

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 2 "ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ"

Организация музыкальной деятельности детей в ДОО с практикумом

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	О11 Психологии и педагогики детства
Учебный план	44.02.04 СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
Квалификация	Воспитатель детей дошкольного возраста, в том числе с ограниченными возможностями здоровья
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	
Часов по учебному плану	62
в том числе:	
аудиторные занятия	44
самостоятельная работа	18
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	5	3.1	6	3.2		
Неделя	11	3/6	9	5/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	8	8	20	20
Практические	12	12	12	12	24	24
В том числе в форме практ. подготовки			12	12	12	12
Итого ауд.	24	24	20	20	44	44
Контактная работа	24	24	20	20	44	44
Сам. работа	16	16	2	2	18	18
Итого	40	40	22	22	62	62

Программу составил(и):
Груздева Ольга Васильевна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности
44.02.04 СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (приказ Минпросвещения России от 14.09.2023 г. № 687)

составлена на основании учебного плана:

44.02.04 СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

утвержденного учёным советом вуза от 25.02.2026 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 11.02.2026 № 6

Зав. кафедрой Груздева Ольга Васильевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 4 от 19.02.2026

Председатель НМС УГН(С)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование компетенций обучающегося в области организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, необходимых педагогу в процессе профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теоретические основы дошкольного образования
2.1.2	Основы возрастной психологии
2.1.3	Основы педагогики
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Модуль 4 "Педагогическая деятельность по проектированию и реализации воспитательных программ детей дошкольного возраста в группах разной направленности"
2.2.2	Технологии организации досуга и поддержки детской деятельности в в процессе воспитания с практикумом
2.2.3	Демонстрационный экзамен

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК 2.1.: Организовывать различные виды деятельности (игровая; трудовая; познавательная и исследовательская; художественно-творческая; продуктивная деятельность; социальное взаимодействие и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста

:	
Знать:	
Уровень 1	Анализирует, сравнивает, обобщает и интегрирует содержание и способы организации предметно-практической, игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения дошкольников на разных возрастных этапах
Уровень 2	Воспроизводит, сравнивает, обосновывает содержание и способы организации предметно-практической, игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения дошкольников на разных возрастных этапах
Уровень 3	Воспроизводит типовые содержание и способы организации предметно-практической, игровой, трудовой, продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование) и общения дошкольников на разных возрастных этапах
Уметь:	
Уровень 1	Обоснованно выбирает и эффективно применяет способы организации предметно-практической и игровой деятельности с воспитанниками
Уровень 2	Выбирает и применяет способы организации предметно-практической и игровой деятельности с воспитанниками
Уровень 3	Применяет типовые способы организации предметно-практической и игровой деятельности с воспитанниками
Владеть:	
Уровень 1	Владеет разнообразными способами организации игровой деятельности воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
Уровень 2	Владеет несколькими способами организации игровой деятельности воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
Уровень 3	Владеет типовыми способами организации игровой деятельности воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
ПК 2.3.: Создавать развивающую предметно-пространственную среду для успешной адаптации к условиям образовательной организации и группе сверстников, реализации различных видов деятельности, общения и обучения детей раннего и дошкольного возраста	
:	
Знать:	
Уровень 1	Анализирует, сравнивает, обобщает и интегрирует педагогические закономерности организации образовательного процесса и образовательной среды
Уровень 2	Воспроизводит, сравнивает, обосновывает педагогические закономерности организации образовательного процесса и образовательной среды
Уровень 3	Воспроизводит типовые педагогические закономерности организации

	образовательного процесса и образовательной среды
Уметь:	
Уровень 1	Обоснованно выбирает и эффективно применяет способы создания условий для стимуляции самостоятельной деятельности детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	Выбирает и применяет способы создания условий для стимуляции самостоятельной деятельности детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	Применяет типовые способы создания условий для стимуляции самостоятельной деятельности детей раннего и дошкольного возраста
Владеть:	
Уровень 1	Владеет разнообразными способами создания развивающей предметно-пространственной среды как условия реализации различных видов деятельности, общения и обучения детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	Владеет несколькими способами развивающей предметно-пространственной среды как условия реализации различных видов деятельности, общения и обучения детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	Владеет типовыми способами развивающей предметно-пространственной среды как условия реализации различных видов деятельности, общения и обучения детей раннего и дошкольного возраста

