- индивидуальная карта коррекции просодической стороны речи (см. приложение А);

Ударные и шумовые музыкальные инструменты

Продолжение приложения А

Для ритмических упражнений и темповых переключений потребуются барабан с палочкой, бубен (желательно несколько штук – для логопеда и ребёнка), деревянные ложки, маракасы, ксилофон или металлофон, колокольчик, свисток. Эти инструменты используются в большинстве конспектов для отстукивания ритмических рисунков, акцентирования сильной доли и создания игрового сюжета.

Водители ритма и тактильные опоры

В каждом занятии задействованы зрительные и тактильные водители ритма: волшебная палочка, цветные бусы на шнурке, верёвочка с узелками, ритмическая пирамидка, светодиодная палочка (или фонарик с регулировкой мигания). Они помогают ребёнку синхронизировать движения, звук и дыхание.

Дыхательные тренажёры и пособия для выдоха

Для развития речевого дыхания необходимы вертушка (бумажная или пластиковая), бумажные бабочки на ниточке или пёрышки, небольшие кусочки ваты, таз с водой и бумажные кораблики. Также используются специальные дорожки: слоговая дорожка (полоска с кружками), «змейка высоты» (график волны).

Наглядные карточки и схемы

Логопеду пригодятся карточки-символы темпа (черепаха – медленно, заяц – быстро, ракета – очень быстро), громкости (большое и маленькое солнце), высоты голоса (птичка – высоко, медведь – низко). Отдельный набор составляют пиктограммы эмоций (радость, грусть, удивление, страх, гнев, просьба, приказ), ритмические партитуры (короткие/длинные палочки с паузами), карточки со знаками препинания (вопросительный, восклицательный, точка) и схема «темповой волны». Все эти материалы используются для быстрой смены заданий и зрительной опоры.

Игрушки и персонажи

Почти каждый конспект построен вокруг игрового персонажа. Нужны мягкие игрушки (или же изображения персонажей): медведь, заяц, ёжик, осьминог, кукла, робот-космонавт, сова (профессор). Дополнительно – игрушечный микрофон, игрушечная камера с хлопушкой (для киносюжетов), строительная каска и кубики (для темы строительства), персонажи мультфильмов по желанию.

Прочие аксессуары

В занятиях также используются детский секундомер или песочные часы (для замера выдоха и темпа), небольшая ширма (для радио-театра), деревянный молоточек с набалдашником, крупные цветные фишки или наклейки для поощрения, магнитная или фланелевая доска для выкладывания схем, фломастеры для разметки дыхательных пауз в стихах, небольшой резиновый мяч для игр на координацию речи и движения, цветные карандаши.

Оборудование можно варьировать в зависимости от имеющихся возможностей.

Рекомендации по проведению упражнений

Речевое дыхание. Следите, чтобы ребёнок не поднимал плечи при вдохе, не надувал щёки. Выдох должен быть плавным, без толчков. Для контроля можно использовать ладонь на животе или полоску бумаги перед ртом.

Ритм. Начинайте с неречевых ритмических заданий (хлопки, удары в бубен), затем переходите к слогам, словам, фразам. Используйте ритмические карточки, музыкальные инструменты, движение. Обращайте особое внимание на координацию речи и движения — это важный компонент, который часто страдает при дизартрии.

Продолжение приложения А

Темп. Контраст «быстро – медленно» сначала отрабатывается на неречевом материале (шаги, хлопки под музыку), затем на речевом. При переключении темпа допустимы временные погрешности, главное — чтобы ребёнок сохранял членораздельность речи.

Голос. Формирование голосовых модуляций идёт от восприятия к воспроизведению. Сначала ребёнок учится различать громкость, высоту, интонацию на слух, затем — имитировать их. Полезно использовать зеркало (контроль артикуляции) и образец логопеда с утрированной интонацией.

Общие рекомендации

- Занятия должны проходить в доброжелательной, игровой атмосфере. Поощряйте ребёнка (наклейки, фишки, словесная похвала), даже за небольшие успехи.
- Не торопите ребёнка, давайте ему время на выполнение задания. Если упражнение не получается, вернитесь к более простому варианту или увеличьте долю совместного выполнения.
- Фиксируйте трудности в индивидуальной карте коррекции — это поможет вовремя скорректировать программу занятий.
- Включайте элементы логоритмики (движение под музыку, речёвки с маршировкой) — это значительно повышает эффективность работы над ритмом и темпом.

Предложенные рекомендации основаны на опыте апробации комплекса и могут дополняться в зависимости от конкретных условий работы и индивидуальных особенностей детей.

Ожидаемые результаты

При систематическом использовании комплекса (с соблюдением рекомендаций) у детей отмечается:

- увеличение длительности и плавности речевого выдоха;
- улучшение воспроизведения ритмических рисунков и слоговой структуры слов;
- способность произвольно изменять темп речи;
- расширение интонационного диапазона, умение выражать эмоции голосом;
- повышение общей разборчивости и выразительности речи.

Результативность коррекционной работы подтверждается сравнением данных первичной и повторной диагностики, а также динамикой, фиксируемой в индивидуальных картах коррекции.

Раздел 1. Направления работы по формированию просодических компонентов речи

В данном разделе представлены четыре основных направления коррекционной работы, которые составляют основу методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией: *речевое дыхание, ритм, темп и голос.*

Каждое направление имеет свои цели и задачи, а также определённое значение в структуре просодической стороны речи. Вместе они образуют целостную систему, позволяющую последовательно и комплексно формировать все компоненты выразительной устной речи у младших школьников со стёртой дизартрией.

Речевое дыхание

Речевое дыхание является физиологической базой для голосообразования и плавного произнесения фраз. При дизартрии наблюдается поверхностное, укороченное дыхание, неумение распределять выдох при произнесении слов и фраз, что приводит к прерывистой, «рваной» речи и быстрому истощению голоса. Без сформированного речевого дыхания невозможно добиться ни плавности, ни интонационной выразительности.

Цель коррекционной работы по направлению – сформировать у ребёнка навык плавного, длительного, произвольно регулируемого ротового выдоха, достаточного для произнесения фраз из 5–7 слов без добора воздуха.

Задачи:

1. выработать диафрагмально-рёберный тип дыхания;
2. научить различать ротовой и носовой выдох;
3. развить способность к произвольному изменению силы и длительности выдоха;
4. сформировать умение произносить на одном выдохе сначала отдельные звуки, затем слоги, слова, фразы, короткие стихотворения;
5. закрепить навык экономного распределения дыхания в процессе речи.

Ритм

Ритмическая организация речи обеспечивает её плавность и восприятие на слух. При дизартрии нарушается как воспроизведение ритмических рисунков на неречевом материале, так и слоговая структура слов, ритм фразы. Координация речи и движения также вызывает трудности.

Цель коррекционной работы по направлению – сформировать у ребёнка чувство ритма на неречевом и речевом материале, научить воспроизводить ритмические рисунки и согласовывать речь с ритмичными движениями.

Задачи:

1. развивать слуховое ритмическое восприятие (различение и воспроизведение ритмов разной сложности);
2. формировать умение отстукивать, отхлопывать и воспроизводить голосом простые ритмические рисунки (отдельные удары, серии ударов, чередования);
3. научить воспроизводить слоговую структуру слов (от двухсложных до многосложных) с опорой на ритмические схемы;

4. развивать координацию речи и движения (одновременное произнесение слогов, слов, фраз с ритмичными хлопками, шагами, игрой на музыкальных инструментах).

Темп

Темп речи влияет на её разборчивость, выразительность и эмоциональную окраску. При дизартрии темп часто замедлен или, наоборот, ускорен и нестабилен. Дети не могут произвольно ускорить или замедлить речь, переключать темп в зависимости от коммуникативной ситуации.

Цель коррекционной работы по направлению – научить ребёнка произвольно изменять темп речи (медленно, быстро, с переключением) при сохранении чёткости артикуляции.

Задачи:

1. развивать восприятие контрастного темпа на неречевом материале (медленные / быстрые удары, музыкальные фрагменты);
2. формировать умение воспроизводить движения и хлопки в заданном темпе;
3. научить произносить слоги, слова, фразы в медленном и быстром темпе по образцу и самостоятельно;
4. развивать способность переключать темп внутри одной фразы или в диалоге;
5. закреплять навык произвольного управления темпом в игровой и повседневной речи.

Голос

Голосовые характеристики – сила, высота, тембр и интонационная мелодика – делают речь выразительной, передают эмоции и смысловые оттенки. При дизартрии голос часто тихий, монотонный, интонационный диапазон сужен, дети

Продолжение приложения А

не различают и не воспроизводят вопросительную, восклицательную интонацию, не выделяют логическое ударение.

Цель коррекционной работы по направлению – развить у ребёнка способность произвольно изменять голосовые характеристики (силу, высоту, интонацию) для передачи эмоций и смысловых оттенков высказывания.

Задачи:

1. учить различать на слух громкую и тихую, высокую и низкую речь, разные интонации (вопрос, утверждение, восклицание);
2. формировать умение произвольно менять громкость голоса (тихо – громко);
3. развивать мелодический диапазон голоса (способность повышать и понижать тон);
4. учить правильно интонировать короткие фразы (вопрос, восклицание);
5. формировать навык выделения логического ударения;
6. развивать тембральную окраску голоса для передачи эмоций (радость, грусть, удивление).

Каждое из описанных направлений — дыхание, ритм, темп, голос — не существует в речи изолированно. Они работают в тесной связке, и только их комплексное формирование даёт устойчивый результат: речь становится не только правильной, но и выразительной, живой, легко воспринимаемой на слух.

Мы прекрасно понимаем, что каждый день логопеда наполнен конкретными задачами и поиском действенных решений. Нам хочется верить, что методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, станет для вас не просто очередной методической подборкой, а удобным, живым инструментом, который поможет сделать занятия увлекательными и при этом по-настоящему результативными.

Пробуйте, адаптируйте под своих детей, фиксируйте успехи — и выразительная речь обязательно станет привычной для ваших учеников. А теперь — к практике!

Раздел 2. Игры и упражнения

Речевое дыхание

Низкий уровень

Игра 1. «Гонки на музыкальном озере»

Цель. Выработка длительного, равномерного ротового выдоха, развитие умения регулировать силу воздушной струи.

Оборудование:

- Небольшой таз или глубокая тарелка с водой;
- Бумажные кораблики (или плавающие рыбки) двух цветов (красный и синий);
- Металлофон или колокольчик (для стартового сигнала);
- Фишки-звёздочки для поощрения.

Ход игры.

Логопед говорит: «Сегодня мы – капитаны. Надо провести свои корабли по озеру. Чей корабль быстрее доплывёт до другого берега – тот получит звезду капитана».

На воду опускаются два кораблика (красный – логопед, синий – ребёнок). Логопед показывает, как дуть: губы трубочкой, щёки не надувать, выдох плавный, воздушная струя направлена на парус. Ребёнок дует на свой кораблик, стараясь направить его к противоположному краю таза. Логопед следит за направлением струи и длительностью выдоха.

Чтобы кораблик не останавливался, нужно дуть непрерывно и ровно. Если воздух закончился, можно сделать вдох, только не заглатывая воду. Игра повторяется 3–5 раз, фиксируется лучший результат (количество секунд в пути или первое касание бортика). В конце – сравнение результатов, вручение звёздочек.

Вариант усложнения.

Проводить кораблик через «ворота» (два скреплённых карандаша) – требуется ещё больше точности выдоха.

Низкий уровень

Игра 2. «Волшебная дудочка и заколдованная песня»

Цель. Формирование короткого сильного выдоха (отрывистое дутьё) и длительного плавного выдоха, различение этих двух типов выдоха.

Оборудование:

- Игрушечная дудочка (можно свисток, но лучше флейта-тренажёр для развития выдоха) – 2 шт. (одна для логопеда, одна для ребёнка).
- Картинка «волшебного леса» и фигурка ёжика (или любого персонажа).
- Водитель ритма – ряд цветных бусин, нанизанных на проволоку. Каждая бусина – один «вдох».

Ход игры.

Логопед рассказывает: «Ёжик шёл по лесу и нашёл заколдованную дудочку. Она может петь только тогда, когда дуют правильно. Если дуть сильно и коротко – дудочка испугается и замолчит (издаст короткий писк). Если дуть плавно и долго – дудочка запоёт длинную, красивую песню. Давай научим ёжика и дудочку играть?»

Ребёнок берёт дудочку. Логопед показывает образец: короткий резкий выдох – дудочка пищит 0,5–1 секунду; длинный плавный выдох – звук тянется 3–4 секунды. Ребёнок повторяет. При этом пальчики передвигают бусину (водитель ритма): на короткий выдох – сдвинуть одну бусину, на длинный – провести пальцем по всем бусинам, не останавливаясь.

Продолжение приложения А

Логопед даёт команды: «Пискни», «Пропой длинную песню», чередуя. За правильно выполненный выдох – фишка. В конце ребёнка сам придумывает, какую «песню» сейчас исполнить, и логопед угадывает (короткая или длинная).

Вариант усложнения.

Добавить речевой элемент: на длинном выдохе произносить гласный звук «А-а-а» с разной громкостью, дирижируя движением руки (рука вверх – громче, вниз – тише).

Игра 3. «Звуковая лесенка»

Цель. Формирование умения распределять выдох при произнесении серии слогов, развитие контроля за длительностью речевого выдоха.

Оборудование:

- Игрушечная пирамидка; картинка с изображением лесенки.
- Водитель ритма — деревянная палочка или фломастер.
- Набор разноцветных фишек (за каждую «пройденную» ступеньку).
- Колокольчик для начала игры.

Ход игры.

Логопед говорит: «Сегодня мы поднимаемся по волшебной лесенке. Каждая ступенька – один слог. Чем выше поднимаешься, тем длиннее должен быть выдох. Сделай вдох, а потом на выдохе произноси слоги «па», ступенька за ступенькой, не добирая воздуха».

Перед ребёнком лесенка с 4–5 ступеньками. Логопед показывает: на первую ступеньку ставит фишку и говорит «па», на вторую — «па-па», на третью — «па-па-па» и так до 5 слогов. После этого ребёнок пробует сам, ведя палочкой-водителем по ступенькам и произнося слоги. Важно, чтобы выдох был ровным и без пауз между слогами. Если воздуха не хватает, логопед предлагает сделать более глубокий вдох перед началом.

Вариант усложнения.

Заменить слог «па» на «та», «ка», «ма» — чередовать. Добавить условие: на каждой ступеньке слоги произносить с разной громкостью.

Игра 4. «Слоговой поезд»

Цель. Выработка навыка произнесения 3–4 слогов на одном выдохе, развитие слухового самоконтроля за слитностью.

Оборудование:

- Картинка поезда с 3–4 вагончиками.
- Водитель ритма — цепочка из крупных бусин (каждая бусина — вагончик).
- Игрушечный свисток (поезд отправляется по сигналу).
- Музыкальный молоточек для ритмичного отбивания.

Ход игры.

Логопед рассказывает: «Поезд везёт груз из слогов. Каждый вагончик — один слог. Нужно, чтобы поезд проехал все вагончики без остановки — на одном дыхании».

Ребёнок проводит пальцем по бусам-вагончикам, одновременно на выдохе произнося слоги: «па-па-па» (3 вагона) или «па-па-па-па» (4 вагона). Логопед отбивает ритм молоточком (один удар на слог). Если ребёнок делает вдох между слогами, поезд «ломается» — игра останавливается, и логопед предлагает повторить с более глубоким вдохом.

Вариант усложнения.

Увеличить число слогов до 5–6. Добавить соревнование: кто больше вагончиков «соединит» без добора воздуха.

Игра 5. «Фотограф и смешная фраза»

Цель. Формирование умения произносить короткую фразу (3–4 слова) на одном выдохе, развитие способности удерживать словесный материал без пауз.

Оборудование:

- Игрушечный фотоаппарат или карточка «щелчок».
- Сюжетные картинки с короткими подписями (например, «Кошка спит», «Мальчик бежит», «Собака лает»).
- Водитель ритма — верёвочка с узелками (каждый узелок – слово).
- Музыкальный треугольник (звук – сигнал к выдоху).

Ход игры.

Логопед говорит: «Ты – фотограф. Чтобы сделать хороший снимок, надо тихо и плавно сказать название картинки на одном выдохе, как будто шепчешь фразу в объектив».

Ребёнок выбирает картинку, делает вдох и на выдохе произносит фразу (например, «Девочка читает»). Логопед следит за слитностью, помогает пальцем вести по узелкам (слово – узелок). Если фраза произнесена правильно, логопед «щёлкает» фотоаппаратом. Затем задание усложняется: фраза из 4–5 слов («Красивая бабочка летит над цветком»).

Поощряются попытки произнести фразу без дополнительного вдоха, даже если голос затихает к концу.

Вариант усложнения.

Ребёнок сам придумывает короткую фразу по картинке и произносит её на выдохе. Логопед засекает по секундомеру длительность выдоха (норма – 5–6 секунд).

Игра 6. «Живой микрофон»

Цель. Развитие распределения дыхания при чтении короткого стихотворения, автоматизация добора воздуха только между строками.

Оборудование:

- Игрушечный микрофон (можно без звука, но важно для мотивации).
- Карточка со стихотворением (крупный шрифт, 8 строк).
- Красные карандаши для разметки мест вдоха.

Ход игры.

Логопед говорит: «Перед тобой микрофон, ты настоящий диктор. Надо прочитать стихотворение так, чтобы воздух не кончался в середине строки. Где можно сделать вдох? Только между строчками».

Вместе с ребёнком логопед отмечает карандашом галочки («добор воздуха») в конце каждой строки. Ребёнок читает, стараясь делать вдох только в отмеченных местах. Чтение повторяется 2–3 раза. Логопед фиксирует, не было ли дополнительных вдохов внутри строки.

Вариант усложнения.

Прочитать стихотворение с разным темпом (медленно, быстро, с переключением), сохраняя правила дыхания.

Ритм

Низкий уровень

Игра 1. «Тайный агент: передай ритм»

Цель. Формирование умения воспроизводить простой ритмический рисунок из 2–3 ударов по слуховому образцу, развитие слухомоторной координации.

Оборудование:

- Музыкальные инструменты: бубен, маракасы, барабан (по выбору ребёнка).
- Водитель ритма — цветные бусы на шнурке (каждый удар — своя бусина).
- Карточки с «зашифрованными» ритмами (два кружка — два удара, три — три удара).
- Платок или повязка на глаза (для «секретных» заданий).

Ход игры.

Логопед говорит: «Ты — тайный агент. Тебе надо передать шифр без слов, только ритмом. Сначала я постучу, а ты повторишь так же. А потом сам зашифруешь сообщение».

На начальном этапе логопед отстукивает ритм из 2 одинаковых ударов (например, пауза между ними одинаковая) — «тук-тук». Ребёнок повторяет на выбранном инструменте, одновременно проводя пальцем по бусам (два удара — две бусины). Затем ритм из 3 ударов «тук-тук-тук» — три бусины. Логопед следит, чтобы удары были чёткими и равномерными.

Когда ребёнок освоится, логопед даёт ритмы с паузами (например, два удара — пауза — один удар). Ребёнок должен повторить, используя бусы: на два удара — сдвинуть две бусины, задержаться, затем одну. Для усложнения — повязка на глаза: ребёнок не видит, а только слышит и повторяет.

Вариант усложнения.

Ребёнок сам придумывает ритм (любой длины, но не более 5 ударов) и отстукивает его, а логопед повторяет. Затем меняются ролями. Это стимулирует творчество и самоконтроль.

Низкий уровень

Игра 2. «Ритмическое домино»

Цель. Развитие восприятия и воспроизведения простых ритмических рисунков (из 2–4 элементов) с опорой на зрительную схему.

Оборудование:

- Набор карточек-домино: на одной половине – графическое изображение ритма (кружки или палочки), на другой – либо такой же рисунок, либо звуковой вариант (пусто).
- Металлофон или ксилофон (для проигрывания ритма).
- Фишки за каждый «закрытый» ход.

Ход игры.

Логопед выкладывает первую карточку, на которой изображён ритм (например, два кружка). Ребёнок должен: а) прохлопать этот ритм, б) найти среди оставшихся карточек ту, на которой изображён такой же ритм, и приставить её. Затем следующий ход делает ребёнок: выкладывает свою карточку, логопед повторяет ритм и ищет соответствующую.

В конце игры подсчитываются фишки. Правила можно менять: ритм не только прохлопывать, но и проигрывать на ксилофоне, или проговаривать слогом «та».

Вариант усложнения.

Продолжение приложения А

Использовать карточки с разными ритмами (с паузами, с чередованием сильных и слабых ударов). Ребёнок не только повторяет, но и записывает ритм с помощью водителя (например, выкладывает кружки из пластилина на листе).

Игра 3. «Звуковая эстафета с волшебной палочкой»

Цель. Развитие воспроизведения ритмических рисунков из 3–5 элементов, в том числе с чередованием коротких–длинных звуков, с одновременной речевой поддержкой.

Оборудование:

- Волшебная палочка (водитель ритма) – деревянная или пластиковая, украшенная ленточками.
- Ударные музыкальные инструменты (бубен, барабан, коробочка).
- Карточки с ритмическими формулами (значками: I – короткий, O – длинный).
- Игрушечная финишная ленточка.

Ход игры.

Логопед делит игровое поле на «этапы». На каждом этапе – карточка с ритмом. Ребёнок с волшебной палочкой в руке отбивает ритм на бубне, одновременно проговаривая слоги «та» на каждый удар (короткий звук) или «ту» (для длинного). Например: короткий-короткий-длинный: «та-та-тууу» (длинный звук тянется).

Логопед следит за синхронностью палочки и звука. После каждого правильного этапа можно передвигаться вперёд. Кто первым дойдёт до финиша – получает наклейку.

Вариант усложнения.

Ребёнок придумывает сам ритм, показывает его жестами или карточками, а логопед повторяет. Затем ребёнок проверяет правильность. Вводится элемент соревнования между двумя детьми (кто точнее повторит цепочку из 5-6 звуков).

Игра 4. «Ритмические загадки лесного эха»

Цель. Формирование умения воспроизводить ритмический рисунок по слуховому образцу без зрительной опоры и выделять ударные слоги с помощью движения или притопов.

Оборудование:

- Лесные фигурки (звери, грибы) – для создания игрового контекста.
- Колокольчик (для подачи сигнала).
- Водитель ритма – подвески на палочке (каждый удар – одна подвеска).
- Карточки-«отгадки» (на которых нарисованы схемы ритмов).

Ход игры.

Логопед: «В лесу живёт Эхо. Оно повторяет все звуки, но иногда путает ритм. Надо отгадать, какой ритм оно загадало, и повторить правильно».

Логопед проигрывает на бубне или голосом «та-та, пауза, та-та-та» (или любой другой рисунок). Ребёнок должен: а) повторить ритм на инструменте, б) показать водителем: взмахивая подвесками – количество и последовательность. За правильную разгадку – фишка.

Вариант усложнения.

Добавить речевой материал: совместно с ударами произносятся слоги слова – «ма-ма», «па-па-па», «тё-тя» и т.д. Ребёнок должен не только повторить, но и определить, сколько слогов и с каким ударением.

Игра 5. «Дирижёр и оркестр слов»

Цель. Формирование умения воспроизводить ритмический рисунок короткой фразы (3–5 слов) и выделять логическое ударение с помощью дирижёрского жеста.

Оборудование:

- Дирижёрская палочка (водитель ритма).
- Картинки по темам (например, «Зоопарк», «Семья»).
- Детский бубен или барабан (для акцентирования ударного слога).
- Карточки-подсказки со стрелками, показывающими повышение/понижение тона.

Ход игры.

Логопед говорит: «Сегодня ты – дирижёр. Оркестр будет играть слова и фразы. Дирижёрская палочка показывает, где сильная доля (логическое ударение)».

Ребёнку даётся картинка, нужно придумать короткую фразу (например, «Собака громко лает»). Он дирижирует палочкой: на каждом слоге – взмах, на ударном слоге – более сильный взмах или громкий удар в бубен и восклицание.

После этого ребёнок должен прочитать фразу с правильным ритмом и логическим ударением (сопряжённо с движением палочки). Логопед помогает, если надо, повторяет образец.

Вариант усложнения.

Увеличить длину фразы до 6–7 слов. Добавить элемент импровизации: ребёнок сам сочиняет короткое четверостишие и дирижирует его исполнением.

Игра 6. «Ритмический телеграф»

Цель. Развитие умения передавать ритмический рисунок короткого стихотворения (2-4 строки) с помощью, а также выделять межсловные паузы.

Оборудование:

- Телеграфный ключ (можно изобразить: деревянная ложка и металлическая крышка).
- Текст простого стихотворения «Мишка косолапый», «Зайку бросила хозяйка» на карточке.

Ход игры.

Логопед: «Потерялась связь с лесной школой, надо передать стихотворение азбукой Морзе, но не буквами, а ритмом».

Ребёнок выбирает стихотворение из 2-4 строк. Сначала он прочитывает его вслух, выделяя ритмический рисунок (вместе с логопедом). Затем пытается отстучать этот ритм на «телеграфе» (ложкой о крышку) или прохлопать.

