

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева (КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

Мосалова Инна Вадимовна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Развитие навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с
общим недоразвитием речи III уровня

Направление подготовки 44.04.03 Специальное (дефектологическое)
образование

Направленность (профиль) магистерской программы: Логопедическое
сопровождение лиц с нарушениями речи

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

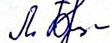
Заведующий кафедрой:

к.п.н., доцент Беляева О.Л.

« 10 » 11 2025 г. 

Руководитель магистерской
программы:

к.п.н., доцент Брюховских Л.А.

« 10 » 11 2025 г. 

Научный руководитель:

к.п.н., доцент Проглядова Г.А.

« 10 » 11 2025 г. 

Обучающийся: Мосалова И.В.

« 10 » 11 2025 г. 

Дата защиты « 11 » 12 2025 г.

Оценка _____

Красноярск, 2025

Реферат магистерской диссертации

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация в объеме состоит из: введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (74 источник); содержит 11 рисунков, 3 таблицы, 8 приложений.

В первой главе «Теоретические основы развития навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III» представлен теоретический анализ литературы по вопросам развития навыков звукового анализа и синтеза у детей в онтогенезе, особенностям развития навыков звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи III уровня. Представлен обзор существующих подходов к проблеме развития навыков звукового анализа и синтеза.

Вторая глава Описание проекта «Грамотейка» состоит из четырех параграфов: «Паспорт и жизненный цикл проекта», «Предпроектный и диагностический этапы проекта», «Разработческий этап проекта» и «Этап апробации и результативно-оценочный этап проектного исследования»

В заключении представлены выводы по итогам теоретического исследования и апробации продукта исследования

Цель проекта: теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать содержание программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в рамках проекта «Грамотейка».

Объект проекта: процесс развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Предмет проекта: содержание программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Методы проектного исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;

- эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), наблюдение, беседа, изучение продуктов речевой деятельности детей;

- количественный и качественный анализ полученных результатов.

Проектная идея исследования: предполагается, что разработанный программно-методический комплекс по развитию навыков звукового анализа и синтеза в рамках проекта «Грамотейка» будет способствовать повышению уровня сформированности данных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Новизна исследования: уточнение и детализация тематического планирования коррекционной работы по развитию навыков звукового анализа и синтеза с учетом выявленных на диагностическом этапе особенностей и трудностей детей. Разработка авторской тетради-тренажера с системой игровых заданий и упражнений по развитию навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный программно-методический комплекс может использоваться логопедами, воспитателями, родителями в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими ОНР III уровня, для развития у них навыков звукового анализа и синтеза.

Апробация проекта в рамках магистерской диссертации осуществлялась на базе МБДОУ «Детский сад №66» г. Красноярск.

Результаты проектного исследования были представлены на научно-практических конференциях, публикации в сборниках научных статей:

- Выступление с докладом «Приемы и методы, направленные на формирование навыков звукового анализа у детей с общим недоразвитием третьего уровня» на XVI Международной научной конференции «Новое поколение: достижения и результаты молодых ученых в реализации научных исследований» (май 2025);

- Выступление с докладом «Формирование навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников через организацию предметно-пространственной среды» на Всероссийской научно-практической конференции «Логопедическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья» (декабрь 2024);

- Публикация статьи «К вопросу о диагностике звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня» в сборнике статей «Педагогика и образование» Международного образовательного портала «Солнечный свет» (сентябрь 2025).

Master's Thesis Abstract

Structure of the Master's Thesis. The master's thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of references (74 sources). It also contains 11 figures, 3 tables, and 8 appendices.

The first chapter, "Theoretical Foundations of Developing Sound Analysis and Synthesis Skills in Older Preschoolers with General Speech Underdevelopment Level III," presents a theoretical analysis of the literature on the development of sound analysis and synthesis skills in children during ontogenesis, as well as the specific developmental characteristics of sound analysis and synthesis skills in children with general speech underdevelopment Level III. It also provides an overview of existing approaches to developing sound analysis and synthesis skills. Chapter Two of the Gramoteika Project Description consists of four sections: "Project Passport and Life Cycle," "Pre-Project and Diagnostic Stages," "Project Development Stage," and "Testing Stage and Performance-Evaluation Stage of the Project Research."

The conclusion presents the findings of the theoretical research and product testing.

Project Objective: To theoretically substantiate, develop, and experimentally test the content of a program and methodological complex for developing sound analysis and synthesis skills in older preschool-aged children with general speech underdevelopment (GSR) level III within the framework of the Gramoteika project.

Project Objective: The process of developing sound analysis and synthesis skills in older preschool-aged children with general speech underdevelopment (GSR) level III.

Project Subject: The content of the program and methodological complex for developing sound analysis and synthesis skills in older preschool-aged children with general speech underdevelopment (GSR) level III.

Project Research Methods:

- Theoretical: Analysis of psychological and pedagogical literature on the research topic;

- Empirical: pedagogical experiment (ascertaining, formative, and control stages), observation, conversation, and study of children's speech products;
- Quantitative and qualitative analysis of the results.

Research Project Concept: It is expected that the developed software and methodological complex for developing sound analysis and synthesis skills within the framework of the "Gramoteika" project will contribute to improving the development of these skills in older preschool-age children with general speech underdevelopment (GSU) level III.

Novelty of the study: clarification and detailing of the thematic planning of remedial work to develop sound analysis and synthesis skills, taking into account the characteristics and difficulties of children identified during the diagnostic stage. Development of a proprietary workbook with a system of game tasks and exercises to develop sound analysis and synthesis skills in older preschoolers with general speech underdevelopment (GSU) level III. The practical significance of the study lies in the fact that the developed software and methodological complex can be used by speech therapists, educators, and parents in remedial and developmental work with children with general speech underdevelopment (GSR) level III to develop their sound analysis and synthesis skills.

The project was piloted as part of a master's thesis at MBDOU "Kindergarten No. 66" in Krasnoyarsk.

The results of the project research were presented at scientific and practical conferences and published in collections of scientific articles:

- Presentation of the paper "Techniques and Methods Aimed at Developing Sound Analysis Skills in Children with General Underdevelopment of the Third Level" at the XVI International Scientific Conference "New Generation: Achievements and Results of Young Scientists in the Implementation of Scientific Research" (May 2025)

- Presentation of the paper "Developing Sound Analysis and Synthesis Skills in Older Preschoolers through the Organization of a Subject-Spatial Environment" at the All-Russian Scientific and Practical Non-Conference "Speech Therapy

Support for Individuals with Disabilities" (December 2024)

- Publication of the article "On the Issue of Diagnosing Sound Analysis and Synthesis in Children with General Underdevelopment of the Third Level" in the collection of articles "Pedagogy and Education" of the International Educational Portal "Sunlight" (September 2025).

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	9
1.1. Понятие звукового анализа и синтеза. Развитие навыков звукового анализа и синтеза в онтогенезе.....	9
1.2. Особенности звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи III уровня.....	18
1.3. Современные подходы к развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи III уровня.....	27
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ГРАМОТЕЙКА», НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	38
2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта	38
2.2. Предпроектный и диагностический этапы	43
2.3. Разработческий этап.....	61
2.4. Этап апробации и результативно-оценочный этап	67
Выводы по главе 2.....	80
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	82
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	84
Приложение А	93
Приложение Б.....	95
Приложение В	117
Приложение Г.....	118
Приложение Д	120

Приложение Е.....	125
Приложение Ж	128
Приложение И	130
Приложение К	154

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы проекта. Проблема развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня является одной из наиболее актуальных в современной логопедии. Это обусловлено высокой распространенностью общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. По данным Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, ОНР выявляется у 25-30% детей старшего дошкольного возраста [59]. При этом наиболее многочисленную и сложную в коррекционном плане группу составляют дошкольники с ОНР III уровня.

Значимость звукового анализа и синтеза для полноценного речевого развития и овладения грамотой очень велика. Сформированность данных навыков обеспечивает нормальное развитие фонетико-фонематической стороны речи, лексики и грамматики, способствует предупреждению нарушений чтения и письма [40; 69]. У детей с ОНР III уровня звуковой анализ и синтез формируются со значительной задержкой и отклонениями, что ведет к трудностям овладения устной и письменной речью [20; 26].

Традиционные методы коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР не всегда эффективны. Как показывает практика, применение только традиционных логопедических приемов не всегда позволяет полноценно сформировать навыки звукового анализа и синтеза у детей данной категории [4]. Это определяет необходимость поиска новых, более эффективных методик и технологий коррекционного воздействия.

Существует потребность в научно-методическом обосновании инновационных подходов к развитию навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с речевой патологией. Современные исследования доказывают эффективность использования компьютерных технологий, наглядного моделирования, полисенсорных и игровых методов в коррекции речевых нарушений у детей [8; 45]. Однако их применение для развития звукового

анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня еще недостаточно разработано.

Полноценное овладение устной и письменной речью имеет большую социальную значимость для успешности школьного обучения и социализации детей с ОНР. Своевременное формирование навыков звукового анализа и синтеза является одним из важных условий подготовки детей к школе, профилактики школьной неуспеваемости и дезадаптации [58]. Это определяет практическую востребованность разработки и внедрения эффективных методик развития данных навыков у дошкольников с ОНР III уровня.

Проблема развития навыков звукового анализа и синтеза у детей с нарушениями речи всегда привлекала внимание исследователей и находит достаточно широкое освещение в научной литературе.

Теоретические основы изучения звукового анализа и синтеза заложены в фундаментальных трудах В.И. Бельтюкова, Н.С. Жуковой, Т.В. Тумановой, Т.Б. Филичевой, Д.Б. Эльконина и др. В них раскрыта роль звукового анализа и синтеза в речевом развитии детей, описаны этапы их становления в онтогенезе, определены основные термины и понятия.

Особенности звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи исследованы в работах Г.А. Каше, Р.Е. Левиной, Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. В них выявлена специфика трудностей овладения навыками звукового анализа и синтеза при ОНР, описаны типичные ошибки, определены основные направления коррекционного воздействия.

Взаимосвязь нарушений звукового анализа и синтеза с недоразвитием фонематического восприятия у дошкольников с ОНР раскрыта в исследованиях Е.Ф. Архиповой, Н.С. Варенцовой, В.А. Ковшикова, Е.В. Колесниковой и др. В них доказано, что трудности дифференциации фонем и недостатки фонематических представлений негативно влияют на становление звукового анализа и синтеза.

Традиционные методики формирования навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР представлены в работах Г.А. Каше, Р.И. Лалаевой, Н.В. Нищевой, Н.В. Серебряковой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и др. Они включают поэтапное развитие фонематического восприятия, аналитико-синтетической деятельности, обучение элементам грамоты.

Вопросы использования наглядных средств и моделирования в развитии звукового анализа и синтеза у детей с ОНР рассматриваются в исследованиях С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкой, Н.В. Нищевой, Т.А. Ткаченко. Доказана эффективность применения визуальных опор, схем и моделей для преодоления трудностей звукового анализа и синтеза.

Игровые и занимательные приемы развития фонематических процессов и звукового анализа у дошкольников с речевой патологией предложены в работах В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Л.Р. Лизуновой и др. В них описаны различные виды дидактических игр и упражнений для формирования умений звукового анализа и синтеза.

В последнее время появились исследования, посвященные использованию инновационных технологий в коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у детей с ОНР. Так, в работах М.В. Бобковой, С.В. Арюткиной, О.А. Галстян, Л.В. Крючковой раскрыты возможности компьютерных программ и мультимедийных средств для развития фонематических процессов у дошкольников. Л.А. Брюховских, О.А. Дмитриева, Л.Р. Лизунова, З.А. Репина доказывают эффективность комплексного подхода, предполагающего сочетание логопедической работы с развитием когнитивных функций, мелкой моторики и пространственных представлений у детей с ОНР.

Вместе с тем, несмотря на достаточную изученность проблемы, многие ее аспекты требуют дальнейшего исследования. Недостаточно разработанными остаются вопросы дифференцированного подхода к развитию звукового анализа и синтеза с учетом структуры речевого дефекта

при ОНР III уровня. Нуждаются в обосновании методы интеграции традиционных и инновационных приемов работы, адаптации компьютерных технологий. Малоизученными являются возможности использования здоровьесберегающих и кинезиологических технологий в развитии навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР.

Таким образом, актуальность и недостаточная разработанность обозначенной проблемы определили выбор темы нашего проекта «Грамотейка», направленного на развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Проект предполагает апробацию методики коррекционно-логопедической работы, интегрирующей традиционные и современные технологии, учитывающей особенности звукового анализа и синтеза при ОНР.

Цель проектного исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать содержание программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в рамках проекта «Грамотейка».

Объект проектного исследования: процесс развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Предмет проектного исследования: содержание программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Проектная идея исследования: предполагается, что разработанный программно-методический комплекс по развитию навыков звукового анализа и синтеза в рамках проекта «Грамотейка» будет способствовать повышению уровня сформированности данных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Задачи проектного исследования:

1. Изучить теоретические основы развития навыков звукового анализа и синтеза у детей с нормальным и нарушенным речевым развитием.

2. Проанализировать существующие методики развития навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР.

3. Провести констатирующий эксперимент и выявить особенности звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

4. Разработать и апробировать содержание программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза в рамках проекта «Грамотейка».

5. Оценить эффективность проведенной коррекционной работы.

Теоретико-методологическая база проектного исследования:

– концепция Р.Е. Левиной об уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе к диагностике и коррекции ОНР;

– исследования в области изучения звукового анализа и синтеза (работы Д.Б. Эльконина, Т.Б. Тумановой, Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой и др.);

– методические рекомендации по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР (Н.В. Нищева, Т.А. Ткаченко и др.).

Методы проектного исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования;

– эмпирические: педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы), наблюдение, беседа, изучение продуктов речевой деятельности детей;

– количественный и качественный анализ полученных результатов.

Эмпирическая база проектного исследования. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 66» г. Красноярск. В исследовании принимали участие 10 воспитанников группы компенсирующей направленности в возрасте 6-7 лет, имеющих логопедическое заключение ОНР III уровня.

Практическая значимость работы: разработанный программно-методический комплекс может использоваться логопедами, воспитателями, родителями в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими ОНР III уровня, для развития у них навыков звукового анализа и синтеза.

Структура работы: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

1.1. Понятие звукового анализа и синтеза. Развитие навыков звукового анализа и синтеза в онтогенезе

Звуковой анализ и синтез являются важнейшими компонентами речевого развития ребенка и ключевыми предпосылками овладения грамотой. Они формируются в тесной взаимосвязи с фонематическим восприятием и служат базой для развития навыков чтения и письма. В данном параграфе мы рассмотрим сущность понятий «звуковой анализ» и «звуковой синтез», их значение для речевого онтогенеза, этапы становления в норме, связь с фонематическим восприятием и роль в процессе обучения грамоте.

В современной логопедической литературе существует множество определений понятий «звуковой анализ» и «звуковой синтез».

Исследователи, Л.С. Волкова и С.Н. Шаховская, дают следующее определение: «Звуковой анализ – это умение выделять отдельные звуки из состава слова в нужной последовательности» [41, с. 12]. Они подчеркивают, что звуковой анализ предполагает умение дифференцировать звуки по их акустическим и артикуляционным признакам, определять количество, последовательность и место звуков в слове.

На мысленном характере данной операции и сохранении звуковой последовательности слова акцентируют внимание А.М. Хашиева и Е.В. Усольцева, которые понимают под звуковым анализом «действие мысленного разделения слова, состоящего из ряда звуков, на составные части и выделения отдельных звуков в той последовательности, в которой они находятся в слове» [60, с. 559].

Как мыслительное действие по разложению воспринимаемых звуковых комплексов (слогов, слов) на составные элементы (фонемы) рассматривает

звуковой анализ Н.В. Чемоданова [64]. В данном определении подчеркивается связь звукового анализа с фонематическим восприятием и мыслительными операциями анализа и абстрагирования.

Связывает звуковой анализ с буквенным анализом и синтезом О.Е. Грибова и определяет звуковой анализ как «умственные действия по выделению и различению звуков (фонем) в словах на основе установления звуко-буквенных связей» [22, с. 24].

Что касается звукового синтеза, Н.В. Чемоданова трактует его как «мыслительное действие по слиянию отдельных звуков в целостные звуковые комплексы – слоги и слова» [64, с. 10]. Она подчеркивает, что звуковой синтез является обратным по отношению к звуковому анализу процессом.

По мнению А.Н. Гвоздева, звуковой синтез – это «умение слить выделенные звуки в одно слово в нужной последовательности» [20, с. 374]. Он указывает на тесную взаимосвязь звукового анализа и синтеза и их последовательное формирование в онтогенезе.

Таким образом, в большинстве определений звуковой анализ рассматривается как умение/действие выделения отдельных звуков из состава слова с сохранением их последовательности на основе фонематического восприятия и абстрагирования. Звуковой синтез понимается как действие слияния отдельных звуков в слоги и слова, обратное звуковому анализу.

В данной работе мы будем придерживаться следующего определения: Звуковой анализ – это умственное действие по выделению и дифференциации звуков в словах на основе фонематического восприятия, включающее определение количества, последовательности и места звуков в слове. Звуковой синтез – это умственное действие по слиянию отдельных звуков в целостные звуковые комплексы – слоги и слова, противоположное по направленности звуковому анализу.

Сформированность навыков звукового анализа и синтеза является одним из ключевых условий полноценного речевого развития ребенка. Как отмечал Л.С. Выготский, развитие этих навыков тесно связано со

становлением фонематического восприятия и служит основой для овладения устной и письменной речью [17].

Звуковой анализ и синтез обеспечивают четкую дифференциацию фонем родного языка, что является необходимой предпосылкой правильного звукопроизношения. Благодаря умению выделять отдельные звуки в словах и соотносить их с фонемами ребенок овладевает произносительными нормами и преодолевает недостатки звукопроизношения [4; 59].

Кроме того, сформированные навыки звукового анализа позволяют ребенку правильно воспринимать звуко-слоговую структуру слов, четко дифференцировать и воспроизводить слова сложного слогового состава [2]. Это является важным условием расширения словарного запаса и овладения грамматическим строем речи. Дети с несформированным звуковым анализом испытывают трудности в усвоении новых слов, употребляют слова-паронимы, искажают структуру слов, допускают аграмматизмы [32; 47].

Умение дифференцировать звуки по их акустическим и артикуляционным признакам необходимо для различения и понимания слов-паронимов и псевдослов, что обеспечивает развитие импрессивной стороны речи [73]. Несформированность звукового анализа приводит к недоразвитию фонематического восприятия и трудностям понимания речи (импрессивной алалии и сенсорной афазии) [9; 49].

В свою очередь, владение навыками звукового синтеза является необходимым условием для развития связной речи. Умение интегрировать отдельные звуки в слоги и слова обеспечивает правильное воспроизведение речевых единиц, беглость и плавность речи [62]. Дети с несформированным звуковым синтезом демонстрируют бедность активного словаря, употребляют неточные слова, характеризуются низким уровнем связной речи [58].

Звуковой анализ и синтез играют ключевую роль в формировании навыков чтения и письма у детей. Они являются базовыми операциями, лежащими в основе процесса обучения грамоте [53; 58].

Овладение звуковым анализом предполагает умение выделять отдельные звуки из состава слова, определять их количество, последовательность и место в слове. Данный навык является необходимой предпосылкой для понимания ребенком принципа письма, заключающегося в графическом обозначении фонем соответствующими буквами [4]. Прежде чем обозначить звук буквой, ребенок должен научиться выделять его из речи и дифференцировать от других звуков. Конкретизация и уточнение звукового состава слова служит основой усвоения детьми графического образа буквы.

В свою очередь, звуковой синтез, то есть умение объединять отдельные звуки в слоги и слова, является базой для овладения послоговым чтением [55]. Как указывает Н.В. Нищева, на начальных этапах обучения чтению ребенок читает слово по слогам, производя сначала звуковой анализ каждого слога, а затем синтез звуков в слоги и слогов в слово [45]. По данным Е.Н. Российской, полноценное развитие звукового анализа и синтеза обеспечивает точность и беглость слогового чтения, а впоследствии лежит в основе перехода к чтению целыми словами [48].

Многие авторы подчеркивают, что недостаточная сформированность звукового анализа и синтеза приводит к трудностям овладения письменной речью – дислексии и дисграфии [68]. Так, Р.И. Лалаева отмечает, что у детей с дислексией и дисграфией наблюдается несформированность действий по выделению последовательности звуков в слове и определению позиционного звука, что является ведущим механизмом нарушения чтения и письма [41]. По данным А.Н. Корнева, обследование дошкольников с риском дислексии выявляет у них несформированность навыков фонематического анализа наряду с другими предпосылками письменной речи. Аналогичные выводы получены в исследованиях И.А. Юрловской и А.Ю. Дзиовой, согласно которым недостаточное развитие звукового анализа и синтеза у старших дошкольников служит одним из маркеров будущих нарушений чтения и письма [70].

Очевидно, полноценное овладение звуковым анализом и синтезом является необходимым условием успешного обучения грамоте. Сформированность данных навыков обеспечивает понимание ребенком звукобуквенных соответствий как основы процесса письма, служит базой для послогового, а затем слитного чтения. Недостаточное развитие звукового анализа и синтеза рассматривается в качестве одного из ведущих механизмов нарушений чтения и письма – дислексии и дисграфии. В этой связи целенаправленное формирование данных навыков является важной задачей коррекционно-развивающего обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Таким образом, несформированность навыков звукового анализа и синтеза оказывает негативное влияние на развитие всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, фонематического восприятия, лексико-грамматического строя, связной речи. Их недоразвитие является одним из ключевых механизмов общего недоразвития речи у детей.

Учитывая значимость навыков звукового анализа и синтеза для речевого развития, современная логопедия рассматривает их своевременное формирование как одно из ключевых направлений коррекционно-развивающей работы [22]. В случае их несформированности у детей с речевыми нарушениями требуется целенаправленная и систематическая логопедическая работа по развитию этих навыков [34; 56].

Становление навыков звукового анализа и синтеза в онтогенезе происходит постепенно и последовательно, в тесной взаимосвязи с развитием фонематического восприятия и артикуляционных возможностей ребенка [9; 20; 62]. Этот процесс условно можно разделить на несколько основных этапов.

Первый этап приходится на ранний возраст (1-2 года) и связан с формированием фонематического слуха – способности воспринимать, различать и узнавать фонемы родного языка [7; 62]. В этот период ребенок начинает дифференцировать звуки речи сначала по их ритмико-мелодическим, а затем и по фонематическим признакам. Становление

фонематического слуха является необходимым базисом для развития звукопроизношения и навыков звукового анализа [61].

На втором этапе (2-3 года) появляется умение выделять из потока речи отдельные слова и соотносить их с предметами и явлениями действительности [17]. В этот период активно расширяется пассивный и активный словарь, формируется фразовая речь. Ребенок овладевает простейшими формами фонематического анализа – практически различает слова, отличающиеся одной фонемой (дом – сом, мишка – миска) [7; 4].

Третий этап развития навыков звукового анализа и синтеза охватывает младший дошкольный возраст (3-4 года). В этот период ребенок начинает осознанно дифференцировать фонемы родного языка, выделять звуки в словах [45]. Он может определить первый и последний звук в слове, подобрать слова на заданный звук [34]. Эти умения составляют основу для овладения звуко-буквенными обозначениями на следующем этапе речевого развития [2].

Дальнейшее совершенствование навыков звукового анализа и синтеза происходит в среднем дошкольном возрасте (4-5 лет). К этому времени у детей формируется способность делить слова на слоги, определять их количество и последовательность [4]. Активно развиваются простые формы звукового анализа: ребенок может выделить первый и последний звук в слове, определить место звука (начало, середина, конец слова) [53; 34]. Формируется фонематическое представление – способность подбирать слова с определенным звуком [47].

Наиболее интенсивно навыки звукового анализа и синтеза развиваются в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет). В этот период формируется способность к сложным формам звукового анализа и синтеза: определение количества, последовательности и места звуков в слове [45]. Дети могут самостоятельно придумывать слова с заданным звуком, произвольно манипулировать звуками (заменять, переставлять, добавлять звуки в словах) [53]. Эти навыки являются необходимой базой для овладения

грамотой и служат надежным средством предупреждения дисграфии и дислексии [58].

К концу дошкольного возраста в норме ребенок овладевает полноценным звуковым анализом и синтезом, что является одним из ведущих показателей готовности к школьному обучению [53]. Он может самостоятельно выделить звуки в слове, определить их количество и последовательность, подобрать слова с заданным звуком. На базе устойчивого навыка звукового анализа и синтеза происходит овладение чтением и письмом [34].

Таким образом, становление навыков звукового анализа и синтеза в онтогенезе – это длительный, последовательный процесс, который начинается с развития фонематического слуха в раннем возрасте и завершается овладением сложными формами фонематического анализа и синтеза к концу дошкольного детства. Нормальное протекание этого процесса является необходимым условием полноценного речевого развития и готовности ребенка к обучению грамоте.

Фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза тесно взаимосвязаны в процессе речевого развития ребенка. Сформированность фонематического восприятия является необходимой предпосылкой для становления звукового анализа и синтеза [48].