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Значение музыки в воспитании детей дошкольного возраста.						
1.1	Значение музыки в воспитании детей дошкольного возраста /Лек/	5	4	ПК 2.1.	Л2.1 Л2.2		
1.2	Значение музыки в воспитании детей дошкольного возраста /Пр/	5	4	ПК 2.1.	Л2.1 Л2.2		
1.3	Значение музыки в воспитании детей дошкольного возраста /Ср/	5	4	ПК 2.1.	Л2.1 Л2.2		
	Раздел 2. Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.						
2.1	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста /Лек/	5	8	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л2.1 Л2.2		
2.2	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста /Пр/	5	8	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л2.1 Л2.2		
2.3	Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста /Ср/	5	12	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л2.1 Л2.2		
	Раздел 3. Особенности музыкальной деятельности детей.						
3.1	Особенности музыкальной деятельности детей. /Лек/	6	2	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л1.1Л2.1 Л2.3		
3.2	Особенности музыкальной деятельности детей. /Пр/	6	4	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л1.1Л2.1 Л2.3		
	Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности детей.						
4.1	Формы организации музыкальной деятельности детей. /Лек/	6	6	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1		
4.2	Формы организации музыкальной деятельности детей. /Пр/	6	8	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1		
4.3	Формы организации музыкальной деятельности детей. /Ср/	6	2	ПК 2.1. ПК 2.3.	Л1.1Л2.2 Л2.3Л3.1		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «Организация музыкальной деятельности детей в ДОО с практикумом»**Раздел 1. Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников**

1. Понятие музыкального воспитания: цели, задачи, значение в развитии личности ребёнка.
2. Закономерности и принципы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей 3–7 лет.
4. Особенности музыкального воспитания детей с ОВЗ (ЗПР, РАС, нарушения слуха, зрения, речи, ОДА и т. д.).
5. Нормативно правовая база музыкального воспитания в ДОО (ФГОС ДО, ФАОП ДО и др.).
6. Музыка как средство всестороннего развития ребёнка (познавательного, речевого, социально коммуникативного, физического).
7. Роль музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкальной деятельности в ДОО.
8. Взаимосвязь музыкального воспитания с другими образовательными областями.

Раздел 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников

9. Слушание музыки: задачи, методы, приёмы, возрастные особенности организации.
10. Пение: развитие вокально хоровых навыков у детей дошкольного возраста.
11. Музыкально ритмические движения: содержание, формы работы, связь с развитием моторики.
12. Игра на детских музыкальных инструментах: подбор инструментов, методика обучения.
13. Музыкальное творчество дошкольников: виды (песенное, танцевальное, инструментальное), условия развития.
14. Музыкально дидактические игры: функции, классификация, методика проведения.

Раздел 3. Средства музыкального воспитания

15. Музыкальный репертуар для дошкольников: принципы отбора (художественность, доступность, разнообразие жанров и стилей).
16. Народная музыка в воспитании дошкольников: значение и формы использования.
17. Классическая музыка в работе с детьми дошкольного возраста: подходы к отбору и подаче материала.
18. Современная детская музыка: критерии выбора и воспитательный потенциал.
19. Использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников (презентации, аудиозаписи, интерактивные игры).

Раздел 4. Формы организации музыкальной деятельности

20. Музыкальные занятия: типы, структура, особенности планирования.
21. Фронтальные, подгрупповые и индивидуальные музыкальные занятия: сравнительная характеристика.
22. Музыка в повседневной жизни ДОО: утренняя гимнастика, прогулки, режимные моменты.
23. Праздники и развлечения в ДОО: виды, этапы подготовки и проведения.
24. Самостоятельная музыкальная деятельность детей: условия организации и педагогическое сопровождение.
25. Кружковая работа по музыкальному развитию: содержание и методика.