После отстукивания логопед должен «принять» сообщение – повторить ритм и угадать, какое стихотворение передано. Если угадал, ребёнок получает звание «связист». Потом можно поменяться ролями.

Вариант усложнения:

«Сломанный телеграф» – ребёнок отстукивает ритм стихотворения, но намеренно делает одну ошибку (пропускает удар или добавляет лишний). Логопед должен не только угадать стихотворение, но и найти ошибку, сказать, где она была. Потом логопед и ребенок меняются ролями.

Темп

Низкий уровень

Игра 1. «Черепашка и заяц: соревнование в движении»

Цель. Выработка умения различать медленный и быстрый темп на слух и двигаться в соответствии с ним (шагать, хлопать, раскачиваться).

Оборудование:

- Музыкальные фрагменты: медленная спокойная музыка (например, колыбельная Брамса или вальс) и быстрая ритмичная (полька, марш).
- Игрушки (или же изображения): черепаха (медленная) и заяц (быстрый).
- Карточки-сигналы: зелёная (черепаха – медленно), красная (заяц – быстро).
- Водитель ритма – цветная лента на палочке: медленные движения лентой – черепаха, быстрые – заяц.

Ход игры.

Логопед: «Черепашка и заяц поспорили, кто лучше двигается под музыку. Давай им поможем. Если звучит медленная музыка – шагай, как черепаха, будто не спешишь. Если быстрая – прыгай или беги на месте, как заяц».

Включается музыка. Ребёнок выполняет движения. Логопед подсказывает карточкой (зелёная – медленно, красная – быстро). Одновременно ребёнок может крутить ленту: медленно или быстро. Игра повторяется с другими движениями (хлопки, приседания, наклоны).

Логопед следит, чтобы ребёнок не сбивался с темпа и не переходил на среднюю скорость. За правильное переключение – фишка.

Вариант усложнения.

Логопед убирает зрительные карточки, оставляя только музыку. Ребёнок должен ориентироваться только на слух и самостоятельно менять темп. Добавляется третий вариант – «стоп» (музыка останавливается, замереть).

Низкий уровень

Игра 2. «Быстрая и медленная ложечка»

Цель. Развитие умения воспроизводить удары (хлопки, удары в бубен) в заданном темпе по образцу и по инструкции.

Оборудование:

- Детский барабан или бубен.
- Деревянная ложка (для отбивания ритма на дощечке).
- Водитель ритма – пирамидка, на которую надеваются колечки: медленно – одно колечко в 2 секунды, быстро – два колечка в секунду.
- Картинки: черепаха (медленно), заяц (быстро).
- Метроном (можно использовать любое тикающее устройство или приложение на телефоне с регулируемым темпом).

Ход игры.

Логопед говорит: «Ложечка может работать быстро и медленно. Давай научим ее стучать по команде черепахи и зайца».

Сначала логопед сам медленно ударяет по столу ложкой (раз... два... три) с интервалом 1–1,5 секунды. Ребёнок повторяет, глядя на картинку черепахи. Затем логопед ускоряет темп до частых ударов (как заяц). Ребёнок повторяет.

После нескольких попыток логопед даёт инструкцию только голосом:

«Медленно», «Быстро», а ребёнок уже сам выбирает темп. Водитель ритма –

пирамидка: ребёнок сам надевает колечки соответственно (если медленно – надевает одно колечко, ждёт, потом следующее; если быстро – надевает два колечка быстро).

Вариант усложнения.

Игра с метрономом: выставляется сначала 50 ударов в минуту (медленно), потом 120 (быстро). Ребёнок должен подстроить свои удары под щелчки метронома, а затем проговорить слоги «та-та» в этом же темпе.

Игра 3. «Дирижёрская палочка и слоговой оркестр»

Цель. Формирование умения произносить слоговые ряды (2–4 слога) в медленном и быстром темпе по сигналам дирижёра.

Оборудование:

- Дирижёрская палочка (водитель темпа).
- Звучащие игрушки (колокольчик, бубен).
- Карточки с ритмическими схемами (например, три кружка – «та-та-та»).
- Игрушечные фигурки музыкантов (зверей).

Ход игры.

Логопед назначает ребёнка «дирижёром». Ребёнок выбирает, какую «песню» будут исполнять музыканты (например, три слога «та-та-та»). Дирижёрская палочка задаёт темп: медленно (палочка плавно опускается вверх-вниз) – музыканты тянут каждый слог; быстро (палочка часто машет) – слоги произносятся быстро.

Ребёнок-«дирижёр» сначала дирижирует, а игрушки (или логопед) произносят слоги в заданном темпе. Затем ребёнок совмещает обе роли: сам дирижирует и сам произносит слоги.

Логопед следит за синхронностью между движением палочки и произнесением слогов. В конце – похвала и награждение «золотой палочкой» (наклейка).

Вариант усложнения.

Дирижировать фразу из 2–3 слов («Мама спит», «Собака лает») с изменением темпа внутри фразы: первые два слова быстро, последнее медленно (или наоборот). Ребёнок должен сам выбрать «акценты».

Игра 4. «Моторчик: ускоряемся и замедляемся»

Цель. Развитие умения плавно изменять темп речи при произнесении двусложных слов от медленного к быстрому и наоборот.

Оборудование:

- Игрушечная машина.
- Звуковая дорожка – длинная полоска картона, разделённая на участки: старт, первый светофор, финиш.
- Водитель темпа – машинка на колёсиках, которую ребёнок катит.
- Картинки со словами: «мама», «папа», «домик», «котик».

Ход игры.

Логопед: «Мы едем на поезде. Сначала поезд отходит медленно, потом набирает скорость, а перед станцией снова тормозит. А мы будем говорить слова так же: сначала медленно, потом всё быстрее, потом снова медленно».

Ребёнок катит машинку-водитель по дорожке. На участке «Старт» он произносит слово «мама» очень медленно («маааа-маааа»). На участке «Разгон» – ускоряется («ма-ма» быстрее). На участке «Финиш» – снова замедляется. То же с другими словами. Логопед может давать сигналы свистком для смены темпа.

Задача – сохранить членораздельность даже в быстром темпе. Если слово «смазывается», нужно повторить заново.

Вариант усложнения.

Произносить не отдельные слова, а короткую фразу: «Мама мыла раму», постепенно ускоряясь и замедляясь на одном дыхании.

Игра 5. «Голосовой переключатель»

Цель. Развитие способности произвольно переключать темп речи внутри одной фразы (средней длины – 4–5 слов) по вербальной инструкции и с опорой на водителю.

Оборудование:

- Водитель темпа – двухцветный светофор (красный – медленно, зелёный – быстро) или вращающийся волчок (медленное – быстрое вращение).
- Картинки с действиями: «Девочка читает книгу», «Мальчик рисует солнце», «Кошка ловит мышку».
- Секундомер или песочные часы (для фиксации времени произнесения).
- Игрушечный микрофон.

Ход игры.

Логопед: «Ты – диктор новостей. Текст надо читать то быстро, то медленно, как я покажу».

Ребёнок берёт микрофон. Логопед показывает на светофоре зелёный сектор – надо произнести фразу быстро, но чётко; красный – медленно, растягивая слова. Затем логопед даёт усложнение: «Скажи первую половину фразы быстро, а вторую медленно» (например, «Девочка читает» – быстро, «книгу» – медленно). Ребёнок должен переключиться по ходу.

Водитель – вращающийся волчок: пока волчок крутится быстро – говорим быстро, когда начинает замедляться – замедляем речь. Так ребёнок учится синхронизировать темп речи с внешним ритмом.

Вариант усложнения.

Вести диалог: логопед задаёт вопрос в быстром темпе, ребёнок отвечает в медленном, и наоборот. Темп меняется через каждые 2–3 реплики.

Уровень выше среднего

Игра 6. «Темповое эхо с сюрпризом»

Цель. Автоматизация навыка произвольного изменения темпа речи при чтении короткого стихотворения или пословицы, умение по сигналу ускорять/замедляться.

Оборудование:

- Карточки со стихотворениями или скороговорками (2–4 строки).
- Звонящий колокольчик и свисток (разные сигналы).
- Водитель темпа – «бегущий огонёк» (светодиодная лента с регулировкой частоты мигания – можно имитировать фонариком).
- Флажки для зрительной команды: жёлтый (медленно), красный (быстро).

Ход игры.

Логопед: «Мы играем в эхо: я читаю стихотворение в одном темпе, а ты повторяешь в другом. Слушай сигнал: два свистка – повтори медленно, колокольчик – повтори быстро».

Логопед читает первую строку. Подаёт сигнал. Ребёнок повторяет эту строку в заданном темпе. Если ошибается, логопед может помочь флажком или бегущим огоньком (частое мигание – быстро, редкое – медленно). Затем меняются ролями: ребёнок задаёт темп, логопед повторяет.

В конце можно устроить «темповой лабиринт»: логопед показывает флажками последовательность темпов для каждой строки (например, 1-я строка быстро, 2-я

медленно, 3-я быстро, 4-я ещё быстрее), и ребёнок должен продекламировать всё стихотворение целиком, как бегун, преодолевающий препятствия.

Вариант усложнения.

Добавить динамику громкости: быстро говорить громко, медленно – шёпотом.

Или сочетать темп с движением: быстро читать и одновременно топтать, медленно – ходить на цыпочках.

Голос

Низкий уровень

Игра 1. «Громко-тихо: угадай и повтори»

Цель. Развитие умения различать громкое и тихое звучание голоса и воспроизводить эти градации по образцу.

Оборудование:

- Игрушечный микрофон.
- Большой и маленький колокольчик (громко/тихо).
- Водитель – полоска картона с красным и синим сектором: красный – громко, синий – тихо.
- Бубен (для контроля силы удара).
- Игрушка (или же изображение): медведь (громкий голос) и мышка (тихий голос).

Ход игры.

Логопед: «Медведь говорит громко (показывает большой колокольчик), а мышка – тихо (маленький колокольчик). Давай угадаем, кто сейчас говорит».

Логопед произносит гласный звук «А» то громко (от лица медведя), то тихо (от лица мышки). Ребёнок показывает соответствующую картинку. Затем логопед просит ребёнка самому «поговорить за медведя и мышку», используя микрофон.

Когда ребёнок освоится, логопед убирает карточки и даёт инструкцию: «Скажи громко (тихо)». Водитель: ребёнок ведёт пальцем по полоске: красный сектор – громко, синий – тихо.

Вариант усложнения.

Произносить не гласные, а короткие слова: «Мама» громко и тихо. Добавить градацию «очень громко» и «очень тихо» (шепот).

Игра 2. «Высоко-низко: птичка и мишка»

Цель. Формирование умения различать высокий и низкий тон голоса, воспроизводить их имитацией.

Оборудование:

- Металлофон (или клавиши).
- Игрушки: птичка (высокий голос) и медведь (низкий голос).
- Карточки с изображением высокой и низкой линии (волна).
- Водитель – рука логопеда, которая поднимается вверх (высокий голос) и опускается вниз (низкий).
- Зеркало (ребёнок видит своё лицо, но для контроля высоты больше помогает слух).

Ход игры.

Логопед играет на металлофоне высокую ноту и произносит: «Пи-пи», а затем низкую: «У-у-у» от лица медведя. Ребёнок повторяет.

Затем логопед показывает движение руки: рука вверх – высокий голос («как птичка»), рука вниз – низкий («как мишка»). Ребёнок водит глазами за рукой и меняет высоту голоса. Можно использовать слоги «ля-ля» (высоко) и «бу-бу» (низко).

Вариант усложнения.

Использовать трёхступенчатую градацию: высокий, средний, низкий (например, птичка – кошка – медведь). Ребёнок подбирает соответствующий образ.

Игра 3. «Интонационное лото: вопрос, восклицание, точка»

Цель. Развитие дифференциации вопросительной, повествовательной и восклицательной интонации на слух и воспроизведение их в коротких фразах.

Оборудование:

- Карточки-символы: точка (повествование), вопросительный знак, восклицательный знак.
- Лото-поле с тремя секциями.
- Игрушечный микрофон.
- Водитель – стрелка-указка, которой ребёнок тычет в нужную карточку.
- Картинки-подсказки (лицо с вопросительным, весёлое/удивлённое, спокойное).

Ход игры.

Логопед произносит одну и ту же фразу (например, «Сегодня солнечный день») с разной интонацией: повествование, вопрос, восклицание. Ребёнок показывает соответствующую карточку. За каждый правильный ответ – фишка.

После этого логопед просит ребёнка самого произнести любую фразу (например, «Мама пришла») с нужной интонацией, показывая на карточку. Водителем служит стрелка: ребёнок сам выбирает, какой знак препинания «озвучить».

Вариант усложнения.

Использовать более длинные фразы и эмоционально окрашенные восклицания («Какой большой слон!», «Ты куда пошёл?», «Я люблю мороженое»).

Игра 4. «Голосовая лесенка: от шёпота до крика»

Цель. Формирование умения плавно изменять силу голоса (от шёпота до умеренно громкого) в процессе произнесения гласных и слогов.

Оборудование:

- Изображение горки или лесенки с пятью ступеньками (1 – шёпот, 5 – громко).
- Водитель – игрушечный лифт или машинка, которая поднимается вверх (громче) и опускается (тише).
- Металлофон (каждая нота – уровень громкости).
- Игрушка-попугай (или же изображение), который «учится говорить с разной силой».

Ход игры.

Логопед: «Попугай хочет научиться говорить то тихо, то громко. Поможем ему?»

Ребёнок произносит звук «А» или слог «па», а логопед передвигает машинку снизу вверх по лесенке – сила голоса увеличивается, обратно – уменьшается.

Ребёнок должен следить за движением и изменять громкость синхронно. Затем задания усложняются: произносить слог «па-па-па» с нарастающей громкостью, а потом затухающей.

Вариант усложнения.

Связка из трёх слогов: первый шёпотом, второй средне, третий громче. Ребёнок сам рисует траекторию на лесенке.

Игра 5. «Озвучь персонажа: эмоции в диалоге»

Цель. Развитие умения передавать различные эмоции (радость, грусть, удивление, испуг, злость) с помощью интонации и тембра голоса в коротких репликах.

Оборудование:

- Карточки с пиктограммами эмоций (радость, грусть, удивление, страх, гнев).
- Маски персонажей (заяц, волк, лисичка).
- Игрушечный микрофон.
- Водитель – «кубик эмоций» (на гранях пиктограммы).
- Фрагменты коротких диалогов (2–4 реплики).

Ход игры.

Логопед бросает кубик, выпадает, например, «радость». Ребёнок берёт микрофон и произносит фразу: «У меня есть мяч» с радостной интонацией. Затем грустно, удивлённо, сердито. Если фраза не получается, логопед показывает образец и просит повторить.

Потом разыгрываются маленькие сценки: лисёнок спрашивает, где его хвост (удивлённо), волк отвечает (страшно), зайчик радуется. Ребёнок может сам выбирать персонажа и эмоцию.

Вариант усложнения.

Импровизация: логопед называет ситуацию («Потерялась любимая игрушка», «Нашёл клад»), ребёнок должен произнести любую реплику с соответствующей эмоцией без подготовки.

Игра 6. «Логическое ударение: выдели главное слово»

Цель. Формирование умения выделять голосом логическое ударение в короткой фразе (3–5 слов), изменяя смысловый оттенок высказывания.

Оборудование:

- Карточки-схемы с тремя вариантами записи фразы (размер шрифта, подчёркивание).
- Водитель – «волшебный карандаш», который «стучит» по главному слову (ребёнок указывает пальцем на слово в тексте и произносит его громче).
- Сюжетные картинки: например, «Мальчик ест яблоко».
- Игрушечный микрофон.

Ход игры.

Логопед показывает картинку и произносит фразу «Мальчик ест яблоко» трижды, каждый раз выделяя другое слово: «МАЛЬЧИК ест яблоко» (а не девочка), «мальчик ЕСТ яблоко» (а не держит), «мальчик ест ЯБЛОКО» (а не грушу). Ребёнок угадывает, какое слово главное.

Затем ребёнок сам пробует: логопед задаёт вопрос («Кто ест?», «Что делает мальчик?», «Что ест мальчик?»), а ребёнок отвечает полной фразой с выделением нужного слова. Водитель: ребёнок ведёт пальцем по написанной фразе и на главном слове нажимает сильнее (или хлопает).

Вариант усложнения.

Составить предложение из 3–4 слов и придумать три вопроса к нему, каждый раз меняя логическое ударение. Например: «Сегодня холодная погода». Когда холодная? Сегодня. Какая погода? Холодная. Что холодное? Погода.

Раздел 3. Конспекты занятий*Низкий уровень*

Конспект №1

Тема занятия: «Приключение в стране Красивой речи»

Цель. Активизация базовых просодических компонентов (речевое дыхание, ритм, темп, голос) через игровые ситуации с музыкальными инструментами, игрушками и водителями ритма.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить выполнять плавный длительный ротовой выдох с помощью вертушки; формировать умение воспроизводить ритмический рисунок из двух равномерных ударов на бубне с опорой на водитель (две бусины); знакомить с понятиями «быстро – медленно» и учить выполнять соответствующие движения (ходьба, прыжки) по звуковому сигналу (бубен); обучать различению громкого и тихого голоса на звукоподражаниях (медведь – мышка).

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и силу воздушной струи; развивать слуховое восприятие ритма и умение подстраивать движение под звуковой сигнал; развивать общую моторику и координацию движений; развивать умение изменять громкость голоса по инструкции.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к игровым заданиям с музыкальными инструментами и игрушками; формировать положительное отношение к совместным действиям с логопедом; поощрять старательность и внимание при выполнении дыхательных упражнений.

Оборудование: вертушка (бумажная или пластиковая); бумажная бабочка на ниточке; бубен и деревянные ложки; игрушки: медведь (ассоциируется с низким голосом и медленными движениями) и заяц (высокий голос, быстрые движения); карточки-символы: «громко» (большое солнце), «тихо» (маленькое солнце);

водитель ритма – цветные бусы на шнурке (каждая бусинка = один удар); фишки (звёздочки, наклейки) для поощрения.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

Логопед встречает ребёнка у двери кабинета, улыбается, протягивает руку для приветствия.

— «Здравствуй, [имя ребёнка]! Я очень рада тебя видеть. Как настроение? Отлично. Сегодня у нас необычное занятие. Мы отправимся в волшебную страну, где живут звуки, слова и ритмы. А помогут нам вот эти игрушки (показывает). Смотри, кто это? Правильно, медведь. А это? Заяц. Ты знаешь, как говорит медведь? (Ребёнок отвечает.) Да, медведь у нас большой, ходит медленно и говорит низким, грубым голосом: «У-у-у». А заяц какой? Маленький, быстрый. Говорит высоким голосом: «у-у-у». Они сегодня будут нам помогать. Согласен отправиться в путешествие?»

Ребёнок обычно кивает или отвечает. Логопед продолжает:

— «Тогда давай приготовимся. Сядь удобно, спинку держи прямо. Мы сначала научимся красиво дышать, чтобы звуки получались чистыми. Потом поиграем с ритмом – будем стучать и хлопать. Потом узнаем, как можно говорить быстро и медленно, как мишка и зайчик. И в конце – будем говорить громко и тихо. Ты готов? Начинаем!»

2. Основная часть (17 минут)

Упражнение 1. «Волшебная вертушка и бабочка» (Речевое дыхание)

Логопед достаёт вертушку, держит её на уровне рта.

— «Посмотри, что у меня есть. Это вертушка. Если на неё подуть, она закружится. А чтобы она крутилась долго и красиво, дуть нужно плавно, не торопясь. Сделаем так: вдыхаем носиком (тихо, не шумно), а потом медленно выдыхаем ртом – прямо на вертушку. Щёки не надуваем, они у нас спокойные. Смотри, как я делаю».

Логопед демонстрирует: вдох носом, пауза, выдох – вертушка начинает вращаться.

— «Теперь ты попробуй. Я подержу вертушку, а ты подуй. Постарайся, чтобы она крутилась без остановки не меньше двух секунд. Раз-два... Молодец! Но можно ещё дольше. Давай ещё раз, вдох поглубже и выдыхай ровно, как будто согреваешь руки в холоде».

Ребёнок выполняет 3–4 попытки. Логопед при необходимости корректирует:

— «Ты немного надул щёки – попробуй не надувать, представь, что внутри шарик, который медленно сдувается».

Затем логопед берёт бумажную бабочку на ниточке.

— «А теперь подуй на бабочку. Она очень лёгкая и нежная. Дуть надо мягко, но достаточно долго, чтобы она поднялась и не упала сразу. Сделай глубокий вдох и плавный выдох на крылышки. Начали!»

Ребёнок дует, логопед комментирует:

— «Бабочка взлетела! Почти до потолка. А теперь она медленно опускается. Как красиво! Ещё раз, постарайся, чтобы она летела ещё выше».

Дозировка: 5–6 выдохов (вертушка) + 4–5 выдохов (бабочка).

Упражнение 2. «Ритмические бусы и бубен» (Ритм)

Логопед показывает цветные бусы, нанизанные на шнурок.

— «Это волшебные бусы. Каждая бусинка – это один удар в бубен. Я буду стучать, а ты пальчиком по одной бусинке проводи и потом повтори стук на своём бубне. Договорились?»

Логопед медленно ударяет в бубен два раза: «Бум... бум». Ребёнок ведёт пальцем по двум бусинам, затем повторяет удары на своём бубне. Если ребёнок ошибается (например, делает один удар), логопед берёт его руку в свою и вместе проводит по бусам, одновременно отстукивая.

— «Посмотри, у меня две бусинки – значит, два удара. Давай вместе: раз (удар), два (удар). Теперь ты сам».

После успешного выполнения двух ударов логопед переходит к трём: ударяет три раза, ребёнок проводит по трём бусинам и повторяет. Затем логопед чередует: два удара – три удара.

— «Сейчас я спрячу бусы и буду стучать за ширмой. Ты угадаешь на слух, сколько ударов? Слушай: бум-бум (пауза). Сколько? Покажи пальчиками. ... Правильно, два! А теперь повтори так же на бубне».

Дозировка: 6–8 упражнений (чередование 2 и 3 ударов).

Упражнение 3. «Мишка и зайчик: медленно – быстро» (Темп)

Логопед берёт игрушки медведя и зайца, сажает их перед ребёнком.

— «Смотри, наш мишка какой большой, тяжёлый. Ходит он медленно, не спеша. А зайчик лёгкий, быстрый – прыгает и бежит быстро. Сейчас я буду стучать в бубен. Если я стучу редко и медленно – ты ходи как мишка. Если часто и быстро – прыгай как зайчик. Слушай внимательно!»

Логопед начинает стучать: сначала медленные удары с интервалом 1–2 секунды (всего 4 удара). Ребёнок ходит по комнате (или шагает на месте). Логопед комментирует:

— «Молодец, идёшь не торопясь. А теперь быстрый темп!»

Логопед стучит часто (8–10 ударов за 5 секунд), ребёнок прыгает или бежит на месте. После 3–4 смен темпа логопед предлагает:

— «А теперь то же самое, но только руками – будем хлопать. Медленные хлопки – мишка, быстрые – зайчик. Я стучу, ты хлопаешь в том же темпе».

Логопед стучит, ребёнок хлопает. Если ребёнок сбивается, логопед говорит:

— «Послушай, сейчас я стучу редко: бум... бум... бум. Значит, хлопай так же редко».

Дозировка: 5–6 смен темпа (ходьба + хлопки).

Упражнение 4. «Громко – тихо: медведь и зайчик говорят» (Голос)

Логопед показывает карточки: большое солнце – «громко», маленькое солнце – «тихо».

— «Мишка большой, он говорит громко. Послушай: У-У-У! (логопед громко). А зайчик маленький, говорит тихо: у-у-у (тихо). Сейчас я буду показывать карточку, а ты говори «У» как мишка или как зайчик».

Логопед показывает большое солнце – ребёнок произносит «У» громко.

Маленькое – тихо. После 3–4 раз логопед убирает карточки и даёт словесные команды:

— «А теперь без карточек. Скажи «У» громко. ... А теперь тихо. ... Молодец!»

Если ребёнок путается, логопед возвращается к карточкам или подкрепляет жестом: рука вверх – громче, рука вниз – тише.

— «Давай теперь попробуем не просто «У», а слог «МА». Сначала громко: МА! (громко, резко). Потом тихо: ма (мягко, почти шёпотом)».

Ребёнок повторяет.

Дозировка: 6–8 команд (чередование «громко/тихо» на звуке «У» и слоге «МА»).

3. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)

Логопед собирает игрушки и инструменты, садится напротив ребёнка.

— «Наше путешествие по стране Красивой речи подходит к концу. Тебе понравилось? Что мы сегодня делали? (Ребёнок перечисляет: дули на вертушку, стучали в бубен, ходили и прыгали, говорили громко и тихо). Да, мы научились плавно выдыхать, чтобы вертушка крутилась, и бабочка летала. Научились отстукивать ритм на бубне – два и три удара. Научились ходить медленно, как мишка, и быстро прыгать, как зайчик. И даже научились говорить громко и тихо. Ты сегодня очень старался. Медведь и заяц говорят тебе спасибо и дарят вот такую золотую звёздочку (наклейку)».

