

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 4 "ПРЕПОДАВАНИЕ ТРУДА (ТЕХНОЛОГИИ) НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "

Дизайн и декоративное творчество рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Д9 Физики, технологии и методики обучения
Учебный план	44.02.07 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОСНОВНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ (ПО ПРОФИЛЯМ)
Квалификация	Учитель труда (технологии) в основной школе
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	92
самостоятельная работа	52
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	14		9 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16	32	32
Лабораторные	30	30	30	30	60	60
В том числе в форме практ. подготовки	12	12	12	12	24	24
Итого ауд.	46	46	46	46	92	92
Контактная работа	46	46	46	46	92	92
Сам. работа	26	26	26	26	52	52
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Лузган Ирина Николаевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС СПО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.07 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОСНОВНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ (ПО ПРОФИЛЯМ) (приказ Минпросвещения России от 10.01.2025 г. № 5)

составлена на основании учебного плана:

44.02.07 ПРЕПОДАВАНИЕ В ОСНОВНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ (ПО ПРОФИЛЯМ)

утвержденного учёным советом вуза от 25.02.2026 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 11.02.2026 г. № 7

Зав. кафедрой Латынцев С.В.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №4 от 19.02.2026 г.

Председатель НМС УГН(С)

19.02.2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- Подготовка обучающихся к педагогической деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна в учреждениях основного, среднего общего образования, а также в учреждениях дополнительного образования детей.
- Ознакомление с технологической культурой производства пищевых, текстильных и декоративных изделий бытового назначения, её роли в общественном развитии, научной организации производства, методах творческой и проектной деятельности в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		МДК.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Модуль 1 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в основном общем образовании"	
2.1.2	Модуль 2 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу внеурочной деятельности обучающихся"	
2.1.3	Модуль 3 "Воспитательная деятельность в основном общем образовании, в том числе классное руководство"	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Модуль 4 "Преподавание труда (технологии) на уровне основного общего образования "	
2.2.2	Практикум по обработке материалов и пищевых продуктов	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК 1.4.: Анализировать процесс и результаты обучения

Знать:	
Уровень 1	знает на пороговом уровне требований к учебным занятиям; требований к результатам обучения обучающихся основной школы; путей достижения образовательных результатов; педагогических и гигиенических требований к организации обучения на учебных занятиях
Уровень 2	знает на базовом уровне требований к учебным занятиям; требований к результатам обучения обучающихся основной школы; путей достижения образовательных результатов; педагогических и гигиенических требований к организации обучения на учебных занятиях
Уровень 3	знает на продвинутом уровне требований к учебным занятиям; требований к результатам обучения обучающихся основной школы; путей достижения образовательных результатов; педагогических и гигиенических требований к организации обучения на учебных занятиях
Уметь:	
Уровень 1	умеет на пороговом уровне анализировать учебные занятия; анализировать и интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся
Уровень 2	умеет на базовом уровне анализировать учебные занятия; анализировать и интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся
Уровень 3	умеет на продвинутом уровне анализировать учебные занятия; анализировать и интерпретировать результаты диагностики учебных достижений обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	владеет на пороговом уровне наблюдения, анализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями основной школы; разработки предложений по совершенствованию и коррекции процесса обучения; анализа образовательных результатов обучающихся, средств и методов их достижения
Уровень 2	владеет на базовом уровне наблюдения, анализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями основной школы; разработки предложений по совершенствованию и коррекции процесса обучения; анализа образовательных результатов обучающихся, средств и методов их достижения
Уровень 3	владеет на продвинутом уровне наблюдения, анализа уроков, обсуждения отдельных уроков в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями основной школы; разработки предложений по совершенствованию и коррекции процесса обучения; анализа образовательных результатов обучающихся, средств и методов их достижения
ПК 2.3.: Анализировать результаты внеурочной деятельности обучающихся	
:	
Знать:	