Раздел 5. Методика и технологии музыкального воспитания

26. Методы музыкального воспитания (наглядно слуховой, словесный, практический и др.): характеристика и применение.
27. Приёмы активизации восприятия музыки у детей разного возраста.
28. Развитие чувства ритма у дошкольников: упражнения, игры, пособия.
29. Формирование звуковысотного слуха и ладового чувства: методы и дидактические материалы.
30. Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях (логоритмика, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика).
31. Арт терапевтические методы в музыкальном воспитании детей с ОВЗ.
32. Игровые технологии в организации музыкальной деятельности дошкольников.

Раздел 6. Планирование и документация

33. Планирование музыкальной деятельности в ДОО: виды планов (перспективный, календарный, тематический).
34. Структура и содержание рабочей программы музыкального воспитания в ДОО.
35. Конспект музыкального занятия: требования к оформлению, основные компоненты.
36. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями, специалистами ДОО и родителями.

Раздел 7. Диагностика и оценка результатов

37. Задачи и содержание педагогической диагностики музыкального развития дошкольников.
38. Методы диагностики музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, эмоциональная отзывчивость).
39. Критерии оценки уровня музыкального развития детей разных возрастных групп.
40. Анализ и самоанализ музыкального занятия: основные параметры.
41. Портфолио музыкального развития ребёнка как средство отслеживания динамики.

Раздел 8. Практикум

42. Разработка конспекта музыкального занятия для средней группы (с включением 2–3 видов деятельности).
43. Подбор и обоснование музыкального репертуара для слушания (старшая группа).
44. Составление комплекса музыкально ритмических упражнений для подготовительной группы.
45. Разработка сценария музыкального развлечения «Осень в гостях у малышей» (младшая группа).
46. Подбор музыкально дидактических игр для развития чувства ритма (средняя группа).
47. Составление рекомендаций для родителей по организации музыкальной деятельности дома.
48. Анализ видеофрагмента музыкального занятия: оценка методов, взаимодействия педагога и детей, результатов.
49. Разработка индивидуального маршрута музыкального развития для ребёнка с ОВЗ.
50. Создание картотеки детских музыкальных инструментов и пособий для группы ДОО.

5.2. Темы письменных работ

Доклады

1. Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития личности дошкольника.
2. Возрастные особенности музыкального развития детей 3–7 лет.
3. Особенности музыкального воспитания детей с ОВЗ (ЗПР, РАС, нарушения слуха, зрения и т. д.).
4. Роль музыкального руководителя в ДОО: функции и профессиональные компетенции.
5. Народная музыка в воспитании дошкольников: традиции и современность.
6. Классическая музыка в работе с дошкольниками: принципы отбора репертуара.
7. Музыкально-ритмическая деятельность как средство развития моторики и координации.
8. Развитие чувства ритма у дошкольников: методы и приёмы.
9. Музыкальные праздники в ДООУ: значение и особенности организации.
10. Использование ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников.

Эссе

1. «Почему музыка важна для развития ребёнка дошкольного возраста?».
2. «Музыка как язык эмоций: как научить ребёнка понимать музыку?».
3. «Роль семьи в музыкальном развитии дошкольника».
4. «Игра или учение: что эффективнее в музыкальном воспитании?».
5. «Трудности музыкального воспитания детей с ОВЗ и пути их преодоления».
6. «Как сделать музыкальное занятие интересным для всех детей группы?».
7. «Значение импровизации в музыкальном творчестве дошкольников».
8. «Музыка и здоровье: оздоровительные технологии на музыкальных занятиях».
9. «Современные детские песни: критерии отбора для ДООУ».
10. «Мой любимый музыкальный инструмент: как познакомить с ним дошкольника?».