Логопед вручает наклейку, ребёнок клеит её в тетрадь или на карточку успеха.

— «Ты молодец! В следующий раз у нас будет новое приключение – мы отправимся в замок Ритма. А сейчас давай попрощаемся с мишкой и зайцем. Скажи им: «До свидания!» Спасибо за занятие. Я жду тебя снова!»

Критерий успешности

Ребёнок считается успешно освоившим материал конспекта, если в конце занятия он:

1. выполняет плавный выдох с вращением вертушки не менее 2 секунд (3 из 5 попыток);
2. воспроизводит на бубне ритм из двух и трёх ударов с точностью 70% (при поддержке водителя);
3. различает медленный и быстрый темп по слуху и воспроизводит хлопки или движения в заданном темпе (4 из 6 смен темпа);
4. различает и имитирует громкое и тихое звукоподражание (4 из 6 проб).

Конспект №2

Тема занятия: «Весёлое приключение в зоопарке»

Цель. Формирование базовых просодических навыков (речевое дыхание, ритм, темп, голос) в игровой ситуации «посещение зоопарка» с разнообразными упражнениями.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить выполнять плавный длительный выдох, сдувая с ладони лёгкое перо; формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «один удар – пауза – два удара» на погремушке; знакомить с изменением темпа в движении (ускорение и замедление) по звуковому сигналу; учить различать высокое и низкое звукоподражание животным (писк комара – гудение шмеля).

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и целенаправленность выдоха; развивать чувство ритма и координацию при игре на погремушке; развивать способность к произвольному ускорению и замедлению темпа ходьбы; развивать голосовой диапазон и умение менять высоту голоса.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к животным и посещению зоопарка; формировать умение работать в паре с логопедом; поощрять старательность и точность выполнения.

Оборудование: лёгкое перышко (или кусочек ваты), погремушка (или маракасы), колокольчик, игрушка – ёжик; карточка с изображением комара и шмеля; фишки-листки.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед берёт игрушку ёжика.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня ёжик приглашает тебя в зоопарк. Там живут разные животные. Чтобы их не напугать, мы должны научиться тихо дышать, ритмично стучать погремушкой, вовремя ускоряться и замедляться, а ещё – различать, кто говорит тоненьким голосом, а кто – низким. За каждое выполненное задание ёжик будет дарить тебе листочек – сувенир из зоопарка».

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Пёрышко на ладошке» (речевое дыхание)**

Логопед кладёт перышко на раскрытую ладонь ребёнка.

— «В зоопарке дует лёгкий ветерок. Сначала я покажу, как делать. Сделай глубокий вдох носиком, а потом плавно и долго выдыхай ртом на пёрышко. Оно должно слететь с ладони и улететь. Дуть надо не резко – ветерок нежный».

Логопед показывает образец, затем они дуют вместе. После совместного выполнения ребёнок пробует самостоятельно. Логопед корректирует: «Щёки не надувай, выдыхай ровно». После удачного выдоха логопед ловит пёрышко и говорит: «Молодец, пёрышко долетело до забора!»

Дозировка: 4–5 попыток.

Упражнение 2. «Весёлая погремушка» (ритм)

Логопед даёт ребёнку погремушку.

— «Тигр в зоопарке любит ритмы. Послушай ритм: один удар – пауза – два удара. Слушай: ш-ш (пауза) ш-ш. Повтори на погремушке».

Продолжение приложения А

Логопед воспроизводит ритм. Если ребёнок затрудняется, логопед берёт его руку в свою и вместе гремят. Затем они чередуются: логопед задаёт ритм, ребёнок повторяет. После этого логопед убирает образец и просит придумать свой простой ритм (например, один удар – пауза – один удар). Когда получается, логопед предлагает пройти с погремушкой по комнате, отбивая ритм.

Дозировка: 6–8 повторений.

Упражнение 3. «Слон и мышка» (темп)

Логопед берёт колокольчик.

— «Слон ходит медленно, мышка бежит быстро. Я буду звонить в колокольчик. Редкие звонки – иди как слон (медленно). Частые звонки – беги как мышка (быстро). А когда я позвоню один раз – замри, остановись».

Сначала логопед и ребёнок двигаются вместе (логопед рядом). Потом ребёнок выполняет самостоятельно. После 3–4 смен темпа логопед даёт новое задание: «А теперь хлопай в ладоши в том же темпе – редко или часто».

Дозировка: 6–8 смен темпа.

Упражнение 4. «Комарик и шмель» (голос)

Логопед показывает карточку с изображением комарика и говорит: «Комарик звенит тонко: з-з-з (высоко)». Затем показывает карточку с изображением шмеля: «Шмель гудит низко: ж-ж-ж (низко)».

Логопед и ребёнок вместе издают звуки, затем ребёнок пытается один. После этого логопед убирает карточки и говорит: «Закрой глаза, я скажу, кто говорит – комар или шмель. А тыобрази голосом». Ребёнок выполняет на слух. Если слышит «комар» – высокий звук, «шмель» – низкий.

Дозировка: 6–8 проб.

3. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)

Логопед сажает ребёнка, собирает листочки-фишки.

— «Ёжик говорит тебе спасибо! Ты помог ему подуть на пёрышко, поиграть на погремушке, потопать как слон и побегать как мышка, а ещё – научился различать голос комара и шмеля. Какое задание тебе понравилось больше? А какое было трудным? Ты молодец, ёжик дарит тебе наклейку. До свидания, приходи в зоопарк ещё!»

Критерий успешности

1. Ребёнок сдувает пёрышко с ладони на расстоянии 5–7 см (3 из 4 попыток).
2. Воспроизводит на погремушке ритм «один удар – пауза – два удара» с помощью логопеда (не менее 70% проб).
3. Различает медленный и быстрый темп по звуку колокольчика и выполняет соответствующие движения (4 из 5 смен темпа).
4. Различает и имитирует голосом высокий (комар) и низкий (шмель) звук (6 из 8 проб).

Конспект №3

Тема занятия: «Путешествие на воздушном шаре»

Цель. Формирование базовых просодических навыков (речевое дыхание, ритм, темп, голос) в игровой ситуации полёта на воздушном шаре с использованием нового игрового оборудования и не повторяющихся упражнений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить выполнять сильный и короткий выдох («резкий порыв ветра») для сдувания бумажной гусеницы; формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «три быстрых удара – пауза – один удар» на деревянных ложках; учить переключать темп прыжков (медленно – быстро) по зрительной инструкции (красный – медленно, зелёный – быстро); учить различать громкое и тихое произнесение гласного звука [у] с опорой на положение рук (руки вверх – громко, руки вниз – тихо).

Коррекционно-развивающие: развивать силу и направленность воздушной струи; развивать чувство сложного ритма и координацию движений рук; развивать способность к быстрому переключению темпа прыжков; развивать умение произвольно изменять громкость голоса.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к путешествиям и воздушным шарам; формировать умение выполнять задания без постоянной подсказки взрослого; поощрять точность и старательность.

Оборудование: бумажная гусеница (гармошкой, лежащая на столе), деревянные ложки (2 шт.), красный и зелёный кружок (карточки), игрушка – воздушный шар с корзинкой, фишки-облачка.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает игрушечный воздушный шар с корзинкой.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы отправляемся в полёт на воздушном шаре. Наш шар будет подниматься высоко в небо. Но чтобы полёт удался, мы должны научиться выдыхать резкий ветер, отбивать ритм в полёте, прыгать то медленно, то быстро и громко кричать «Ура!» в небе. Ты готов? Тогда давай заполнять корзину облачками за каждое задание».

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Ветер сдувает гусеницу» (речевое дыхание)**

Логопед кладёт на стол бумажную гусеницу (сложенную гармошкой).

— «Нашему шару нужен резкий порыв ветра, чтобы подняться вверх. Смотри, на столе лежит гусеница. Нужно одним сильным и коротким выдохом сдуть её с места. Сделай вдох носом, а потом быстро и сильно выдохни ртом, как будто задуваешь свечу».

Логопед показывает: резкий выдох – гусеница отлетает. Ребёнок повторяет 3–4 раза. Логопед корректирует: «Не медленно, а быстро! Дуй резко».

После успеха логопед предлагает сдуть гусеницу на расстояние 20 см. Если трудно, логопед дует вместе с ребёнком, затем ребёнок пробует один.

Упражнение 2. «Ритм ветра в горах» (ритм)

Логопед даёт ребёнку две деревянные ложки.

— «Ветер в горах отбивает ритм. Слушай и повторяй: три быстрых удара ложками друг о друга, потом пауза, потом один сильный удар. Слушай: тук-тук-тук (пауза) ТУК».

Логопед отбивает ритм. Ребёнок пробует повторить 5–6 раз. При затруднении логопед считает вслух: «раз-два-три, подожди, раз!». После нескольких попыток логопед убирает подсказку, просит повторить по памяти.

Упражнение 3. «Движение воздушного шара» (темп)

Логопед показывает красный и зелёный круг.

— «Когда загорается красный свет – наш шар медленно опускается. Ты прыгаешь на месте медленно, высоко не подпрыгивая. Когда зелёный – шар быстро взлетает, ты прыгаешь быстро и часто».

Логопед вынимает кружки, ребёнок прыгает в соответствии с цветом (красный – медленно, зелёный – быстро). Логопед чередует 5–6 раз. Затем логопед просит добавить хлопки в том же темпе: «Теперь на красный – хлопай медленно, на зелёный – быстро».

Упражнение 4. «Руки вверх – громко, руки вниз – тихо» (голос)

Логопед показывает: «Когда я поднимаю руки вверх – говори гласный звук [у] громко. Когда опускаю вниз – тихо». Логопед медленно поднимает и опускает руки, ребёнок произносит «у-у-у». Затем логопед убирает руки и даёт только словесную инструкцию: «Скажи громко», «Тихо». Ребёнок выполняет 6–8 раз. В конце логопед предлагает произнести: «Ура!» громко и радостно.

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед сажает ребёнка, считает собранные облачка.

— «Воздушный шар благополучно приземлился. Ты помог ему взлететь: сдул гусеницу, отбил ритм ложками, прыгал то быстро, то медленно, и даже кричал «Ура!» громко и тихо. Какое задание понравилось больше? Что показалось трудным? Ты справился! Получи наклейку с облачком».

Критерий успешности

1. Ребёнок сдувает бумажную гусеницу с места одним резким выдохом (3 из 4 попыток).
2. Воспроизводит на ложках ритм «три быстрых удара – пауза – один удар» с помощью логопеда (70%).
3. Переключает темп прыжков и хлопков по цветовым карточкам (4 из 5 смен).
4. Изменяет громкость гласного [у] по словесной инструкции (6 из 8 проб).

Конспект №4

Тема занятия: «Подводное царство»

Цель. Формирование базовых просодических навыков (речевое дыхание, ритм, темп, голос) в игровой ситуации «путешествие под водой» с новыми, не повторяющимися упражнениями и персонажами.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить выполнять прерывистый выдох (короткие толчки воздуха) для приведения в движение бумажной медузы; формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «длинный удар – два коротких» на бубне; учить замедлять темп движений (ходьба на носках) по мере затухания звука колокольчика; учить изменять высоту голоса в пределах одной фразы («пи-пи-пи» – высоко, «бу-бу-бу» – низко).

Коррекционно-развивающие: развивать умение делать прерывистую воздушную струю; развивать способность плавно замедлять движение; развивать голосовой диапазон и переключаемость высоты.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к морской тематике; формировать умение выполнять задания после демонстрации взрослым; поощрять самостоятельность в простых ритмических пробах.

Оборудование: бумажная медуза на ниточке (легко колеблется от прерывистого дутья), бубен, колокольчик, игрушки (или же картинки с изображением) – осьминог и дельфин; картинки для голоса (высокая волна – низкая волна), фишки-ракушки.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает игрушку осьминога.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня осьминог приглашает нас в подводное царство. Там плавают медузы, резвятся дельфины. Но чтобы их не напугать, мы должны научиться дуть прерывистыми порывами, отбивать особый подводный ритм, плавно замедляться и разговаривать разными голосами. Поможешь осьминогу? Тогда в путь! За каждое задание ты получишь ракушку».

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Ритмичные вздохи медузы» (речевое дыхание)**

Логопед держит бумажную медузу на ниточке перед ребёнком.

— «Медуза плавает толчками. На неё нужно дуть не ровно, а короткими сильными толчками воздуха, как будто ты говоришь «фу-фу-фу». Сделай вдох и на выдохе произноси «фу-фу-фу» отрывисто, чтобы медуза раскачивалась».

Логопед показывает: «фу-фу-фу» – медуза дёргается. Ребёнок пробует 3–4 раза.

Логопед корректирует: «Коротко, резко, как будто сбиваешь пушинку». Если не получается, логопед дует вместе с ребёнком.

Упражнение 2. «Ритм хвоста дельфина» (ритм)

Логопед даёт ребёнку бубен.

— «Дельфины отбивают ритм хвостами. Слушай: сначала долгий, сильный удар (бааам), потом два коротких, быстрых (бум-бум). Слушай и повторяй».

Логопед ударяет: длинный удар (удержать 2 секунды) – два коротких. Ребёнок повторяет 5–6 раз. При затруднении логопед берёт руку ребёнка и вместе делает удары. Затем логопед просит повторить ритм без помощи.

Упражнение 3. «Затихающий колокольчик» (темп)

Логопед звенит в колокольчик сначала громко и часто, потом звук постепенно затихает и становится реже.

— «Подводная лодка уплывает. Пока колокольчик звенит – ты идёшь на носочках тихо, быстро. Как только звук затихает – ты замедляешь шаги и останавливаешься вместе с последним звоном. Слушай внимательно и иди в ногу со звуком».

Ребёнок выполняет 3–4 раза. Логопед следит, чтобы темп движений соответствовал темпу затухания звонка.

Упражнение 4. «Высоко и низко» (голос)

Логопед показывает картинку высокой волны (верх) и низкой (низ).

— «Дельфины издают звуки: когда они высоко выпрыгивают – говорят «пи-пи-пи» высоким голосом, когда ныряют вниз – «бу-бу-бу» низким. Слушай и повторяй».

Логопед произносит «пи-пи-пи» высоко, «бу-бу-бу» низко. Ребёнок повторяет по картинке. Затем логопед убирает картинки и даёт только словесную инструкцию: «Скажи как дельфин высоко», «Скажи как дельфин низко». В конце логопед просит чередовать: один раз высоко, один раз низко.

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед собирает ракушки.

— «Осьминог благодарит тебя! Ты помог медузе плавать, отбил ритм для дельфинов, плавно замедлялся под звон колокольчика и научился говорить высоким и низким голосом. Какое задание было самым необычным? А какое самым трудным? Ты – настоящий капитан подводной лодки! Получи наклейку с рыбкой».

Критерий успешности

1. Ребёнок выполняет прерывистый выдох («фу-фу-фу») с достаточной силой для раскачивания медузы (3 из 4 попыток).
2. Воспроизводит на бубне ритм «длинный удар – два коротких» с помощью логопеда (70%).
3. Замедляет темп ходьбы в соответствии с затуханием колокольчика (4 из 5 проб).
4. Различает и произносит высокий и низкий варианты звукоподражаний «пи-пи» и «бу-бу-бу» (6 из 8 проб).

Конспект №5

Тема занятия: «Волшебная мастерская игрушек»

Цель. Формирование базовых просодических навыков (речевое дыхание, ритм, темп, голос) в игровой ситуации «помощь мастеру-кукольнику в мастерской» с использованием ранее не встречавшихся упражнений и нового персонажа.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить выполнять короткий резкий выдох для сдувания лёгкой картонной стрелы (мишень); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «один удар – пауза – один удар – два быстрых удара» на деревянных ложках; учить переключать темп шагов по свистку (один свисток – медленно, два свистка – быстро) с остановкой по сигналу; учить произносить междометия «Ой!» и «Ах!» с разной эмоциональной окраской (испуг, удивление, радость).

Коррекционно-развивающие: развивать силу и направленность воздушной струи; развивать чувство сложного ритма и координацию движений рук; развивать умение быстро переключать темп и останавливаться; развивать голосовую модуляцию и эмоциональную выразительность междометий.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к игрушкам и творческой деятельности; формировать умение выполнять задания по звуковому сигналу; поощрять выразительность в произнесении междометий.

Оборудование: картонная стрела (лёгкая, 5–7 см), мишень (круг на столе), деревянные ложки (2 шт.), свисток, игрушка – мастер-кукольник или любая кукла-персонаж, карточки с изображением эмоций (испуг, удивление, радость), фишки-звёздочки.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает куклу-мастера в фартуке (или игрушку).

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы попали в волшебную мастерскую игрушек. Мастер-кукольник сломал заводные игрушки, и они не могут работать. Нужно помочь починить их: резким ветром сдуть пыль, отстучать ритм заводного механизма, шагать в нужном темпе, а ещё подать голос, когда игрушки удивляются или радуются. Поможешь мастеру? Тогда за каждое задание ты получишь звёздочку».

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Стрела в цель» (речевое дыхание)**

Логопед кладёт на край стола лёгкую картонную стрелу, направленную к мишени (круг).

— «Пыль засорила механизм. Сделай короткий резкий выдох, как толчок, чтобы стрела сдвинулась с места и вонзилась в мишень. Вдох носом, выдох – резко, со звуком «ф!» (взрывной). Смотри, как я».

Логопед показывает – короткий сильный выдох, стрела летит. Ребёнок дует 3–4 раза. При слабом выдохе логопед просит «собрать всю силу в кулак».

После попадания логопед: «Молодец, пыль сдута!».

Упражнение 2. «Ритм заводной игрушки» (ритм)

Логопед даёт деревянные ложки.

— «Заводная игрушка стучит так: один удар (пауза), ещё один удар (пауза), потом два быстрых удара. Слушай: тук (пауза) тук (пауза) тук-тук. Повтори на ложках».

Логопед отбивает медленно. Ребёнок повторяет 5–6 раз. При затруднении логопед считает вслух: «раз – пауза, два – пауза, три-четыре быстро». После успеха логопед просит повторить по памяти.

Упражнение 3. «Свисток для куклы» (темп)

Логопед показывает свисток.

— «Кукла шагает под музыку. Один свисток – шагай медленно. Два свистка – шагай быстро. А если свистнуть три раза – остановись и замри. Давай попробуем».

Логопед даёт сигналы: один свисток – ребёнок идёт медленно; два – быстро; три – стоп. Чередует 5–6 раз. Затем логопед добавляет хлопки в том же темпе по свистку.

Упражнение 4. «Кукла удивляется и радуется» (голос)

Логопед показывает карточки эмоций: испуг (глаза широко, рот овалом), удивление (брови вверх), радость (улыбка).

— «Кукла может сказать: «Ой!» когда пугается, «Ах!» когда удивляется, и «Ух!» когда радуется. Слушай и повторяй за мной».

Логопед произносит: «Ой!» испуганно (резко, высоко), «Ах!» удивлённо (протяжно, с повышением), «Ух!» радостно (громко, с восклицанием). Ребёнок повторяет 3–4 раза каждое. Логопед корректирует интонацию. Затем логопед показывает карточку, а ребёнок произносит соответствующее междометие. В конце логопед просит придумать своё междометие радости.

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед собирает звёздочки.

— «Мастер-кукольник очень доволен! Игрушки снова работают. Ты помог резким ветром, отбил сложный ритм, шагал по свистку даже с хлопками и научил куклу

выражать чувства. Какое задание было самым интересным? А какое самым весёлым? Ты настоящий мастер! Получи наклейку с игрушкой».

Критерий успешности

1. Ребёнок сдувает картонную стрелу с места одним резким выдохом (3 из 4 попыток).
2. Воспроизводит на ложках ритм «один удар – пауза – один удар – два быстрых» с помощью логопеда (70%).
3. Переключает темп шагов между медленным и быстрым по разному количеству свистков и выполняет остановку (4 из 5 сигналов).
4. Произносит междометия «Ой!», «Ах!», «Ух!» с заданной эмоциональной окраской (5 из 6 проб).

Конспект №1

Тема занятия: «Космическое путешествие с роботом»

Цель. Развитие просодических навыков (речевое дыхание, ритм, темп, голос) в игровой ситуации «полёт на ракете» с новыми упражнениями, требующими большей самостоятельности ребёнка.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить 3 слога («па-па-па») на одном выдохе с опорой на тактильный контроль (ладонь логопеда на животе); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «два коротких удара – пауза – два коротких удара» на барабане; учить переключать темп шагов (средний – быстрый) по сигналу и одновременно проговаривать слоги; учить изменять высоту голоса (низко – высоко) при произнесении гласного [о] без зрительной опоры.

Коррекционно-развивающие: развивать распределение дыхания и контроль за длительностью выдоха; развивать ритмический слух и моторную память; развивать координацию речи и движения в среднем и быстром темпе; развивать голосовой диапазон и произвольное управление высотой.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к космической тематике; формировать умение действовать по инструкции без совместного выполнения; поощрять точность и самостоятельность.

Оборудование: барабан, палочка, игрушка-робот (или фигурка космонавта), карточки для темпа (зелёная – средний, красная – быстрый), фишки-звёзды.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает робота.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы отправляемся в космос на ракете. Робот-космонавт будет помогать. Нужно выполнить упражнения на дыхание, ритм, скорость и высоту голоса. Ты уже не малыш, поэтому старайся делать всё сам, без моей помощи. За каждое выполненное задание получишь космическую звезду. Готов? Поехали!»

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Слоговая ракета» (речевое дыхание)**

Логопед просит ребёнка положить свою ладонь на живот.

— «Ракета летит на трёх двигателях – нужно ровно произнести «па-па-па» на одном выдохе. Положи руку на живот, сделай глубокий вдох (живот надувается), потом выдыхай и говори «па-па-па». Твоя рука почувствует, как воздух выходит. Постарайся, чтобы живот не втягивался резко, а опускался плавно».

Ребёнок выполняет 4–5 раз самостоятельно. Логопед не помогает рукой, только комментирует: «Хорошо, ровно. Ещё раз, не торопись». После успеха логопед предлагает без тактильного контроля, просто на выдохе.

Упражнение 2. «Метеоритный дождь» (ритм)

Логопед даёт барабан и палочку.

— «Метеориты падают на планету в таком ритме: два коротких удара – пауза – два коротких удара. Слушай: тук-тук (пауза) тук-тук. Повтори на барабане самостоятельно».

Ребёнок повторяет 5–6 раз. Если ошибается, логопед не помогает, а просит: «Послушай ещё раз мой образец». После нескольких попыток ребёнок должен выполнить без подсказок. Затем логопед просит проговорить этот ритм слогами: «та-та (пауза) та-та».

Упражнение 3. «Шагаем под темп» (темп)

Логопед показывает карточки: зелёный – средний темп, красный – быстрый.

— «Космонавт ходит по станции. Сейчас ты будешь шагать на месте и одновременно произносить слоги «та-та» в том же темпе. Если я покажу зелёный – шагай в среднем темпе и говори «та-та» не быстро и не медленно. Если красный – шагай быстро и говори быстро. Начинай без остановки, смену темпа делай по карточке».

Ребёнок выполняет 4–5 смен, следя за карточками. Логопед не помогает, только оценивает: «Правильно, молодец».

Упражнение 4. «Робот говорит» (голос)

Логопед показывает робота.

— «Робот умеет говорить одним звуком [о] то низким голосом (как большой робот), то высоким (как маленький робот). Я буду произносить «О-О-О» то низко, то высоко, а ты слушай и повторяй за мной. Потом я буду молчать, а ты сам решать, какой голос выбрать».

Сначала логопед даёт образец 3–4 раза, ребёнок повторяет. Затем логопед говорит только слово «низко» или «высоко», а ребёнок произносит без опоры на образец. В конце логопед просит произнести фразу «О-О-О» сначала низко, потом высоко самостоятельно, без инструкции.

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед считает звёзды.

— «Космическое путешествие удалось! Ты отлично управлял дыханием, отбил метеоритный ритм, шагал и говорил в разном темпе, а ещё заставил робота говорить разными голосами. Что запомнилось больше всего? Ты работал самостоятельно, как настоящий космонавт. Получи наклейку-ракету».

Критерий успешности

1. Произносит три слога «па-па-па» на одном выдохе без добора воздуха (4 из 5 попыток).
2. Воспроизводит на барабане ритм «два коротких удара – пауза – два коротких удара» (80%).
3. Переключает темп шагов и слогов «та-та» между средним и быстрым по карточкам (4 из 5 смен).
4. Изменяет высоту гласного [о] по словесной инструкции (5 из 6 проб).

