

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

СТЕЦКО МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ США СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В
АМЕРИКАНСКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ИГРОВОМ КИНО.
ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В
СТАРШИХ КЛАССАХ**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Политическая
история и политическая культура

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой

канд. ист. наук, доцент Зберовская Е.Л.

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

доктор пед. наук, профессор, Ценюга С.Н.

(дата, подпись)

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент Буденкова А.В.

(дата, подпись)

Обучающийся

Стецко М.В.

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск 2025

Содержание

Введение	3
Глава 1. Общественные движения в США в 60-70-е годы XX века и их репрезентация в современном игровом кино	10
1.1. Общественные движения в США в 60-70-е годы XX века.....	10
1.2. Тема общественных движений 60-70-х годов XX века в современном американском кинематографе	24
Выводы к главе 1.	33
Глава 2. Методика использования кинофильмов на уроках истории в старшей школе	35
2.1. Требования к современному уроку истории	35
2.2. Художественный фильм как исторический источник	41
2.3. Методические подходы к использованию художественных фильмов на уроках истории	48
Выводы по главе 2.	58
Глава 3. Потенциал использования темы «Общественные движения США середины XX века в американском историческом игровом кино» в рамках предмета «Всеобщая история» в 11 классе.....	60
3.1. Ресурсы и дефициты темы "США и страны Западной Европы во второй половине XX в." в УМК Мединского, Чубарьяна за 11 класс.....	60
3.2. Методические разработки по использованию художественных фильмов на уроках истории	64
Выводы по главе 3	73
Заключение	75
Список источников и литературы	77
Источники	77
Литература	78
Приложения	83

Введение

Актуальность. XX век оставил глубокий след в истории человечества, став ареной для грандиозных социальных потрясений, технологических революций, двух мировых войн. Середина прошлого столетия особенно выделяется на этом бурном фоне как период активной борьбы представителей различных социальных групп за свои права. Зарождение экологического движения, качественно новый этап борьбы за права женщин, студенческие протесты в Европе, диссидентские движения в странах социалистического блока – беспрецедентная социальная активность затронула все континенты беспокойного, меняющегося мира. В свою очередь, США в 60-е-70-е годы XX века столкнулись с настоящей бурей общественных движений.

В современном образовательном процессе существует острая потребность в использовании разнообразных и эффективных, актуальных методов обучения, способных не только передать фактологический материал, но и сформировать у обучающихся критическое мышление, повысить их эмоциональный интеллект, одновременно помогая глубже понять сложные исторические процессы. Традиционные подходы к преподаванию истории часто сталкиваются с проблемой снижения интереса школьников к предмету. В этом контексте современный кинематограф, обладающий мощным эмоциональным и познавательным потенциалом, представляет собой ценный, но не в полной мере освоенный ресурс для изучения истории. Фильмы, затрагивающие тематику правозащитных движений 1960-1970-х годов, могут стать мостом между прошлым и настоящим, позволяя школьникам осмыслить исторические события через призму личных историй их реальных акторов, чьи образы вдохновляют современных режиссеров.

Использование современного кинематографа на уроках всеобщей истории в 11 классе позволит не только визуализировать исторические события, но и стимулировать дискуссии о ценностях, справедливости, толерантности, гражданской ответственности – аспектах, которые остаются

актуальными и в современном обществе. Отсутствие методических рекомендаций по отбору и эффективному применению таких источников в практике преподавания всеобщей истории в старшей школе обуславливает актуальность настоящего исследования.

Степень изученности. Методический материал по использованию современного кинематографа при изучении темы общественных движений 60-70-х годов XX века в США на уроках всеобщей истории отсутствует. Однако имеются несколько групп смежных исследований, на которые мы опирались при написании данной работы.

В вопросе определения и классификации общественных движений мы опирались на теорию «мобилизации ресурсов» зарубежных ученых-социологов М.Залда, Дж. Маккарти и М. Асима, которые идентифицируют организации общественных движений прежде всего с ценностями, которые объединяют их участников¹. Для нас важно выделение в отдельный, классический тип общественных движений, правозащитных и женского движений и определение их характеристик (широкая социальная база, опора на заинтересованных сторонников).

Монументальные труды, посвященные теме общественных движений, в отечественной историографии практически отсутствуют. Наиболее заметным из них, на наш взгляд, является «Общественно-политические движения в США (60-е – начало 70-х годов XX века)» (отв. редактор М.С. Возчиков, 1974 г.)², в котором подробно описаны предпосылки социально-политического кризиса США, приведшего к всплеску общественных движений, рассмотрены происхождение, роль и особенности каждого из них. Наиболее важные вехи в общественно-политической жизни США, в том числе усиление общественных

¹ Здравомыслова, Е. А. Парадигмы и модели социологии общественных движений / Е. А. Здравомыслова // Социология общественных движений: концептуальные модели исследования, 1989-1990 / ред. В. Костюшев. М.; СПб. ИС РАН, 1992. С. 102.

² Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат, 1974. 343 с.

движений 1960-1970-х годов, основные этапы их развития и результаты деятельности представляет В.В. Согрин в своей «Истории США»³.

Особый интерес для нашей работы представляют исследования, в которых прослеживается взаимосвязь политики и кинематографа. А.Ю. Филимонов⁴ указывает на значительную роль голливудского кинематографа как инструмента «мягкой силы» США, способствующего формированию позитивного международного имиджа и повышению привлекательности страны. Ив Лаберж⁵ рассматривает американский кинематограф как инструмент, используемый правящими группами для поддержания власти и трансляции идеологий. А.М. Юсев⁶ в своих работах проводит параллели между популярными голливудскими фильмами современности и политическими событиями недавнего прошлого и настоящего.

Изучение кинофильма как исторического источника начинается с М. Ферро⁷, который первым предложил поставить кино в один ряд с другими источниками для изучения прошлого. Ему же принадлежит первая методика изучения кино в историческом контексте. Изучая различные подходы к анализу кинофильма как исторического источника, мы выделили концепцию И.С. Огоновской⁸, включающую 11 критериев изучения кино от выходных данных до исторической и художественной ценности и репрезентативности.

Цель магистерской диссертации состоит в выявлении потенциала современного игрового исторического кино, освещающего общественные

³ История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. 600 с.

⁴ Неофициальная внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США // США-Канада: экономика, политика, культура. 2007. № 4. С. 69-75.

⁵ Laberge Y. «Politiques du cinéma». Politix. Canadian journal of political science/revue Canadienne de science politique. Vol. 38, N 3. 2023. P. 780-799.

⁶ Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М., 2017. 298 с.

⁷ Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.

⁸ Огоновская И.С. Визуальные источники на уроке истории и во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // Историко-культурное наследие в институциональном измерении. Материалы II Уральского историко-архивного форума. Екатеринбург, издательство Уральского университета, 2022. С. 239-247.

движения США 1960-1970-х годов, для использования на уроках всеобщей истории в 11 классе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные общественные движения США середины XX века в соответствии с классификациями общественных движений;
2. Проанализировать кинофильмы, посвященные теме общественных движений 60-70-х годов XX века, вышедшие в США за последние 5 лет;
3. Исследовать методику применения художественных фильмов и/или их фрагментов на уроках по истории в старших классах;
4. Определить критерии отбора кинофильмов и их отдельных фрагментов для использования на уроках истории, исходя из их исторической достоверности, художественной ценности, соответствия возрастному цензу и методической целесообразности;
5. Проанализировать УМК под авторством В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна за 11 класс на предмет наличия тем, связанных с общественными движениями США;
6. Провести анкетирование среди обучающихся 11-х классов общеобразовательного учреждения (МАОУ СШ № 19 г. Красноярск) с целью определения их отношения к кинематографу как средству формирования исторического знания;
7. Разработать методические рекомендации для учителей истории по использованию современного игрового исторического кино при изучении темы общественных движений США середины XX века на уроках всеобщей истории в 11 классе;
8. Экспериментально апробировать разработанную методику на базе общеобразовательного учреждения (МАОУ СШ № 19 г. Красноярск), оценить ее эффективность и педагогический потенциал.

Объектом исследования являются общественные движения США середины XX века.

Предметом исследования является потенциал использования современного игрового исторического кино при изучении тем, связанных с общественными движениями середины XX века в США на уроках всеобщей истории в 11 классе.

Методология исследования: теоретический анализ и синтез научной и методической литературы; контент-анализ современного игрового кино по изучаемой теме; моделирование сценариев уроков и учебных заданий; педагогическое наблюдение, анкетирование.

Источниковую базу исследования составляют нормативно-правовые акты, элементы УМК, художественные фильмы по теме исследования.

Нормативно-правовые акты.

Федеральный государственный стандарт среднего общего образования⁹. Регламентирует образовательные результаты и предметные умения, среди которых выделяется работа с различными типами источников.

Федеральная образовательная программа среднего общего образования¹⁰. Определяет содержание образовательных программ и планируемые результаты деятельности, являясь ориентиром при создании методических разработок.

Проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории»¹¹. Включает историко-культурный стандарт по предмету

⁹ О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413: приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 (зарег. в Минюсте России 12.09.2022 № 70034) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_426502/ (дата обращения: 25.11.2025)

¹⁰ Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приказ Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_425392/ (дата обращения: 26.11.2025).

¹¹ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения 30.10.2025).

«Всеобщая история». В принципах Концепции закреплено обучение школьников работе с различными видами исторических источников.

Санитарные правила и нормы для организации обучения в рамках программы среднего общего образования¹². Регламентируют временные ограничения для использования электронных образовательных средств, к которым относятся интерактивные доски и экраны, с которых демонстрируются видеоматериалы.

Федеральный перечень учебников¹³. Подтверждает соответствие учебника, использованного нами при разработке методических материалов, федеральной программе.

УМК представлен учебником: Всеобщая история. 1945 год – начало XX века: учебник для 11 класса / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов.

Художественные фильмы по теме исследования, вышедшие в США в 2020-е годы и посвященные теме общественных движений 60-70-х годов XX века: «Суд над чикагской семеркой», (2020 г., реж. Аарон Соркин), «Сын Юга» (2021 г., реж. Берри Александер Браун), «Иуда и черный мессия» (2021 г., реж. Шака Кинг), «Респект» (2021 г., реж. Лисль Томми), «Глории» (2020 г., реж. Д. Тэймор).

Практическая значимость. Определены критерии отбора художественных фильмов на историческую тематику для уроков истории. Разработаны методические рекомендации, задания и урок по теме

¹² Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (дата обращения: 25.11.2025).

¹³ Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и установлении предельного срока использования исключённых учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий: приказ Минпросвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_510901/ (дата обращения: 24.11.2025).

«Общественные движения 60-70-х годов XX века» с применением фрагментов современного игрового кино.

Апробация. В рамках прохождения педагогической практики на базе МАОУ СШ № 19 г. Красноярска проведено занятие в 11 классе.

Структура работы отражает специфику изучаемой темы, определяется целью и задачами исследования.

1. Введение;
2. Основная часть, состоящая из трех глав:

Глава 1. Содержит определение наиболее массовых общественных движений 1960-1970-х годов XX века, их ключевые характеристики и их репрезентацию в современном кинематографе.

Глава 2. Представлены подходы к применению кино на уроках истории, обусловлена эффективность использования кино при изучении истории в школе в соответствии с образовательным стандартом.

Глава 3. Предложены методические разработки и рекомендации по применению фрагментов кинофильмов на уроках в 11 классе в рамках темы «США и страны Западной Европы в конце XX-начале XXI века».

3. Заключение;
4. Список источников и литературы;
5. Приложения. В приложениях содержатся методические разработки по теме выпускной квалификационной работы.

Глава 1. Общественные движения в США в 60-70-е годы XX века и их репрезентация в современном игровом кино

1.1. Общественные движения в США в 60-70-е годы XX века

Новейшая история Соединенных Штатов Америки насыщена событиями, ставших катализаторами развития многочисленных общественных движений. Особое значение в их эволюции имеет середина XX века, которую можно охарактеризовать как период не только активизации уже существующих общественных движений, но и появления новых структур и инициатив, новых форм воздействия масс, объединенных одними идеями, на внутреннюю и внешнюю политику страны.

В своем исследовании мы опирались на определение понятия общественных движений, сформулированное профессором социологии колледжа свободных искусств и наук Университета Коннектикута Д. Гласбергом и профессором социологии Оксфордского колледжа Э.Д. Шанноном, которые рассматривают общественные движения как неформальную совокупность людей и организаций, которые нацелены на определенные социальные или политические проблемы. Организационные структуры, которые образуют такие движения, имеют возможность ставить востребованные задачи перед государством и оказывать сопротивление более властным и сильным элитам, формируя или отменяя социальные изменения снизу¹⁴.

Существует немало теорий общественных движений, в основном сформулированных зарубежными политологами и социологами. Наиболее ранней по времени возникновения (середина 60-х годов XX века) является парадигма «коллективного поведения», базирующаяся на трудах Э. Фромма, У. Корнхаузера, Г. Блумера и С. Липсета. Эта группа ученых относит понятие «общественные движения», наряду с «толпой» и «публикой», к типам коллективного поведения. Г. Блумер выделяет среди них элементарные

¹⁴ Silfen D. Glasberg, Shannon D. Political sociology: oppression, resistance, and the state. Thousand Oaks, Calif: Pine Forge Press, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.worldcat.org/title/political-sociology-oppression-resistance-and-the-state/oclc/746832550> (дата обращения: 16.09.2025)

коллективные группирования, к которым относит толчею, панику, бунт, мятеж, забастовки, восстания) и общественные движения, организации и институты как более сложные и организованные формы коллективного поведения. Общественные движения делятся им на три группы:

- Общие – движения, имеющие единое направление и общую цель, которая бывает довольно расплывчатой. Им свойственен низкий уровень управления и контроля, неустойчивое руководство. К этой группе Блумер относит правозащитные, женские, экологические, молодежные движения;

- Специфические движения обладают четко сформулированной целью, имеют свою структуру – определенную организацию и руководство, членский состав, регламентированные позиции всех индивидов;

- Экспрессивные движения не преследуют цели изменять социальную действительность, но оказывают определенное влияние на индивидуальность людей и характер общественного строя. К «экспрессивным» движениям Блумер относит религиозные движения, моду¹⁵.

Сторонники теории «мобилизации ресурсов», появившейся в 1980-е годы, М. Залд, Дж. Маккарти и М. Асим, с точки зрения социологии исследуют тактику и стратегию общественных движений, вопросы их роста, изменения и упадка. Понятие организации общественных движений является ядром парадигмы, где организация идентифицируется с ценностями и целями того или иного общественного движения, на формирование которого повлияла та или иная социально-культурная ситуация. Успех организации зависит от внешних ресурсов (степень правового развития общества, уровень инфраструктуры и демократических традиций, уровень благосостояния общества и т.д.) и внутренних ресурсов (деньги, люди). В рамках этой парадигмы ученые классифицируют общественные движения в зависимости

¹⁵ Блумер, Г. Коллективное поведение / Г. Блумер // Американская социологическая мысль. М. : Изд-во МГУ, 1994. С. 168–215.

от социальной базы, на которую те опираются. Основными, наиболее распространенными среди них являются:

- Классический тип – организации, опирающиеся, в первую очередь, на заинтересованных сторонников, которые кровно заинтересованы в реализации общих целей. Как правило, такие организации имеют достаточно широкую социальную базу. Примерами являются женское, правозащитное, молодежное, экологическое движения.
- Профессиональный тип – организации с жесткой структурой и сравнительно небольшой социальной базой. К ним относят организационно структурированные движения, включающие, помимо организационного ядра, активных участников, вкладывающих в организацию личные ресурсы в виде времени и денег, сторонников, разделяющих цели организации, и неактивных наблюдателей¹⁶.

Чуть позднее, в 90-е годы прошлого столетия, в свете появления глобальных объединений стала популярной парадигма «новых общественных движений». По мнению ее представителей (А. Мелуччи, А. Турен, П. Штомпка), такие движения вскоре станут основным предметом социологии, поскольку являются моделью становления новых общественных структур, трансформации социальных мотивов в социальные феномены и наоборот. В этой теории общественное движение выступает как источник формирования новой социальной реальности, как носитель новых образцов жизнедеятельности¹⁷.

Свою классификацию общественных движений применительно к США эпохи 60-70-х годов XX века представил советский исследователь М.С. Возчиков, известный своей монографией «Общественно-политические

¹⁶ Здравомыслова, Е. А. Парадигмы и модели социологии общественных движений / Е. А. Здравомыслова // Социология общественных движений: концептуальные модели исследования, 1989-1990 / ред. В. Костюшев. М.; СПб. ИС РАН, 1992. 172 с.

¹⁷ Эткин, А. М. На пути к социальной психологии общественных движений / А. М. Эткин // Социология общественных движений: концептуальные модели исследования, 1989–1990 / ред. В. В. Костюшев. – М.; СПб. ИС РАН, 1992. 121 с.

движения в США», 1974 г. В своем труде Возчиков характеризует общественные движения как «реальные силы, интересы которых не только не совпадают с интересами монополистической буржуазии, но и прямо противоположны им»¹⁸. Он выделяет следующие общественные движения США 60-х-начала 70-х годов XX века:

- Рабочее движение;
- Экономическая и политическая борьба негров и национальных меньшинств;
- Демократическое движение;
- Прогрессивное движение американской молодежи;
- Антивоенное движение;
- Общественно-политическая активность американских женщин;
- Ультраправые;
- Борьба коммунистической партии США.

Данная классификация не рассматривается нами как подходящая для исследования, поскольку включает в себя профессиональные и политические организации (демократическое движение, компартия США, рабочее движение). Нас же интересуют массовые общественные движения, которые выделяют как организации «классического типа» сторонники теории «мобилизации ресурсов» М. Залд, Дж. Маккарти и М. Асим. Эти движения представляются нам наиболее влиятельными и значимыми, поскольку, опираясь на широкую социальную базу, достигли значительных успехов в достижении своих целей, которые затронули интересы больших групп населения США.

Первое место среди общественных движений США в середине XX века занимает движение за гражданские права или правозащитное движение. За расширение своих гражданских прав последовательно выступали

¹⁸ Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат. 1974. С.5.

афроамериканцы, представители других национальностей и феминистки. Массовое распространение получило также и антивоенное движение, вспыхнувшее в ответ на участие США во Вьетнамской войне (1963-1975 гг.). Подробно остановимся на каждом из перечисленных движений, охарактеризовав его цели, основные вехи развития, социальную базу и результаты деятельности его лидеров и активистов.

Движение за права афроамериканцев. В основном социальная напряженность США в середине прошлого столетия росла за счет расово-этнических конфликтов. Приобретя первостепенное значение в 1950-е годы, они становились все более острыми в последующие десятилетия.

Значительным фактором, активизировавшим борьбу с сегрегацией, стало назначение Эрла Уоррена председателем Верховного суда США в 1953 году. Выдвинутый президентом Д. Эйзенхауэром, Уоррен, несмотря на умеренно-консервативные взгляды, неожиданно стал активным сторонником соблюдения демократических прав чернокожих, заручившись поддержкой большинства судей. Формально Верховный суд стремился вернуть афроамериканцам права, гарантированные федеральной Конституцией за 80 лет до этого, однако до Уоррена суд последовательно игнорировал 14-ю и 15-ю поправки, подтверждая дискриминационные законы южных штатов¹⁹.