Рефераты

1. Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников.
2. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (слушание, пение, движения, игра на инструментах, творчество).
3. Методы музыкального воспитания: классификация и применение.
4. Планирование музыкальной деятельности в ДООУ: виды планов и их содержание.
5. Музыкально-дидактические игры: функции, виды, методика проведения.
6. Развитие музыкальных способностей у детей (чувство ритма, звуковысотный слух, ладовое чувство).
7. Формы организации музыкальной деятельности в ДОО (занятия, праздники, самостоятельная деятельность).
8. Диагностика музыкального развития дошкольников: методы и критерии оценки.
9. Арт-терапевтические методы в музыкальном воспитании детей с ОВЗ.
10. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями.

Научно-практические работы

1. Анализ программы музыкального воспитания ДООУ (на примере конкретной программы).
2. Разработка конспекта музыкального занятия для средней группы (с включением 2–3 видов деятельности).
3. Составление картотеки музыкально-дидактических игр для развития чувства ритма (младшая группа).
4. Подбор репертуара для слушания музыки (старшая группа): обоснование выбора.
5. Разработка сценария музыкального развлечения «Осенний праздник» (подготовительная группа).
6. Создание комплекса музыкально-ритмических упражнений для детей с ЗПР.
7. Составление рекомендаций для родителей по организации музыкальной деятельности дома.
8. Анализ видефрагмента музыкального занятия: оценка методов и взаимодействия педагога с детьми.
9. Разработка индивидуального маршрута музыкального развития для ребёнка с ОВЗ.
10. Создание картотеки детских музыкальных инструментов и пособий для группы ДООУ.

Творческие работы

1. Создание сборника пальчиковых игр с музыкальным сопровождением для младшей группы.
2. Разработка серии музыкально-дидактических карточек «Угадай инструмент».
3. Составление альбома «Музыкальные профессии» с иллюстрациями для средней группы.
4. Разработка настольной игры «Путешествие в страну Музыки» для старшей группы.
5. Создание макета «Музыкальный городок» с интерактивными элементами.

Аналитические работы

1. Сравнительный анализ двух систем музыкального воспитания (например, К. Орфа и Д. Кабалевского).
2. Анализ типичных трудностей в развитии певческих навыков у дошкольников и способы их коррекции.
3. Оценка эффективности использования музыкально-дидактических игр в группе ДООУ.
4. Анализ взаимодействия специалистов ДООУ (логопеда, психолога, дефектолога) в музыкальном развитии детей с ОВЗ.
5. Обзор современных технологий музыкального воспитания (логоритмика, мнемотехника, лэпбуки) в работе с дошкольниками.

Практико ориентированные работы

1. Разработка комплекса дыхательных упражнений с музыкальным сопровождением.
2. Составление плана конспекта занятия по игре на детских музыкальных инструментах (средняя группа).
3. Разработка серии заданий на развитие звуковысотного слуха (старшая группа).
4. Создание дидактического пособия «Музыкальные ритмы» для детей 5–6 лет.
5. Составление сценария интегрированного занятия «Музыка и движение» для инклюзивной группы.

5.3. Фонд оценочных средств

Виды работ:

1. Анализ программы музыкального воспитания ДООУ

Содержание:

- выбрать рабочую программу музыкального воспитания ДООУ (для групп с сохранным развитием или компенсирующей направленности);
- выделить основные направления и задачи музыкального развития по возрастным группам;
- оценить соответствие программы ФГОС ДО и ФАОП ДО;
- проверить наличие индивидуального подхода к детям с ОВЗ;
- проанализировать подбор музыкального репертуара (народная, классическая, современная музыка);
- составить таблицу с указанием форм, методов и средств музыкального воспитания по каждому направлению;
- сформулировать выводы и рекомендации по совершенствованию программы.

