

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ 1 "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ,
РЕАЛИЗАЦИИ И АНАЛИЗУ ПРОЦЕССА
ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ, В ТОМ
ЧИСЛЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ
ЗДОРОВЬЯ"**

**Методика преподавания труда и дисциплин
эстетического цикла**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	М4 Музыкально-художественного образования
Учебный план	44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
Квалификация	Учитель начальных классов, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Форма обучения	очная

Часов по учебному плану	24
в том числе:	
аудиторные занятия	24
самостоятельная работа	0
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	6 2/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Итого	24	24	24	24

Программу составил(и):

к.филос.н, доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (приказ Минпросвещения России от 14.09.2023 г. № 686)

составлена на основании учебного плана:

44.02.05 КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

утвержденного учёным советом вуза от 25.02.2026 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 11.02.2026 г. № 2

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №4 от 19.02.2026 г.

Председатель НМС УГН(С)

19.02.2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование технологического мышления обучающихся в процессе изучения дисциплины методика преподавания труда и дисциплин эстетического цикла

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогическая психология
2.1.2	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.3	Теория и практика воспитания
2.1.4	Основы психологии
2.1.5	Основы педагогики
2.1.6	Основы специальной педагогики и психологии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к защите и защита дипломного проекта (работы)
2.2.2	Проведение демонстрационного экзамена
2.2.3	Подготовка к защите дипломного проекта (работы)
2.2.4	Подготовка к проведению демонстрационного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 03.: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знать способы и средства планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
Уровень 2	На базовом уровне знать способы и средства планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
Уровень 3	На пороговом уровне знать способы и средства планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской

	деятельности в профессиональной сфере
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеть способами и средствами планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, владеть знаниями по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне владеть способами и средствами планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, владеть знаниями по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне владеть способами и средствами планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, владеть знаниями по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<p>ПК 1.1.: Проектировать процесс обучения на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ), федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - ФГОС УО), федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФООП НОО), федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФАОП НОО ОВЗ), федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) <11> (далее - ФАОП УО), в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p>	
:	
Знать:	

	результата обучения обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
ПК 1.4.: Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
ПК 1.5.: Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС НОО, ФГОС НОО ОВЗ, ФГОС УО, ФООП НОО, ФАООП НОО ОВЗ, ФАООП УО с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

	обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
ПК 1.6.: Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
ПК 1.7.: Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 2	На базовом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет выстраивать траекторию профессионального роста

потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности обучающегося. Методика преподавания изобразительного искусства. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы						
1.1	Цели и задачи художественного образования. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент). Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства. /Лек/	6	4	ОК 01. ОК 03. ОК 09. ПК 1.1.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
1.2	Типология уроков изобразительного искусства. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению. Методика организации уроков по декоративному рисованию. /Пр/	6	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
1.3	Педагогический рисунок /Лек/	6	2	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
1.4	Концепции художественного образования. Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикалового. /Лек/	6	4	ОК 01. ОК 03. ПК 1.5. ПК 1.6.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
	Раздел 2. Теоретические и методические аспекты преподавания технологии в начальной школе						
2.1	Психолого-педагогические основы современного урока технологии. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников /Лек/	6	2	ОК 01. ОК 03. ОК 09. ПК 1.1.	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
2.2	Программы по технологии в начальной школе. Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование. /Пр/	6	4	ОК 01. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме

2.3	Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. /Пр/	6	4	ОК 01. ОК 03. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
-----	--	---	---	---	-------------------------	--	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Художественное образование на современном этапе. Цели и задачи
2. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства
3. Нравственно-эстетический аспект художественного образования
4. Программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений
5. Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
6. Учитель ИЗО как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
7. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность
8. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения
9. Типология уроков изобразительного искусства
10. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
11. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры
12. Специфика методики организации уроков по рисованию по памяти
13. Специфика методики организации уроков по рисованию по воображению
14. Методика организации уроков по декоративному рисованию
15. Урок искусства - урок-образ
16. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников
17. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО.
18. Структура урока изобразительного искусства.
19. Календарно-тематический план. Поурочное планирование
20. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
21. Воспитательные проблемы современной педагогики
22. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
23. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках ИЗО.
24. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)
25. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
26. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе
27. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом
28. Психология школьной отметки и оценки на уроках ИЗО, их воспитательное значение.
29. Диагностический, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя.
30. Традиционные и нетрадиционные подходы к оценке качества на уроках ИЗО
31. Возможные формы анализа урока, по каким критериям проводится анализ, последовательность его проведения
32. Диагностические методики учителей изобразительного искусства: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся
33. Виды диагностики. Значение диагностики в практической работе учителя
34. Психолого-педагогические основы современного урока технологии.
35. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников.
36. Историческое становление и использование практического труда в образовании и воспитании подрастающего поколения. Социально-исторические причины, обусловившие занижение роли практического труда в образовании в начальные периоды его становления как учебного предмета.
37. Включение практического труда в учебно-воспитательный процесс в XVII–XIX вв.
38. Развитие психолого-педагогических основ использования практического труда в учебной деятельности в XIX–XX вв.
39. Развитие теории и практики «трудоу обучения» в системе образования России.
40. Методы обучения на уроках технологии. Классификация методов обучения по источникам получения знаний.
41. Методы обучения на уроках технологии. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся.
42. Содержание, типы и структура уроков технологии. Рационально-логический тип уроков.
43. Содержание, типы и структура уроков технологии. Эмоционально-художественный тип уроков.

44. Содержание, типы и структура уроков технологии. Практико-технологический тип уроков (уроки формирования приемов и навыков практической работы).

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ

1. Традиционная педагогическая технология в художественном образовании.
2. Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.
3. Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).
4. Реализация «Школы диалога культур» В.С. Библера в художественном образовании (на примере конкретного художественного памятника).
5. Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику (эссе-размышление).
6. Мое понимание специфики и значения диагностики на уроках ИЗО.
7. Наиболее интересная и приемлемая для меня методика диагностики из рассмотренных на лекциях и семинарах. (Обосновать почему). Предложение собственной диагностики.
8. Для чего необходимо планирование учебного процесса. Как планируется учебная деятельность в области изобразительного искусства? Что для меня будет наиболее важным в самостоятельном планировании?
9. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так считаю.
10. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты недостаточно? Почему я так считаю.
11. Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?
12. На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?
13. Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство Вы можете предложить?

5.3. Фонд оценочных средств

Тест по методике обучения изобразительному искусству

вариант I

1. Художественное образование включает в себя
 1. процесс овладения человеком художественной культуры своего народа
 2. формирование целостной личности
 3. развитие творческой индивидуальности
 4. эмоциональной отзывчивости
 5. воспитание физической активности
 6. овладение навыками изобразительного творчества
2. Задачи художественного образования на современном этапе
 1. решение демографических проблем
 2. подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
 3. подготовка педагогических кадров для системы художественного образования
 4. приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры
 5. приобщение к лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства
3. Содержание образования в области изобразительного искусства направлено на
 1. совершенствование позитивных личностных качеств учащихся

2. воспитание художественной культуры
 3. формирование потребности в общении с искусством
 4. развитие политического сознания
 5. освоение системы естественно научных понятий
 6. развитие художественного вкуса
4. В соответствие с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь
1. уметь создавать социальный плакат
 2. применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки
 3. сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)
 4. создавать каркас для скульптурного произведения
 5. передать в рисунке объем предмета и пространство в композиции
5. Наука, исследующая цели и содержание, закономерности, средства, приемы, методы и системы обучения, а также изучающая процессы учения и воспитания на материале изобразительного искусства называется _____
6. Общечеловеческое содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:
1. формировании толерантного отношения к иным культурам;
 2. приобретении начальной компетентности слушателя, зрителя, юного художника;
 3. возможности понимать язык различных видов искусства
 4. способности различать позитивные и негативные влияния в культуре
 5. в освоении общенаучных методов познания
7. Художественно-эстетическое воспитание предполагает единство трех содержательных блоков, отметьте каких
1. изучение художественно-эстетических знаний, специфики искусства, когнитивный компонент
 2. участие в художественно-эстетической деятельности практический компонент
 3. налаживание общественных связей – социальный компонент
 4. систематическое общение с художественной культурой и эстетическим, отношенческий компонент
 5. применение искусства в бытовой практике – утилитарный компонент
8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:
1. развитие абстрактного мышления
 2. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства,
 3. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне
 4. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
 5. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства
9. Процессы, протекающие в личности
1. самоопределение
 2. самореализация
 3. саморегуляция
 4. самоуничтожение
 5. самосовершенствования
10. Основные качества творческой личности:
1. инициативность
 2. свобода мышления
 3. прагматичность
 4. педантизм
 5. способность самостоятельно ориентироваться в окружающем мире
 6. развитое образное мышление
12. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем
1. Бессистемность, отсутствие творческой деятельности детей
 2. Отсутствие единых принципов преподавания ИЗО
 3. Интерес детей к естественнонаучным предметам (математика, физика, химия и др.)
 4. На изобразительное искусство и музыку в начальной школе отводится 7% учебного времени, в последующих классах — 3%
 5. Материальная разница в обеспеченности различных социальных слоев
 6. Интерес к музыкальной культуре больше, чем к художественной