Уровень 1	знает на пороговом уровне проведения и анализа внеурочных занятий
Уровень 2	знает на базовом уровне проведения и анализа внеурочных занятий
Уровень 3	знает на продвинутом уровне проведения и анализа внеурочных занятий
Уметь:	
Уровень 1	умеет на пороговом уровне анализировать результаты внеурочной деятельности обучающихся
Уровень 2	умеет на базовом уровне анализировать результаты внеурочной деятельности обучающихся
Уровень 3	умеет на продвинутом уровне анализировать результаты внеурочной деятельности обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	владеет на пороговом уровне наблюдения, анализа внеурочных занятий, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.
Уровень 2	владеет на базовом уровне наблюдения, анализа внеурочных занятий, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.
Уровень 3	владеет на продвинутом уровне наблюдения, анализа внеурочных занятий, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.
ПК 4.2.: Использовать формы и методы обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика, игротехники и другие	
:	
Знать:	
Уровень 1	знает на пороговом уровне методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
Уровень 2	знает на базовом уровне методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
Уровень 3	знает на продвинутом уровне методические материалы, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
Уметь:	
Уровень 1	умеет на пороговом уровне реализовывать методические материалы основных направлений воспитания детей и молодежи
Уровень 2	умеет на базовом уровне реализовывать методические материалы основных направлений воспитания детей и молодежи
Уровень 3	умеет на продвинутом уровне реализовывать методические материалы основных направлений воспитания детей и молодежи
Владеть:	
Уровень 1	владеет на пороговом уровне навыком разработки методических материалов, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
Уровень 2	владеет на базовом уровне навыком разработки методических материалов, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи
Уровень 3	владеет на продвинутом уровне навыком разработки методических материалов, обеспечивающие реализацию основных направлений воспитания детей и молодежи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Рисунок и спецкомпозиция. Стилиевые направления в арт-дизайне. Цветоведение в арт-дизайне.						
1.1	Рисунок и спецкомпозиция. Стилиевые направления в арт-дизайне. Цветоведение в арт-дизайне /Лек/	5	4	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.1 Л1.5Л2.3		
1.2	Рисунок и спецкомпозиция /Лаб/	5	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.1 Л1.5		
1.3	Сочетание традиционных методов в арт-дизайне с современными тенденциями. /Ср/	5	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.1 Л1.5		
1.4	Рисунок и спец.композиция /Лаб/	5	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		

1.5	Рисунок и спецкомпозиция. Стилиевые направления в арт-дизайне. Цветоведение в арт-дизайне. /Лек/	6	4	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		
1.6	Рисунок и спецкомпозиция. Стилиевые направления в арт-дизайне. Цветоведение в арт-дизайне. /Лаб/	6	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		
1.7	Рисунок и спецкомпозиция. Цветоведение в арт-дизайне. /Ср/	6	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		
Раздел 2. Декоративно-прикладное творчество							
2.1	Виды декоративно-прикладного творчества. Используемые материалы, в том числе и вторичные. Формообразование. Декорирование. /Лек/	5	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.1 Л1.4 Л1.5		
2.2	Работа с природными материалами и отходами. Создание образцов в различных техниках ДПТ /Лаб/	5	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		
2.3	Разработка и изготовление текстильного изделия для домашнего интерьера /Лаб/	5	6	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.5		
2.4	Виды декоративно-прикладного творчества. Используемые материалы, в том числе и вторичные. Формообразование. Декорирование. /Ср/	6	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.5		
Раздел 3. Стилистические направления в одежде. История и композиция костюма. Конструирование и моделирование в одежде.							
3.1	Стилистические направления в одежде. История и композиция костюма. Конструирование и моделирование в одежде. Элементы конструкций одежды, используемые в интерьере. /Лек/	5	4	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.3 Л1.4 Л1.5		
3.2	Конструирование и моделирование плечевых изделий /Ср/	5	6	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		
3.3	Разработка модели (конструкции, материалов, аксессуаров) в выбранном стиле /Ср/	5	6	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		
3.4	Демонстрация изделия /Ср/	5	6	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.4 Л1.5		
Раздел 4. Дизайн и декоративно прикладное творчество в одежде.							
4.1	Дизайн и декоративно прикладное творчество в одежде /Лек/	6	8	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л2.2 Л2.3		
4.2	Дизайн и декоративно прикладное творчество в одежде /Лаб/	6	16	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л2.2 Л2.3		
4.3	Дизайн и декоративно прикладное творчество в одежде /Ср/	6	6	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л2.2 Л2.3		
Раздел 5. Стилистические направления и элементы декоративно-прикладного творчества, используемые в интерьере.							
5.1	Стилистические направления и элементы декоративно-прикладного творчества, используемые в интерьере /Лек/	6	4	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.2 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3		

5.2	Стилистические направления и элементы декоративно-прикладного творчества, используемые в интерьере. /Лаб/	6	4	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.2 Л1.5Л2.2 Л2.3		
5.3	Дизайн и декоративно прикладное творчество в одежде. /Лаб/	6	2	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.2 Л1.5Л2.3		
5.4	Дизайн и декоративно прикладное творчество в интерьере /Ср/	6	4	ПК 1.4. ПК 2.3. ПК 4.2.	Л1.2 Л1.5		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы:

1. Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют и где они используются?
2. Что такое композиция, ритм, раппорт, орнамент?
3. Цветовой круг. Как взаимодействуют между собой цвета?
4. Какие существуют способы увеличения и уменьшения рисунка?
5. Какие существуют виды вышивок?
6. Какие имеются способы перевода рисунка на ткань?
7. Какие существуют виды швов?
8. В каких видах вышивки используется техника прорезной вышивки?
9. Какие инструменты используются при вязании?
10. Как правильно подбирать нитки для вязания и для вышивки?
11. Нарисуйте условные обозначения петель при вязании крючком.
12. Основные правила составления композиции из природных материалов.
13. Какие стили коллажей существуют?
14. Какие существуют способы создания фона для композиции.?
15. Какие материалы используются для создания коллажей?
16. Какие бытовые отходы можно использовать в ДПИ и для каких целей?
17. Какие художественные стили существуют в интерьере?
18. Какие стилистические направления имеются в одежде?
19. Какие вторичные материалы можно использовать в ДПТ?
20. Элементы конструирования одежды, используемые в интерьере?
21. Формообразующие материалы, используемые в ДПТ.
22. Каким образом можно использовать текстиль в интерьере?

Практические задания:

1. Изучение исторического развития декоративно-прикладного творчества различных эпох.
2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества
3. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древнего мира.
4. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества античного мира
5. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества стран Древнего Востока.
6. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси.
7. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества западноевропейского средневековья.
8. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества эпохи Возрождения.

Типовые тестовые задания:

1. Божественным цветом на Древнем Востоке считался:
 - 1) Белый
 - 2) Красный
 - 3) Черный
 - 4) Зеленый
2. Цвет Бога в символике декоративно-прикладного творчества:
 - 1) красный
 - 2) золотой
 - 3) черный
 - 4) синий
3. Цвет огня в орнаментике декоративно-прикладного творчества:
 - 1) красный
 - 2) желтый
 - 3) золотой
 - 4) оранжевый
4. Какой из цветов символизировал природу и её жизненную основу:
 - 1) голубой
 - 2) синий
 - 3) зеленый
 - 4) желтый

5.2 Темы письменных работ

Темы рефератов:

1. История и развитие дизайна и декоративно-прикладного творчества.
2. Значимость дизайна и декоративно-прикладного творчества в современном обществе.
3. Влияние дизайна и декоративно-прикладного творчества на развитие культуры и искусства.
4. Основные направления и стили в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
5. Роль цвета и формы в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
6. Использование технологий и инноваций в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
7. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в создании универсального дизайна и доступной среды.
8. Взаимосвязь дизайна и экологических проблем: эко-дизайн и устойчивый дизайн.
9. Разработка концепции и создание дизайн-проекта: процесс и методы.
10. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в производстве и маркетинге.
11. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в архитектуре и интерьере.
12. Применение дизайна и декоративно-прикладного творчества в моде и текстильном дизайне.
13. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в графическом и веб-дизайне.
14. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в создании скульптур и инсталляций.
15. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в ювелирном и художественном ремесле.
16. Психология и влияние дизайна и декоративно-прикладного творчества на эмоции и настроение людей.
17. Использование традиционных ремесел и мастерства в современном дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
18. Дизайн и декоративно-прикладное творчество как средство выражения и самовыражения.
19. Влияние культурного контекста и межкультурного взаимодействия на дизайн и декоративно-прикладное творчество.
20. Экспериментальный дизайн и декоративно-прикладное творчество: инновации и творческие подходы.

5.3. Перечень видов оценочных средств

Подготовка ответов на контрольные вопросы, выполнение тестовых и практических заданий, подготовка рефератов по темам

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература (электронные издания с индивидуальным неограниченным количественным доступом)

6.1.1. Основная литература (включает рекомендованную примерной образовательной программой литературу)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алексеева И. В., Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010
Л1.2	Стельмашонок Н. В.	Монументально-декоративное искусство в интерьере: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015
Л1.3	Шокорова Л. В.	Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: -	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Мелкова С. В.	Дизайн-проектирование костюма: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Леонова Н. И.	Основы дизайна: учебно-методическое пособие	Новосибирск : НГПУ, 2013
Л1.6	Алексеев А. Г.	Дизайн-проектирование: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.7	Алексеев А. Г.	Дизайн-проектирование: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Маланчук Л. Г.	Дизайн и оформление внутреннего пространства. Электронный курс	,
Л2.2	Мирхасанов Р. Ф.	История дизайна: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021
Л2.3	Кучина Т. И.	Психология и технологии дизайн-мышления: учебное пособие	Москва: Прометей, 2023