Критерии оценки:

- Оценка «Отлично»: полный и глубокий анализ программы, чёткое выделение всех направлений и задач, точное соответствие ФГОС ДО и ФАОП ДО, подробная таблица с грамотно подобранными формами и методами, обоснованные рекомендации, безупречное оформление работы, качественный самоанализ.
- Оценка «Хорошо»: достаточно полный анализ, соответствие в основном соблюдено, таблица информативна, но с небольшими недочётами, рекомендации полезны, но требуют уточнений, аккуратное оформление, самоанализ присутствует.
- Оценка «Удовлетворительно»: поверхностный анализ, частичное соответствие ФГОС ДО, таблица с пропусками и ошибками, рекомендации общие и малополезные, оформление небрежно, самоанализ формальный.
- Оценка «Неудовлетворительно»: отсутствие анализа или его проведение с грубыми ошибками, нет таблицы или рекомендаций, несоответствие программы требованиям, небрежное оформление, самоанализ отсутствует.

2. Разработка конспекта музыкального занятия для средней группы

Содержание:

- определить тему и цель занятия (например, «Путешествие в страну музыки», «Осенние звуки»);
- сформулировать образовательные, развивающие и воспитательные задачи;
- подобрать 2–3 вида музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально ритмические движения, игра на инструментах);
- прописать ход занятия с этапами, приёмами взаимодействия и игровыми элементами;
- включить здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, логоритмика);
- указать музыкальный репертуар, материалы и оборудование;
- оформить конспект в соответствии с требованиями ДООУ;
- подготовить краткий самоанализ предполагаемых результатов.

Критерии оценки:

- Оценка «Отлично»: тема актуальна и соответствует возрасту, цель и задачи чётко сформулированы, виды деятельности разнообразны и взаимосвязаны, ход занятия логичен и детализирован, технологии уместны, репертуар оптимален, конспект оформлен безупречно, самоанализ глубокий и аргументированный.
- Оценка «Хорошо»: тема соответствует возрасту, цель ясна, задачи определены, виды деятельности полезны, ход занятия чёткий, технологии предусмотрены, репертуар подобран, конспект аккуратен, самоанализ ясный.
- Оценка «Удовлетворительно»: тема частично соответствует возрасту, цель размыта, задачи не детализированы, виды деятельности однообразны, ход занятия с недочётами, технологии формальны, репертуар слабо подобран, конспект небрежен, самоанализ поверхностный.
- Оценка «Неудовлетворительно»: несоответствие темы возрасту, отсутствие цели или задач, нет видов деятельности или хода занятия, технологии не предусмотрены, репертуар не указан, небрежное оформление, самоанализ отсутствует.

3. Составление картотеки музыкально дидактических игр для развития чувства ритма (младшая группа)

Содержание:

- подобрать 6–8 игр разной сложности на развитие чувства ритма;
- для каждой игры указать название, цель, возраст, материалы, правила, ход игры, воспитательные и коррекционные задачи;
- предусмотреть постепенное усложнение заданий;
- включить игровые приёмы для поддержания интереса детей с ОВЗ;
- дать рекомендации воспитателям по проведению игр;
- оформить картотеку в виде карточек или таблицы с иллюстрациями.

Критерии оценки:

- Оценка «Отлично»: игры разнообразны и соответствуют возрасту, цели чёткие, материалы оптимальны, правила ясные, ход игры детализирован, усложнение продумано, приёмы уместны, рекомендации конкретные, картотека оформлена профессионально, иллюстрации чёткие.
- Оценка «Хорошо»: игры в основном соответствуют возрасту, цели ясны, материалы подобраны, правила понятны, ход игры чёткий, усложнение есть, приёмы присутствуют, рекомендации полезны, картотека аккуратна, иллюстрации есть.
- Оценка «Удовлетворительно»: игры однообразны, цели размыты, материалы не все подобраны, правила сложные, ход игры с недочётами, усложнение формальное, приёмы слабые, рекомендации общие, картотека с ошибками, иллюстрации слабые.
- Оценка «Неудовлетворительно»: несоответствие игр возрасту, отсутствие целей или правил, нет усложнения или приёмов, бесполезные рекомендации, небрежная картотека, отсутствие иллюстраций.