Фонематическое восприятие включает в себя два основных компонента: фонематический слух и фонематические представления [41]. Фонематический слух обеспечивает способность к слуховой дифференциации фонем родного языка. Он позволяет различать звуки речи по их основным акустическим признакам: частоте, интенсивности, длительности и др. [7]. Фонематические представления – это чёткие образы фонем, формирующиеся в процессе речевого онтогенеза [46]. Они обеспечивают возможность осуществления мыслительных операций со звуками речи: сравнения, обобщения, символизации и др.

Достаточный уровень развития фонематического восприятия является необходимым условием для овладения навыками звукового анализа и синтеза. Звуковой анализ предполагает умение выделять отдельные звуки из состава слова, определять их количество, последовательность и место в слове [53]. Для его осуществления ребенку необходимо иметь четкие фонематические представления, позволяющие мысленно «проиграть» слово, разделить его на составляющие звуки. Кроме того, важную роль играет способность к слуховой дифференциации фонем, особенно близких по акустико-артикуляторным признакам [58]. Умение на слух различать такие фонемы позволяет избежать ошибок при определении звукового состава слова.

Звуковой синтез, в свою очередь, требует достаточной сформированности фонематического слуха, обеспечивающего восприятие каждого звука в составе целого комплекса [4]. Способность воспринимать серию изолированно предъявленных звуков как целостный звуковой образ слова является ключевым условием для слияния звуков в слоги и слова [69]. Недостаточная дифференцированность фонематического слуха приводит к трудностям звукового синтеза, проявляющимся в пропусках, заменах, перестановках звуков при составлении слов из отдельных фонем.

С другой стороны, в процессе выполнения операций звукового анализа и синтеза происходит совершенствование фонематического восприятия [5]. Многократное выделение звуков из состава слов способствует уточнению и закреплению фонематических представлений, развитию навыков слуховой дифференциации фонем [53]. В ходе звукового анализа и синтеза внимание ребенка постоянно привлекается к звуковой стороне речи, ее тонким смыслоразличительным особенностям, что положительно влияет на развитие фонематических процессов [44].

Взаимообусловленность фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза четко прослеживается при анализе речевого онтогенеза [20]. На ранних этапах (1-2 года) у ребенка формируется фонематический слух, позволяющий различать фонемы родного языка. Его

развитие служит базой для становления фонематических представлений и начальных форм звукового анализа (2-3 года). В дальнейшем, по мере совершенствования аналитико-синтетической деятельности (3-5 лет), происходит уточнение и расширение фонематического восприятия. К старшему дошкольному возрасту (5-7 лет) при нормальном речевом развитии фонематические процессы и навыки звукового анализа и синтеза достигают достаточно высокого уровня развития, обеспечивая готовность к овладению грамотой [69].

Таким образом, фонематическое восприятие и навыки звукового анализа и синтеза находятся в тесной взаимосвязи и взаимовлиянии. Полноценное развитие фонематических процессов создает необходимую базу для становления звукового анализа и синтеза. В свою очередь, операции анализа и синтеза способствуют совершенствованию фонематического восприятия. Их своевременное формирование в дошкольном возрасте является важным условием для полноценного речевого развития и успешного обучения грамоте.

Подведем итоги. Звуковой анализ и синтез являются базовыми компонентами речевой деятельности, играющими ключевую роль в речевом развитии ребенка. Звуковой анализ представляет собой мыслительную операцию, направленную на вычленение отдельных звуков из состава слова и их различение на основе сформированных фонематических представлений. Данная операция включает в себя определение числа звуков, их очередности и позиции в слове. Звуковой синтез, в свою очередь, является мыслительным действием, заключающимся в объединении отдельных звуков в целостные звуковые единицы – слоги и слова. По своей направленности звуковой синтез противоположен звуковому анализу. Сформированность этих навыков обеспечивает становление правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, лексико-грамматического строя и связной речи. Становление звукового анализа и синтеза в онтогенезе характеризуется поэтапностью и тесной взаимосвязью с развитием фонематических процессов. Оно начинается с дифференциации фонем по акустическим признакам в

раннем возрасте и завершается овладением сложными формами фонематического анализа и синтеза к концу дошкольного детства. Своевременное формирование звукового анализа и синтеза является необходимой предпосылкой для полноценного усвоения устной речи и готовности к овладению грамотой. Их несформированность рассматривается в качестве одного из ведущих механизмов общего недоразвития речи и нарушений письменной речи у детей. В связи с этим целенаправленное развитие навыков звукового анализа и синтеза составляет важнейшее направление коррекционно-логопедической работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

1.2. Особенности звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи III уровня

Общее недоразвитие речи (ОНР) – это сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования [40]. Понятие ОНР было введено Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии (Н.А. Никашина, Г.А. Каше, Л.Ф. Спирина, Г.И. Жаренкова и др.) в 50-60-х годах XX века [41].

Так, Р.Е. Левина выделила три уровня речевого развития у детей с ОНР [37]:

1. ОНР I уровня характеризуется практически полным отсутствием словесных средств общения в возрасте, когда у нормально развивающихся детей речь в основном сформирована.

2. ОНР II уровня определяется как зачатки общеупотребительной речи. Отличительной чертой является появление в речи детей двух-трех, а иногда даже четырехсловной фразы.

3. ОНР III уровня характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

В 2001 году Т.Б. Филичева выделила четвертый уровень ОНР. У детей с ОНР IV уровня отсутствуют явные нарушения в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи. Однако специальные задания позволяют выявить у них неточности в употреблении некоторых слов, трудности в словообразовании и словоизменении, затруднения в составлении развернутых фраз [59].

При ОНР III уровня обиходная речь детей оказывается более или менее развернутой, грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений уже нет, имеются лишь отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя [20]. Наиболее яркой особенностью речи детей с ОНР III уровня являются специфические трудности в овладении навыками звукового анализа и синтеза. Они обусловлены недоразвитием фонематического восприятия и слухоречевой памяти [4; 5]. Несформированность звукового анализа и синтеза препятствует полноценному усвоению грамоты и оказывает негативное влияние на развитие лексико-грамматического строя речи [46; 69]. В данном параграфе мы подробно рассмотрим особенности звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня.

Общее недоразвитие речи III уровня характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития [59]. У детей данной категории обиходная речь оказывается более или менее развернутой, грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений уже может не быть, имеются лишь отдельные пробелы в развитии фонетики, лексики и грамматического строя.

Наиболее ярким показателем является недостаточность словарного запаса, неточное употребление многих лексических значений. В активном

словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, состояния предметов и действий. Неумение пользоваться способами словообразования создает трудности в использовании вариантов слов, детям не всегда удается подбор однокоренных слов, образование новых слов с помощью суффиксов и приставок [58].

Дети с ОНР III уровня используют в самостоятельной речи простые по конструкции или искаженные фразы, владея фразовой речью, они испытывают трудности при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений [41]. Наблюдаются ошибки при построении предложно-падежных конструкций: опускание предлогов, замена и недоговаривание их; неправильное употребление падежных форм [26].

Звукопроизношение у детей с ОНР III уровня значительно нарушено. Обнаруживается их неподготовленность к усвоению навыков звукового анализа и синтеза. Кроме перечисленных особенностей произношения и фонематического восприятия у детей с III уровнем ОНР наблюдаются: общая смазанность речи, нечеткая дикция, некоторая задержка в формировании словаря и грамматического строя речи [19].

Фонематические представления у детей с ОНР III уровня отстают в своем развитии от нормы, страдает дифференциация звуков. Отмечаются нестойкие замены и смешения звуков, трудности различения акустически или артикуляторно близких звуков. Нарушение звукопроизношения и просодических компонентов речи ведет к недостаточной сформированности фонематического слуха, что негативно отражается на процессах звукового анализа и синтеза [48].

Для детей с ОНР III уровня характерна недостаточная сформированность лексико-грамматических средств языка. У них отмечаются трудности программирования высказывания, подбора языковых средств и грамматического оформления предложения, нарушения связной речи [37].

Таким образом, общее недоразвитие речи III уровня представляет собой сложный и специфический дефект речевой деятельности, охватывающий все компоненты речевой системы: фонетико-фонематическую, лексико-грамматическую и связную речь. Данная категория детей нуждается в системной логопедической работе, направленной на развитие и коррекцию всех сторон речи.

Дети с общим недоразвитием речи III уровня сталкиваются со значительными трудностями при овладении навыками звукового анализа и синтеза, что отмечается многими исследователями [5; 10; 18; 34].

Одной из основных проблем является выделение первого и последнего звука в словах. Дошкольники с ОНР III уровня часто не могут правильно определить, с какого звука начинается или каким звуком заканчивается слово [5]. Это связано с недостаточной сформированностью фонематических представлений и слабостью слухового внимания.

Другая характерная особенность – трудности определения количества и последовательности звуков в слове. Детям с ОНР III уровня сложно назвать число звуков и их точный порядок, особенно в словах сложной слоговой структуры. Это объясняется недоразвитием фонематического восприятия и ограничениями слухоречевой памяти [4].

Наибольшие затруднения вызывают задания, требующие полного звукового анализа слов, состоящих из нескольких слогов или имеющих в своем составе стечения согласных. Дошкольники с речевой патологией могут пропускать, переставлять, заменять звуки при выполнении таких заданий [10]. Причиной этого является несформированность фонематических процессов и слабость артикуляционных навыков [36].

Помимо проблем звукового анализа, у детей с ОНР III уровня страдает и звуковая синтез – умение объединять отдельные звуки в слоги и слова. Дошкольники испытывают сложности при слиянии звуков, составлении слов из последовательно предъявленных звуков [18]. В основе этого лежит

недостаточная сформированность фонематического синтеза и несовершенство слухового контроля.

Таким образом, несмотря на относительную сохранность звукопроизношения, дети с ОНР III уровня демонстрируют выраженные трудности звукового анализа и синтеза, проявляющиеся в неспособности выделять отдельные звуки, определять их количество и последовательность, а также объединять их в слова. Эти особенности обусловлены недоразвитием фонематической системы и требуют целенаправленной коррекционной работы.

Овладение навыками звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня в значительной степени затруднено в связи с недостаточной сформированностью фонематического восприятия. Как отмечает В.И. Бельтюков [7], именно фонематическое восприятие лежит в основе развития звукового анализа и синтеза.

У детей с ОНР III уровня фонематические представления характеризуются нечеткостью и недифференцированностью. Дошкольники испытывают трудности в различении близких по артикуляционным и акустическим признакам фонем, что препятствует точному определению звукового состава слова. Особенно сложным для детей является выделение звуков в словах со стечением согласных и многосложных словах [7].

Как подчеркивает В.А. Ковшиков [32], полноценное развитие звукового анализа невозможно без достаточной сформированности фонематического восприятия. Неумение различать и дифференцировать фонемы ведет к трудностям вычленения звуков из состава слова и определения их последовательности.

Нарушения слухоречевой памяти, характерные для дошкольников с недоразвитием речи, также оказывают негативное влияние на становление звукового анализа и синтеза. Как указывают Э.Ю. Мкртычянц и Т.И. Филиппиди [43], несформированность слухоречевой памяти препятствует удержанию в памяти ряда выделенных звуков, что затрудняет их последующее

слияние в слоги и слова. Дети пропускают, переставляют местами и заменяют звуки при выполнении заданий на звуковой синтез.

Таким образом, нарушения фонематического восприятия и слухоречевой памяти, свойственные детям с ОНР III уровня, являются одной из ведущих причин трудностей овладения звуковым анализом и синтезом. Недостаточная дифференциация фонем препятствует точному определению звуков в словах, а несформированность слухоречевой памяти не позволяет полноценно осуществлять операции звукового синтеза. В связи с этим в коррекционной работе необходимо уделять особое внимание развитию фонематического восприятия и слухоречевой памяти как базовых предпосылок формирования звукового анализа и синтеза.

Многочисленные исследования свидетельствуют о специфических трудностях выполнения заданий на звуковой анализ и синтез у детей с ОНР III уровня [59; 22; 44].

При осуществлении звукового анализа дошкольники с ОНР III уровня часто пропускают гласные звуки, особенно безударные. Например, в словах «мама», «куст», «пила» они могут выделить только согласные звуки: [м], [к], [с], [т], [п], [л] [22; 16]. Это обусловлено нечеткостью слухового и кинестетического образа гласных фонем, их недостаточной дифференциацией по артикуляционным и акустическим признакам [26].

Другой типичной ошибкой при звуковом анализе у детей с ОНР III уровня является замена выделяемых звуков на артикуляционно или акустически близкие. Так, звук [с] может заменяться на [ш], [ж] на [з], [р] на [л], [к] на [т] и т.д. [5; 22]. Причиной таких замен является нарушение фонематического восприятия, трудности дифференциации оппозиционных фонем по артикуляторным и акустическим признакам [71].

Помимо пропусков и замен, в ходе звукового анализа дети с ОНР III уровня допускают перестановки звуков, например: «сок» – [к], [о], [с] вместо [с], [о], [к] [22]. Эти ошибки связаны с трудностями определения

последовательности звуков в слове, недостаточной сформированностью фонематических представлений о звуковом составе слова [37].

В ряде случаев вместо выделения отдельных звуков дети с ОНР называют слоги, например: «суп» – [су], [п] [О.Е. Грибова, 2018]. Данный тип ошибок объясняется недостаточной дифференциацией понятий «звук» и «слог», фонематическим недоразвитием, ведущим к слитному звучанию фонем в потоке речи [14; 30].

Иногда вместо вычленения звуков дети повторяют заданное слово целиком. По мнению О.Е. Грибовой, такие ошибки свидетельствуют о несформированности функции фонематического анализа, выраженных затруднениях мысленного разложения слова на составляющие элементы [22].

Специфические ошибки отмечаются у дошкольников с ОНР III уровня и при выполнении заданий на звуковой синтез. Среди них преобладают соскальзывания на слова-паразиты, т.е. случайные слова, возникающие при попытке составить слово из ряда звуков. Например, предлагается собрать звуки [с], [о], [к] в слово «сок», а ребенок произносит «сук», «суп» [44]. Появление слов-паразитов объясняется несформированностью фонематического синтеза, трудностями слияния звуков в единый комплекс [61].

Другая типичная ошибка звукового синтеза – неправильное слияние звуков в слоги в процессе составления слов. Дети с ОНР произносят отдельные слоги без плавного перехода от одного к другому, добавляют или переставляют звуки: «рука» – [ру], [ка] или [ка], [ру] [О.П. Мышаева, 2016]. Причина данных ошибок кроется в недостаточной сформированности фонематического восприятия, затруднениях фонематического анализа и синтеза [51].

Характерными для детей с ОНР III уровня являются и пропуски отдельных звуков при синтезе слов, например: «рыба» – [ры], [а] [44]. По мнению Т.А. Ткаченко [52], подобные ошибки свидетельствуют о трудностях

фонематического восприятия, неполноценности слуховых обобщений, недостаточной сформированности звукового состава слова в целом.

Таким образом, специфика ошибок звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня обусловлена комплексным нарушением фонематических процессов: неточностью слуховой дифференциации фонем, недостаточной сформированностью фонематических представлений, трудностями фонемного анализа структуры слова. Своевременное выявление и коррекция данных нарушений необходимы для профилактики дисграфии и дислексии у детей с речевой патологией при обучении в школе.

Несформированность звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня оказывает существенное негативное влияние на развитие других компонентов речевой системы – лексического, грамматического, фонетико-фонематического и связной речи.

Прежде всего, трудности вычленения отдельных звуков из состава слова и их дифференциации препятствуют четкому различению слов, сходных по звучанию, что приводит к ограничению объема активного и пассивного словаря [2]. Ребенок с ОНР III уровня может смешивать паронимы (шишка – мышка, ком – дом), использовать обобщенные названия сходных предметов вместо точных (цветы вместо ромашки, животные вместо собака), затрудняться в назывании частей и деталей предметов. Также отмечается ограниченность глагольной лексики, недостаточность в усвоении слов с обобщенным и переносным значением [58].

Недостатки звукового анализа и фонематического восприятия вызывают у дошкольников с ОНР III уровня характерные аграмматизмы в самостоятельной речи – пропуски и замены предлогов, неправильное согласование прилагательных и существительных в роде, числе и падеже. На письме эти нарушения проявляются в специфических ошибках – пропусках, заменах и перестановках букв и слогов [47; 51]. Например, ребенок пишет «кофочка» вместо «кофточка», «канфета» вместо «конфета», пропускает предлоги в предложениях.

Несформированность звукового синтеза ведет к нарушениям слоговой структуры слов – пропускам, перестановкам и заменам слогов (пинино вместо пианино, вапалин вместо вазелин) [6]. Дети затрудняются в слиянии звуков в слоги и слова, не могут удерживать в памяти их последовательность и количество [35]. Эти трудности негативно сказываются на формировании навыков слитного послогового чтения и понимания прочитанного.

Наконец, недоразвитие звукового анализа и синтеза затрудняет развитие связной речи у детей с ОНР III уровня. Вследствие бедности словаря и несформированности грамматического строя они используют преимущественно простые нераспространенные предложения, с трудом программируют содержание развернутых высказываний [21]. Дети испытывают затруднения в подборе слов, в выражении главной мысли, в установлении логической последовательности событий.

Все вышеперечисленные трудности приводят к стойким нарушениям процесса усвоения школьной программы по русскому языку, чтению и другим предметам [71]. Поэтому для предупреждения школьной неуспеваемости крайне важна своевременная диагностика и коррекция недостатков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня в процессе специально организованного логопедического воздействия.

Таким образом, у детей с ОНР III уровня отмечается специфическое недоразвитие звукового анализа и синтеза, проявляющееся в трудностях выделения звуков из состава слова, определения их количества и последовательности, слияния в слоги и слова. Эти нарушения обусловлены недостатками фонематического восприятия и слухоречевой памяти и взаимосвязаны с другими проявлениями речевой патологии. Своевременное выявление и коррекция недостатков звукового анализа и синтеза необходимы для полноценного речевого развития и успешного обучения детей с ОНР III уровня в школе.

1.3. Современные подходы к развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи III уровня

В настоящее время проблема развития навыков звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является особенно актуальной. Современные исследователи и практики логопедии предлагают разнообразные методики, технологии и средства, направленные на эффективную коррекцию недостатков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня [4; 53; 59]. В данном параграфе мы рассмотрим основные подходы к формированию навыков звукового анализа и синтеза, проанализируем роль наглядного моделирования, игровых приемов и взаимодействия специалистов в коррекционно-логопедической работе, а также обозначим перспективные направления совершенствования методик развития звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня.

В современной логопедической практике применяется комплексный подход к формированию навыков звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Он включает использование как традиционных, так и инновационных методик и технологий.

Например, Т.А. Ткаченко разработала систему поэтапного формирования навыков звукового анализа и синтеза, основанную на принципах наглядности и постепенного усложнения материала [53]. На начальных этапах работы используются зрительные и кинестетические опоры (фишки, звуковые линейки, схемы слов), помогающие детям выделять и дифференцировать звуки. Постепенно осуществляется переход к схематизации и моделированию звукослогового состава слов. Данная методика позволяет сформировать у детей с ОНР навыки полного звукового анализа и синтеза.

Методику подготовки к обучению грамоте дошкольников с недоразвитием фонематического восприятия предложила Г.А. Каше [30]. Работа строится поэтапно, начиная с узнавания и различения неречевых

звуков, дифференциации высоты, силы, тембра голоса. Постепенно дети учатся различать слова, близкие по звуковому составу, определять место заданного звука в слове, осуществлять звуковой анализ и синтез односложных, а затем двух- и трехсложных слов.

Систему игр и упражнений для развития фонематических процессов у дошкольников разработали С.В. Коноваленко и М.И. Кременецкая [36]. Игровые задания направлены на формирование умения узнавать и дифференцировать звуки, определять их количество и последовательность в словах, придумывать слова на заданный звук. Авторы используют разнообразный наглядный материал (предметные и сюжетные картинки, цветные фишки, полоски) и речевой материал разной сложности.

Подчеркивают необходимость дифференцированного подхода в коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР Т.Б. Филичева и Г.В. Чиркина [59]. Логопедическая работа должна учитывать структуру речевого дефекта, соотношение элементарных и высших форм фонематического анализа, уровень развития лексико-грамматического строя речи. Авторы предлагают систему поэтапной работы, включающую формирование фонематического восприятия, навыков элементарного и сложного звукового анализа и синтеза.

Современные компьютерные технологии открывают новые возможности для развития навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР. М.В. Бобкова, С.В. Арюткина рекомендуют использовать специальные компьютерные программы и интерактивные игры, позволяющие эффективно формировать фонематические процессы [8]. Применение информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) повышает мотивацию детей, обеспечивает наглядность, поэтапность и вариативность обучения, способствует автоматизации и генерализации сформированных навыков.

Таким образом, в логопедической практике накоплен богатый арсенал традиционных и инновационных методик и технологий формирования

навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР. Комплексное и дифференцированное использование этих приемов с учетом структуры речевого дефекта позволяет эффективно развивать фонематические процессы и создает базу для успешного обучения грамоте.

Значительную роль в коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) играют наглядные средства обучения и метод моделирования. Т.А. Ткаченко подчеркивает, что применение зрительных символов и графических схем позволяет компенсировать недостатки слухового восприятия и слухоречевой памяти, характерные для детей с ОНР [53]. Визуализация звукового состава слова облегчает процесс вычленения отдельных звуков и их дифференциации.

Например, Ж.М. Урывская предлагает использовать систему зрительных символов для обозначения гласных, твердых и мягких согласных звуков, что помогает дошкольникам с ОНР лучше запомнить акустико-артикуляционные характеристики звуков и овладеть навыками фонемного анализа [55]. Автор рекомендует сопровождать звуковой анализ слов выкладыванием графических схем из цветных фишек, что способствует развитию фонематических представлений и навыков звукового анализа.

В работе О.П. Мышаевой представлен метод наглядного моделирования, который заключается в замещении звуков слова символами-заместителями и построении графической модели звуковой структуры слова [44]. Последовательное моделирование звукового состава слов различной слоговой структуры (от простых односложных до сложных многосложных) позволяет сформировать у детей с ОНР прочные навыки звукового анализа. О.В. Бобкова и К.И. Арюткина также отмечают эффективность использования информационно-коммуникационных технологий и компьютерного моделирования в развитии звукового анализа и синтеза у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием [8].

Систему визуальных опор и рабочие тетради для формирования навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников разработала

Н.В. Нищева [45]. Пособия включают разнообразные схемы, модели и символы, которые помогают детям с ОНР освоить последовательность действий при проведении звукового анализа, научиться определять количество, место и последовательность звуков в словах. С.В. Коноваленко и М.И. Кременецкая предлагают систему игровых упражнений с использованием наглядности для развития фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников [36].

Несомненно, использование наглядных средств и метода моделирования является эффективным приемом коррекционной работы по преодолению недостатков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР. Визуальная опора на графические схемы, символы и модели компенсирует нарушения слухового восприятия, способствует развитию фонематических процессов и прочному усвоению навыков звукового анализа и синтеза.

Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, поэтому в коррекционно-логопедической работе по развитию звукового анализа и синтеза необходимо активно использовать игровые приемы и упражнения [17]. Игры повышают интерес детей к занятиям, создают положительный эмоциональный фон, способствуют более эффективному усвоению и закреплению навыков.

Разнообразные речевые игры и занимательные задания для формирования умений звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня предлагает И.А. Скрыбина [50]:

1. Игры на развитие простых форм фонематического анализа («Поймай звук»: хлопнуть в ладоши, если услышишь заданный звук в названных словах; «Звуковая цепочка»: подобрать слово, начинающееся на последний звук предыдущего слова; «Сколько звуков услышал?»: определить количество звуков в названных словах).

2. Игры на развитие сложных форм фонематического анализа («Живые звуки»: выложить звуковую схему слова, назвать звуки по порядку; «Собери

слово»: составить слово из отдельных звуков, данных в разбивку; «Шифровка»: поставить под каждой буквой порядковый номер звука в слове).

3. Игры на развитие фонематического синтеза («Волшебный мешочек»: собрать разрезанные на части картинки и назвать получившиеся слова; «Назови слово»: составить слово из звуков (букв), расположенных в беспорядке; «Отгадай слово»: определить слово по первым звукам названий картинок).

Исследователи подчеркивают важность привлечения родителей к развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей в процессе семейного воспитания [23]. Совместные игры взрослых и детей закрепляют полученные на логопедических занятиях умения в непринужденной, естественной обстановке. Например:

- «Звуковое лото»: ребенок закрывает те картинки, в названии которых есть заданный звук;
- «Рассели по домикам»: распределить картинки в домики с учетом места звука в слове (в начале, середине, конце);
- «Составь слово»: придумывать слова с заданным количеством звуков.

При проведении игровых упражнений необходимо учитывать следующие методические рекомендации [28; 23]:

- постепенно усложнять речевой и дидактический материал;
- обеспечить частую смену видов деятельности и игровых заданий;
- активно использовать наглядность (звуковые схемы, фишки, карточки);
- эмоционально комментировать ход игры и достижения ребенка.

Таким образом, игровые приемы и упражнения занимают важное место в коррекционно-логопедической работе по развитию звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня. Они повышают интерес и мотивацию детей, способствуют более эффективному и прочному усвоению фонематических навыков.