Конспект №2

Тема занятия: «В гостях у сказочного фокусника»

Цель. Развитие просодических навыков в игровой ситуации «представление фокусника» с новыми упражнениями, требующими большей самостоятельности и творчества.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить фразу из 4 слов («Фокусник крутит шар») на одном выдохе с опорой на ритмическую схему (четыре кружка); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «сильный удар – слабый – сильный – слабый» на бубне; учить менять темп произнесения слогового ряда («ма-ма-ма») сначала медленно, потом быстро по словесной инструкции; учить различать и воспроизводить вопросительную и восклицательную интонацию на коротких фразах («Мама пришла»).

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и умение распределять воздух на 4 слова; развивать чувство акцентного ритма (сильная–слабая доля); развивать произвольное изменение темпа речи; развивать интонационный слух.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к цирковому искусству; формировать умение выполнять задания по инструкции без совместного выполнения; поощрять точность и выразительность.

Оборудование: ритмическая схема (полоска с 4 кружками), бубен, палочка, игрушка-фокусник (например, кролик в шляпе), карточки «медленно» (черепаха) и «быстро» (заяц), карточки вопрос/восклицание, фишки-звёздочки.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает игрушку-фокусника (кролик, выскакивающий из шляпы).

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы попали в цирк. Фокусник приглашает тебя на представление. Он будет показывать фокусы, но нужно выполнить его задания: правильно дышать, отбивать ритм, менять скорость и интонацию. Ты уже большой, поэтому справишься сам – я буду только давать инструкции. За каждый фокус получишь звёздочку».

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Волшебный шар» (речевое дыхание)**

Логопед выкладывает ритмическую схему (4 кружка).

— «Фокусник крутит волшебный шар. Нужно сделать глубокий вдох и на выдохе произнести фразу «Фокусник крутит волшебный шар», ведя пальчиком по четырём кружкам. Старайся, чтобы воздуха хватило на все четыре слова, не дыши внутри фразы».

Логопед показывает образец один раз. Ребёнок пробует самостоятельно 4–5 раз. При ошибке логопед не помогает, только говорит: «Вдохни глубже, не торопись». После успеха логопед убирает схему и просит произнести ту же фразу без опоры на кружки.

Упражнение 2. «Фокус с ритмом» (ритм)

Логопед даёт ребёнку бубен.

— «Фокусник стучит волшебной палочкой: сильный удар – слабый – сильный – слабый. Послушай: БУМ (сильно) – бум (слабо) – БУМ – бум. Повтори на бубне сам».

Ребёнок выполняет 5–6 раз. Логопед не помогает, только контролирует чередование силы удара. При затруднениях логопед даёт словесную подсказку: «Сначала громко, потом тихо, опять громко, опять тихо». После успеха логопед просит проговорить этот ритм слогами «ТА-та-ТА-та» (громко-тихо).

Упражнение 3. «Зайчик и черепаха» (темп)

Логопед показывает карточки черепахи (медленно) и зайца (быстро).

— «Фокусник может говорить быстро и медленно. Сейчас ты будешь произносить слоги «ма-ма-ма». Когда я покажу черепаху – говори медленно, зайца – быстро. Смену делай сам, без подсказки».

Логопед меняет карточки 5–6 раз, ребёнок произносит соответствующим темпом. Затем логопед убирает карточки и даёт словесные команды: «Скажи медленно», «Теперь быстро». В конце логопед просит придумать свой вариант: сначала быстро, потом медленно.

Упражнение 4. «Секрет интонации» (голос)

Логопед показывает карточки вопроса (?) и восклицания (!).

— «Фокусник произносит фразу «Мама пришла» то как вопрос, то как радостное восклицание. Слушай и повторяй за мной».

Логопед произносит с вопросительной интонацией (голос вверх) – ребёнок повторяет; с восклицательной (громко, радостно) – ребёнок повторяет. Затем логопед убирает образец и даёт только словесную инструкцию: «Скажи «Кошка спит» как вопрос», «Скажи как восклицание». Ребёнок выполняет 4–5 фраз.

Логопед поощряет выразительность.

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед собирает звёздочки.

— «Фокусник в восторге! Ты прошёл все испытания: правильно дышал, отбил ритм, говорил и быстро, и медленно, а ещё научился спрашивать и восклицать. Какое задание понравилось больше? Что было трудным? Ты справился сам – молодец! Получи наклейку с цирковым клоуном».

Критерий успешности

1. Произносит фразу из 4 слов на одном выдохе без добора воздуха (4 из 5 попыток).
2. Воспроизводит на бубне чередование сильной и слабой доли (4 удара) с точностью 80%.
3. Меняет темп произнесения «ма-ма-ма» по словесной инструкции (4 из 5 команд).
4. Различает и воспроизводит вопросительную и восклицательную интонацию (5 из 6 проб).

Конспект №3

Тема занятия: «Строители нового города»

Цель. Развитие просодических навыков в игровой ситуации «стройка», где ребёнок действует самостоятельно по инструкции.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить 4 слога («ту-ту-ту-ту») на одном выдохе с контролем по песочным часам (4 секунды); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «длинный – длинный – короткий» на металлофоне; учить переключать темп движений (медленные приседания – быстрые подскоки) без зрительной опоры, только по словесной команде; учить выделять логическое ударение в короткой фразе («Ты нашёл мяч») по вопросам логопеда.

Коррекционно-развивающие: развивать контроль длительности выдоха через визуальный таймер; развивать чувство чередования длинных и коротких звуков; развивать способность к быстрому переключению темпа движений; развивать умение менять смысл фразы через ударение.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к профессии строителя; формировать умение выполнять задания по словесной инструкции; поощрять точность и самостоятельность.

Оборудование: песочные часы на 4 секунды, металлофон (или ксилофон) с палочкой, игрушка-экскаватор (или любая строительная машинка), фишки-кирпичики.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает игрушку-экскаватор.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы – строители нового города. Нам нужно уложить кирпичики, но для этого надо научиться ровно дышать, отбивать ритм молотком, быстро переключать движения и выделять главное слово в предложении. Экскаватор будет давать задания, а ты выполняй сам, я только подскажу, если что. За каждый выполненный «кирпичик» получишь фишку».

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Четыре удара молотка» (речевое дыхание)**

Логопед ставит песочные часы (4 секунды).

— «Строитель забивает гвозди: нужно произнести 4 слога «ту-ту-ту-ту» на одном выдохе. Смотри на песочные часы – твоё дыхание должно длиться ровно столько, сколько сыплется песок. Сделай глубокий вдох и на выдохе скажи четыре «ту» без остановки».

Логопед показывает один раз. Ребёнок пробует 4–5 раз, ориентируясь на часы. Логопед не помогает, только засекает время. Если заканчивает раньше, просит: «Вдохни глубже, растягивай звук». После успеха упражнение повторяется без часов – только на слуховой контроль.

Упражнение 2. «Молоток и отбойник» (ритм)

Логопед даёт ребёнку металлофон.

— «Длинный гвоздь забивается долгим ударом, короткий – коротким. Слушай ритм: длинный удар, ещё длинный, потом короткий. Повтори на металлофоне».

Логопед извлекает два долгих звука (каждый по 1,5 секунды) и один короткий. Ребёнок повторяет 5–6 раз самостоятельно. Затем логопед меняет порядок: короткий – длинный – короткий. Ребёнок повторяет новую комбинацию.

Упражнение 3. «Приседания и подскоки» (темп)

Логопед даёт словесную инструкцию без карточек и жестов.

— «Строитель работает то медленно, то быстро. Сейчас я буду говорить слова «медленно» и «быстро». Ты должен выполнять движение: на «медленно» – медленные приседания, на «быстро» – быстрые подскоки. Следи за сменой, я буду называть без определённого порядка».

Логопед командует в произвольной последовательности: «медленно», «быстро», «быстро», «медленно», «медленно», «быстро», «быстро», «медленно» (всего 8 команд). Ребёнок выполняет без зрительной опоры. В конце логопед просит замереть по команде «стоп».

Упражнение 4. «Главное слово в фразе» (голос)

Логопед произносит фразу «Ты нашёл мяч».

— «Строителю нужно понять, где самое важное слово. Слушай вопросы: Кто нашёл мяч? (Ты нашёл мяч). Что ты сделал? (Ты нашёл мяч). Что ты нашёл? (Ты нашёл мяч). Теперь ты сам выделяй голосом главное слово в ответах. Я задам вопрос, а ты ответь полной фразой, выделяя нужное слово».

Логопед задаёт три вопроса по очереди, ребёнок отвечает с логическим ударением. Затем логопед предлагает другую фразу: «Кошка пьёт молоко» – и задаёт вопросы: «Кто пьёт?», «Что делает?», «Что пьёт?». Ребёнок отвечает самостоятельно.

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед собирает кирпичики.

— «Стройка идёт по плану. Ты правильно забивал гвозди, отбивал ритм молотком, быстро переключал движения и даже научился выделять главное слово. Какое задание тебе показалось самым сложным? Почему? Ты – настоящий бригадир! Получи наклейку с экскаватором».

Критерий успешности

1. Произносит 4 слога «ту-ту-ту-ту» на одном выдохе, укладываясь в 4 секунды (4 из 5 попыток).
2. Воспроизводит на металлофоне комбинации «длинный – длинный – короткий» и «короткий – длинный – короткий» (70% проб).
3. Переключает темп движений (приседания – подскоки) по словесной инструкции без зрительной опоры (6 из 8 команд).
4. Выделяет логическое ударение в ответах на вопросы для двух разных фраз (5 из 6 ответов).

Конспект №4

Тема занятия: «Путешествие в песочную страну»

Цель. Развитие просодических навыков в игровой ситуации «песочная страна – времена года» с упражнениями, требующими самостоятельного контроля.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить фразу из 5 слов («Осенью постоянно идут сильные дожди») на одном выдохе с опорой на тактильный самоконтроль (ладонь на животе); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «три коротких удара – пауза – один сильный удар» на деревянной коробочке; учить менять темп речи во фразе («Я иду, я бегу») – первое слово медленно, второе быстро – по образцу без совместного выполнения; учить произносить короткую фразу с вопросительной и восклицательной интонацией («Сегодня солнечно») без опоры на образец логопеда.

Коррекционно-развивающие: развивать умение распределять дыхание на длинную фразу; развивать чувство сложного ритма с паузой; развивать произвольное переключение темпа внутри одного высказывания; развивать интонационную выразительность и дифференциацию интонаций.

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать интерес к явлениям природы; формировать навык самоконтроля через тактильные ощущения; поощрять самостоятельность в интонационных решениях.

Оборудование: песочные часы, деревянная коробочка с двумя палочками, карточки вопрос/восклицание, фишки-песчинки.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает песочные часы.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы отправимся в песочную страну, где живёт Время. Песочек сыплется, и нужно успеть сказать фразу за один выдох, потом отбить ритм песочной капли, изменить темп речи и задать разные вопросы песочному человечку. Ты уже умеешь многое, поэтому выполняй сам, я буду лишь проверять. За правильные ответы – песчинки».

2. Основная часть (17 минут)**Упражнение 1. «Осенние дожди» (речевое дыхание)**

Логопед просит ребёнка положить руку на живот.

— «Песочная страна сейчас – осень. Нужно сказать фразу «Осенью постоянно идут сильные дожди» (5 слов) на одном выдохе. Положи ладонь на живот – сделай вдох (живот надувается) и на выдохе произнеси фразу, не добирая воздух. Живот должен опускаться плавно до конца фразы».

Логопед показывает один раз (можно без контроля, только словесно). Ребёнок выполняет 4–5 раз самостоятельно, контролируя себя рукой. Логопед оценивает, не вмешиваясь. При неудаче просит повторить, сделав более глубокий вдох.

Упражнение 2. «Капельки-секундочки» (ритм)

Логопед даёт ребёнку деревянную коробочку и две палочки.

— «Капли падают так: три короткие капли (тук-тук-тук), пауза, одна сильная капля (ТУК!). Повтори на коробочке».

Ребёнок отстукивает 5–6 раз самостоятельно. Логопед не помогает. После успеха логопед просит проговорить этот ритм слогами: «та-та-та (пауза) та».

Упражнение 3. «Я иду, я бегу» (темп)

Логопед показывает образец: сначала медленно произносит «Я иду», потом быстро «я бегу».

— «В песочной стране движение меняется. Скажи фразу «Я иду, я бегу» так: первую часть медленно, вторую быстро. Потом наоборот: сначала быстро, потом медленно».

Ребёнок пробует 3–4 варианта. Логопед просит повторить ещё раз без остановки внутри фразы. Если сбивается, предлагает послушать ещё раз, но не подсказывает.

Упражнение 4. «Вопрос и восклицание» (голос)

Логопед показывает карточки вопрос/восклицание.

— «Песочный человечек слышит разные интонации. Скажи фразу «Сегодня солнечно» как вопрос (покажи карточку вопроса). А теперь как восклицание (покажи восклицательный знак). Постарайся сделать голос выразительным».

Ребёнок произносит самостоятельно (без образца логопеда). Затем логопед даёт новую фразу: «Завтра будет дождь» – и просит произнести с вопросительной интонацией, потом с восклицательной. В конце логопед просит придумать свою фразу о погоде и произнести с вопросом и восклицанием.

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед собирает песчинки.

— «Путешествие подошло к концу. Ты научился дышать на длинную фразу, отбивать сложный ритм капель, менять скорость внутри одной фразы и задавать вопросы с восклицаниями. Какое задание было самым необычным? Что получилось легко? Ты – настоящий житель песочной страны! Получи наклейку с песочными часами».

Критерий успешности

1. Произносит фразу из 5 слов на одном выдохе с самоконтролем через руку на животе (3 из 4 попыток).
2. Воспроизводит на деревянной коробочке ритм «три коротких удара – пауза – один сильный» (80%).
3. Меняет темп внутри фразы «Я иду, я бегу» (медленно-быстро и быстро-медленно) без помощи (3 из 4 проб).
4. Произносит фразу «Сегодня солнечно» с вопросительной и восклицательной интонацией без опоры на образец (4 из 4).

Конспект №5

Тема занятия: «В мире музыкальных инструментов»

Цель. Развитие просодических навыков через имитацию игры на музыкальных инструментах с новыми упражнениями, где ребёнок действует самостоятельно без помощи логопеда.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить фразу из 6 слов («Дирижёр машет палочкой, хор играет ловко») на одном выдохе с визуальным контролем (следить за линией на доске); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок «короткий – короткий – длинный – короткий» (два быстрых, потом долгий, потом быстрый) на трещотке или деревянных палочках; учить менять темп произнесения фразы («Скрипка плачет, скрипка пляшет») – первое слово медленно, второе быстро в каждой части; учить произносить одну и ту же фразу («Пошёл дождь») с разной силой голоса (тихо – громко) по условному сигналу (руки вверх – громко, вниз – тихо).

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание на длинную фразу; развивать чувство синкопированного ритма; развивать способность к переключению темпа внутри фразы; развивать произвольную регуляцию громкости голоса.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к музыке и оркестру; формировать умение действовать по визуальному сигналу; поощрять самостоятельность и точность.

Оборудование: белая доска и маркер (или длинная полоска бумаги) с прямой линией, на которой отмечены 6 сегментов (по длине выдоха), трещотка (или две

деревянные палочки), карточка с записанной фразой «Пошёл дождь», фишки-нотки.

Ход занятия

1. Организационный момент (2 минуты)

Логопед показывает картинку оркестра или дирижёра.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы с тобой – музыканты оркестра. Дирижёр просит нас сыграть произведение, но для этого нужно уметь долго выдыхать на длинную ноту, отбивать сложный ритм трещоткой, менять темп и громкость прямо во время игры. Ты готов стать музыкантом? Тогда сами ноты (фишки) укажут путь. Выполняй задания самостоятельно, я буду только проверять».

2. Основная часть (17 минут)

Упражнение 1. «Дирижёрская фраза» (речевое дыхание)

Логопед рисует на доске прямую линию, разделённую на 6 равных частей (каждая часть – слово).

— «Дирижёр сказал фразу: «Дирижёр машет палочкой, хор играет ловко». Здесь 6 слов. Твоя задача – сделать глубокий вдох и на выдохе произнести фразу, ведя пальцем по линии. Воздух должен закончиться ровно в конце линии. Попробуй сам».

Ребёнок выполняет 4–5 раз, ведя пальцем по линии. Логопед не помогает, только следит за плавностью. После успеха логопед стирает линию и просит произнести фразу без зрительной опоры, но с таким же долгим выдохом.

Упражнение 2. «Трещотка оркестра» (ритм)

Логопед даёт ребёнку трещотку (или две деревянные палочки).

— «Оркестр играет ритм: два коротких звука, потом один длинный, потом один короткий. Слушай образец и повтори сам».

Логопед извлекает звуки: «тук-тук» (два быстрых) – «туууук» (долгий) – «тук» (короткий). Ребёнок повторяет 5–6 раз на трещотке. Затем логопед просит проговорить ритм слогами: «та-та-тааа-та». После успеха ребёнок должен воспроизвести ритм без образца дважды подряд.

Упражнение 3. «Скрипка плачет, скрипка пляшет» (темп)

Логопед произносит фразу «Скрипка плачет, скрипка пляшет» медленно – быстро.

— «Музыкант меняет темп внутри одной фразы. Сделай так же: первую часть «Скрипка плачет» произнеси медленно, вторую «скрипка пляшет» – быстро. Не останавливайся между частями. Потом попробуй наоборот: сначала быстро, потом медленно».

Ребёнок выполняет 3–4 раза самостоятельно. Логопед не помогает, только оценивает: «Здесь у тебя получилось ровно, молодец». Если ошибается, просит попробовать ещё раз быстрее или медленнее.

Упражнение 4. «Громко и тихо под дождём» (голос)

Логопед показывает карточку с фразой «Пошёл дождь».

— «В оркестре бывает то громко, то тихо. Сейчас я буду поднимать руки вверх – ты говори громко, опускать вниз – говори тихо. Слушай внимательно и смотри на руки».

Логопед поднимает руки – ребёнок произносит громко, опускает – тихо. Чередует 5–6 раз. Затем логопед убирает руки и даёт только словесную команду: «Громко!», «Тихо!». Ребёнок выполняет 4–5 раз. В конце логопед просит произнести фразу сначала нарастающим голосом (от тихого к громкому), потом затухающим (от громкого к тихому).

3. Заключительный этап (3 минуты)

Логопед считает нотки.

— «Оркестр сыграл произведение блестяще. Ты справился с длинной дирижёрской фразой, отбил ритм трещоткой, изменил темп в скрипичной музыке и даже управлял громкостью дождя. Какое задание напомнило тебе настоящий концерт? Что было самым трудным? Ты – настоящий музыкант! Получи наклейку с ноткой».

Критерий успешности

1. Произносит фразу из 6 слов на одном выдохе с опорой на визуальную линию (4 из 5 попыток).
2. Воспроизводит на трещотке ритм «короткий – короткий – длинный – короткий» (80% проб).
3. Меняет темп внутри фразы «Скрипка плачет, скрипка пляшет» (медленно-быстро и быстро-медленно) без помощи (3 из 4 вариантов).
4. Изменяет громкость произнесения фразы «Пошёл дождь» по визуальному и словесному сигналу (6 из 8 проб).

Конспект №1

Тема занятия: «Телевидение Голосляндия: прямой эфир»

Цель. Совершенствование просодических навыков в условиях, приближенных к публичному выступлению: управление дыханием при длинной фразе, воспроизведение полиритмии, гибкое переключение темпов в монологе и диалоге, а также передача тонких интонационных оттенков (просьба, приказ, удивление) через ролевые мини-сценки.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить фразу из 6–7 слов на одном выдохе, соблюдая смысловые паузы и придавая высказыванию эмоциональную окраску; познакомить с понятием полиритмии на примере ритмического рисунка 2+3+2 и закрепить его воспроизведение на ударных инструментах с последующим переносом на речевой материал; обучать дифференциации трёх интонационных типов (просьба, приказ, удивление) и их выразительному воспроизведению в диалогах и импровизированных сценках.

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и способность произносить длинные фразы без добора воздуха; развивать чувство полиритмии, координацию слуха и моторики при игре на инструментах; формировать умение самостоятельно (без подсказок) менять темп речи внутри одного высказывания по графической схеме (медленно – быстро – медленно); развивать интонационный слух и умение придавать голосу различные эмоциональные оттенки (просьба, приказ, удивление).

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к публичным выступлениям и роли ведущего; формировать навык самоконтроля за дыханием и

интонацией в условиях «эфира»; поощрять творческую активность и выразительность в диалогах.

Оборудование: игрушечный микрофон на подставке, «телекамера» (можно имитировать рамкой из картона); дыхательный тренажёр – 7 кружков/квадратов (дорожка слов); деревянные ложки, бубен, маракасы; карточки ритмов: две группы по 2 и 3 удара с паузами; карточка-темп «горка» (график изменения темпа: медленно – быстро – медленно); карточки-пиктограммы: просьба (сложенные ладони), приказ (указательный палец), удивление (широко открытые глаза и рот); небольшая ширма для «телестудии»; фишки-звёзды эфира; секундомер.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

Логопед создаёт обстановку телестудии: ставит микрофон, «камеру».

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы не просто в академии, мы на настоящем телевидении – в канале «Голосляндия». Ты – ведущий прямого эфира. Перед тобой микрофон, за тобой будут следить тысячи зрителей. Профессор Сова – режиссёр. Он будет давать задания. Твоя задача – говорить выразительно, чётко, управлять дыханием, ритмом, темпом и интонацией как настоящий профессионал. Готов выйти в эфир? Тогда садись прямо, улыбнись, настрой голос. Поехали!»

2. Основная часть (18 минут)

Упражнение 1. «Новости без суфлёра» (Речевое дыхание)

Цель. Произнесение фразы из 6–7 слов на одном выдохе с эмоциональной окраской (как ведущий новостей).

Логопед: «Ты – ведущий новостей. Твой текст: «Внимание, в лесу появилась волшебная сова». Шесть слов. Нужно сделать глубокий вдох и произнести фразу

на одном выдохе, ровно, не торопясь, с интересной интонацией, как будто ты сообщаешь важную новость. Дорожка из кружков поможет – каждый кружок слово. Я покажу».

Логопед демонстрирует на примере другой фразы. Ребёнок выполняет 2–3 раза с дорожкой, затем без неё. Логопед засекает время выдоха (6–8 секунд). Если воздуха не хватает, предлагает чуть быстрее произносить фразу, но не ускорять сверх меры.

— «А теперь усложним: ты должен сам придумать новостное сообщение из 6 слов о погоде или о чуде. Сделай вдох и скажи одним выдохом».

Ребёнок импровизирует: «Сегодня солнечно, ветра совсем нет». Логопед хвалит.

Дозировка: 4–5 фраз (2 заданные, 2–3 придуманные). За эфир – звезда.

Упражнение 2. «Ритмическая реклама» (Ритм)

Цель. Воспроизведение полиритмии (2 удара – пауза – 3 удара – пауза – 2 удара) и перенос этого ритма на речевую фразу (слоги или короткие слова).

Логопед показывает карточку ритма: // /// //.

— «Рекламная пауза. Ритм должен запоминаться. Сначала отстуки ритм на ложках: два удара, пауза, три удара, пауза, два удара. Слушай образец».

Логопед отстукивает. Ребёнок повторяет. Затем логопед просит проговорить этот ритм слогами «та»: «та-та (пауза) та-та-та (пауза) та-та».

— «Молодец! А теперь придумай короткую фразу из трёх слов, которая подходит под тот же ритм. Попробуй сам придумать и сказать под ритм ложек».

Ребёнок экспериментирует (например: «Пей-те мо-ло-ко», «Все на за-ряд-ку»).

Логопед подбадривает.

Дозировка: 5–6 ритмических воспроизведений + 2–3 речевые импровизации. За точность и креатив – звезда.

Упражнение 3. «Темповая волна» (Темп)

Цель. Произвольное изменение темп речи внутри одной фразы по графической схеме (медленно – быстро – медленно) без помощи логопеда.

Логопед показывает «горку»: сначала линия идёт вверх медленно (замедление), потом ровно и быстро, потом снова вниз (замедление).

— «Сейчас ты прочитаешь фразу «Сова – мудрая птица, она видит в темноте» с изменением темпа. Смотри на схему: начало медленно (тяни слова), середина – быстро и чётко, конец – снова медленно. Приготовился. Начали!»

Ребёнок произносит. При ошибках логопед просит повторить. Затем предлагает другую фразу: «Я люблю выступать на сцене», но схему ребёнок уже не видит – только слушает задание: «Сделай сначала очень быстро, потом постепенно замедляйся к концу».

Дозировка: 4–5 фраз с разными схемами. За правильное исполнение – звезда.

Упражнение 4. «Интонационное ток-шоу» (Голос)

Цель. Дифференциация и выразительное воспроизведение трёх интонаций (просьба, приказ, удивление) в диалогах и мини-сценках с партнёром (роль играет логопед).

Логопед объявляет рубрику «Актёрский тренинг».

— «А теперь самое интересное – мы разыграем сценки. Ты – ведущий, я – гость студии. Я буду произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, а ты угадывай и повторяй. Потом поменяемся ролями».