В 1954 году, рассмотрев дело О. Брауна, чьей дочери запретили посещать школу для белых, Верховный суд под руководством Уоррена признал сегрегацию в образовании неконституционной²⁰. Это решение вдохновило афроамериканцев на более решительные действия. В 1955 году в городе Монтгомери (штат Алабама) Роза Паркс отказалась уступить место в автобусе, предназначенное для белых, и была арестована²¹. В ответ чернокожие жители города начали бойкот общественного транспорта,

¹⁹ История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. С.406.

²⁰ Там же. С. 407.

²¹ Там же.

затянувшийся более чем на год. В ноябре 1956 года Верховный суд объявил сегрегацию на общественном транспорте противоречащей главному закону страны.

Во второй половине 1950-х возникли новые значимые для движения организации. Среди них выделялась Южная конференция христианских лидеров под руководством баптистского священника из Монтгомери, Мартина Лютера Кинга (1929-1968 гг.). Кинг, предложивший идеологию массового движения чернокожих, был его главным политическим лидером в течение всей своей жизни. Кинг с последователями использовал тактику «прямого действия», которая подразумевала забастовки, марши и массовые митинги, в то время как другая значимая организация, Национальная ассоциация содействия цветному населению, действовала путем обращения к властным институтам. Успешная кампания бойкота сегрегационного режима в Монтгомери получила распространение в других южных штатах.

На волне протестов был создан еще один влиятельный орган, Студенческий координационный комитет ненасильственных действий. Его тактика была схожа с методами Кинга, но участниками комитета преимущественно были студенты, как чернокожие, так и белые.

Большая часть представителей южных штатов в Конгрессе США в равной мере осудили действия чернокожих и позицию Верховного суда, назвав решения последнего «явным злоупотреблением». Однако благодаря поддержке конгрессменов-северян решения Верховного суда привели к принятию закона о гражданских правах, декларировавшего равноправие рас, в 1957 году²².

Позиция федеральной исполнительной власти некоторое время оставалась неопределенной. Но если решения Верховного суда 1954 и 1956 годов застали президента Эйзенхауэра врасплох, то события, произошедшие в

²² История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. С. 410.

1957 году в городе Литтл-Рок (штат Арканзас) заставили его занять четкую позицию. Судьбоносным прецедентом стали действия губернатора Арканзаса, который воспрепятствовал посещению школы, где раньше учились только белые, девятью чернокожими подростками. Для преграждения пути школьникам губернатор использовал силы местной национальной гвардии. Эйзенхауэр, как гарант Конституции, вынужден был вмешаться в ситуацию. Для защиты конституционных прав чернокожи в Арканзас были направлены федеральные войска. Губернатор уступил, однако в следующем году возобновил свою расистскую политику, ограничив финансирование школ, допуская совместное обучение учащихся с разным цветом кожи. Этот пример был воспринят другими южными штатами.

В ответ чернокожее население Юга организовало новые массовые протесты. В начале 1960 года по южным штатам прокатилась волна так называемых «сидячих демонстраций» в сегрегированных общественных местах, главным образом в местах общественного питания. Начавшись в городе Гринсборо (штат Северная Каролина), вскоре она парализовала работу сотню закусочных в разных штатах²³.

С этого времени движение стало набирать новые силы. Чернокожие афроамериканцы все больше взаимодействовали с белой молодежью, чуждой расовым предубеждениям. В 1961 г. все значимые организации объединились, чтобы провести в южных штатах «рейды свободы». В том же году участники движения получили поддержку федерального правительства во главе с лидером Демократической партии Джоном Кеннеди. Осенью 1962 года Кеннеди остановил своим распоряжением расистский бойкот в университете Миссисипи (город Оксфорд), поощряемый губернатором штата.

Август 1963 года ознаменовался организованным М.Л. Кингом массовым походом в Вашингтон, в котором приняли участие 200 тысяч

²³ История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. С. 425.

чернокожих и 50 тысяч белых активистов. Участники марша разместились у мемориала Линкольна, после чего Кинг произнес перед ними речь, вошедшая в историю под названием «Есть у меня мечта». В своей речи Кинг высказывался в пользу наделения всех американцев без исключения равными правами «на жизнь, свободу, стремление к счастью». Результатом описанных событий стало поручение Кеннеди о безотлагательных действиях по расширению прав чернокожих.

Впоследствии, в 1964-1965 годах протестующие радикализировались. Раньше других с радикальной доктриной выступил Малкольм Литтл, гарлемский священник, который получил известность под псевдонимом Малкольм Икс. Он заявил, что «этап ненасильственного сопротивления себя исчерпал» и что «революции побеждают на крови». После убийства Малкольма Икса его дело продолжил Стокли Кармайл, лидер Студенческого координационного комитета ненасильственных действий. В 1966 г. по его инициативе из комитета были удалены белые участники. Радикализм лидеров движения усиливался. В 1966 году возникла организация «Черные пантеры», соединявшая в своих идеях радикальный национализм и антикапитализм. Один из лидеров организации, Фредрик Аллен Хэмптон (1948-1969 гг.), будучи мультикультуралистом и сторонником марксизма-ленинизма, стремился к объединению всех угнетенных слоев общества и основал «Радужную коалицию», в которую входили, помимо «черных пантер», объединения белых бедняков и группы латиноамериканцев, борющихся за свои гражданские права. «Черные пантеры» практиковали вооруженные столкновения с полицией и другими группировками и представляли реальную угрозу общественной безопасности. В 1967 году Хэмптон был ликвидирован в результате специальной операции ФБР.

К началу 70-х радикальное движение чернокожих, неприемлемое для большинства жителей США, как консервативных, так и либеральных взглядов, стало сходить на нет. Небольшая часть приверженцев радикальной

позиции продолжала отстаивать свои националистические идеалы в числе участников организации «Нация ислама». В то же время правительство США стало принимать меры, которые трактовались как компенсация за столетия дискриминации чернокожих белой расой. Была введена программа «позитивных действий», в рамках которых при поступлении афроамериканцев на работу и в учебные заведения для них выделялись квоты, которые соответствовали их удельному весу в общей массе населения.

Движение афроамериканцев за гражданские права можно считать одним из самых массовых. Во время его пика, в период с 1965 по 1968 год было зафиксировано не менее 800 выступлений, охватившее более 500 городов²⁴. О масштабах этих выступлений можно судить по отрывкам из доклада Национальной комиссии по расследованию причин и разработке мер по предотвращению насилия в США, опубликованных в американской прессе в 1968 году. По данным комиссии, за последние пять лет в выступлениях за гражданские права афроамериканцев приняло участие не менее 200 тысяч активистов.

Отличительными чертами движения афроамериканцев за гражданские права середины прошлого столетия являются фракционность и полярные методы борьбы. Теория ненасильственных действий, вдохновленная М.Л. Кингом, утратила свою актуальность для части движения к середине 1960-х годов, что привело к усилению экстремистских элементов. Однако вдохновленная революционными идеями агрессивная тактика встретила жесткое сопротивление со стороны властей. Репрессии, полицейские преследования, аресты и физическое уничтожение лидеров радикальной ячейки привели к сужению ее влияния. Также изначально наиболее интенсивными были выступления в южных штатах, где традиционно преобладали расистские настроения в правительстве и среди населения. Позже

²⁴ Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат. 1974. С.121.

движение переместилось в крупные города по всей Америке, где очагами борьбы стали афроамериканские гетто.

Женское движение. Женское движение в США в рассматриваемый период называют также второй волной феминизма. Главным достижением активисток первой волны феминизма стало получение женщинами права участвовать в выборах. В дальнейшем оказалось, что уравнивание с мужчинами в избирательном праве не означало полного уравнивания полов и устранения дискриминации в отношении к женщинам. К середине XX столетия изменение традиционных экономического, политического и социального статусов женщин стало целью сразу нескольких разнообразных женских организаций. Ведущая роль в 1960-е годы принадлежала среди них Национальной организации женщин (НОЖ), появление которой было стимулировано антисегрегационным законом 1964 г. Его конечный вариант включил положение о недопустимости дискриминации при найме на работу и оплате труда как по расовому, так и по половому признаку. Это было использовано активистками женского движения, чтобы начать массовые акции за равенство женщин с мужчинами в карьерной области. В мае 1969 г. активистки НОЖ во главе с президентом Бетти Фридэн пикетировали Белый дом, требуя равенства в области образования и трудоустройства, равной оплаты труда, большего участия женщин в политической деятельности. В августе 1970 г., в день 50-летней годовщины предоставления женщинам права голоса, вышли на улицы с лозунгом «Мы требуем равноправия». Акции повторились в 1961 и 1971 году. К началу 70-х годов Национальная организация женщин насчитывала 300 местных организаций и более 20 тысяч членов²⁵.

Идеи радикального феминизма, находившие свое выражение в провокационных акциях и заявлениях, не получили широкого распространения, в то время как либеральная стратегия Национальной организации женщин привлекала все больше активисток. Ее сторонницы

²⁵ Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат. 1974. С.231.

планомерно шли к своей цели – внесению в Конституцию поправки о женском равноправии. Отделения организации по всей стране направляли иски в суды штатов против работодателей, нарушающих закон о равных гражданских правах, лоббировали предложения по его конкретизации в законодательных органах, проводили акции в СМИ, марши и митинги в поддержку женского равноправия.

В 1971 году представительницами женского движения было создано двухпартийное Национальное женское политическое объединение, организаторами которого стали члены палаты представителей от демократической партии Б. Абцуг и Ш. Чисхолм, представительницы Национальной организации женщин, в том числе ее основательница Б. Фридэн, известная журналистка и активистка женского освобождения Г. Стайнем. Всего на съезде присутствовало 300 женщин-представительниц 26 штатов страны²⁶. Целью объединения было расширение представительства женщин в политических институтах и борьба за дополнение Конституции статьями о женском равноправии. Конгресс одобрил поправку в 1972 году, но она не получила необходимой поддержки 3/4 штатов²⁷. После этого поражения лидеры движения продолжили добиваться своих целей с помощью отдельных законодательных актов. Вскоре Конгрессом США была принята серия законов по запрету дискриминации женщин. Программа «позитивных действий» распространялась на женщин при заполнении вакансий на предприятиях, которые имели федеральные контракты. В 1977 году Верховный суд США дал правовое обоснование пресечения сексуальных домогательств в отношении женщин²⁸.

Женское движение было неоднородным по своей сути. Равно как и в случае с антисегрегационным движением внутри него имели место радикальные элементы, деятельность которых вызывала общее неприятие и

²⁶ Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат. 1974. С.218

²⁷ История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. С. 444.

²⁸ Там же. С 445.

понижало статус всего движения. Широкий спектр социальных проблем, на разрешение которых представительницы женского движения направляли свои усилия, мешал его консолидации. Многие объединения не выдвигали политических требований, которые касались бы переустройства общества²⁹.

Антивоенное движение. В 1965 году в США зародилось и сразу начало набирать силу антивоенное движение. Хотя основным требованием сторонников антивоенного движения был вывод войск США из Вьетнама, антимилитаристы выступали также за нормализацию отношений с другими странами, в том числе с СССР, настаивали на прекращении испытаний ядерного оружия, требовали создания системы коллективной безопасности. В антивоенную борьбу в основном включались студенты, к ним присоединялись профессора университетов, интеллигенция. 17 апреля 1965 года в Вашингтоне прошла тридцатитысячная демонстрация, объединившая радикальные, религиозные и пацифистские организации, выступавшие за изменения внешнеполитического курса страны. В созданный после этих событий Национальный мобилизационный комитет за прекращение войны во Вьетнаме насчитывал более 150 вступивших в него организаций.

27 ноября 1965 г. состоялся марш сторонников мира на Вашингтон, ставший одной из самых масштабных и резонансных антивоенных акций в мировой истории. Противники войны системно выступали большими группами весной и осенью каждого года. В октябре 1967 года 200 тысяч человек из 49 штатов собрались с требованием немедленного вывода войск США из Вьетнама в Вашингтоне у памятника Линкольну.

Движение постоянно претерпевало острую внутреннюю борьбу из-за расхождений в определении общих целей. Так, сторонники не могли определиться, ограничиваться ли им только выступлениями за мир или совмещать антивоенную борьбу с другими социальными вопросами,

²⁹ Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат. 1974. С.221.

продолжать ли действовать с помощью традиционных ненасильственных методов или перейти к применению актов гражданского неповиновения, поддерживать антивоенных кандидатов, организовать независимую кампанию или совсем отказаться от участия в выборах. Внутренние распри становились причиной ослабления движения.

В январе 1968 г. после мощной атаки Вьетконга на города Южного Вьетнама резко снизился уровень поддержки действий американских войск во Вьетнаме. Антивоенное движение достигло своего пика. В конце марта президент страны Линдон Джонсон выступил с обращением к нации и заявил о прекращении бомбардировок, а также об отказе выдвигаться на следующий президентский срок. На президентских выборах 1968 года победу одержал республиканец Ричард Никсон, который, пообещав нации постепенный вывод войск из Индокитая, тем не менее, предпринял новые бомбардировки военных баз вьетнамцев в Камбодже и Лаосе в 1970-1971 годах. Это запустило новую волну антивоенного движения. На этом этапе в него было вовлечены студенты 450 колледжей и университетов по всей стране. Еще больший подъем движения вызвал инцидент в Кенте, где войска национальной гвардии открыли огонь по митингующим студентам местного университета. Цикличность развития антивоенного движения и внутренний разлад снижали эффективность его влияния на политику правительства, однако все больше сенаторов и конгрессменов, следуя массовым настроениям избирателей, активно выступали за скорое назначение даты прекращения военных действий. В 1973 году по итогу женевских переговоров был заключен мирный договор, по которому США приняли обязательство вывести войска из Южного Вьетнама в течение шестидесяти дней.

Антивоенное движение было самым массовым в 60-70-е годы XX века: против военных действий США во Вьетнаме выступали, объединяя свои силы, и борцы за права афроамериканцев, и студенческие организации, и организации, выступавшие за права женщин. Разнообразие социально-

политических сил внутри движения порождало значительную неопределенность в общей стратегии.

Оценивая наиболее массовые общественные движения середины прошлого столетия в США, можно выделить их общие черты:

- Идеологическая составляющая в разных движениях характеризовалась преимущественно гуманистической и правозащитной направленностью;

- Методы протестующих чаще всего основывались на принципах ненасильственного сопротивления, включая организацию массовых митингов, демонстраций и маршей в качестве основных форм активизма;

- Внутренняя дифференциация, характерная для всех движений, демонстрировала значительную вариативность идеологических и практических подходов к достижению общих целей, что приводило к формированию внутри движений различных течений, в том числе радикальных и маргинальных ответвлений;

- Женское движение и движение афроамериканцев за свои гражданские права были связаны системными историческими проблемами американского общества (неравенство полов и рас), в отличие от антивоенного движения, которое было ситуативно связано с участием США во Вьетнамской войне и выдвигало в качестве своих требований вывод войск из зоны боевых действий в Индокитае. Соответственно, после осуществления правительством страны этих требований антивоенное движение достигло своих целей, в то время как ряд целей, преследуемых женским и антисегрегационным движением, остались неудовлетворенными. Афроамериканцы и женщины не получили достаточного представительства в политической сфере, сохранялся системный расизм в сфере жилья, образования и правосудия и т.д.

1.2. Тема общественных движений 60-70-х годов XX века в современном американском кинематографе

Современный американский кинематограф, по мнению некоторых зарубежных и отечественных исследователей, является во многом политизированной структурой, отражая общественно-политические события, разворачивающиеся в современных США, через различные образы, демонстрируемые зрителям кинотеатров. А.Ю. Филимонов считает, что голливудский кинематограф можно считать основным неофициальным инструментом, реализующим мягкую силу во внешней политике США, с помощью которого они формируют свой имидж на международной арене и наращивают привлекательность своего государства³⁰. Французский ученый Ив Лаберж, имея в виду европейский и американский кинематограф, утверждает, что кинематографическая продукция является важным символическим инструментом поддержания власти правящих групп и проводником соответствующих идеологий, ни много ни мало конструируя картину мира³¹.

Эти исследователи указывают на различные механизмы влияния кино на политическую сферу жизни общества через восприятие зрителей. Это происходит за счет прямого или метафорического отражения политических событий и дискуссий в сюжетах и темах фильмов, что позволяет кинематографистам акцентировать и наделять значимостью отдельные аспекты политической реальности, влияя таким образом на общественное мнение. Кино может выступать как инструмент пропаганды и продвижения определенных ценностей, как это описывает Филимонов в контексте «мягкой силы», и конструировать идеологические рамки, определяющие наше понимание мира и политических процессов, как заявляет Лаберж.

³⁰ Неофициальная внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США // США-Канада: экономика, политика, культура. 2007. № 4. С. 71.

³¹ Laberge Y. «Politiques du cinéma». *Politix. Canadian journal of political science/revue Canadienne de science politique*. 2005, Vol. 38, N 3. P. 784

Так, А.М. Юсев утверждает, что в последнем фильме трилогии Кристофера Нолана «Темный рыцарь» (2012 г.) воспроизводится общественная полемика, спровоцированная подписанием Бушем-младшим после событий 11 сентября Патриотического акта, а «Миллионер из трущоб» (реж. Дэнни Бойл, 2008 г.) являлся частью кампании в поддержку Барака Обамы, участвовавшим и победившим в президентской гонке в год выхода фильма. Обама, известный еще во времена сенаторской деятельности своим интересом к странам третьего мира и его проблемам, поездками в Африку, Индию и Пакистан, ассоциировался у критиков и журналистов с персонажем фильма Джамалом. «Дитя глобализации, выразитель чаяний бедноты», Джамал своим выигрышем в телепрограмме заражает людей надеждой на возможное изменение судьбы»³². Профессор Т. Варадараджан из бизнес-школы Стерн при Нью-Йоркском университете даже написал статью «Трущобный президент?», где сопоставлял успехи президента Обамы в избирательной кампании и успехи персонажа Джамала в фильме³³.

Эти примеры демонстрируют, как кинематограф способен не только отражать, но и активно участвовать в политических процессах, выступая в роли своеобразного «рупора» или «зеркала» для определенных политических событий и сил. В связи с этим нам представляется перспективным проведение и анализ параллелей между современными событиями и сюжетами исторических картин. Цель данного подхода – выявить, каким образом кинематограф, обращаясь к прошлому, формирует наше понимание настоящего, а также какие политические смыслы закладываются в исторические нарративы.

Количественный анализ исторического американского кинематографа 2020-2023 годов показывает, что современные режиссеры чаще чем в

³² Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М., 2017. 298 с.

³³ Varadarajan T. Slumdog President? // Forbes. 17.11.2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.forbes.com/2008/11/16/president-slumdog-politics-oped-cx_tv_1117varadarajan.html (Дата обращения: 20.10.2025).

предыдущие годы обращаются к теме общественных движений. За указанный период было снято и выпущено 22 картины, посвященных данной теме, из них 16 фильмов отражали борьбу афроамериканцев за гражданские права, 4 были посвящены женскому движению, и 2 – антивоенному³⁴ (см. Приложение 1). Реалии 1960-1970-х годов вдохновляют кинематографистов достаточно часто: за последние годы снято немало картин, которые отражают знаковые события этого непростого исторического периода. Среди этих фильмов наиболее иллюстративными являются «Сын Юга»³⁵ (2020 г., реж. Берри Александер Браун), «Суд над чикагской семеркой»³⁶, (2020 г., реж. Аарон Соркин), «Иуда и черный мессия»³⁷ (2021 г., реж. Шака Кинг), «Респект»³⁸ (2021 г., реж. Лисль Томми), «Глории»³⁹ (2020 г., реж. Д. Тэймор).