Эффективность коррекционно-логопедической работы по преодолению недоразвития навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня во многом определяется согласованностью действий логопеда, воспитателей и родителей. Как отмечают Т.Б. Филичева и Т.В. Туманова, необходимо обеспечить единство требований и преемственность в использовании методов и приемов развития фонематических процессов всеми участниками коррекционно-образовательного процесса [58].

Ведущая роль в этом взаимодействии принадлежит учителю-логопеду. Он проводит тщательное обследование звуковой стороны речи, выявляет специфические трудности звукового анализа и синтеза, определяет направления коррекционной работы [22]. На основе полученных диагностических данных логопед разрабатывает индивидуальные программы развития навыков звукового анализа и синтеза для каждого ребенка, учитывая его возраст, структуру речевого дефекта, психологические особенности [5]. Логопед знакомит воспитателей и родителей с результатами обследования, обучает их приемам развития фонематического восприятия, навыкам звукового анализа и синтеза, консультирует по вопросам автоматизации поставленных звуков в речи.

Воспитатели группы компенсирующей направленности для детей с ТНР под руководством логопеда активно включаются в коррекционный процесс. Они закрепляют речевые навыки, сформированные на логопедических занятиях, контролируют речь детей в процессе режимных моментов. Воспитатели развивают фонематическое восприятие и навыки звукового анализа у дошкольников в различных видах деятельности: на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим, в дидактических и подвижных играх, упражнениях [Филичева, Чиркина, 2004]. Они проводят речевые игры и упражнения на определение первого и последнего звука в словах, придумывание слов с заданным звуком, отгадывание загадок на основе звукового анализа отгадки и др. [45].

Участие родителей – обязательное условие успешной коррекции речевых нарушений у детей. Логопед обучает родителей практическим приемам развития фонематического слуха, звукового анализа и синтеза, которые они могут использовать в повседневном общении с ребенком [26]. Для этого проводятся открытые занятия, мастер-классы, семинары-практикумы. Родители получают задания по автоматизации звуков, развитию навыков звукового анализа, которые выполняют с детьми дома. Это позволяет сделать работу над звуковой стороной речи систематической. Логопед рекомендует использовать специальные альбомы, тетради, игры для развития фонематических процессов [53].

Таким образом, только комплексный подход и тесное сотрудничество специалистов и родителей может обеспечить полноценное развитие звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня. Координирующая роль в этом взаимодействии принадлежит логопеду, который определяет основные направления коррекционной работы, обучает воспитателей и родителей эффективным приемам формирования навыков звукового анализа и контролирует динамику речевого развития детей.

Дальнейшее совершенствование системы коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня связано с разработкой инновационных методик и технологий, учитывающих структуру речевого дефекта и особенности психического развития детей [19].

Одним из перспективных направлений является использование компьютерных программ, мультимедийных презентаций, интерактивных игр в развитии звуко-буквенных представлений у дошкольников с ОНР [8]. Применение информационно-коммуникационных технологий позволяет повысить мотивацию детей, обеспечить полисенсорное восприятие материала, автоматизировать и индивидуализировать процесс обучения. Компьютерные игры и упражнения дают возможность многократно воспроизводить речевой материал, моделировать звуковую структуру слов, развивать фонематический слух и звуковой анализ в интерактивной форме [11; 39].

Еще одним важным направлением является комплексный подход, предполагающий интеграцию логопедической работы с развитием когнитивных функций, мелкой моторики, графомоторных навыков, пространственных представлений у детей с ОНР [10]. Многочисленные исследования показывают тесную взаимосвязь речевого и психического развития детей. У дошкольников с ОНР III уровня часто отмечается недостаточная сформированность внимания, памяти, мышления, зрительно-пространственных функций, что негативно сказывается на овладении навыками звукового анализа и синтеза [13; 67]. Поэтому коррекционная работа должна носить системный характер и включать:

- упражнения на развитие концентрации, устойчивости, переключения внимания;
- задания на увеличение объема слухоречевой памяти;
- игры и упражнения на развитие словесно-логического мышления, умения сравнивать, обобщать, классифицировать;
- пальчиковую гимнастику, штриховки, обводки, графические диктанты для развития мелкой моторики и графомоторных навыков;
- конструирование, копирование узоров, составление схем для формирования пространственных представлений [4; 42].

Перспективным направлением является также внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс развития звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР. К ним относятся дыхательная и артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, психогимнастика, кинезиологические упражнения, логоритмика [1; 54]. Использование данных технологий способствует нормализации мышечного тонуса, развитию моторного праксиса, совершенствованию физиологического и речевого дыхания, координации движений и речи, снятию мышечного и эмоционального напряжения, что создает благоприятный фон для развития фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза.

Еще одним важным направлением является разработка новых методов и приемов обучения звуковому анализу и синтезу с использованием наглядного моделирования. Многие современные методики предлагают использовать для этого цветные фишки, полоски, схемы, графические модели, которые позволяют детям с ОНР материализовать звуковой состав слова, наглядно представить количество, последовательность и характеристики звуков [52]. Перспективным является также использование методов и приемов, основанных на полисенсорном восприятии: когда звуковой анализ сопровождается выкладыванием фишек, «печатанием» слов, выполнением штриховок, рисованием и т.п. Это способствует установлению прочных межанализаторных связей и переводит звуковой анализ во внешний, материализованный план, что очень важно для детей с нарушениями речи.

Таким образом, современные подходы к развитию навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня характеризуются вариативностью методик и технологий, активным применением наглядного моделирования и игровых приемов, тесным взаимодействием специалистов и семьи, а также поиском инновационных средств коррекции с учетом структуры речевого дефекта и закономерностей психического развития детей. Дальнейшие перспективы связаны с разработкой компьютерных программ, комплексных методик, интегрирующих логопедическую работу с развитием ВПФ, мелкой моторики, пространственных представлений, а также с использованием здоровьесберегающих и полисенсорных технологий в коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у детей с ОНР.

Выводы по главе 1

Анализ теоретических основ развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня позволяет сделать следующие выводы:

Звуковой анализ и синтез являются базовыми операциями, лежащими в основе процесса овладения грамотой и полноценного усвоения письменной речи. Звуковой анализ представляет собой мыслительную операцию по вычленению и дифференциации звуков в словах, а звуковой синтез – умственное действие по слиянию отдельных звуков в слоги и слова. Своевременное и полноценное развитие этих навыков служит необходимой предпосылкой для успешного овладения чтением и письмом.

В онтогенезе становление навыков звукового анализа и синтеза происходит поэтапно и характеризуется тесной взаимосвязью с развитием фонематического восприятия. На начальных этапах (1-2 года) формируется фонематический слух, обеспечивающий различение фонем. Затем в возрасте 2-4 лет развиваются простые формы фонематического анализа – умение выделять начальный и конечный звук в слове. К 4-5 годам дети овладевают звуковым анализом односложных слов. В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) формируется сложный звуковой анализ и синтез – определение количества, последовательности и места звуков в многосложных словах.

У детей с ОНР III уровня отмечаются стойкие трудности овладения навыками звукового анализа и синтеза, обусловленные недоразвитием фонематического восприятия и слухоречевой памяти. Дошкольники затрудняются в вычленении звуков из состава слов, их дифференциации и определении последовательности, допускают многочисленные ошибки при осуществлении звукового анализа (пропуски, замены, перестановки звуков). Несформированность звукового анализа и синтеза препятствует овладению грамотой, оказывает негативное влияние на развитие лексико-грамматического строя речи.

В современной логопедии накоплен богатый арсенал традиционных и инновационных методик развития навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР: технологии Т.А. Ткаченко, Г.А. Каше, С.В. Коноваленко, компьютерные программы М.В. Бобковой и др. Большое значение придается использованию наглядных схем и моделей, игровых приемов, тесному взаимодействию логопеда, воспитателей и родителей. Перспективными являются разработка новых методик с применением ИКТ, интеграция логопедической работы с развитием высших психических функций, здоровьесберегающие и кинезиологические технологии.

Таким образом, развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня требует систематической, целенаправленной логопедической работы. Она должна носить комплексный и дифференцированный характер, опираться на использование традиционных и инновационных методик, различных видов наглядности, игровых приемов. Только согласованная деятельность специалистов и родителей по коррекции недостатков звукового анализа и синтеза может обеспечить полноценную подготовку детей с ОНР к обучению грамоте.

**ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «ГРАМОТЕЙКА»,
НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО
АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта

Название проекта: «Грамотейка»

Цель проекта: совершенствование программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Задачи проекта:

1. Разработать тематический план занятий по развитию навыков звукового анализа и синтеза.
2. Подобрать игры, упражнения и дидактический материал для развития фонематических процессов у детей.
3. Апробировать разработанное содержание коррекционной работы.
4. Оценить эффективность проведенной работы.

Целевая аудитория проекта: дети 6-7 лет с логопедическим заключением ОНР III уровня.

Срок реализации: 3 месяца (24 занятия).

Продукты проекта:

1. Тематический план реализации проекта «Грамотейка»
2. Тетрадь-тренажер для развития навыков звукового анализа и синтеза у детей 6-7 лет с ОНР III уровня
3. Конспекты фронтальных и индивидуальных занятий в рамках проекта.
4. Методические рекомендации по взаимодействию учителя-логопеда и воспитателей в рамках реализации проекта

Основные принципы реализации проекта «Грамотейка»:

1. Принцип научности: все методы и приемы работы по развитию звукового анализа и синтеза должны быть научно обоснованы, опираться на современные исследования в области логопедии, психолингвистики, нейропсихологии.

2. Принцип системности и последовательности: коррекционно-логопедическая работа должна проводиться поэтапно, с постепенным усложнением материала от простого к сложному, с учетом зоны ближайшего развития детей.

3. Принцип индивидуализации и дифференциации: необходимо учитывать структуру речевого дефекта, индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка, использовать задания разной сложности.

4. Принцип комплексности: формирование навыков звукового анализа и синтеза должно осуществляться в тесной взаимосвязи с развитием всех компонентов речи (фонетики, лексики, грамматики) и неречевых психических функций.

5. Принцип наглядности и мультисенсорности: в обучении важно опираться на различные анализаторы (слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический), использовать схемы, модели, графические символы звуков.

6. Принцип доступности: речевой и дидактический материал должен соответствовать возрасту детей, их речевым и когнитивным возможностям, вызывать интерес.

7. Принцип сознательности и активности: необходимо формировать у детей мотивацию к занятиям, стимулировать их познавательную активность, самостоятельность.

8. Принцип взаимодействия с родителями: важно привлекать родителей к активному участию в коррекционно-образовательном процессе, обучать их игровым приемам развития фонематических процессов в домашних условиях.

9. Принцип оптимизма: нужно создавать на занятиях доброжелательную атмосферу, поощрять малейшие успехи детей, формировать уверенность в своих силах.

10. Принцип прочности: необходимо обеспечить стойкое закрепление сформированных навыков звукового анализа и синтеза, их автоматизацию в самостоятельной речи детей.

Учет данных принципов при планировании и реализации проекта «Грамотейка» позволит оптимизировать коррекционно-логопедическую работу по развитию фонематических процессов у дошкольников с ОНР и повысить ее эффективность.

Ожидаемые результаты проекта «Грамотейка» по развитию навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР III уровня:

В результате целенаправленной и систематической коррекционно-логопедической работы по формированию фонематических процессов у детей, будет наблюдаться положительная динамика в развитии навыков звукового анализа и синтеза. Дошкольники научатся уверенно выделять гласные и согласные звуки в словах различной структуры, определять их количество и последовательность, сравнивать слова по звуковому составу. Они смогут легко называть первый и последний звук в словах, находить место заданного звука (начало, середина, конец слова).

Благодаря развитию аналитико-синтетической деятельности дети овладеют навыками фонематического синтеза: научатся составлять слова из отдельных звуков (от простых односложных до более сложных трехсложных), смогут образовывать слова из звуков, предъявленных в нарушенном порядке, что свидетельствует о сформированности фонематических представлений. Улучшится воспроизведение слоговой структуры слов различной степени сложности.

Развитие фонематического восприятия положительно скажется на звукопроизношении детей. Они начнут более четко различать и дифференцировать сходные по акустико-артикуляционным признакам

фонемы (свистящие, шипящие, сонорные), смогут правильно произносить звуки в словах и фразах. Возрастет самоконтроль над собственной речью.

Сформированные в ходе проекта «Грамотейка» базовые навыки звукового анализа и синтеза станут прочной основой для дальнейшего обучения детей грамоте. Дошкольники будут уверенно ориентироваться в звуко-буквенном составе слов, овладеют послоговым чтением и письмом. Улучшатся графо-моторные навыки, пространственные представления, зрительно-моторная координация.

В целом реализация проекта будет способствовать повышению общего уровня речевого развития детей. Расширится их словарный запас, совершенствуется грамматический строй речи, связность и последовательность речевых высказываний. Возрастет познавательная и речевая активность дошкольников, их интерес к занятиям. Они станут более активно использовать речь в игровой, учебной, коммуникативной деятельности.

Вместе с тем, необходимо учитывать, что достижение планируемых результатов возможно при условии регулярного посещения детьми логопедических занятий, активного включения родителей в коррекционно-образовательный процесс. Темпы и уровень освоения материала у всех детей будут различны в силу индивидуальных психо-речевых особенностей. Некоторые дошкольники могут испытывать трудности при усвоении более сложных форм звукового анализа и синтеза (определение количества и последовательности звуков, преобразование слов и т.д.). Однако в целом уровень развития фонематических процессов у детей будет соответствовать возрастным нормативам и превысит исходные показатели. Это позволит старшим дошкольникам с ОНР успешно овладевать программой начального школьного обучения.

Этапы реализации проекта:

I. Предпроектный этап:

1. Выявление проблемы недостаточной сформированности навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР III уровня на основе анализа теоретических источников и практического опыта.

2. Формулировка темы проекта: «Грамотейка - развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня».

3. Определение цели проекта: разработка и апробация программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР III уровня.

4. Постановка задач проекта: 1) изучить особенности звукового анализа и синтеза у детей с ОНР; 2) разработать содержание коррекционной работы, включая тетрадь-тренажер; 3) экспериментально проверить эффективность разработанной методики.

5. Анализ научной литературы по проблеме исследования, обзор существующих подходов к развитию звукового анализа и синтеза.

6. Разработка паспорта проекта с указанием этапов, сроков, ответственных, ресурсов.

II. Диагностический этап:

1. Подбор диагностического комплекса.

2. Выявление уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР III уровня.

3. Количественный и качественный анализ результатов:

4. Определение направлений коррекционной работы.

III. Разработческий этап:

1. Уточнение содержания коррекционной работы на основе результатов начальной диагностики.

2. Разработка системы фронтальных занятий по развитию фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза.

3. Планирование индивидуальных занятий с учетом специфических трудностей каждого ребенка.

4. Разработка тетради-тренажера:

IV. Этап апробации:

1. Организация и проведение коррекционной работы, направленной на развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в рамках проекта «Грамотейка»

V. Результативно-оценочный этап:

1. Повторная диагностика уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей, принимавших участие в апробации проекта «Грамотейка».

2. Рефлексивный анализ собственной деятельности, результативности отдельных направлений, форм и приемов коррекционной работы.

3. Формулировка выводов о результативности разработанной методики, возможностях ее дальнейшего использования.

4. Определение перспектив развития и совершенствования проекта «Грамотейка», расширения сферы его применения.

Таким образом, реализация проекта «Грамотейка» предполагает тщательную диагностику, научно обоснованную разработку коррекционной методики, ее апробацию в ходе обучающего эксперимента и итоговую оценку эффективности на основе сравнительного анализа результатов. Это позволит существенно повысить уровень развития навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР III уровня, что является важной предпосылкой их успешного школьного обучения.

2.2. Предпроектный и диагностический этапы

Любой проект начинается с тщательной подготовки и анализа текущей ситуации. Этот первоначальный этап закладывает фундамент для всей последующей работы и во многом определяет успешность достижения поставленных целей. В рамках нашего проекта, направленного на развитие навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с общим

недоразвитием речи (ОНР), предпроектный и диагностический этапы играют ключевую роль.

Предпроектный этап (февраль – август 2024 года) начался с выявления проблемы недостаточной сформированности навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР. Этот вопрос был поднят в ходе обсуждений с логопедами, дефектологами и воспитателями, работающими с данной категорией детей. Они отмечали, что несмотря на проводимую коррекционную работу, многие дошкольники с ОНР испытывают значительные трудности в овладении навыками звукового анализа и синтеза, что негативно сказывается на их дальнейшем обучении грамоте и развитии речи в целом.

После определения проблемы была сформулирована тема проекта: «Развитие навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с общим недоразвитием речи». Целью проекта стало создание программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня. Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить теоретические аспекты проблемы развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.
2. Провести диагностику уровня сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.
3. Разработать и апробировать программно-методический комплекс по развитию навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня «Грамотейка».
4. Оценить результативность разработанной методики, проанализировать достигнутые результаты.

Для решения первой задачи был проведен анализ научной литературы по проблеме исследования. Изучались труды ведущих специалистов в области логопедии, дефектологии, психолингвистики, освещающие вопросы развития

фонематических процессов у детей с речевыми нарушениями. Это позволило сформировать теоретическую базу исследования и выявить существующие подходы к решению проблемы.

На основе проведенного анализа был разработан паспорт проекта, включающий в себя подробное описание целей, задач, этапов реализации, ожидаемых результатов, а также требуемых ресурсов и возможных рисков. Паспорт проекта стал своеобразной «дорожной картой», позволяющей структурировать и контролировать ход работы на всех последующих этапах.

Таким образом, на предпроектном этапе была проведена важнейшая подготовительная работа, заложившая основу для дальнейшей реализации проекта по развитию навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР.

Эмпирическая база проектного исследования – МБДОУ «Детский сад № 66» г. Красноярска. В эксперименте приняли участие 10 детей 6-7 лет, имеющих логопедическое заключение ОНР III уровня.

Для комплексного обследования навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня использовался диагностический комплекс, включающий следующие методики:

1. Методика обследования фонематического анализа (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина)

Цель: определить уровень развития простых и сложных форм фонематического анализа.

Серия 1. Простые формы фонематического анализа:

1. Выделение первого ударного гласного: назвать первый звук в словах Аня, Оля, аист, Ира. Инструкция: «Назови первый звук в слове...».

2. Выделение последнего согласного: назвать последний звук в словах дом, танк, камыш. Инструкция: «Назови последний звук в слове...».

3. Определение места звука [т] в словах: танк, кофта, самокат. Инструкция: «Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?».

4. Выделение первого согласного звука в словах сок, шуба, магазин, щука. Инструкция: «Назови первый звук в слове...».

Серия 2. Сложные формы фонематического анализа:

1. Определить количество звуков в словах мак, зонт, бочка.

Инструкция: «Сколько звуков в слове...?»

2. Определить последовательность звуков в словах: кит (3-й звук), кабина (4-й звук). Инструкция: «Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?».

3. Сравнение слов по звуковому составу: отобрать картинки, названия которых отличаются лишь по 1 звуку: мак, бак, рак, лак. Инструкция: «Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком».

4. Переставить, заменить, добавить звуки или слоги, чтобы получилось новое слово: сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос). Инструкция: «Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово».

Критерии оценки:

3 балла – задание выполнено ребенком самостоятельно, точно с первого предъявления;

2 балла – задание выполнено ребенком самостоятельно, но допущено 1-2 ошибки;

1 балл – ребенок пытался справиться с заданием, но допустил много ошибок, помощь логопеда не помогла.

0 баллов – ребенок с заданием не справился или отказался выполнять.

Общее распределение баллов по итогам выполнения данного блока заданий:

19-24 балла – выше среднего уровень;

13-18 баллов – средний уровень;

7-12 баллов – уровень ниже среднего;

0-6 баллов – низкий уровень.

II. Методика обследования фонематического синтеза (Г.А. Волкова)

Цель: выявить умение составлять слова из последовательно предъявленных звуков. Инструкция: «Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова».

1. Односложные слова: н, о, с (сон).
2. Двусложные слова: м, а, ш, а (Маша).
3. Трехсложные слова: с, о, б, а, к, а (собака).
4. Односложные слова со стечением согласных: с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост).
5. Двусложные слова со стечением согласных: к, о, ш, к, а (кошка).

Критерии оценки:

- 3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно;
- 2 балла – задание выполняется с ошибками, но ребенок исправляет их самостоятельно по ходу работы;
- 1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;
- 0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Общее распределение баллов по итогам выполнения данного блока заданий:

- 13-15 баллов – выше среднего уровень;
- 10-12 баллов – средний уровень;
- 7-9 – ниже среднего уровень;
- 0-6 баллов – низкий уровень.

III. Методика обследования фонематических представлений (Т.А. Ткаченко)

Цель: определить уровень сформированности фонематических представлений.

1. Придумать слова с заданным звуком в начале, середине и конце слова: [с], [м], [ш]. Инструкция: «Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова».

2. Назвать картинки и определить отличия в названиях (бочка – почка, коза – коса, дом – дым). Инструкция: «Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова».

3. Придумать слова из 3, 4, 5 звуков. Инструкция: «Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков».

4. Закончить слова: бара..., пету..., само... Инструкция: «Закончи слова правильно: бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)».

Критерии оценки:

3 балла – задание выполняется правильно и самостоятельно;

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ребенок исправляет их самостоятельно по ходу работы;

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Общее распределение баллов по итогам выполнения данного блока заданий:

10-12 баллов – выше среднего уровень;

7-9 баллов – средний уровень;

4-6 баллов – ниже среднего уровень;

0-3 баллов – низкий уровень.

Бланк протокола обследования сформированности звукового анализа и синтеза представлен в Приложении А.

Оценка результатов по итогам диагностики:

Максимальное количество баллов, которое можно набрать по всем сериям заданий – 51 балл (17 проб по 3 балла).

В таблице представлена уровневая характеристика по итогам диагностики сформированности навыков звукового анализа и синтеза.

Таблица 1. Уровневая характеристика сформированности навыков звукового анализа и синтеза

Уровень	Характеристика сформированности навыков звукового анализа и синтеза
Выше среднего (38-51 баллов)	Ребенок самостоятельно и правильно выполняет все задания, свободно оперирует звуковой структурой слова. Уверенно выделяет первый и последний звук в словах различной структуры, определяет положение заданного звука в слове. Безошибочно определяет количество, последовательность звуков и слогов в словах. Легко производит сложные формы звукового анализа и синтеза: сравнивает слова по звуковому составу, переставляет, заменяет, добавляет звуки или слоги для получения нового слова. Навыки звукового анализа и синтеза сформированы в полном соответствии с возрастной нормой.
Средний (24-37 баллов)	Ребенок выполняет большинство заданий самостоятельно и правильно, но в отдельных случаях допускает ошибки, которые исправляет самостоятельно по ходу работы. Испытывает небольшие затруднения при определении последовательности звуков в словах со стечением согласных. С минимальной помощью производит замену и перестановку звуков и слогов в словах. Навыки звукового анализа и синтеза сформированы достаточно, но требуется некоторое совершенствование сложных форм фонематического анализа.
Ниже среднего (12-23 балла)	При выполнении большинства заданий ребенку требуется активная помощь взрослого. Испытывает значительные трудности при вычленении первого и последнего звука в словах, особенно когда звук в середине слова. Допускает множественные ошибки при определении количества и последовательности звуков в словах. С трудом производит операции перестановки, замены звуков даже с направляющей помощью. Наблюдается недостаточная сформированность фонематических представлений. Навыки звукового анализа и синтеза находятся в стадии формирования, необходима целенаправленная коррекционная работа.
Низкий (0-11 баллов)	Задания звукового анализа и синтеза не выполняются даже с активной помощью взрослого. Ребенок не дифференцирует понятия «звук» и «слог», не может вычленить отдельные звуки в словах. Не определяет количество, последовательность звуков и слогов в словах. Операции мысленного перемещения, замещения звуков недоступны. Грубо нарушено фонематическое восприятие, слуховое внимание. Навыки звукового анализа и синтеза практически не сформированы, что требует интенсивной коррекционно-логопедической работы.

Методика проведения обследования:

1. Обследование проводилось с каждым ребенком индивидуально в первой половине дня.
2. Задания предъявлялись в указанной последовательности.
3. Инструкции подавались четко, внятно, неторопливо, при необходимости использовалась наглядность (предметные картинки).
4. Использовались поощрения и оказывалась стимулирующая помощь при затруднениях.
5. Все ответы и действия детей фиксировались в протоколе, подсчитывалась сумма баллов.
6. Анализировался характер трудностей и ошибок, отмечались особенности выполнения заданий.

Таким образом, данный диагностический комплекс позволяет всесторонне оценить особенности сформированности навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня: простых и сложных форм фонематического анализа, фонематического синтеза и фонематических представлений. Использование балльной оценки и уровневой дифференциации результатов делает диагностику более объективной и информативной. Комплексные данные, полученные по трем взаимодополняющим методикам, позволяют выявить специфические особенности и трудности овладения звуковым анализом и синтезом у детей с речевым недоразвитием и определить оптимальные направления коррекционной работы.