Продолжение приложения А

Сценка 1. «Просьба». Логопед говорит мягко, с восходящей интонацией, чуть наклоняя голову: «Пожалуйста, принеси мне книгу». Ребёнок угадывает (просьба) и повторяет. Затем логопед просит ребёнка самому вежливо попросить что-то.

Сценка 2. «Приказ». Логопед произносит твёрдо, нисходящим тоном, с жестом: «Принеси мне книгу!» Ребёнок повторяет.

Сценка 3. «Удивление». Логопед высоким, расширенным голосом: «Ты принёс книгу?!» Ребёнок повторяет.

Затем логопед усложняет: «А теперь представь, что ты – директор школы. Отдай приказ учителю. А теперь ты – маленький котёнок, проси у хозяйки молочка. А теперь ты увидел летающую тарелку – покажи удивление». Ребёнок импровизирует.

В завершение логопед предлагает короткий диалог (2–3 реплики), где нужно сменить интонацию по ходу:

— «Ты просишь у меня конфету (просьба). Я говорю: «Нельзя, ты уже ел» (приказ или просто ровно). Ты удивляешься: «Как нельзя?» (удивление). Давай попробуем».

Разыгрывают диалог. Логопед оценивает выразительность.

Дозировка: 8–10 реплик (различение + ролевые импровизации). За актёрское мастерство – звезда.

3. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)

Логопед убирает «студию», подводит итог.

— «Количество звёзд в твоём эфире: (считают). Ты успешно сдал экзамен на ведущего «Голосляндии». Профессор Сова говорит, что ты можешь управлять дыханием при длинных фразах, воспроизводить сложные ритмы, менять темп внутри предложения и даже играть голосом разные роли. Какое задание было

самым неожиданным? А что вызвало восторг? (...) Ты заслужил наклейку «Золотой микрофон». До новой встречи в эфире!»

Критерий успешности

Ребёнок считается успешно освоившим материал конспекта, если в конце занятия он:

1. произносит фразу из 6–7 слов на одном выдохе (длительность выдоха 6–8 секунд) без добора воздуха в 70% попыток;
2. воспроизводит полиритмический рисунок (2+3+2) на ударных инструментах и переносит его на речевой материал (слоги или короткие слова) с точностью 80%;
3. изменяет темп речи внутри одной фразы (медленно–быстро–медленно) по графической инструкции без подсказок логопеда в 4 из 5 проб;
4. дифференцирует и выразительно воспроизводит интонации просьбы, приказа и удивления в диалогах и мини-сценках (не менее 75% точности).

Конспект №2

Тема занятия: «Шоу талантов «Голос – суперзвезда»

Цель. Совершенствование просодических навыков в условиях публичного выступления (конкурс талантов): управление дыханием при произнесении развёрнутой фразы, воспроизведение синкопированного ритма, гибкое переключение темпа в монологе и диалоге с элементами театрализации, а также выразительная передача интонаций радости, грусти и удивления через короткие драматические этюды.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить фразу из 7 слов на одном выдохе с изменением громкости по цифровой схеме (тихо – громко – тихо); формировать умение воспроизводить синкопированный ритм (сдвиг акцента на слабую долю) на маракасах и переносить его на слоговой или словесный материал; обучать выразительному интонированию трёх эмоций (радость, грусть, удивление) в коротких диалогах и этюдах.

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и способность модулировать громкость в процессе длительного выдоха; развивать чувство синкопированного ритма и координацию движений при игре на инструментах; формировать умение изменять темп речи внутри фразы (быстро – медленно – быстро) по графической схеме без подсказок логопеда; развивать эмоциональную выразительность голоса и умение передавать различные настроения.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать уверенность в себе через участие в «шоу талантов»; формировать положительное отношение к конкурсным заданиям и публичной оценке; поощрять артистизм и творческую активность при озвучивании персонажей.

Продолжение приложения А

Оборудование: игрушечный микрофон, колокольчик (сигнал начала выступления), дыхательный тренажёр – 7 кружков с цифрами громкости (1 – тихо, 5 – громко), бубен, маракасы, ксилофон, ритмическая карточка с синкопой: два удара, акцент на второй удар (●○●○), карточка «темповая волна» (график: быстро – медленно – быстро), карточки-пиктограммы эмоций: радость (весёлое лицо), грусть (слёзка), удивление (овал), судейские таблички с баллами (1–5), фишки-звёзды, секундомер.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

Логопед объявляет начало шоу.

— «Здравствуй, [имя]! Добро пожаловать на главную сцену – в шоу талантов «Голос – суперзвезда». Ты – участник конкурса. Я – член жюри. В зале – зрители (воображаемые). Твоя задача – исполнить пять сложных номеров. За каждый номер ты получишь баллы (звёзды). Если наберёшь максимум, получишь титул «Суперзвезда». Готов? Выходи на сцену, садись прямо, улыбнись зрителям. Начинаем!»

Логопед звонит в колокольчик (сигнал старта).

2. Основная часть (18 минут)**Номер 1. «Живой репортаж» (Речевое дыхание)**

Цель. Произнесение фразы из 7 слов на одном выдохе с изменением громкости по цифровой схеме (тихо – громче – ещё громче – тише).

Логопед показывает дыхательный тренажёр – 7 кружков с числами от 1 до 5.

— «Твой первый номер – репортаж с места событий. Фраза: «Сегодня в летнем парке выступают удивительные артисты». Семь слов. Но ты должен произнести её

Продолжение приложения А

с разной громкостью: начни тихо (1), потом усиливайся до громкого (5) в середине, а к концу снова затихай (3). Смотри на цифры. Я покажу образец».

Логопед делает вдох и произносит фразу, модулируя громкость. Ребёнок повторяет (с дорожкой). Затем пробует без дорожки, только по памяти.

— «А теперь ты сам выбери фразу из 7 слов о том, что ты видишь в парке, и произнеси её с громкостной волной».

Ребёнок импровизирует (например: «На качелях весело качаются малыши и мамы»). Логопед засекает длительность выдоха (минимум 7 секунд).

Дозировка: 4–5 репортажей. За выразительность – звезда.

Номер 2. «Ритмичный диджей» (Ритм)

Цель. Воспроизведение синкопированного ритма (акцент на слабую долю) на маракасах и перенос этого ритма на слоговую фразу.

Логопед показывает карточку: ●○●○ (первый удар слабый, второй сильный).

— «Ты – диджей. Твой трек должен качать. Ритм необычный: сначала тихо-тихо (слабый удар), потом ГРОМКО (сильный удар), потом опять тихо, потом ГРОМКО. Слушай».

Логопед отбивает на маракасах: щурх-ЩУРХ щурх-ЩУРХ. Ребёнок повторяет.

Затем логопед просит проговорить этот ритм слогами «ла-ЛА ла-ЛА».

— «А теперь настоящий чек-челлендж: придумай короткую фразу, которая звучала бы в этом ритме. Например: «КУ-ку, КУ-ку» – но это не годится. Попробуй: «ВСЕ вста-ют, ВСЕ по-ют».

Ребёнок экспериментирует (например: «ДО-мик, ДО-мик», «БЕ-гал, БЕ-гал»).

Логопед аплодирует.

Дозировка: 5–6 ритмических повторов + 2–3 речевые импровизации. За креатив – звезда.

Номер 3. «Голосовая волна» (Темп)

Цель. Произвольное изменение темпа речи внутри одной фразы по графической схеме (быстро – медленно – быстро) без подсказок.

Логопед показывает картинку морской волны: сначала быстрый накат, потом плавный откат (медленно), потом снова быстрый.

— «Твой номер – голосовая волна. Фраза: «Я обожаю выступать на большой сцене перед зрителями». Ты должен начать быстро, потом резко замедлиться в середине, а к концу снова разогнаться. Смотри на волну. Попробуем».

Ребёнок произносит. Логопед помогает жестом (быстрые взмахи – медленные – быстрые). Затем предлагает другую фразу: «Завтра у нас будет очень интересный конкурс», но без волны – только словесная инструкция.

Дозировка: 4–5 фраз. За точность – звезда.

Номер 4. «Эмоциональный этюд» (Голос)

Цель. Передача трёх эмоций (радость, грусть, удивление) в коротких диалогах с воображаемым партнёром.

Логопед выкладывает пиктограммы.

— «Ты – актёр. Сейчас мы сыграем этюд. Я говорю фразу, а ты повторяешь с той же эмоцией. «Радость» – мы нашли клад. «Грусть» – потеряли ключи.

«Удивление» – увидели динозавра. Начали».

Логопед произносит фразу: «Я счастлив, мы победили!» – ребёнок с радостью. «У меня ничего не получилось» – с грустью. «Неужели это правда?!» – с удивлением.

Затем логопед предлагает ребёнку самому придумать короткую фразу для каждой эмоции и произнести в микрофон.

— «А теперь – мини-диалог. Я – расстроенный друг. Попробуй меня подбодрить (радость). Я – удивлённый учитель. Ты – ученик, который объясняет чудо. Давай импровизировать».

Разыгрывают 2–3 коротких диалога (по 2–3 реплики). Логопед оценивает выразительность голоса.

Дозировка: 6–8 этюдов + 2 диалога. За актёрское мастерство – звезда.

3. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)

Логопед подводит итог конкурса.

— «Подсчитаем звёзды. (Считают). Поздравляю! Ты набрал максимум и получаешь титул «Суперзвезда». Жюри отметило твоё ровное дыхание, чёткий синкопированный ритм, гибкий темп и выразительные эмоции. Что было самым сложным в этом шоу? А что понравилось больше всего? (Ребёнок отвечает). Ты – настоящий артист. Вручаю тебе наклейку «Золотой микрофон». До следующего выступления!»

Критерий успешности

Ребёнок считается успешно освоившим материал конспекта, если в конце занятия он:

1. произносит фразу из 7 слов на одном выдохе с модуляцией громкости (тихо – громко – тихо) в 70% попыток;
2. воспроизводит синкопированный ритм (слабый-сильный-слабый-сильный) на маракасах и переносит его на слоговой или словесный материал с точностью 75%;

3. изменяет темп речи внутри фразы (быстро – медленно – быстро) по графической схеме без помощи логопеда в 4 из 5 проб;
4. дифференцирует и выразительно передаёт голосом эмоции радости, грусти и удивления в диалогах и этюдах (не менее 80% точности).

Уровень выше среднего

Конспект №3

Тема занятия: «Радиоспектакль в эфире»

Цель. Дальнейшее совершенствование просодических навыков через создание и озвучивание короткого радиоспектакля с распределением ролей, где ребёнок выступает в качестве актёра, диктора и звукорежиссёра, управляя дыханием, ритмом, темпом и интонацией в условиях публичной импровизации.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить фразу из 8 слов на одном выдохе с изменением высоты голоса по графической схеме (низко – высоко – низко); формировать умение воспроизводить полиритмический рисунок (3 удара – 4 удара – 3 удара) на деревянных ложках с одновременным проговариванием речевого материала; обучать выразительному интонированию диалога двух персонажей с быстрой сменой интонационных типов (повествование, вопрос, восклицание) и переключением тембра голоса.

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и способность к плавной мелодической модуляции; развивать полиритмический слух, координацию речи и движения при синхронной игре на инструментах; формировать умение изменять темп речи по устной инструкции (без зрительной опоры) в 4–5 фразах; развивать интонационную гибкость и способность быстро переключаться между разными типами интонации.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к работе в радиостудии (диктор, актёр, звукорежиссёр); формировать навык диалогической речи с выразительной интонацией; поощрять творческую инициативу при озвучивании ролей.

Оборудование: игрушечный микрофон на стойке, карточки с названиями ролей (диктор, актёр, звукорежиссёр); дыхательный тренажёр «змейка высоты» – график с волной (низко – высоко – низко); деревянные ложки, бубен, маракасы; ритмическая карточка: группы по 3 и 4 удара (●●● ●●●●); карточка-подсказка «Темповые горки» (письменные инструкции: «ускориться после запятой», «замедлиться к концу»); текст небольшого радиоспектакля (2 персонажа, 4–5 реплик) на отдельном листе; ширма для «радиостудии»; фишки-аплодисменты, секундомер.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

Логопед объявляет, что сегодня – радиотеатр.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня у нас необычный эфир – мы поставим настоящий радиоспектакль. Ты будешь не только актёром, но и диктором, и звукорежиссёром. А я – режиссёр. В эфире важна каждая деталь: дыхание диктора должно быть ровным, ритм должен совпадать с музыкой, темп – меняться по заданию, а голоса героев – быть разными. Ты готов выйти в прямой эфир? Тогда надевай наушники (воображаемые), садись прямо, улыбнись. Начинаем подготовку к эфиру».

2. Основная часть (18 минут)

Упражнение 1. «Дикторская скороговорка» (Речевое дыхание)

Цель. Произнесение фразы из 8 слов на одном выдохе с изменением высоты голоса (низко – высоко – низко) по графической схеме.

Логопед показывает «змейку высоты» (волна – внизу, поднимается вверх, опускается вниз).

— «Диктор на радио должен говорить фразы с выразительной мелодикой. Твоя фраза: «Сегодня вечером в эфире новая сказка для детей». Восемь слов. Смотри на змейку: начинай низко, потом повышай голос до высокого в середине, а к концу слова снова опускайся до низкого. Я покажу».

Логопед демонстрирует (низкий тон, затем высокий, затем низкий) на примере другой фразы. Ребёнок повторяет. После успеха логопед убирает тренажёр и просит произнести ту же фразу с такой же мелодикой по памяти.

— «А теперь придумай свою новостную фразу из 8 слов и сделай с ней высотную волну».

Ребёнок импровизирует. Логопед засекает длительность выдоха (7–8 секунд).

Дозировка: 4–5 фраз. За дикторское мастерство – аплодисменты (фишка).

Упражнение 2. «Звукорежиссёрский пульт» (Ритм)

Цель. Воспроизведение полиритмии с чередованием трёхдольного и четырёхдольного размеров (3+4+3) на ложках, синхронно с речевой фразой.

Логопед показывает ритмическую карточку: три кружка, четыре кружка, три кружка.

— «Звукорежиссёр управляет ритмом. Сейчас ты будешь отбивать на ложках ритм: три удара – четыре – три. Слушай: «та-та-та (пауза) та-та-та-та (пауза) та-та-та». Повтори».

Ребёнок отбивает. Затем логопед просит добавить к этому ритму слоги: «ла-ла-ла» на три удара, «ту-ту-ту-ту» на четыре удара, снова «ла-ла-ла». Ребёнок пробует.

Продолжение приложения А

— «А теперь – самый сложный уровень. Ты произносишь фразу «В лесу родилась ёлочка» под этот ритм. Сначала отбивай ритм ложками, потом проговаривай слова. Посмотрим, получится ли синхронно».

Ребёнок пытается совместить. Логопед помогает, если нужно.

Дозировка: 5–6 ритмических партий + 2–3 попытки синхронизации с речью. За точность – аплодисменты.

Упражнение 3. «Темповые горки по команде» (Темп)

Цель. Произвольное изменение темпа речи внутри одной фразы по устной инструкции (без зрительной опоры) с переключением на разных участках.

Логопед показывает карточку с написанными командами: «ускориться после запятой», «замедлиться в конце», «сначала быстро, потом резко замедлить».

— «Диктор должен мгновенно менять скорость по команде режиссёра. Я буду давать тебе фразу и инструкцию, а ты делаешь. Фраза: «Котёнок, который спал на диване, вдруг проснулся». Сделай так: первые три слова медленно, потом ускорься до конца фразы. Начали».

Ребёнок произносит. Логопед оценивает. Затем даёт новую инструкцию: «Сделай всю фразу очень быстро, а последнее слово очень медленно». Ещё одна фраза: «Мы идём в театр смотреть весёлую комедию».

Дозировка: 5–6 фраз с разными инструкциями. За точность – аплодисменты.

Упражнение 4. «Роли в спектакле» (Голос)

Цель. Выразительное озвучивание диалога двух персонажей с быстрой сменой интонации (повествование, вопрос, восклицание) и переключением тембра голоса.

Логопед раздаёт текст короткого спектакля (2 роли: Ведущий и Петрушка).

— «А теперь главная часть – радиоспектакль. Ты будешь читать роли Ведущего и Петрушки, меняя голос. Ведущий говорит спокойно, повествовательно. Петрушка – весело, с восклицаниями и вопросами. Текст небольшой. Сначала прочитай за Ведущего: «Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы покажем вам весёлую историю». Теперь за Петрушку: «Привет-привет! Я – Петрушка, самый весёлый на свете! Вы меня узнали?»»

Ребёнок пробует. Логопед корректирует выразительность.

Затем логопед предлагает этюд-импровизацию: «Ты – Петрушка, я – Ведущий. Я задаю вопросы, ты отвечаешь. Например, я: «Петрушка, почему у тебя колпак красный?» Ты отвечаешь с восторгом: «Потому что я люблю красный цвет!» (восклицание). Я: «А где ты живёшь?» Ты с удивлением: «Разве вы не знаете?» (вопрос). Разыгрываем».

Логопед и ребёнок ведут диалог 4–5 реплик, меняясь ролями.

Дозировка: 6–8 реплик по тексту + 3–4 импровизированных диалога. За выразительность – аплодисменты.

3. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)

Логопед подводит итог эфира.

— «Спектакль окончен. Подсчитаем аплодисменты (фишки). Ты отлично справился с ролью диктора, звукорежиссёра и актёра. Твоё дыхание справилось с длинной фразой и высотной волной, ритм получился сложным, темп менялся по команде, а голоса героев звучали по-разному. Какая роль тебе больше понравилась? Что было самым трудным? (Ребёнок отвечает). Ты настоящий радиоведущий. Вручаю тебе наклейку «Эфирная звезда». До новых радиопостановок!»

Критерий успешности

Ребёнок считается успешно освоившим материал конспекта, если в конце занятия он:

1. произносит фразу из 8 слов на одном выдохе с изменением высоты голоса (низко – высоко – низко) в 70% попыток;
2. воспроизводит полиритмический рисунок 3+4+3 на ложках и синхронизирует его с речью (точность 75%);
3. изменяет темп речи внутри фразы по устной инструкции (без опоры на схему) в 4 из 5 проб;
4. выразительно интонирует реплики персонажей (повествование, вопрос, восклицание) с переключением тембра голоса в диалоге (не менее 80% точности).

Конспект №4

Тема занятия: «Киностудия «Голос»: дубль первый»

Цель. Совершенствование просодических навыков в формате кинопроб: управление дыханием при произнесении фразы с паузами на смысловых отрезках, воспроизведение ритмического аккомпанемента к стихотворению, произвольное переключение темпа речи в монологе с внутренним ускорением/замедлением, а также выразительное озвучивание персонажа с разными интонационными оттенками (радость, грусть, страх, удивление).

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить фразу из 8–9 слов на одном выдохе с короткими паузами в местах запятых (без добора воздуха); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок стихотворной строки (ямб/хорей) на металлофоне с последующим чтением стиха под собственный ритм; обучать выразительному озвучиванию короткого монолога персонажа с передачей нескольких эмоциональных состояний (радость, грусть, страх, удивление).

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и умение делать смысловые паузы без добора воздуха; развивать чувство стихотворного ритма и координацию между чтением и игрой на инструменте; формировать умение самостоятельно (без внешних инструкций) менять темп речи внутри развёрнутого предложения (постепенное ускорение или замедление); развивать эмоциональную выразительность голоса и умение передавать различные чувства в монологе.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать интерес к актёрской деятельности и кино; формировать навык уверенного публичного выступления (озвучивание монолога); поощрять творческую инициативу в передаче эмоций голосом.

Оборудование: игрушечная камера (или её имитация), хлопушка для дублей, дыхательный тренажёр – полоска с длинной фразой, где запятые обозначены красными точками (места для коротких пауз), бубен, металлофон, деревянные палочки, карточка с двусишием (например, «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя»), карточки-эмоции: радость, грусть, страх, удивление, текст монолога персонажа (4–5 предложений) для озвучивания, фишки-«ладошки» для аплодисментов, секундомер.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

Логопед готовит «съёмочную площадку»: камера, хлопушка.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня мы на киностудии «Голос». Ты – актёр, который проходит пробы на главную роль. Режиссёр (это я) будет давать задания. Ты должен чётко произносить реплики с правильным дыханием, в ритме, с разной скоростью и с нужными эмоциями. Каждый удачный дубль – хлопушка и аплодисменты. Готов войти в образ? Вжух! – хлопушка. Начали!»

2. Основная часть (18 минут)

Дубль 1. «Дыхание актёра» (Речевое дыхание)

Цель. Произнесение фразы из 8–9 слов с короткими паузами в местах запятых на одном выдохе, без добора воздуха (отработка смысловых пауз).

Логопед показывает тренажёр – длинную фразу с запятыми: «Сегодня, дорогие зрители, мы покажем удивительную историю о храбром льве».

— «Актёр должен уметь делать паузы на запятых, не добирая воздух. Смотри: вдох перед фразой, произносишь «Сегодня» (короткая пауза), «дорогие зрители»

Продолжение приложения А

(короткая пауза), «мы покажем удивительную историю о храбром льве». Выдох должен быть ровным, воздух не прерывается. Я покажу».

Логопед демонстрирует, делая микропаузы только за счёт задержки голоса, а не вдоха. Ребёнок повторяет.

— «А теперь твоя очередь. Фраза: «В лесу, на опушке, под старой сосной спал медвежонок». Вдох – и произноси с паузами на запятых, но не дыши между ними.»

Ребёнок выполняет. Логопед засекает длительность выдоха (8–9 секунд). Если ребёнок делает добор, логопед просит чуть быстрее произносить, сохраняя паузы.

Дозировка: 4–5 фраз. За удачный дубль – хлопушка и фишка.

Дубль 2. «Ритмическая озвучка» (Ритм)

Цель. Воспроизведение ритмического рисунка стихотворной строки на металлофоне и синхронное чтение стиха под этот ритм.

Логопед показывает карточку с четверостишием (например, «Зимний вечер» – первые две строки). Отмечает ударные слоги.

— «Актёр должен чувствовать ритм стиха. Сейчас ты озвучишь стихотворение на металлофоне. Сначала прочитай строки вслух, выделяя ударные слоги. Потом отбей ритм на металлофоне (ударный слог – удар, безударный – тише). Потом попробуй читать стих и отбивать ритм одновременно».

Логопед даёт образец на первой строке. Ребёнок пробует сначала без инструмента выделять ударения, затем на металлофоне, затем совмещает. Логопед помогает, если надо.

— «Молодец! А теперь усложним: придумай свой простой ритм (например, та-та-таа-та) и прочитай двустишие в этом ритме, аккомпанируя себе на бубне».

Ребёнок импровизирует.

Дозировка: 3–4 стихотворные строки + 1–2 импровизации. За выразительность – хлопушка.

Дубль 3. «Темповый эскиз» (Темп)

Цель. Произвольное изменение темпа речи внутри развёрнутого предложения (постепенное ускорение или замедление) без внешней инструкции – только по внутреннему решению актёра.

Логопед предлагает фразу: «Я актёр, и я могу говорить очень медленно, а потом разгоняться как поезд, и снова тормозить».

— «Твоя задача – прочитать эту фразу так, чтобы темп плавно менялся. Начни очень медленно, потом постепенно ускоряйся к середине, а к концу снова замедляйся. Решай сам, где ускорять, где замедлять. Режиссёр оценит твоё чувство темпа. Начали!»

Ребёнок произносит. Логопед не подсказывает. Затем вторая фраза: «Завтра на съёмках будет много дублей, и я готов к сложным заданиям». Ребёнок сам выбирает темповый рисунок (можно медленно-быстро, можно быстро-медленно).

Дозировка: 4–5 фраз. За точность темпового рисунка – хлопушка.

Дубль 4. «Эмоциональный монолог» (Голос)

Цель. Озвучивание монолога персонажа с передачей нескольких эмоциональных состояний (радость, грусть, страх, удивление) по тексту и по пиктограммам.

Логопед даёт текст монолога:

«Я нашёл этот сундук в старом подвале. Сначала я испугался (страх). Но потом открыл крышку... Там были золотые монеты! Как я был рад! (радость) Но вдруг я подумал, что хозяин может вернуться... мне стало грустно (грусть). А потом из сундука вылетела сова! Я так удивился (удивление)».

— «Твоя задача – прочитать монолог, меняя голос в соответствии с эмоциями. Вот пиктограммы-подсказки (логопед показывает). Начинаем. Режиссёр включил камеру!»

Ребёнок читает, логопед следит за выразительностью. Если монотонно, просит повторить фрагмент.

— «А теперь попробуй без подсказок, только опираясь на смысл. Представь, что ты – главный герой. Импровизируй, можешь добавить свои слова».

Ребёнок пересказывает монолог своими словами, сохраняя эмоциональную окраску.

Дозировка: один полный монолог + короткая импровизация. За актёрскую работу – хлопушка.

3. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)

Логопед «выключает» камеру, хлопает.

— «Стоп! Снято! Дубль прошёл блестяще. Ты справился со всеми кинопробами. Твоё дыхание достойно диктора, ритмическая озвучка получилась, темп менялся плавно и осознанно, а монолог звучал как настоящая актёрская работа. Какая часть была самой сложной? А какая – самой радостной? (Ребёнок отвечает). Ты утверждён на главную роль! Вручаю тебе наклейку «Золотая хлопушка». До новых съёмок!»