В «Сыне Юга» отражены события 1961 г., когда был запущен проект «Всадники Свободы», ставший логическим продолжением бойкотов общественного транспорта 1950-х. Чернокожие и сочувствующие им белые активисты отправляются в своеобразный тур по городам США на специальном автобусе. В фильме натуралистично показаны сцены насилия, которому подвергались пассажиры таких автобусов со стороны разъяренных толп расистов, которые не щадили в том числе и представителей белого населения. Главный герой фильма, Боб Зеллнер, южанин из семьи «ку-клукс-клановцев», на протяжении развития сюжета проникается сочувствием к протестующим и присоединяется к работе Студенческий координационный комитет ненасильственных действий. В фильме демонстрируются «тренировки», в ходе которых отдельных членов комитета осыпают ругательствами и подвергают физическим издевательствам их же товарищи, с целью закалить их характер и приучить не сопротивляться проявлениям

³⁴ Стецко М.В. Контент-анализ американского исторического кино 2020-2023 гг // История и политика в искусстве. материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. Красноярск, 2024. С. 125-127.

³⁵ «Сын Юга» («Son of the South», реж. Б.А. Браун, 2020 г.).

³⁶ «Суд над чикагской семеркой» («The Trial of the Chicago 7», реж. А. Соркин, 2020 г.).

³⁷ «Иуда и черный мессия» («Judas and the Black Messiah», реж. Ш. Кинг, 2021 г.).

³⁸ «Респект» («Respect», Л. Томми, 2021 г.).

³⁹ «Глории» («The Glorias», Д. Тэймор, 2020 г.).

насилия в свою сторону. Фильм последовательно показывает трансформацию персонажа Зеллнера, который, постепенно проникаясь глубоким сочувствием к несчастьям сограждан афроамериканского происхождения, проходит путь от выходца из типичной южной семьи до первого белого секретаря Студенческого координационного комитета ненасильственных действий. Это повторяет жизненный путь реального прототипа персонажа, правозащитника Роберта Зеллнера (1932-2014 гг.).

В фильмах «Суд на чикагской семеркой» и «Иуда и черный мессия» представлены образы революционеров из организации «Партия “Черная пантера” за самооборону» или просто «черных пантер», как называли себя члены этой организации. «Иуда и черный мессия» рассказывает о последних годах жизни Фредрика Хэмптона, лидера иллинойской ячейки организации, погибшего в результате совместной операции ФБР и чикагской полиции. Образ дерзкого и харизматичного лидера, отважного революционера, дополнен лирическими чертами: Хэмптон (в фильме его играет Дэниел Калужа) не лишен сентиментальности и противоречивости. Так, с трибуны он проповедует идеи Малкольма Икса и открыто призывает к вооруженным столкновениям и убийствам полицейских, но наедине с собой или близкими людьми цитирует внушительные отрывки из речей Мартина Лютера Кинга, а когда его призывают ответить террористическим актом на убийство полицейскими своего «брата» по партии, он решительно отказывается, позже вместо этого предлагая назвать именем погибшего товарища больницу, которую «черные пантеры» планируют построить.

Гораздо более однозначный образ представлен в фильме «Суд над чикагской семеркой», где, однако, внимание персонажу Фреда Хэмптона (Келвин Харрисон мл.) уделяется лишь в нескольких небольших эпизодах. Здесь Хэмптон представлен как непреклонный, ответственный и требовательный лидер. Его ближайший соратник Роберт «Бобби» Сил (Яхья Абдул-Матин II) проводит четкую границу между мотивами действий

«черных пантер» и идеологией непротивления насилию, в грубой форме выражаясь о Мартине Лютере Кинге: «Он (доктор Кинг) мертв! У него есть мечта? У него еще есть и пуля в башке. Мартин мертв, Малкольм, Эдгар, Бобби мертвы, Иисус мертв. Они все пытались мирно. Мы пойдем своим путем»⁴⁰.

В отличие от предыдущих фильмов, «Суд на чикагской семеркой» – классическая судебная драма, а не биографическое кино, но оно, так же, как и остальные, содержит в себе документальные кадры журналистских хроник 1960-х, с помощью которых осуществляется погружение в достоверный исторический контекст описываемых событий. «Суд над чикагской семеркой» иллюстрирует обстоятельства реального судебного протеста над подсудимыми по делу о протестах в ходе Национального съезда Демократической партии США в городе Чикаго в августе 1968 года. Согласно официальной линии обвинения, семеро молодых людей из числа активистов антивоенного движения (Эббот Хоффман, 1936-1989 гг.; Джерри Рубин, 1938-1994 гг.; Томас Хейден, 1939-2016; Дэвид Деллинджер, 1915-2004 гг., Ренни Дэйвис, Ли Вайнер, Джон Фройнс), а также лидер партии «Черные пантеры» Роберт Сил (род. в 1936) были привлечены к ответственности за незаконное пересечение границы штата Иллинойс и намерение спровоцировать беспорядки рядом с местом проведения съезда Демократической партии, а также препятствование действиям сотрудников правоохранительных органов. Фильм отражает уязвимость американских демократических идеалов и реалии общественной борьбы участников антивоенного движения.

Картина «Респект» (2021 г., реж. Л. Томми) является байопиком о жизни чернокожей певицы Ареты Франклин и показывает в качестве фоновых исторических событий для становления ее персонажа эпизоды борьбы за гражданские права афроамериканцев. В качестве одного из персонажей выводится Мартин Лютер Кинг, который в действительности был близок с

⁴⁰ «Суд над чикагской семеркой» («The Trial of the Chicago 7») – 00:05:14.

семьей Франклин и регулярно приглашал молодую певицу выступить для своих прихожан и сторонников, в том числе посещая вместе с ней разные штаты страны. Красной нитью через сюжет картины проходит постоянная зависимость талантливой темнокожей девушки от мужчин. В детстве она, подвергаясь влиянию авторитарного отца, во всем подчиняется воле родителя и не смеет рассказать о домогательствах со стороны одного из его друзей. В более зрелом возрасте, будучи талантливой соул-исполнительницей, Франклин полностью зависит от своего возлюбленного, исполняющего роль ее продюсера. Тот не только навязывает ей свои условия, управляя карьерой певицы, но и подвергает ее физическому насилию, когда та выражает несогласие. Представляя Франклин как сильную женщину, которая не боится высказаться в поддержку арестованной в 1970 году правозащитницы Анджелы Дэвис и в конце концов начинает принимать все карьерные решения самостоятельно, фильм, тем не менее, никак не иллюстрирует движение за женские права как явление.

Зато вышедший годом ранее фильм о жизни и деятельности Глории Стайнем («Глории», реж. Д. Тэймор) полностью посвящен становлению активистки женского движения, ставшей лицом феминизма конца 60-х-начала 70-х годов. Нелинейное повествование фильма обращается к разным периодам жизни Стайнем, которая на глазах зрителя проходит путь от маленькой девочки, которая впервые видит несправедливость в отношении к женщинам, до сотрудницы журнала «Cosmopolitan», где она получает возможность писать статьи, выходящие за рамки традиционных тем для женских журналов, затрагивая темы женской сексуальности, права на аборты и политической активности. Параллельно фильм показывает участие Стайнем в организации протестов и демонстраций, ее знакомство с другими ключевыми фигурами женского движения, такими как Белла Абцуг и Дороти Питман Хьюз. Сталкиваясь с непониманием и критикой, а также терзаемая внутренними сомнениями, Стайнем продолжает верить в свои идеалы и бороться за права

женщин, что в конце фильма приводит ее к трибуне на митинге, на место одной из главных и влиятельных активисток, вдохновляющей других женщин на борьбу за свои права.

Акцентирование в кинематографе последних лет на темах общественных движений за гражданские права, и в особенности постоянное обращение к их истории, на наш взгляд, неслучайно. Важно отметить, что общественные движения, выступающие за гендерное, этническое, политическое равноправие, действовали в США на протяжении всей новейшей истории, однако начиная с 2010-х годов наблюдается значительная активизация этих движений, что и находит отражение в кинематографе.

Эта активизация обусловлена рядом факторов. Прежде всего, это рост осведомленности о прецедентах социальной несправедливости и системных проблемах, который доступен благодаря социальным сетям и новым медиа, которые позволяют самым разным группам получить платформу для выражения своих взглядов, привлечения аудитории и организации протестных акций, в том числе в онлайн-формате.

Так, новая волна активности феминистического движения выразилась в конце 2010-х годов в виде массовой онлайн-акции «MeToo» (пер. «ЯТоже»), возникшей после публичных обвинений в домогательствах кинопродюсера Харви Вайнштейна сразу несколькими участницами кинопроизводства. Впервые пост с хэштегом #MeToo появился в 2006 году в социальных сетях активистки Тараны Берк, которая считается основательницей одноименного движения под лозунгом «Empowerment through empathy» (пер. «Расширение возможностей через сочувствие»). За первые 24 часа после запуска хэштега в обсуждениях приняли участие 4,7 миллиона пользователей по всему миру, оставив более 12 миллионов сообщений, комментариев и реакций⁴¹.

⁴¹ MeToo: thousands march in LA as sexual misconduct allegations continue // Guardian. 2017. 12 Nov. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.theguardian.com/world/2017/nov/12/metoo-march-hollywood-sexual-assault-harassment> (дата обращения: 26.11.2025)

Единичные случаи нарушения гражданских прав не могут остаться незамеченными широкой общественностью благодаря массовому распространению в интернете самых нишевых новостей. Для движения Black Lives Matter (пер. «Жизнь чернокожих имеет значение»), выступающего против дискриминации и, в частности, против полицейского насилия в отношении афроамериканцев, отправной точкой возникновения стал прецедент 2012 года, выразившийся в оправдательном приговоре, вынесенном американцу Джорджу Циммерману, который застрелил безоружного чернокожего подростка⁴². Начавшись как онлайн-движение, Black Lives Matter вскоре приобрело характер массовых демонстраций на улицах США. Новая волна протестов поднялась весной 2020 года, после убийства афроамериканца Джорджа Флойда белым полицейским во время попытки задержания⁴³. Последовавшие за этим протесты были названы исследователями одними из самых массовых в истории современной Америки – они объединили, по разным данным, от 15 до 26 млн человек⁴⁴. За 2020 год в США произошло 7750 акций и выступлений. В стороне не остался ни один из штатов⁴⁵.

Принимая во внимание эти факты, нельзя не считать фильмы, посвященные истории общественных движений за гражданские права, актуальными для современных кинематографистов и зрителей. Обращаться к картинам протестного прошлого страны, к жизнеописанию исторических личностей, чья активные действия послужили причиной значительных перемен в деятельность правительства и оказали мощное влияние на жизнь

⁴² Убийца есть — убийства нет Вердикт по делу Циммермана вывел на улицы тысячи американцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2013/07/15/zimmerman> (дата обращения: 20.11.2025).

⁴³ Black Lives Matter [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blacklivesmatter.com/about/> (дата обращения: 20.11.2025).

⁴⁴ Шумова К.А. Отражение движения Black Lives Matter в экранизации одноименного романа Кэтрин Стокетт "Прислуга" // Актуальные вопросы романо-германской филологии и лингводидактики. Сборник научных статей, Липецк. 2021. С.77-81.

⁴⁵ Жданов А.И. Факторы возникновения и развития движения ВЛМ в США на примере протестов 2020 г. // История и современность. 2022. №4. С.23.

всех американцев, режиссеров вдохновляют реалии общественно-политической жизни настоящего.

Кинематограф последних лет активно вовлекается в диалог об актуальных социальных проблемах. Активизация общественных движений, обусловленная развитием новых медиа и рядом преступлений, ставших известными общественности, нашла свое отражение на экранах кинотеатров, где появилось множество фильмов, посвященных истории борьбы за гражданские права. Помимо этого, кинематографисты обращаются и к истории антивоенного движения 60-70-х годов прошлого века, как к беспрецедентному примеру воздействия общественного мнения на внешнюю политику государства. Нельзя, однако, забывать, какой ценой была достигнута победа антивоенного движения, которая привела к выводу американских войск из Вьетнама, и этой цели отвечает создание таких фильмов, как «Суд над чикагской семеркой».

Проанализированные нами фильмы не просто рассказывают о героях американской истории, но и подчеркивают непрерывность общественной борьбы за равенство и справедливость. Они показывают, что проблемы дискриминации не были решены окончательно и что борьба за гражданские права продолжается и сегодня. Обращаясь к истории, кинематограф выполняет важные образовательные и политические функции, способствуя формированию более справедливого и равноправного общества через демонстрацию гуманистических ценностей, связывающих активистов общественных движений, принадлежащих разным поколениям.

Выводы к главе 1.

Таким образом, нами рассмотрены главные общественные движения 60-70-х годов XX века в США их основные идеи, итоги их деятельности, выявлены их общие и отличительные черты. Главная специфика наиболее массовых движений середины XX века (антисегрегационное, антивоенное, женское) характеризуется преобладанием в их основе гуманистических, правозащитных идей и ценностей. Необходимо отметить, что, несмотря на успешность каждого из рассматриваемых нами движений лишь антивоенное, главным требованием которого было прекращение американского участия во Вьетнамской войне, достигло своей непосредственной цели. Активисты движения женщин и афроамериканцев за гражданские права получили удовлетворение лишь некоторых своих запросов в качестве принятия Конгрессом ряда законодательных актов в прошлом столетии. Однако, как мы можем судить по современным тенденциям развития общественных движений, вопросы равенства рас и полов по-прежнему волнуют значительную часть жителей США. Эту актуальность подчеркивает часто обращение деятелей современной киноиндустрии к проблемам неравенства и несправедливости, которые и спровоцировали волну общественных движений в 60-70-е годы XX века.

Мы определили, что кинематограф часто становится «зеркалом» тенденций общественной и политической жизни, а исторический кинематограф обращается к прошлому с целью акцентировать внимание на определенных событиях, которые имеют особенное значение в настоящем. Американский кинематограф, являясь довольно политизированной структурой, чутко реагирует на настроения общественных масс. Свидетельством этому стало то, что в начале 2020-х годов на большие экраны вышло сразу несколько фильмов, посвященных борьбе за гражданские права и биографиям лидеров общественных мнений, которые активно участвовали в политической жизни страны в 1960-1970-е годы. Современное развитие

общественных движений за права афроамериканцев и женщин («Black Lives Matter», «MeToo») демонстрирует, что несмотря на достижение определенных целей в прошлом, проблемы социального неравенства сохраняют свою актуальность и сегодня. Эти противоречия находят отражение в кинематографе, где события 60-70-х годов XX века выходят на первый план как изображение времен отчаянной борьбы и блестящих побед общественных движений на политической арене.

Проведенное нами исследование подтверждает, что общественные движения середины XX века стали катализатором глубоких социальных преобразований, а их наследие продолжает оказывать влияние на развитие американского общества и стимулирует появление современных гражданских инициатив. Это отражает преемственность многолетних традиций американского общества, которые В.В. Согрин в своем реестре архетипов и факторов цивилизации США обозначает как «равенство возможностей» и «гражданское общество и демократия»⁴⁶.

⁴⁶ История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. С. 8.

Глава 2. Методика использования кинофильмов на уроках истории в старшей школе

2.1. Требования к современному уроку истории

Федеральный государственный стандарт среднего общего образования ориентирован на формирование следующих личностных образовательных результатов выпускников старшей школы:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма,

ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

(в редакции Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 № 613)

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни⁴⁷.

Опираясь на главный документ, регламентирующий деятельность педагога, необходимо учитывать психолого-педагогические особенности современных учеников. Сегодняшняя аудитория школьников представлена преимущественно представителями поколения Z, и уже в следующем году первыми десятиклассниками станут представители поколения «альфа». Поколенческая теория, разработанной историком Уильямом Штраусом и экономистом Нилом Хоувом, которые на основе анализа истории США обнаружили определенные периоды, когда большая часть людей имеют схожие ценности⁴⁸, позволяет глубже понять специфику восприятия информации и мотивации к обучению у этих групп. Поколение Z (родившиеся примерно с 1997 по 2012 год) формировалось во время перехода от аналогового мира к цифровому, что обусловило органичную интеграцию цифровой технологии в жизнь представителей этого поколения. Поколение «альфа» составляют родившиеся с 2010 по 2024 год дети и подростки, которые выросли в цифровой среде и считают современные технологии не новшеством, а естественной частью повседневной жизни. Педагогический процесс должен быть адаптирован к когнитивным особенностям и потребностям таких обучающихся. При обучении представителей этих поколений необходимо учитывать следующие характеристики восприятия ими информации,

⁴⁷ О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413; приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 (зарег. в Минюсте России 12.09.2022 № 70034) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_426502/ (дата обращения: 25.11.2025)

⁴⁸ Ожиганова Е. М. Теория поколений Н. Хоува и В. Штрауса. Возможности практического применения. // Бизнес-образование в экономике знаний. 2015. № 1. С. 94.

являющиеся общими для обоих поколений, несмотря на существующие между ними различия:

- Клиповое мышление и короткие промежутки времени, в течение которого они могут концентрировать внимание;
- Визуальное восприятие как наиболее эффективный канал получения и анализа информации;
- Привычка к мгновенному получению информации, сложность восприятия длинных текстов, предпочтение онлайн-коммуникации, интерес к интерактивным форматам;
- Стремление к практическому применению и эмоциональному вовлечению в процесс обучения⁴⁹;
- Мультиmodalность, требующая стилей общения, которые задействуют несколько каналов обучения, включая онлайн-обучение⁵⁰.

Учитывая вышеперечисленные особенности, визуализация учебного материала представляется универсальным и эффективным методом обучения современных старшеклассников. В частности, применение видеоматериалов на уроках истории способно значительно повысить вовлеченность и понимание изучаемого материал⁵¹. Помня про короткий период концентрации внимания у представителей поколений Z и «альфа», следует выбирать короткие видеоматериалы.

Обратимся к классификации видеоматериалов. Прежде всего, они подразделяются по жанру: кинофильм, образовательное видео, мультфильм, видеоблог, видеоклип. Кинофильмы, в свою очередь, принято подразделять на художественные, документальные, научно-популярные, научные,

⁴⁹ Попкова Н.А. От поколения Z к поколению Альфа: особенности мировоззрения и обучения // Молодой ученый. 2025. № 20 (571). С.760.

⁵⁰ Савельев Ю. Н. Особенности обучения поколения Z: проблемы и пути решения // Человек. Общество. Наука. 2021. Т. 2. № 4. С. 36

⁵¹ Там же, с. 40.

любительские и учебные⁵². С нашей точки зрения, на уроках истории особенно интересны и эффективны художественные фильмы, так как они, в отличие от документальных и образовательных фильмов, способны не только предоставить фактическую информацию, но и создать эмоциональный контекст, позволяющий учащимся включаться в исторические события, сопереживать героям и формировать собственное отношение к прошлому, что, в свою очередь, способствует развитию критического мышления и формированию гражданской позиции. Использование художественных фильмов позволяет преодолеть барьер между сухими фактами и живой историей, делая процесс обучения более увлекательным.

Согласно федеральному государственному стандарту среднего общего образования просмотр и анализ кинофильмов способствует развитию следующих личностных результатов:

- Российская гражданская идентичность, уважение к своему народу, патриотизм, гордость за свою Родину. Выбор фильмов отечественного производства поможет приобщить школьника к культурному наследию своей страны и развить в нем гражданско-патриотические качества личности;
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире может быть сформировано за счет выбора иностранных фильмов с подходящим содержанием, которое отражает исторические особенности и современные политические, культурные и иные отличия жизни людей в других странах;
- Сформированность мировоззрения, а также основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; развивает нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей. Художественное кино на исторические темы помогает учащимся не просто приобретать знания о конкретных событиях и личностях, сыгравших важную роль в ту или иную

⁵² Алексахина Е.М. Видеоматериалы на уроке обществознания: виды, перспективы применения и критерии отбора // Актуальные вопросы гуманитарных наук. Сборник научных статей бакалавров, магистрантов и аспирантов. Москва, 2024. С.15.