В Приложении Б представлены протоколы диагностики сформированности звукового анализа и синтеза у детей Группы 1 на диагностическом этапе. В Приложении В представлены сводные таблицы по группам с результатами диагностики на диагностическом этапе.

Для оценки уровня сформированности звукового анализа и синтеза использовалась балльная система оценки. Критерии оценки выполнения заданий осуществлялись по рекомендациям авторов. Исходя из анализа

полученных результатов, испытуемые набрали разное количество баллов, выполнив все виды заданий.

Рассмотрим результаты диагностики по каждому блоку заданий.

На рисунке 1 представлены индивидуальные результаты диагностики по блоку 1 (сформированность простых и сложных форм фонематического анализа).

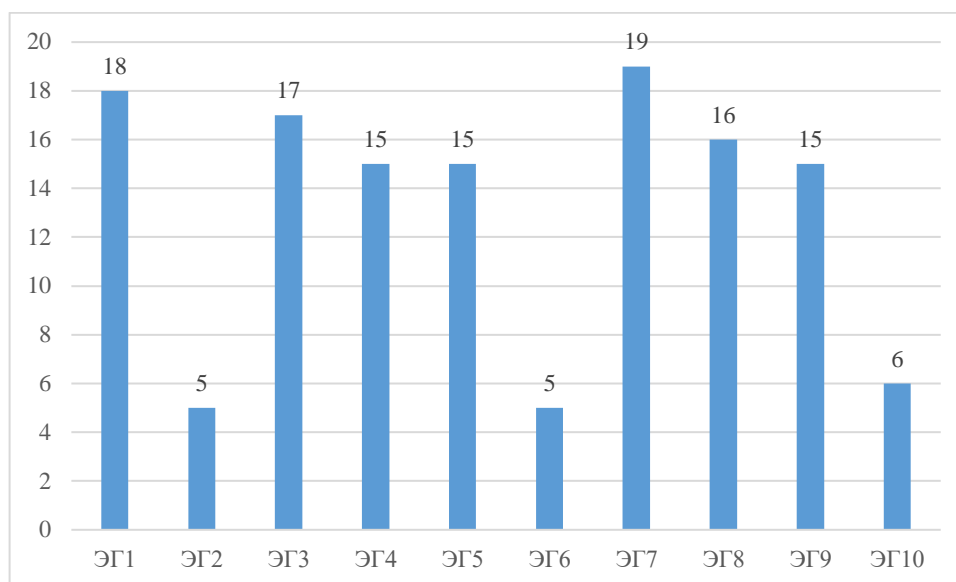


Рисунок 1. Результаты диагностики по Блоку 1, баллы

Количественное распределение детей по уровням сформированности простых и сложных форм фонематического анализа представлен на рисунке 2.

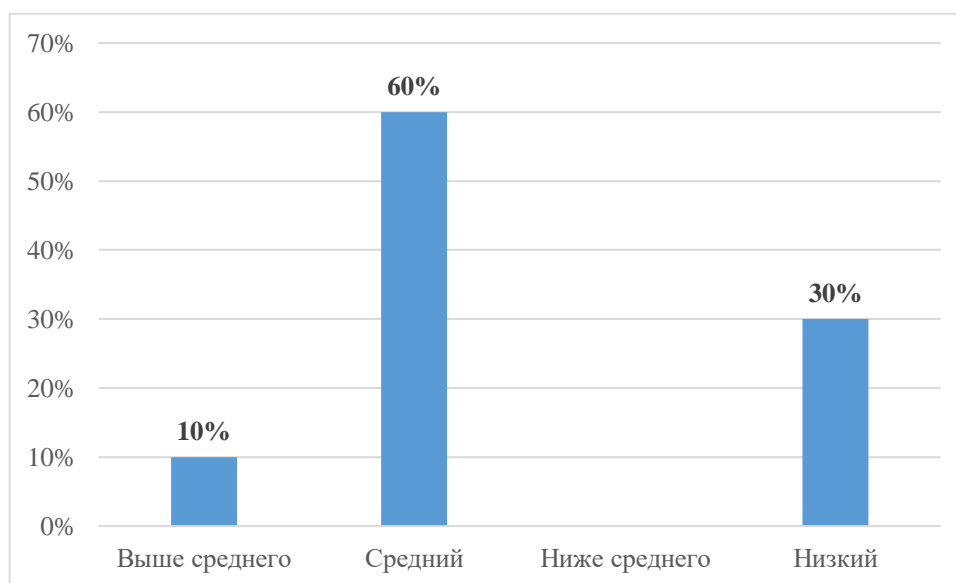


Рисунок 2. Результаты диагностики сформированности простых и сложных форм фонематического анализа на констатирующем этапе, %

По результатам диагностики видно, что у 60% детей сформированы простые формы фонематического анализа на среднем уровне. Это значит, что большинство детей способны выделить первый ударный гласный звук в словах (например, [а] в «аист»), последний согласный звук (как [м] в «дом»), определить место заданного звука в слове (например, что [т] в «самокат» слышится в конце). Дети также в основном справляются с выделением первого согласного звука в словах (как [с] в «сок»).

Вместе с тем, у 30% детей простые формы фонематического анализа сформированы ниже среднего уровня. Эти дети допускают ошибки в выполнении заданий первой серии, им может потребоваться больше времени и помощь педагога. Например, они затрудняются в определении последнего звука или путаются в определении позиции заданного звука в слове.

Что касается сложных форм фонематического анализа, то здесь результаты диагностики показывают более низкий уровень сформированности этого навыка у детей обеих групп. Только у 10% детей сложные формы фонематического анализа развиты выше среднего уровня. Эти дети хорошо справляются с заданиями на определение количества и последовательности звуков в словах, на сравнение слов по звуковому составу и на изменение слов путем перестановки, замены или добавления звуков.

У большинства же детей (60%) сложные формы фонематического анализа сформированы ниже среднего уровня: дети допускают множественные ошибки при выполнении заданий второй серии. Например, они неверно определяют количество звуков, путаются в их последовательности, не замечают отличия в словах, которые различаются одним звуком. Изменение слов для них также вызывает трудности – они часто не могут удерживать инструкцию, пропускают или заменяют не те звуки и слоги.

Приведем примеры ответов детей с разным уровнем сформированности фонематического анализа:

1. Выше среднего уровень:

- первый звук в слове «Аня» – [а];
- в слове «дом» последний звук [м];
- в слове «танк» звук [т] я слышу в начале;
- в слове «мак» 3 звука: [м], [а], [к];
- в слове «кит» звук [т] третий по счету;
- «мак» отличается от «бак» первым звуком, а от «рак» – вторым;
- если в слове «сук» заменить звук [у] на [о], получится новое слово «сок».

2. Ниже среднего уровень:

- в слове «аист» первый звук [и]... Или нет, [а];
- в «камыш» последний звук [ш];
- не знаю, сколько звуков в слове «бочка». Наверное, 5... Или 6?;
- «лак» тоже отличается одним звуком, да?;
- не могу придумать новое слово из «марки». Это сложно.

Таким образом, диагностика показывает недостаточный уровень сформированности фонематического анализа, особенно его сложных форм, у значительной части детей. С этими детьми необходимо проводить коррекционную работу по развитию фонематических процессов, постепенно усложняя задания и формируя устойчивый навык фонематического анализа. Важно в игровой форме учить детей выделять, различать звуки в словах, сравнивать слова по звуковому составу, изменять слова разными способами. Регулярные занятия помогут повысить уровень фонематического анализа у дошкольников, что необходимо для успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем.

На рисунке 3 представлены индивидуальные результаты диагностики сформированности фонематического синтеза у детей на диагностическом этапе (Блок 2).

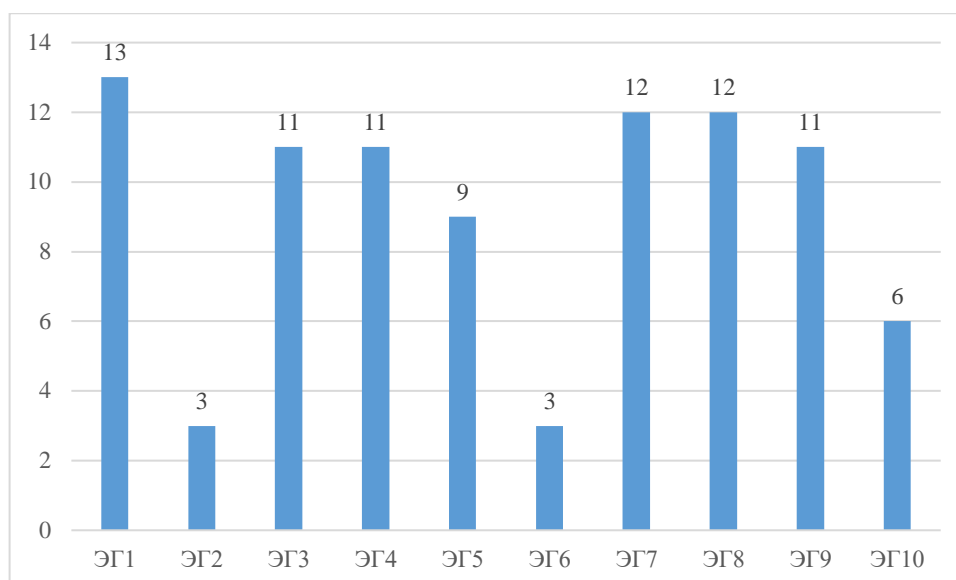


Рисунок 3. Индивидуальные результаты диагностики сформированности фонематического синтеза, баллы

На рисунке 4 представлены результаты диагностики сформированности фонематического синтеза у детей на диагностическом этапе

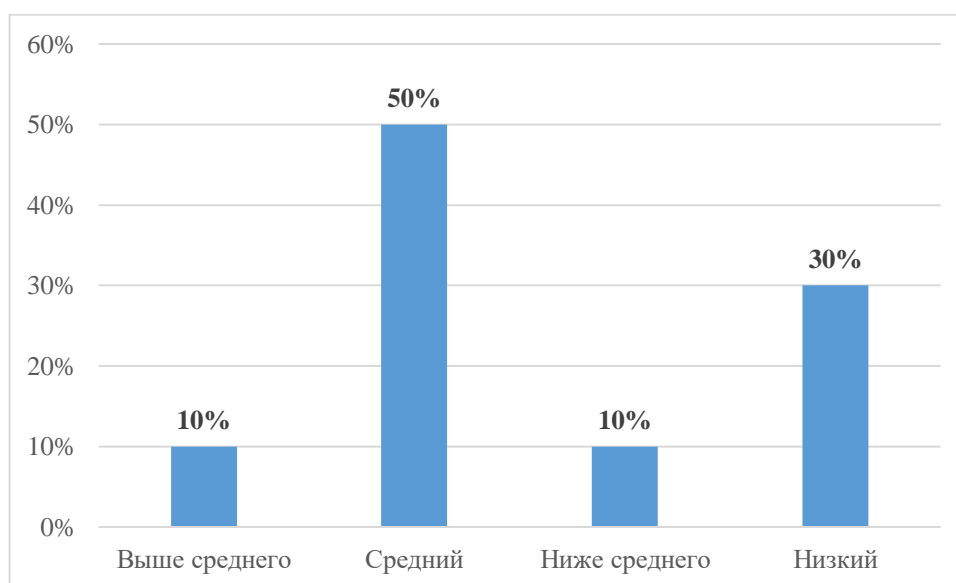


Рисунок 4. Результаты диагностики сформированности фонематического синтеза у детей на диагностическом этапе, %

Результаты диагностики сформированности фонематического синтеза показывают, что в целом навык фонематического синтеза у дошкольников развит недостаточно. Только у 10% детей этот навык сформирован на высоком уровне. Такие дети легко составляют слова из последовательно названных звуков – как односложные, так и двух- и трехсложные, в том числе со

стечением согласных. Например, услышав звуки [с], [т], [о], [л], они уверенно отвечают: «стол».

Половина детей (50%) демонстрируют средний уровень развития фонематического синтеза. В целом, дети справляются с заданиями, но могут допускать отдельные ошибки. Например, составляя слово из звуков [м], [а], [ш], [а], ребенок может сначала сказать «Шама», но потом самостоятельно исправиться: «Нет, Маша». Им сложнее даются слова со стечением согласных, например, составить «кошка» из [к], [о], [ш], [к], [а].

У значительной части детей – 40% – фонематический синтез сформирован ниже среднего уровня. Дети затрудняются составлять слова даже из 3-4 звуков, путают последовательность, пропускают согласные в стечениях. Таким детям требуется разбивать задание на шаги, необходима активная помощь взрослого. Например:

Взрослый: [с], [о], [б], [а], [к], [а] – какое слово получилось?

Ребенок: Сбака.

Взрослый: Давай попробуем еще раз, внимательно послушай: [с], [о], [б], [а], [к], [а].

Ребенок: Собка... Собака?

Взрослый: правильно, молодец!

Выявлены и дети (30%) с низким уровнем фонематического синтеза. Для них составление слов из звуков пока остается недоступным даже с помощью взрослого.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости целенаправленного развития навыка фонематического синтеза у дошкольников.

На рисунке 5 представлены индивидуальные результаты диагностики сформированности фонематических представлений у детей на диагностическом этапе.

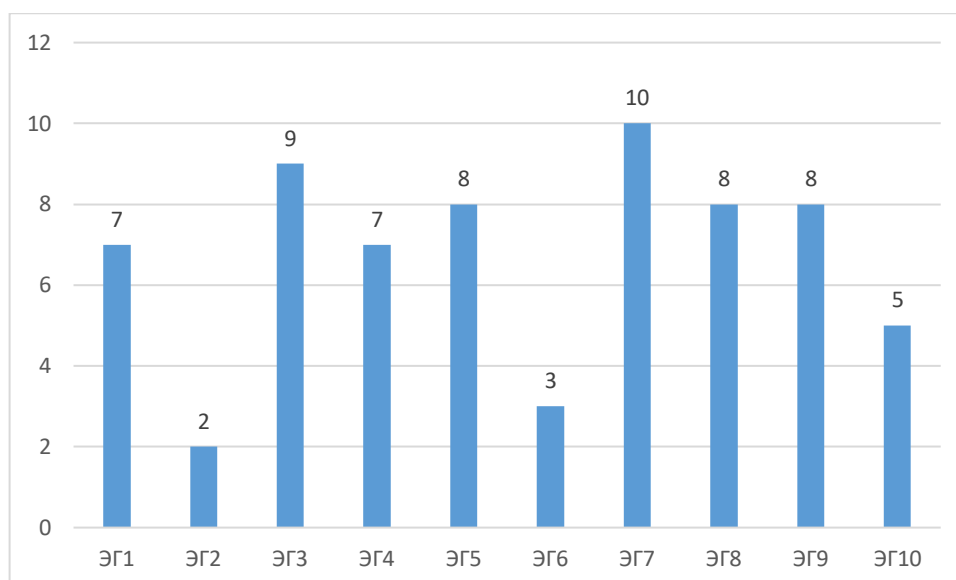


Рисунок 5. Индивидуальные результаты диагностики сформированности фонематических представлений у детей на диагностическом этапе, баллы

Количественное распределение детей по уровням сформированности фонематических представлений на диагностическом этапе представлен на рисунке 6.

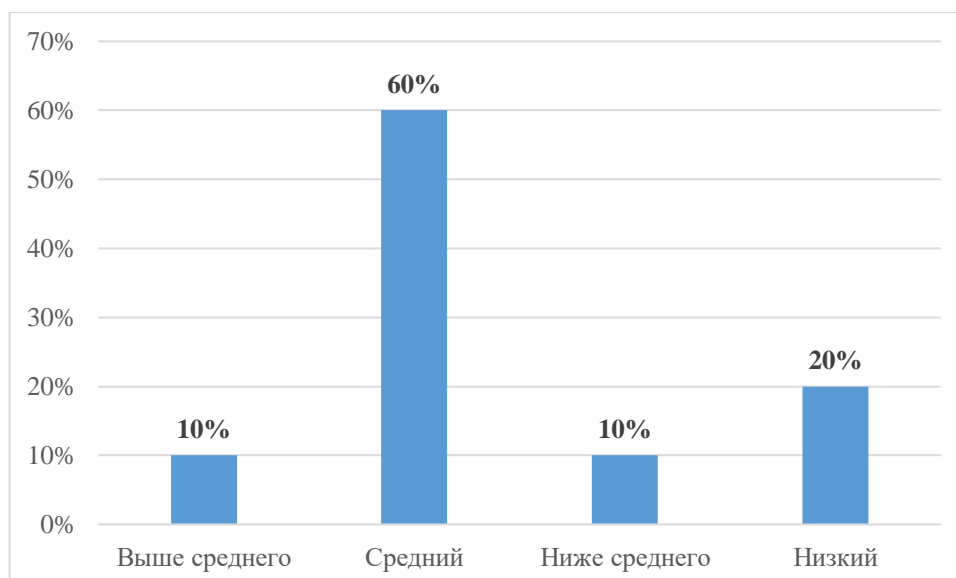


Рисунок 6. Результаты диагностики сформированности фонематических представлений у детей на диагностическом этапе, %

Результаты диагностики сформированности фонематических представлений показывают, что у большинства детей (60%) этот компонент фонематической системы развит на среднем уровне. Это означает, что дети в целом справляются с заданиями на подбор слов с заданным звуком, на

дифференциацию сходных по звучанию слов, на конструирование слов из определенного количества звуков и на завершение слов. Однако они могут допускать отдельные ошибки, которые исправляют самостоятельно по ходу работы.

Вместе с тем, у 20% детей фонематические представления сформированы выше среднего уровня. Эти дети легко и безошибочно подбирают слова с заданным звуком в разных позициях (например, со звуком [с]: сок, лиса, нос), верно определяют сходство и различие в словах-паронимах (например, «бочка» и «почка» похожи, т.к. различаются только первым звуком), без затруднений конструируют слова из 3-5 звуков (например, дом, стол, кошка) и правильно заканчивают слова (барабан, петух, самолет).

С другой стороны, результаты показывают, что у части детей фонематические представления развиты недостаточно. У 10% детей они сформированы ниже среднего уровня. Эти дети затрудняются в придумывании слов с заданным звуком, путаются в определении сходства и различия слов, с трудом конструируют слова из звуков и допускают ошибки в завершении слов. Им часто требуется активная помощь взрослого.

Кроме того, у 10% детей фонематические представления находятся на низком уровне развития. Эти дети не справляются с предложенными заданиями даже после повторных инструкций и подсказок взрослого.

Приведем примеры ответов детей с разным уровнем сформированности фонематических представлений:

Выше среднего уровень:

Слова со звуком [м]: машина, замок, дом. Со звуком [ш]: шапка, мышка, малыш.

«Коза» и «коса» похожи, потому что отличаются только последним звуком: [а] в конце «коза», а [а] в «коса».

Слова из 3-х звуков: дым, сыр, кот. Из 4-х звуков: стол, шкаф, шарф. Из 5-ти: кошка, сумка.

Бара... барабан, пету... петух, само... самолет.

Ниже среднего уровень:

Со звуком [с] в середине... Не знаю. Сложно придумать. В конце – нос, а в начале...

«Дом» и «дым» похожи, да? Чем отличаются – не знаю.

Из 3-х звуков: дом... стол... Больше не могу. А из 5-ти вообще не получается.

Бара... Барабан? Само... Не знаю, самолет?

Низкий уровень:

Не могу придумать слова со звуками.

Не вижу разницы в картинках.

Не понимаю, как придумать слова из звуков.

Не знаю, как закончить слова. Устал.

Подводя итог, можно сказать, что у детей фонематические представления развиты преимущественно на среднем уровне с тенденцией к недостаточной сформированности у части дошкольников. Необходима целенаправленная работа по формированию умения подбирать слова с заданным звуком, дифференцировать сходные слова, конструировать и достраивать слова. Эти навыки служат основой для усвоения звукобуквенных обозначений и в дальнейшем для овладения чтением и письмом. Важно использовать игровые приемы, наглядность, упражнения на развитие звукового анализа и синтеза. Особое внимание следует уделить детям с низким уровнем сформированности фонематических представлений, применяя индивидуальный подход и пошаговое формирование этого компонента фонематической системы.

Индивидуальные результаты диагностики по всем трем блокам представлены на рисунке 7.

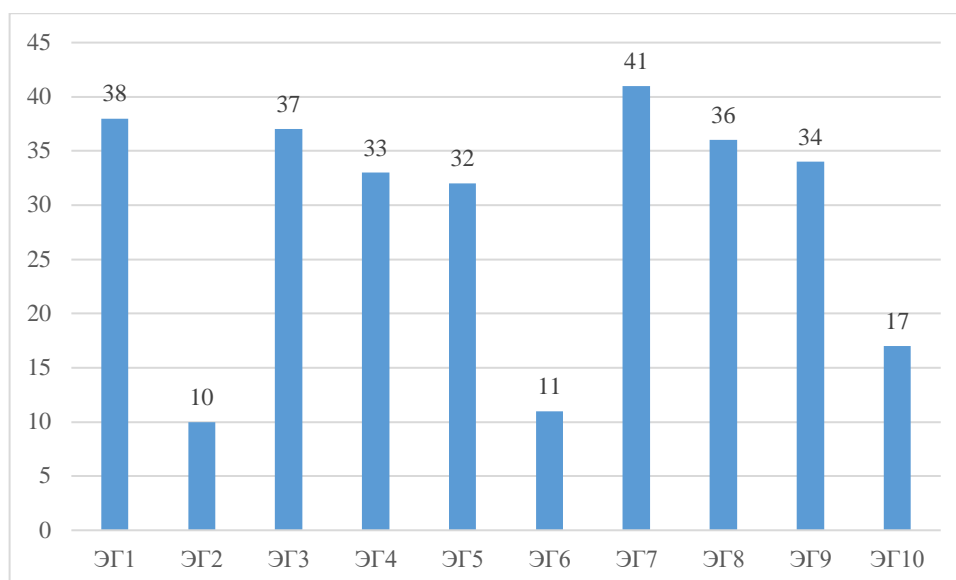


Рисунок 7. Индивидуальные результаты диагностики по всем блокам, баллы

На рисунке 8 представлено распределение детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня по уровням сформированности звукового анализа и синтеза на диагностическом этапе в целом по трем блокам.

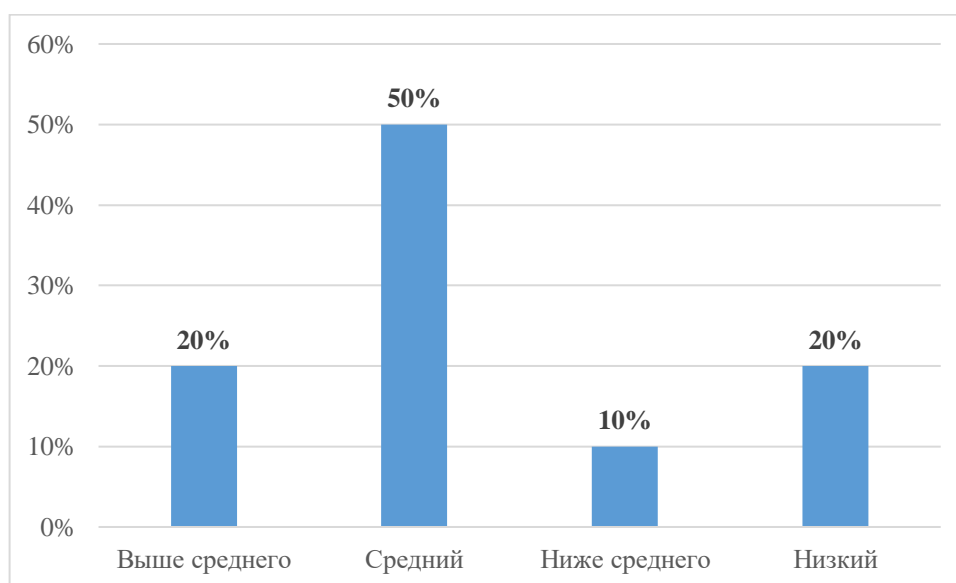


Рисунок 8. Общие результаты диагностики сформированности звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на диагностическом этапе, %

Представленные результаты диагностики отражают общий уровень сформированности звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на констатирующем этапе исследования (таблица 2).