Критерий успешности

Ребёнок считается успешно освоившим материал конспекта, если в конце занятия он:

1. произносит фразу из 8–9 слов на одном выдохе с короткими паузами на запятых (без добора воздуха) в 70% попыток;

2. воспроизводит ритмический рисунок стихотворной строки на ударном инструменте и синхронно читает стих в 75% проб;
3. самостоятельно (без подсказок) изменяет темп речи внутри развёрнутого предложения с плавным ускорением/замедлением в 4 из 5 фраз;
4. выразительно передаёт голосом 3–4 различных эмоции в монологе (радость, грусть, страх, удивление) с точностью не менее 80%.

Уровень выше среднего

Конспект №5

Тема занятия: «Финальный гала-концерт в театре Голоса»

Цель. Итоговое совершенствование и демонстрация всех просодических навыков (речевого дыхания, ритмической выразительности, гибкого управления темпом и интонационной палитры) в форме театрализованного гала-концерта, где ребёнок выступает в роли ведущего, чтеца, актёра и музыканта.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: учить произносить приветственную фразу из 10 слов на одном выдохе с самостоятельным выбором динамики и мелодики (громко/тихо, высоко/низко); формировать умение воспроизводить ритмический рисунок стихотворного текста (4 строки) на металлофоне с одновременным синхронным чтением; обучать чтению четверостишия с заданным чередованием темпа по строкам (быстро – медленно – быстро – медленно) без внешних подсказок; закреплять умение озвучивать диалог двух персонажей с быстрой сменой интонационных типов (просьба, приказ, удивление, радость, грусть, страх).

Коррекционно-развивающие: развивать речевое дыхание и способность к длительной фонации (9–10 секунд) с одновременной модуляцией голоса; развивать полиритмическую координацию при синхронном чтении стиха и игре на металлофоне; формировать умение самостоятельно (без опоры на схему) управлять темпом речи в рамках целого стихотворения; развивать интонационную выразительность и способность быстро переключаться между разными эмоциональными и интонационными типами в диалоге.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать чувство ответственности за финальное выступление (гала-концерт); формировать положительную самооценку через успешное публичное «выступление»; поощрять творческую смелость и артистизм при озвучивании разных персонажей.

Оборудование: игрушечный микрофон, «афиша» концерта, дыхательный тренажёр (полоска с 10 кружками) – для самоконтроля, деревянные ложки, бубен, колокольчик, металлофон, карточка с текстом стихотворения (4 строки) и разметкой темпа (быстро – медленно – быстро – медленно), пиктограммы эмоций для сценки (просьба, приказ, удивление, радость, грусть, страх), ширма «сцена», оценочные листы «Зрительское жюри» (можно просто фишки-аплодисменты), секундомер.

Ход занятия

1. Организационный момент (3 минуты)

Логопед торжественно объявляет.

— «Здравствуй, [имя]! Сегодня – главный день. У нас финальный гала-концерт в театре Голоса. Ты – звезда вечера. Твоя задача – показать всё, чему ты научился: ровное дыхание, чёткий ритм, гибкий темп и волшебные интонации. В зале – зрители (воображаемые). Я – режиссёр и зритель. В конце концерта зрители будут

аплодировать. Готов выйти на сцену? Тогда займи место, спинку прямо, улыбнись. Начинаем гала-концерт!»

2. Основная часть (18 минут)

Номер 1. «Торжественная речь» (Речевое дыхание)

Цель. Произнесение фразы из 10 слов на одном выдохе с самостоятельным выбором динамики и мелодики (громко/тихо, высоко/низко) для приветствия зрителей.

Логопед даёт текст: «Дорогие друзья, я рад приветствовать вас на нашем празднике выразительной речи».

— «Это твоё приветствие. Ты должен произнести его на одном выдохе (10 слов). Но, кроме того, ты сам решишь, где сделать голос тише, а где громче, где выше, а где ниже. Сделай так, чтобы зал замер от восторга. Начинай. Я засекаю дыхание».

Ребёнок делает глубокий вдох и произносит фразу, стараясь модулировать голос. Логопед следит за непрерывностью выдоха (секундомер – 9–10 секунд).

— «Браво! А теперь придумай своё приветствие из 10 слов (например, для сказочных героев) и произнеси его с ещё более яркой динамикой».

Ребёнок импровизирует.

Дозировка: 3–4 приветствия. За успех – бурные аплодисменты (фиска).

Номер 2. «Стихотворение с оркестром» (Ритм)

Цель. Воспроизведение ритмического рисунка стихотворения (4 строки) на металлофоне с синхронным чтением текста без остановок.

Логопед показывает карточку со стихотворением (например, «Зимняя дорога» – первые 4 строки).

— «Ты – чтец и музыкант одновременно. Сначала отбей ритм стихотворения на металлофоне (удар на ударный слог). Потом прочитай стихотворение вслух, а потом – читай и играй одновременно. Не сбивайся».

Ребёнок пробует сначала отдельно ритм, потом отдельно читку, потом совмещает. Если трудно, логопед помогает на первых двух строках.

— «Отлично! А теперь усложнение: измени ритм по своему желанию (сделай первую строку медленнее в два раза) и всё равно совмести с текстом. Будь дирижёром своего оркестра».

Ребёнок экспериментирует.

Дозировка: одно стихотворение (4 строки) + 2 вариации ритма. За мастерство – аплодисменты.

Номер 3. «Темповая волна в поэзии» (Темп)

Цель. Чтение четверостишия с изменением темпа по строкам (быстро – медленно – быстро – медленно) по заданной схеме без использования внешних подсказок.

Логопед даёт текст: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет; он бежит себе в волнах на раздутых парусах».

— «Твоя задача – прочитать эти строки с определённым рисунком темпа. Первую строку – быстро, вторую – медленно, третью – быстро, четвёртую – медленно. Это и есть «темповая волна». Попробуй. Я не буду помогать. Ты сам чувствуешь переходы».

Ребёнок читает. Если сбивается, логопед: «Не торопись, почувствуй волну. Начали заново». После успеха даётся вторая схема: медленно – быстро – медленно – быстро.

Дозировка: 2–3 прочтения стихотворения (разные схемы). За точность – аплодисменты.

Номер 4. «Театр одного актёра» (Голос, диалог)

Цель. Озвучивание короткой диалогической сценки (3–4 реплики) двумя разными голосами, с быстрой сменой эмоций и интонаций без опоры на пиктограммы.

Логопед объявляет:

— «И наконец – главный номер. Ты играешь двух персонажей: добрую Фею и капризную Принцессу. Реплики чередуются. Фея говорит ласково, с просьбой, иногда с удивлением. Принцесса – с приказом, восклицаниями, грустью. Текст: Фея: «Не плачь, Принцесса, я помогу тебе». Принцесса: «Ах, неужели? Как ты это сделаешь?» (удивление). Фея: «Я взмахну волшебной палочкой, и твоё желание исполнится». Принцесса: «Тогда сделай так, чтобы я стала самой знаменитой!» (приказ). Фея: «Будь по-твоему, но помни, что слава не всегда приносит счастье» (грустно). Принцесса: «Какая ты странная!» (восклицание).»

Ребёнок читает диалог, меняя голос (Фея – мягкий, Принцесса – капризный).

Логопед оценивает выразительность.

— «А теперь – твоя импровизация. Придумай короткий диалог между двумя любыми персонажами (например, кот и собака, учитель и ученик). Сыграй обе роли. Я даю 1 минуту на подготовку».

Ребёнок придумывает и разыгрывает.

Дозировка: один заданный диалог + одна импровизация (4–5 реплик). За актёрскую работу – овации.

3. Заключительный этап. Рефлексия (3 минуты)

Логопед подводит итог концерта.

— «Зрители в восторге! Подсчитаем аплодисменты (фишки). Ты блестяще выступил: твоё дыхание выдержало длинную фразу, ритм стиха совпал с музыкой, темповая волна прошла без ошибок, а диалог звучал как настоящий спектакль. Ты

– настоящий Мастер Голоса. Какое задание было самым трудным в сегодняшнем концерте? (Ребёнок отвечает). Что ты будешь теперь рассказывать друзьям? (...). Поздравляю с окончанием курса! Вручаю тебе «Гран-при» – наклейку «Золотой голос театра». Ты это заслужил. До новых встреч на сцене!»

Критерий успешности

Ребёнок считается успешно освоившим материал конспекта, если в конце занятия он:

1. произносит фразу из 10 слов на одном выдохе (длительность 9–10 секунд) с самостоятельной модуляцией громкости и высоты в 80% попыток;
2. синхронно воспроизводит ритмический рисунок стихотворения на металлофоне и читает текст без сбоев (точность 85%);
3. самостоятельно (без подсказок) читает четверостишие с заданным чередованием темпа по строкам (быстро/медленно) в 4 из 4 строк;
4. выразительно озвучивает диалог двух персонажей с быстрой сменой интонационных типов (просьба, приказ, удивление, радость, грусть, страх) с точностью не менее 85%.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА КОРРЕКЦИИ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ РЕЧИ

Фамилия, имя ребенка: _____

Год обучения: _____ Возраст: _____

Дата начала коррекционной работы: _____

Дата окончания коррекционной работы: _____

Результаты первичной диагностики

Просодический компонент	Балл за блок (0-3 балла)
Речевое дыхание	
РИТМ	
Темп	
Голос	

Суммарный балл (Общий уровень сформированности просодической стороны речи): _____	Уровень на начало коррекции: <u>(нужное подчеркнуть)</u> <input type="radio"/> Низкий (0-5 баллов) <input type="radio"/> Средний (6-9 баллов) <input type="radio"/> Выше среднего (10-11 баллов)
---	---

Выбранный уровень сложности конспектов (обвести):

низкий средний выше среднего

--	--	--	--	--	--

Результаты повторной диагностики

Просодический компонент	Балл за блок (0-3 балла)	Динамика (+/-)
Речевое дыхание		
Ритм		
Темп		
Голос		

<p align="center">Суммарный балл</p> <p>(Общий уровень сформированности просодической стороны речи):</p> <p>_____</p>	<p>Уровень на конец коррекции:</p> <p><u>(нужное подчеркнуть)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Низкий (0-5 баллов) <input type="radio"/> Средний (6-9 баллов) <input type="radio"/> Выше среднего (10-11 баллов) <input type="radio"/> Высокий (12 баллов)
--	---

Общий уровень сформированности просодической стороны речи

(в баллах):

на начало коррекции:

на конец коррекции:

Заключение логопеда

Логопед: _____ (Ф.И.О., подпись)

Дата: _____

ПРИЛОЖЕНИЕ Б**Инструкция по заполнению индивидуальной карты коррекции
просодических компонентов речи**

Индивидуальная карта коррекции предназначена для фиксации динамики развития просодических компонентов речи (речевое дыхание, ритм, темп, голос) у младших школьников с дизартрией в процессе занятий по методическому комплексу «Говорим выразительно». Карта заполняется логопедом на каждого ребёнка отдельно.

1. Заполнение личных данных и первичной диагностики

Фамилия, имя ребенка – вписывается полностью.

Год обучения – указывается год обучения (например: «2 год обучения»).

Возраст – полное количество лет на момент начала коррекции.

Дата начала и окончания коррекционной работы – проставляются фактические даты первого и последнего занятия.

2. Заполнение результатов первичной диагностики

В таблицу «Результаты первичной диагностики» вносятся баллы (от 0 до 3), полученные ребёнком по каждому из четырёх блоков диагностического протокола. Баллы определяются по итогам выполнения трёх заданий в каждом блоке (0–3).

Сумма баллов по всем компонентам (речевое дыхание + ритм + темп + голос) даёт суммарный балл (от 0 до 12). Этот суммарный балл записывается в соответствующее поле.

Далее, в зависимости от суммарного балла, подчёркивается нужный уровень на начало коррекции:

1. Низкий – 0–5 баллов
2. Средний – 6–9 баллов

3. Выше среднего – 10–11 баллов

Обратите внимание: высокий уровень (12 баллов) не подчёркивается, так как дети с таким уровнем не нуждаются в коррекционной работе.

3. Выбор конспектов

Выбранный уровень сложности конспектов – обводится один из трёх вариантов:

1. низкий – если суммарный балл 0–5
2. средний – если суммарный балл 6–9
3. выше среднего – если суммарный балл 10–11

Номера используемых конспектов – перечисляются через запятую номера конспектов, которые планируется провести (например, «1, 2, 3, 4, 5» или «2, 4» – при выборочной работе для уровня выше среднего).

4. Таблица «План и фиксация коррекционной работы»

В этой таблице фиксируются каждое проведённое занятие. На каждый конспект может быть выделено несколько строк, если занятие повторялось или растягивалось на несколько встреч.

Дата – день проведения занятия.

№ конспекта – номер конспекта согласно комплексу.

Степень усвоения – ставится отметка «полностью» (если ребёнок выполнил 80% заданий правильно без помощи) или «частично» (если выполнено менее 80% или требовалась постоянная помощь логопеда).

Ошибки и затруднения – кратко описываются типичные ошибки (например, «не хватает дыхания при 5 словах», «не различает вопрос и восклицание»).

Способы преодоления – указываются приёмы, которые помогли (например, «ввели дополнительную зрительную опору – бусы», «увеличили долю совместного выполнения», «замедлили темп»).

Примечания – любая дополнительная информация (пропуск занятия, замена речевого материала, эмоциональное состояние ребёнка).

Таблица рассчитана на 15 записей – по числу конспектов в комплексе. При необходимости можно продолжить записи на обратной стороне листа или добавить дополнительный лист.

5. Результаты повторной диагностики

После завершения коррекционной работы (через 5–8 недель) повторно проводится диагностика по тому же протоколу. Полученные баллы за каждый компонент вносятся в таблицу «Результаты повторной диагностики».

В столбце «Балл за блок (0-3 балла)» проставляются новые баллы.

В столбце «Динамика (+/–)» ставится знак «+», если балл по данному компоненту увеличился по сравнению с первичной диагностикой. Если балл не изменился или снизился, ставится знак «–».

Затем вычисляется суммарный балл (сумма четырёх компонентов) и подчёркивается уровень на конец коррекции по той же шкале, но теперь уже с добавлением возможного высокого уровня (12 баллов), если ребёнок достиг максимального результата.

6. Общий уровень сформированности просодической стороны речи

В этом разделе кратко дублируются суммарные баллы на начало и на конец коррекции (например, «на начало коррекции: 6; на конец коррекции: 9»). Это позволяет быстро оценить динамику.

7. Заключение логопеда

Здесь формулируется общий вывод о результативности коррекционной работы:

1. какие компоненты улучшились наиболее заметно;
2. на какой уровень вышел ребёнок;

3. рекомендации по дальнейшему развитию просодической стороны речи (например, «закреплять навыки в повседневной речи», «продолжить занятия факультативно», «речь соответствует возрастной норме»).

В конце ставится подпись логопеда с расшифровкой (Ф.И.О.) и дата заполнения карты.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

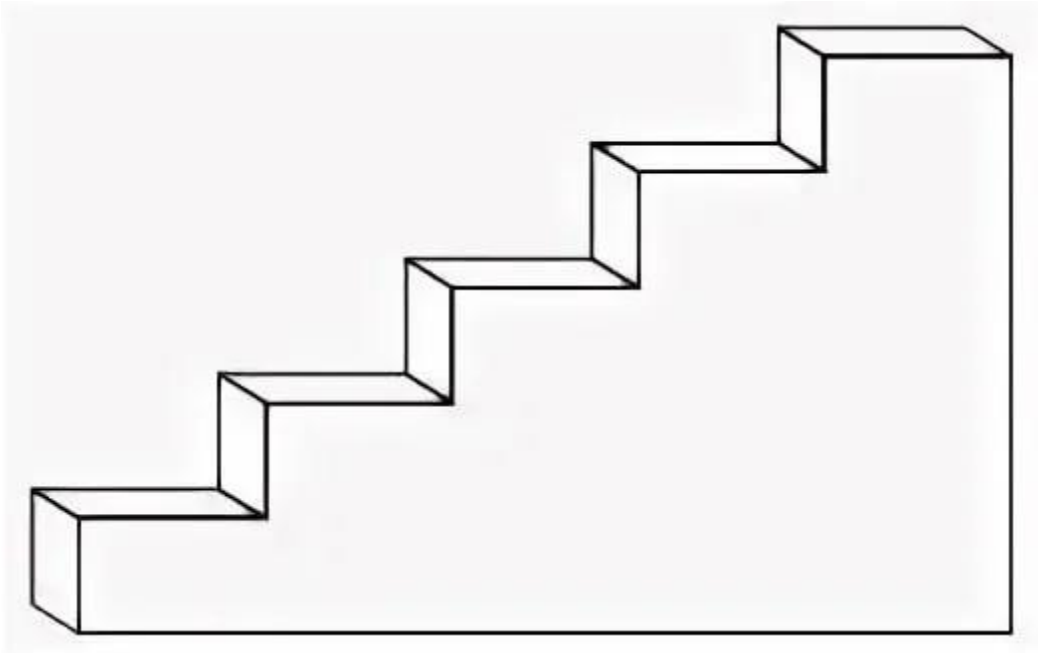
Раздел 2. Игры и упражнения.

Наглядность к играм и упражнениям

Речевое дыхание

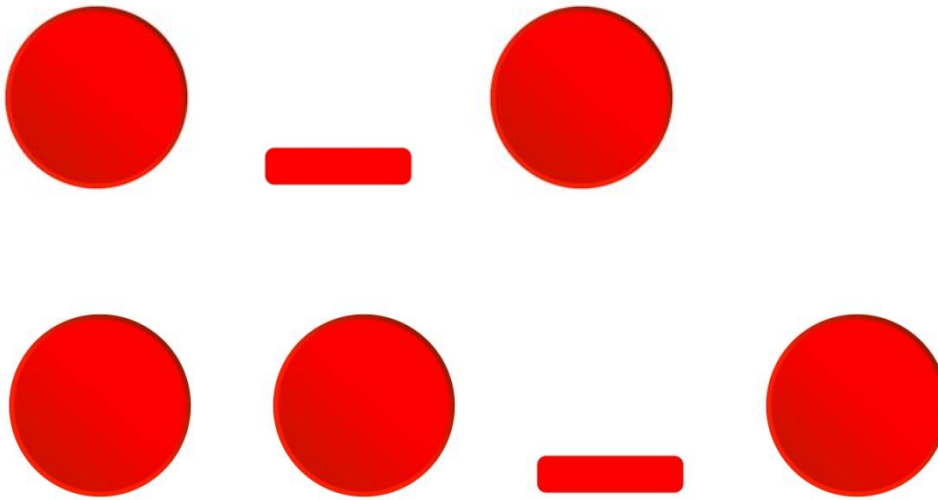
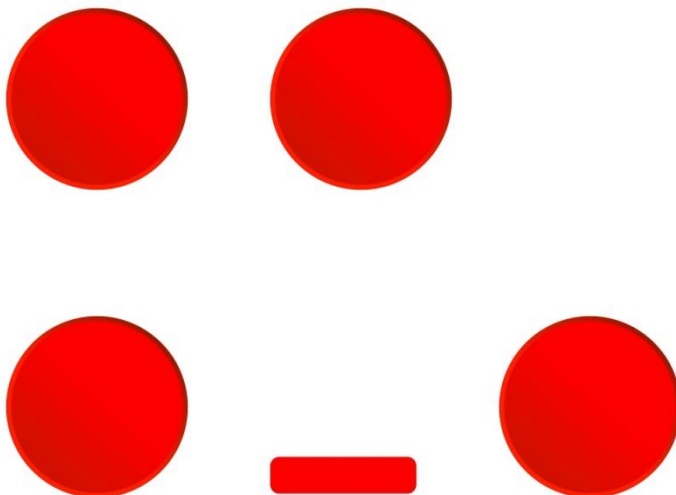
Игра 2. «Волшебная дудочка и заколдованная песня» (низкий)

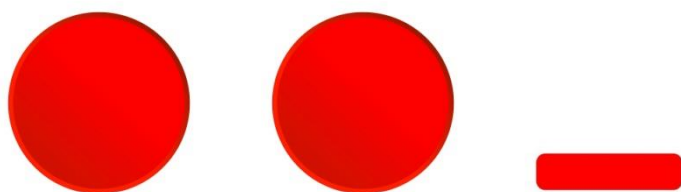


Игра 3. «Звуковая лесенка» (средний)**Игра 4. «Слоговой поезд» (средний)**

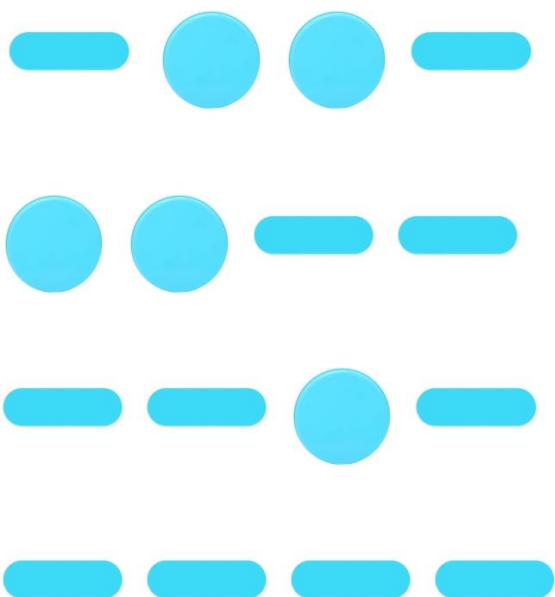
Игра 5. «Фотограф и смешная фраза» (выше среднего)

Ритм

Игра 1. «Тайный агент: передай ритм» (низкий)**Игра 2. «Ритмическое домино» (низкий)**



Игра 3. «Звуковая эстафета с волшебной палочкой» (средний)



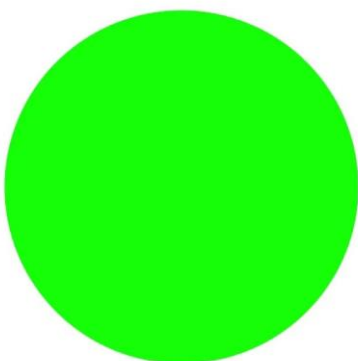
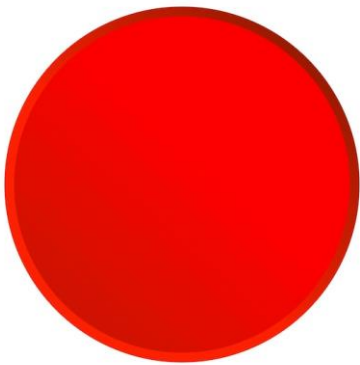
Игра 5. «Дирижёр и оркестр слов» (выше среднего)

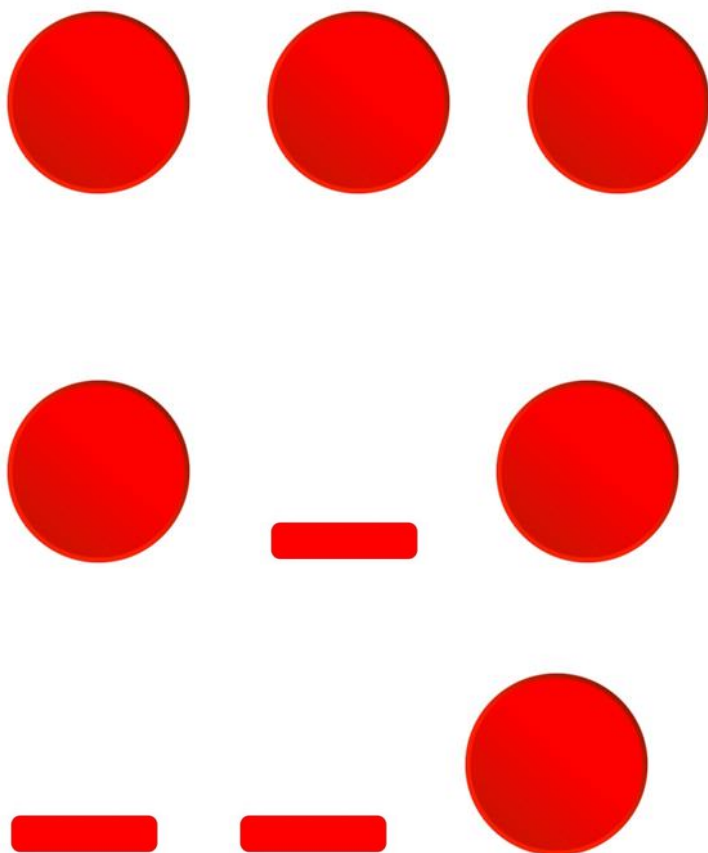
Темп

Игра 1. «Черепашка и заяц: соревнование в движении» (низкий)

Игра 2. «Быстрая и медленная ложечка» (низкий)