эпоху, оно способствует освоению нравственных уроков событий прошлого, осознанию причин человеческих поступков и их последствий;

- Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, общественных отношений. Большинство художественных фильмов, при грамотном отборе педагогом, несут в себе богатый эстетический потенциал. Такие фильмы формируют у обучающихся художественный вкус, умение анализировать художественные достоинства и недостатки произведений киноискусства, способствует умению понимать киноязык;

- Бережное и ответственное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей. Кино с его широким спектром способов воздействия на эмоциональную сферу человека формирует навыки эмпатии и рефлексии на основе анализа чувств и поступков героев фильмов, а также соотнесения с ними собственных чувств и действий или эмоционального состояния и поведения окружающих, сверстников и взрослых людей. Обогащение эмоционального опыта за счет просмотра кино на уроках истории помогает школьникам социализироваться, опираясь на понимание проблем, которые существовали в обществе ранее и существуют сейчас, обостряясь при определенном стечении обстоятельств.

Среди предметных результатов, которых должен достичь ученик в ходе освоения программы «История» в рамках среднего общего образования и которые формируются в ходе использования кино на уроках истории можно выделить следующие:

- Сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике. Освоение практик ведения дискуссии в ходе обсуждения просмотренного фильма или его фрагмента в рамках заданной темы работает на развитие коммуникативных навыков, умений делать умозаключения. Вариативно в качестве формы работы можно использовать дебаты, работу в группах. Помимо прочего,

просмотр фильмов может способствовать расширению словарного запаса школьников;

- Сформированность умений оценивать различные исторические версии будет достигаться за счет развития аналитических навыков при оценке достоверности отображенных в фильме исторических событий или их представления в свете определенной исторической теории⁵³.

Помимо этого, углубленный анализ азов производства кинофильма, которые могут характеризовать его как исторический источник, может способствовать выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов. Детальное изучение киноязыка и процесса создания кинокартин приобщает старшеклассника к искусству кино, которое рождается благодаря усилиям представителей множества профессий, от инженеров до музыкантов.

Выбор просмотра и анализа художественных фильмов в качестве метода работы на уроках истории в старших классах, таким образом, обусловлен соответствием требованиям ФГОС.

2.2. Художественный фильм как исторический источник

Основы и приоритеты современного исторического образования в Российской Федерации определяются, помимо прочего, Концепцией нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. В числе научно-образовательных принципов, на которые опирается этот документ, определено формирование представления об исторических источниках, в т.ч. вещественных и изобразительных, их изучении и интерпретации как основе научного понимания истории⁵⁴. В перечне предметных результатов по предмету «История» находим умения «находить и критически анализировать

⁵³ О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413: приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 (зарег. в Минюсте России 12.09.2022 № 70034) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_426502/ (дата обращения: 25.11.2025)

⁵⁴ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tsput.ru/his_seminar/project.pdf (дата обращения 30.10.2025).

для решения познавательной задачи исторические источники разных типов <...>, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом»⁵⁵.

Таким образом, работа с историческими источниками различных видов и умение критически их анализировать являются приоритетными для современного исторического образования. Рассмотрим роль и особенности кино как источника при изучении истории.

Исторический источник в концепции объекта исторического познания определяется как объективированный результат творческой активности человека / продукт культуры, используемой для изучения / понимания человека, общества, культуры, как в исторической, так и в коэкзистенциальной составляющих⁵⁶. В этом контексте кинофильм представляет собой идеальный исторический источник, обладающий огромным потенциалом для исследования. Однако в строгой иерархии исторических источников кинофильмы не всегда занимали однозначное место. Первые подходы к изучению кино разработал в 70-е годы XX века Марк Ферро в своем исследовании «Кино и история», где автор развенчал традиционалистские предрассудки источниковедов, доказав, что кинофильм обладает не менее важным потенциалом, чем традиционные источники. По его словам, «кинематографическое прочтение истории ставит перед историком задачу его собственного прочтения прошлого. Фильм доказывает, как в художественном варианте, так и не в художественном, что благодаря народной памяти и устной традиции кинорежиссер может вернуть обществу историю, которой его лишила государственная машина»⁵⁷. Последователь М. Ферро,

⁵⁵ О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413: приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 (зарег. в Минюсте России 12.09.2022 № 70034) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_426502/ (дата обращения: 25.11.2025)

⁵⁶ Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А.О. Чубарьян. М.:Аквилон, 2014. С.199.

⁵⁷ Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С.49.

американский историк Р.А. Розенстоун, изучая статус кино в качестве исторического источника, обратил внимание на цельность фильма как на его большое преимущество, которое заключается в том, что оно пересказывает исторические события в виде полноценной истории, имеющей начало, середину и конец. О значении кино Розенстоун писал: «Историкам пора принять <...> историческое кино как новую форму истории»⁵⁸. Отстаивает значимость художественного исторического кино перед историками-традиционалистами и современный зарубежный исследователь А. Дешпанде, говоря о «вымышленном изображении истории» в фильмах: «Удастся ли историкам нарисовать истинную картину или даже буквальную картину прошлого с помощью своих концептуальных инструментов и документальных источников? Что стало бы с их дисциплиной без помощи воображения, оборотов речи, отбора и редактирования источников?»⁵⁹

М. Ферро были предложены первые методические рекомендации по изучению кино в историческом контексте. Его методика включает несколько этапов и процедур:

- Анализ киноматериала, предполагающий изучение угла и ракурса съемки, переходов к крупному плану, освещение и четкость изображения, интенсивность происходящих на экране событий, контрастность и зернистость пленки.
- Анализ содержания кадров относительно идентификации костюмов, интерьеров, предметов, которые должны соответствовать периоду, о котором идет речь в кинокартине.
- Аналитическая критика ленты, включающая данные о ее создателях, киностудии, условиях производства и проката. Отдельный и

⁵⁸ Rosenstone R.A. The Historical Film: Looking at the Past in a Postliterate Age // The Historical Film: History, and Memory in Media. London: A&C Black, 2001. P. 65.

⁵⁹ Dешпанде А. Films as Historical Sources or Alternative History // Economical and Political Weekly. Vol.39. №40. P.4459.

немаловажный пункт такого анализа включает отзывы современников, их восприятие фильма.

Тема, поднятая М. Ферро, остается актуальной по сей день, ученые продолжают искать ключ к трактовке кино как источника. Профессора Южно-Уральского государственного университета Е.В. Волков и Е.В. Пономарева на основе антропологического и феноменологических подходов в исследовании игрового фильма как исторического источника называют два направления, по которым можно изучать этот объект. В первую очередь они предлагают исследовать то, насколько исторически точно фильм представляет людей и события прошлого. Второе направление для них составляет анализ фильма как культурного явления, как канала, транслирующего коллективную память о прошлом. Причем второе направление авторы считают наиболее перспективным, и внутри него выделяют три уровня рассмотрения фильма:

- Изучение замысла, подготовки и этапов создания кинокартины, то есть фокусировка внимания на ее докинематографической истории;
- Исследование кинематографического уровня, то есть трактовка кинообразов и всего культурного текста фильма;
- Анализ на посткинематографическом этапе: исследование реакции властей и общества на картину⁶⁰.

А.А. Сергеев предложил свою теорию анализа художественного фильма как исторического источника, в котором выделил несколько ключевых аспектов. Прежде всего, определяющее значение имеет год создания кинокартины – именно с этой информацией, как считает автор, следует начать исследование. Любые выводы, которые историк может сделать на основе фильма, приложимы именно и только к году его производства. Далее, необходимо учитывать, что художественный фильм представляет собой авторское творение, отражающее мировоззрение его создателей. Кроме того,

⁶⁰ Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. 2012. № 10 (269). С.22-25.

существенное влияние на идейное наполнение фильма оказывает господствующая идеология государства и настроения общества. По этим причинам исследователю важно:

- Выявить авторский замысел и основную концепцию произведения;
- Проследить, как на создателей повлияли социальная атмосфера и официальная идеология эпохи.

Наконец, историк, по мнению Сергеева, должен оценить достоверность и типичность для изображаемой эпохи отраженных в фильме явлений, как материальных (предметный мир), так и духовных (ценности, нормы). Аналогичный анализ требуется для показанных в картине межличностных отношений – от частных взаимодействий до связей между гражданами и институтами власти или организации⁶¹.

Концепции М. Ферро, Е.В. Волкова и Е.В. Пономаревой, А.А. Сергеева предназначены для применения историками, культурологами, киноведами. Существуют и специальные алгоритмы изучения фильма как исторического источника, разработанные для использования на уроках истории. Наиболее универсальным и полным нам представляется следующий алгоритм, предложенный И.С. Огоновской⁶², которая считает, что фильм как исторический источник следует изучать по следующим критериям:

- 1) Автор, место и время создания фильма;
- 2) Особенности исторического периода, в котором жил и творил автор;
- 3) События, процессы, явления или личность, которым посвящено кино;

⁶¹ Огоновская И.С. Визуальные источники на уроке истории и во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // Историко-культурное наследие в институциональном измерении. Материалы II Уральского историко-архивного форума. Екатеринбург, издательство Уральского университета, 2022. С. 240.

⁶² Там же. С.242.

- 4) Адресат (целевая аудитория);
- 5) Цели создания фильма;
- 6) Затронутые проблемы;
- 7) Идеи, взгляды, мировоззрение режиссера, выраженные в произведении;
- 8) Отношение современников мастера к его творению и творчеству в целом;
- 9) Историческая правдивость;
- 10) Историческая и художественная ценность;
- 11) Репрезентативность.

На наш взгляд, данный перечень пунктов для анализа кинофильма уместно дополнить такими пунктами как «Художественные допущения и их обоснование», «Средства киноязыка (движение камеры, ракурс, музыкальное сопровождение и т.д.)», «Впечатления от просмотра». Автор методики допускает вариативность пунктов, выбор которых должен зависеть от поставленных педагогом задач, что, как мы считаем, абсолютно справедливо.

При всех своих преимуществах алгоритм исследования фильмов авторства И.С. Огоновской достаточно объемный и подходит в большей мере для использования в сфере дополнительного образования, например, в деятельности школьного киноклуба, где учащиеся не только смотрят полнометражные фильмы целиком, но и обсуждают его культурную и художественную ценность в более широком ключе. Учителя на уроках истории чаще используют фрагменты фильмов, и критерии для их исследования применяются другие, не требующие больших временных затрат на занятия. К одному из таких относится разработанная Я.И. Якимовым форма ученического анализа художественного фильма, состоящая из трех основных пунктов:

- Анализ содержания (исторические события, процессы, явления, которым посвящен фильм; исторические личности, присутствующие в фильме; затронутые в фильме проблемы);
- Анализ главного героя или героев (историческая эпоха, в которую жил герой произведения; основные черты характера героя, которые подчеркиваются в фильме; ваше отношение к героям фильма: кто импонирует более сего и почему? Кто вызывает неприятие и почему?);
- Зрительская оценка (Что больше всего запомнилось в фильме? Хотели бы вы рекомендовать этот фильм своим сверстникам для просмотра? Почему «да» или почему «нет»?)⁶³

Концепция изучения исторического фильма, созданная Марком Ферро, стала определяющей для возникших впоследствии методик исследования данного предмета. В своей работе «Кино и история» Ферро в том числе говорит о проблемах, связанных с восприятием кино как источника. Так, он подчеркивает его субъективность, говоря, что «режиссер выбирает в истории те факты и черты, которые укладываются в его концепцию событий, а другие отбрасывает, не считая нужным обосновать или оправдать свой выбор»⁶⁴. В связи с тем, что кино – действительно субъективный и специфичный источник исторической информации, к аналитической работе с которым нужен особый подход (тем более – когда мы говорим об учебной ситуации на уроке в школе), мы переходим к подробному исследованию преимуществ и недостатков кино как способа изучения истории, а также к способам его анализа на уроках истории в школе.

⁶³ Якимов Я.И. Опыт использования художественного кино на уроках истории в 10 классе // Материалы XXVI Всероссийской студенческой научно-практической конференции Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск, 10-11 апреля 2024. С. 318-324.

⁶⁴ Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С.51.

2.3. Методические подходы к использованию художественных фильмов на уроках истории

Выбирая художественное кино для использования на уроках истории, учитель должен учитывать ряд факторов. Первым критерием должно быть соответствие содержания фильма или его фрагмента теме урока, целесообразность его применения, историческая достоверность и иллюстративность, которые с помощью уникальных аудиовизуальных возможностей, доступных только художественному произведению, дополнительно подсветят определенное историческое событие, историческую личность, процесс. Целью использования такого источника при этом является не иллюстрирование параграфа учебника или рассказа учителя как таковое, и тем более не развлечение, но просмотр и анализ представленных на экране исторических фактов, их правдивости, выбора средств киноязыка, на основании которых ученики могут попробовать составить мнение о политической позиции автора на основе его отношения к описываемым им событиям.

Следующим немаловажным условием, которое необходимо соблюсти, является определение возрастного рейтинга фильма с целью исключения показа на уроке кинокартин, которые могут оказать на учеников негативное воздействие. Содержание демонстрируемого кинопродукта должно строго соответствовать требованиям статей Федерального закона от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 30.11.2024) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"⁶⁵. Данный закон предусматривает отнесение всех источников информации к одной из возрастных групп (от 0+ до 16+ лет) и содержит детальное описание допустимых изображений, оправданных жанром или сюжетом фильмов, регламентированных для каждой возрастной группы.

⁶⁵ Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/

В соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28)⁶⁶ общая продолжительность использования электронных средств обучения (что, на наш взгляд, соответствует просмотру отрывков из художественного кино) для учащихся 10-11 классов не может превышать ограничения в 35 минут, что также необходимо учитывать при выборе фрагментов фильма для просмотра и анализа на уроке.

Наряду с познавательной значимостью и фактологической достоверностью выделяют также такие дидактические требования к используемым на уроках истории видеоматериалам, как высокий эстетический уровень и эмоциональное воздействие.

Просмотр фильма или его фрагмента должен быть осознанным действием. В связи с этим не представляется возможным начать просмотр без предварительного пояснения с целью замотивировать учеников на вдумчивое изучение источника с целью его анализа. Эффективно будет предложить задания, которые ученикам необходимо будет выполнить после ознакомления с фильмом или его фрагментом, до начала просмотра.

Разные авторы дают и другие методические рекомендации по подбору фильмов для демонстрации и анализа на уроках истории. Сова О.Н., Каменщиков Е.А. сформулировали свои критерии следующим образом:

1. Соответствие теме урока. Отобранные фрагменты исторических кинолент должны точно отражать содержание конкретного занятия.
2. Достоверность фактической основы. Важно проверять точность фактов в фильмах и соответствие художественного обобщения реальной

⁶⁶ Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (дата обращения: 25.11.2025).

исторической действительности. Особое внимание следует уделять корректности авторской интерпретации описываемых событий.

3. Краткость видеосюжетов по времени. Оптимальная длительность – 2-3 минуты, включая время на последующее обсуждение. Слишком длинные ролики (если это не обусловлено логикой сюжета) могут перегрузить учащихся информацией и рассеять их внимание.

4. Доступность материала для понимания, его соответствие возрастным особенностям школьника.

5. Приемлемость контента. Необходимо исключить сцены насилия, материалы с сексуализированным подтекстом, фрагменты, вызывающие негативные физиологические реакции или способствующие формированию девиантного поведения.

6. Качество материалов. Видео должно быть хорошего качества, как изображение, так и звук.

7. Проблемность содержания. Фрагменты должны содержать дискуссионные моменты, стимулирующие развитие критического мышления у учащихся.

8. Принцип синхронизации. Видеоматериалы следует сопровождать текстами, документами и другими методическими материалами для более глубокого понимания темы.

9. Принцип рефлексии. Учащиеся должны иметь возможность выразить свое мнение и задать вопросы по просмотренному материалу.

10. Связь с современностью. Возможность проследить влияние исторических событий на современную культуру поможет учащимся увидеть актуальность изучаемого материала и расширить кругозор⁶⁷.

⁶⁷ Сова О.Н., Каменщиков Е.А. Методические аспекты использования художественного исторического кино при изучении повседневности на уроках всеобщей истории // Человеческий капитал. 2025. № 11 (203). С.157.

По мнению К.С. Молотова использование в ходе урока кинофильма не будет эффективным, если не учесть при подготовке к занятию следующие аспекты:

- Используемые видеоматериалы должны быть понятны, доступны и интересны детям, должны непременно соответствовать возрастным особенностям школьников, которым они демонстрируются;
- Важна разумная дозировка видеоматериала;
- Просмотр экранного изображения на уроке должен восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой, серьезной аналитической работы⁶⁸.

Опираясь на перечисленные критерии, учитель может подобрать подходящие художественные киноленты и фрагменты из них к большинству уроков как в рамках курса отечественной, так и всеобщей истории, на уроках и во внеурочной деятельности. Уделяя особенное внимание целесообразности использования киноматериала на занятиях и безопасности ментального и физического здоровья детей при просмотре, можно прибавить к прочим компетенциям учащихся умение воспринимать и анализировать кинофильмы как исторический источник. Нельзя забывать о четкой алгоритмизации, которая должна сопровождать работу над анализом кинофильма или его фрагмента и соответствовать целям урока.

Определим некоторые виды занятий, которые могут включать в себя применения художественных фильмов или их фрагментов. Начнем с традиционных форм уроков:

- Практические занятия, основанные на практической работе с различными видами источников, в том числе с видеорядом, когда учащиеся самостоятельно упражняются в применении полученных ими ранее

⁶⁸ Молотов К.С. Методические особенности использования кино- и видеоматериалов на современном уроке истории // CLIO-SCIENCE: Проблемы истории и междисциплинарного синтеза. Сборник научных трудов. 2022. С.391.