Таблица 2. Общие результаты диагностики сформированности звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР на диагностическом этапе

Уровень	Характеристика навыков звукового анализа и синтеза
Выше среднего (20% детей)	<p>Дети безошибочно выполняют задания на фонематический анализ и синтез. Они хорошо выделяют звуки в словах различной сложности, определяют их количество и последовательность. Легко составляют слова из ряда звуков, в том числе слова со стечением согласных.</p> <p>Пример: при определении последовательности звуков в слове «книга» называют [к] - первый, [н'] - второй, [и] - третий, [г] - четвертый, [а] - пятый. При синтезе слова из звуков [л], [о], [ж], [к], [а] без ошибок составляют «ложка».</p>
Средний (50% детей)	<p>Дети в основном справляются с заданиями, но могут допускать негрубые ошибки. Они выделяют первый и последний звуки в словах, но в середине слова иногда пропускают или переставляют звуки. Составляют простые слова из звуков, а для синтеза сложных слов им может потребоваться помощь взрослого.</p> <p>Пример: при перечислении звуков в слове «стол» называют [с], [т], [о], [л], но в слове «кукла» могут пропустить звук [у]. При составлении слова из звуков [м], [у], [к], [а] сначала говорят «мук», но с подсказкой исправляются на «мука».</p>
Ниже среднего (10% детей)	<p>У детей множественные ошибки при расчленении и слиянии звуков. Они пропускают, заменяют звуки в словах, не определяют их последовательность. Затрудняются синтезировать слова из звуков даже с помощью педагога.</p> <p>Пример: в слове «мышка» выделяют только первый звук [м], остальные звуки не называют. При синтезе слова из звуков [н], [о], [с] произносят «нос», «сно» или «ос».</p>
Низкий (20% детей)	<p>Дети не справляются с заданиями на звуковой анализ и синтез. Они определяют только первые ударные гласные в простых словах. При синтезе слов заменяют слова слогами или меняют звуки местами.</p> <p>Пример: в слове «мак» выделяют звук [а], но не называют [м] и [к]. При воссоздании слова из звуков [д], [о], [м] произносят «до», «дмо» или «ом».</p>

Таким образом, качественный анализ результатов диагностики позволяет конкретизировать особенности звукового анализа и синтеза, характерные для каждого уровня их сформированности у старших дошкольников с ОНР III уровня. Дети с уровнем выше среднего демонстрируют практически безошибочное владение навыками, тогда как у детей со средним уровнем отмечаются негрубые ошибки. Для детей с уровнем ниже среднего характерны множественные трудности, а при низком уровне задания фактически недоступны. Эти данные важно учитывать при планировании дифференцированной коррекционной работы по развитию звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР.

Полученные данные являются основанием для перехода к разработческому этапу исследования, на котором будет скорректировано на основе результатов диагностического этапа содержание проекта «Грамотейка», направленного на развитие навыков звукового анализа и синтеза.

2.3. Разработческий этап

После завершения диагностического этапа исследования и анализа полученных результатов мы переходим к разработческому этапу проекта «Грамотейка». Основная цель этого этапа – уточнить и скорректировать содержание программно-методического комплекса по развитию навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР III уровня с учетом выявленных особенностей и трудностей овладения этими навыками.

В ходе констатирующего этапа было установлено, что у большинства детей звуковой анализ и синтез сформированы недостаточно. Особенно низкие результаты получены по сложным формам фонематического анализа, связанным с определением количества и последовательности звуков в словах, сравнением слов по звуковому составу, переконструированием слов. Также у

значительной части дошкольников выявлен средний и ниже среднего уровень развития фонематического синтеза и фонематических представлений.

Исходя из этих данных, на разработочном этапе было решено уточнить тематическое планирование коррекционных фронтальных занятий по развитию навыков звукового анализа и синтеза. При разработке плана занятий мы опирались на методические рекомендации ведущих специалистов в области логопедии (Г.А. Каше, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Н.А. Чевелевой, Г.А. Волковой и др.), которые подчеркивают необходимость поэтапного формирования навыков звукового анализа и синтеза с постепенным усложнением речевого материала и видов заданий.

Всего было разработано 24 фронтальных занятия, которые планируется проводить 2 раза в неделю на протяжении 3 месяцев (февраль-апрель 2025 г.). Продолжительность каждого занятия – 25 минут.

Направления коррекционно-логопедической работы по развитию навыков звукового анализа и синтеза в рамках проекта «Грамотейка»:

1. Развитие простых форм фонематического анализа:
 - выделение гласных и согласных звуков;
 - вычленение первого и последнего звука в словах;
 - определение места звука в слове.
2. Формирование сложных форм фонематического анализа:
 - определение количества и последовательности звуков;
 - сравнение слов по звуковому составу;
 - преобразование слов путем замены, перестановки звуков.
3. Развитие навыков фонематического синтеза:
 - составление слов из отдельных звуков (от 1-сложных к 3-сложным словам);
 - образование слов из звуков, данных в нарушенной последовательности;
 - работа над слоговой структурой слов.
4. Формирование фонематических представлений:

- придумывание слов с заданным звуком;
- дифференциация сходных по звучанию слов;

Реализация проекта позволит систематически и последовательно работать над развитием всех компонентов фонематических процессов у детей (таблица 3).

Таблица 3. Тематический план реализации проекта «Грамотейка»

№	Тема	Цель	Форма реализации	Содержание (с использованием специальной тетради)	кол-во часов
1	Звуки речи. Дифференциация понятий «звук» – «слово»	Сформировать представления о звуковой стороне речи	Фронтальное занятие	Знакомство со звуками речи. Дидактические игры на различение звуков и слов	1
2-3	Гласные звуки [а, у, о]. Звуковой анализ и синтез 2-3 гласных звуков.	Учить выделять гласные звуки [а, у, о] из потока звуков, слогов, слов. Учить называть первый гласный звук в словах. Учить выполнять анализ и синтез из 2-3 гл. звуков	Фронтальное занятие	Знакомство с гласными [а, у, о]. Игры на выделение гласных из ряда звуков, слогов, слов. Игры на определение первого гласного звука. Игры на анализ и синтез 2-3 гласных звуков. Задания в тетради	2
4-5	Гласные звуки [и, ы, э].	Учить выделять гласные звуки [и, ы, э] из потока звуков, слогов, слов. Учить называть последний гласный звук в словах. Учить определять место звука в слове.	Фронтальное занятие	Знакомство с гласными [и, ы, э]. Игры на выделение гласных из ряда звуков, слогов, слов. Игры на определение последнего гласного звука. Игры на определение места звука. Задания в тетради	2
6-17	Согласные звуки раннего онтогенеза [м, п, б, т, д, н, к, г, х, в, ф].	Формировать умение определять наличия-отсутствия согласных звука в слове.	Фронтальные и индивидуальные занятия	Артикуляционные и акустические характеристики согласных.	1

	Понятие «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук», «глухой согласный звук», «звонкий согласный звук». Звуковой анализ и синтез обратных слогов, прямых слогов, слов из трех звуков.	Формировать умение дифференцировать твердые и мягкие звуки. Учить определять место звука в слове. Формирование умения производить анализ и синтез сначала обратных слогов, а потом и прямых слогов, слов из трех звуков.		Дидактические игры на определение наличия-отсутствия звука в слове. Игры на определение позиции звука в слове. Графические схемы слов. Игры на звуковой анализ и синтез слогов и слов из трех звуков. Задания в тетради	1
18	Определение в словах первого и последнего согласного звука в словах	Формирование умения определять первый и последний звук в слове.	Фронтальные и индивидуальные занятия	Дидактические игры на определение первого и последнего согласного звука в слове.	1
19	Звуко-слоговая структура 2-сложных слов с открытыми слогами. Звуковой анализ и синтез	Развивать навыки звуко-слогового анализа и синтеза слов простой структуры	Фронтальные и индивидуальные занятия	Деление слов на слоги. Выделение звуков в словах. Графические схемы. Задания в тетради	1
20	Последовательный анализ звукового состава 2-сложных слов с открытыми и закрытыми слогами	Формировать навыки последовательного звукового анализа	Фронтальные занятия	Игры и упражнения на определение последовательности и количества звуков в словах. Задания в тетради	1
21	Последовательный анализ звукового состава 2-сложных слов со стечением согласных	Формировать навыки последовательного звукового анализа	Фронтальные занятия	Игры и упражнения на определение последовательности и количества звуков в словах. Задания в тетради	1
22	Последовательный анализ звукового состава 1-сложных слов со стечением согласных в начале и в конце слова.	Формировать навыки последовательного звукового анализа	Фронтальные занятия	Игры и упражнения на определение последовательности и количества звуков в словах. Задания в тетради	1

23	Составление слов из последовательно заданных звуков.	Развивать навыки фонематического синтеза	Фронтальные и индивидуальные занятия	Игры на составление слов из звуков. Работа с квазиомонимами. Задания в тетради	1
24	Работа над слоговой структурой 3-сложных слов со степенями согласных	Формировать умение анализировать и синтезировать слова сложной структуры	Фронтальные и индивидуальные занятия	Упражнения на слоговой и звуковой анализ 3-сложных слов. Преобразование слоговой структуры. Задания в тетради	1

Формы организации и методы:

- фронтальные (подгрупповые) логопедические занятия;
- индивидуальные логопедические занятия;
- дидактические игры и упражнения;
- использование наглядного моделирования;
- информационно-коммуникационные технологии.

Отдельным элементом реализации проекта «Грамотейка» выступает использование специальной тетради-тренажера для развития навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня:

- разработка и внедрение в коррекционный процесс тетради-тренажера по развитию навыков звукового анализа и синтеза;
- тетрадь содержит систему игровых заданий и упражнений, направленных на формирование навыков звукового анализа и синтеза с учетом лексических тем;
- задания в тетради располагаются по принципу от простого к сложному, с постепенным усложнением речевого материала;
- использование тетради на фронтальных и индивидуальных занятиях, а также в качестве домашних заданий для закрепления полученных навыков;
- тетрадь включает красочные иллюстрации, схемы, символы, что повышает интерес и мотивацию детей к выполнению заданий.

Примерный алгоритм фронтального занятия (25 мин):

1. Организационный момент (2-3 мин.):
 - Приветствие, создание положительного эмоционального настроения.
 - Сообщение темы и цели занятия.
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика (3-5 мин.):
 - Комплекс упражнений для развития моторики речевого аппарата.
 - Упражнения на развитие речевого дыхания.
3. Повторение пройденного материала (5 мин.):
 - Игровые задания на закрепление ранее изученных звуков, слоговых структур.
 - Задания из тетради на повторение пройденных тем.
4. Изучение нового материала (10-15 мин.):
 - Знакомство с новым звуком (артикуляция, характеристика, символ).
 - Игры и упражнения на выделение звука из ряда звуков, слогов, слов.
 - Определение позиции звука в слове.
 - Звуко-слоговой анализ слов с использованием схем и фишек.
 - Выполнение заданий из тетради по новой теме.
5. Динамическая пауза (2-3 мин.):
 - Физкультминутка, пальчиковая гимнастика, логоритмические упражнения.
6. Закрепление изученного материала (5-7 мин.):
 - Дидактические игры на закрепление навыков звукового анализа и синтеза.
 - Работа с тетрадью (задания на закрепление темы занятия).
7. Итог занятия (2-3 мин.):
 - Обобщение изученного на занятии, оценка работы детей.
 - Рекомендации для закрепления материала в домашних условиях (задания в тетради).

Занятие с использованием тетради строится по принципу от простого к сложному, с постепенным усложнением заданий. Тетрадь органично включается в структуру занятия, дополняя и закрепляя изучаемый материал. Задания в тетради подбираются в соответствии с лексической темой и этапом работы над звуком.

Важно отметить, что данный алгоритм является примерным и может варьироваться в зависимости от особенностей детей, целей и задач конкретного занятия. На индивидуальных занятиях больше внимания уделяется отработке проблемных для ребенка навыков, используются задания из тетради повышенной сложности. Систематическое и последовательное использование тетради в сочетании с другими методами и приемами логопедической работы позволит эффективно сформировать навыки звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня.

Таким образом, на разработческом этапе проекта «Грамотейка» нами были внесены необходимые коррективы в содержание планируемой коррекционной работы по развитию навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с ОНР на основе результатов диагностики. Тематический план фронтальных занятий был дополнен и детализирован с учетом выявленных трудностей в овладении звуковым анализом и синтезом. Особое внимание уделено развитию сложных форм фонематического анализа, фонематического синтеза и фонематических представлений. Созданная специальная тетрадь-тренажер органично дополнит содержание занятий и позволит закрепить формируемые навыки. Реализация разработанного содержания на этапе апробации позволит существенно повысить уровень развития навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников.

2.4. Этап апробации и результативно-оценочный этап

На этапе апробации была организована и проведена целенаправленная коррекционно-логопедическая работа по развитию навыков звукового анализа

и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня в соответствии с разработанным тематическим планированием и использованием тетради-тренажера.

Апробация проекта «Грамотейка» осуществлялась на базе МБДОУ «Детский сад № 66» г. Красноярска в период с февраля по апрель 2025 г.

В течение двенадцати недель с детьми проводилась целенаправленная работа по развитию навыков звукового анализа и синтеза в соответствии с тематическим планом. Занятия проходили 2 раза в неделю в игровой форме с постепенным усложнением заданий. Продолжительность каждого занятия составляла 25-30 минут.

Основные методы и приемы, использованные на занятиях:

1. Игровые: дидактические игры и упражнения, игры-соревнования, игры с правилами.
2. Наглядные: использование предметных и сюжетных картинок, схем, моделей, символов звуков.
3. Словесные: беседа, объяснение, речевой образец, повторение, словесные игры.
4. Практические: упражнения на развитие фонематических процессов, работа с раздаточным материалом, самостоятельное выполнение заданий детьми.

В качестве дидактического материала использовались:

1. Предметные и сюжетные картинки на определенные звуки. Эти картинки служили для отработки умения выделять заданные звуки в различных позициях в словах (в начале, середине, конце). Дети называли изображения и определяли наличие и место заданного звука в слове. Такие упражнения способствовали развитию фонематического восприятия, навыков позиционного звукового анализа.
2. Звуковые линейки, схемы слов. Наглядные модели в виде звуковых линеек и схем использовались для обучения детей последовательному звуковому анализу слов. Дошкольники учились составлять графическую

схему слова, отображая каждый звук клеточкой или фишкой и располагая их в линейной последовательности. Это формировало умение определять количество и порядок звуков в слове.

3. Цветные фишки, счетные палочки для обозначения звуков. Эти материалы применялись как для составления звуковых схем, так и для упражнений на звуковой синтез. Дети составляли слова из отдельных звуков, обозначенных фишками, манипулируя ими, меняя их местами. Это развивало навыки звукового анализа и синтеза не только на наглядном, но и на операциональном уровне.

4. Буквы разрезной азбуки. Разрезная азбука использовалась на более поздних этапах работы, когда дети уже владели буквенными обозначениями звуков. Составление слов из букв способствовало закреплению навыков звуко-буквенного анализа, развитию фонематических представлений. Кроме того, работа с разрезной азбукой готовила детей к овладению письмом.

5. Индивидуальные карточки с заданиями. Карточки содержали разнообразные задания на развитие фонематических процессов: определение места звука в слове, подбор слов с заданным звуком, сравнение слов по звуковому составу и т.д. Использование таких карточек позволяло организовать индивидуальную работу с детьми с учетом их возможностей и потребностей.

6. Специально разработанная тетрадь-тренажер. Тетрадь-тренажер, представляла собой систему игровых заданий и упражнений, направленных на поэтапное развитие навыков звукового анализа и синтеза. Она включала задания на различные операции со звуками: узнавание, выделение, сравнение, перестановку, объединение в слоги и слова. Регулярное использование тетради обеспечивало планомерное и последовательное формирование фонематических навыков.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента использовался комплекс разнообразных дидактических материалов, которые обеспечивали полисенсорную основу обучения, поэтапность формирования навыков,

индивидуализацию коррекционного процесса. Сочетание традиционных пособий (картинок, схем, разрезной азбуки) и авторских разработок (тетради-тренажера) позволило реализовать системный подход к развитию звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня.

На занятиях проводились различные задания и упражнения, направленные на развитие навыков звукового анализа и синтеза. Приведем некоторые примеры:

Игра «Поймай звук»

Цель: развитие фонематического восприятия, выделение заданного звука из потока звуков.

Ход игры: Логопед произносит ряд звуков, например: [а], [у], [м], [и], [о], [м], [с]. Ребенок должен хлопнуть в ладоши, когда услышит заданный звук ([м]).

Игра «Светофор»

Цель: закрепление умения определять место звука в слове.

Оборудование: предметные картинки, схема светофора.

Ход игры: Логопед показывает картинки, ребенок называет их и определяет место заданного звука в слове с помощью схемы светофора. Если звук в начале слова – показывает красный сигнал, в середине – желтый, в конце – зеленый.

Упражнение «Звуковые дорожки»

Цель: развитие навыка звукового анализа.

Оборудование: полоски бумаги, фишки красного, синего и зеленого цветов.

Ход упражнения: Ребенок выкладывает на полоске фишки, соответствующие звукам в названном слове. Гласные обозначаются красным цветом, твердые согласные – синим, мягкие согласные – зеленым.

Образец: слово «мак» – красная фишка (звук [а]), синяя ([м]), синяя ([к]).

Задание «Слоговой аукцион»

Цель: развитие умения делить слова на слоги, определять их количество и последовательность.

Ход задания: Логопед называет первое слово и предлагает детям по очереди называть слова, увеличивая каждый раз количество слогов на один.

Например: кот – каша – машина – черепаха.

Игра «Собери слово»

Цель: формирование навыка фонематического синтеза.

Ход игры: Логопед произносит отдельные звуки, а ребенок составляет из них слово.

Образец: [с], [о], [к] – сок; [м], [а], [ш], [и], [н], [а] – машина.

Упражнение «Превращения слов»

Цель: развитие умения переставлять, добавлять, заменять звуки или слоги.

Ход упражнения: Логопед предлагает превратить одно слово в другое, изменяя в нем один звук или слог.

Образцы: сок – сук; стол – стул; марка – рамка; ложка – мошка.

Отдельно опишем тетрадь-тренажер. Тетрадь-тренажер состоит из двух разделов:

Раздел 1. Элементарные формы звукового анализа и синтеза.

Раздел 2. Сложные формы звукового анализа и синтеза.

Каждый раздел тетради включает серию постепенно усложняющихся игровых заданий и упражнений. Слова и картинки подбираются с учетом произносительных возможностей детей с ОНР III уровня, поэтапно включаются слова различной звуко-слоговой структуры.

Разработанная тетрадь-тренажер включает разнообразные задания и упражнения по лексическим темам:

- раскрасить/обвести только те предметы, в названии которых есть заданный звук;
- разделить картинки на две группы в зависимости от места звука в слове;

- выложить схему слова, отметить место ударения;
- подобрать слова с заданным количеством звуков;
- соединить картинки, названия которых отличаются одним звуком;
- дописать слоги, чтобы получились слова и т.д.;
- тетрадь использовалась на занятиях для закрепления изученного материала и в качестве домашних заданий.

Новизна разработки заключается в адаптации заданий под особенности звукопроизношения и фонематического восприятия дошкольников с речевыми нарушениями, систематизации материала, сочетании приемов разных методик (Г.А. Каше, Т.А. Ткаченко, Н.А. Зайцева, В.В. Коноваленко и др.)

Тетрадь имеет удобный формат, красочное оформление, содержит игровые персонажи, сказочные сюжеты, что делает ее привлекательной для детей. Задания сопровождаются наглядными опорами – схемами, моделями, символами звуков (рисунок 9).



Рисунок 9. Фрагменты тетради-тренажера

Оформление тетради еще не закончилось, она продолжает дорабатываться и дополняться. Оглавление и частично тетрадь-тренажер представлены в Приложении Г. Планируется дальнейшее использование тетради, как на фронтальных и индивидуальных занятиях, так и при организации совместной деятельности учителя-логопеда с воспитателями и родителями по закреплению навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня.

В Приложении Д представлены образцы конспектов фронтальных занятий с использованием тетради-тренажера. В Приложении Е представлены образцы конспектов индивидуальных занятий.

На протяжении всего обучения дети показывали положительную динамику в развитии фонематических процессов. К концу формирующего этапа большинство детей овладели навыками звукового анализа и синтеза в соответствии с программными требованиями:

- научились выделять гласные и согласные звуки в словах различной структуры;
- безошибочно определяли первый и последний звук в словах;
- правильно определяли место заданного звука (начало, середина, конец);
- овладели звуковым анализом односложных, двусложных и некоторых трехсложных слов;
- научились составлять слова из 3-4 отдельно предъявленных звуков;
- различали слова, отличающиеся одним звуком, по картинкам;
- придумывали слова с заданными звуками.

Для обеспечения эффективного взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей на этапе апробации проекта «Грамотейка» нами были разработаны методические рекомендации. Они включают в себя:

1. Согласование тематического планирования занятий по развитию фонематических процессов. Логопед разрабатывает перспективный план коррекционной работы, а воспитатели включают соответствующие игры и упражнения в свои занятия по развитию речи. Это обеспечивает единство требований и преемственность в работе.

2. Совместный анализ результатов диагностики сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей. На основе полученных данных специалисты планируют индивидуальную работу с каждым ребенком.

3. Ознакомление воспитателей с основными методами и приемами работы по развитию звукового анализа и синтеза, которые используются логопедом. Обеспечение педагогов необходимым наглядным и дидактическим материалом, схемами, моделями, играми.

4. Закрепление воспитателями на своих занятиях навыков, сформированных логопедом. Использование рекомендованных игр и упражнений на развитие фонематического слуха, звукового анализа в различных видах деятельности.

5. Ведение тетрадей взаимодействия, где воспитатели фиксируют индивидуальную работу по заданию логопеда, динамику развития детей.

6. Совместное привлечение родителей к участию в проекте через консультации, мастер-классы, обучение игровым приемам развития фонематических процессов в домашних условиях.

7. Взаимопосещение открытых занятий логопеда и воспитателей с целью обмена опытом, оказания методической помощи, демонстрации эффективных приемов работы.

8. Итоговый совместный анализ достигнутых результатов, определение динамики развития детей, эффективности использованных методов и приемов.

Методические рекомендации были разработаны с целью обеспечения согласованности действий логопеда и воспитателей, создания единого коррекционно-развивающего пространства. Их реализация на этапе апробации позволила повысить эффективность коррекционного воздействия и добиться более высоких результатов в развитии навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с ОНР III уровня. Методические рекомендации представлены в Приложении Е.

Таким образом, использованные методы, приемы и дидактические материалы, а также систематические занятия по разработанной методике способствовали эффективному развитию навыков звукового анализа и синтеза. Разнообразные игровые задания и упражнения помогли сформировать прочные фонематические представления, преодолеть трудности фонематического восприятия, характерные для дошкольников с ОНР III уровня. Сочетание традиционных и инновационных приемов, использование наглядного моделирования, постепенное усложнение речевого

материала обеспечили высокую результативность коррекционного воздействия.

После завершения апробации проекта «Грамотейка», был осуществлен результативно-оценочный этап. Цель этапа – оценить результативность проекта «Грамотейка», направленного на развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Задачи:

1. Провести итоговую диагностику уровня развития навыков звукового анализа и синтеза у детей, принимавших участие в апробации проекта.
2. Проанализировать динамику развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III, принимавших участие в апробации проекта «Грамотейка».
3. Сравнить результаты итоговой диагностики детей.
4. Сформулировать выводы о результативности разработанного программно-методического комплекса.
5. Наметить пути дальнейшего развития и совершенствования проекта «Грамотейка».

Для оценки эффективности работы мы использовали те же диагностические методики, что и на диагностическом этапе.

В Приложении И представлены протоколы диагностики детей, принимавших участие в апробации проекта «Грамотейка», в Приложении К представлены сводные таблицы с результатами диагностики детей на результативно-оценочном этапе.

На рисунке 10 представлены результаты диагностики по трем блокам диагностического комплекса детей 6-7 лет с ОНР III уровня, принимавших участие в апробации проекта, на диагностическом и результативно-оценочном этапах.

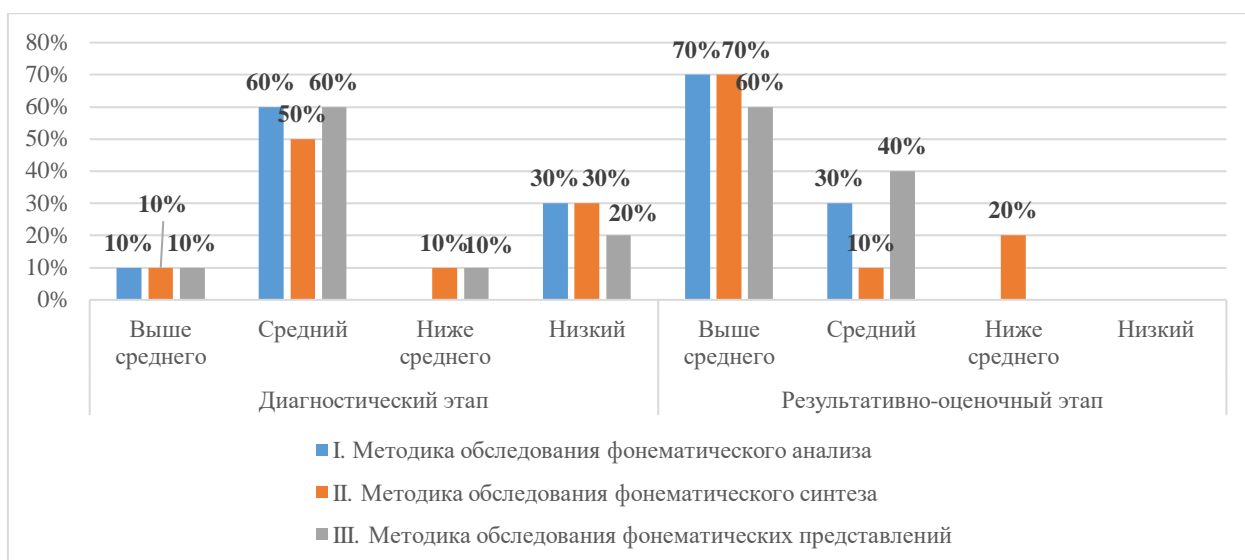


Рисунок 10. Результаты диагностики по трем блокам диагностического комплекса детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на диагностическом и результативно-оценочном этапах, %

По результатам сравнительного анализа диагностических данных детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, принимавших участие в апробации проекта, на диагностическом и результативно-оценочном этапах, можно отметить следующее:

На диагностическом этапе у большинства детей наблюдались значительные трудности при выполнении заданий по всем трем блокам диагностического комплекса – фонематическому анализу, синтезу и представлениям. Средний балл по группе находился в диапазоне низкого и ниже среднего уровня развития фонематических процессов. Дети затруднялись в вычленении отдельных звуков из слова, определении их количества, последовательности и места в слове. Синтез звуков в слово был доступен в основном на уровне односложных и двусложных слов без стечения согласных. Задания на сложные формы фонематического анализа и синтеза (сравнение слов по звуковому составу, преобразование слов путем перестановки, замены, добавления звуков) для большинства детей оказались недоступны даже с помощью взрослого. Фонематические представления характеризовались бедностью и нечеткостью – дети с трудом придумывали

слова с заданным звуком, затруднялись в сравнении слов по звуковому составу.