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Каждый компьютер имеет выход в Интернет, оснащен операционной системой Arch Linux, пакетом свободно распространяемого офисного программного обеспечения LibreOffice (LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress), не менее, чем двумя браузерами (Google Chrome, Яндекс браузер (отечественное производства), Opera, Mozilla Firefox), а также следующими программами: Adobe Reader, 7-Zip, Видео- аудиопроигрыватель VLC-плеер, Калькулятор, Набросок на фрагменте экрана (ножницы), Paint.

Компьютеры в лингафонных кабинетах дополнительно оснащены лицензионным программным обеспечением Sanako Study или Норд (отечественное производство).

Имеется специальное лицензионное программное обеспечение: ГеоГebra, Компас 3Д (отечественное производство), ArcGIS, Мовавика (отечественное производство), КонсультантПлюс (отечественное производство), российский мессенджер Max (отечественное производство), Яндекс Телемост (отечественное производство), Антиплагиат.Вуз (отечественное производство).

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Сайт адаптирован для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Мобильное приложение ЭБС «Лань» оснащено синтезатором речи для работы с учебной и художественной литературой. Сайт адаптирован для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ. Платформа адаптирована для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями зрения.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Мастерская обработки текстильных материалов: комплект швейного набора для проведения школьного практикума по технологии – 1шт., меловая доска-1 шт.	660049, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Перенсона, д. 7, этаж 3, помещение 5, комната 17, площадь 45,2 кв.м.
Лаборатория педагогического дизайна и виртуальной реальности: компьютер в комплекте - 15 шт., панель интерактивная Lumien LMP7502ELRU с мобильным креплением 75 3840*2160 HDM - 1 шт., доска магнитно-маркерная - 1 шт., документ-камера - 1 шт., планшетный компьютер с выходом в Интернет - 2 шт., очки дополнительной реальности Epson - 4 шт., камера 360 Любительская Insta360- 1 шт., камера Insta360, - 1 шт., камера 360 профессиональная Insta360 - 1 шт., очки виртуальной реальности HTC - 7 шт., контроллер движения Leap Motion Controller Трекер – 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, ул. Карла Маркса, д. 100, этаж 3, помещение 5, комната 23, площадь 47,3 кв.м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (интерактивные). Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Перед подготовкой к семинарским занятиям студенту необходимо тщательно проработать конспекты лекций, а также детально поработать с основной и дополнительной литературой. Целесообразно готовиться к семинарским занятиям за 1 неделю до их начала, а именно: на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам семинарских занятий. Подготовка докладов и рефератов. Реферат представляет письменный материал по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. В нем в обобщенном виде представляется материал на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников. Рефераты могут являться изложением содержания какой-либо научной работы, статьи и т.п. Доклад представляет публичное, развернутое сообщение (информирование) по определённому вопросу или комплексу вопросов, основанное на привлечении документальных данных, результатов исследования, анализа деятельности и т.д. При подготовке к докладу на семинаре по теме, указанной преподавателем, студент должен ознакомиться не только с основной, но и дополнительной литературой, а также с последними публикациями по этой тематике в сети Интернет. Необходимо подготовить текст доклада и иллюстративный материал в виде презентации. При подготовке творческих самостоятельных заданий, предусмотрены консультации с преподавателем. Подготовка эссе предусматривает учет следующих требований: обязательное обоснование собственной позиции по теме; обязательно указать ФИО специалистов по теме, избранной вами; план эссе: обоснование выбора темы: анализ предшественников, занимавшихся исследованием данной темы до вас; логичное изложение проблемы; собственная позиция по теме. Требования к рецензии на монографию 1. Атрибуция книги (Автор, выходные данные, тиражность) 2. Какова основная проблема книги? 3.Насколько автору удалось аргументировано обосновать свою позицию (приведите пример) 4. Оцените стиль изложения. 5. Оцените научный аппарат монографии. 6. Что нового для себя вы узнали из данной монографии?

Методические рекомендации студентам по подготовке к промежуточной аттестации. При подготовке к экзамену или зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть решения основных задач, решенных самостоятельно и на семинарах, а также составить ответы на все вопросы, вынесенные на зачет/экзамен.