теоретических знаний и умений. Для большей продуктивности практикума можно предложить ученикам составить таблицу из двух колонок, в первую из которых они будут заносить новую информацию, полученную при просмотре («Я увидел (-а)»), а во вторую – полезную информацию, которую они выяснили для себя после анализа увиденного («Я узнал (-а)»);

- Урок-лекция знакомит учеников со значительным объемом теоретического материала изучаемой темы. Методически ошибочным считается использовать видео как основной источник информации на таком уроке. Полезным будет запустить подходящий видеоряд параллельно рассказу учителя, что повысит наглядность, оживит учебный процесс и позволит достичь эффекта быстро обратной связи. Особенно актуален такой методический прием в контексте сформулированных нами выше особенностей представителей поколений Z и «альфа», для которых традиционный лекционный формат будет неэффективным;

- Проведение уроков-семинаров строится на двух основных принципах: самостоятельном изучении учащимися программного материала и обсуждении результатов их познавательной деятельности в ходе занятия. На таких занятиях учащиеся получают задания, например, вопросы к содержанию фрагментов кинокартин, которые учитель планирует показать в классе. После просмотра ученики могут обмениваться составленными с опорой на вопросы мнениями о фильме или событии и обсудить свои точки зрения;

- Урок-киноэкскурсия состоится в случае выбора учителем соответствующих документальных фильмов, посвященных отечественному или зарубежному искусству (фильмы, снятые в музеях, либо запечатлевающие архитектурные памятники и рассказывающие о них);

Нетрадиционные формы уроков с применением кинофильмов:

- Урок-игра – универсальная творческая форма взаимодействия всех участников образовательного процесса, в ходе которой ученики берут на себя какие-либо нетипичные для себя роли и придерживаются их на

протяжении урока или его фрагмента. «Вживаясь» в роль, школьники лучше запоминают изучаемый материал, эмоционально вовлекаясь в учебный процесс. В старших классах можно провести урок-кинофестиваль, где учеников следует поделить на команды экспертов и фокус-группу рядовых зрителей. Каждая команда, таким образом, должна будет анализировать фильм со своей точки зрения;

- Целью урока-диспута станет рассмотрение и исследование спорных вопросов, связанных с кинематографом. Для рассмотрения ученикам можно дать исторические фильмы на одну тему, но снятые под разными углами зрения – лучше всего для этого подойдут, к примеру, киноленты советской эпохи и современные, отражающие при этом одни и те же события. Обсуждение отличий и расхождений станет отличным инструментом формирования у школьников критического мышления и умения вести дискуссию;

- Киноурок подразумевает просмотр фильма целиком, приравненный к походу в кинотеатр. Такая форма из-за своей специфики и объема видеоматериала для просмотра рекомендована для использования во внеурочной деятельности, в формате киноклуба, исторического или дискуссионного клуба. Исключением может стать просмотр в классе короткометражного фильма⁶⁹.

Необязательно посвящать все время на занятии работе с кинофильмом и его обсуждению. Можно воспользоваться методическими рекомендациями по внедрению кино в отдельные этапы урока. Приведем примеры:

- Фильм может стать одной из форм проверки домашнего задания. Задание в таком случае будет заключаться в просмотре кино дома и ответах на заданные учителем вопросы, ответы на которые можно будет обсудить на следующем уроке в классе;

⁶⁹ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Педагогические исследования. 2023. № 4. С.95-97.

- Видеоматериалы можно использовать как способ создания проблемной ситуации. Для этого подойдет фрагмент из фильма, иллюстрирующий дискуссионный исторический вопрос. Эмоциональное вовлечение в экранную жизнь персонажей поможет учащимся лучше понять заявленную проблему через сложную ситуацию, в которой оказались герои фильма;

- Видеофильм может быть использован как форма изучения биографии исторического деятеля. Фрагменты документального или художественного кино можно не только включать в рассказ учителя о деятельности исторической личности, но и применять в качестве визуальной поддержки во время выступления с докладами и рефератами учеников в качестве оживления монологического ответа.

- Фильм можно привлекать как форму изучения нового материала и как форму закрепления изученного, в зависимости от возможностей, которые дает имеющийся кинофонд. Киноматериалы могут стать способом проверки знаний, особенно если фильм содержит фактические неточности, с обнаружением и анализом которых может справиться ученик. Такая проверка фактов послужит развитию умения критически воспринимать информацию⁷⁰.

Применение на уроке истории художественных фильмов с целью просмотра и анализа имеет ряд достоинств и недостатков. Сформулируем основные преимущества художественного кино как способа изучения истории:

1. Обращение к эмоциональной сфере обучающихся. Просмотр художественных фильмов способен вызвать эмоциональный отклик и сформировать эмпатию. Фильмы часто рассказывают истории из прошлого с определенной точки зрения, и зрители сопереживают трудностям персонажей.

⁷⁰ Молотов К.С. Методические особенности использования кино- и видеоматериалов на современном уроке истории // CLIO-SCIENCE: Проблемы истории и междисциплинарного синтеза. Сборник научных трудов. 2022. С.394.

Семиотика фильма (визуальные эффекты, музыка, операторская работа, сюжетная линия, сценарий, спецэффекты и т. д.) при этом целенаправленно работает, чтобы вызвать у аудитории определенные эмоциональные реакции, что в том числе способствует вовлечению и запоминанию, а также развитию эмоционального интеллекта.

2. Получение дополнительной информации. При просмотре художественных фильмов на уроках истории обучающиеся имеют возможность получать более обширные знания по изучаемой теме. Помимо основной учебной информации они могут усваивать дополнительные социокультурные и иные контекстуальные сведения, которые будут способствовать формированию у них более целостного представления об изучаемом периоде.

3. Соответствие сенсорным и иным особенностям современных детей и подростков. Доказано, что потоки информации в современном мире поступают к детям на 90% с помощью зрительного канала, и только на 9% с помощью слуха и 1% – приходится на остальные органы чувств⁷¹ Помимо этого, школьники сейчас преимущественно обладают клиповым типом мышления, из-за чего им сложно воспринимать информацию в текстовой форме без наглядного сопровождения⁷². Соответственно, внедрение визуальных материалов, которые помогают сделать учебный контент более доступным и понятным для учащихся, должно являться одной из важнейших задач учителя при конструировании урока.

Далее перечислим требующие особого внимания «слабые места» использования художественного кино на уроках истории, которые необходимо учитывать педагогу:

⁷¹ Игнатова Г.Н. Видеоматериал как средство обучения в преподавании истории. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 27.11.2025).

⁷² Алексашкина Л.Н. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. № 5. С. 58.

1. Художественные фильмы не могут претендовать на абсолютную историческую достоверность, поскольку их создатели часто прибегают к творческой интерпретации фактов ради усиления драматургического эффекта и повышения зрелищности повествования. Смещение фокуса с одних исторических событий на другие и их искажение может быть обусловлено идеологической позицией авторов фильма. Данные обстоятельства требуют от педагога особого внимания к выявлению и обсуждению исторических неточностей в просматриваемых на уроке фильмах, чтобы избежать риска принятия учащимися таких неточностей за достоверные факты. При грамотном методическом подходе этот дефицит может превратиться в ресурс, способствующий развитию критического мышления и исторического сознания учащихся.

2. Отбор и встраивание фрагментов кинофильмов в план урока может занять значительное время при подготовке к занятию. Дополнительным препятствием является то, что просмотр полнометражного фильма целиком на одном из уроков не представляется возможным из-за их средней продолжительности от 1,5 до 3 часов. В связи с этим задачей педагога становится не только выбрать фильм, но и найти в нем ключевые сцены, по которым легко будет восстановить общую картину повествования, либо подготовить дополнительный материал для погружения учащихся в контекст. Дополнительно нельзя забывать, что киноматериал может принести пользу только в том случае, если он органически связан с содержанием урока в целом, с другими его компонентами и методическим замыслом. Построить весь урок только вокруг просмотра фильма или его части невозможно.

3. Высокая плотность и быстрый темп учебной программы, значительный объем исторического материала, который нужно освоить в ходе каждого занятия, существенно осложняют возможность эффективного использования фрагментов исторических кинофильмов на занятиях. Умение разумно распоряжаться временем на уроке, и дополнительная подготовка с

опорой на представленные нами рекомендации помогут преодолеть эту трудность.

Историческое знание формируется не только под влиянием учителя и учебника, но и в ходе потребления детьми продуктов массовой культуры. Кинематограф – одна из самых влиятельных ее составляющих, поставленная на широкий поток и доступная для ознакомления каждому. Кино является мощным инструментом для формирования исторического знания. Благодаря своим аудиовизуальным способностям, оно способно создавать яркие и запоминающиеся образы прошлого, зачастую более живые и привлекательные для учащихся, чем сухие факты из учебника. Это влияние может быть как позитивным, способствуя развитию интереса к истории и формированию более глубокого понимания исторических процессов и поведения исторических персонажей, так и негативным, если предлагаемый режиссером нарратив искажает историческую правду или навязывает вредные стереотипы. Однако необходимость анализа этого субъективного содержания и дает дополнительные преимущества использованию художественных фильмов на уроках истории, способствуя развитию у обучающихся критического мышления. Субъективность художественного кино становится ценным инструментом для развития у учащихся ключевых компетенций, необходимых для полноценного понимания исторических событий и формирования собственной гражданской позиции. Это позволяет превратить урок истории в активную дискуссию, стимулирующую интеллектуальный и эмоциональный рост учащихся.

Задача современного педагога – не игнорировать возможности, которые дает применение кинофильмов на уроке истории, а научиться им пользоваться, самому тщательно и критически оценивать историческую достоверность фильмов, чтобы потом грамотно использовать их в качестве объекта для анализа и дискуссий, с целью формирования у учащихся исторического мышления и актуальных компетенций в соответствии с современным образовательным стандартом.

Выводы по главе 2.

Нами рассмотрены возрастные особенности современных старшеклассников, согласно поколенческой теории У. Штрауса и Н. Хоува являющихся представителями поколений Z и «альфа». Ключевыми характеристиками восприятия информации для них являются клиповое мышление, визуальное восприятие, потребность в мгновенном доступе к информации, стремление к практическому применению информации, мультимодальность. Исходя из этих характеристик мы пришли к заключению, что просмотр и анализ небольших по объему видео, в том числе фрагментов художественных фильмов, будет эффективным для этой группы обучающихся. Ключевым моментом в исследовании эффективности просмотра и анализа игрового исторического кино на уроках в старших классах стало соответствие данной методики требованиям ФГОС.

Мы изучили роль и особенности кино как источника при изучении истории, обратившись к становлению концепции кино как исторического источника, восходящей к работе М. Ферро «Кино и история». Важным объектом для изучения стали различные методики анализа кино в историческом контексте, среди которых нами был особенно выделен подробный и универсальный алгоритм авторства отечественной исследовательницы И.С. Огоновской. Однако для урока истории он остается слишком пространным и требует от учеников большого объема знаний и навыков, поэтому мы сохранили задачу разработать собственную методику анализа кинофильма на уроке истории в третьей главе исследования.

Далее мы подробно охарактеризовали критерии отбора фильмов и их фрагментов для изучения на уроках, учитывая отечественное законодательство и точки зрения разных авторов, сформулировавших многочисленные методические рекомендации по подбору художественных кинолент для демонстрации в классе.

Не менее тщательно мы рассмотрели различные виды занятий, на которых будет эффективным просмотр и анализ художественных фильмов и их фрагментов. Это практикумы, уроки-лекции, уроки-семинары, уроки-киноэкскурсии, уроки-игры, уроки-диспуты и киноуроки. Помимо этого, нами были выделены методические рекомендации по применению кинофильмов на отдельных этапах традиционных уроков.

На основе проведенного нами исследования нами были определены основные недостатки и достоинства включения художественных фильмов и их фрагментов в уроки истории. Среди главных преимуществ были выделены положительное воздействие на эмоциональную сферу учеников, получение ими дополнительных знаний по предмету, соответствие сенсорным особенностям современных подростков. Среди основных недостатков были названы недостаточная историческая достоверность кинофильмов, трудоемкость методики встраивания видеофрагментов из игрового кино в учебное занятие и насыщенность программы по предмету, которая может мешать внедрению новых инструментов. В преодолении этих трудностей учителю может помочь наше исследование и разработанные методические рекомендации.

Глава 3. Потенциал использования темы «Общественные движения США середины XX века в американском историческом игровом кино» в рамках предмета «Всеобщая история» в 11 классе

3.1. Ресурсы и дефициты темы "США и страны Западной Европы во второй половине XX в." в УМК Мединского, Чубарьяна за 11 класс

Сегодня в образовательном процессе наблюдается информационное изобилие методических материалов по всеобщей истории, однако фундаментальную роль играет базовый учебник. В условиях перенасыщенности информацией школьный учебник выступает своеобразным навигатором, обеспечивающим систематизированное и структурированное представление исторического знания. Его задача – не просто констатировать факты, но выстраивать логическую цепочку событий, устанавливая причинно-следственные связи и формируя целостную картину прошлого. Вместе с тем перед авторами учебника стоит непростая задача вместить в сравнительно небольшой объем целую историческую эпоху с ее событиями и персоналиями, снабдив их достаточным количеством иллюстративного материала, а также предоставить вариативные задания к каждой главе. В связи с этим нам представляется актуальным проведение аналитического исследования эффективности содержания единого учебника по всеобщей истории для 11 класса (авторы В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян) в контексте раскрытия темы «Общественные движения 60-70-х годов XX века».

Общественные движения 60-70-х годов XX века составляют одну из микротем, которые включены в объединенные параграфы №2-№3 учебника Мединского под общим заглавием «США и страны Западной Европы во второй половине XX в.» Учебник освещает такие общественные и идеологические движения 60-70-х годов, как антивоенное, антисегрегационное, движение «новые левые» и движение «хиппи». На первой странице параграфа в качестве основной причины прекращения военных действий во Вьетнаме называются антивоенные выступления⁷³.

⁷³ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс: базовый уровень: учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. М., 2023. С.23.

Наибольшее внимание в тексте уделяется истории движения против расовой дискриминации, которое прослеживается от первых массовых демонстраций до радикализации движения, которые привели к вооруженным столкновениям с полицией и экстремистским призывам. Проблемы межрасовых отношений в США обозначены как нерешенные, что и привело, по мнению авторов учебника, к возникновению движения «Black Lives Matter» в XXI веке.

Результатом «бурных шестидесятых» авторы учебника называют возникновение на Западе новой культуры и активного гражданского общества, консолидацию средних слоев населения.

В качестве преимуществ, которые соответствуют нашему представлению о наиболее полном раскрытии темы «Общественные движения 60-70-х годов XX века», можно выделить:

- Уделение достаточного внимания персоне Мартина Лютера Кинга, его жизненному пути, степени влияния на антисегрегационное движение и его методы, национальное значение памяти о нем;
- Предлагаемый в качестве иллюстрации к событиям 1960-х годов фильм 2018 г. «Зеленая книга» (реж. П. Фаррелли) про путешествие джазового пианиста Д. Ширли по Югу США, в ходе которого он сталкивается с проявлениями расизма.

Среди явных дефицитов раскрытия интересующей нас темы мы можем выделить следующие содержательные и методические недостатки:

- Отсутствие упоминаний о борьбе женского правозащитного движения;
- Недостаточное, на наш взгляд, освещение темы антивоенного движения, отсутствие информации о его этапах и трудностях борьбы активистов;
- Недостаточная представленность исторических персоналий (из относящихся к микротеме упомянут только М.Л. Кинг);

- Отсутствие ссылок на исторические источники, которые могли бы помочь более глубокому пониманию темы;
- Отсутствие разнообразных и вариативных заданий по теме, которые помогли бы обучающимся закрепить знания.

На страницах учебника не всегда находится место для большого количества иллюстраций и подробного освещения всех аспектов конкретного исторического события или эпохи. Методическая недостаточность содержания учебных пособий создает определенные трудности в формировании целостного представления об изучаемых исторических периодах. Но учебник – не единственный инструмент работы педагога. Профессиональное мастерство учителя истории заключается в способности эффективно интегрировать в урок различные методические приемы, использовать дополнительные источники информации, учитывая интересы и потребности современного школьника.

Составленные нами методические разработки призваны возместить упомянутые выше дефициты, повысить познавательный интерес учащихся на уроке и сделать наиболее полное освоение темы «Общественные движения 60-70-х годов XX века» за счет включения в урок фрагментов художественных фильмов и их анализа учащимися. Особенный акцент нами сделан на изучении персоналий, ведь все основные персонажи выбранных фильмов – реально существовавшие личности, на основе биографических сведений о которых созданы эти картины. Среди них:

- Роберт Зеллнер (род. в 1939 г.) американский правозащитник, первый белый полевой секретарь Студенческого координационного комитета ненасильственных действий. Его автобиография «Обратная сторона Убийственного ручья: белый южанин в движении за свободу» легла в основу фильма Б.А. Брауна «Сын Юга» (2020 г.);
- Арета Франклин (1942-2018 гг.) американская соул-певица, совмещавшая карьеру популярной исполнительницы с борьбой за

гражданские права. В 1968 году получила из рук М.Л. Кинга специальную награду, присуждающуюся молодым лидерам правозащитного движения. Она является главной героиней художественного фильма «Респект» (реж. Л. Томми, 2021).

- Глория Стайнем (род. в 1934 г.) американская журналистка, политическая активистка, представительница движения за права женщин 1960-1970-х годов. Будучи одной из основательниц некоммерческой организации Women's Media Center внесла значительный вклад в развитие позитивного имиджа женщин в средствах массовой информации⁷⁴. Ее жизни и активизму посвящен фильм «Глории» (реж. Д. Тэймор, 2020 г.).

- Фредрик Хэмптон (1948-1969 гг.) один из выдающихся лидеров партии «Черные пантеры», радикального ответвления правозащитного движения афроамериканцев. Главный герой фильма «Иуда и черный Мессия» (реж. Ш. Кинг, 2021 г.), повествующий о спецоперации ФБР по устранению Хэмптона как опасного лидера мнений, пропагандировавшего насильственные методы борьбы.

- Том Хейден (1939-2016 гг.) антивоенный общественный активист, участник группы «Студенты за демократическое общество», одного из самых влиятельных объединений «новых левых» (движение, набравшее силу в 1960-70-е годы, главной целью которого был протест против потребления, манипулирования личностью и ее свободой⁷⁵) Фигурант дела «Чикагской семерки».

Помимо перечисленных исторических персон в выбранных нами для изучения и анализа фильмах упоминаются либо представлены в качестве персонаже Роза Паркс (1913-2005), М.Л. Кинг (1929-1968 гг.), Д. Ф. Кеннеди (1917-1963 гг.), А. Дэвис (род. в 1944 г.).

⁷⁴The Invisible Majority – Women & the Media [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.feminist.com/activism/wmc36.html>. (дата обращения: 27.11.2025).

⁷⁵ История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. С. 420.

Синописис выбранных нами для просмотра и анализа на уроках фильмов содержится в Приложении 2.

Составленные с учетом возрастных особенностей старших школьников и актуальных требований к преподаванию истории в современной школе, наши методические разработки, за счет своей актуальности и вариативности, сделают уроки по теме «США и страны Западной Европы во второй половине XX в.» насыщеннее и интереснее.

3.2. Методические разработки по использованию художественных фильмов на уроках истории

Перед началом разработки заданий с использованием фильмов по теме общественных движений 60-70-х годов XX века мы провели опрос среди обучающихся 11 класса МАОУ СШ № 19 г. Красноярска, который помог нам выяснить отношение старшеклассников к художественным фильмам как к историческим источникам и просмотру таких фильмов, как в рамках досуга, так и на уроках истории (см. Приложение 3). Также нашей задачей было узнать, знакомы ли школьники с фильмами, фрагменты которых мы будем демонстрировать во время занятий – это помогло бы нам скорректировать методические рекомендации в случае, если фильмы ребятам уже известны. Всего было опрошено 24 обучающихся 11 класса.

Результаты опроса показали, что просмотр исторических фильмов – не самый популярный вид досуга у учащихся 11 класса. 83,3 % (20 из 24) опрошенных ответили, что не смотрят полнометражные художественные фильмы на исторические темы. 4 человека (16, 7% от общего числа) ответили, что смотрят такое кино редко.

Из выбранных нами фильмов большинство оказались незнакомы учащимся, только один человек (4,2%) выбрал вариант «знаком (видел или слышал название, читал рецензию, видел трейлер)» в случае фильма «Суд над чикагской семеркой», и один респондент (4,2 %) отметил этот же вариант, но в случае двух фильмов («Суд над чикагской семеркой» и «Иуда и черный Мессия»).