После проведения целенаправленной коррекционно-логопедической работы в рамках апробации проекта «Грамотейка», на результативно-оценочном этапе отмечается положительная динамика по всем исследуемым параметрам.

Значительно повысился средний балл по группе, достигнув уровня среднего и выше среднего развития навыков звукового анализа и синтеза. Дети научились безошибочно выделять звуки в начале и конце слова, появилась способность к определению места звука в слове. Существенно улучшились показатели фонематического синтеза – большинство детей верно составляют слова из звуков не только простой, но и более сложной структуры (трехсложные, со стечением согласных). Расширились возможности сложных форм фонематического анализа – сравнение слов по звуковому составу, изменение слов путем перестановки, замены звуков выполняется с незначительной помощью взрослого. Словарный запас детей обогатился, они легче подбирают слова с заданным звуком в разных позициях.

Однако, несмотря на явный прогресс, у некоторых детей все еще отмечаются единичные ошибки и затруднения при работе с более сложным речевым материалом. Это свидетельствует о необходимости продолжения коррекционного воздействия для закрепления и автоматизации полученных навыков.

На рисунке 11 представлены общие результаты диагностики сформированности звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня, принимавших участие в апробации проекта «Грамотейка», на диагностическом и итоговом этапах.

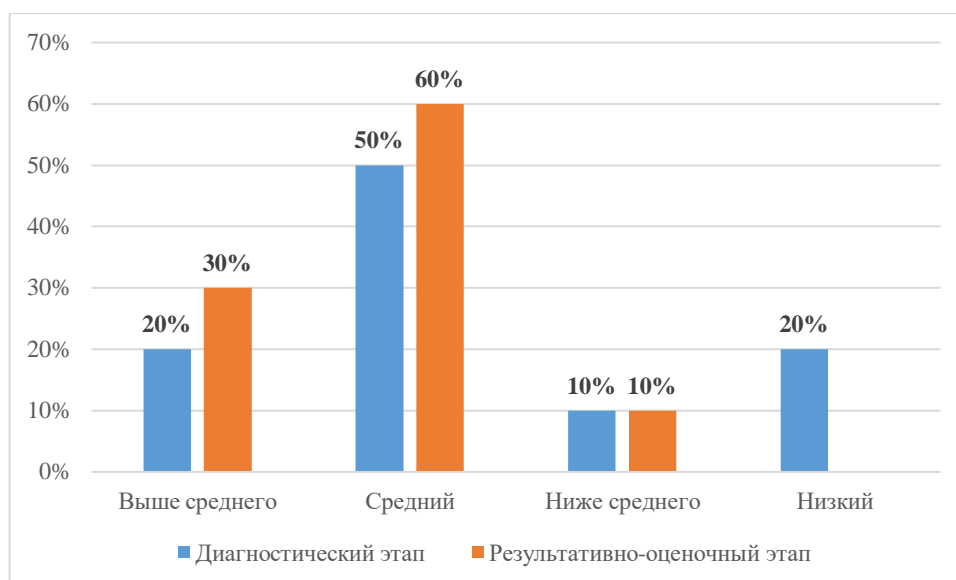


Рисунок 11. Общие результаты диагностики сформированности звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня, принимавших участие в апробации проекта «Грамотейка», на диагностическом и результативно-оценочном этапах, %

После апробации проекта в течение 12 недель, на результативно-оценочном этапе зафиксированы существенные изменения в распределении детей по уровням. Уровень ниже среднего отмечается только у 10% детей, средний уровень показали 60% дошкольников, доля детей с уровнем выше среднего выросла до 30%.

Таким образом, сравнительный анализ данных диагностического и результативно-оценочного этапов свидетельствует о положительной динамике в формировании фонематических процессов у старших дошкольников с ОНР III уровня под влиянием целенаправленного коррекционного воздействия. Существенно сократилось количество детей с низким уровнем, одновременно увеличилась доля дошкольников со средним и высоким уровнем развития навыков звукового анализа и синтеза.

Полученные результаты подтверждают результативность разработанного программно-методического комплекса и необходимости его дальнейшего применения в логопедической практике для устранения недостатков фонематического анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи, что является важнейшим условием их полноценной

подготовки к овладению грамотой и профилактики нарушений письма и чтения в школьном возрасте.

Выводы по главе 2

Реализация проекта «Грамотейка», направленного на развитие навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня осуществлялась последовательно в пять этапов: предпроектный, диагностический, разработческий, этап апробации и результативно-оценочный. На диагностическом этапе было установлено, что у значительной части детей (30%) навыки звукового анализа и синтеза находятся на низком и ниже среднего уровнях развития. Это проявлялось в трудностях вычленения звуков из состава слова, определения их количества и последовательности, а также в недостаточной сформированности фонематических представлений.

На этапе апробации с детьми проводилась целенаправленная коррекционно-логопедическая работа по разработанному программно-методическому комплексу в рамках проекта «Грамотейка». Занятия включали разнообразные игры и упражнения, направленные на развитие простых и сложных форм фонематического анализа, фонематического синтеза и фонематических представлений. Активно использовались наглядное моделирование, дидактические игры, специально разработанная тетрадь-тренажер.

Результаты результативно-оценочного этапа показали значительную положительную динамику в развитии навыков звукового анализа и синтеза у детей с ОНР III уровня. Сократилось количество детей с низким уровнем (с 20% до 0%), одновременно увеличилась доля дошкольников со средним (с 50% до 60%) и повысилось количество детей с высоким уровнем (20% до 30%). Дети научились безошибочно выделять звуки в словах, определять их место, количество и последовательность, улучшились показатели фонематического синтеза и фонематических представлений.

Таким образом, полученные данные подтверждают проектную идею о том, что целенаправленная коррекционно-логопедическая работа по развитию

навыков звукового анализа и синтеза в рамках проекта «Грамотейка» способствует повышению уровня сформированности данных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Разработанный программно-методический комплекс, включающий систему игр и упражнений, использование тетради-тренажера, оказался более результативным по сравнению с традиционными приемами обучения.

Это доказывает необходимость внедрения инновационных форм и методов коррекционной работы, учитывающих структуру речевого дефекта и опирающихся на сохранные звенья фонематической системы. Дальнейшее использование данной методики в логопедической практике позволит оптимизировать процесс подготовки дошкольников с ОНР к обучению грамоте и предупредить у них трудности овладения письмом и чтением в школе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Представленный проект был посвящен проблеме развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Актуальность данной проблемы обусловлена высокой распространенностью фонематических нарушений при ОНР и их негативным влиянием на овладение детьми устной и письменной речью.

В ходе теоретического анализа литературы были рассмотрены психолого-педагогические и методические аспекты изучаемой проблемы. Установлено, что своевременное формирование навыков звукового анализа и синтеза является необходимым условием полноценного речевого развития и подготовки к обучению грамоте. В то же время у дошкольников с ОНР III уровня данные навыки характеризуются существенным недоразвитием, проявляющимся в трудностях расчленения слов на составляющие звуки и объединения звуков в слова, недостатках фонематических представлений. Анализ современных методических подходов показал необходимость разработки инновационных форм и методов коррекционной работы, учитывающих структуру речевого дефекта и психологические особенности детей с ОНР.

В рамках реализации проекта «Грамотейка» было организовано исследование особенностей звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Результаты диагностического этапа подтвердили теоретические данные о значительном отставании в развитии фонематических процессов у данной категории детей. Большинство детей старшего дошкольного возраста продемонстрировали низкий и ниже среднего уровни сформированности навыков звукового анализа и синтеза.

С учетом выявленных особенностей было скорректировано содержание проекта «Грамотейка», который включал перспективный план и содержание коррекционно-логопедической работы по развитию навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Основу проекта составила система игровых заданий и упражнений, направленных на развитие умений вычленять, дифференцировать, сравнивать звуки, определять их количество и последовательность в словах, синтезировать звуки в слова. Важнейшим компонентом методики стала авторская тетрадь-тренажер, позволяющая индивидуализировать и интенсифицировать процесс обучения.

Результаты результативно-оценочного этапа реализации проекта «Грамотейка» доказали результативность предложенного программно-методического комплекса. У детей с ОНР III уровня, принимавших участие в апробации проекта, произошел значительный рост показателей сформированности навыков звукового анализа и синтеза. Большинство дошкольников достигли среднего и выше среднего уровней развития фонематических процессов.

Таким образом, идея проектного исследования нашла свое подтверждение. Целенаправленная коррекционно-логопедическая работа по развитию навыков звукового анализа и синтеза в рамках проекта «Грамотейка» способствовала значительному повышению уровня сформированности данных навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Перспективы дальнейшей разработки проблемы связаны с изучением возможностей использования компьютерных технологий, здоровьесберегающих и кинезиологических методов в развитии навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников с речевой патологией, а также с адаптацией предложенной методики для детей с иной структурой речевого дефекта (дизартрия, ринопалия, заикание и др.)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии / В.М. Акименко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 109 с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Артеменко О.Н. Проблема общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста в современной литературе / О.Н. Артеменко, В.Р. Авакян // Студенческий научный форум – 2015: VII Международная студенческая электронная научная конференция. – Саратов: ООО «Научно-издательский центр «Академия Естествознания», 2015. – URL: <https://scienceforum.ru/2015/article/2015012312> (дата обращения: 05.06.2025).
4. Архипова Е.Ф. Если у ребенка общее недоразвитие речи / Е.Ф. Архипова // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2017. – № 2 (74). – С. 38-43.
5. Бабина Г.В. Формирование навыка фонемного анализа у детей с общим недоразвитием речи / Г.В. Бабина, Н.А. Грассе // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учеб. пособие / Т.В. Ахутина [и др.]; под ред. О.Б. Иншаковой. – М: МПСИ, 2001. – С. 174-192.
6. Бабина Г.В. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи / Г.В. Бабина, Н.Ю. Шарипова. – М.: Парадигма, 2014. – 96 с.
7. Бельтюков В.И. Об усвоении детьми звуков речи / В.И. Бельтюков. – URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1981/813/813029.htm> (дата обращения: 05.06.2025).
8. Бобкова О.В. Формирование звукового анализа и синтеза у дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием с использованием ИКТ / О.В. Бобкова, К.И. Арюткина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65-4. – С. 41-44.

9. Браудо Т.Е. Онтогенез речевого развития / Т.Е. Браудо, М.Ю. Бобылова, М.В. Казакова // Русский журнал детской неврологии. – 2017. – Т. 12, № 1. – С. 41-46.

10. Брюховских Л.А. Влияние пространственного фактора на формирование звукового анализа и синтеза детей с общим недоразвитием речи / Л.А. Брюховских, О.А. Дмитриева // Сибирский вестник специального образования. – 2017. – № 1 (19). – С. 22-25.

11. Бурачевская О.В. Возможности использования компьютерных технологий в работе с детьми с нарушениями речи / О.В. Бурачевская, Т.В. Бурачевская, Н.И. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 3 (9). – С. 21-26.

12. Верютина Л.И. Совместные речевые игры родителей и детей как способ развития звукового анализа и синтеза дошкольников с общим недоразвитием речи / Л.И. Верютина, Т.П. Ларкина // Интегративные тенденции в медицине и образовании. – 2018. – Т. 3. – С. 8-10.

13. Викжанович С.Н. Характеристика системного недоразвития речи при расстройствах аутистического спектра / С.Н. Викжанович // Современные исследования социальных проблем. – 2015. – № 8 (52). – С. 294-305.

14. Возрастная психолингвистика: Хрестоматия / Сост. К.Ф. Седов. – М.: Лабиринт, 2004. – 320 с.

15. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 372 с.

16. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: учебно-методическое пособие / Г.А. Волкова. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 144 с.

17. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы / Л.С. Выготский. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 281 с.

18. Габдушева Н.Н. Проблемы формирования навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с общим

недоразвитием речи и необходимость их коррекции / Н.Н. Габдушева // Научный Лидер. – 2021. – № 26 (28). – С. 33-36.

19. Галстян О.А. Общее недоразвитие речи у дошкольников: синергетический подход / О.А. Галстян // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. – 2024. – № 1. – С. 25-31.

20. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: Детство-Пресс, 2007. – 480 с.

21. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / В.П. Глухов. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2004. – 166 с.

22. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования / О.Е. Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 192 с.

23. Груздева Ю.В. Использование игровых технологий в работе учителя-логопеда / Ю.В. Груздева // Образование и воспитание. – 2024. – № 2 (48). – С. 7-9.

24. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников / Н.И. Дьякова – М.: Сфера, 2010. – 64 с.

25. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. – М.: Владос, 2010. – 122 с.

26. Жукова Н.С. Логопедия. Основы теории и практики / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: Эксмодетство, 2025. – 288 с.

27. Звегинцев В.А. Язык и лингвистическая теория / В.А. Звегинцев. – М.: УРСС Эдиториал, 2001. – 248 с.

28. Ильякова Н.Е. Постановочные зонды в коррекции произношения: пособие для логопедов / Н.Е. Ильякова. – М.: Гном, 2024. – 24 с.

29. Калинина О.В. Дошкольная логопедия: общее недоразвитие речи: учеб. пособие / О.В. Калинина. – Шадринск: ШГПИ, 2015. – 359 с.

30. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда / Г.А. Каше. – М.: ЕЁ Медиа, 2012. – 171 с.

31. Китаева Н.Н. Об особенностях фонематического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием III уровня / Н.Н. Китаева, Г.В. Косагова // Царскосельские чтения. – 2013. – С. 97-101

32. Ковшиков В.А. Исправление нарушений различения звуков: методы и дидактические материалы / В.А. Ковшиков. – СПб.: Каро, 2006. – 128 с.

33. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4-5 лет / Е.В. Колесникова. – М.: Просвещение, 2024. – 80 с.

34. Колодовская Е.А. Некоторые вопросы формирования навыков звукового анализа и синтеза у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Е.А. Колодовская, С.Г. Скородум // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в ВУЗе и школе. – 2022. – № 37. – С. 173-179.

35. Коломийцева И.В. Особенности развития звуко-буквенного анализа и синтеза у дошкольников с нарушениями речи / И.В. Коломийцева, О.Г. Болдинова // Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного и специального образования: Материалы докладов III Всероссийской научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону: Общество с ограниченной ответственностью «Фонд науки и образования», 2016. – С. 174-177.

36. Коноваленко С.В. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза в играх и упражнениях / С.В. Коноваленко, М.И. Кременецкая. – М.: Гном, 2018. – 48 с.

37. Левина Р.Е. Нарушения речи и письма у детей: Избранные труды / Р.Е. Левина. Ред.-сост. Г.В. Чиркина, П.Б. Шошин. – М.: АРКТИ, 2005. – 224 с.

38. Лёвин К.Ю. Процессы порождения и восприятия речи в концепции Н.И. Жинкина и их отражение в терминологии и дефинициях / К.Ю. Левин // Вестник ВГУ. Серия Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2015. – № 4. – С. 65-68.

39. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л.Р. Лизунова. – Екатеринбург, 2004. – 24 с.

40. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. – Репр. изд. – М.: Альянс, 2017. – 367 с.

41. Логопедия: учеб для студентов дефектол. фак. педвузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 703 с.

42. Микляева Н.В. Познавательное-речевое развитие дошкольников с ОНР в условиях инклюзивного образования: Монография. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 208 с.

43. Мкртычянц Э.Ю. Проблема формирования навыков звукового анализа у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / Э.Ю. Мкртычянц, Т.И. Филиппиди // Дефектология и образование в наши дни: фундаментальные и прикладные исследования: Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2022. – С. 192-197.

44. Мышаева О.П. Развитие звукового анализа и синтеза у детей с общим недоразвитием речи средствами наглядного моделирования / О.П. Мышаева // Психолого-педагогическое сопровождение образования детей в контексте ФГОС дошкольного и начального общего образования: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2016. – С. 181-185.

45. Нищева Н.В. Развитие фонематических процессов и навыков звукового анализа и синтеза у старших дошкольников: рабочая тетрадь / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2021. – 48 с.

46. Орфинская В.К. Сравнительный анализ нарушений речи при афазии и алалии // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учеб. пособие:

в 2 тт. Т. II / Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – С. 197-208

47. Розова Ю.Е. Преодоление дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза у школьников: учебно-методическое пособие / Ю.Е. Розова, Т. В. Коробченко. – М.: Редкая птица, 2021. – 304 с.

48. Российская Е.Н. Результаты изучения звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте детей дошкольного возраста с нарушениями средств общения / Е.Н. Российская, Т.А. Алтухова // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2019. – Т. 1, № 2 (50). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rezultaty-izucheniya-zvukovoy-analitiko-sinteticheskoy-aktivnosti-kak-predposylki-obucheniya-gramote-detey-doshkolnogo-vozrasta-s> (дата обращения: 06.06.2025).

49. Сергеева О.А. Анализ современного состояния проблемы общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / О.А. Сергеева, А.В. Шульга // Молодой ученый. – 2015. – № 6 (86). – С. 682-684.

50. Скрыбина И.А. Формирование звукового анализа и синтеза у дошкольников посредством игровых технологий / И.А. Скрыбина // Педагогический форум. – 2021. – № 2(8). – С. 164-171.

51. Спирова Л.Ф. Особенности звукового анализа у детей с недостатками речи / Под ред. Р.Е. Левиной. – URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/7OnG6etoYq1H8czHVtE9-NJBChhlyOyiyeH1mNGHrQEYWCcIjPo6Dqlx7Tg1jyAYMd0JzBUngjN2edgFcGipKCcrZB6HAY6wTX0kg7SkoM-b1cc7GOP1SQ/Spirova_L_F_Osobennosti_zvukovogo_analiza_u_detey_s_nedostatkami_rechi.pdf (дата обращения: 12.06.2025).

52. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического слуха у дошкольников. Соответствует ФГОС ДО / Т.А. Ткаченко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2023. – 54 с.

53. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. Приложение к комплекту пособий «Учим говорить правильно» / Т.А. Ткаченко. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 48 с.

54. Узорова О.В. 350 упражнений для подготовки детей к школе: игры, задачи, основы письма и рисования / О.В. Узорова, Е.А. Нефедова. – М.: АСТ, 2021. – 144 с.

55. Урывская Ж.М. Формирование навыков звукового анализа и синтеза с применением зрительной символики / Ж.М. Урывская // Логопед. – 2020. – № 4. – С. 53-59.

56. Филичева Т.Б. Логопедия. Основы теории и практики / Т.Б. Филичева, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова. – М.: Эксмо, 2011. – 218 с.

57. Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: программно-методические рекомендации / Т.Б. Филичева – М.: Дрофа, 2009. – 189 с.

58. Филичева Т.Б. Современный подход к проблеме выявления и коррекции общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова // Современные проблемы речевого дизонтогенеза: психолого-педагогические аспекты: Международный сборник научных трудов / Под редакцией С.М. Валявко. – М.: Спутник +, 2011. – С. 35-45.

59. Филичева Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 209 с.

60. Хашиева А.М. Понятие звуковой анализ и синтез в современных лингвистических исследованиях / А.М. Хашиева, Е.В. Усольцева // Цивилизация знаний: российские реалии: сборник трудов XXIII Международной научной конференции. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 558-561.

61. Хватцев М.Е. Логопедия: учеб. пособие / М.Е. Хватцев. – М.: Наука и техника, 2022. – 320 с.

62. Цейтлин С.Н. Направления и аспекты изучения детской речи / С.Н. Цейтлин // Детская речь как предмет лингвистического исследования: материалы Международной научной конференции. – СПб.: Академический научно-издательский, производственно-полиграфический и книгораспространительский центр РАН «Издательство «Наука», 2004. – С. 275-279.

63. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи / С.Н. Цейтлин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

64. Чемоданова Н.В. Современные тенденции рассмотрения сущности языкового анализа и синтеза как научного понятия логопедии / Н.В. Чемоданова // ВЕСЦІ БДПУ. СЕРЫЯ 1. ПЕДАГОГІКА. ПСІХАЛОГІЯ. ФІЛАЛОГІЯ. – 2012. – № 3 (73). – С. 8-12.

65. Чернова Н.В. Развитие звукового анализа и синтеза у детей старшей логопедической группы / Н.В. Чернова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – № 3 (3). – С. 90-92.

66. Шаховская С.Н. Эффективные технологии преодоления общего недоразвития речи у дошкольников как один из путей обеспечения равного доступа к образованию детям с ограниченными возможностями здоровья / С.Н. Шаховская // Образовательная панорама. – 2018. – № 2 (10). – С. 30-35.

67. Шашкина Г.Р. Логопедическая работа с дошкольниками / Г.Р. Шашкина, Л.П. Зернова, И.А. Зимина. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 247 с.

68. Шешукова Н.Н. К изучению вопроса коррекции нарушений звукового анализа и синтеза у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Н.Н. Шешукова, С.Е. Вострикова // Современные образовательные практики в студенческих исследованиях. – 2023. – № 1. – С. 427-429.

69. Эльконин Д.Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Под ред. В.В. Давыдова, Т.А. Нежной. – М.: ИНТОР, 1998. – 112 с.

70. Юрловская И.А. Особенности использования индивидуального подхода в коррекции нарушений навыков звукового анализа и синтеза у детей / И.А. Юрловская, А.Ю. Дзиова // Инновационный дискурс развития современной науки: Сборник статей IV Международной научно-практической конференции. – Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. – С. 65-69.

71. Ястребова А.В. Обучаем читать и писать без ошибок: Комплекс упражнений для работы учителей-логопедов с младшими школьниками по предупреждению и коррекции недостатков чтения и письма / А.В. Ястребова, Т.П. Бессонова. – М.: АРКТИ, 2023. – 360 с.

72. Hearnshaw S. Speech Perception Skills of Children With Speech Sound Disorders: A Systematic Review and Meta-Analysis / S. Hearnshaw, E. Baker, N. Munro // Journal of Speech, Language, and Hearing Research: JSLHR. – 2019. – Vol. 62 (10). – P. 1-19. – URL: https://doi.org/10.1044/2019_JSLHR-S-18-0519 (дата обращения 24.06.2025).

73. Rodgers L. Shared characteristics of intervention techniques for oral vocabulary and speech comprehensibility in preschool children with co-occurring features of developmental language disorder and speech sound disorder: a systematic review with narrative synthesis / L. Rodgers, N. Botting, S. Harding, M. Cartwright, M. Amer-El-Khedoud, R. Herman // BMJ Open. – 2024. – Vol. 14 (6). – URL: <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2023-081571> (дата обращения 24.06.2025).

