

Автореферат

Название работы. Общественные движения США середины XX века в американском историческом игровом кино. Возможности использования на уроках истории в старших классах

Актуальность. XX век оставил глубокий след в истории человечества, став ареной для грандиозных социальных потрясений, технологических революций, двух мировых войн. Середина прошлого столетия особенно выделяется на этом бурном фоне как период активной борьбы представителей различных социальных групп за свои права. Зарождение экологического движения, качественно новый этап борьбы за права женщин, студенческие протесты в Европе, диссидентские движения в странах социалистического блока – беспрецедентная социальная активность затронула все континенты беспокойного, меняющегося мира. В свою очередь, США в 60-е-70-е годы XX века столкнулись с настоящей бурей общественных движений.

В современном образовательном процессе существует острая потребность в использовании разнообразных и эффективных, актуальных методов обучения, способных не только передать фактологический материал, но и сформировать у обучающихся критическое мышление, повысить их эмоциональный интеллект, одновременно помогая глубже понять сложные исторические процессы. Традиционные подходы к преподаванию истории часто сталкиваются с проблемой снижения интереса школьников к предмету. В этом контексте современный кинематограф, обладающий мощным эмоциональным и познавательным потенциалом, представляет собой ценный, но не в полной мере освоенный ресурс для изучения истории. Фильмы, затрагивающие тематику правозащитных движений 1960-1970-х годов, могут стать мостом между прошлым и настоящим, позволяя школьникам осмыслить исторические события через призму личных историй их реальных акторов, чьи образы вдохновляют современных режиссеров.

Использование современного кинематографа на уроках всеобщей истории в 11 классе позволит не только визуализировать исторические события, но и стимулировать дискуссии о ценностях, справедливости, толерантности, гражданской ответственности – аспектах, которые остаются актуальными и в современном обществе. Отсутствие методических рекомендаций по отбору и эффективному применению таких источников в практике преподавания всеобщей истории в старшей школе обуславливает актуальность настоящего исследования.

Степень изученности. Методический материал по использованию современного кинематографа при изучении темы общественных движений 60-70-х годов XX века в США на уроках всеобщей истории отсутствует. Однако имеются несколько групп смежных исследований, на которые мы опирались при написании данной работы.

В вопросе определения и классификации общественных движений мы опирались на теорию «мобилизации ресурсов» зарубежных ученых-социологов М.Залда, Дж. Маккарти и М. Асима, которые идентифицируют организации общественных движений прежде всего с ценностями, которые объединяют их участников¹. Для нас важно выделение в отдельный, классический тип общественных движений, правозащитных и женского движений и определение их характеристик (широкая социальная база, опора на заинтересованных сторонников).

Монументальные труды, посвященные теме общественных движений, в отечественной историографии практически отсутствуют. Наиболее заметным из них, на наш взгляд, является «Общественно-политические движения в США (60-е – начало 70-х годов XX века)» (отв. редактор М.С. Возчиков, 1974 г.)², в котором подробно описаны предпосылки социально-политического

¹ Здравомыслова, Е. А. Парадигмы и модели социологии общественных движений / Е. А. Здравомыслова // Социология общественных движений: концептуальные модели исследования, 1989-1990 / ред. В. Костюшев. М.; СПб. ИС РАН, 1992. С. 102.

² Общественно-политические движения в США (60-е-начало 70-х годов XX в.). М., Политиздат, 1974. 343 с.

кризиса США, приведшего к всплеску общественных движений, рассмотрены происхождение, роль и особенности каждого из них. Наиболее важные вехи в общественно-политической жизни США, в том числе усиление общественных движений 1960-1970-х годов, основные этапы их развития и результаты деятельности представляет В.В. Согрин в своей «Истории США»³.

Особый интерес для нашей работы представляют исследования, в которых прослеживается взаимосвязь политики и кинематографа. А.Ю. Филимонов⁴ указывает на значительную роль голливудского кинематографа как инструмента «мягкой силы» США, способствующего формированию позитивного международного имиджа и повышению привлекательности страны. Ив Лаберж⁵ рассматривает американский кинематограф как инструмент, используемый правящими группами для поддержания власти и трансляции идеологий. А.М. Юсев⁶ в своих работах проводит параллели между популярными голливудскими фильмами современности и политическими событиями недавнего прошлого и настоящего.

Изучение кинофильма как исторического источника начинается с М. Ферро⁷, который первым предложил поставить кино в один ряд с другими источниками для изучения прошлого. Ему же принадлежит первая методика изучения кино в историческом контексте. Изучая различные подходы к анализу кинофильма как исторического источника, мы выделили концепцию И.С. Огоновской⁸, включающую 11 критериев изучения кино от выходных данных до исторической и художественной ценности и репрезентативности.

³ История США: учебник / В.В. Согрин. М.: Международные отношения, 2021. 600 с.

⁴ Неофициальная внешняя культурная политика как компонент «мягкой силы» США // США-Канада: экономика, политика, культура. 2007. № 4. С. 69-75.

⁵ Laberge Y. «Politiques du cinéma». *Politix. Canadian journal of political science/revue Canadienne de science politique*. Vol. 38, N 3. 2023. P. 780-799.

⁶ Юсев А. Кинополитика. Скрытые смыслы современных голливудских фильмов. М., 2017. 298 с.

⁷ Ферро М. Кино и история // Вопросы истории. 1993. № 2. С.47-57.

⁸ Огоновская И.С. Визуальные источники на уроке истории и во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // Историко-культурное наследие в институциональном измерении. Материалы II Уральского историко-архивного форума. Екатеринбург, издательство Уральского университета, 2022. С. 239-247.