Большинство опрошенных учеников выразили сомнения по поводу того, что художественный фильм может выступать в качестве исторического источника (20 обучающихся или 83,3 %). Наконец, в последнем вопросе, где мы попросили одиннадцатиклассников выразить свое отношение к просмотру художественных фильмов на уроках истории в качестве учебной задачи, 50 % опрошенных выразили одобрительное отношение, но при условии, что показаны будут небольшие фрагменты фильмов; 4 человека (16,7 %) также выразили согласие, но при условии, что просмотр поможет им получить новые знания по теме урока. При этом 10 опрошенных (41,7 %) отметили оба этих пункта как приоритетные для себя. Не проявили интереса к теме опроса, отметив пункт «Мне все равно», 8 респондентов (33,3 %).

Ответы помогли нам понять настрой обучающихся на восприятие художественного кино как исторического кино в рамках урока истории, их интерес, подготовленность и «насмотренность» в качестве зрителей игрового кино на историческую тематику. Нами были сделаны выводы, что просмотр художественного кино на историческую тему не привлекает учащихся, однако около половины класса готовы смотреть и анализировать небольшие фрагменты фильмов, если они будут использованы учителем на уроке истории в образовательных целях. При этом большинство ребят испытывают недоверие по отношению к кино как источнику исторических знаний, что было довольно предсказуемо, так как в процессе обучения педагоги чаще всего применяют документальные или учебные фильмы.

После этого нами была разработана методика анализа фрагментов фильмов, которая позже была применена на пробном занятии по изучению общественных движений 1960-1970-х годов. Отметим, что данная методика не является универсальной для использования на уроках истории и требует адаптации при изучении других тем, а также может быть дополнена или изменена по желанию применяющего ее педагога в зависимости от целей урока, уровня подготовки класса и прочих факторов.

В рамках нашей методики мы выделили следующие вопросы, на которые обучающиеся должны ответить в ходе анализа фрагмента фильма по изучаемой теме:

1. Как бы вы охарактеризовали главного героя / главную героиню / главных героев? (в зависимости от того, сколько основных действующих лиц фигурируют в демонстрируемом эпизоде).
2. Какие социальные проблемы поднимаются в фильме?
3. Исторические события, которые упоминаются в фильме
4. Исторические персоналии, которые упоминаются в фильме
5. Насколько легко было идентифицировать фильм и исторические события, которые он репрезентует? (оцените по шкале от 1 до 5)
6. Какие маркеры вам в этом помогли?
7. Захотелось ли вам посмотреть фильм целиком? Почему?

Формулировки данных вопросов соответствуют требованиям ФГОС СОО к формированию у старшеклассников способности к исторической интерпретации, пониманию многогранности исторического прошлого и роли личности в истории, формированию способности к историческому анализу, пониманию социального контекста исторических событий и влияния социальных факторов на историю, а также формированию устойчивого познавательного интереса к истории, развитию самостоятельности и ответственности за свое обучение. Помимо этого, данная методика направлена на формирование у обучающихся ряда личностных, предметных и метапредметных результатов, а именно:

Личностные результаты: развитие эмпатии, понимания ценностей и мотивов поведения других людей в историческом контексте,

Предметные результаты: понимание роли личности в истории; знание социальных проблем 60-70-х годов XX века, понимание их взаимосвязи с историческими событиями; знание ключевых исторических личностей изучаемого периода, понимание их роли в исторических событиях;

Метапредметные результаты:

- Регулятивные УУД: умение анализировать и оценивать действия персонажей, выявлять их сильные и слабые стороны; умение рефлексировать над своей деятельностью, осознавать свои сильные и слабые стороны;
- Познавательные УУД: умение выделять главное, обобщать, сравнивать, классифицировать информацию о персонажах; умение выявлять проблемы, анализировать их причины и последствия, устанавливать причинно-следственные связи; умение извлекать информацию из различных источников, систематизировать и обобщать ее; умение находить и анализировать информацию об исторических личностях, оценивать их вклад в историю; умение анализировать и интерпретировать информацию, выявлять ключевые признаки и характеристики исторических событий и явлений;
- Коммуникативные УУД: умение аргументированно выражать свою точку зрения; умение формулировать и аргументировать свою позицию по отношению к социальным проблемам, участвовать в дискуссии; умение планировать свою деятельность по поиску и анализу информации; умение представлять информацию о исторических личностях в устной и письменной форме; умение аргументированно выражать свою точку зрения, объяснять ход своих рассуждений.

Последний вопрос направлен на самооценку мотивации обучающихся к изучению истории и эмоционального вовлечение в образовательный процесс посредством просмотра и анализа фрагмента кинофильма. Он позволяет оценить, насколько фильм смог заинтересовать ученика и побудить его к дальнейшему самостоятельному изучению темы.

Фрагменты из художественных фильмов по истории общественных движений 60-70-х годов XX века можно использовать на разных этапах уроков разных форм. В качестве примеров мы разработали несколько заданий.

Задание 1. Изучение проблемных вопросов в рамках темы «Общественные движения США в 60-70-е годы XX века»

Уровень знаний: продвинутый, требуются знания основных понятий и персоналий (антисегрегационное движение, антивоенное движение, женское движение, Роберт Зеллнер, Том Хейден, Глория Стайнем, ненасильственные действия, сидячие забастовки).

Класс делится на 6 команд. Каждой из команд предстоит проанализировать точку зрения одного из персонажей, конфликты которых демонстрируют три разных фрагмента из фильмов «Сын Юга», «Глории» и «Суд над чикагской семеркой».

После просмотра каждого фрагмента одной из трех пар команд дается 3-4 минуты на подготовку устного ответа. Одна команда в паре должна занять позицию персонажа А, проанализировать его аргументы и его линию поведения в конфликте. Другая команда анализирует аргументы и поведение персонажа Б. Задачей каждой команды является понять точку зрения «своего» персонажа, встать на его сторону, попробовать объяснить, руководствуясь своими знаниями по истории, что этот думает и чувствует, и почему. Ученики, не состоящие в активной паре команд, могут дополнять ответы одноклассников, получая дополнительные баллы, необходимые для оценки за урок.

Первый фрагмент из фильма «Сын Юга» демонстрирует диалог Роберта Зеллнера (персонаж А) с его дедом (персонаж Б), активным членом «Ку-клукс-клана» (общество, созданное в США в 1865 году, целью которого является преследование афроамериканского населения, позднее – евреев, католиков, коммунистов, иммигрантов, гомосексуалистов⁷⁶). Зная о том, что Роберт присоединился к Студенческому комитету ненасильственных действий, Зеллнер-старший пытается переубедить внука и объясняет ему свою позицию. Он говорит, что выступает не против негров, а за белую расу, представители

⁷⁶ Мальчикова М.О. Попкова Л.Н. Американские расовые конфликты и возникновение Ку-клукс-клана // МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ “XIV КОРОЛЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ”, посвященная 110-летию со дня рождения академика С.П. Королёва, 75-летию КуАИ-СГАУ-СамГУ-Самарского университета и 60-летию со дня запуска первого искусственного спутника Земли: сборник трудов 3-5 октября 2017 года. – Самара: Издательство Самарского университета, 2017. В 2т. Т.2. – 595 с.

которой, по его мнению, во всем превосходят афроамериканцев. В ответ Роберт, намеренно избегая определений «негр» или «белый», говорит, что встретил сильных людей, которые стоят за правду, и он собирается поддерживать их. По мнению деда, Роберт «втоптал в грязь весь южный уклад жизни». Он угрожает внуку расправой в случае, если он вернется в родной город и продолжит свою активистскую деятельность. Разговор прерывает темнокожая подруга Роберта по имени Джоан, которая подходит к ним на улице. Дед Зеллера в ярости не находит слов в ответ на ее попытку познакомиться с ним. Джоан и Роберт уходят, оставляя его одного.

В зависимости от динамики дискуссии для ее углубления, стимулирования или завершения учитель может задать командам или классу следующие вопросы:

- Роберт намеренно избегает использования слов «негр» и «белый». Почему, на ваш взгляд, он это делает? Какова его стратегия в этом диалоге?
- Как вы понимаете концепцию ненасильственного сопротивления, которую поддерживает Роберт? Какие примеры такого сопротивления вы знаете? Какие примеры прозвучали в фрагменте фильма, которые мы посмотрели?
- Какое определение вы можете дать такому явлению, как «расизм»? Можно ли говорить о расизме, если человек заявляет, что не ненавидит другую расу, а просто считает свою лучше?

Второй фрагмент из фильма «Глории» демонстрирует беседу Глории Стайнем (персонаж А) и редактора журнала, в котором она работает (персонаж Б). В начале диалога редактор хвалит работу Глории и говорит, что та пишет «как мужчина». Девушка в ответ выражает сомнение в том, что это комплимент, чем забавляет своего собеседника. Глория говорит, что написала уже много хороших материалов, в том числе о знаменитых политиках, но хочет писать о женском движении. Редактор спрашивает ее, о каком женском движении, как будто не понимает, о чем идет речь. Глория перечисляет

примеры неравенства мужчин и женщин в разных сферах, от политической до финансовой. Выслушав ее, редактор говорит, что рядом со статьей о равенстве полов он вынужден будет опубликовать опровержение. «Это не мое мнение, но журналист должен быть объективным», говорит он.

Вспомогательные вопросы:

- Действительно ли, на ваш взгляд, редактор популярного журнала никогда не слышал о женском движении, учитывая, что время действия – 1960-е годы? Почему он делает вид, что не знает, о чем речь, заставляя свою собеседницу приводить примеры?

- Что вы думаете о позиции редактора, когда он говорит о необходимости для журналиста быть объективным? Как, на ваш взгляд, можно проявить объективность, когда речь идет о вопросах социального неравенства?

- Какие стереотипы о женщинах представлены в этом диалоге? Как вы думаете, какие фрагменты из этого диалога или достаточно похожие на них можно услышать в наше время? Свободно ли современное общество от стереотипов о женщинах?

Третий эпизод из фильма «Суд над чикагской семеркой» показывает конфликт между активистом объединения «Студенты за демократическое общество» Томом Хейденом (персонаж А) и детективом полицейского управления Чикаго по имени Пол Де Лука (персонаж Б). Том арестован по делу о беспорядках, устроенных во время Национального съезда Демократической партии в Чикаго в 1968 году, Де Лука свидетельствует против него в суде. Детектив заявляет, что поймал Хейдена, когда тот стравливал воздух в колесе его служебной машины и хотел задержать его. Параллельно мы видим ситуацию с задержанием, которую воспроизводит в памяти Хейден. Она противоречит показаниям детектива. Например, тот утверждает, что Том не просил своих сторонников, которые хотели отбить его у детектива и его напарника, не вмешиваться, и подстрекал их. Однако Том, напротив, призывал

их к спокойствию. Де Лука заявляет, что не хотел обострять ситуацию, и потому арестовал Тома на следующее утро. Это объяснение кажется нелогичным, потому что Де Лука утаивает настоящую причину, по которой он отпустил активиста: его напарник увидел отсвет телевизионных камер в толпе. Том Хейден добровольно сдался полиции на следующее утро.

Вспомогательные вопросы:

Как этот фрагмент иллюстрирует конфликт между властью и гражданами, сложившийся в США в конце 1960-х? Какие методы использовала власть для подавления протестов?

Как вы думаете, почему Де Лука утаивает истинную причину, почему он отпустил Хейдена? Какую роль могла сыграть видеозапись ареста Тома Хейдена, попавшая на телевидение?

Задание 2. Проверка знаний.

В рамках проверки знаний можно предложить обучающимся просмотреть некоторые фрагменты фильмов, где будут четко прослеживаться социальные проблемы и конфликты, на разрешение которых были направлены силы активистов общественных движений 1960-1970-х годов. Задачей учеников будет ответить, письменно или устно, на вопросы к каждому ролику:

- Какие социальные проблемы отражены в этом фрагменте фильма?
- Какое общественное движение 60-70-х годов XX века занималось разрешением этих проблем?
- Назовите известных вам исторических личностей, которые боролись за то, чтобы эти проблемы разрешить. Данный вопрос предполагает высокий уровень знаний по теме.

Примеры фрагментов:

- Женское движение. Фрагмент из фильма «Глории», который демонстрирует диалоги Глории Стайнем со студентками Гарварда. Студентки рассказывают журналистке о том, как в университетской среде их дискриминируют по половому признаку.

- **Антивоенное движение.** Том Хейден демонстрирует группе студентов кадры документальной хроники из Вьетнама и объясняет, почему представители объединения «Студенты за демократическое общество» должны оказаться на Национальном съезде Демократической партии в Чикаго;
- **Антисегрегационное движение.** Роберт Зеллнер описывает случай из детства, когда он попытался воспользоваться фонтанчиком для воды с надписью «для цветных», а незнакомая женщина остановила его и строго запретила подходить к такому фонтанчику, потому что он (Роберт) белый.

Методические рекомендации по проведению урока, посвященного анализу художественных фильмов и углубленному изучению общественных движений 60-70-х годов XX века.

Нами было разработано занятие на тему «Общественные движения 60-70-х годов XX века», рассчитанное на 40 минут. Использовать его можно в качестве самостоятельного урока истории или обществознания, в рамках внеурочной деятельности, а также как основу для проектной или самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся. Для проведения занятия нами были разработаны и созданы:

- Технологическая карта урока (Приложение 4);
- Рабочие листы с алгоритмом анализа фрагментов кинофильмов по теме (Приложение 5);
- Избранные фрагменты кинофильмов, смонтированные и представленные в общем доступе по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/rOWZZRoxmh5Hcw>.

Занятие было проведено на уроке обществознания в 11 классе МАОУ «Средняя школа № 19» в сентябре 2025 года, после прохождения темы «США и Западная Европа в середине XX-начале XXI века» по всеобщей истории. На занятии была использована разработанная нами методика анализа художественного кинофильма, которую обучающиеся применяли при исследовании пяти кинофрагментов. В ходе анализа и обсуждения

характеристик персонажей и репрезентативности исторических событий в фильмах обучающиеся проявляли живой интерес к теме. Дискуссия позволила выявить среди обучающихся различные точки зрения на достоверность игрового фильма как исторического источника и степень влияния художественного вымысла на восприятие прошлого. Вынесенный отдельно вопрос относительно причинно-следственной связи между временем появления современных фильмов, фрагменты из которых были вынесены на просмотр и обсуждение, и современными для него реалиями (имелась в виду новая волна активности общественных движений, в частности, «Black Lives Matter» и «MeToo») стал финальной точкой урока, которая помогла обучающимся актуализировать свои знания о современных общественно-политических явлениях применительно к историческим событиям, которые они изучают.

Выводы по главе 3

Что касается методических рекомендаций по проведению данного занятия, то важно помнить, что в ходе урока основная роль учителя заключается в модерировании обсуждения. Учитель может направлять дискуссию, задавая вопросы, связанные с историческим контекстом, опираясь на полученные учениками на предыдущих уроках знания. На наш взгляд, важно поощрять аргументированные ответы с опорой на конкретные примеры из фильма, а также выражение личного отношения обучающихся к фильму.

Необходимо следить за временем и удерживать регламент, который можно определить только после выбора количества фрагментов фильмов, планируемых для показа и анализа. Общая длительность представленных нами фрагментов составляет 15 минут 42 секунды, и использование их на уроке в полном объеме оставит на обсуждение каждого фрагмента не более трех минут. Поэтому рекомендуем остановиться на выборе трех или четырех фрагментов, в зависимости от количества обучающихся в классе и степени их подготовки. На наш взгляд, важно поговорить о каждом из ключевых общественных движений 60-70-х годов XX века (женском,

антисегрегационном, антивоенном). Если плотность обсуждения планируется высокая, будет достаточно, к примеру, фрагментов из фильмов «Глории», «Сын Юга» и «Суд над чикагской семеркой». Для более активного включения учеников в работу рекомендуется распределить их на группы по количеству фрагментов, которые планируются для анализа.

Разработанные нами рабочие листы являются не строгой формой, которую необходимо заполнить по пунктам, но опорой для устного ответа и пространством, где можно свободно делать заметки по ходу просмотра кинофрагмента. Не стоит требовать от обучающихся письменно отвечать на все вопросы без исключения, если урок не предполагает оценивания письменного ответа.

Спустя шесть недель после проведения занятия нами был организован рефлексивный опрос (Приложение 6) с целью определения эффективности разработанного занятия. Результаты опроса показали, что абсолютное большинство обучающихся (24 из 24 опрошенных) имеет представление о фильме как об историческом источнике, который следует воспринимать через призму критического мышления, с учетом знаний объективных исторических фактов. 87,5 % (21 из 24) опрошенных справились с заданием на знание исторических персоналий по теме «Общественные движения 60-70-х годов XX века» без ошибок. Полные версии фильмов, предложенных на уроке, не заинтересовали обучающихся, двое обучающихся признались, что начали, но не закончили просмотр фильм-биографию Фредрика Хэмптона.

Поскольку задачи заинтересовать обучающихся современным американским кинематографом у нашего исследования не было, результаты по первому и второму пунктам опроса мы считаем доказательством эффективности практической части нашей работы. Обучающиеся качественно изменили свое отношение к художественным фильмам на историческую тематику и, возможно, в будущем будут больше внимания обращать на киноленты, которые репрезентуют интересующие их события прошлого,

добавляя новые детали, наполняя их историческим и современным политическим контекстом.

Заключение

Проведенное исследование позволило подробно рассмотреть феномен общественных движений США середины XX века и их отражение в современном американском игровом кино, а также оценить возможности использования кинематографических материалов в образовательном процессе на уроках истории в 11 классе.

В ходе работы были проанализированы ключевые общественные движения 60-70-х годов – антивоенное, женское, движение за гражданские права афроамериканцев. Подтверждено, что, несмотря на достижение определенных успехов, вопросы равенства и социальной справедливости остаются актуальными для американского общества и по сей день, что отражает устойчивые ценности, такие как равенство возможностей, демократия и гражданское общество, определяющие американскую цивилизацию.

Исследование показало, что современный американский кинематограф, являясь отражением общественно-политической жизни прошлого и настоящего, активно обращается к теме общественных движений 60-70-х годов XX века. Это свидетельствует о преемственности исторических традиций и их значимости для современной американской идентичности.

Особое внимание нами было уделено потенциалу кинематографа как инструмента формирования исторического знания. Подчеркнуто, что кино, благодаря своей аудиовизуальной природе, способно создавать яркие и запоминающиеся образы прошлого, повышая интерес учащихся к истории. Однако, необходимо учитывать возможность искажения исторической правды и навязывания стереотипов.

Таким образом, ключевым выводом исследования является необходимость осознанного и критического подхода к использованию художественных фильмов на уроках истории. Задача педагога заключается не в отказе от использования этого дидактического инструмента, а в развитии у обучающихся навыков анализа, грамотной интерпретации и оценки исторической достоверности событий, которые репрезентуют кинематографические произведения.

Практическое применение результатов нашего исследования позволит обогатить образовательный процесс, сделать его более интересным и актуальным для старшеклассников, будет способствовать формированию у них исторического сознания, критического мышления, актуальных компетенций, соответствующих образовательным стандартам. Учащиеся 11 класса стоят на пороге совершеннолетия. В ближайшее время они получат возможность голосовать на выборах, участвовать в политической жизни страны. Они достаточно взрослые, чтобы осознавать и обсуждать вопросы гендерного неравенства, расовой дискриминации, социальной несправедливости в различных ее проявлениях, конституционных и противозаконных методов выражения своей позиции. Дать им дополнительные знания по этой теме – значит не просто расширить их кругозор, но еще раз напомнить о важности понятий справедливости и ответственности.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на разработку методических рекомендаций по использованию конкретных фильмов на уроках истории, а также на изучение влияния исторического кинематографа на познавательный интерес старшеклассников.