74. Voroshilova V.V. The Problem of Speech Ontogenesis and Dysontogenesis in Older Preschool Children / V.V. Voroshilova // Reports Scientific Society. – 2021. – № 3 (27). – P. 53-56.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Бланк протокола исследования звукового анализа и синтеза

Дата _____

Имя ребенка: _____

Возраст: _____

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира		
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш		
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат		
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука		
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка		
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (4-й звук)		
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак		
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)		

II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе	н, о, с (сон)		
2.2	Двусложные слова	звуки, а ты слушай внимательно и	м, а, ш, а (Маша)		
2.3	Трехсложные слова	составляй из них слова»	с, о, б, а, к, а (собака)		
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)		
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)		
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]		
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым		
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»			
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)		

**Протоколы обследования сформированности навыков звукового
анализа и синтеза у детей на диагностическом этапе**

Протокол 1

Имя ребенка: ЭГ М1

Возраст: 6 лет

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	2
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - конец, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 4	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (4-й звук)	сыр - 3, кабина - 4	2
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - рак, лак - бак	2

Продолжение Приложения Б

2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - маки, ложа - жало, сосна - насос	2
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (нос)	нос - нос	2
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	собака - собака	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - стол, мост - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	кошка - кошка	3
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос, мост, шапка, душ	1
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало другое), коза - коса (середина другая), дом - дым (середина другая)	2
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом, стол, марка	2

Продолжение Приложения Б

3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	2
-----	-----------------	---------------------------	---	-------------------------------	---

Суммарный балл: 38 / 51

Выводы: Навыки звукового анализа и синтеза, фонематические представления сформированы недостаточно. Лучше справляется с выделением первого ударного гласного, последнего согласного и определением места звука. Допускает некоторые ошибки в определении количества и последовательности звуков. Способен придумывать слова с заданным звуком, сравнивать слова по звуковому составу с небольшими неточностями. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 2

Имя ребенка: ЭГ М2

Возраст: 5 лет 9 мес

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - И, Ира - И	1
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - до, танк - та, камыш -	0
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - середина, кофта - середина, самокат - конец	1
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - со, шуба - шу, магазин - ма, щука - щу	0
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, крыша	мак - 2, зонт - 3, крыша - 4	1

Продолжение Приложения Б

2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (4-й звук)	кит - 2, кабина - 4	1
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	не выполнил	0
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, остальные - не выполнил	1
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	нос - сон	2
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	не выполнил	0
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	не выполнил	0
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - тол, мост - мот	1
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	не выполнил	0
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	не выполнил	0
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	не выполнил	0

Продолжение Приложения Б

3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом	1
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, само... - не закончил	1

Суммарный балл: 10 / 51

Выводы: отмечаются выраженные трудности в развитии навыков звукового анализа и синтеза. Ребенок допускает множественные ошибки при выделении звуков в словах, определении их количества и последовательности. Задания на синтез слов из отдельных звуков и на фонематические представления также вызывают значительные затруднения. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 3

Имя ребенка: ЭГ Д1

Возраст: 6 лет 2 мес

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - не определила	2
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - середина, кофта - начало, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - У, магазин - М, щука - щ	2

Продолжение Приложения Б

2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 3, бочка - 5	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - не определила	1
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинку и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - рак, лак - бак	2
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - маки, ложа - жало, сосна - сона	3
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	нос - нос	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	собака - собака	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - стол, мост - мот	2
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	кошка - кока	1
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос, лес, машина, шапка, мышка	3

Продолжение Приложения Б

3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало другое), коза - коса (конец другой), дом - дым (середина другая)	2
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		сок, стол, палка	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	2

Суммарный балл: 37 / 51

Выводы: Навыки звукового анализа и синтеза, фонематические представления сформированы недостаточно. Отмечаются ошибки при выполнении заданий на звуковой анализ и синтез, особенно в словах со стечением согласных и многосложных словах. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 4

Имя ребенка: ЭГ МЗ

Возраст: 6 лет 1 мес

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале,	танк, кофта, самокат	танк - середина, кофта -	1

		середине или конце слова?»		середина, самокат - середина	
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - К, шуба - шу, магазин - ма, щука - щ	1
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - не определил	1
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, лак - рак	2
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - не выполнил, ложа - жало, сосна - насос	2
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	нос - нос	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	собака - собака	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - тол, мост - мот	2
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	кошка - кока	1

III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос, шапка, мышка	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (похожи), коза - коса (похожи), дом - дым (не сравнил)	1
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		кот, стол	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, само... - не закончил	2

Суммарный балл: 33 / 51

Выводы: отмечаются выраженные трудности фонематического анализа, синтеза и представлений. Навыки выделения звуков в словах, определения их количества и последовательности, сравнения слов по звуковому составу развиты недостаточно. Синтез звуков в слова практически недоступен, особенно для слов сложной слоговой структуры. Фонематические представления сформированы слабо. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 5

Имя ребенка: ЭГ Д2

Возраст: 6 лет 1 мес

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О,	2

Продолжение Приложения Б

				аист - И, Ира - И	
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - не выделила	2
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - конец, кофта - середина, самокат - начало	1
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Ш	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 2, зонт - 3, бочка - 4	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 2, кабина - 4	1
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - лак, бак - рак	2
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - не выполнила, ложка - не выполнила, сосна - сона	2
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты	н, о, с (сон)	нос - нос	3

Продолжение Приложения Б

2.2	Двусложные слова	слушай внимательно и составляй из них слова»	м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	собака - собка	1
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - тол, мост - мот	2
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	кошка - не выполнила	0
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, мак, кошка	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (не сравнила), дом - дым (конец разный)	1
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		кот, стул	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3

Суммарный балл: 32 / 51

Выводы: Навыки звукового анализа сформированы недостаточно: отмечаются сложности с определением последовательности звуков, выделением их в словах со стечением согласных. Фонематический синтез и представления развиты несколько лучше, чем у Ивана М., однако также отстают от возрастной нормы. Ребенку доступны задания на синтез односложных и двусложных слов, придумывание слов с заданным звуком, сравнение слов по звуковому составу. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 6

Имя ребенка: ЭГ М4

Возраст: 5 лет 11 мес

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - А, аист - И, Ира - И	1
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - Н, камыш -	1
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - конец, самокат - середина	1
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - со, шуба - шу, магазин - М, щука - щу	1
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 2, зонт - 4, бочка - 5	1
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 1, кабина - не определил	0
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	не выполнил	0
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа	не выполнил	0

Продолжение Приложения Б

		измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	(жало), сосна (насос)		
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (нос)	нос - сон	2
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	не выполнил	0
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	не выполнил	0
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - тол, мост - мос	1
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	не выполнил	0
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, шапка	1
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	не выполнил	0
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		кот	1
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, само... - не закончил	1

Суммарный балл: 11 / 51

Выводы: Отмечаются значительные трудности в выполнении заданий на фонематический анализ, синтез и представления. Навыки выделения первого и последнего звука, определения места звука в слове и количества звуков сформированы недостаточно. Наибольшие сложности вызывают задания на сравнение слов по звуковому составу, синтез

Продолжение Приложения Б

двух- и трехсложных слов, а также слов со стечением согласных. Фонематические представления развиты слабо. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 7

Имя ребенка: ЭГ ДЗ

Возраст: 6 лет 1 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 4	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 4	2
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	2

		только одним звуком»			
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - не заменила, ложка - не заменила, сосна - насос	2
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (нос)	нос - нос	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	2
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	собака - собака	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - стол, мост - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	кошка - кошка	2
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, лиса, шар, кошка	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (1 звук разный), коза - коса (1 звук разный), дом - дым (1 звук разный)	2
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		сом, стул, полка	3

Продолжение Приложения Б

3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3
-----	-----------------	---------------------------	---	-------------------------------	---

Суммарный балл: 41 / 51

Выводы: Отмечаются трудности в выделении последнего согласного звука, определении последовательности звуков и синтезе слов со стечением согласных. В то же время, навыки синтеза односложных и двусложных слов, а также фонематические представления развиты на уровне выше среднего. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 8

Имя ребенка: ЭГ М5

Возраст: 5 лет 11 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - А	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - середина, кофта - середина, самокат - начало	1
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - со, шуба - шу, магазин - м, щука - щ	1
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 2, кабина - 5	2

Продолжение Приложения Б

2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, лак - рак	2
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - не выполнил, ложка - жало, сосна - насос	2
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (нос)	нос - нос	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	собака - собака	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - тол, мост - мот	2
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	кошка - кока	2
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сом, нос, шапка, мышка, шар	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (конец одинаковый), коза - коса (начало одинаковое), дом - дым (середина другая)	2

Продолжение Приложения Б

3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		сок, стол, школа	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, само... - не закончил	2

Суммарный балл: 36 / 51

Выводы: наблюдаются выраженные трудности в выполнении заданий на фонематический анализ, синтез и представления. Ребенок испытывает сложности при выделении звуков в словах, определении их количества и последовательности. Навыки фонематического синтеза практически не сформированы, особенно при работе со словами, имеющими стечение согласных и состоящими из 3 и более звуков. Фонематические представления также недостаточно развиты. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 9

Имя ребенка: ЭГ Д4

Возраст: 6 лет.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - не выделила, камыш - Ш	2
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш,	3

				магазин - М, щука - Щ	
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 4	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - не определила	1
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - лак, рак - лак	1
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - не выполнила, стол - стул, марки - марка, ложка - лужа, сосна - на сосне	1
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (нос)	нос - нос	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	собака - собака	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - стол, мост - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	кошка - не выполнила	0
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, кошка, нос, шапка	2

Продолжение Приложения Б

3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало другое), коза - коса (середина одинаковая), дом - дым не сравнила	1
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом, стол	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3

Суммарный балл: 34 / 51

Выводы: Навыки фонематического анализа, синтеза и представлений также не соответствуют возрастной норме. Ребенок справляется с выделением отдельных звуков в словах, но испытывает трудности при определении их последовательности и места в слове. Фонематический синтез доступен на уровне односложных и двусложных слов, но вызывает затруднения при работе со словами, имеющими стечение согласных и состоящими из 3 и более звуков. Фонематические представления развиты недостаточно. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Протокол 10

Имя ребенка: ЭГ Д5

Возраст: 6 лет 3 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - А, аист - И, Ира - А	1
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - Д, танк - Т, камыш - не выделил	1
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта -	1

		[т]: в начале, середине или конце слова?»		конец, самокат - середина	
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - со, шуба - шу, магазин - ма, щука - У	0
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 2, зонт - 3, бочка - 4	1
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 2, кабина - 3	0
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, лак - рак	1
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - тол, остальные - не выполнил	1
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (нос)	нос - нос	2
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	маша - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	не выполнил	0
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	стол - тол, мост - мот	1
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	не выполнил	0

III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, машина	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (одинаковые), коза - коса (одинаковые), дом - дым (разные)	1
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом, мак	1
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, само... - не закончил	1

Суммарный балл: 17 / 51

Выводы: Трудности в выделении первого согласного звука, определении последовательности звуков, переставлении /замене звуков и слогов. Не справился с заданиями на выделение трехсложных слов и слов со стечением согласных. Ограниченные возможности в придумывании слов с заданным звуком и определении разницы в звуковом составе слов. Требуется проведение коррекционной работы по развитию фонематических процессов.

Результаты диагностики сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на диагностическом этапе

№	Шифр	Возраст	I. Методика обследования фонематического анализа								Итого	II. Методика обследования фонематического синтеза					Итого	III. Методика обследования фонематических представлений				Итого	Итоговый балл		
			Серия 1				Серия 2					Итого	1	2	3	4		5	Итого	1	2			3	4
			1	2	3	4	1	2	3	4															
1	Г1-1	6	3	2	2	3	2	2	2	2	18	2	3	2	3	3	13	1	2	2	2	7	38		
2	Г1-2	5,9	1	0	1	0	1	1	0	1	5	2	0	0	1	0	3	0	0	1	1	2	10		
3	Г1-3	6,2	3	2	2	2	2	1	2	3	17	3	3	2	2	1	11	3	2	2	2	9	37		
4	Г1-4	6,1	3	3	1	1	2	1	2	2	15	3	3	2	2	1	11	2	1	2	2	7	33		
5	Г1-5	6,1	2	2	1	3	2	1	2	2	15	3	3	1	2	0	9	2	1	2	3	8	32		
6	Г1-6	5,11	1	1	1	1	1	0	0	0	5	2	0	0	1	0	3	1	0	1	1	3	11		
7	Г1-7	6,1	3	3	2	3	2	2	2	2	19	3	2	2	3	2	12	2	2	3	3	10	41		
8	Г1-8	5,11	3	3	1	1	2	2	2	2	16	3	3	2	2	2	12	2	2	2	2	8	36		
9	Г1-9	6	3	2	2	3	2	1	1	1	15	3	3	2	3	0	11	2	1	2	3	8	34		
10	Г1-10	6,3	1	1	1	0	1	0	1	1	6	2	3	0	1	0	6	2	1	1	1	5	17		

Тетрадь-тренажер для развития навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня

Оглавление

Введение

Раздел 1. Элементарные формы звукового анализа и синтеза

1.1. Узнавание и вычленение гласных звуков

- Знакомство с гласными звуками (А, У, О, И, Ы, Э)
- Выделение гласных звуков из потока звуков
- Вычленение гласных из слогов и слов

1.2. Узнавание и вычленение согласных звуков раннего онтогенеза

- Знакомство с согласными звуками (М, Н, П, Б, Т, Д, К, Г, Х, В, Ф)
- Выделение согласных из слогов и слов
- Определение наличия/отсутствия заданного звука в слове

1.3. Выделение первого и последнего звука в словах

- Определение первого звука в слове
- Определение последнего звука в слове
- Сравнение слов по первому и последнему звуку

1.4. Звуко-слоговой анализ и синтез простых слов

- Деление слов на слоги
- Выделение гласных и согласных звуков в 1-2 сложных словах
- Составление слов из слогов
- Составление слов из отдельных звуков

Раздел 2. Сложные формы звукового анализа и синтеза

2.1. Определение позиции звука в словах

- Нахождение места заданного звука в слове (начало, середина, конец)
- Подбор слов с заданным звуком в определенной позиции
- Графическое моделирование слов (схемы)

2.2. Последовательный анализ звукового состава слов различной структуры

- Последовательное выделение звуков в 2-3 сложных словах с открытыми слогами
- Анализ слов с закрытыми слогами, стечениями согласных
- Определение количества и последовательности звуков в сложных словах
- Сравнение слов по звуковому составу

2.3. Преобразование слов путем изменения звуков

- Замена первого (последнего) звука в слове
- Перестановка звуков в слове
- Добавление звуков в начало и конец слова
- Элизия (устранение) звуков из слов

2.4. Синтез слов из последовательно предъявляемых звуков

- Составление слов из последовательно названных звуков

Продолжение Приложения Г

- Образование слов путем перестановки звуков
- Преобразование слогов в слова
- Работа с квазиомонимами (ложными словами)

Приложения

- Игровые задания для работы над слоговой структурой слов
- Графические схемы-модели для звукового анализа слов
- Картинный материал
- Буквы-символы для обозначения гласных и согласных звуков
- Методические рекомендации для педагогов и родителей

Образцы конспектов фронтальных занятий в рамках проекта**«Грамотейка» с использованием тетради-тренажера**

Конспект фронтального занятия № 1

Тема: Звуки речи. Дифференциация понятий «звук» - «слово»

Цель: формирование представлений о звуковой стороне речи

Оборудование: тетрадь-тренажер, предметные картинки, схемы слов, звуковые линейки, цветные фишки

Ход занятия:

1. Организационный момент
 - Приветствие, создание положительного настроения
 - Сообщение темы занятия: «Сегодня мы будем знакомиться со звуками речи и учиться различать звуки и слова»
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
 - Комплекс упражнений для развития мышц артикуляционного аппарата: «Улыбка», «Трубочка», «Часики», «Лошадка» и др.
 - Упражнения на развитие речевого дыхания: «Кораблик», «Фокус», «Снежинки» и др.
3. Изучение нового материала
 - Игра «Поймай звук»: логопед произносит ряд звуков, дети хлопают в ладоши, когда слышат заданный звук, например, [а].
 - Беседа «Чем отличается звук от слова?». Звук мы слышим и произносим, а слово состоит из звуков и имеет смысл.
 - Игра «Звук или слово»: логопед называет звуки и слова, дети поднимают красную карточку, если слышат звук, и синюю - если слышат слово.
 - Знакомство со схемой слова: слово можно изобразить в виде полоски, разделенной на части по количеству звуков.
4. Физкультминутка
 - Упражнение на координацию речи с движением «Звуки и слова»
5. Закрепление изученного
 - Работа в тетради-тренажере: задание «Раскрась только те предметы, названия которых состоят из 3-х звуков»
 - Игра «Составь схему слова»: дети выкладывают схему предложенных слов, проговаривая каждый звук интонированно.
6. Итог занятия
 - Что нового узнали на занятии? Чем звук отличается от слова?
 - Оценка работы детей
7. Домашнее задание
 - Придумать по 2 слова из 2-х, 3-х и 4-х звуков. Выложить их схемы с помощью фишек или полосок.

Продолжение Приложения Д

Конспект фронтального занятия № 2

Тема: Гласные звуки [а, у, о]. Выделение из ряда звуков, слогов, слов

Цель: формирование умения выделять гласные звуки [а, у, о] из потока звуков, слогов, слов

Оборудование: тетрадь-тренажер, предметные картинки, звуковые линейки, символы гласных звуков, цветные фишки

Ход занятия:

1. Организационный момент
 - Приветствие, сообщение темы занятия
 - Проверка домашнего задания
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
 - Комплекс упражнений для развития мышц артикуляционного аппарата
 - Упражнения на развитие силы и длительности выдоха
3. Повторение пройденного материала
 - Игра «Звук или слово»
 - Составление схем 2-3 звуковых слов с помощью фишек
4. Изучение нового материала
 - Знакомство с гласными звуками [а, у, о]: рассматривание артикуляции, характеристика звуков, соотнесение со зрительными символами
 - Игра «Поймай звук»: выделение звуков [а, у, о] из ряда гласных
 - Игра «Красный сигнал»: определение наличия заданного гласного в слогах: ау, уа, ио, аи и др.
 - Игра «Светофор»: определение места звука [а] в словах Аня, мак, игла
5. Динамическая пауза
 - Логоритмическое упражнение «Гласные звуки»
6. Закрепление изученного
 - Работа в тетради: обвести только те предметы, в названиях которых есть звуки [а], [у], [о]. Раскрашивание символов.
 - Дидактическая игра «Звуковая мозаика»: составление слогов из кубиков со звуками.
7. Итог занятия
 - Что делали на занятии? Какие звуки учились выделять?
 - Оценка работы детей, поощрение
8. Домашнее задание
 - Нарисовать по 3 предмета со звуками [а], [у], [о] в тетради
 - Выучить стихотворение о звуках (А, У, О поем...)

Конспект фронтального занятия № 3

Тема: Согласные звуки [м, п, б]. Выделение из слов.

Цель: формирование умения вычленять согласные звуки [м, п, б] из слов

Оборудование: тетрадь-тренажер, предметные картинки, звуковые домики, символы звуков, цветные фишки, буквы разрезной азбуки

Ход занятия:

1. Организационный момент

Продолжение Приложения Д

- Приветствие, объявление темы занятия
- Сообщение плана занятия
- 2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
 - Комплекс упражнений для губ и языка: «Улыбка», «Заборчик», «Хоботок», «Месим тесто», «Вкусное варенье» и др.
 - Развитие длительного плавного выдоха «Ветерок»
- 3. Повторение пройденного
 - Игра «Ромашка»: выделение гласных звуков [а, у, о] из лепестков со слогами
 - Работа с тетрадью: называние картинок, обведение только тех, в названии которых есть пройденные гласные
- 4. Изучение нового материала
 - Знакомство со звуками [м, п, б]: артикуляция, характеристика, звуковые символы, буквы
 - Игра «Поймай звук»: хлопнуть в ладоши, если в слове есть звук [м], [п] или [б]
 - Определение позиции звука в словах с помощью звуковых домиков (в начале, в середине, в конце слова)
 - Игра «Найди братца»: подбор пары картинок, названия которых начинаются на звуки [п]-[б], [м]-[п], [м]-[б]
- 5. Физкультминутка
 - Игра малой подвижности «Будь внимательным»
- 6. Закрепление изученного
 - Работа с тетрадью: соединить картинки, в названии которых есть звуки [м], [п], [б], с соответствующей буквой
 - Составление слов с пройденными звуками из букв разрезной азбуки
- 7. Итог занятия
 - Что нового узнали на занятии? Какие звуки учились выделять?
 - Оценка деятельности детей
- 8. Домашнее задание
 - Штриховка букв М, П, Б в тетради
 - Выучить чистоговорки со звуками [м], [п], [б]

Конспект фронтального занятия № 4

Тема: Звуко-слоговая структура односложных слов. Звуковой анализ и синтез.

Цель: развитие навыков звуко-слогового анализа и синтеза слов простой структуры

Оборудование: тетрадь-тренажер, звуковые схемы и фишки, кубики Зайцева, серия сюжетных картинок для составления рассказа

Ход занятия:

1. Организационный момент
 - Приветствие, объявление темы занятия
 - Создание мотивации к занятию через игровой персонаж
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
 - Комплекс упражнений на развитие артикуляционной моторики

Продолжение Приложения Д

- Игровое упражнение «Послушный ветерок» на развитие речевого дыхания
- 3. Повторение пройденного
 - Игра «Поезд»: чтение слогов с пройденными звуками, соединение в слова
 - Работа в тетради: обвести изученные буквы, вписать их в кроссворд с картинками
- 4. Изучение нового материала
 - Знакомство с понятием «слог»: проговаривание односложных слов с хлопками, обозначение слога дугой
 - Деление слов на слоги с использованием схем: кот, дом, мяч, стул и др.
 - Звуковой анализ слов: выделение первого и последнего звука, определение количества и последовательности звуков в слове
 - Игра «Живые звуки»: составление односложных слов (сок, лук, сыр) перестроением детей с фишками
- 5. Физкультминутка
 - Подвижная игра «Паровозик из Ромашково»: деление слов на слоги
- 6. Закрепление изученного
 - Работа в тетради: провести дорожки от предметов к схемам слов, записать слова
 - Игра «Собери слово»: синтез односложных слов из звуков, данных вразбивку, с опорой на картинки
 - Составление рассказа по сюжетным картинкам с односложными словами
- 7. Итог занятия
 - Повторение изученных понятий, правил звуко-слоговой анализ и синтеза
 - Самооценка детьми своей деятельности с помощью фишек-смайликов
- 8. Домашнее задание
 - Придумать по 2 односложных слова на каждый пройденный звук
 - Выполнить звуко-слоговую схему слов дом, мяч в тетради с родителями

Конспект фронтального занятия № 5

Тема: Дифференциация твердых и мягких согласных звуков. Звуко-слоговой анализ.

Цель: формирование умения различать твердые и мягкие согласные. Развивать навыки звуко-слоговой анализа.

Оборудование: тетрадь-тренажер, предметные картинки, звуковые схемы, цветные обозначения твердых/мягких согласных, разрезная азбука, мяч.

Ход занятия:

1. Организационный момент
 - Приветствие, сообщение темы и задач занятия
 - Введение игровой ситуации «В гостях у ежика»
2. Артикуляционная и дыхательная гимнастика
 - Комплекс упражнений для постановки свистящих звуков
 - Упражнение на развитие целенаправленной воздушной струи «Сдуй листочек»
3. Повторение пройденного

Продолжение Приложения Д

- Игра «Собери пирамидку»: составление слов из слогов
- Звуко-слоговой анализ 2-3 слов в тетради по образцу
- 4. Изучение нового материала
 - Сравнение артикуляции твердых и мягких согласных [с]-[с'], [л]-[л'] с использованием зеркал
 - Дифференциация твердых и мягких звуков с опорой на кинестетические ощущения (рука у горла)
 - Игра «Наоборот»: преобразование слогов са-ся, со-сё, лы-ли и т.д.
 - Звуковой анализ слов с твердыми/мягкими согласными: определение места звука, обозначение фишками (синий - твердый, зеленый - мягкий)
- 5. Физкультминутка
 - Игра с мячом «Назови мягко (твердо)»: мал-мял, лук-люк, салат-салют и др.
- 6. Закрепление изученного
 - Работа с тетрадью: провести дорожки от предметов к схемам, записать получившиеся пары слов (лист-лис, мол-мёл...)
 - Игра «Шифровка»: зашифровать слова, обозначив твердость/мягкость согласных цветом: синий и зеленый кружки
 - Выкладывание слов сам-сям, лук-люк из букв разрезной азбуки, анализ звукового состава
- 7. Подведение итогов
 - Что нового узнали на занятии? Как различить твердые и мягкие согласные?
 - Поощрение детей за активную работу
- 8. Домашнее задание
 - Нарисовать по 2 предмета, в названиях которых есть твердые/мягкие согласные звуки
 - Выполнить звуко-слоговую схему слов лес, лис в тетради

Образцы конспектов индивидуальных занятий в рамках проекта «Грамотейка» с использованием тетради-тренажера

Конспект индивидуального занятия №1

Тема: Звуки [м, м']. Выделение из слов. Звуковой анализ слогов и слов.

Цель: формирование представлений о звуках [м, м'], развивать навыки фонематического анализа.

Оборудование: зеркало, тетрадь-тренажер, цветные карандаши, счетные палочки, картинки.

Ход занятия:

1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика.
2. Изолированное произнесение звуков [м, м']. Характеристика по акустическим и артикуляционным признакам.
3. Выделение звуков [м, м'] из ряда других звуков, слогов, слов (игра «Подними флажок»).
4. Дидактическая игра «Найди картинки». Ребенок находит картинки, в названии которых есть звуки [м, м'].
5. Звуковой анализ слогов: АМ, МУ, МИ, ИМЬ и др. Обозначение на схеме с помощью цветных карандашей.
6. Работа с тетрадь-тренажером:
 - определить место звуков [м, м'] в словах (в начале, середине, конце);
 - звуковой анализ слов МАК, МАМА, МАКИ, ДОМИК, используя графические схемы;
 - выкладывание слов МИМ, МУМ, МАМА из счетных палочек.
7. Итог занятия. Оценка работы ребенка.

Конспект индивидуального занятия №2

Тема: Звуки [к, к']. Позиция в словах. Звуко-слоговой анализ.

Цель: закрепить правильное произношение звуков [к, к'], развивать фонематическое восприятие, навыки звуко-слогового анализа.

Оборудование: зеркало, тетрадь-тренажер, фишки, звуковые схемы, предметные картинки.