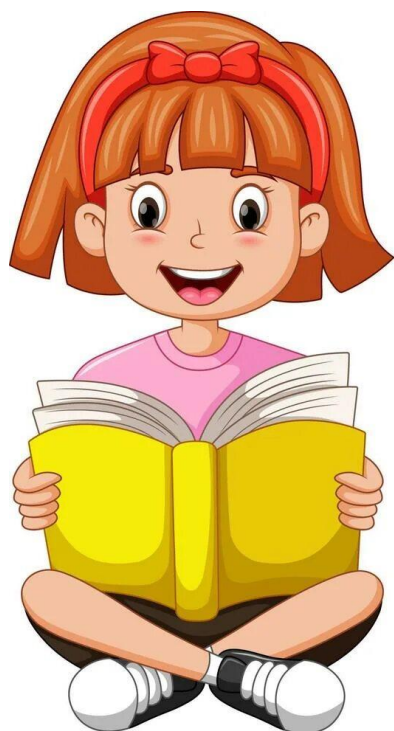




Игра 3. «Дирижёрская палочка и слоговой оркестр» (средний)

Игра 4. «Моторчик: ускоряемся и замедляемся» (средний)



Игра 5. «Голосовой переключатель» (выше среднего)



Игра 6. «Темповое эхо с сюрпризом» (выше среднего)

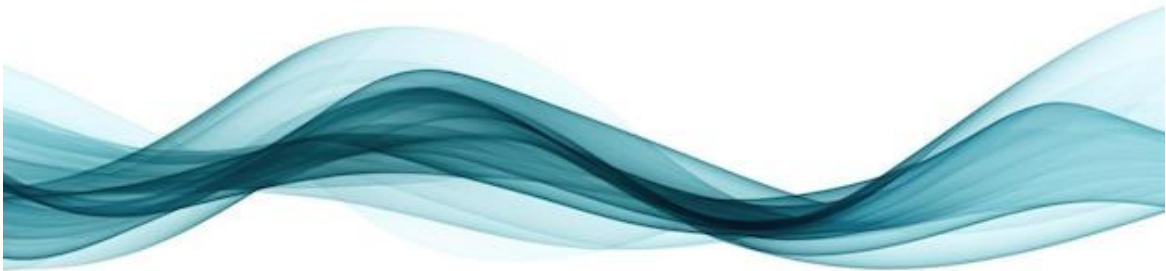
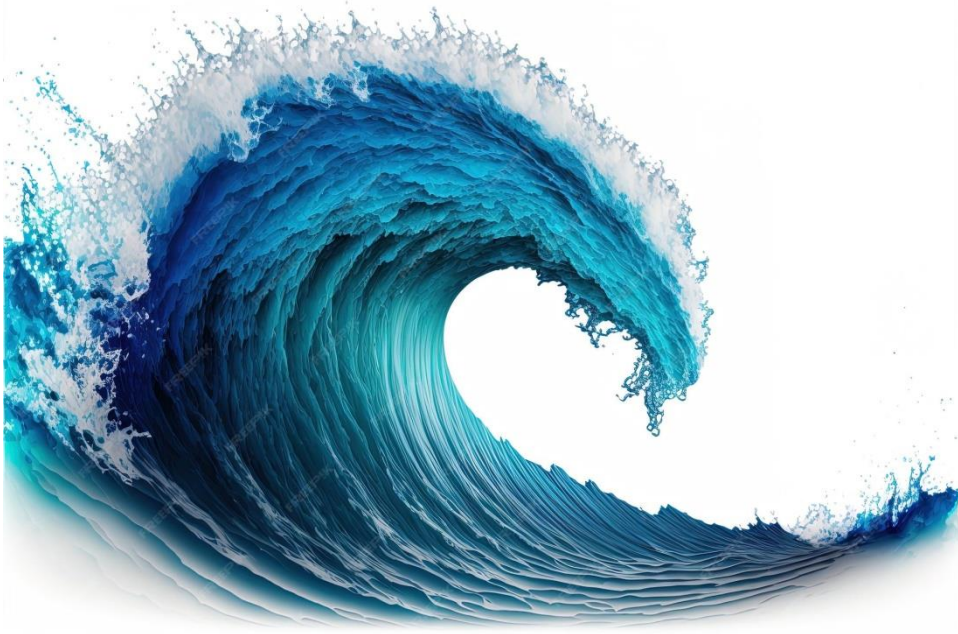
Голос

Игра 1. «Громко-тихо: угадай и повтори» (низкий)

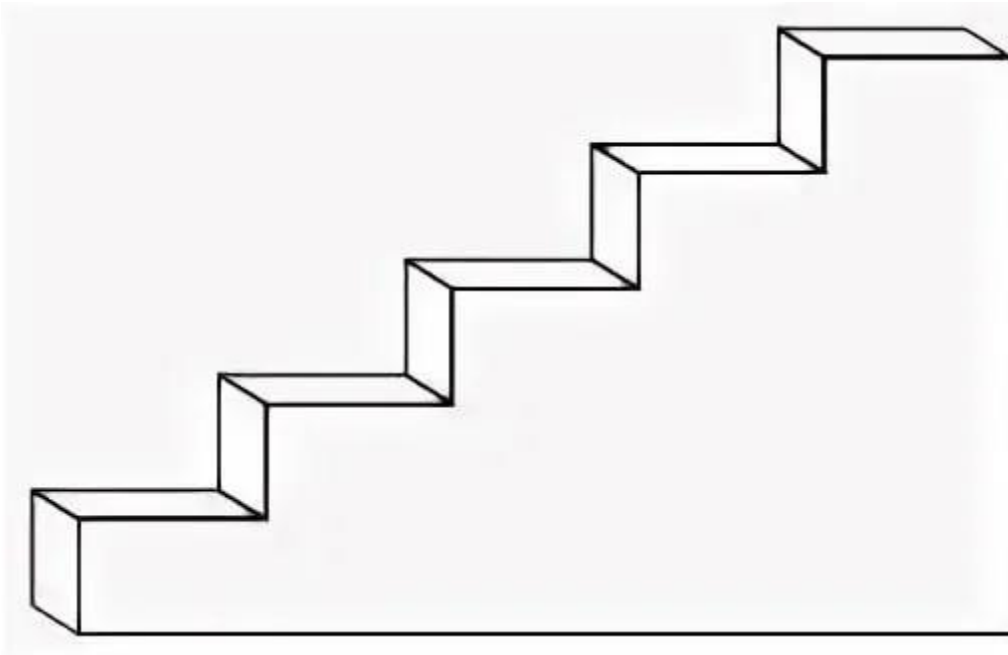


Игра 2. «Высоко-низко: птичка и мишка» (низкий)





Игра 3. «Интонационное лото: вопрос, восклицание, точка» (средний)

Игра 4. «Голосовая лесенка: от шёпота до крика» (средний)

Игра 6. «Логическое ударение: выдели главное слово» (выше среднего)



МАЛЬЧИК ест яблоко

Мальчик ест **ЯБЛОКО**

Мальчик **ЕСТ** яблоко

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Раздел 3. Конспекты занятий

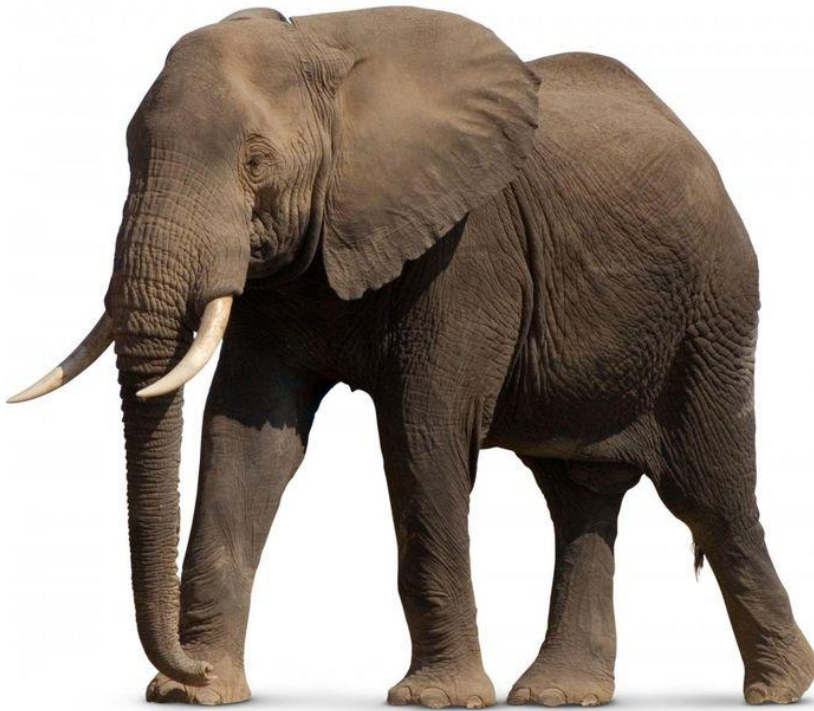
Наглядность к занятиям

Конспект №1 «Приключение в стране Красивой речи» (низкий уровень)Упражнение 1. «Волшебная вертушка и бабочка»Упражнение 4. «Громко – тихо: медведь и зайчик говорят»

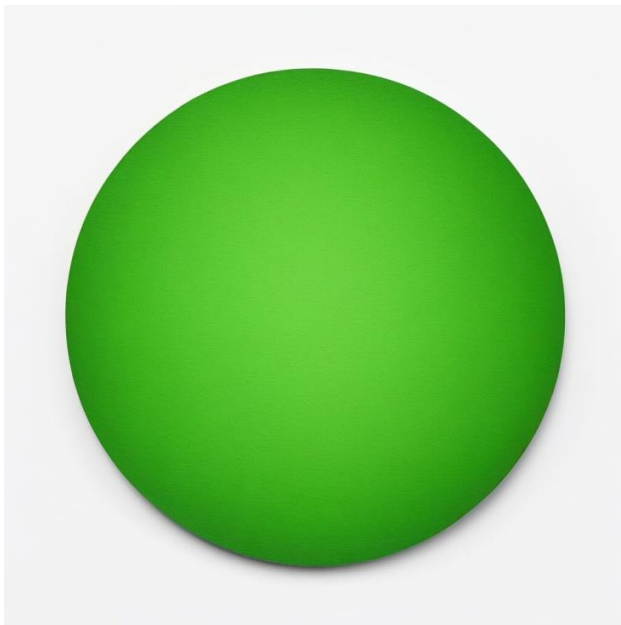
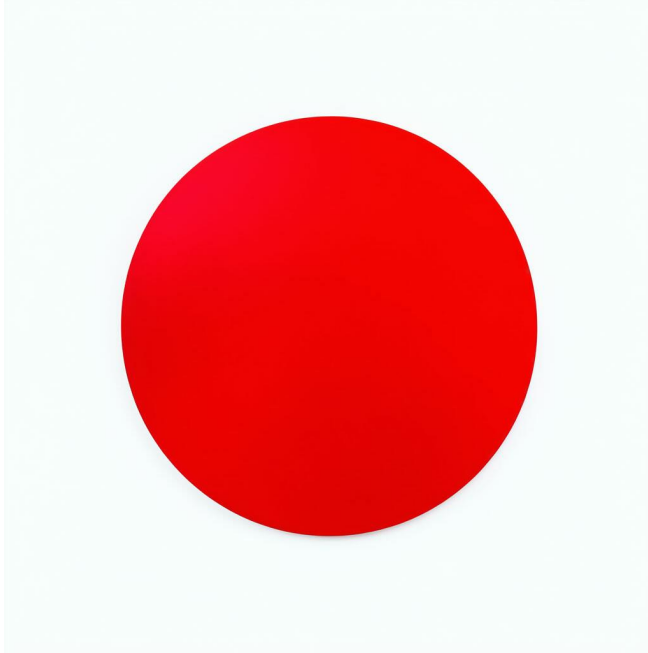
Конспект №2 «Весёлое приключение в зоопарке» (низкий уровень)

Упражнение 2. «Весёлая погремушка»



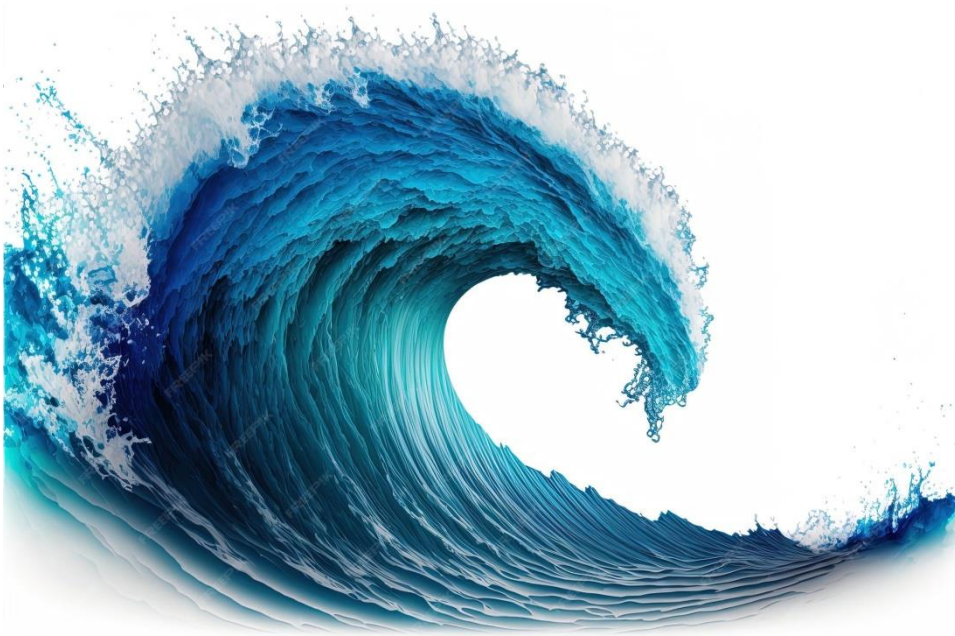
Упражнение 3. «Слон и мышка»

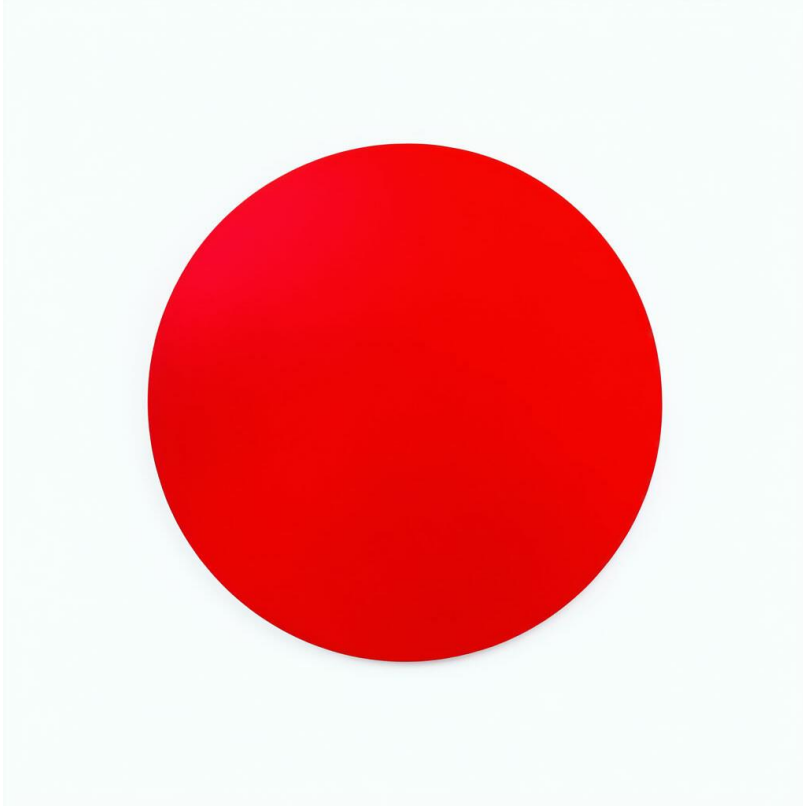
Упражнение 4. «Комарик и шмель»

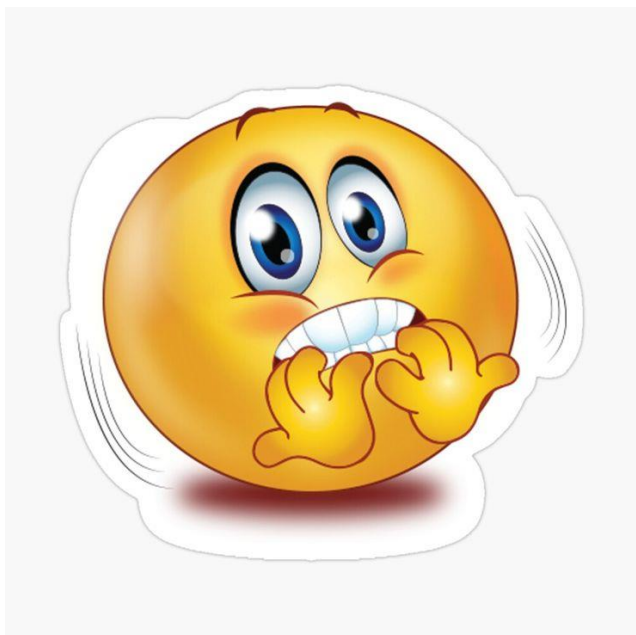
Конспект №3 «Путешествие на воздушном шаре» (низкий уровень)Упражнение 3. «Движение воздушного шара»

Конспект №4 «Подводное царство» (низкий уровень)Упражнение 1. «Ритмичные вздохи медузы»Упражнение 2. «Ритм хвоста дельфина»

Упражнение 4. «Высоко и низко»



Конспект №5 «Волшебная мастерская игрушек» (низкий уровень)Упражнение 1. «Стрела в цель»

Упражнение 4. «Кукла удивляется и радуется»

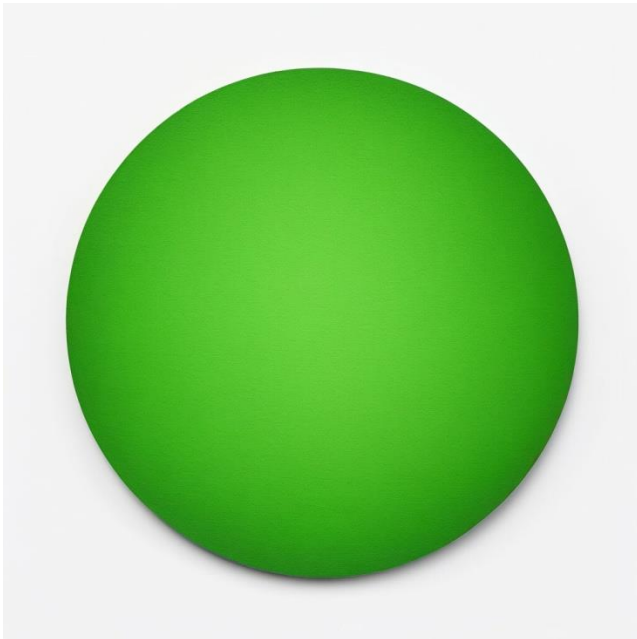
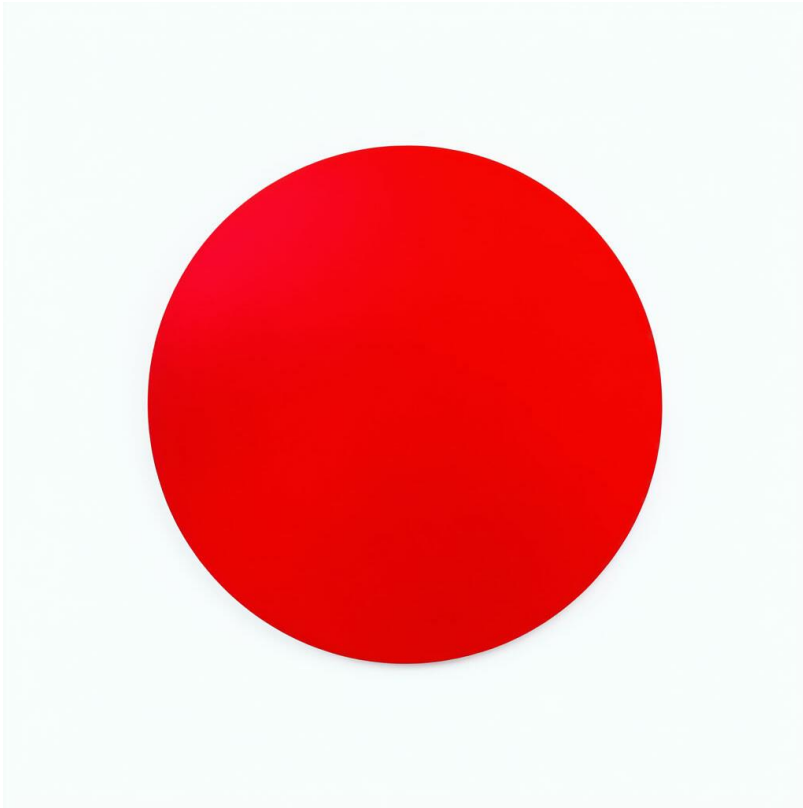


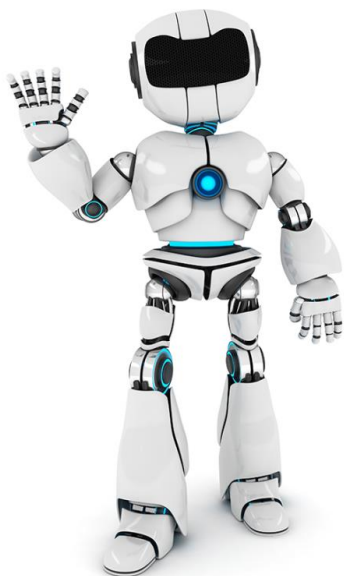
Конспект №1 «Космическое путешествие с роботом» (средний)

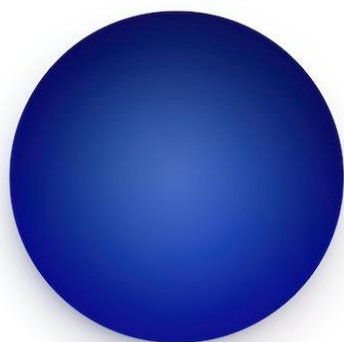
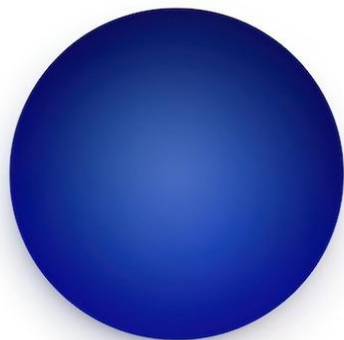
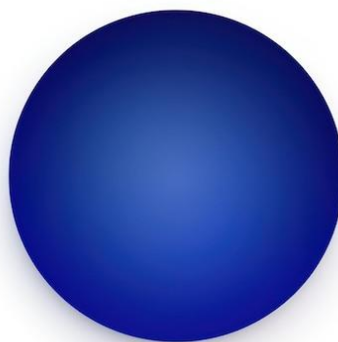
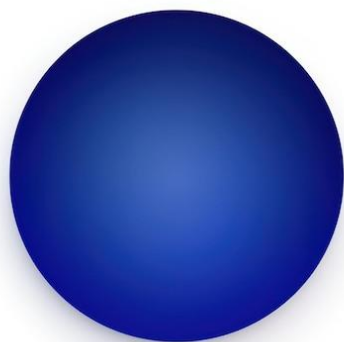
Упражнение 1. «Слоговая ракета»