Цель магистерской диссертации состоит в выявлении потенциала современного игрового исторического кино, освещающего общественные движения США 1960-1970-х годов, для использования на уроках всеобщей истории в 11 классе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные общественные движения США середины XX века в соответствии с классификациями общественных движений;
2. Проанализировать кинофильмы, посвященные теме общественных движений 60-70-х годов XX века, вышедшие в США за последние 5 лет;
3. Исследовать методику применения художественных фильмов и/или их фрагментов на уроках по истории в старших классах;
4. Определить критерии отбора кинофильмов и их отдельных фрагментов для использования на уроках истории, исходя из их исторической достоверности, художественной ценности, соответствия возрастному цензу и методической целесообразности;
5. Проанализировать УМК под авторством В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна за 11 класс на предмет наличия тем, связанных с общественными движениями США;
6. Провести анкетирование среди обучающихся 11-х классов общеобразовательного учреждения (МАОУ СШ № 19 г. Красноярск) с целью определения их отношения к кинематографу как средству формирования исторического знания;
7. Разработать методические рекомендации для учителей истории по использованию современного игрового исторического кино при изучении темы общественных движений США середины XX века на уроках всеобщей истории в 11 классе;
8. Экспериментально апробировать разработанную методику на базе общеобразовательного учреждения (МАОУ СШ № 19 г. Красноярск), оценить ее эффективность и педагогический потенциал.

Объектом исследования являются общественные движения США середины XX века.

Предметом исследования является потенциал использования современного игрового исторического кино при изучении тем, связанных с общественными движениями середины XX века в США на уроках всеобщей истории в 11 классе.

Методология исследования: теоретический анализ и синтез научной и методической литературы; контент-анализ современного игрового кино по изучаемой теме; моделирование сценариев уроков и учебных заданий; педагогическое наблюдение, анкетирование.

Источниковую базу исследования составляют нормативно-правовые акты, элементы УМК, художественные фильмы по теме исследования.

Нормативно-правовые акты.

Федеральный государственный стандарт среднего общего образования⁹. Регламентирует образовательные результаты и предметные умения, среди которых выделяется работа с различными типами источников.

Федеральная образовательная программа среднего общего образования¹⁰. Определяет содержание образовательных программ и планируемые результаты деятельности, являясь ориентиром при создании методических разработок.

Проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории»¹¹. Включает историко-культурный стандарт по предмету

⁹ О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413: приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732 (зарег. в Минюсте России 12.09.2022 № 70034) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_426502/ (дата обращения: 25.11.2025)

¹⁰ Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приказ Минпросвещения России от 02.08.2022 № 653 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_425392/ (дата обращения: 26.11.2025).

¹¹ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения 30.10.2025).

«Всеобщая история». В принципах Концепции закреплено обучение школьников работе с различными видами исторических источников.

Санитарные правила и нормы для организации обучения в рамках программы среднего общего образования¹². Регламентируют временные ограничения для использования электронных образовательных средств, к которым относятся интерактивные доски и экраны, с которых демонстрируются видеоматериалы.

Федеральный перечень учебников¹³. Подтверждает соответствие учебника, использованного нами при разработке методических материалов, федеральной программе.

УМК представлен учебником: Всеобщая история. 1945 год – начало XX века: учебник для 11 класса / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов.

Художественные фильмы по теме исследования, вышедшие в США в 2020-е годы и посвященные теме общественных движений 60-70-х годов XX века: «Суд над чикагской семеркой», (2020 г., реж. Аарон Соркин), «Сын Юга» (2021 г., реж. Берри Александер Браун), «Иуда и черный мессия» (2021 г., реж. Шака Кинг), «Респект» (2021 г., реж. Лисль Томми), «Глории» (2020 г., реж. Д. Тэймор).

Практическая значимость. Определены критерии отбора художественных фильмов на историческую тематику для уроков истории. Разработаны методические рекомендации, задания и урок по теме

¹² Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_371594/ (дата обращения: 25.11.2025).

¹³ Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования и установлении предельного срока использования исключённых учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий: приказ Минпросвещения Российской Федерации от 26.06.2025 № 495 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_510901/ (дата обращения: 24.11.2025).

«Общественные движения 60-70-х годов XX века» с применением фрагментов современного игрового кино.

Апробация. Апробация представлена в виде научной статьи, «Контент-анализ американского исторического кино 2020-2023 гг.» (опубликована в сборнике: История и политика в искусстве. материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. Красноярск, 2024. С. 125-127). В сентябре 2025 года проведены уроки в 11-х классах МАОУ СШ № 19 по теме «США во второй половине XX века» с использованием авторских методических разработок, созданных в процессе исследования.

Структура работы отражает специфику изучаемой темы, определяется целью и задачами исследования.

1. Введение;
2. Основная часть, состоящая из трех глав:

Глава 1. Содержит определение наиболее массовых общественных движений 1960-1970-х годов XX века, их ключевые характеристики и их репрезентацию в современном кинематографе.

Глава 2. Представлены подходы к применению кино на уроках истории, обусловлена эффективность использования кино при изучении истории в школе в соответствии с образовательным стандартом.

Глава 3. Предложены методические разработки и рекомендации по применению фрагментов кинофильмов на уроках в 11 классе в рамках темы «США и страны Западной Европы в конце XX-начале XXI века».

3. Заключение;
4. Список источников и литературы;
5. Приложения. В приложениях содержатся методические разработки по теме выпускной квалификационной работы.