13. Для художника-педагога необходимо

1. новое педагогическое мышление в преподавании искусства
2. внимание к формированию творчески активной личности
3. приобретение опыта решения творческих задач
4. активная политическая деятельность

14. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из

1. поведения ученика
2. разносторонних подходов, учитывающих индивидуальность ученика
3. оценки уровня полученных навыков в построении рисунка и композиции

15. В Древнем Египте для изображения фигуры был разработан специальный канон, который позволял

1. по одной части определить целое
2. определять размеры фигур не их реальными пропорциями, а различиями в социальном положении
3. по одной части определить размер других частей
4. систематически работать с натуры

16. При изображении фигуры человека в Древнем Египте

1. голова, руки и ноги давались в профиль
2. глаза и торс изображались в фас
3. живот следовало изображать в трехчетвертном повороте
4. рисунок имел линейный характер
5. раскраска давалась произвольно

17. В Древнем Египте обучались рисунку не только профессиональные художники—живописцы, скульпторы и архитекторы, но и дети в общеобразовательных школах, где наряду с рисованием преподавалось и черчение

1. да
2. нет

18. Древнеегипетский эскиз композиции к стенной росписи из Берлинского музея наглядно показывает, что

1. рисунок можно начать с любого места—с головы, с торса, руки и т. д.
2. на начальной стадии прокладываются основные цветовые пятна
3. тщательно выверяется композиция в целом
4. художник применяет разграфление изобразительного поля клетками, куда механически врисовывает фигуры людей, необходимые предметы
5. сначала наносится контурная линия, затем идет вырезание в рельефе по контуру, затем раскраска

19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.

1. Сикионская
2. Чистяковская
3. Эфесская
4. Школа в Сафонкове
5. Фиванская

20. Гай Цильний Меценат (ум. 8 год до н. э.) это -

1. древнегреческий живописец. Мастерски передавал объем, стремился выразить физическое страдание и душевные эмоции
2. римский государственный деятель и покровитель искусств. Советник Августа
3. древнегреческий живописец и скульптор. Расписал Пинакотеку в Афинах

21. В древней Греции натура являлась источником знаний, а следовательно, в основу преподавания было положено рисование с натуры, основное внимание ученика направлялось на роль и значение линии как основного средства выражения формы на плоскости

1. нет
2. Да

22. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры

1. нет
2. да

Тест по теории и методике преподавания изобразительного искусства
вариант II

1. Художественное образование это
2. процесс постижения общечеловеческой художественной культуры
3. овладение навыками быстрого чтения

4. воспитание духовности
 5. развитие эмоциональной отзывчивости
 6. формирование навыков рисунка, живописи, композиции
 7. развитие визуальной культуры
2. Художественное образование на современном этапе решает следующие задачи
1. сохранение и передача новым поколениям лучших традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
 2. повышение жизненного уровня населения страны;
 3. выявление художественно одаренных детей и молодежи,
 4. обеспечение соответствующих условий для художественного образования и развития
 5. повышение значимости духовной культуры в обществе
3. Содержание образования в области изобразительного искусства включает в себя
1. развитие творческих способностей
 2. выработку навыков образного мышления
 3. воспитание физической культуры
 4. привитие устойчивого интереса к искусству
 5. формирование способности оценивать окружающий мир по законам красоты
 6. приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры
4. В соответствии с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь
1. различать основные и составные, теплые и холодные цвета
 2. работать в технике офорта
 3. узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
 4. использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)
 5. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)
5. Образовательная область «Искусство» в современной школе представлена тремя учебными дисциплинами эстетического цикла:
1. музыка
 2. изобразительное искусство
 3. психология искусства
 4. мировая художественная культура
 5. эстетика
6. Национальное содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:
1. повышении роли гражданско-патриотического воспитания;
 2. знакомстве с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами
 3. изучении географии и экономики России
 4. понимании специфики национальных художественных школ
 5. изучении региональной компоненты художественного творчества
 6. получении знаний и навыков о малых культурах
7. Ситуация, когда непосредственная практика в сфере искусства, активное в нем действие подменяется общими рассуждениями об искусстве называется - _____
8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:
1. развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру
 2. освоение первичных знаний о формах бытования пластических искусств в повседневном окружении ребенка
 3. освоение живописных техник масла и темперы
 4. воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
 5. понимание основных направлений искусства двадцатого века – конструктивизма, футуризма, абстракционизма
9. Процессы, протекающие в личности
1. самопознание
 2. самовыражение
 3. самовосхваление
 4. самоутверждение
10. Основные качества творческой личности:
1. самостоятельность
 2. активность во всех видах деятельности
 3. развитое воображение (деятельность фантазии)
 4. требовательность к окружающим