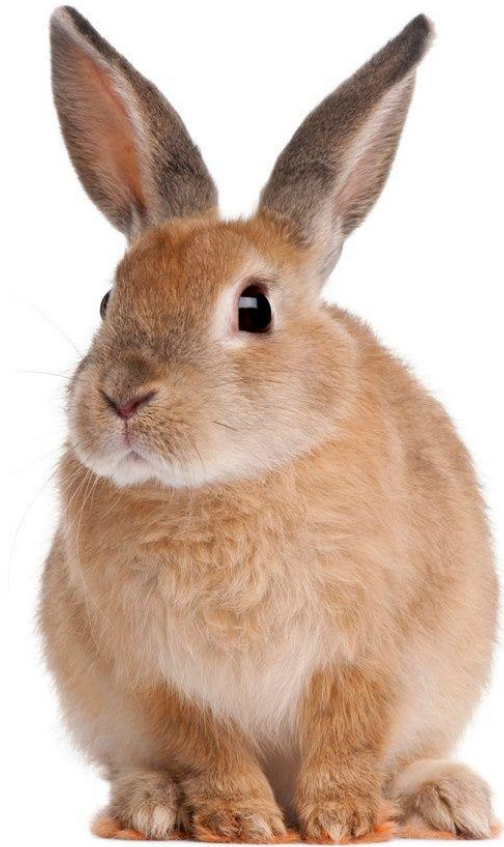


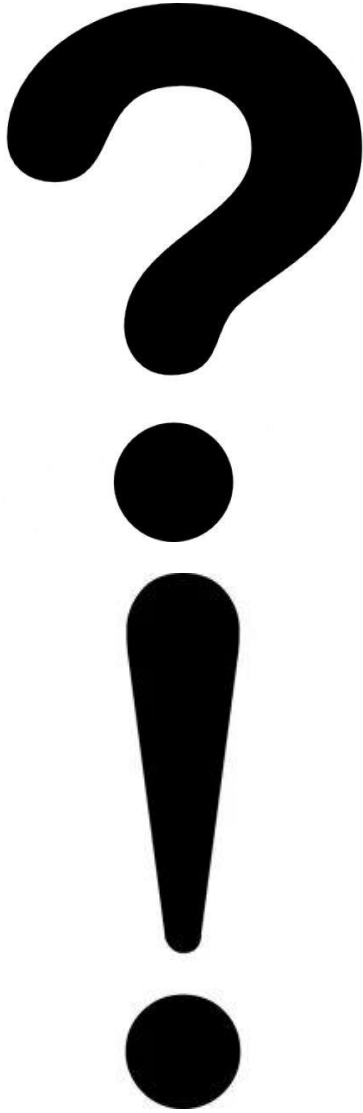


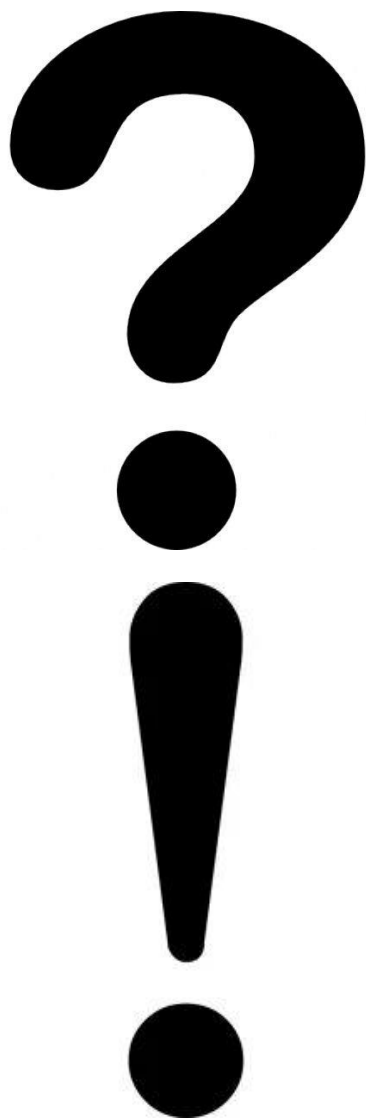
Упражнение 3. «Шагаем под темп»

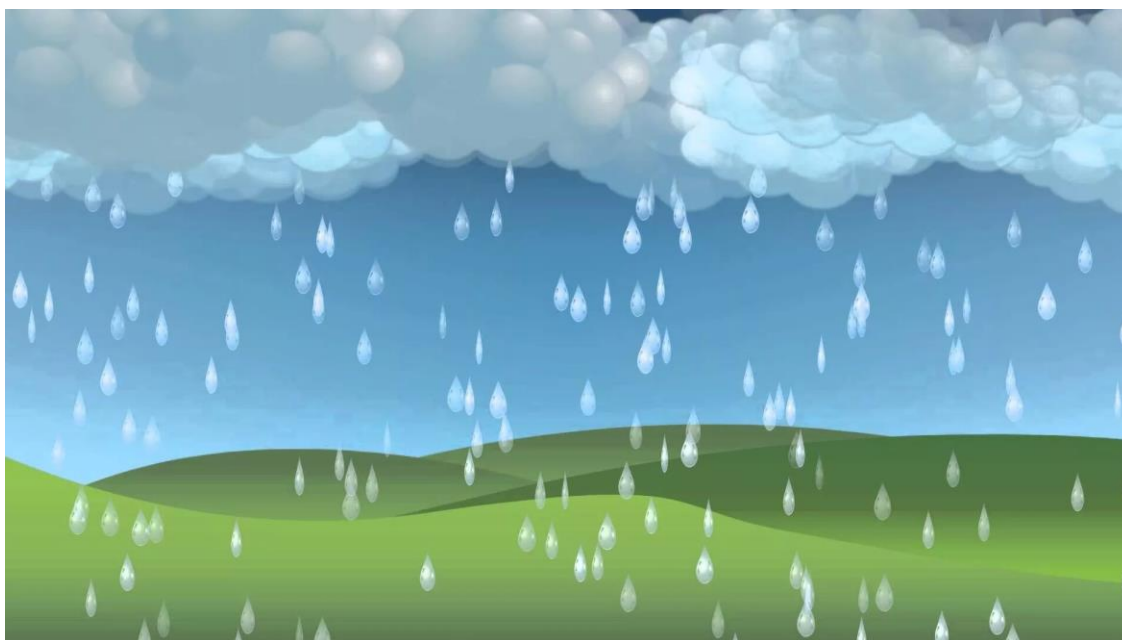
Упражнение 4. «Робот говорит»

Конспект №2 «В гостях у сказочного фокусника» (средний)Упражнение 1. «Волшебный шар»

Упражнение 3. «Зайчик и черепаха»

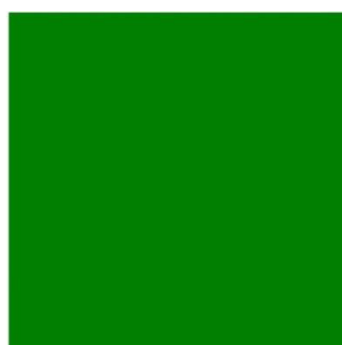
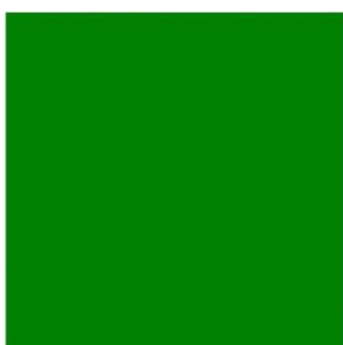
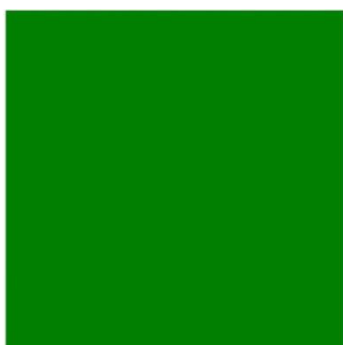
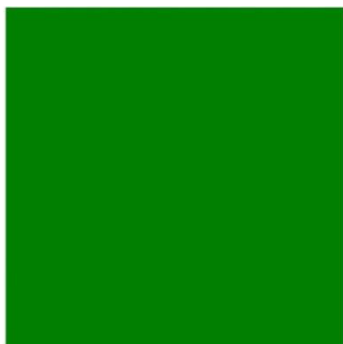
Упражнение 4. «Секрет интонации»

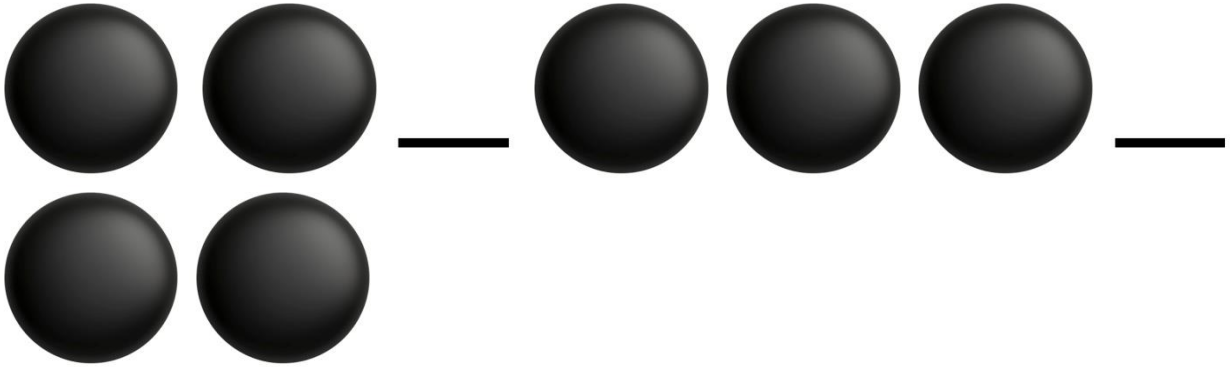
Конспект №4 «Путешествие в песочную страну» (средний)Упражнение 4. «Вопрос и восклицание»

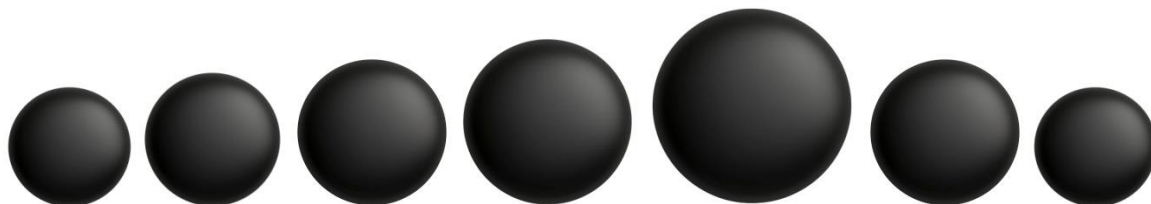
Конспект №5 «В мире музыкальных инструментов» (средний)**Упражнение 4. «Громко и тихо под дождём»**

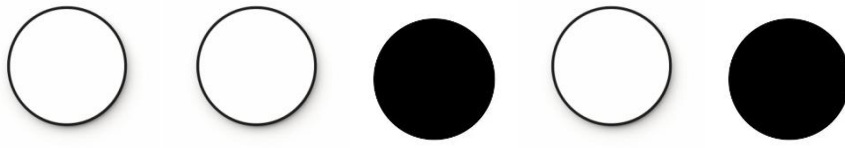
Конспект №1 «Телевидение Голосляндия: прямой эфир» (выше среднего)

Упражнение 1. «Новости без суфлёра»

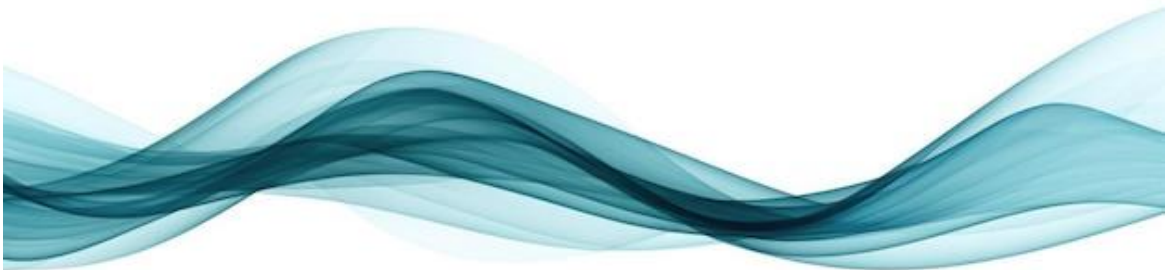
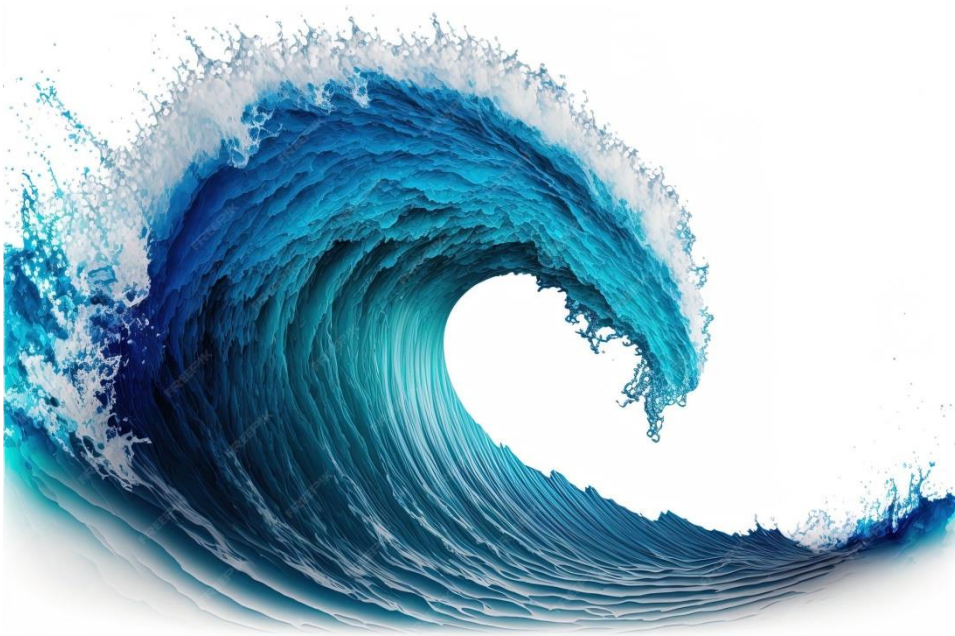


Упражнение 2. «Ритмическая реклама»

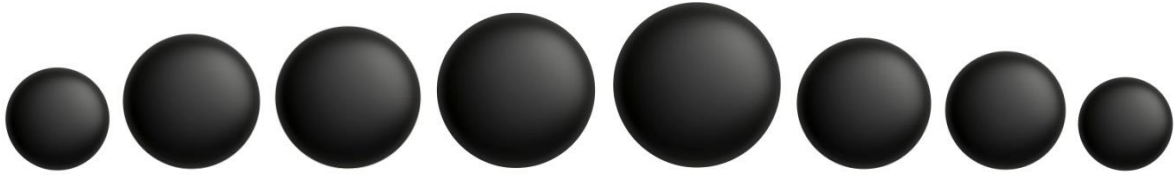
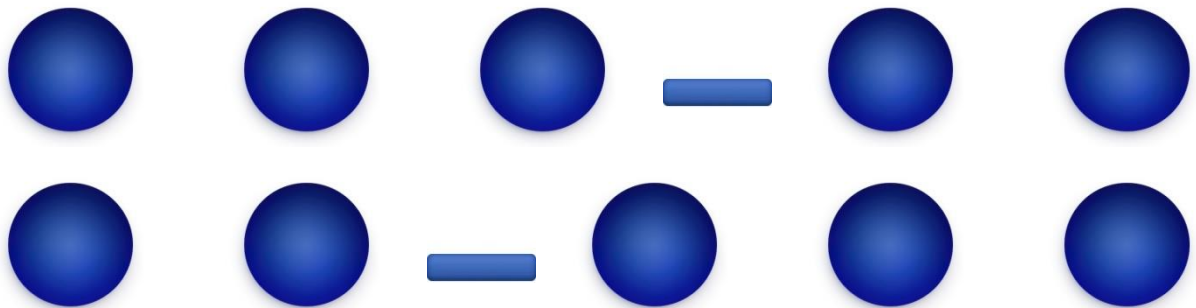
Конспект №2 «Шоу талантов «Голос – суперзвезда» (выше среднего)Упражнение 1. «Живой репортаж»

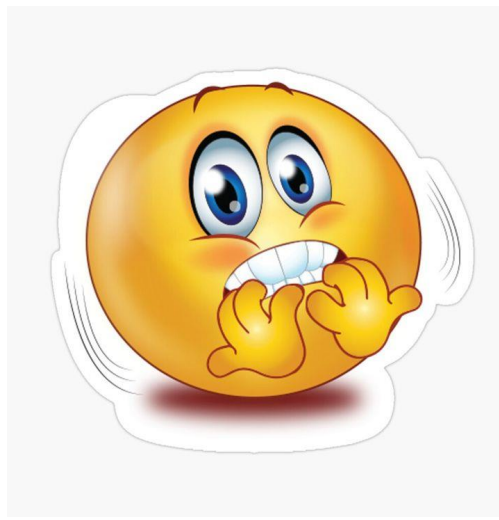
Упражнение 2. «Ритмичный диджей»

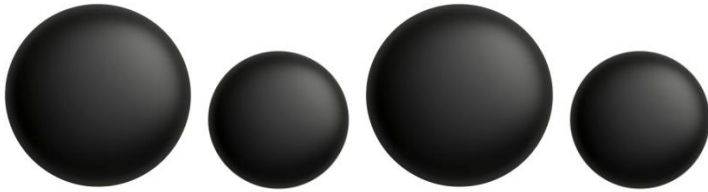
Номер 3. «Голосовая волна»



Номер 4. «Эмоциональный этюд»

Конспект №3 «Радиоспектакль в эфире» (выше среднего)Упражнение 1. «Дикторская скороговорка»Упражнение 2. «Звукорежиссёрский пульт»Упражнение 4. «Роли в спектакле»

Конспект №4 «Киностудия «Голос»: дубль первый» (выше среднего)Упражнение 4. «Эмоциональный монолог»

Конспект №5 «Финальный гала-концерт в театре Голоса» (выше среднего)Упражнение 3. «Темповая волна в поэзии»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уважаемые коллеги!

Каждая игра, каждое задание методического комплекса «Говорим выразительно» рождались из реальной потребности сделать коррекционную работу более живой, осмысленной и радостной.

Мы не даём жёстких инструкций и не требуем неукоснительного следования шаблону. Напротив, этот комплекс – гибкий конструктор. Вы можете менять порядок заданий, комбинировать игры, адаптировать конспекты под конкретного ребёнка.

Самое главное – сохранять атмосферу доверия и интереса. Если ребёнок улыбается и ждёт следующего занятия – вы на верном пути!

Надеемся, что наши задумки помогут вам сделать речь ваших воспитанников по-настоящему выразительной. Пусть в вашей работе всегда будет место для творчества, неожиданных решений и тёплых взаимоотношений!

Спасибо за ваш нелёгкий, но такой важный труд!

Авторы:

Генералова Татьяна Евгеньевна

Руденко Софья Андреевна

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение «Уярская средняя общеобразовательная
школа №3»

АКТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА

ФИО исполнителей: Генералова Татьяна, Руденко Софья.

На тему: Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

1. Наименование предложения для внедрения: апробация методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Форма внедрения: проведение логопедических занятий (коррекционной работы) по подобранному методическому комплексу «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

2. Эффект от предполагаемого внедрения: использование методического комплекса «Говорим выразительно», приведёт к устойчивому улучшению просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией и повышению речевой выразительности, что положительно скажется на их коммуникативных навыках и учебной успешности.

После внедрения проекта были выявлены следующие изменения:

- Речь учащихся стала более выразительной, ритмически организованной и интонационно окрашенной.
- Наиболее значительные улучшения зафиксированы в способности модулировать голос и контролировать речевое дыхание, что непосредственно повлияло на плавность и внятность высказываний учащихся.
- Методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, доказал свою практическую результативность, обеспечив стабильные коррекционные результаты в условиях образовательной среды.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа-интернат № 1 имени В.П. Свияжкова»
(МАОУ школа-интернат № 1)
Россия, 660100, г. Красноярск, ул. Пастеровская, зд. 25

АКТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА

ФИО исполнителей: Генералова Татьяна, Руденко Софья.

На тему: Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

1. Наименование предложения для внедрения: апробация методического комплекса «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

Форма внедрения: проведение логопедических занятий (коррекционной работы) по подобранному методическому комплексу «Говорим выразительно», направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией.

2. Эффект от предполагаемого внедрения: использование методического комплекса «Говорим выразительно», приведёт к устойчивому улучшению просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией и повышению речевой выразительности, что положительно скажется на их коммуникативных навыках и учебной успешности.

После внедрения проекта были выявлены следующие изменения:

- Речь учащихся стала более выразительной, ритмически организованной и интонационно окрашенной.
- Наиболее значительные улучшения зафиксированы в способности модулировать голос и контролировать речевое дыхание, что непосредственно повлияло на плавность и внятность высказываний учащихся.
- Методический комплекс «Говорим выразительно», направленный на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией, доказал свою практическую результативность, обеспечив стабильные коррекционные результаты в условиях образовательной среды.

3. Место и время использование продукта: МАОУ школа-интернат №1, 15.03.2026 – 21.04.2026.

4. Форма внедрения: очная.

Директор



О.Ю. Харламова



ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Обучающийся Генералова Татьяна Евгеньевна (Ф.И.О.)

Код, направление подготовки, направленность (профиль) образовательной программы: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование; Логопедия и тифлопедагогика

Курс 4 группа SO-B22A-01

Тема «Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией»

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук

Брюховских Людмила Александровна

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Срок сдачи completed работы руководителю 28.04.2026 (за 6 недель до защиты)

Перечень вопросов, подлежащих разработке: *Изучение литературы, составления плана; написание основной части; написание введения, заключения, оформление библиографического списка, подготовка к защите, защита.*

ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка руководителя о выполнении
1	2	3	4
1. Написание введения	Февраль 2026	Текст (черновой вариант)	<i>хорошо</i>
2. Работа над главой 1. «Теоретическое	Февраль 2026	Текст (черновой вариант)	<i>хорошо</i>

обоснование проекта «Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией»			
3. Работа над главой 2. «Реализация проекта, направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией»	Март – апрель 2026	Текст (черновой вариант)	<i>удовлетво- рительно</i>
4. Предзащита ВКР	Апрель 2026	Текст доклада, слайдовая презентация ВКР	<i>хорошо</i>
5. Подготовка к защите	За месяц до защиты, после прохождения предзащиты	Текст доклада, слайдовая презентация ВКР	<i>хорошо</i>

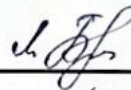
Утверждено на заседании кафедры, протокол № 1 от 24.09.2025

Заведующий кафедрой Беляева О. Л.



(подпись) (расшифровка подписи)


Руководитель Брюховских Л.А.



Брюховских Л.А.

(подпись) (расшифровка подписи)

Задание принял к исполнению, с критериями оценки и сроками выполнения работы ознакомлен Генералова Т.Е., Руденко С.А.

24.09.2025  Генералова Т.Е.

(подпись) (расшифровка подписи)

ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В.П. Астафьева»

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра коррекционной педагогики

Обучающийся Руденко Софья Андреевна (Ф.И.О.)

Код, направление подготовки, направленность (профиль) образовательной программы: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование; Логопедия и тифлопедагогика

Курс 4 группа SO-Б22А-01

Тема «Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией»

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук

Брюховских Людмила Александровна

(Ф.И.О., ученая степень, ученое звание, должность)

Срок сдачи завершённой работы руководителю 28.04.2026 (за 6 недель до защиты)

Перечень вопросов, подлежащих разработке: *Изучение литературы, составления плана; написание основной части; написание введения, заключения, оформление библиографического списка, подготовка к защите, защита.*

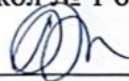
ПЛАН-ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ

Этапы работы	Сроки выполнения	Вид отчетности	Отметка руководителя о выполнении
1	2	3	4
1. Написание введения	Февраль 2026	Текст (черновой вариант)	<i>хорошо</i>
2. Работа над главой 1. «Теоретическое»	Февраль 2026	Текст (черновой вариант)	<i>хорошо</i>

обоснование проекта «Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией»			
3. Работа над главой 2. «Реализация проекта, направленного на формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией»	Март – апрель 2026	Текст (черновой вариант)	<i>удовлетворительно</i>
4. Предзащита ВКР	Апрель 2026	Текст доклада, слайдовая презентация ВКР	<i>хорошо</i>
5. Подготовка к защите	За месяц до защиты, после прохождения предзащиты	Текст доклада, слайдовая презентация ВКР	<i>хорошо</i>

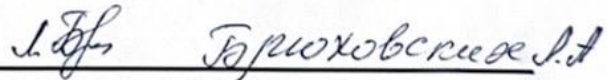
Утверждено на заседании кафедры, протокол № 1 от 24.09.2025

Заведующий кафедрой Беляева О. Л.



(подпись) (расшифровка подписи)


Руководитель Брюховских Л.А.



(подпись) (расшифровка подписи)

Задание принял к исполнению, с критериями оценки и сроками выполнения работы ознакомлен Генералова Т.Е., Руденко С.А.

24.09.2025

(подпись) (расшифровка подписи)

Администрации
Уярского района
Красноярского края
Муниципальное бюджетное
Общеобразовательное учреждение
Уярская средняя общеобразовательное
учреждение школа №3
30 лет ВЛКСМ ул., д. 59, г. Уяр, 663920
Тел (39146) 21-8-69, E-
mail: uyarchool3@yandex.ru
ОКОГУ 23280, ОГРН 1022401114064,
ИНН/КПП 2440001087/ 244001001

на № _____ от _____

ЗАКАЗ-ЗАЯВКА

Ректору КГПУ имени В.П.Астафьева от МБОУ Уярская СОШ №3 на выполнение выпускных квалификационных работ (ВКР) обучающимися университета в 2025-2026 по предложенным темам

№	Направление подготовки обучающихся, выполняющих ВКР	Тема ВКР	Подразделение, где планируется выполнение ВКР (факультет/институт)
1.	44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование	Формирование просодических компонентов речи у младших школьников с дизартрией	Институт социально-гуманитарных технологий

Директор
МБОУ Уярская СОШ №3

печать



/С.А.Минакова/

(подпись, ФИО)

И.о. директора ИСГТ



/Д.В.Савельева/