Ход занятия:

1. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Грибок», «Горка», «Чашечка».
2. Характеристика звуков [к, к'] по артикуляционным и акустическим признакам.
3. Дидактическое упражнение «Назови слова». Подбор слов с данными звуками в начале, середине и конце слова.
4. Определение позиции звуков [к, к'] в словах с помощью фишек и звуковых схем.

Продолжение Приложения Е

5. Игра «Узнай по описанию»: ребенок угадывает слова по характеристике звукового состава (1-й звук [к], 2-ой - гласный, 3-ий - согласный).
6. Работа в тетради-тренажере:
 - определить количество слогов в словах КОТ, КОТЫ, КОТИК, раскрасить соответствующее количество кругов;
 - провести звуко-слоговой анализ слов КИТ, КОТ, КОНИ с обозначением на схемах;
 - составить из слогов слова: КИ-КО, ТИ-КО-КО.
7. Итог занятия. Поощрение ребенка.

Конспект индивидуального занятия №3

Тема: Звуковой и слоговой анализ слов со звуками [с, с'].

Цель: развивать навыки звуко-слогового анализа и синтеза на материале слов со звуками [с, с'].

Оборудование: зеркало, тетрадь-тренажер, полоски-схемы, фишки, изображения предметов.

Ход занятия:

1. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Забор», «Горка», «Лопата».
2. Игра «Светофор». Выделение звуков [с, с'] из ряда звуков (поднять зеленый/синий флажок).
3. Подбор слов со звуками [с, с']. Определение позиции звуков в словах (начало, середина, конец).
4. Дидактическое упражнение «Зашифруй слова»: ребенок выкладывает графическую схему слов СОК, КОСА, САНИ с помощью полосок и фишек.
5. Деление слов на слоги. Игра «Посели слово в домик» (1,2,3-слоговые «домики»).
6. Работа в тетради:
 - провести звуковой анализ слов СУП, СОПКА, ПИСЬМО с обозначением гласных/согласных, мягких/твердых звуков;
 - дополнить схемы до слов: СА-ША, МИ-, ВА-СИ-ЛИ-.
7. Итог занятия. Анализ достижений ребенка.

Конспект индивидуального занятия №4

Тема: Синтез звуков в слова. Работа над слоговой структурой.

Цель: совершенствовать навыки фонематического синтеза, работать над слоговой структурой слов.

Оборудование: зеркало, тетрадь-тренажер, разрезная азбука, звуковые линейки, карточки с ритмическими рисунками.

Ход занятия:

1. Артикуляционные упражнения. Самомассаж лица.
2. Дидактическая игра «Собери слово»: ребенок составляет слова из звуков, произносимых логопедом ([м, а, к] - МАК, [м, у, х, а] - МУХА).

Продолжение Приложения Е

3. Игра «Поймай слово»: из ряда названных слов ребенок хлопает, когда слышит слово с заданным количеством слогов.
4. Упражнение «Сложи слово» с использованием разрезной азбуки. Ребенок собирает из букв слова разной слоговой структуры.
5. Работа в тетради:
 - собрать слово из слогов (по принципу «пазла»);
 - сложить слова из звуков по предложенным схемам;
 - определить количество слогов в словах, соединить с соответствующим ритмическим рисунком.
6. Проговаривание чистоговорок и скороговорок со словами сложной слоговой структуры.
7. Подведение итогов занятия.

Конспект индивидуального занятия №5

Тема: Дифференциация твердых и мягких согласных звуков.

Цель: учить различать твердые и мягкие согласные на слух и в произношении, закреплять навыки звукового анализа и синтеза.

Оборудование: зеркало, тетрадь-тренажер, сигнальные карточки, предметные картинки.

Ход занятия:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Игра «Наоборот». Логопед произносит твердый согласный - ребенок называет его мягкую пару и наоборот.
3. Дифференциация твердых и мягких согласных в слогах: ребенок поднимает синюю карточку, если слышит твердый согласный, зеленую - если мягкий.
4. Дидактическая игра «Две корзинки»: ребенок распределяет картинки в синюю/зеленую корзинку в зависимости от наличия твердого или мягкого согласного в названии.
5. Работа в тетради:
 - провести звуковой анализ слов ЛЕС, ЛИС, ЛИСТ, ЛЁД, обозначая мягкость согласных;
 - найти «лишнее» слово в ряду слов (по признаку наличия твердого/мягкого согласного);
 - превратить «твердые» слова в «мягкие» и наоборот: ЛОВ-ЛЁВ, МЕЛ-МИЛ, ЛУК-ЛЮК, ЛЯД-ЛАД.
6. Итог занятия. Рефлексия.

Методические рекомендации по взаимодействию учителя-логопеда и воспитателей в рамках реализации проекта «Грамотейка»

1. Координация планирования
 - Учитель-логопед разрабатывает тематический план коррекционных занятий по развитию фонематических процессов в рамках проекта «Грамотейка».
 - Воспитатели включают игры и упражнения на развитие фонематических навыков в свои занятия по развитию речи в соответствии с тематическим планом логопеда.
2. Совместный анализ результатов диагностики
 - Логопед и воспитатели вместе анализируют данные обследования сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей.
 - На основе полученных результатов разрабатывается индивидуальный план работы с каждым ребенком.
3. Обучение воспитателей методам работы
 - Логопед знакомит воспитателей с основными приемами развития звукового анализа и синтеза, рекомендует дидактические игры и упражнения.
 - Логопед разъясняет воспитателям принципы и этапы проведения игр и заданий.
4. Обеспечение наглядными материалами
 - Логопед предоставляет воспитателям схемы, модели, дидактические пособия, которые используются на логопедических занятиях.
 - Это позволяет обеспечить единство требований и преемственность в коррекционной работе.
5. Закрепление навыков вне логопедических занятий
 - Воспитатели включают игры и упражнения на развитие фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза в различные режимные моменты и виды деятельности детей.
 - Рекомендованные логопедом задания используются в дидактических и подвижных играх, на занятиях по развитию речи.
6. Контроль речи детей
 - Воспитатели следят за правильностью речи детей не только на занятиях, но и в свободном общении, побуждают использовать навыки, полученные на логопедических занятиях.
7. Фиксация результатов работы
 - Воспитатели ведут тетради взаимодействия с логопедом, где отмечают индивидуальную работу по заданию логопеда, динамику развития детей.
 - Логопед регулярно просматривает эти тетради, корректирует задания.
8. Работа с родителями
 - Логопед и воспитатели проводят консультации для родителей, обучают их игровым приемам развития фонематических процессов в домашних условиях.
 - Организуются мастер-классы, открытые занятия с участием родителей.
9. Обмен опытом

Продолжение Приложения Ж

- Логопед и воспитатели посещают занятия друг друга с целью обмена эффективными методами и приемами работы над звуковым анализом.

- Совместно анализируют занятия, намечают пути оптимизации коррекционного процесса.

10. Итоговый анализ результатов

- После завершения проекта логопед и воспитатели проводят совместный анализ достигнутых результатов, определяют динамику развития фонематических навыков у детей.

- Обсуждают эффективность использованных методов, планируют дальнейшие направления взаимодействия.

Слаженная работа учителя-логопеда и воспитателей, четкое распределение функций, постоянный обмен информацией и опытом являются залогом эффективной коррекционно-развивающей работы и успешной реализации проекта «Грамотейка». Логопед координирует и направляет деятельность воспитателей, а воспитатели выступают активными участниками коррекционного процесса, помогая закреплять полученные детьми навыки.

Приложение И

**Протоколы обследования детей, принимавших участие в апробации
проекта «Грамотейка» на результативно-оценочном этапе**

Протокол 1

Имя ребенка: Г1 М1

Возраст: 6 лет 8 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 4	2
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	2

Продолжение Приложения И

		только одним звуком»			
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - маки, ложа - ложка, сосна - сонна	2
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (нос)	н-о-с - нос	2
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с-о-б-а-к-а- (собака)	с-о-б-а-к-а- собака	3
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с-т - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	3
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос; малина, камни; шапка, мышь	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало другое), коза - коса (начало другое), дом - дым (середина другая)	2
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом, стол, марка	2

Продолжение Приложения И

3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3
-----	-----------------	---------------------------	---	-------------------------------	---

Суммарный балл: 42 / 51

Выводы: На контрольном этапе диагностики у ребенка наблюдается положительная динамика в развитии фонематических процессов, однако некоторые трудности еще сохраняются. Ребенок допускает отдельные ошибки при определении места звука, количества и последовательности звуков в слове, сравнении слов по звуковому составу. Возникают сложности при изменении и придумывании новых слов. Фонематический синтез сформирован лучше, особенно в словах со стечением согласных. Фонематические представления развиты недостаточно - ребенок затрудняется в подборе слов с заданным звуком. Требуется продолжение коррекционной работы по развитию фонематического слуха и восприятия, закреплению навыков звукового анализа и синтеза.

Протокол 2

Имя ребенка: Г1 М2

Возраст: 6 лет 5 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
І. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	2
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	2
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин -	2

Продолжение Приложения И

				М, щука - Щ	
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 5	2
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	2
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - рамки, ложка - ?, сосна - ?	1
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	2
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с, о, б, а, к, а (собака)	1
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с- т - мост	2
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	1
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос; маша, каша; шапка, мышь	2

Продолжение Приложения И

3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (середина разная)	1
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом, стол, мышка	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	2

Суммарный балл: 31 / 51

Выводы. После проведения коррекционной работы по развитию фонематических процессов у ребенка наблюдается положительная динамика. Улучшились навыки фонематического анализа - ребенок научился выделять первый ударный гласный и последний согласный звук в словах, определять место звука, количество и последовательность звуков с незначительными ошибками. Синтез односложных и двусложных слов из звуков также удается лучше. Трехсложные слова и слова со стечением согласных по-прежнему вызывают трудности. В фонематических представлениях наблюдается прогресс - ребенок подбирает слова с заданным звуком, может сравнить некоторые слова по звуковому составу. Несмотря на положительную динамику, ребенок все еще демонстрирует отставание в развитии фонематических процессов. Рекомендуется продолжить коррекционную работу для закрепления полученных навыков и дальнейшего развития фонематического восприятия.

Протокол 3

Имя ребенка: Г1 Д1

Возраст: 6 лет 10 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3

Продолжение Приложения И

1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	3
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	3
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 5	3
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	3
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - рамки, ложа - жало, сосна - насос	3
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с, о, б, а, к, а (собака)	3

Продолжение Приложения И

2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол, м-о-с- т - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	2
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, оса, нос; молоко, сумка, сом; шапка, мышка, душ	3
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (звук в середине разный), дом - дым (звук в середине разный)	3
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		кот, стол, книга	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3

Суммарный балл: 49 / 51

Выводы: На контрольном этапе ребенок показал значительный прогресс в развитии фонематических процессов. Он успешно справляется с заданиями на фонематический анализ: выделяет первый ударный гласный, последний согласный, определяет место звука и количество звуков в словах. Также стал лучше синтезировать звуки в слова, в том числе в трехсложных словах и словах со стечением согласных. Фонематические представления сформированы на высоком уровне: ребенок легко придумывает слова с заданным звуком в разных позициях, сравнивает слова по звуковому составу, придумывает слова с заданным

Продолжение Приложения И

количеством звуков. Навыки фонематического анализа, синтеза и представлений соответствуют возрастной норме. Проведенная коррекционная работа дала положительные результаты.

Протокол 4

Имя ребенка: Г1 М3

Возраст: 6 лет 9 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	2
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	3
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 5	3
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	3

Продолжение Приложения И

		только одним звуком»			
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - рамки, ложа - жало, сосна - насос	2
II. Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с, о, б, а, к, а (собака)	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с-т - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	2
III. Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос, лес; молоток, ком, компот; шапка, мышка, душ	3
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (1-й звук разный), коза - коса (звук в середине разный), дом - дым (звук в	2

Продолжение Приложения И

				середине разный)	
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		кот, стол, книга	3
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3

Суммарный балл: 45 / 51

Выводы: На контрольном этапе диагностики после проведения коррекционной работы по развитию фонематических процессов у ребенка наблюдается положительная динамика. Навыки звукового анализа улучшились - ребенок лучше определяет место звука в слове, выделяет первый согласный звук, почти без ошибок определяет количество и последовательность звуков. Фонематический синтез сформирован практически в соответствии с возрастной нормой, кроме некоторых трудностей с более сложными словами. Фонематические представления также значительно улучшились - ребенок придумывает слова с заданным звуком в разных позициях, сравнивает слова по звуковому составу, заканчивает слова. В целом, коррекционная работа дала хорошие результаты, но некоторые навыки еще требуют закрепления и автоматизации. Рекомендуется продолжение занятий для полноценного формирования фонематической системы.

Протокол 5

Имя ребенка: Г1 Д2

Возраст: 6 лет 9 мес

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - середина, кофта - середина,	2

Продолжение Приложения И

				самокат - конец	
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	3
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 5	3
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинку и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	3
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - рамки, ложка - жало, сосна - насос	2
Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с-о-б-а-к-а (собака)	3
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с- т - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	2

Продолжение Приложения И

Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, лиса, нос; море, сом, сомалет; шапка, мышь, камыш	3
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (звук в середине разный), дом - дым (звук в середине разный)	2
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		мак, стол, кошка	3
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	2

Суммарный балл: 46 / 51

Выводы: На контрольном этапе диагностики после 12 недель занятий по специальной коррекционной программе у ребенка отмечается положительная динамика в развитии фонематических процессов. Сформированы навыки звукового анализа: ребенок успешно выделяет первый ударный гласный и последний согласный в словах, определяет место звука, количество звуков в словах. Незначительные затруднения наблюдаются в определении места звука [р] в середине слов и перестановке/замене звуков в некоторых словах.

Фонематический синтез доступен на уровне односложных, двусложных и трехсложных слов, в том числе со стечением согласных. Улучшились фонематические представления: ребенок придумывает слова с заданным звуком в разных позициях, сравнивает слова по звуковому составу с небольшими неточностями, способен придумать слова из 3-5 звуков.

Продолжение Приложения И

В целом навыки звукового анализа, синтеза и фонематические представления приближаются к возрастной норме, однако для их полного формирования рекомендуется продолжить коррекционно-развивающую работу

Протокол 6

Имя ребенка: Г1 М4

Возраст: 6 лет 7 мес

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	2
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	2
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	2
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	2
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 4	1
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются	мак, бак, рак, лак	мак - рак, лак - бак	1

Продолжение Приложения И

		только одним звуком»			
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - маки, ложа - жало, сосна - сосна	1
Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	2
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с-о-б-а-к-а (собака)	1
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с-т - мост	2
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	1
Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос, лес; мыло, гном; шапка, мишка, душ	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (звук в середине разный), дом - дым (звук в середине разный)	2

Продолжение Приложения И

3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		мак, стол, марка	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	2

Суммарный балл: 30 / 51

Выводы: На контрольном этапе диагностики после проведения коррекционных занятий по специальной программе в течение 12 недель отмечается положительная динамика в развитии фонематических процессов. Ребенок лучше справляется с заданиями на фонематический анализ - выделяет первый и последний звук в словах, определяет место звука, допуская лишь небольшие ошибки. Синтез односложных слов и слов с простой слоговой структурой не вызывает затруднений. Наблюдается прогресс в фонематических представлениях - ребенок подбирает слова с заданным звуком, сравнивает слова по звуковому составу, завершает слова. Тем не менее, сохраняются некоторые трудности с более сложными заданиями - определением последовательности звуков, синтезом многосложных слов и слов со стечением согласных. В целом, навыки фонематического анализа, синтеза и представлений сформированы на среднем уровне с учетом возраста. Рекомендуется продолжить занятия по развитию фонематических процессов для закрепления и дальнейшего совершенствования полученных навыков.

Протокол 7

Имя ребенка: Г1 Д3

Возраст: 6 лет 7 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале,	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта -	3

Продолжение Приложения И

		середине или конце слова?»		середина, самокат - конец	
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	3
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 5	3
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - рак, бак - лак	3
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - рамки, ложа - жало, сосна - насос	3
Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с-о-б-а-к-а (собака)	3
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол, м-о-с-т - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	3

Продолжение Приложения И

Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	суп, лес, нос; миска, лимон, шлем; шапка, машина, душ	3
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (середина разная), дом - дым (середина разная)	3
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		кот, стол, ручка	3
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3

Суммарный балл: 51 / 51

Выводы: После проведения коррекционной программы по развитию фонематических процессов ребенок продемонстрировал значительные улучшения в навыках фонематического анализа, синтеза и представлений. Ребенок успешно выделяет первый и последний звуки в словах, определяет место звука, количество и последовательность звуков. Свободно сравнивает слова по звуковому составу, заменяет и добавляет звуки для образования новых слов. Синтезирует слова различной сложности из отдельных звуков. Легко подбирает слова с заданным звуком в разных позициях. Фонематический слух и восприятие соответствуют возрастной норме. Коррекционная работа дала положительные результаты, навыки фонематических процессов сформированы в полном объеме.

Продолжение Приложения И

Протокол 8

Имя ребенка: Г1 М5

Возраст: 6 лет 8 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	3
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 4	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 4	2
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - рак, лак - бак	2
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложа (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - маки, ложа - жало, сосна - насос	2

Продолжение Приложения И

		получилось новое слово»			
Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с,о,б,а,к,а (собака)	с-о-б-а-к-а (собака)	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с-т - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	3
Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сок, нос, мост, шапка, душ	2
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (звук в середине разный), дом - дым (звук в середине разный)	3
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом, стол, парта	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3

Суммарный балл: 44 / 51

Выводы: На контрольном этапе диагностики у ребенка наблюдается положительная динамика в развитии фонематических процессов, однако некоторые трудности еще сохраняются. Ребенок хорошо справляется с выделением звуков в начале и конце слов,

Продолжение Приложения И

определением их места. Синтез односложных и двусложных слов не вызывает затруднений. Однако наблюдаются единичные ошибки в определении количества и последовательности звуков, особенно в словах со стечением согласных и многосложных словах. Подбор слов с заданными звуками также дается с небольшими трудностями. В целом фонематические представления близки к возрастной норме, но требуют дальнейшего закрепления и автоматизации навыков звукового анализа и синтеза.

Протокол 9

Имя ребенка: Г1 Д4

Возраст: 6 лет 8 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	3
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	3
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	3
1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	3
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, крыша	мак - 3, зонт - 4, крыша - 5	3
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 5	3
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	3

Продолжение Приложения И

		только одним звуком»			
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - рамки, ложка - жало, сосна - насос	2
Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с-о-б-а-к-а (собака)	3
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с-т - мост	3
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	2
Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале, середине, конце слова»	[с], [м], [ш]	сад, лиса, нос; мама, замок, дом; кошка, мышь, душ	3
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (звук в середине разный), дом - дым (звук в середине разный)	3

Продолжение Приложения И

3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		кот, стол, ручка	3
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	3

Суммарный балл: 48 / 51

Выводы: По результатам контрольной диагностики у ребенка наблюдается значительная положительная динамика в развитии фонематических процессов после проведенных коррекционных занятий. Навыки фонематического анализа соответствуют возрастным нормам - ребенок успешно выделяет звуки в начале, середине и конце слова, определяет их количество и последовательность. Фонематический синтез развит на достаточном уровне, ребенок составляет слова из звуков в различных типах слов. Совершенствуются фонематические представления - ребенок придумывает слова с заданными звуками, сравнивает слова по звуковому составу. Отмечаются лишь незначительные затруднения при работе с более сложным речевым материалом. В целом, фонематические процессы находятся на уровне, приближенном к возрастной норме. Рекомендуется закрепление полученных навыков.

Протокол 10

Имя ребенка: Г1 Д5

Возраст: 6 лет 11 мес.

№	Задание	Инструкция	Речевой и наглядный материал для обследования	Ответ ребенка	Средний балл
I. Методика обследования фонематического анализа					
1.1	Выделение первого ударного гласного	«Назови первый звук в слове...»	Аня, Оля, аист, Ира	Аня - А, Оля - О, аист - А, Ира - И	2
1.2	Выделение последнего согласного	«Назови последний звук в слове...»	дом, танк, камыш	дом - М, танк - К, камыш - Ш	2
1.3	Определение места звука [т]	«Где ты слышишь звук [т]: в начале, середине или конце слова?»	танк, кофта, самокат	танк - начало, кофта - середина, самокат - конец	2

Продолжение Приложения И

1.4	Выделение первого согласного	«Назови первый звук в слове...»	сок, шуба, магазин, щука	сок - С, шуба - Ш, магазин - М, щука - Щ	2
2.1	Определение количества звуков	«Сколько звуков в слове...?»	мак, зонт, бочка	мак - 3, зонт - 4, бочка - 5	2
2.2	Определение последовательности звуков	«Назови, какой по счету звук [т] в слове кит? А звук [н] в слове кабина?»	кит (3-й звук), кабина (5-й звук)	кит - 3, кабина - 4	1
2.3	Сравнение слов по звуковому составу	«Посмотри на картинки и найди слова, которые отличаются только одним звуком»	мак, бак, рак, лак	мак - бак, рак - лак	2
2.4	Переставить, заменить, добавить звуки или слоги	«Послушай внимательно. Я назову слово, а ты измени в нем один звук (слог), чтобы получилось новое слово»	сук (сок), стол (стул), марки (рамки), ложка (жало), сосна (насос)	сук - сок, стол - стул, марки - рамки, ложка - жало, сосна - насос	2
Методика обследования фонематического синтеза					
2.1	Односложные слова	«Сейчас я буду называть тебе звуки, а ты слушай внимательно и составляй из них слова»	н, о, с (сон)	н-о-с - нос, с-о-н - сон	3
2.2	Двусложные слова		м, а, ш, а (Маша)	м-а-ш-а - Маша	3
2.3	Трехсложные слова		с, о, б, а, к, а (собака)	с-о-б-а-к-а (собака)	2
2.4	Односложные слова со стечением согласных		с, т, о, л (стол); м, о, с, т (мост)	с-т-о-л - стол; м-о-с-т - мост	2
2.5	Двусложные слова со стечением согласных		к, о, ш, к, а (кошка)	к-о-ш-к-а - кошка	2
Методика обследования фонематических представлений					
3.1	Придумать слова с заданным звуком	«Придумай слова со звуком [с] ([м], [ш]) в начале,	[с], [м], [ш]	сок, нос, лес; мука, камыш, мыло;мышь, душ, малыш	3

Продолжение Приложения И

		середине, конце слова»			
3.2	Сравнить слова по звуковому составу	«Назови картинки. Скажи, чем похожи и чем отличаются слова»	бочка - почка, коза - коса, дом - дым	бочка - почка (начало разное), коза - коса (звук в середине разный), дом - дым (звук в середине разный)	2
3.3	Придумать слова из 3, 4, 5 звуков	«Придумай слово из 3-х (4-х, 5-ти) звуков»		дом, лиса, школа	2
3.4	Закончить слова	«Закончи слова правильно»	бара... (барабан), пету... (петух), само... (самолет)	барабан, петух, самолет	2

Суммарный балл: 36 / 51

Выводы: На контрольном этапе диагностики после коррекционной работы наблюдается положительная динамика развития фонематических процессов. Ребенок справляется с выделением первого ударного гласного и последнего согласного звука в словах, определяет место звука [р] в слове. Некоторые трудности еще отмечаются в выделении первого согласного звука и определении последовательности звуков. Улучшились навыки сравнения слов по звуковому составу, изменения звуков и слогов в словах. Фонематический синтез односложных, двусложных слов сформирован, в трехсложных словах и словах со стечением согласных встречаются единичные ошибки. Расширился активный словарь, ребенок подбирает слова с заданным звуком, слова разной слоговой структуры. Завершение слов по предложенному началу выполняет. В целом фонематические представления стали более четкими и дифференцированными. Рекомендуется продолжить коррекционную работу для закрепления и автоматизации полученных навыков.

Результаты диагностики сформированности навыков звукового анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на результативно-оценочном этапе

№	Шифр	Возраст	I. Методика обследования фонематического анализа								Итого	II. Методика обследования фонематического синтеза					Итого	III. Методика обследования фонематических представлений				Итого	Итоговый балл		
			Серия 1				Серия 2					Итого	1	2	3	4		5	Итого	1	2			3	4
			1	2	3	4	1	2	3	4															
1	Г1-1	6,8	3	3	2	3	2	2	2	2	19	2	3	3	3	3	14	2	2	2	3	9	42		
2	Г1-2	6,5	2	2	2	2	2	2	2	1	15	3	2	1	2	1	9	2	1	2	2	7	31		
3	Г1-3	6,10	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	2	14	3	3	2	3	11	49		
4	Г1-4	6,9	3	3	2	2	3	3	3	2	21	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	11	45		
5	Г1-5	6,9	3	3	2	3	3	3	3	2	22	3	3	3	3	2	14	3	2	3	2	10	46		
6	Г1-6	6,7	2	2	2	2	2	1	1	1	13	3	2	1	2	1	9	2	2	2	2	8	30		
7	Г1-7	7,1	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	51		
8	Г1-8	6,7	3	3	3	3	2	2	2	2	20	3	3	2	3	3	14	2	3	2	3	10	44		
9	Г1-9	6,8	3	3	3	3	3	3	3	2	23	3	3	3	3	2	14	3	3	3	2	11	48		
10	Г1-10	6,11	2	2	2	2	2	1	2	2	15	3	3	2	2	2	12	3	2	2	2	9	36		