Список источников и литературы

Источники

Нормативно-правовые акты

1. О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413: приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 (зарег. в Минюсте России 12.09.2022 № 70034) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_426502/ (дата обращения: 25.11.2025)

2. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (дата обращения: 25.11.2025).

3. Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и установлении предельного срока использования исключённых учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий: приказ Минпросвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_510901/ (дата обращения: 24.11.2025).

4. Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приказ

Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_425392/ (дата обращения: 26.11.2025).

5. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения 30.10.2025).

6. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/

Учебно-методический комплекс

7. Всеобщая история. 1945 год – начало XX века. 11 класс: базовый уровень, учеб. для общеобразоват. организаций / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023. – 271 с.

Визуальные источники

8. «Глории» («The Glorias», Д. Тэймор, 2020 г.).

9. «Иуда и черный мессия» («Judas and the Black Messiah», реж. Ш. Кинг, 2021 г.).

10. «Респект» («Respect», Л. Томми, 2021 г.).

11. «Суд над чикагской семеркой» («The Trial of the Chicago 7», реж. А. Соркин, 2020 г.).

12. «Сын Юга» («Son of the South», реж. Б.А. Браун, 2020 г.).

Литература

1. Black Lives Matter [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blacklivesmatter.com/about/> (дата обращения: 20.11.2025).

2. Laberge Y. «Politiques du cinema». Politix. Canadian journal of political science/revue Canadienne de science politique. Vol. 38, N 3. 2023. P. 780-799.

3. Laberge Y. «Politiques du cinéma». Politix. Canadian journal of political science/revue Canadienne de science politique. Vol. 38, N 3. 2023. P. 780-799.
4. MeToo: thousands march in LA as sexual misconduct allegations continue // Guardian. 2017. 12 Nov. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.theguardian.com/world/2017/nov/12/metoo-march-hollywood-sexual-assault-harassment> (дата обращения: 26.11.2025)
5. The Invisible Majority – Women & the Media [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.feminist.com/activism/wmc36.html>. (дата обращения: 27.11.2025).
6. Varadarajan T. Slumdog President? // Forbes. 17.11.2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.forbes.com/2008/11/16/president-slumdog-politics-oped-cx_tv_1117varadarajan.html (Дата обращения: 20.10.2025).
7. Алексахина Е.М. Видеоматериалы на уроке обществознания: виды, перспективы применения и критерии отбора // Актуальные вопросы гуманитарных наук. Сборник научных статей бакалавров, магистрантов и аспирантов. Москва, 2024. С.12-19.
8. Алексахина Л.Н. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. № 5. С. 58-62.
9. Блумер, Г. Коллективное поведение / Г. Блумер // Американская социологическая мысль. М. : Изд-во МГУ, 1994. С. 168–215.
10. Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. 2012. № 10 (269). С.22-25.
11. Жданов А.И. Факторы возникновения и развития движения BLM в США на примере протестов 2020 г. // История и современность. 2022. №4. С.20-28.

12. Здравомыслова, Е. А. Парадигмы и модели социологии общественных движений / Е. А. Здравомыслова // Социология общественных движений: концептуальные модели исследования, 1989-1990 / ред. В. Костюшев. М.; СПб. ИС РАН, 1992. 172 с.

13. Игнатова Г.Н. Видеоматериал как средство обучения в преподавании истории. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 27.11.2025).

14. История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. 600 с.

15. Мальчикова М.О. Попкова Л.Н. Американские расовые конфликты и возникновение Ку-клукс-клана // МЕЖДУНАРОДНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ “XIV КОРОЛЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ”, посвященная 110-летию со дня рождения академика С.П. Королёва, 75-летию КуАИ-СГАУ-СамГУ-Самарского университета и 60-летию со дня запуска первого искусственного спутника Земли: сборник трудов 3-5 октября 2017 года. – Самара: Издательство Самарского университета, 2017. В 2т. Т.2. – С. 595-596.

16. Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Педагогические исследования. 2023. № 4. С.95-97.

17. Молотов К.С. Методические особенности использования кино- и видеоматериалов на современном уроке истории // CLIO-SCIENCE: Проблемы истории и междисциплинарного синтеза. Сборник научных трудов. 2022. С.390-396.

18. Неофициальная внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США // США-Канада: экономика, политика, культура. 2007. № 4. С. 69-75.

19. Неофициальная внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США // США-Канада: экономика, политика, культура. 2007. № 4. С. 70-77.
20. Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат, 1974. 343 с.
21. Огоновская И.С. Визуальные источники на уроке истории и во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // Историко-культурное наследие в институциональном измерении. Материалы II Уральского историко-архивного форума. Екатеринбург, издательство Уральского университета, 2022. С. 239-247.
- Silfen D. Glasberg, Shannon D. Political sociology: oppression, resistance, and the state. Thousand Oaks, Calif: Pine Forge Press, 2011. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.worldcat.org/title/political-sociology-oppression-resistance-and-the-state/oclc/746832550> (дата обращения: 16.09.2025)
22. Ожиганова Е. М. Теория поколений Н. Хоува и В. Штрауса. Возможности практического применения. // Бизнес-образование в экономике знаний. 2015. № 1. С. 93-100.
23. Попкова Н.А. От поколения Z к поколению Альфа: особенности мировоззрения и обучения // Молодой ученый. 2025. № 20 (571). С.759-763.
24. Савельев Ю. Н. Особенности обучения поколения Z: проблемы и пути решения // Человек. Общество. Наука. 2021. Т. 2. № 4. С. 35-40.
25. Сова О.Н., Каменщиков Е.А. Методические аспекты использования художественного исторического кино при изучении повседневности на уроках всеобщей истории // Человеческий капитал. 2025. № 11 (203). С.155-159.
26. Стецко М.В. Контент-анализ американского исторического кино 2020-2023 гг // История и политика в искусстве. материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. Красноярск, 2024. С. 125-127.

27. Теория и методология исторической науки. Терминологический словарь / Отв. ред. А.О. Чубарьян. М.:Аквилон, 2014. 401 с.
28. Убийца есть — убийства нет Вердикт по делу Циммермана вывел на улицы тысячи американцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2013/07/15/zimmerman> (дата обращения: 20.11.2025).
29. Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.
30. Шумова К.А. Отражение движения Black Lives Matter в экранизации одноименного романа Кэтрин Стокетт "Прислуга" // Актуальные вопросы романо-германской филологии и лингводидактики. Сборник научных статей, Липецк. 2021. С.77-81.
31. Эткинд, А. М. На пути к социальной психологии общественных движений / А. М. Эткинд // Социология общественных движений: концептуальные модели исследования, 1989–1990 / ред. В. В. Костюшев. – М.; СПб. ИС РАН, 1992. 121 с.
32. Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М., 2017. 298 с.
33. Якимов Я.И. Опыт использования художественного кино на уроках истории в 10 классе // Материалы XXVI Всероссийской студенческой научно-практической конференции Нижневартковского государственного университета. Нижневартовск, 10-11 апреля 2024. С. 318-324.

Приложения
Приложение 1

**КОНТЕНТ-АНАЛИЗ АМЕРИКАНСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО КИНО
2020-2023 ГГ.**

CONTENT ANALYSIS OF AMERICAN HISTORICAL CINEMA 2020-2023

М.В. Стецко

M.V. Stetsko

Научный руководитель А.В. Буденкова

Scientific adviser A.V. Budenkova

Историческое кино США 2020-2023, кино как исторический источник, контент-анализ.

В статье проанализировано современное историческое кино США и определены наиболее частые темы, которые в нём поднимаются: общественные движения, культура и наука, Вторая мировая война. Автор приходит к выводу, что частота обращений к этим темам обусловлена объективными социально-политическими факторами.

Historical cinema of the USA 2020-2023, cinema as a historical source, content analysis.

The article analyzes the modern historical cinema of the USA and identifies the most frequent topics that are raised in it: social movements, culture and science, World War II. The author concludes that the frequency of references to these topics is due to objective socio-political factors.

Рассуждая и дискутируя о том, справедливо ли включать художественные фильмы в ряд исторических источников, историки неизменно приходят к выводам, что если кино и допустимо считать источником, то едва ли не самым субъективным, непременно подлежащим глубокому анализу. Теоретические основы для этого вопроса заложил Марк Ферро в своей статье «Кино и история» [1, 55], где определил позитивистский и идеологический подходы к изучению кино. В настоящее время рассмотрение кино в качестве исторического источника – популярная тема современных исследований. Так,

к примеру, в 2022 году ей был посвящён целый выпуск журнала «Исторический курьер» СО РАН под названием «“История в кино, кино в истории”: современные практики анализа кинотекста». [2]

Несомненно, служить базовым, самостоятельным источником для изучения тех или иных исторических периодов художественный фильм не способен, однако нельзя отрицать, что кино, используя художественные образы, с неимоверной силой воздействует на широкие зрительские массы, формируя их историческое сознание. Чем чаще та или иная тема поднимается в художественных фильмах, тем интенсивнее это влияние. Так, за последние несколько лет в ряду номинантов на кинопремию «Оскар» стали событиями несколько ярких картин, снятых по мотивам событий прошлого США: «Суд над “Чикагской семёркой”» (2020), «Иуда и Чёрный мессия» (2022), «Убийцы цветочной луны» (2023). Авторы современного американского кино часто обращаются к собственной истории, черпая из неё драматические, неоднозначные сюжеты. Но что влияет на их выбор исторических событий для репрезентации? Чтобы ответить на этот вопрос, мы решили проанализировать исторические кинофильмы США, вышедшие на экраны в последние годы. Целью настоящего исследования стало изучение количественного содержания американского кинематографа 2020-2023 гг. на предмет тематического содержания художественных исторических фильмов.

«Исторический фильм – фильм, в котором [...] изначально, в момент создания, авторами предпринималась попытка сознательной, целенаправленной реконструкции реальных событий и процессов прошлого.» [3, 57] Художественные фильмы часто включают в себя отсылки к разным эпохам и повествуют о вымышленных персонажах, которые помещаются в декорации событий прошедших лет. Чтобы добиться попадания в выборку наиболее достоверных по историческому содержанию лент, мы решили ограничиться теми фильмами, в которых прототипами для ключевых героев стали реально существовавшие исторические личности, а центром сюжета

стали реальные события из истории США. В своем исследовании мы использовали метод контент-анализа, а в качестве ресурсной базы – киноведческие сайты Letterboxd и IMDb.

В результате анализа нами были получены следующие данные. Наиболее популярной для исторического кино США за последние годы является тема общественных движений: движения за гражданские права американцев африканского происхождения (16 фильмов), женского движения (4), антивоенного (2). Ленты, центральной темой которых является война и её последствия, чаще всего обращаются к событиям Второй мировой войны (12 фильмов), а наиболее редко – к Иракской (1 фильм) или Корейской (0 фильмов). Регулярно в центре сюжетов современного американского кинематографа оказываются реальные личности и исторические события, имеющие отношения к науке и культуре США – всего 17 фильмов за последние четыре года [рис.1].

Категория	2020	2021	2022	2023	Всего
Война за независимость	3	1	2	1	7
Гражданская война	2	2	1	0	5
Вторая мировая война	2	2	3	5	12
Общественные движения	7	4	5	6	22
Культура и наука	3	5	5	4	17
Другое	6	3	1	6	16

Рис. 1. Историческое кино США 2020-2023 гг. по тематикам. Составлено автором

Несомненно, на выбор исторических событий, которые лягут в основу сценария очередного фильма, может влиять личный интерес авторов, оригинальность темы или возможность раскрыть необыкновенные, полные подлинной силы образы. Однако, на наш взгляд, можно легко проследить определенные социально-политические тенденции, которые накладывают

свой отпечаток на современный американский кинематограф. Так, тема общественных движений всегда находила отклик у американцев, для которых идеалы демократии и равенства возможностей являются основными цивилизационными факторами [6, 8]. Появившееся в 2013 году и активно действующее по сегодняшний день движение «Black Lives Matter» и повышенное внимание к вопросам толерантности в США, скорее всего, способствуют популярности темы борьбы за гражданские права афроамериканцев в современном кино. Избирательность в исторической тематике военного кино так же неслучайна: помимо того, что Вторая мировая война до сих пор считается крупнейшей катастрофой, потрясшей нашу планету, именно после её окончания США определили себе роль «мирового полицейского» [7, 190] и сделали одним из постоянных направлений своей внешней политики вмешательство в военные конфликты на других континентах.

Таким образом, можно считать, что на выбор тем для репрезентации в американском кинематографе последних лет событий прошлого прямо или косвенно влияют исторические и современные социально-политические условия.

Список источников и литературы

1. Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. №2. С. 47-57.
2. «История в кино, кино в истории»: современные практики анализа кинотекста» [Электронный ресурс]. URL: <http://istkurier.ru/index.php/2018-06-21-11-23-48/2022/vypusk-2022-5> (Дата обращения: 20.03.2024)
3. Бычков С.П. Особенности исторического фильма: взгляд с точки зрения исторической науки // Вестник ОмГУ. 2003. №4. С. 55-58.
4. Letterboxd [Электронный ресурс]. URL: <https://letterboxd.com/> (Дата обращения: 01.04.2024)

5. Internet Movie Database [Электронный ресурс]. URL: <https://www.imdb.com> (Дата обращения: 01.04.2024).
6. Согрин В.В. История США. М, 2021.
7. Богданов А.Н. Эволюция гегемонии: власть США в современном мире // ПОЛИТЭКС. 2013. №1. С. 190-197.

Приложение 2

Синопис фильма «Глории», 2020

Фильм представляет собой нелинейную биографическую драму, рассказывающую историю жизни и борьбы Глории Стайнем, одной из самых влиятельных фигур в американском женском движении 1960-1970-х годов. Фильм охватывает несколько периодов ее жизни, представляя ее в исполнении четырех разных актрис, что позволяет показать эволюцию ее взглядов и ее вклад в борьбу за права женщин.

Фильм начинается с момента, когда Глория, уже известная феминистка, находится в дороге, готовясь к очередному митингу. Параллельно разворачиваются сцены из ее детства, юности и зрелости, раскрывающие корни ее феминистских убеждений. Уже в детстве Глория сталкивается с проблемами неравенства мужчин и женщин. Она наблюдает, как ее мать, талантливая и образованная женщина, вынуждена жертвовать своими журналистскими амбициями ради семьи, в результате чего она (мать Глории) страдает от психических расстройств и не способна выполнять свои материнские обязанности. Этот пример формирует у Глории понимание того, что женщины лишены равных с мужчинами возможностей.

В юности Глория, будучи студенткой, сталкивается с предвзятым отношением в академической среде. Преподаватели не воспринимают ее всерьез, ее идеи игнорируются, а ее потенциал недооценивается. Она чувствует себя изолированной и невидимой, что подталкивает ее к поиску единомышленников и к активному участию в политической жизни.

Глория становится журналисткой, и работа открывает ей глаза на масштабы неравенства по половому признаку. Она пишет статьи о проблемах женщин, постоянно встречая несправедливое отношение к себе из-за половой принадлежности.

Особое внимание в фильме уделяется созданию Национальной организации женщин, где Глория Стайнем играет ключевую роль в организации и продвижения целей организации. В фильме есть сцены, демонстрирующие организацию протестов, лоббирование законодательных изменений, борьбу за изменение общественного мнения.

Помимо этого, фильм затрагивает тему расовой дискриминации и взаимосвязи между женским и антисегрегационным движениями. Главная героиня осознает, что борьба за права женщин должна учитывать интересы всех женщин, независимо от их расы, этнической принадлежности и социального статуса. Это ярко демонстрируют сцена в женском вагоне индийского поезда, где юная Глория беседует с индианками о женской безопасности и предназначении, а также сцена на митинге, где Глория встречает пожилую афроамериканку, и та вдохновляет героиню заявлять о себе и своих правах своим личным примером.

Синописис фильма «Иуда и черный мессия», 2021

Фильм представляет собой криминальную драму, основанную на реальных событиях. В нем рассказана история Уильяма О'Нила, информатора ФБР, внедрившегося в ряды Иллинойской ячейки партии «Черные пантеры», и ее лидера Фреда Хэмптона. Фильм фокусируется на проблемах расового неравенства, полицейского произвола и борьбе за гражданские права афроамериканцев в США в 1960-е годы.

Действие фильма разворачивается в Чикаго, где Хэмpton возглавляет местное отделение «Черных пантер». Он организует программы помощи бедному населению (открывает больницы, организует обеды для детей из малоимущих семей), создает коалиции с другими расовыми группами и призывает к радикальным изменениям в обществе, будучи сторонником насильственными методами борьбы. Для афроамериканского населения,

страдающего от дискриминации и бедности, он становится символом надежды.

В это время ФБР, обеспокоенное растущей популярностью партии «Черные пантеры», начинает операцию по их дискредитации и физической ликвидации. Агент ФБР Рой Митчелл вербует мелкого преступника Уильяма О'Нила, который становится его информатором в обмен на свободу от уголовного преследования. О'Нил, движимый страхом и желанием избежать тюрьмы, соглашается на сделку, проникает в окружение Хэмптона и довольно скоро завоевывает его доверие и становится его ближайшим соратником. Однако по мере того, как О'Нил все больше времени проводит с «Черными пантерами», он начинает сомневаться в правильности своего выбора. Он видит, как Хэмптон искренне заботится о людях в борьбе за справедливость и равенство. Однако при этом он продолжает призывать к оружию, пропагандируя насильственные методы сопротивления.

Кульминацией фильма становится рейд ФБР на квартиру Хэмптона, в результате которого Хэмптон был убит. Рейд был спланирован с помощью О'Нила и осуществлен с целью устранения Хэмптона, который считался угрозой национальной безопасности.

Фильм по своему содержанию достаточно провокационный и показывает много сцен насилия и произвола со стороны полиции. Однако и методы «Черных пантер» очевидно не правомерны, что уравнивает две стороны конфликтов в борьбе, которую они ведут друг против друга.

Синописис фильма «Респект», 2021

Фильм представляет собой биографическую драму, посвященную жизни и карьере Ареты Франклин, легендарной певицы, известной как "Королева соула". Фильм не только рассказывает о ее музыкальном триумфе, но и подчеркивает ее активное участие в движении за гражданские права, тесную

связь с Мартином Лютером Кингом-младшим и ее борьбу с гендерным неравенством в музыкальной индустрии и обществе в целом.

Фильм начинается с детства Ареты, где она растет в доме пастора К.Л. Франклина, который был близким другом и соратником Мартина Лютера Кинга-младшего. Кинг часто посещал дом Франклинов, и Арета с ранних лет впитывала его идеи о равенстве, справедливости и ненасильственном сопротивлении. Эти ценности оказали огромное влияние на ее жизнь и творчество.

Фильм показывает, как семья Франклинов активно участвовала в движении за гражданские права. К.Л. Франклин организовывал митинги и демонстрации, поддерживал афроамериканских активистов и боролся против сегрегации. Арета, будучи с детства талантливой певицей, часто выступала на благотворительных концертах и мероприятиях, направленных на поддержку движения за гражданские права.

В 1963 году Арета выступает перед аудиторией, в которой присутствует Мартин Лютер Кинг-младший, незадолго до его знаменитой речи «Есть у меня мечта». Это выступление становится поворотным моментом в ее жизни, и она решает использовать свой голос для борьбы за справедливость и равенство.

Фильм ярко демонстрирует, как Арета Франклин использовала свою музыку как инструмент для выражения своих политических взглядов и поддержки движения за гражданские права. Ее песни, такие как «Respect», которая дала свое название фильму, стали гимнами борьбы за равенство и вдохновляли людей по всей стране.