4. Разработка сценария музыкального развлечения «Осенний праздник» (подготовительная группа)

Содержание:

- определить цель и задачи мероприятия (воспитательные, развивающие, коррекционные);
- спланировать структуру праздника (вступление, основная часть, финал);

- подобрать музыкальный репертуар (песни, танцы, игры) с учётом возраста и особенностей детей;
- распределить роли между детьми, предусмотреть участие родителей и воспитателей;
- описать оформление зала и необходимые атрибуты;
- включить интерактивные элементы (игры с залом, импровизации);
- учесть особенности детей с ОВЗ при распределении ролей и заданий;
- оформить сценарий в виде методического пособия с планом и приложениями.

Критерии оценки:

- Оценка «Отлично»: цель и задачи чётко сформулированы, структура логична, репертуар разнообразен и соответствует возрасту, роли распределены оптимально, оформление продумано, интерактивные элементы уместны, особенности детей учтены, пособие оформлено профессионально.
- Оценка «Хорошо»: цель ясна, задачи определены, структура чёткая, репертуар подходит, роли указаны, оформление есть, интерактивные элементы предусмотрены, особенности учтены частично, пособие аккуратно.
- Оценка «Удовлетворительно»: цель размыта, задачи общие, структура с недочётами, репертуар однообразен, роли не детализированы, оформление слабое, интерактивные элементы формальны, особенности учтены слабо, пособие с ошибками.
- Оценка «Неудовлетворительно»: отсутствие цели или задач, нет структуры или репертуара, роли не распределены, оформление не продумано, интерактивные элементы не предусмотрены, особенности не учтены, небрежное оформление.

5. Подбор диагностических методик для оценки уровня музыкального развития дошкольников (старшая группа)

Содержание:

- отобрать 4–5 методик для диагностики музыкальных способностей (чувство ритма, звуковысотный слух, эмоциональная отзывчивость, музыкальная память);
- для каждой методики указать цель, возраст, материалы, инструкцию, критерии оценки;
- предусмотреть балльно-уровневую шкалу (низкий, средний, высокий уровень);
- составить таблицу для фиксации результатов;
- дать краткие рекомендации по интерпретации данных и планированию коррекционной работы;
- оформить комплект диагностических материалов в виде методического пакета.

Критерии оценки:

- Оценка «Отлично»: методики разнообразны и охватывают все аспекты музыкального развития, цели чёткие, возраст указан точно, материалы оптимальны, инструкции ясные, критерии оценки детализированы, шкала продумана, таблица информативна, рекомендации конкретные, пакет оформлен профессионально.
- Оценка «Хорошо»: методики в основном разнообразны, цели ясны, возраст указан, материалы подобраны, инструкции понятны, критерии оценки есть, шкала указана, таблица ясна, рекомендации полезны, пакет аккуратен.
- Оценка «Удовлетворительно»: методики однообразны, цели размыты, возраст частично указан, материалы не все подобраны, инструкции сложные, критерии оценки общие, шкала формальна, таблица с пропусками, рекомендации поверхностны, пакет с ошибками.
- Оценка «Неудовлетворительно»: несоответствие методик возрасту, отсутствие целей или инструкций, нет критериев оценки или шкалы, таблица не заполнена, рекомендации отсутствуют, небрежный пакет.

6. Создание картотеки детских музыкальных инструментов и пособий для группы ДОУ

Содержание:

- подобрать набор детских музыкальных инструментов (шумовые, ударные, духовые, струнные) и дидактических пособий;
- классифицировать инструменты по группам и назначению;
- для каждого инструмента указать возраст детей, возможности использования, развивающие задачи;
- описать способы изготовления простых инструментов своими руками;
- составить рекомендации по организации уголка музыкальной деятельности;
- оформить картотеку с фотографиями или иллюстрациями инструментов.

Критерии оценки:

- Оценка «Отлично»: набор инструментов разнообразен и соответствует возрасту, классификация чёткая, описание подробное, способы изготовления практичны, рекомендации конкретные, картотека оформлена профессионально, иллюстрации качественные.
- Оценка «Хорошо»: инструменты в основном соответствуют возрасту, классификация есть, описание ясное, способы изготовления указаны, рекомендации полезны, картотека аккуратно, иллюстрации есть.
- Оценка «Удовлетворительно»: набор однообразен, классификация с недочётами, описание поверхностное, способы изготовления слабые, рекомендации общие, картотека с ошибками, иллюстрации некачественные.
- Оценка «Неудовлетворительно»: несоответствие инструментов возрасту, отсутствие классификации или описания, нет способов изготовления или рекомендаций, небрежная картотека, отсутствие иллюстраций.