5. гибкость, неординарность мышления
6. утилитарность мышления

11. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем

1. Процессы компьютеризации современного школьного образования
2. В старших классах (в период нравственных исканий, активного формирования мировоззрения и самосознания, обострения потребности в идеалах) — этих предметов вообще нет.
3. Искусство преподавалось и преподается не как искусство.
4. Содержание и методы преподавания заимствуются из области естественных наук
5. Отсутствие преемственности в преподавании ИЗО на разных ступенях образования
6. Большая информированность современных старшеклассников

12. Успешность профессиональной деятельности художника-педагога зависит от

1. умения сформировать у ученика эмоционально-оценочное отношение к миру
2. наличия достаточного количества мольбертов в классе
3. художественного развития личности ребенка
4. всестороннего владения общехудожественными и методическими навыками

13. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из

1. оценки уровня сформированных умений в различных видах художественной деятельности
2. отношения школьника к предмету.
3. качества продвижения от первоначального уровня до приобретенного

14. В первобытном обществе в эпоху неолита усвоение навыков рисования носило характер непосредственного, живого наблюдения и подражания

1. нет
2. да

15. В Древнем Египте

1. единицей измерения в каноне пропорций служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра
2. фигура разделялась на 19 равных частей
3. разница в пропорциях по сравнению с человеческой фигурой других предметов (в особенности неодушевленных) не учитывалась
4. для египетского художника были важны проблемы перспективы и пространства
5. за малейшее отступление от предписанных правил, неточное воспроизведение канона ученика строго наказывали, вплоть до избияния палками

16. В обучении художников в Древнем Египте обязательно учитывалось

1. обусловленность скульптур, рельефов и росписей формами зодчества
2. применение законов фронтального разворота
3. трехмерность изображения, явления перспективы и светотень
4. единства методов и системы обучения у всех художников-педагогов, ибо каноны предписывали строжайшее соблюдение норм и правил

17. В Древнем Египте рисование и черчение были включены в круг общеобразовательных предметов

1. да
2. нет

18. Со времен Древнего Египта сохранились различные методические пособия

1. по рисованию, составленные из специальных методических таблиц, на которых наглядно раскрывался процесс построения изображения
2. по живописи, учитывающие законы цветоведения
3. по скульптуре нарочито незаконченные модели для показа начинающему мастеру разных этапов обработки материала

19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.

1. Сикионская
2. Чистяковская
3. Эфесская
4. Школа в Сафонкове
5. Фиванская

20. Для формирования методики обучения рисунку в Древней Греции важно, что

1. искусство классической Греции реалистично — реальность лежит в основе каждого образа
2. обучение и воспитание в различных городах-полисах основывалось на собственных принципах (Спарта, Афины и др.)
3. в мире по представлениям греков царит строгая закономерность и сущность прекрасного заключается в стройном порядке
4. гармония частей и целого достигается в правильных математических отношениях

21. В 432 году до н. э. в Сикионе скульптор Поликлет написал сочинение «Канон», в котором

1. установил новые пропорциональные закономерности частей человеческого тела
2. впервые в истории изобразительного искусства разрешил проблему «contraposto», то есть разработал внутреннюю подвижность стоящей фигуры с упором на одну ногу
3. подробно рассмотрел проблему техник и технологий изобразительного искусства
4. уделил внимание индивидуальным способностям обучаемого изобразительному искусству
5. установил следующие пропорциональные отношения: по отношению к росту голова составляла одну седьмую часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую

22. Римское общество требовало большого количества художников-ремесленников для оформления жилых помещений, общественных зданий, поэтому при обучении рисованию преобладало копирование с образцов, механическое повторение приемов работы

1. нет
2. да

Тестовые задания дисциплины

Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) научности;
- в) новизны.

Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) привитие эстетического вкуса учащимся.

Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

Вопрос 5. Первой задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

Вопрос 11. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 12. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

Вопрос 13. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон.

5.4. Перечень видов оценочных средств

- 1. Тест.
- 2. Письменная работа.
- 3. Зачет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература (электронные издания с индивидуальным неограниченным количественным доступом)

6.1.1. Основная литература (включает рекомендованную примерной образовательной программой литературу)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ростовцев Н. Н.	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов	М.: Альянс, 2014
Л1.2	Медведева Е. А.	Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025
Л1.3	Ростовцев Н. Н.	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов]	Москва: Агар, 2000
Л1.4	Серебренников Л. Н.	Методика обучения технологии: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025
Л1.5	Серебренников Л. Н.	Методика преподавания технологии (труда): учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010
Л2.2	Ротова Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие	Сургут : СурГПУ, 2021

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Каждый компьютер имеет выход в Интернет, оснащен операционной системой Arch Linux, пакетом свободно распространяемого офисного программного обеспечения LibreOffice (LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress), не менее, чем двумя браузерами (Google Chrome, Яндекс браузер (отечественное производства), Opera, Mozilla Firefox), а также следующими программами: Adobe Reader, 7-Zip, Видео-аудиопроигрыватель VLC-плеер, Калькулятор, Набросок на фрагменте экрана (ножницы), Paint.

Компьютеры в лингафонных кабинетах дополнительно оснащены лицензионным программным обеспечением Sanako Study или Норд (отечественное производство).

Имеется специальное лицензионное программное обеспечение: ГеоГебра, Компас 3Д (отечественное производство), ArcGIS, Мовавика (отечественное производство), КонсультантПлюс (отечественное производство), российский мессенджер Мах (отечественное производство), Яндекс Телемост (отечественное производство), Антиплагиат.Вуз (отечественное производство).

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Сайт адаптирован для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Мобильное приложение ЭБС «Лань» оснащено синтезатором речи для работы с учебной и художественной литературой. Сайт адаптирован для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Платформа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

стр. 18

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Учебная аудитория: учебная доска-1шт., проектор-1шт., компьютер -1шт., экран-1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Карла Маркса, д. 100, этаж 1, помещение 3, комната 12, площадь 46,9 кв.м.
Кабинет для проведения практических занятий. Мастерская декоративно-прикладного искусства: методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж подвал, помещение 3, комната 10, площадь 58,8 кв.м.
Кабинет для проведения практических занятий. Мастерская живописи: мольберт - 20шт., реквизит для художественных постановок, компьютер -1 шт., выставочные живописные работы, наглядный материал	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 1, помещение 4, комната 9, площадь 61,2 кв.м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Перед подготовкой к семинарским занятиям студенту необходимо тщательно проработать конспекты лекций, а также детально поработать с основной и дополнительной литературой. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1 неделю до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий. Подготовка докладов и рефератов. Реферат представляет письменный материал по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п. Доклад представляет публичное, развернутое сообщение (информирование) по определенному вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д. При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. При подготовке творческих самостоятельных заданий, предусмотрены консультации с преподавателем. Подготовка эссе предусматривает учет следующих требований: обязательное обоснование собственной позиции по теме; обязательно указать ФИО специалистов по теме избранной вами; план эссе: обоснование выбора темы: анализ предшественников, занимавшихся исследованием данной темы до вас; логичное изложение проблемы; собственная позиция по теме. Требования к рецензии на монографию 1. Атрибуция книги (Автор, выходные данные, тиражность) 2. Какова основная проблема книги? 3. Насколько автору удалось аргументировано обосновать свою позицию (приведите пример) 4. Оцените стиль изложения. 5. Оцените научный аппарат монографии. 6. Что нового для себя вы узнали из данной монографии? Методические рекомендации студентам по подготовке к промежуточной аттестации. При подготовке к экзамену или зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах, а также составить ответы на все вопросы, вынесенные на зачет/экзамен.