Однако, фильм также показывает, что Арета сталкивалась с трудностями и дискриминацией не только из-за своего расового происхождения, но и из-за своего пола. Музыкальная индустрия в 1960-е годы была преимущественно мужской, и женщинам-певицам было сложно добиться признания и уважения.

Арета сталкивалась с сексизмом со стороны продюсеров, менеджеров и других представителей музыкального бизнеса. Они пытались контролировать ее творчество, навязывать ей определенный образ и ограничивать ее возможности. Она боролась за право самостоятельно принимать решения и контролировать свою карьеру.

Фильм показывает, как Арета Франклин преодолевала гендерные стереотипы и доказывала, что женщины могут быть успешными и влиятельными в музыкальной индустрии. Она стала одной из самых продаваемых певиц в истории и вдохновила многих других женщин на реализацию своих творческих амбиций.

Синописис фильма «Суд над чикагской семеркой», 2020

Фильм представляет собой судебную драму, основанную на реальных событиях, связанных с протестами против Вьетнамской войны во время Национального съезда Демократической партии 1968 года в Чикаго. Фильм фокусируется не столько на деталях судебного процесса, сколько на отражении бурного антивоенного движения, его идеологическом разнообразии и столкновении с властью.

Фильм начинается с документальных кадров протестов в Чикаго, где тысячи людей, представляющих различные политические взгляды, выходят на улицы, чтобы выразить свое несогласие с войной во Вьетнаме. Среди протестующих – студенты, активисты, пацифисты, социалисты, коммунисты, афроамериканцы, представители движения за гражданские права и просто люди, уставшие от насилия и несправедливости.

В центре сюжета оказываются восемь активистов, обвиненных в сговоре с целью подстрекательства к беспорядкам и воспрепятствованию законной работе правительства. Их называют "Чикагской семёркой" (ранее – "Чикагской восьмеркой", пока одного из обвиняемых не отстраняют). Каждый

из них представляет собой отдельную ветвь антивоенного движения и имеет свои собственные мотивы для участия в протестах.

Том Хейден и Ренни Дэвис – лидеры Студенческого координационного комитета ненасильственных действий, выступающие за радикальные перемены и гражданское неповиновение. Эбби Хоффман и Джерри Рубин – яркие представители Молодежной международной партии (Yippies), использующие юмор, провокации и перформансы для привлечения внимания к своим идеям. Дэвид Диллард и Джон Фроинс – члены Социалистической рабочей партии, призывающие к революции и свержению капитализма. Ли Шнайдер – пацифист, выступающий за ненасильственное сопротивление и мирные переговоры.

Фильм показывает, как эти разные люди, несмотря на свои идеологические разногласия, объединяются в борьбе против войны. Они организуют митинги, демонстрации, марши и другие акции протеста, чтобы привлечь внимание общественности к проблеме войны во Вьетнаме.

Антивоенное движение в фильме представлено как широкое и многогранное явление, охватывающее различные слои населения. Фильм показывает, как война во Вьетнаме стала катализатором для социальных и политических изменений в Америке. Она заставила людей задуматься о ценностях, о справедливости, о роли государства и о будущем страны.

Фильм также отражает расовые проблемы, которые были тесно связаны с антивоенным движением. Афроамериканцы, непропорционально часто призываемые на войну, страдали от дискриминации и насилия как на фронте, так и дома. Фильм показывает, как движение за гражданские права и антивоенное движение переплетались и поддерживали друг друга.

Судебный процесс становится ареной для столкновения различных идеологий и ценностей. Обвиняемые используют суд как платформу для распространения своих идей и критики правительства. Они выступают с

пламенными речами, задают неудобные вопросы и пытаются донести до общественности правду о войне во Вьетнаме.

Фильм показывает, как правительство пытается подавить антивоенное движение, используя судебную систему для запугивания и дискредитации активистов. Судья Хоффман, представляющий собой консервативные силы, проявляет предвзятость к обвиняемым и пытается ограничить их право на свободу слова.

В конечном итоге, "Чикагская семерка" признается виновной в сговоре, но приговор вызывает широкий общественный резонанс и усиливает антивоенные настроения в стране. Фильм заканчивается кадрами новых протестов против войны, которые продолжаются и после суда, демонстрируя, что борьба за мир и справедливость не окончена.

Синописис фильма «Сын Юга», 2020

Биографическая драма, основанная на мемуарах Роберта Зеллнера, белого активиста за гражданские права афроамериканцев, фокусируется на сложном пути Зеллнера к борьбе за равенство и справедливость.

Действие фильма разворачивается в 1960-е годы на Юге США, в период ожесточенной борьбы за гражданские права афроамериканцев. Роберт Зеллнер, выросший в семье, глубоко укорененной в идеологии превосходства белой расы (его дед является членом Ку-клукс-клана). В юности Роберт против своей воли участвует в актах насилия и запугивания, направленных против афроамериканцев.

Будучи студентом, Роберт вместе с однокурсниками начинает писать статьи для студенческой газеты, освещающие акции протеста и борьбу за десегрегацию. Постепенно, сталкиваясь с несправедливостью и жестокостью, он переосмысливает свои убеждения и втягивается в движение за права афроамериканцев.

"Сын Юга" показывает сложный путь Зеллнера, его внутренние противоречия и риски, связанные с его активной позицией. Его собственный дед, будучи ку-клукс-клановцем, угрожает ему расправой, а в родном штате его практически подвергают линчеванию. Несмотря ни на что, Зеллнер остается преданным своим идеалам. Он становится первым белым полевым секретарем Студенческого координационного комитета ненасильственных действий, организации, игравшей ключевую роль в борьбе за равенство. Фильм демонстрирует его работу с афроамериканскими активистами, участие в маршах и протестах, а также столкновения с расизмом и насилием.

Приложение 3

Входной опрос

Уважаемые ребята! Просим вас внимательно прочитать представленные ниже вопросы и ответить на них

1. Как часто вы смотрите полнометражные (1,5-3 часа) художественные фильмы на исторические темы?

А) Не смотрю;

Б) Смотрю редко (1-2 фильма в год);

В) Довольно часто (4-6 фильмов в год);

Г) Интересуюсь новинками и постоянно смотрю историческое кино.

2. Знакомы ли вам следующие фильмы? Отметьте любыми символами подходящие пункты напротив названий

	Не знаком (-а)	Знаком (-а) (видел (-а) или слышал (-а) название, читал (-а) рецензию, видел (-а) трейлер)	Я смотрел(-а) этот фильм
«Глории» (реж. Д.Тэймор, 2020 г.)			
«Суд над чикагской семеркой» (реж. А. Соркин, 2020 г.)			
«Сын Юга» (реж. Б.А. Браун, 2020 г.)			
«Иуда и черный Мессия» (реж. Ш. Кинг, 2021 г.)			
«Респект» (реж. Л.Томми, 2021 г.)			

3. Может ли художественный фильм, на ваш взгляд, выступать в качестве исторического источника?

А) Может;

Б) Сомневаюсь, что может

4. Выразите свое отношение к просмотру художественных фильмов на уроках истории в качестве учебной задачи:

А) За, только если это небольшие фрагменты фильма;

Б) За, только если фильмы помогают получить новые знания по теме урока;

В) Против;

Г) Мне все равно.

Приложение 4

Технологическая карта урока

ФИО педагога	Стецко Мария Владимировна
Класс	11
УМК	Всеобщая история 1945 год – начало XX века. 11 класс: базовый уровень, учеб. для общеобразоват. организаций / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023. – 271 с.
Тема урока	Общественные движения США в 60-70-е годы XX века
Тип урока	Урок изучения нового материала
Цель и задачи урока	<p>Цели</p> <p>Образовательная: сформировать у обучающихся комплексное представление об основных общественных движениях США 1960-70-х годов, их идеологических основах, целях и методах борьбы, а также результатах их деятельности в контексте социально-политического развития американского общества</p> <p>Развивающая: способствовать развитию аналитического мышления у обучающихся через анализ причин возникновения и эволюции общественных движений, формированию навыков критического осмысления исторических событий, умения выявлять причинно-следственные связи и оценивать влияние социальных движений на развитие общества</p> <p>Воспитательная цель: воспитать у обучающихся понятия демократии и правового государства на примере борьбы за гражданские права, сформировать понимание, сформировать понимание значимости гражданской активности для развития общества, а также развить толерантность и способность к диалогу в условиях идеологического многообразия</p> <p>Задачи</p>

	<p>Образовательные:</p> <p>Сформировать у обучающихся целостное представления о ключевых общественных движениях США 1960-1970-х годов</p> <p>Раскрыть основные цели, методы борьбы и результаты деятельности различных общественных движений</p> <p>Познакомить обучающихся с биографиями и деятельностью лидеров общественных движений</p> <p>Сформировать навыки анализа исторических источников по изучаемой теме на примере фрагментов из современных художественных фильмов на заданную тему</p>	
Образовательные ресурсы	Компьютер с выходом мультимедиа, интерактивная доска, проектор, учебник, презентация, видеоматериалы, рабочие листы.	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX - начала XXI века и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический</p>	<p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p>	<p>сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</p> <p>осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>принятие традиционных национальных, общечеловеческих</p>

<p>материал, в том числе используя источники разных типов;</p> <p>умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов;</p> <p>умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX - начале XXI века; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX - начале XXI века;</p> <p>умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX - начала XXI века, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с</p>	<p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p>	<p>гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>
---	---	---

<p>историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;</p> <p>знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX - начале XXI века; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров.</p>	<p>принятие себя и других людей: развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</p>	
---	---	--

Ход урока

Этап урока	Задача, которая должна быть решена на этапе урока	Действия учителя по организации деятельности обучающихся	Действия обучающихся	Анализ результата взаимодействия учителя и обучающихся
I. Мотивационный	<p>Подготовить обучающихся к работе на уроке</p> <p>Настроить обучающихся на изучение</p>	<p>Приветствие обучающихся</p> <p>Мотивация обучающихся посредством демонстрации портретов исторических личностей, имеющих отношение к периоду подъема общественных движений в</p>	<p>Универсальные коммуникативные:</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия;</p>	<p>Были созданы условия для предстоящей работы</p> <p>Обучающиеся включились в обсуждение, обнаружили знакомые имена среди представленных, ответили на вопросы учителя</p>

	<p>нового материала</p>	<p>1960-1970-е годы прошлого века (А. Дэвис, Ф. Хэмптон, М.Л. Кинг, Р. Паркс, Г. Стайнем). Портреты на слайде презентации подписаны. Речь учителя: «Здравствуйтесь, ребята! Посмотрите на портреты этих людей. Кто из них вам знаком? Кто знает, что их всех объединяет?»</p> <p>После ответа учеников: «Все эти люди и многие другие причастны к тому, что в США называют «бурным шестидесятым». Этот период, отголоски которого докатились и до следующего десятилетия, стал поворотным в истории гражданской активности американцев. Он доказал, что люди, консолидируясь в организации и общества, объединяясь под знаменем одних идей, способны изменить внутреннюю и внешнюю политику своего</p>	<p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств-</p>	<p>Обучающиеся актуализировали свои знания и замотивированы на получение новых</p>
--	-------------------------	--	---	--

		государства». Далее учитель дает краткую биографическую справку всех представленных личностей		
II. Этап целеполагания	Предоставить возможность обучающимся сформулировать цель и задачи урока	<p>Подведение к формулированию обучающимися цели и задачи урока</p> <p>Речь учителя: «Итак, тема нашего урока – общественные движения США в 60-70-е годы XX века. Какие перед нами могут стоять цели? Что нам важно узнать? Какие исторические источники будут нам для этого полезны?»</p>	Логические: определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.	Обучающиеся сформулировали цели урока и пути их достижения
III. Этап изучения нового материала	Учитель дает инструкцию по работе с источником, озвучивает план урока. Обучающиеся выполняют задание	Речь учителя: «Сегодня мы будем анализировать необычный исторический источник. Это – художественные фильмы, причем снятые совсем недавно, в начале 20-х годов XX века. Всего фильмов будет пять. Мы посмотрим фрагменты из них, и во время или после	Базовые исследовательские: овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных	Обучающиеся приняли условия и цель задачи – работы с историческим источником; приступили к выполнению задания

		<p>просмотра каждого фрагмента вам нужно будет заполнить рабочий лист. Используйте рабочий лист для заметок, которые вам захочется сделать во время просмотра. Позже мы обсудим каждый фрагмент по отдельности и постараемся выслушать мнение каждого, кто пожелает высказаться».</p>	<p>ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>Работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p>	
<p>IV. Первично е осмыслен</p>	<p>Инициировать обсуждение фрагментов фильмов</p>	<p>Речь учителя: «Давайте сравним точки зрения и обсудим результаты своей работы.»</p>	<p>Логические: вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие</p>	<p>Обучающиеся озвучили свое мнение и сравнили</p>

ие и закрепление изученного	согласно пунктам из рабочих листов	Далее следует обсуждение фильмов по порядку просмотра. Желающие высказываются по каждому пункту из рабочих листов. Учитель следит, чтобы обсуждение не затягивалось, направляет дискуссию	результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; Универсальные коммуникативные: владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	
V. Итоги урока.	Инициировать подведение итогов урока	Речь учителя: «Какой вывод можно сделать после того, что мы сегодня узнали и изучили?»	Базовые исследовательские: давать оценку новым	

Рефлексия		Способны ли обычные люди изменить жизнь политику своего государства? Какими методами? Какими качествами они должны для этого обладать? Кого из героев фильмов, фрагменты которых вы сегодня посмотрели, вы осуждаете? А кому сочувствуете? Почему? Достигли ли мы цели сегодняшнего урока?»	ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	
-----------	--	---	--	--

Приложение 5

Рабочий лист 1.

Название фильма: «Глории»

Дата выхода: 2020

Режиссер: Джули Тэймор

Краткое описание сюжета: Фильм рассказывает о жизни журналистки Глории Стайнем, которая стала лицом женского движения конца 1960-х.

Как бы вы охарактеризовали главную героиню? _____

Какие социальные проблемы поднимаются в фильме? _____

Исторические события, которые упоминаются в фильме: _____

Исторические персоны, которые упоминаются в фильме: _____

Насколько легко было идентифицировать фильм и исторические события, которые он репрезентует? (оцените по шкале от 1 до 5) _____

Какие маркеры вам в этом помогли? _____

Захотелось ли вам посмотреть фильм целиком? Почему? _____

Рабочий лист 2.

Название фильма: «Глории»

Дата выхода: 2021

Режиссер: Шака Кинг

Краткое описание сюжета: Фильм рассказывает о жизни Фредрика Хэмптона, лидера ячейки партии «Черные пантеры» в Иллинойсе в конце 1960-х.

Как бы вы охарактеризовали главного героя? _____

Какие социальные проблемы поднимаются в фильме? _____

Исторические события, которые упоминаются в фильме: _____

Исторические персоны, которые упоминаются в фильме: _____

Насколько легко было идентифицировать фильм и исторические события, которые он репрезентует? (оцените по шкале от 1 до 5) _____

Какие маркеры вам в этом помогли? _____

Захотелось ли вам посмотреть фильм целиком? Почему? _____

Рабочий лист 3.

Название фильма: «Респект»

Дата выхода: 2021

Режиссер: Лисль Томми

Краткое описание сюжета: Фильм рассказывает о жизни знаменитой соул-певицы Ареты Франклин (1942-2018 гг.)

Как бы вы охарактеризовали главную героиню? _____

Какие социальные проблемы поднимаются в фильме? _____

Исторические события, которые упоминаются в фильме: _____

Исторические персоны, которые упоминаются в фильме: _____

Насколько легко было идентифицировать фильм и исторические события, которые он репрезентует? (оцените по шкале от 1 до 5) _____

Какие маркеры вам в этом помогли? _____

Захотелось ли вам посмотреть фильм целиком? Почему? _____

Рабочий лист 4.

Название фильма: «Сын Юга»

Дата выхода: 2020

Режиссер: Барри Александр Браун

Краткое описание сюжета: Фильм рассказывает о жизни Роберта Зеллнера (род. в 1939 г.), борца за гражданские права и первого белого полевого секретаря Студенческого координационного комитета ненасильственных действий

Как бы вы охарактеризовали главного героя фильма? _____

Какие проблемы поднимается в отрывке из фильма? _____

Исторические события, которые упоминаются в фильме: _____

Исторические персоны, которые упоминаются или присутствуют в фильме:

Насколько легко было идентифицировать фильм и исторические события, которые он репрезентует? (оцените по шкале от 1 до 5) _____

Какие маркеры вам в этом помогли? _____

Захотелось ли вам посмотреть фильм целиком? Почему? _____

Рабочий лист 5.

Название фильма: «Суд над чикагской семеркой»

Дата выхода: 2020

Режиссер: Аарон Соркин

Краткое описание сюжета: Фильм рассказывает о судебном процессе над лидерами студенческого движения, «новых левых», «Черных пантер», связанных участием в антивоенных акциях в Чикаго в 1968 году.

Как бы вы охарактеризовали участников диалога? _____

Какая проблема поднимается в отрывке из фильма? _____

Исторические события, которые упоминаются в фильме: _____

Исторические персоны, которые упоминаются в фильме: _____

Насколько легко было идентифицировать фильм и исторические события, которые он репрезентует? (оцените по шкале от 1 до 5) _____

Какие маркеры вам в этом помогли? _____

Захотелось ли вам посмотреть фильм целиком? Почему? _____

Приложение 6

Рефлексивный опрос

Уважаемые ребята! Просим вас ответить на представленные ниже вопросы, опираясь на свои знания и на свою точку зрения.

Ответы нужны для исследования и не повлияют на ваши оценки

1. Ученые считают, что современный художественный фильм может являться историческим источником. Определите точку зрения, которая кажется вам наиболее убедительной:

А) Полностью согласен с учеными

Б) Представленным в фильме историческим событиям нельзя верить, поскольку они искажены взглядами сценариста и режиссера, современной политической повесткой и художественными условностями

В) Историческое кино может быть источником, но воспринимать на веру все, что в нем представлено, нужно с критической позиции. Знания по истории помогут отличить правду от вымысла

2. В правом столбце перед вами список исторических личностей, в левом – их краткая характеристика. Соедините буквы и цифры из столбцов, установив соответствие между пунктами из каждого столбца.

Пример: 1А, 2Б...

Глория Стайнем	Проповедник, призывавший к ненасильственному достижению целей движения за права афроамериканцев
Мартин Лютер Кинг	Социалист, один из лидеров радикальной партии «Черные пантеры»
Фредрик Хэмптон	Президент США, в 60-е годы внесший в Конгресс законопроект о гражданских правах
Роберт Зеллнер	Первый белый полевой секретарь Студенческого комитета ненасильственных действий
Анджела Дэвис	Журналистка, ставшая лицом феминистского движения
Джон Фицджеральд Кеннеди	Правозащитница, борец за права заключенных

Ответ: _____

3. Посмотрели ли вы полностью какой-нибудь из фильмов, фрагменты которых просматривали на уроке по теме «Общественные движения в США в 60-70-е годы XX века» («Иуда и черный Мессия», «Респект», «Глории», «Сын Юга», «Суд над Чикагской семеркой»)?

- А) Да, посмотрел один (подчеркните название в тексте вопроса)
- Б) Да, посмотрел все или несколько (подчеркните названия в тексте вопроса)
- В) Нет, не посмотрел ни одного.