5.4. Перечень видов оценочных средств

- Доклады, эссе
- Устный опрос
- Подготовка презентаций
- Практические задания
- Вопросы к зачету

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература (электронные издания с индивидуальным неограниченным количественным доступом)			
6.1.1. Основная литература (включает рекомендованную примерной образовательной программой литературу)			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Радьнова О. П., Комиссарова Л. Н.	Теория и методика музыкального воспитания: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Волосовец Т. В., Кириллов И. Л.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник научных трудов	Москва: Русское слово — учебник, 2015
Л2.2	Дубровская Е. А., Юрина Н. Н., Казакова Т. Г., Курочкина И. Н., Куликова Ю. С., Козлова С. А.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л2.3	Мартынова Л. Н.	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: методические указания	Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Газина О. М., Яшина В. И., Алексеева М. М., Андриюшина И. И., Богданова В. В., Буллер Е. И., Буянова Т. А., Комиссарова Л. Н., Лебедева Е. Л., Павлова Л. И., Парамонова М. Ю., Радьнова О. П., Степаненкова Э. Я., Фокина В. Г.	Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05): учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
<p>Каждый компьютер имеет выход в Интернет, оснащен операционной системой Arch Linux, пакетом свободно распространяемого офисного программного обеспечения LibreOffice (LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress), не менее, чем двумя браузерами (Google Chrome, Яндекс браузер (отечественное производства), Opera, Mozilla Firefox), а также следующими программами: Adobe Reader, 7-Zip, Видео- аудиопроигрыватель VLC-плеер, Калькулятор, Набросок на фрагменте экрана (ножницы), Paint.</p> <p>Компьютеры в лингафонных кабинетах дополнительно оснащены лицензионным программным обеспечением Sanako Study или Норд (отечественное производство).</p> <p>Имеется специальное лицензионное программное обеспечение: ГеоГebra, Компас 3Д (отечественное производство), ArcGIS, Мовавика (отечественное производство), КонсультантПлюс (отечественное производство), российский мессенджер Max (отечественное производство), Яндекс Телемост (отечественное производство), Антиплагиат.Вуз (отечественное производство).</p>			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
<p>1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.</p> <p>2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Сайт адаптирован для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.</p> <p>3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Мобильное приложение ЭБС «Лань» оснащено синтезатором речи для работы с учебной и художественной литературой. Сайт адаптирован для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.</p> <p>4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Платформа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.</p> <p>5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.</p>			

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория: учебная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер -1шт., экран-1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Карла Маркса, д. 100, этаж 1, помещение 3, комната 12, площадь 46,9 кв.м.
Учебная аудитория Современные проблемы педагогики искусства: компьютер-13шт., экран-1шт., проектор-1шт., учебные картины-14шт., учебная доска-1шт., магнитно-маркерная доска- 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 1, помещение 4, комната 29, площадь 59,1 кв.м.
Помещение для воспитательной работы – актовъ зал: сцена, проектор-1шт., экран-1шт., аудиоаппаратура-1шт., цифровое пианино- 1шт., компьютер -1 шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 2, помещение 5, комнаты 7,8, общая площадь 287,8 кв.м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Перед подготовкой к семинарским занятиям студенту необходимо тщательно проработать конспекты лекций, а также детально поработать с основной и дополнительной литературой. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1 неделю до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий. Подготовка докладов и рефератов. Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п. Доклад представляет публичное, развернутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д. При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации.

Методические рекомендации студентам по подготовке к промежуточной аттестации. При подготовке к экзамену или зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах, а также составить ответы на все вопросы, вынесенные на зачет/экзамен.